Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Cuentos tradicionales para desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustin, Huaycho, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Rosemary Ydalia Mallqui Bajonero

Asesora

Mg. Gladys Victoria Arana Rizabal



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Mallqui Bajonero, Rosemary Ydalia	46845293	03 – 12 - 2025
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Arana Rizabal, Gladys Victoria	16010726	https://orcid.org/0000-0002-2854-7978
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Marcelo Angulo, Norvina Marlena	15766260	https://orcid.org/0000-0002-9998-8260
Leon Vilca, Herminia	15722528	https://orcid.org/0000-0001-5501-6470
Ugarte Medina, María Aránzazu	15604936	https://orcid.org/0000-0002-1306-8501

Rosemary Ydalia Mallqui Bajonero 2025-098175

CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE L...

Quick Submit

Quick Submit

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3426337944

Fecha de entrega
27 nov 2025, 3:05 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
27 nov 2025, 3:38 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_MALLQUI_BAJONERO_-_UL.pdf

Tamaño del archivo
745.9 KB

65 páginas

10.050 palabras

59.521 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo mi cariño y gratitud a mis hijas, por ser las principales protagonistas de mi motivación para ir por la vida cosechando logros todo es dedicado para ustedes mis amores.

Rosemary Ydalia Mallqui Bajonero

Agradecimiento

Agradecer a Dios, a mi ángel que siempre creyó en mí, a mis padres y a mis hijas que contribuyeron a la realización de la tesis, por su amor incondicional y apoyo constante.

Rosemary Ydalia Mallqui Bajonero

INDICE

Dedicatoria v

Agradecimiento vi

Índice de tablas ix

Índice de figuras xi

Resumen xiii

Abstract xiv

INTRODUCCIÓN xv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.1 Descripción de la realidad problemática 1

1.4. Justificación de la investigación 3

1.5 Delimitaciones del estudio 3

1.6 Viabilidad del estudio 3

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 5

2. 1. Antecedentes de la investigación 5

2.1.1. Investigaciones internacionales 5

2.1.2. Investigaciones nacionales 6

2.2. Bases teóricas 9

2.3. Definiciones conceptuales 16

2.4. Formulación de la hipótesis 18

2.4.1. Hipótesis general 18

2.4.2. Hipótesis específicas 18

2.5 Operacionalización de variables 19

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 20

3.1 Diseño metodológico 20

3.1.2. Nivel de investigación 20

3.1.3. Diseño 20

3.1.4. Enfoque 20

3.2. Población y muestra 20
3.2.1 Población 20
3.2.2 Muestra 20
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 20
3.3.1. Técnicas a emplear 20
3.3.2. Descripción de los instrumentos 21
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información 21
Instrumentos 21
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 22
4.1. Análisis de resultados 22
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 42
5. 1. DISCUSIÓN 42
5. 2. CONCLUSIONES 43
5. 3. RECOMENDACIONES 43
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN 45
6. 1. Fuentes Bibliográficas 45
6.2. Fuentes Electrónicas 46
ANEXOS 48
Matriz de consistencia 49
LISTA DE COTEJO 50

Índice de tablas

Tabla 1El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas 22
Tabla 2El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas 23
Tabla 3El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas . 24
Tabla 4El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos 25
Tabla 5El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil 26
Tabla 6El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror 27
Tabla 7El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato.... 28
Tabla 8El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras 29
Tabla 9El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción 30
Tabla 10El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia 31
Tabla 11El niño tiene buen gramática cuando produce un texto escrito 32
Tabla 12El niño tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito 33
Tabla 13El niño tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito 34
Tabla 14El niño tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito 35
Tabla 15El niño tiene buena planificación cuando produce un texto escrito 36
Tabla 16El niño tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito 37
Tabla 17El niño tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito... 38
Tabla 18El niño tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito 39

Tabla 19El niño produce un texto escrito con propósito social..... 40

Tabla 20El niño produce un texto escrito con propósito comunicativo 41

Índice de figuras

Figura 1El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas 22
Figura 2El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas 23
Figura 3El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas 24
Figura 4El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos 25
Figura 5El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil26
Figura 6El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror 27
Figura 7El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato .. 28
Figura 8El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras 29
Figura 9El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción 30
Figura 10El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia 31
Figura 11El niño tiene buen gramática cuando produce un texto escrito 32
Figura 12El niño tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito 33
Figura 13El niño tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito 34
Figura 14El niño tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito 35
Figura 15El niño tiene buena planificación cuando produce un texto escrito 36
Figura 16El niño tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito 37
Figura 17El niño tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito . 38
Figura 18El niño tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito... 39

Figura 19El niño produce un texto escrito con propósito social 40

Figura 20El niño produce un texto escrito con propósito comunicativo 41

Resumen

La realidad problemática de los juegos tradicionales a nivel mundial se relaciona con el declive que tienen frente a la gran influencia que tienen la tecnología y los medios informativos, esto provoca una pérdida de características culturales y una reducción de habilidades físicas y sociales en menores y jóvenes. A pesar de los provechos que tienen, como el reforzamiento de la cultura, el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas y la promoción de los valores, las formas tradicionales de juegos se encuentran en competencia con los dispositivos electrónicos para recreación y otros tipos de juegos. Esta circunstancia genera interrogantes acerca de la preservación de los monumentos culturales y el estímulo de un progreso integral en las siguientes generaciones. **Objetivo:** Determinar cómo los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa 20367 San Agustín. La población y muestra está conformada por 11 niños. Nivel correlacional, diseño no experimental y enfoque cuantitativo. El instrumento para medir los cuentos tradicionales y la producción escrita es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** Los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Palabras claves: cuentos tradicionales, cuentos populares, producción escrita.

Abstract

The problematic reality of traditional games worldwide is related to their decline in the face of the overwhelming influence of technology and media, which leads to a loss of cultural characteristics and a reduction in physical and social skills in children and young people. Despite their benefits, such as strengthening culture, developing motor and cognitive skills, and promoting values, traditional forms of games find themselves in competition with electronic recreational devices and other types of games. This circumstance raises questions about the preservation of cultural monuments and the encouragement of holistic progress in future generations. **Objective:** To determine how traditional stories help develop written production in second-grade children at Educational Institution 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. **Materials and methods:** Conducted at Educational Institution 20367 San Agustín. The population and sample consisted of 11 children. The study was correlational, non-experimental, and quantitative. The instrument used to measure traditional stories and written production was the checklist. **Results and conclusions:** Traditional stories significantly help develop written production in second-grade children at Educational Institution 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Keywords: traditional stories, folk tales, written production.

INTRODUCCIÓN

La dificultad que tiene el país peruano en el aspecto de los juegos tradicionales, y la manera en que está relacionado con la producción escrita, se evidencia en la reducción de la costumbre y el valor que se le da, además de la falta de manera efectiva en la integración de estos juegos dentro del ámbito de la educación formal. Esta circunstancia, exacerbada por la popularización de la tecnología, influencia la totalidad del desarrollo que tienen los niños y la preservación de su cultura.

Capítulo I: introducción, justificación de la investigación, alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de los juegos tradicionales y la producción escrita, que sustentan la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, técnicas e instrumentos para la adquisición de datos de los juegos tradicionales y la producción escrita.

Capítulo IV: resultados, se presenta las tablas, figuras e interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones, se da a conocer las conclusiones a las que se llegó y se realiza recomendaciones acerca de los juegos tradicionales y la producción escrita.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La realidad problemática de los juegos tradicionales a nivel mundial se relaciona con el declive que tienen frente a la gran influencia que tienen la tecnología y los medios informativos, esto provoca una pérdida de características culturales y una reducción de habilidades físicas y sociales en menores y jóvenes. A pesar de los provechos que tienen, como el reforzamiento de la cultura, el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas y la promoción de los valores, las formas tradicionales de juegos se encuentran en competencia con los dispositivos electrónicos para recreación y otros tipos de juegos. Esta circunstancia genera interrogantes acerca de la preservación de los monumentos culturales y el estímulo de un progreso integral en las siguientes generaciones.

La realidad problemática de los juegos tradicionales en el continente americano, en oposición a la creación escrita, se centra en el declive de esta categoría lúdica en favor de la tecnología y la globalidad, esto tiene efectos sobre la cultura y el desarrollo integral de los menores. Además, existe una deficiencia en la valorización y en el uso que se hace de los juegos tradicionales dentro del ámbito de la educación, donde se priorizan otros métodos.

La dificultad que tiene el país peruano en el aspecto de los juegos tradicionales, y la manera en que está relacionado con la producción escrita, se evidencia en la reducción de la costumbre y el valor que se le da, además de la falta de manera efectiva en la integración de estos juegos dentro del ámbito de la educación formal. Esta circunstancia, exacerbada por la popularización de la tecnología, influencia la totalidad del desarrollo que tienen los niños y la preservación de su cultura.

La realidad complicada de los juegos clásicos y la elaboración de un escrito en la escuela 20367 San Agustín, tiene como eje la falta de costumbre de jugar juegos clásicos y la deficiencia de un registro escrito de estos. Esto genera la suplantación de los bienes culturales inmanejables y la falta de conocimiento tradicional para las siguientes generaciones.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera los cuentos populares ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025?

¿De qué manera los cuentos literarios ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo los cuentos populares ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Determinar cómo los cuentos literarios ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La explicación se basa en la importancia de preservar y valorar estas manifestaciones artísticas, además del potencial que tienen los juegos tradicionales para estimular la totalidad de desarrollo de los menores y promover la creación de escritos. A través de la investigación y la documentación de los juegos tradicionales, se ayuda a su preservación y la transmisión a las siguientes generaciones, además se apoya la cultura y se aumenta el aprendizaje significativo dentro del ámbito de la educación.

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Huaycho.

Alcance temporal: Año 2025.

Alcance temático: Los juegos tradicionales y producción escrita.

Alcance institucional: Niños de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió la docente de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho.

Técnica

La investigación tiene todos los requisitos que solicita la Universidad.

Ambiental

Investigación academica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

Financiera

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por la investigadora.

Social

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Jiménez (2025) en su tesis titulada *"El cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños"*, su objetivo es averiguar la influencia de la narración para niños y la manera en que tiene influencia en el progreso de la expresión escrita y hablada de los menores, concluye que la mayor parte de las maestras están utilizando la narración de historietas para los niños y las personas que les encanta la literatura, en el aula para progresar la expresión escrita y oral. La historia de los niños requiere de un entorno adecuado, con un idioma natural y sencillo, con el fin de que el menor tome la forma y el contenido de la historia (p. 67).

Jensen & Torres (2023) en su tesis titulada "*Lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primaria"*, su objetivo es fortalecer las habilidades de comprensión lectora literal mediante el uso de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de instrucción estudiantil, concluye que el diagnóstico se realizó mediante observación directa y métodos guiados por la observación. Estos procedimientos se aplicaron a estudiantes de tercer grado de la Escuela Pueblo Nuevo, perteneciente a la Institución Educativa Industrial San Pablo, en el municipio de Istmina, Chocó. El objetivo fue determinar cómo estos estudiantes leen y comprenden textos correctamente. Los resultados mostraron que estos estudiantes presentan algunas deficiencias en la comprensión lectora (p. 121).

Paucar (2022) en su tesis titulada *"Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado"*, su objetivo es analizar la contribución de los cuentos clásicos como recurso para la enseñanza de la literatura infantil de segundo grado, concluye que al revisar libros y artículos de revistas, obtuvimos diferentes perspectivas sobre cómo se perciben los cuentos clásicos y la literatura infantil, y comparamos los conceptos que cada uno genera. A partir de esto, observamos que algunos conceptos son similares, mientras que otros se complementan con nuevas ideas, lo que nos permite comprender la composición de cada variable (p. 60).

Mejía (2020) en su tesis titulada *"La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niños"*, su objetivo es describir cómo los cuentos infantiles tradicionales influyen en el desarrollo de la comunicación y las dimensiones socioemocionales de los niños, concluye que este estudio identificó el impacto y la función de los cuentos infantiles tradicionales en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y socioemocionales de los preescolares. Además, el estudio también arrojó tres hallazgos clave sobre el uso de la lectura de cuentos infantiles tradicionales durante este período (p. 71).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Sánchez & Camargo (2024) en su tesis titulada *"Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria"*, su resumen es que los relatos para niños son narraciones de corta duración que mezclan el arte y el conocimiento, y tienen un rol significativo en el entendimiento del reading de los estudiantes de primer grado. Este género de narraciones, que

contienen componentes fantásticos, dan a los infantes un lugar para investigar y comprehender acontecimientos tanto reales como simbólicos. A través de la lectura, se animan habilidades como la atención, la ingenio y la expresión por escrito, esto ayuda al progreso de los estudiantes en su totalidad. Además, los relatos para niños son una ayuda con respecto a la enseñanza de la lengua y la cultura, ya que incentivan la pasión por la literatura y la escritura, y mejoran las habilidades de comunicación a una edad temprana. En el ámbito de la Institución Educativa Nº 171-10, la adición de narraciones dentro del procedimiento de enseñanza se transforma en una ayuda fundamental para tratar de entender la manera en que se lee, esto genera una circunstancia favorable para el estudio y el desarrollo de conocimientos con sentido.

Córdova (2023) en su tesis titulada *"Cuento tradicionales y su influencia en la produccion de textos escritos en los estudiantes"*, su objtivo es averiguar la influencia fundamental que tienen los relatos tradicionales sobre la elaboración de obras literarias en los alumnos, concluye que luego de haber trabajado los datos a través del software SPSS.22 para contrastar la hipótesis general de este estudio, se obtuvo una rho de correlación de Spearman de 0.956, además un p-valor de 0.000 que estableció el rechazo de la misma, es decir que, hay una relación directa y significantemente entre las narraciones tradicionales dentro del procedimiento de producción de escritos en los estudiantes del segundo grado A y B (p. 98).

Calcina & Gutiérrez (2023) en su tesis titulada *"La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas"*, su objetivo es averiguar el vínculo entre los relatos de niños y la manifestación por medio de la palabra en menores, concluye que la variable historia de cuento y

expresión en forma de narración, exhiben una correlación; se ha utilizado el estadístico Rho de Spearman, el cual arrojó un valor de Rho de 0.949, que en el entendimiento se comprende que existe una relación fuerte y positiva entre las dos variables cuando se rechaza la hipótesis inicial y se aceptan las otras dos (p. 66).

Chávez (2022) en su tesis titulada *"Incorporación de cuentos tradicionales en el inicio de la lectroescritura en los niños"*, su objetivo es investigar la manera en la que los relatos tradicionales de su comunidad nativa están incorporados en el comienzo del desarrollo de la escritura y la lectoescritura en menores de edad, concluye que la adición de los relatos tradicionales es un procedimiento que está sujeto a la motivación, disposición y habilidad didáctica de los profesores. En caso contrario, el empleo de los componentes del contexto es solo un fragmento de la verdad. En el lugar y dentro de la comunidad analizada, la advenimiento se realiza desde una disposición intencional, la cual tiene como objetivo que los yachaq y los familiares participes de una forma que genere un aprendizaje significativo, luego, la intensificación en otros componentes del contexto, como es el caso de la existencia y las actividades primordiales de la comunidad, al margen del relato (p. 58).

Godos (2022) en su tesis titulada *"Cuentos regionales y lenguaje oral en niños"*, tiene como objetivo determinar la madurez del idioma hablado por los niños y las niñas de la escuela en Chiclayo, concluye que el programa regional de narración de cuentos ayudará a fortalecer las habilidades del lenguaje oral de los niños ya que las características del programa responden a investigaciones diagnósticas y priorizan el desarrollo de los aprendizajes,

vinculándolos con componentes culturales, históricos y regionales que capten su atención e inspiren estrategias de enseñanza en diversas áreas (p. 31).

Ventura (2020) en su tesis titulada *"Los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral"*, su objetivo es evaluar la información general y específica acerca de la utilización correcta de los relatos para niños como instrumento de enseñanza del idioma hablado, se llegó a la conclusión de que los relatos para niños nutren la lengua que tienen los infantes, sin embargo de distintas maneras, es decir, que cuando los niños o niñas escuchan o observan estos relatos, ellos mismos crean los ambientes que se los narran, utilizando su idioma natural y agregando ciertas palabras que fueron aprendidas en el relato corto (p. 37).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Cuentos tradicionales

Caballero (2021) define que los cuentos cortos suelen tener relativamente pocos personajes y un solo protagonista. Además, tienden a tener tramas simples. Esta característica se debe a la brevedad de la narrativa y al uso limitado de recursos literarios.

Tradicionalmente, la estructura de un cuento corto consiste en comenzar con una introducción, luego desarrollar la trama y, finalmente, presentar el conflicto, el núcleo de la historia. El conflicto finalmente se resuelve, lo que constituye el desenlace de la historia.

Freitas (2022) indica que los cuentos tradicionales son narraciones que se transmiten de generación en generación en diferentes culturas. Estos cuentos pueden contener elementos reales, fantásticos y morales, y a menudo reflejan

las creencias y valores de la sociedad de la que provienen. Pueden transmitirse oralmente o por escrito.

Los cuentos tradicionales son relatos ficticios, breves y anónimos que forman parte de la cultura popular y tienen orígenes remotos y desconocidos. Estos relatos se han transmitido oralmente entre familias y comunidades durante siglos, por lo que existen numerosas versiones (Miranda, 2021).

Los cuentos populares siguen la estructura clásica de introducción, nudo y desenlace. Los personajes de la historia pueden ser humanos, criaturas mágicas o animales capaces de pensar y hablar. En la trama, el protagonista siempre se enfrenta a conflictos y desafíos que debe resolver o superar. Para lograr su objetivo, recurrirá a la ayuda de otros personajes u objetos mágicos hasta lograrlo. Los cuentos tradicionales suelen tener un final feliz.

Características de los cuentos tradicionales:

Caballero (2021) indica que los cuentos tienen ciertas características y son las siguientes:

- El inicio suele determinar el tiempo y el espacio.
- Los números tres y siete se usan con frecuencia en casi todas las narrativas.
- Los personajes malvados suelen ser feos, mientras que los buenos se caracterizan por su belleza.
- Las mismas frases se repiten a menudo a lo largo de la narrativa.
- Por otro lado, se cree que en la mayoría de las historias el protagonista debe superar diversas pruebas y suele lograrlo con la ayuda de otros personajes buenos.

- El final se caracteriza por la resolución de la trama y la obtención del objetivo del protagonista.
- El final suele dejar una moraleja o lección.

Función de los cuentos tradicionales:

Miranda (2021) menciona que los cuentos permiten dar rienda suelta a la imaginación, aprender cosas nuevas y fortalecer vínculos afectivos. Además, son vitales para el desarrollo personal y educativo de tu hijo y tiene las siguientes funciones:

- Además de ser entretenidos y educativos, los cuentos tradicionales siempre han desempeñado un papel demostrativo. A través de ellos, los niños exploran los valores y comportamientos de su propia cultura, aprenden a distinguir entre el bien y el mal, la verdad y la falsedad, a afrontar problemas, a evitar peligros y a reconocer las consecuencias de nuestras acciones, etc.
- Los cuentos enseñan valores humanos a través de modelos a seguir que representan valores morales (bondad, justicia), valores sociales (amistad, solidaridad), valores familiares (amor, confianza), valores personales (responsabilidad, autonomía), etc.
- Los cuentos muestran los significados simbólicos de cada cultura y los niños aprenden a reconocerlos e interpretarlos.
- Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños.
- Los cuentos explican las relaciones interpersonales y cómo funciona el mundo.

- Los cuentos enseñan a los niños a reconocer sus propias emociones y las de los demás, y a gestionarlas según las situaciones específicas.
- Los cuentos también mejoran la inteligencia lingüística de los niños, es decir, su capacidad para expresarse con palabras y por escrito.

Partes de un cuento:

Pérez & Gardey (2022) indica que el cuento tiene las siguientes partes:

- *Inicio:* El inicio de la historia, donde aparecen personajes y situaciones, generalmente creando un desequilibrio o un factor de confusión que desencadena el desarrollo de la trama.
- *Nudo:* El núcleo de la historia, donde se establece el conflicto argumental y los personajes realizan movimientos inesperados.
- *Desenlace:* El final de la historia, que a veces restablece el equilibrio original y culmina con una nueva trama. Las fábulas suelen concluir con una moraleja.

Dimensiones de los cuentos tradicionales:

Gárate (2020) indica que las dimensiones de los cuentos tradicionales son los siguientes:

1. **Cuentos populares:** Son relatos tradicionales, breves y ficticios de acontecimientos, presentados en múltiples versiones. Es decir, las historias son diferentes, pero cuentan la misma historia. Tienen la misma estructura, pero los detalles pueden variar. En estas obras, el autor es (en su mayoría) desconocido. Esta es la forma de escritura más antigua de nuestra sociedad. Generalmente se transmiten oralmente, pero algunas tienen formas escritas.

2. **Cuentos literarios:** Estos cuentos se escriben en la vida real y, por lo tanto, tienen una estructura, una trama y unos personajes específicos. Estas narrativas tienen un autor claro: el autor de la historia. Por lo tanto, en estos cuentos literarios, los detalles no cambian; al contrario, una vez escritos, la historia permanece inalterada. Un cuento literario puede ser cualquier historia publicada hoy en día. En BABIDI-BÚ encontrará un extenso catálogo de diversos cuentos infantiles escritos por nuestros autores, al que puede acceder haciendo clic en este enlace.

2.2.2 Producción escrita

Cáceres (2023) define que la producción de textos tiene el objetivo de crear textos que permitan la comunicación. En las etapas iniciales, se debe invertir tiempo en la transcripción clara y fluida, así como en la instrucción de codificación. Esto también debe incluir la ortografía y la gramática correctas de palabras y oraciones. A continuación, se presentan algunas sugerencias para la redacción de textos.

El desarrollo de la expresión escrita como habilidad comunicativa es un proceso lento y complejo que requiere práctica constante y la comprensión de que el proceso es más importante que el resultado, al menos en la secundaria, cuando se sientan las bases de los textos académicos.

La elaboración de un escrito es una habilidad lingüística que deriva en la aptitud de organizar, ordenar y distribuir los conceptos que apoya la utilización de las funciones retóricas, como es el caso de la descripción de una característica general y sus diversas manifestaciones: la definición, la

explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización y la crítica (Mogollón, 2020).

Las creaciones literarias son aquellas en las que los estudiantes, de manera independiente, crean narraciones, descripciones, o bien plasman sobre un asunto en específico. Por lo tanto, es posible utilizarlo en cualquier labor de escritor, sea este visual o escrito, y con el objetivo de realizar una evaluación.

Habilidades de la producción escrita:

Lee (2022) manifiesta que estas son las seis habilidades fundamentales para la producción por escrito, y son las siguientes:

- *Comprensión lectora:* Está entre las habilidades fundamentales para la escritura: la habilidad de leer y comprehender un escrito. Al principio es necesario entender cómo se escribe y se pronuncia una palabra que no se puede ver claramente (ilustrar) y luego reconocer diversas palabras. Luego los infantes requieren comprehender la utilidad de las agrupaciones de palabras dentro de oraciones y dentro de narraciones.
- *Transcripción:* La transcripción es la acción corporal de generar palabras. Esta destreza comprende la caligrafía, la escritura a computadora y la correcta utilización del teclado. Los infantes tienen diversas dificultades en la recreación. La caligrafía de algunos se encuentra desorganizada o no se puede leer, inclusive después de que se les haya instruido. Algunos redactaban sus ideas en forma lenta y por esto mismo.

- *Oraciones construidas:* La crianza tiene que aprender la manera de construir oraciones que tengan significado. Sin embargo, a veces tienen problemas para comprehender y utilizar discursos que estén planificados de manera correcta. Es posible que no comprendan la ubicación de los verbos o la manera en la que se combinan. Podrían utilizar discursos que son demasiado obvios o incompletos, o unir varios conceptos en oraciones que son demasiado extensas.
- *Entendimiento del asunto y del género:* Entender el asunto implica tener la capacidad de utilizar diferentes formas de escritura. Si la tarea es componer una historia, los infantes requieren entender la categoría de narrativas. Debería empezar por la situación (cuánta gente, en qué lugar, en qué momento) y por la trama (qué fue lo que sucedió y por qué).
- *Hay una etapa para idear, examinar y mejorar:* se llama edición. Hay que organizar, examinar y mejorar para poder comunicarse adecuadamente por escrito. Los especialistas han hallado que los buenos escritores planean con antelación lo que escribirán, o bien que toman notas de corta duración previo al primer bosquejo. Esto requiere la formación de habilidades gerenciales como la y la atención.
- *Autorregulación:* La habilidad de auto controlarse tiene una importancia muy grande al momento de escribir. Cuando se asegura de que el escrito tenga la cantidad de palabras determinada y luego revisa el número de palabras una vez que escribe, se dice que es autorregulación. Si en el final de una oración encuentra que no tiene

lógica y deseaba volver a redacta la misma, se trata de autorregulación.

Dimensiones de la producción escrita:

Santillana (2021) indica que las dimensiones de la producción escrita son las siguientes:

1. **Lingüísticas:** Se centra en la utilización del idioma, dentro de él, la sintaxis, el vocabulario, la escritura y la puntuación.
2. **Cognitivas:** Se alude a los desarrollos psicológicos relacionados a la escritura, como la organización, la planeación, el acoplamiento de ideas, la toma de decisiones acerca del asunto y la revisión.
3. **Sociales:** Se tiene en cuenta la comunidad, la cultura y el contexto en el que se escribe el texto, además del objetivo que tiene, del público y de las normas del género de la escritura.

2.3. Definiciones conceptuales

Cognitivas:

Se alude a los desarrollos psicológicos relacionados a la escritura, como la organización, la planeación, el acoplamiento de ideas, la toma de decisiones acerca del asunto y la revisión.

Cuentos tradicionales:

Caballero (2021) define que los cuentos cortos suelen tener relativamente pocos personajes y un solo protagonista. Además, tienden a tener tramas simples. Esta característica se debe a la brevedad de la narrativa y al uso limitado de recursos literarios.

Cuentos populares:

Son relatos tradicionales, breves y ficticios de acontecimientos, presentados en múltiples versiones. Es decir, las historias son diferentes, pero cuentan la misma historia.

Cuentos literarios:

Estos cuentos se escriben en la vida real y, por lo tanto, tienen una estructura, una trama y unos personajes específicos. Estas narrativas tienen un autor claro: el autor de la historia.

Lingüísticas:

Se centra en la utilización del idioma, dentro de él, la sintaxis, el vocabulario, la escritura y la puntuación.

Producción escrita:

Caceres (2023) define que la producción de textos tiene el objetivo de crear textos que permitan la comunicación. En las etapas iniciales, se debe invertir tiempo en la transcripción clara y fluida, así como en la instrucción de codificación. Esto también debe incluir la ortografía y la gramática correctas de palabras y oraciones. A continuación, se presentan algunas sugerencias para la redacción de textos.

Sociales:

Se tiene en cuenta la comunidad, la cultura y el contexto en el que se escribe el texto, además del objetivo que tiene, del público y de las normas del género de la escritura.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas

Los cuentos populares ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Los cuentos literarios ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

2.5 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: cuentos tradicionales	Cuentos populares	Cuentos de hadas Fabulas Mitos y leyendas	1, 2, 3	Likert
	Cuentos literarios	Cuentos fantásticos Cuentos infantiles Cuetos de terror Microrrelatos Cuentos de aventuras Cuentos de ciencia y ficciones Cuentos de comedia	5, 6, 7, 8, 9, 10	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITE,MS	ESCALA
V2: Producción escrita	Lingüísticas	Gramática Sintaxis Vocabulario Ortografía	11, 12, 13, 14	Likert
	Cognitivas	Planificación Organización de ideas Selección de información Resolución de problemas	15, 16, 17, 18	Likert
	Sociales	Propósito del texto Situación comunicativa del texto	19, 20	Likert

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicado en la tesis es básico.

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación aplicado en la tesis es correlacional.

3.1.3. Diseño

El diseño de investigación aplicado en la tesis es no experimental.

3.1.4. Enfoque

El enfoque de investigación aplicado en la tesis es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

La población está conformada por 11 niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín.

3.2.2 Muestra

La muestra la conformada el total de la población por ser pequeña, siendo la muestra los 11 niños.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica empleada para la recolección de la información en los niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín es la lista de cotejo.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento aplicado para la recolección de la información es el cuestionario que tiene 10 preguntas para la variable 1 y 10 preguntas para la variable 2

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	9%
A veces	3	27%
Siempre	7	64%
TOTAL	11	100%

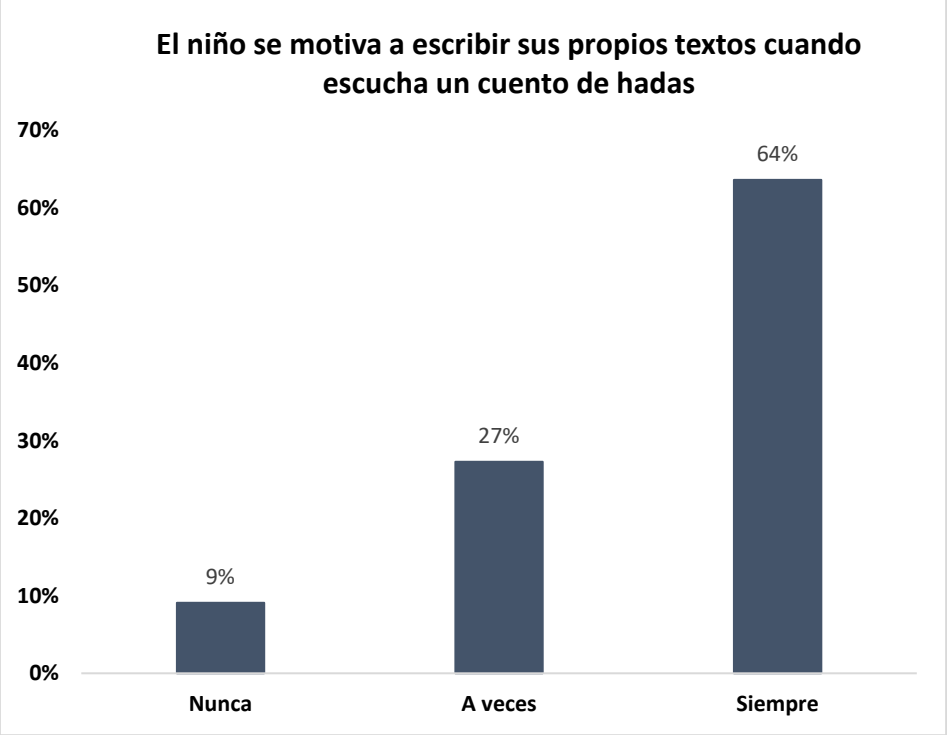

*Figura 1*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 9% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas, el 27% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas y el 64% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas.

Tabla 2
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	45%
A veces	4	36%
Siempre	2	18%
TOTAL	11	100%

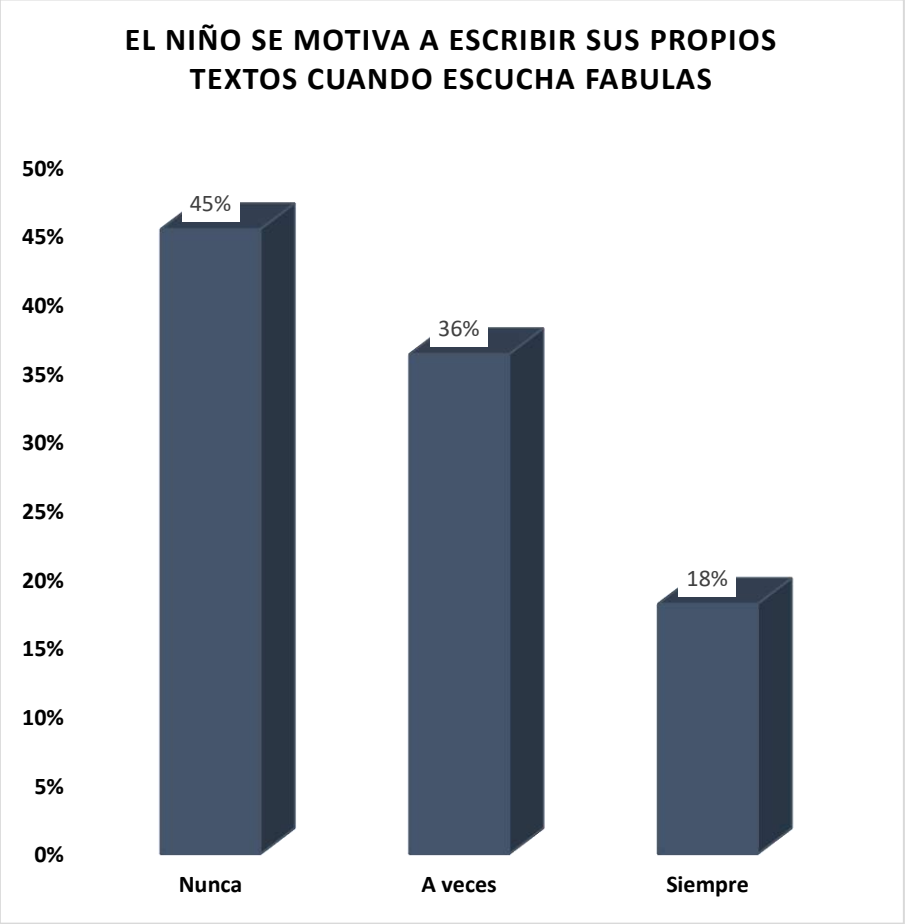

*Figura 2*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 45% nunca s se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas, el 36% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas y el 18% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas.

Tabla 3
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	64%
A veces	3	27%
Siempre	1	9%
TOTAL	11	100%

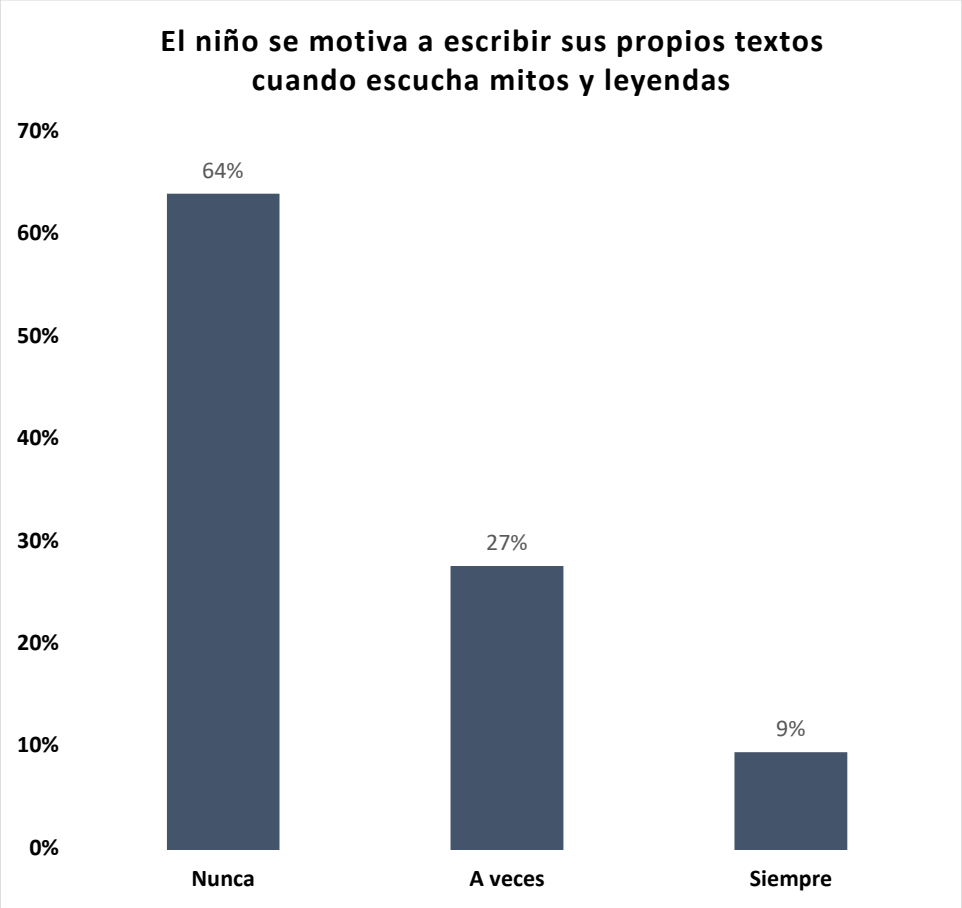

*Figura 3*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 64% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas, el 27% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas y el 9% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas.

Tabla 4
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	3	27%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

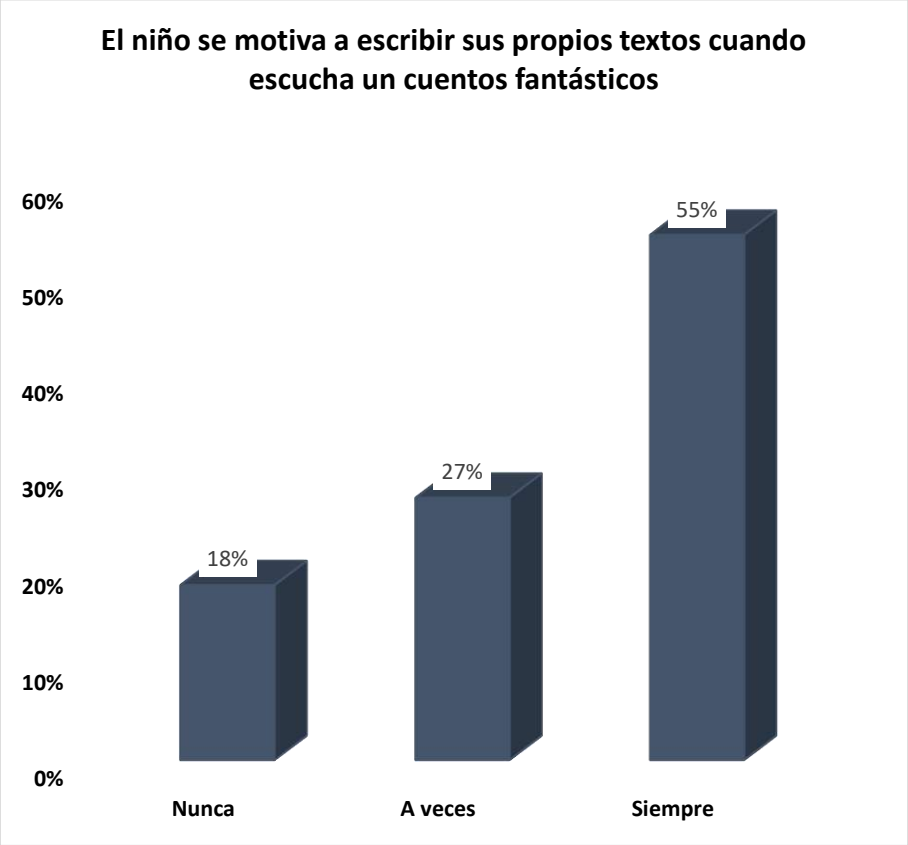

*Figura 4*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos, el 27% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos y el 55% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos.

Tabla 5
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	9%
A veces	3	27%
Siempre	7	64%
TOTAL	11	100%

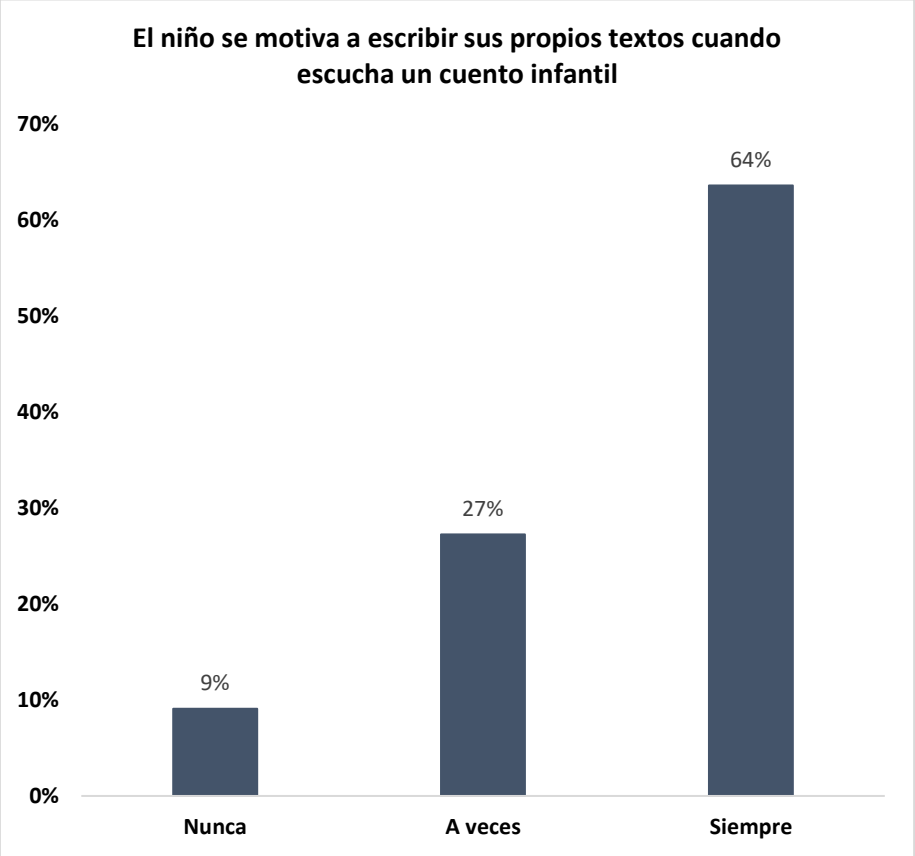

*Figura 5*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 9% nunca s se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil, el 27% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil y el 64% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil.

Tabla 6
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	55%
A veces	4	36%
Siempre	1	9%
TOTAL	11	100%

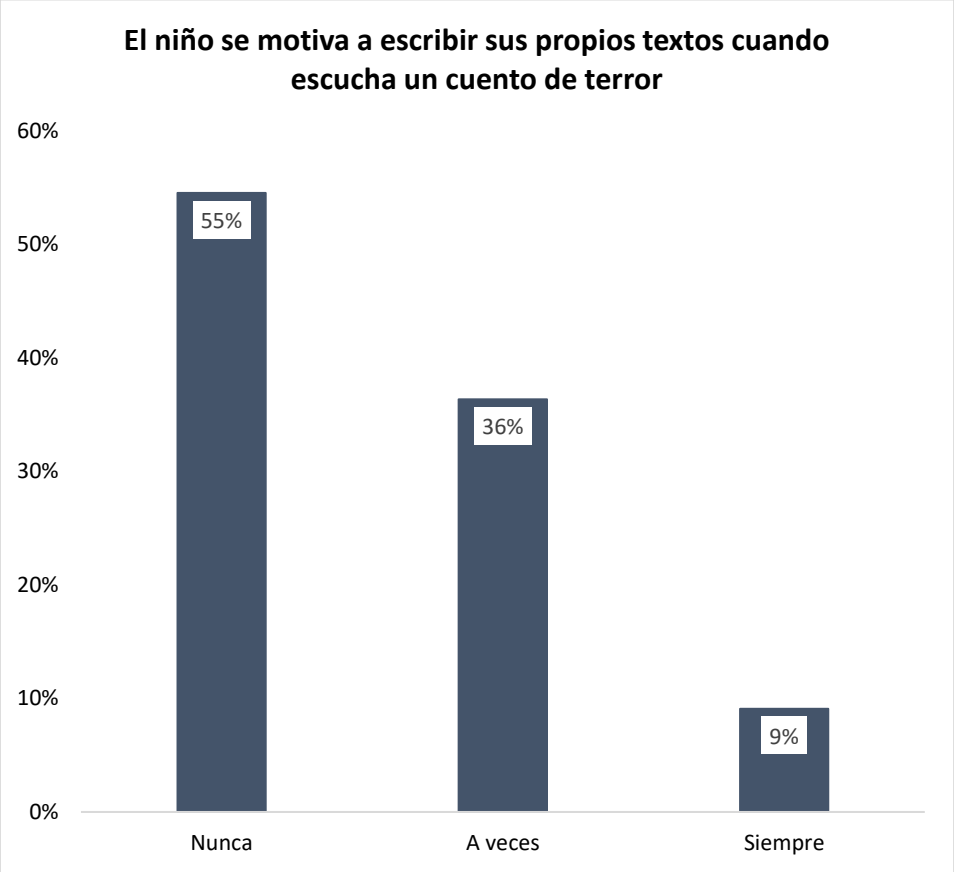

*Figura 6*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 55% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror, el 36% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror y el 9% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror.

Tabla 7
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	36%
A veces	4	36%
Siempre	3	27%
TOTAL	11	100%

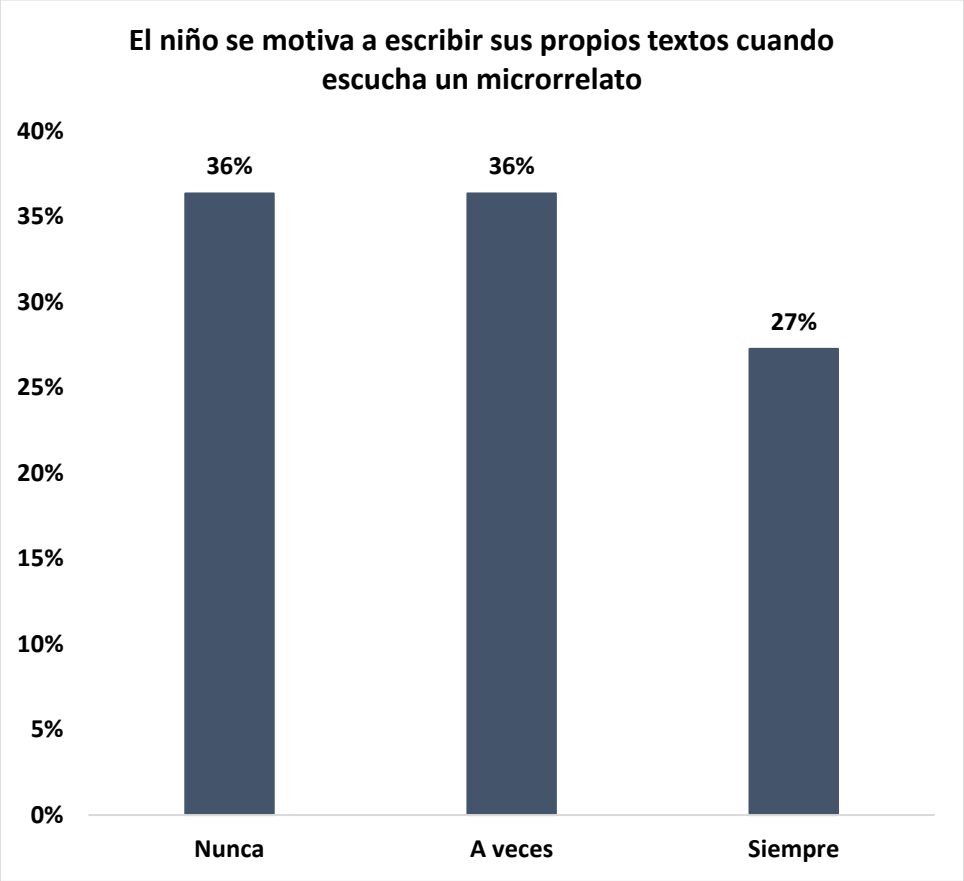

*Figura 7*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 36% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato, el 36% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato y el 27% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato.

Tabla 8
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%

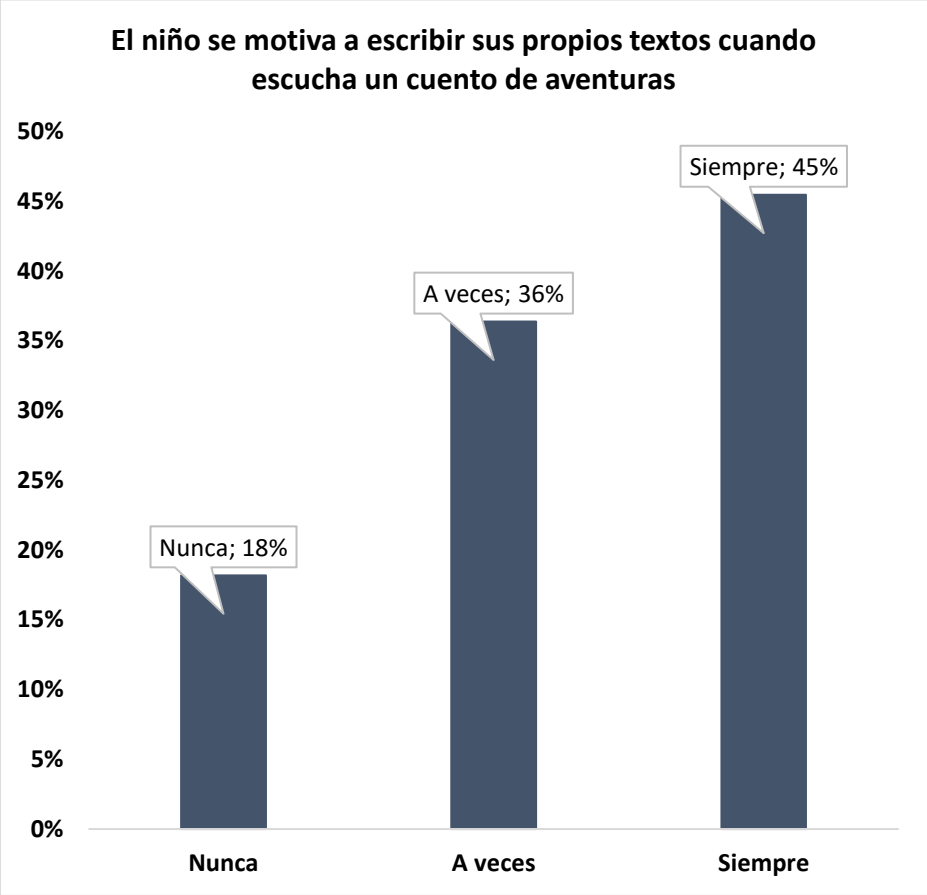

*Figura 8*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras, el 36% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras y el 45% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras.

Tabla 9
El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	3	27%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

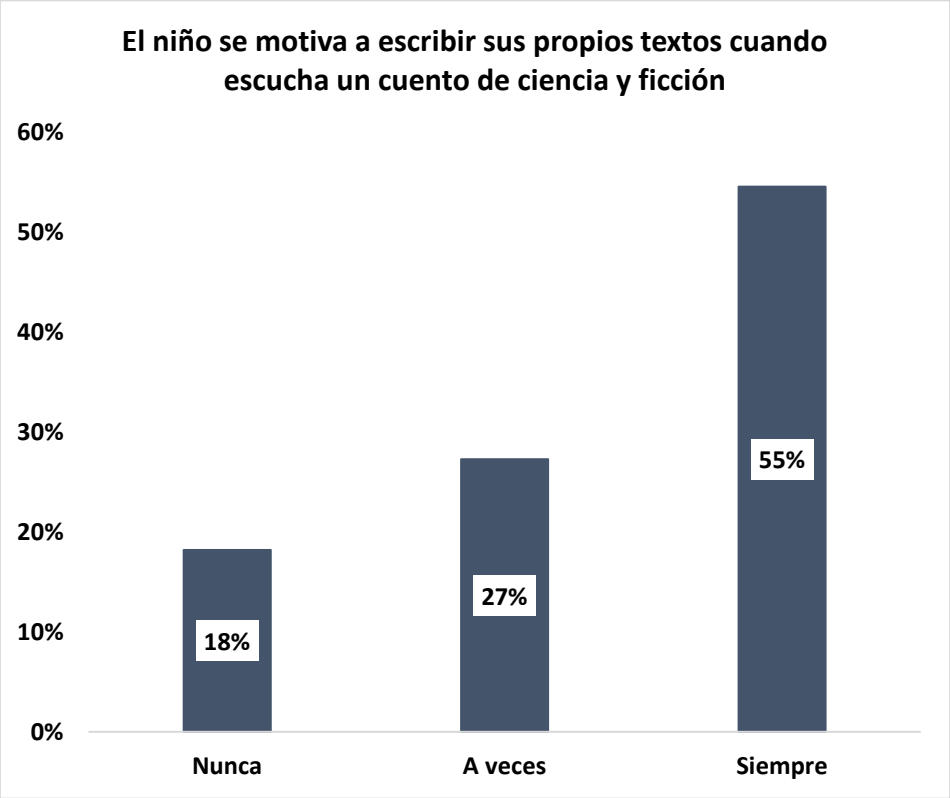

*Figura 9*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción, el 27% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción y el 55% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción.

Tabla 10

El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%

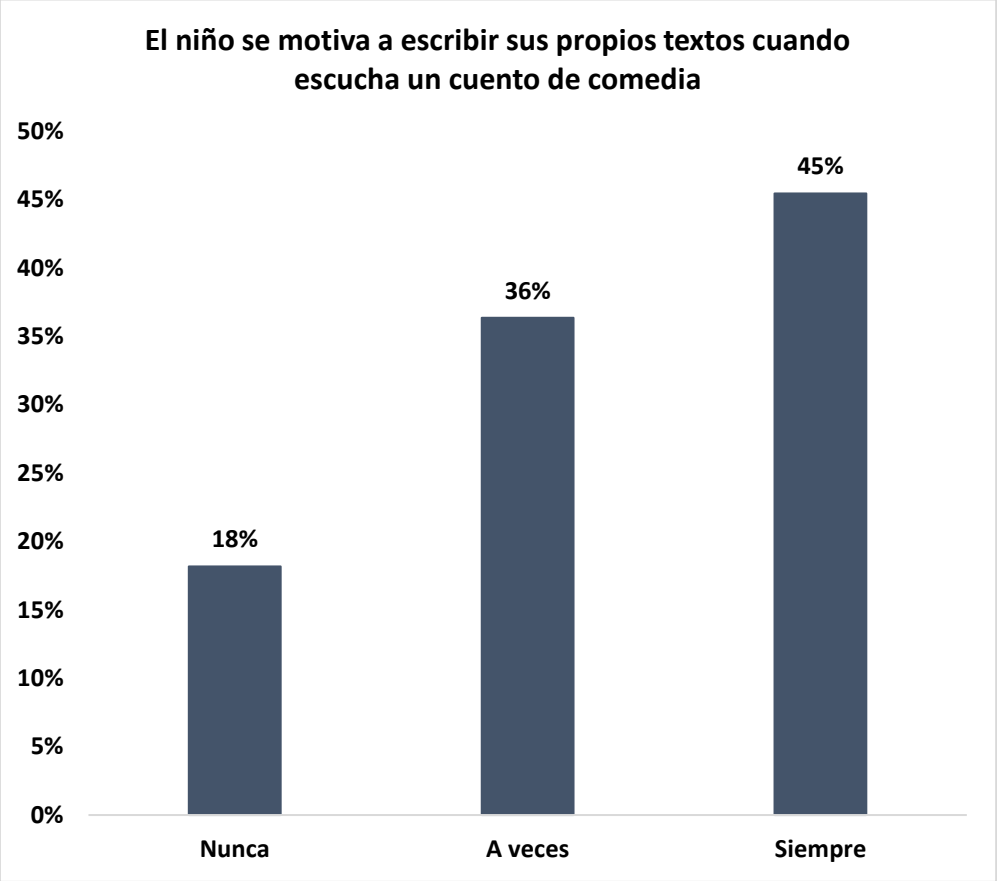

*Figura 10*El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia, el 36% a veces se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia y el 45% siempre se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia.

Tabla 11
El niño tiene buen gramática cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%

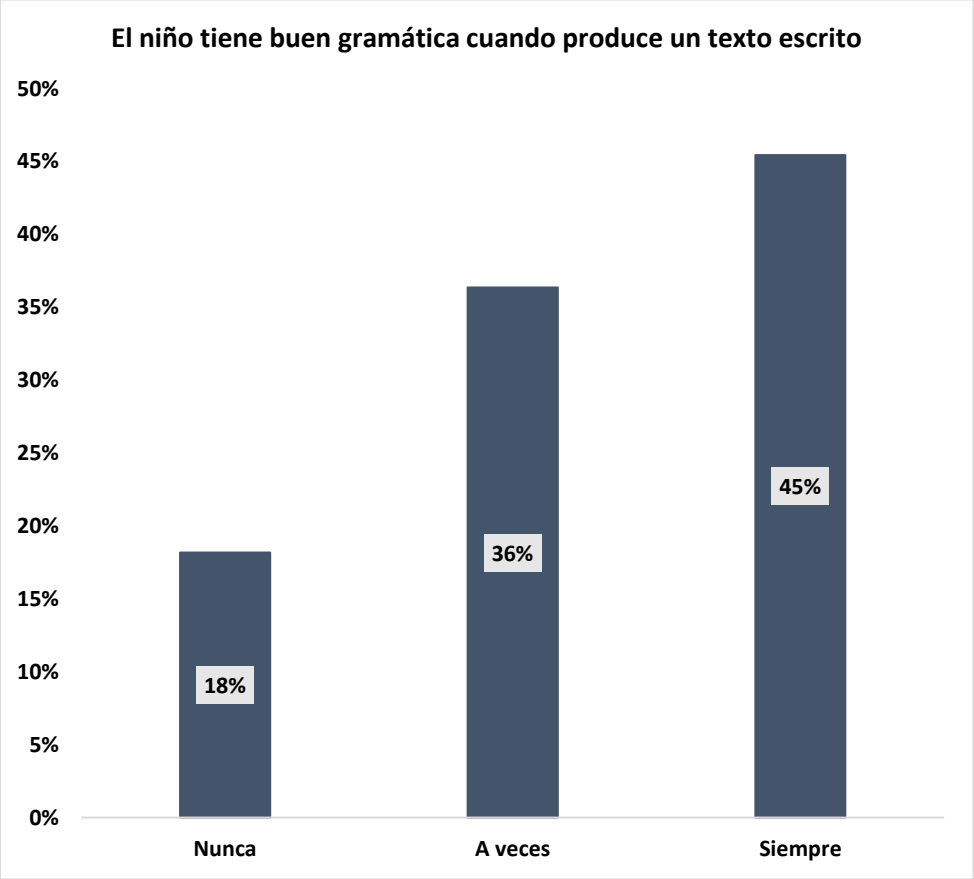

*Figura 11*El niño tiene buen gramática cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca tiene buen gramática cuando produce un texto escrito, el 36% a veces tiene buen gramática cuando produce un texto escrito y el 45% siempre tiene buen gramática cuando produce un texto escrito.

Tabla 12
El niño tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	9%
A veces	4	36%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

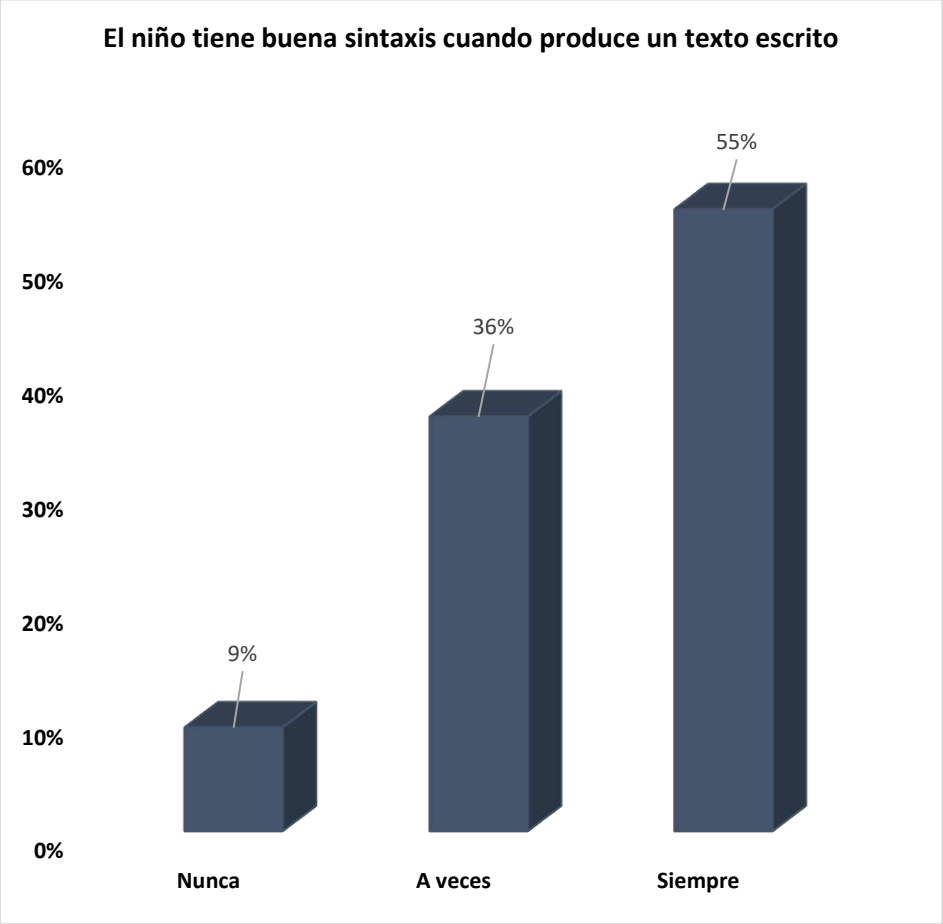

*Figura 12*El niño tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 9% nunca tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito, el 36% a veces tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito y el 55% siempre tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito.

Tabla 13
El niño tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	3	27%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

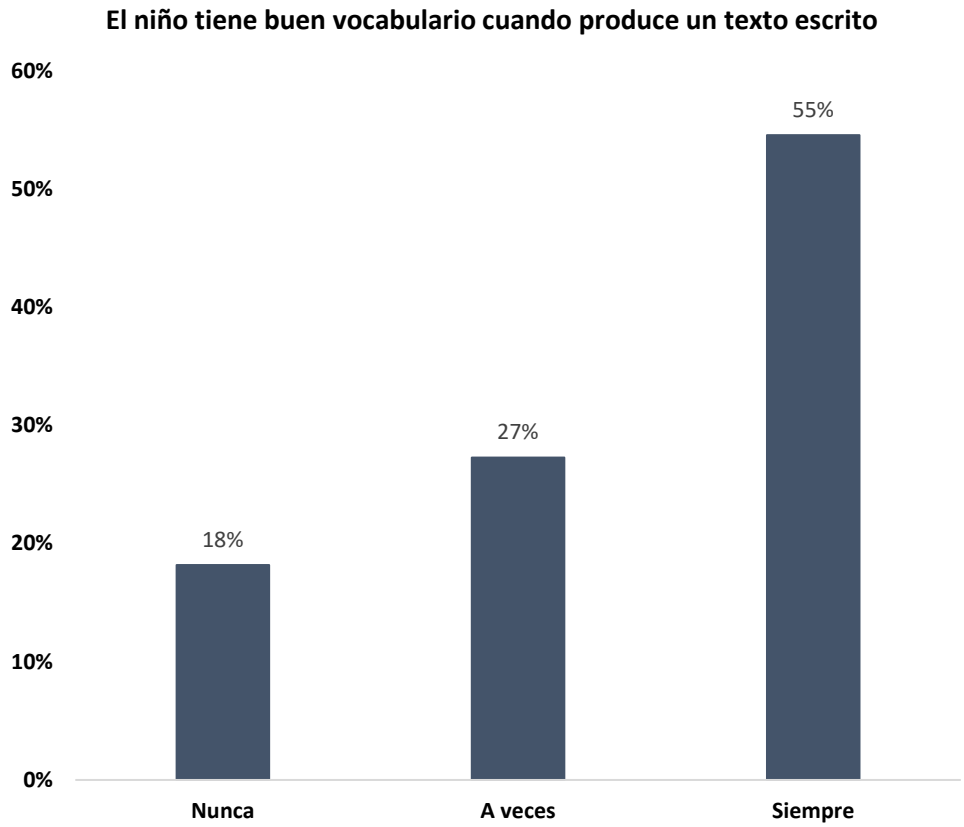

*Figura 13*El niño tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito, el 27% a veces tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito y el 55% siempre tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito.

Tabla 14
El niño tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%

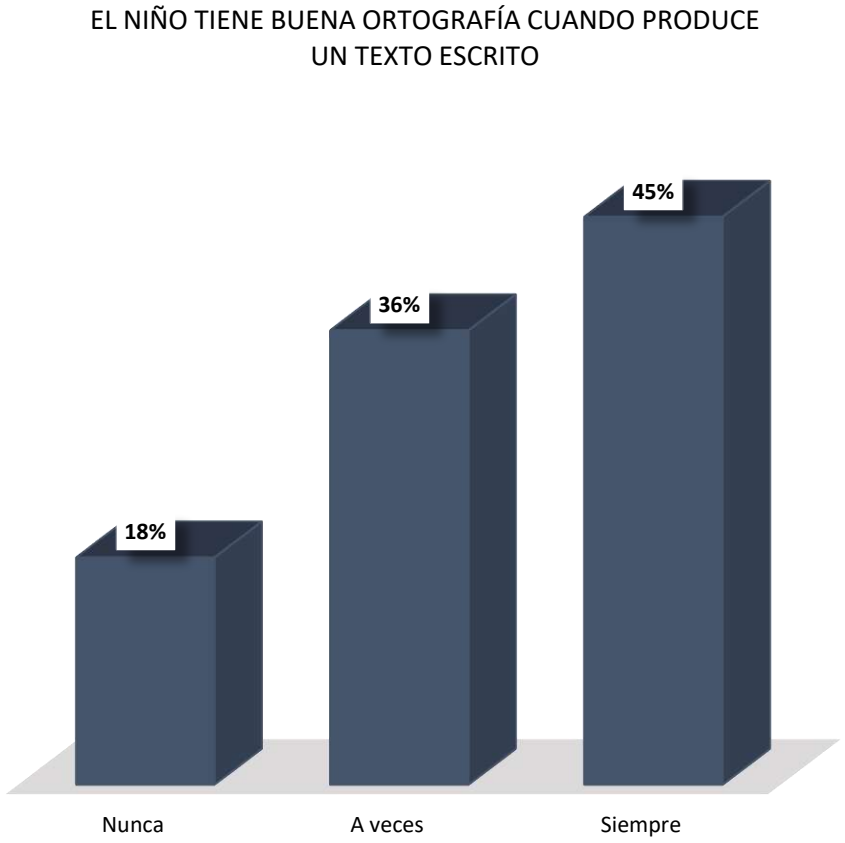

*Figura 14*El niño tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito, el 36% a veces tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito y el 45% siempre tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito.

Tabla 15
El niño tiene buena planificación cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	9%
A veces	3	27%
Siempre	7	64%
TOTAL	11	100%

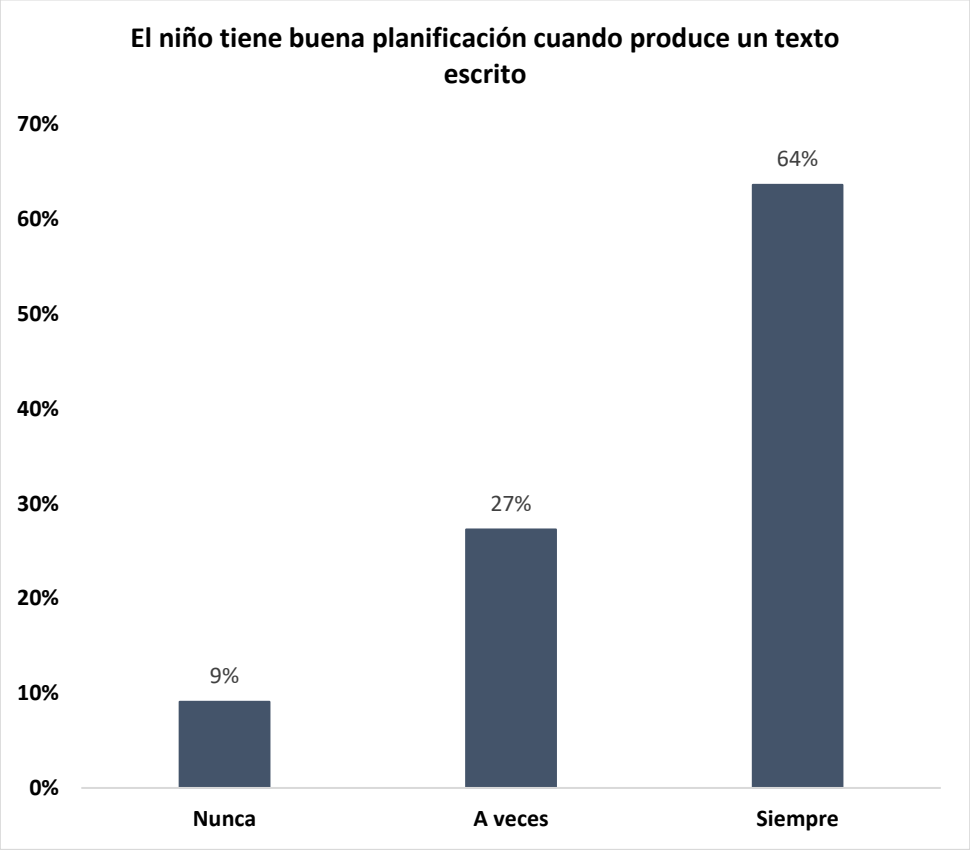

*Figura 15*El niño tiene buena planificación cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 9% nunca tiene buena planificación cuando produce un texto escrito, el 27% a veces tiene buena planificación cuando produce un texto escrito y el 64% siempre tiene buena planificación cuando produce un texto escrito.

Tabla 16
El niño tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%



*Figura 16*El niño tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito, el 36% a veces tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito y el 45% siempre tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito.

Tabla 17
El niño tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	36%
A veces	4	36%
Siempre	3	27%
TOTAL	11	100%

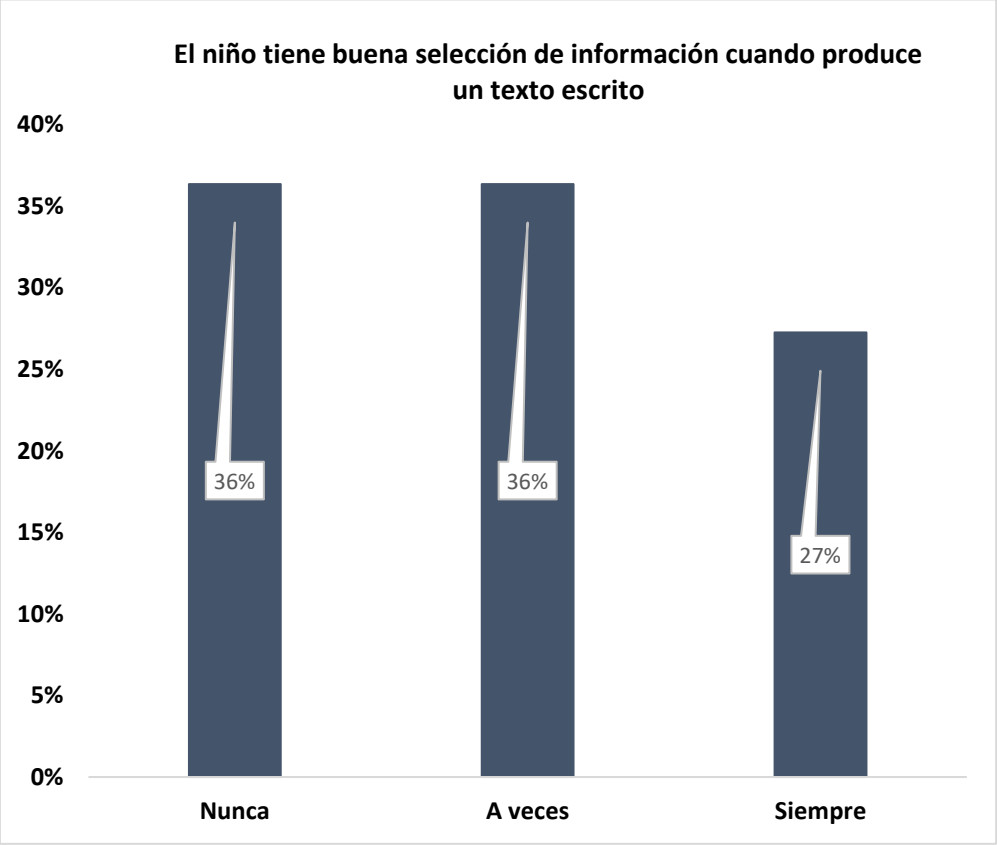

*Figura 17*El niño tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 36% nunca tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito, el 36% a veces tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito y el 27% siempre tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito.

Tabla 18
El niño tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	3	27%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

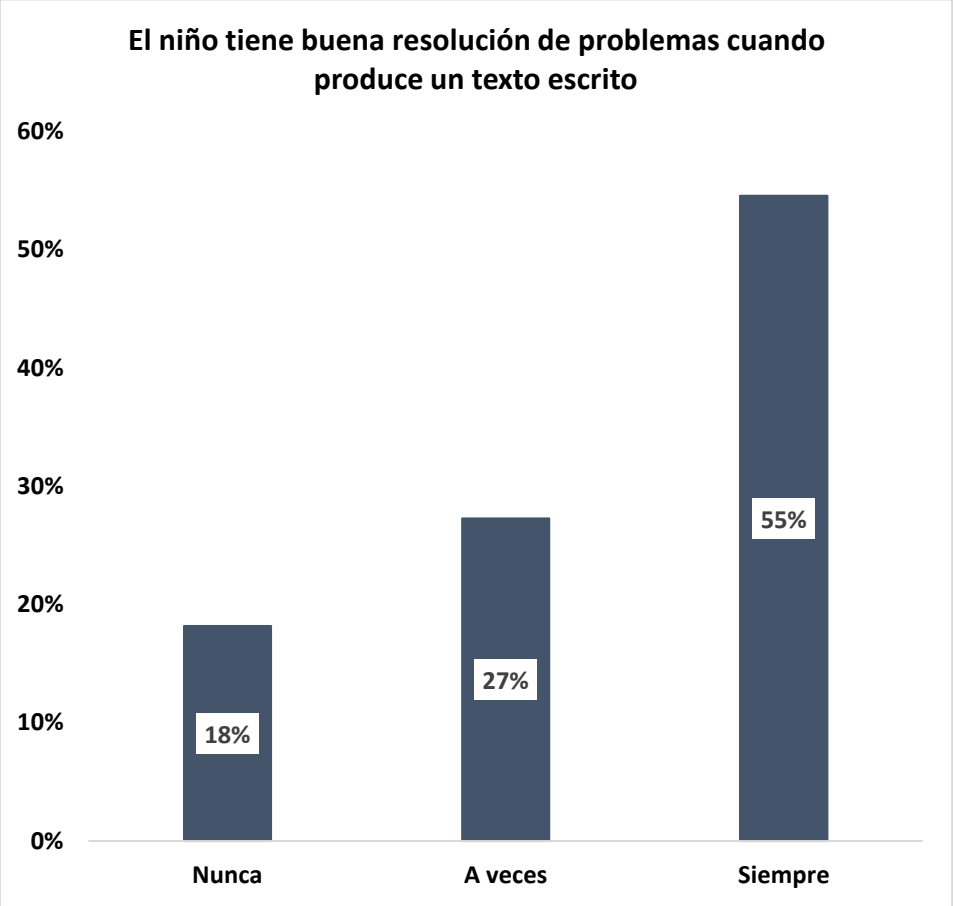

*Figura 18*El niño tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito, el 27% a veces tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito y el 55% siempre tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito.

Tabla 19
El niño produce un texto escrito con propósito social

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	4	36%
Siempre	5	45%
TOTAL	11	100%

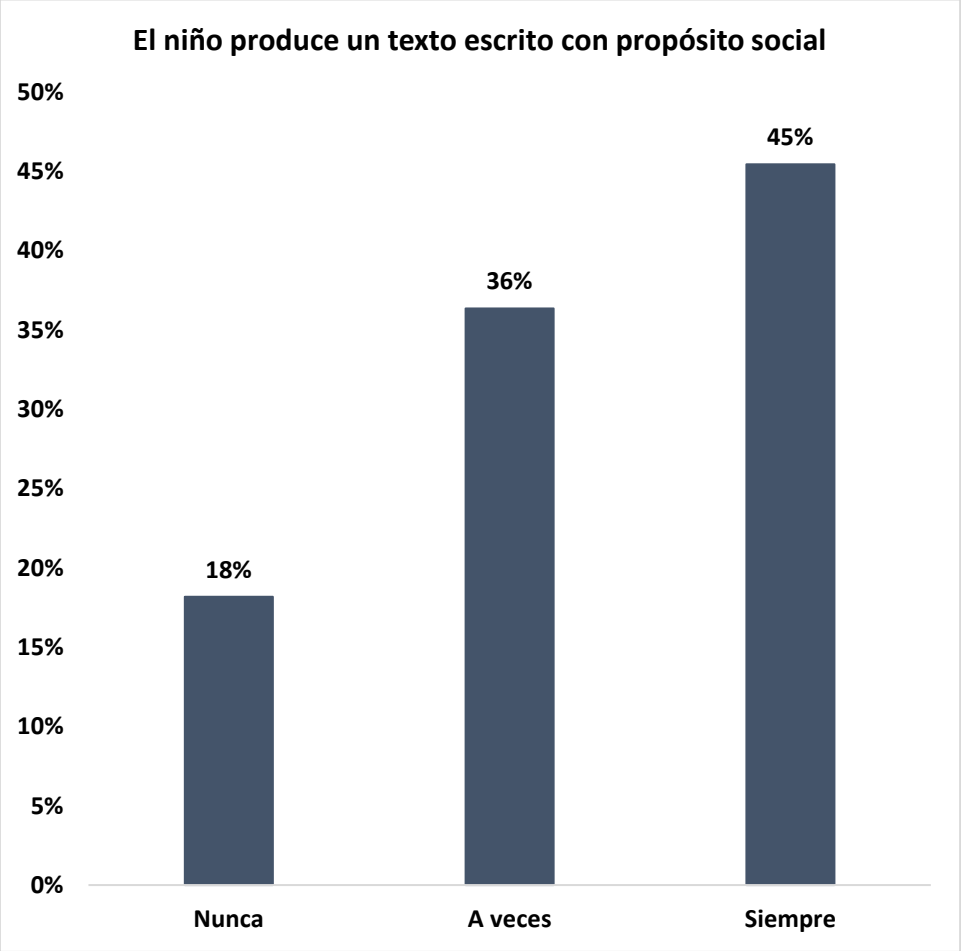

*Figura 19*El niño produce un texto escrito con propósito social

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca produce un texto escrito con propósito social, el 36% a veces produce un texto escrito con propósito social y el 45% siempre produce un texto escrito con propósito social.

Tabla 20
El niño produce un texto escrito con propósito comunicativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	18%
A veces	3	27%
Siempre	6	55%
TOTAL	11	100%

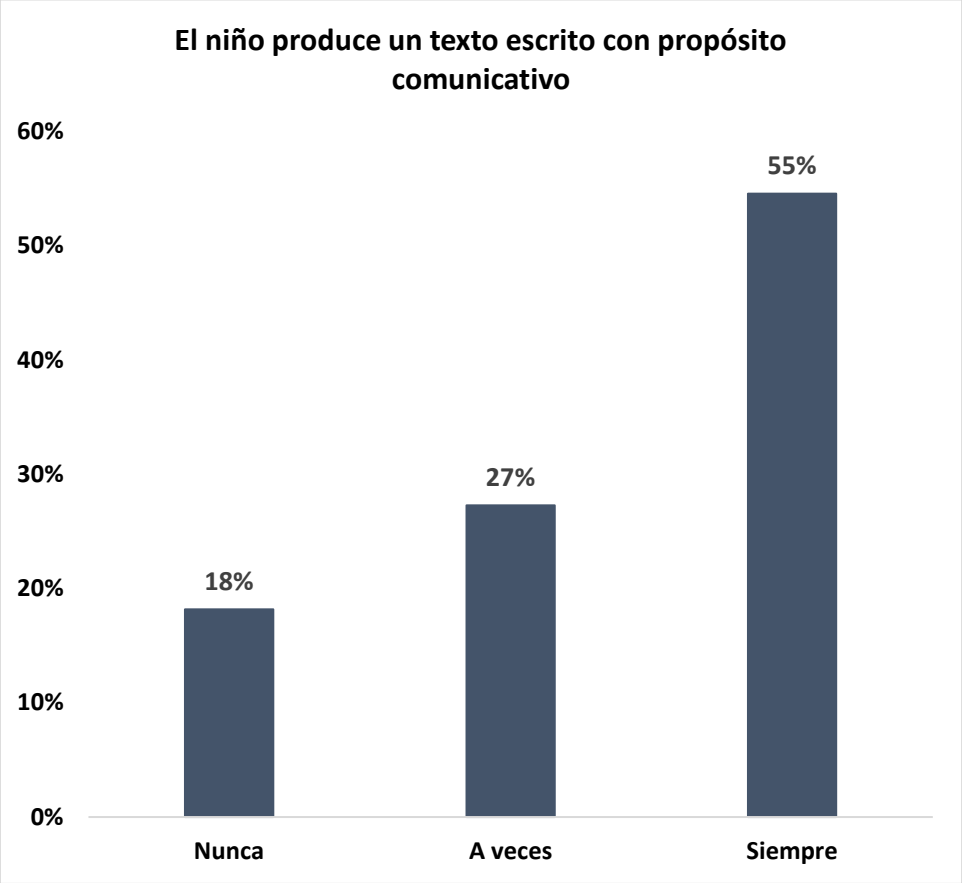

*Figura 20*El niño produce un texto escrito con propósito comunicativo

INTERPRETACIÓN: Se observó a los 11 niños y se afirma que; el 18% nunca produce un texto escrito con propósito comunicativo, el 27% a veces produce un texto escrito con propósito comunicativo y el 55% siempre produce un texto escrito con propósito comunicativo.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

En base a los resultados se acepta la hipótesis alternativa los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Estos resultados tienen relación Sánchez & Camargo (2024) en su tesis titulada *"los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria"*, concluye que los relatos para niños son una ayuda con respecto a la enseñanza de la lengua y la cultura, ya que incentivan la pasión por la literatura y la escritura, y mejoran las habilidades de comunicación a una edad temprana. En el ámbito de la Institución Educativa Nº 171-10, la adición de narraciones dentro del procedimiento de enseñanza se transforma en una ayuda fundamental para tratar de entender la manera en que se lee, esto genera una circunstancia favorable para el estudio y el desarrollo de conocimientos con sentido.

Córdova (2023) en su tesis titulada *"cuento tradicionales y su influencia en la producción de textos escritos en los estudiantes"*, concluye que luego de haber trabajado los datos a través del software SPSS.22 para contrastar la hipótesis general de este estudio, se obtuvo una rho de correlación de Spearman de 0.956, además un p-valor de 0.000 que estableció el rechazo de la misma, es decir que, hay una relación directa y significantemente entre las narraciones tradicionales dentro del procedimiento de producción de escritos en los estudiantes del segundo grado A y B (p. 98).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Segunda: Se concluye que los cuentos populares ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

Tercera: Se concluye que los cuentos literarios ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Es importante investigar diversas posibilidades, entender los componentes de la narración, y ejercitar la escritura a través de pruebas y correcciones. Asimismo, es importante examinar el contexto histórico y la razón social de estos relatos.

Segunda: Es aconsejable el análisis del procedimiento de escritura, estudiar la manera en la que se escribe como una sucesión de etapas que comprenden la planeación (bocetos, esquemas), la escritura (borradores) y la revisión (corrección y asesoría).

Tercera: Es aconsejable el estudio de la magnitud de la influencia en la comprensión del lector, indagar sobre la manera en la que el empleo de narraciones

tradicionales puede apoyar la comprensión de escritos, en diferentes niveles de instrucción.

Cuarta: Es importante la valorización cultural de los relatos tradicionales, indagar en la manera en la que los relatos tradicionales transmiten conceptos culturales, reglas de la sociedad y conocimientos sobre el mundo, y en la manera en la que esta cultura puede ser utilizada para aprender y, posteriormente, producir escritos.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

Calcina, L., & Gutierrez, S. (2023). la narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas. *Prgerado.* Universidad José Carlos Mariategui, Moquegua, Perú.

Chavez, O. (2022). incorporación de cuentos tradicionales en el inicio de la lectroescritura en los niños. *Pregrado.* Universidad Antonio Ruiz de Moontoya, Lima, Perú.

Cordova, M. (2023). cuento tradicionales y su influencia en la produccion de textos escritos en los estudiantes. *Pregrado.* Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.

Godos, Y. (2022). cuentos regionales y lenguaje oral en niños. *Pregrado.* Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Jensen, B., & Torres, A. (2023). lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Posgrado.* Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Jimenez, M. (2025). el cuento infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños. *Pregrado.* Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

Mejia, Y. (2020). La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niños. *Pregrado.* Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Paucar, L. (2022). los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado. *Pregrado.* Universidad Tecnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Sanchez, K., & Camargo, R. (2024). Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Pregrado.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lima, Perú.

Ventura, C. (2020). los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral. *Pregrado.* Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.

6.2. Fuentes Electrónicas

Caballero, P. (2021). *¿Qué es cuento?* Obtenido de http://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=bBN7a9ybSQI%3D&tabid=678&mid=1743

Caceres, L. (2023). *La producción de textos en los primeros grados de primaria*. Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_de_la_escritura/Parte_III/La_producci%C3%B3n_de_textos_en_los_primeros_grados_de_primaria

Freitas, G. (2022). *cuentos tradicionales*. Obtenido de https://www.studysmarter.es/resumenes/antropologia/estudios-indigenas/cuentos-tradicionales/

Gárate, M. (23 de 10 de 2020). *los diferentes tipos de cuentos*. Obtenido de https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-

cuentos/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20clasificaci%C3%B3n%20tradicional%2C%20como,popular%20y%20el%20cuento%20literario

Lee, A. (2022). *Habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita*. Obtenido de https://www.understood.org/es-mx/articles/6-skills-kids-need-for-written-expression

Miranda, A. (12 de 03 de 2021). *La función de los cuentos tradicionales*. Obtenido de https://es.literaturasm.com/actualidad/funcion-de-cuentos-tradicionales

Mogollón, D. (2020). *La produccion escrita flag content*. Obtenido de https://www.monografias.com/docs/La-produccion-escrita-F3FQYCKR9LCP

Perez, J., & Gardey, A. (30 de 03 de 2022). *Cuento tradicional - Qué es, características, definición y concepto.* Obtenido de https://definicion.de/cuento-tradicional/

Sanchez, K., & Camargo, R. (2024). Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Pregrado.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lima, Perú.

Santillana, L. (2021). *Dimensiones clave de la escritura*. Obtenido de https://rutamaestra.santillana.com.co/dimensiones-clave-de-la-escritura-para-su-ensenanza-y-evaluacion-en-la-escuela/

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: CUENTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20367 SAN AGUSTIN, HUAYCHO, 2025.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025? **PROBLEMAS ESPECIFICOS:** ¿De qué manera los cuentos populares ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025? ¿De qué manera los cuentos literarios ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025?	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar cómo los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. **OBJETIVOS ESPECIFICOS:** Determinar cómo los cuentos populares ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. Determinar cómo los cuentos literarios ayudan a desarrollar la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.	**HIPOTESIS GENERAL:** Los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. **HIPOTESIS ESPECIFICOS:** Los cuentos populares ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025. Los cuentos literarios ayudan a desarrollar significativamente la producción escrita en niños de segundo grado de la Institución Educativa 20367 San Agustín, Huaycho, 2025.	VARIABLE X Cuentos tradicionales VARIABLE Y Producción escrita	X1= Cuentos populares X2= Cuentos literarios Y1= Lingüísticas Y2= Cognitivas Y3= Sociales	**NIVEL DE INVESTIGACION:** correlacional **DISEÑO DE LA INVESTIGACION** No experimental **TIPO DE INVESTIGACION** Básico **ENFOQUE DE LA INVESTIGACION:** Cuantitativo **POBLACION:** 11 niños **MUESTRA:** 11 niños **ESTADISTICO DE PRUEBA:** Spss **TECNICA:** Encuesta **INSTRUMENTOS:** Cuestionario **10 preguntas para medir la variable X** **10 Preguntas para medir la variable Y**

LISTA DE COTEJO

A LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20367 SAN AGUSTIN, HUAYCHO, 2025.

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

CUENTOS TRADICIONALES				
I. Cuentos populares		**Calificación**		
		1	**2**	**3**
1.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de hadas.			
2.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha fabulas.			
3.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha mitos y leyendas.			
II. Cuentos literarios		**Calificación**		
		1	**2**	**3**
4.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuentos fantásticos.			
5.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento infantil.			
6.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de terror.			
7.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un microrrelato.			
8.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de aventuras.			
9.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de ciencia y ficción.			
10.	El niño se motiva a escribir sus propios textos cuando escucha un cuento de comedia.			
PRODUCCIÓN ESCRITA				

III. Lingüísticas		Calificación		
		1	2	3
11.	El niño tiene buena gramática cuando produce un texto escrito.			
12.	El niño tiene buena sintaxis cuando produce un texto escrito.			
13.	El niño tiene buen vocabulario cuando produce un texto escrito.			
14.	El niño tiene buena ortografía cuando produce un texto escrito.			
IV. Cognitivas		**Calificación**		
		1	**2**	**3**
15.	El niño tiene buena planificación cuando produce un texto escrito.			
16.	El niño tiene buena organización de ideas cuando produce un texto escrito.			
17.	El niño tiene buena selección de información cuando produce un texto escrito.			
18.	El niño tiene buena resolución de problemas cuando produce un texto escrito.			
V. Sociales		**Calificación**		
		1	**2**	**3**
19.	El niño produce un texto escrito con propósito social.			
20.	El niño produce un texto escrito con propósito comunicativo.			