Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Modernismo literario y cuento peruano en lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Nivel Secundaria Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autora

Leydi Gabi Ventocilla Carrera

Asesor

Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Leydi Gabi Ventocilla Carrera	72864908	15/10/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero	**43841861**	**https://orcid.org/0000-0003-0413-1684**
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	**15744241**	**https://orcid.org/0000-0002-7442-467X**
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	**15647647**	**https://orcid.org/0000-0001-6418-0627**
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	**15735300**	**https://orcid.org/0000-0002-0414-6651**

Leydi Gabi Ventocilla Carrera 2026-083018

MODERNISMO LITERARIO Y CUENTO PERUANO EN LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD DE ...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3658224871

Fecha de entrega
23 sep 2026, 4:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
24 sep 2026, 8:07 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_VENTOCILLA_CARRERA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo
1.3 MB

65 páginas
12.001 palabras
73.651 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia por su apoyo constante

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor y docentes.

ÍNDICE

DEDICATORIA....IV
AGRADECIMIENTO....V
INDICE DE TABLAS....VIII
INDICE DE FIGURAS....X
RESUMEN....XII
ABSTRACT....XIII
INTRODUCCIÓN....14
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA....15
1.1 Descripción de la realidad problemática....15
1.2 Formulación de problema....16
1.2.1 Problema general....16
1.3 Objetivos....17
1.3.1 Objetivo general....17
1.4 Justificación....18
1.5 Delimitaciones....19
1.6 Viabilidad del estudio....19
CAPITULO II MARCO TEÓRICO....20
2.1. Antecedentes de la Investigación....20
2.1.1. Antecedentes Internacionales....20
2.1.2. Antecedentes Nacionales....21
2.2. Bases teóricas....23
2.3. Definición de términos básicos....32
2.4. Hipótesis de investigación....34
2.4.1. Hipótesis general....34
2.5. Operacionalización de variables....34
CAPITULO III METODOLOGIA....36
3.1. Enfoque metodológico....36
3.3 Población y muestra....36
3.3.1 Población....36
3.3.2 Muestra....36
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS....38
4.1. Resultados descriptivos de las variables....38

CAPITULO V DISCUSIÓN 56
5.1 Discusión 56
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 57
6.1 Conclusiones 57
6.2 Recomendaciones 58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 59
7.1. Fuentes bibliográficas 59
7.2. Fuentes electrónicas 60
MATRIZ DE CONSISTENCIA 62
CÉDULA DE CUESTIONARIO 64
CÉDULA DE CUESTIONARIO 65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1Identifico con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica 38

Tabla 2Reconozco la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana 39

Tabla 3Analizo críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas..... 40

Tabla 4Conozco los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú 41

Tabla 5Reconozco las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista .. 42

Tabla 6Identifico con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo..... 43

Tabla 7Reconozco la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano 44

Tabla 8Identifico el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés 45

Tabla 9Asocio la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo46

Tabla 10Identifico con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista 47

Tabla 11Evalúo el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú..... 48

Tabla 12Reconozco con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos 49

Tabla 13Analizo la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama..... 50

Tabla 14Poseo la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual ...51

Tabla 15Interpreto los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto 52

Tabla 16Aplico herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato 53

Tabla 17Vinculo el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales ...54

Tabla 18Analizo la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido 55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1Identifico con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica 38

Figura 2Reconozco la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana 39

Figura 3Analizo críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas 40

Figura 4Conozco los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú 41

Figura 5Reconozco las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista .. 42

Figura 6Identifico con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo 43

Figura 7Reconozco la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano 44

Figura 8Identifico el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés 45

Figura 9Asocio la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo 46

Figura 10Identifico con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista 47

Figura 11Evalúo el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú 48

Figura 12Reconozco con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos 49

Figura 13Analizo la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama 50

Figura 14Poseo la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual ...51

Figura 15Interpreto los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto 52

Figura 16Aplico herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato 53

Figura 17Vinculo el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales ...54

Figura 18Analizo la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido 55

RESUMEN

El contexto global actual muestra una rápida transformación en la educación superior debido a la veloz digitalización, el auge de la inteligencia artificial y los enfoques pragmáticos y utilitarios de la enseñanza de idiomas. En este escenario, las humanidades, y más concretamente la literatura, han quedado relegadas a un segundo plano en la formación del profesorado y los planes de estudio de idiomas. El problema inmediato radica en que se prioriza un enfoque exclusivamente instrumental del lenguaje (competencia lingüística y comunicativa inmediata) sobre la competencia literaria y estética. **Objetivo:** Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I. **Metodología:** enfoque mixto, diseño no experimental de corte transversal y nivel correlacional. **Población y muestra:** la población está conformada por los 311 educandos de la especialidad y la muestra por 77 educandos. **Conclusión:** Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

La autora

Palabras claves: modernismo literario, cuento peruano, contextualización.

ABSTRACT

The current global landscape reveals a rapid transformation in higher education driven by swift digitalization, the rise of artificial intelligence, and pragmatic, utilitarian approaches to language teaching. In this context, the humanities—and literature in particular—have been relegated to the background in teacher training and language curricula. The immediate issue lies in the prioritization of a strictly instrumental approach to language (focusing on immediate linguistic and communicative competence) over literary and aesthetic competence. **Objective:** To determine the relationship between literary Modernism and the Peruvian short story within the Language, Communication, and English Language specialization at the University of Huacho (Semester 2026-I). **Methodology:** Mixed-methods approach, non-experimental cross-sectional design, and correlational level. **Population and sample:** The population consists of 311 students in the specialization, and the sample comprises 77 students. **Conclusion:** A relationship exists between literary Modernism and the Peruvian short story within the Language, Communication, and English Language specialization at the University of Huacho (Semester 2026-I).

Thr autors

Keywords: literary Modernism, Peruvian short story, contextualization.

INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX y principios del XX, la narrativa peruana experimentó un cambio estético y formal decisivo con el auge del modernismo literario. Caracterizado por un lenguaje refinado, la experimentación formal y la ruptura con las rígidas convenciones costumbristas, este movimiento encontró en el cuento una forma de expresión ágil que no podía traducirse a ningún otro medio para la sensibilidad latinoamericana. Sin embargo, los programas de formación docente universitaria suelen revelar una brecha crucial entre el conocimiento del canon literario nacional y su aplicación en las aulas universitarias.

En la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, dentro del programa de Lengua, Comunicación y Literatura Inglesas de la Facultad de Educación, el estudio conceptual del Modernismo y el cuento peruano requirió especial atención. Durante el ciclo académico 2026-I, se hizo necesario evaluar el conocimiento teórico y literario de los estudiantes, así como su capacidad para interpretar las formas que adopta el cuento modernista peruano en la obra de autores reconocidos como Manuel González Prada, Ventura García Calderón y Clemente Palma. Esto también implicó reconocer cómo el análisis de la estética y las estructuras narrativas apoya la competencia lingüística y analítica esperada en su futuro perfil profesional.

El estudio se justifica tanto por su valor académico como por su contribución a la docencia. Desde una perspectiva teórica, examina el modernismo en el cuento peruano desde un enfoque pedagógico universitario. Su contribución práctica radica en ofrecer orientación metodológica para enriquecer los currículos y las estrategias de enseñanza de la literatura latinoamericana y peruana. Asimismo, proporciona instrumentos validados para medir la correlación entre la conceptualización literaria y las habilidades de lectura crítica.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El contexto global actual muestra una rápida transformación en la educación superior debido a la veloz digitalización, el auge de la inteligencia artificial y los enfoques pragmáticos y utilitarios de la enseñanza de idiomas. En este escenario, las humanidades, y más concretamente la literatura, han quedado relegadas a un segundo plano en la formación del profesorado y los planes de estudio de idiomas. El problema inmediato radica en que se prioriza un enfoque exclusivamente instrumental del lenguaje (competencia lingüística y comunicativa inmediata) sobre la competencia literaria y estética. La cuestión subyacente es el debate internacional en curso sobre la posible pérdida del análisis crítico de textos complejos (por ejemplo, movimientos de vanguardia o el Modernismo) en relación con la capacidad empática, el pensamiento abstracto y la interpretación sociocultural de los futuros docentes de idiomas.

Latinoamérica fue la cuna del Modernismo, el primer movimiento literario genuinamente latinoamericano que alcanzaría repercusión mundial (con Rubén Darío como su figura más destacada), transformando no solo la poesía sino también el cuento. El problema radica en que, en las facultades de educación y en los departamentos de lenguas de la región, se observa un fenómeno de desarraigo literario. Los planes de estudio para futuros profesores de lenguas tienden a fragmentar la enseñanza: por un lado, se imparte literatura latinoamericana de forma histórica y pasiva, y por otro, se enseña inglés de manera aislada, ignorando la posibilidad de un enfoque comparativo o transcultural.

En Perú, las evaluaciones del MINEDU y las evaluaciones internacionales siguen identificando graves deficiencias en la comprensión lectora y la escritura a nivel

universitario. El cuento modernista peruano (con figuras clave como Ventura García Calderón, Clemente Palma y el propio Abraham Valdelomar en su transición) tiende a reducirse a meras lecturas escolares obligatorias y superficiales, sin un análisis crítico más profundo en la universidad. Inconsistencia del currículo: Se observa una clara contradicción en los programas universitarios que integran "Lengua, Comunicación e Inglés", donde se evidencia una división didáctica. Los estudiantes de Educación no logran vincular las estrategias de análisis del cuento peruano con las metodologías para la adquisición del idioma inglés, considerándolas dominios diferentes. No existe una propuesta metodológica que articule la riqueza del Modernismo peruano con la construcción de competencias comunicativas integrales.

La Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión es la institución académica más importante de la región de las Provincias de Lima. Los estudiantes de Lengua, Comunicación e Inglés enfrentan un bajo consumo de literatura y la falta de recursos didácticos innovadores en el entorno local. El problema real en las aulas (2026-I): Se observa que los estudiantes del semestre 2026-I tienen dificultades para vincular el análisis crítico de la literatura con su futura labor docente. Existe una tendencia a mecanizar el aprendizaje del inglés y a sobreteorizar la literatura peruana, sin generar un aprendizaje significativo.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?

¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?

¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

1.4 Justificación

Justificación teórica: Desde una perspectiva epistemológica, esta investigación se justifica por la necesidad de conceptualizar vínculos entre disciplinas tradicionalmente impartidas de forma aislada: la literatura latinoamericana (específicamente el cuento modernista peruano) y la lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas (español e inglés). Contribución transcultural: Teoriza sobre cómo las habilidades adquiridas en el estudio del cuento en la lengua materna, tanto estéticas como narrativas, pueden potenciar la sensibilidad comunicativa, el pensamiento crítico y la comprensión de la compleja estructura del discurso en una segunda lengua (inglés).

Justificación práctica: En la práctica pedagógica actual de 2026, esto se debe a que los docentes tienen la difícil tarea de captar la atención de los estudiantes nativos digitales en un entorno repleto de estímulos visuales y herramientas de inteligencia artificial.

Justificación metodológica: Este estudio propone un método que puede servir de modelo para futuras investigaciones en los campos de la educación y las humanidades, con el fin de alcanzar sus objetivos. Diseño de instrumentos: Esto implica el diseño, la validación y la aplicación de instrumentos específicos (guías de análisis literario, rúbricas de competencia comunicativa y cuestionarios de transferencia lingüística) adaptados al perfil de los estudiantes de esta especialización.

Justificación social y profesional: ya que sus resultados podrán utilizarse no solo dentro de la universidad, sino también en la comunidad local y regional de la provincia de Huaura. Los beneficiarios directos del estudio son los estudiantes del primer semestre

de 2026 de la Universidad de Huacho. Posteriormente, se convertirán en docentes de secundaria con mayor competitividad, capacidad analítica y sensibilidad cultural, al haber adquirido una formación integral que integra la sensibilidad literaria de su propia cultura con la fluidez comunicativa en inglés.

1.5 Delimitaciones

Delimitación temporal: año 2026.

Delimitación geográfica: Distrito de Huacho.

1.6 Viabilidad del estudio

Factibilidad Temporal: La investigación está claramente definida para el semestre académico 2026-I en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC) en Huacho.

Factibilidad económica y financiera: La autofinanciación del proyecto lo exime de cualquier financiación externa o subvención institucional que pudiera ocasionar retrasos.

Factibilidad técnica e institucional: Este es uno de los aspectos más destacados de la investigación. El acceso al lugar de estudio y a los sujetos de investigación está totalmente garantizado.

Factibilidad de recursos humanos: El investigador posee las cualificaciones académicas necesarias para el análisis literario y lingüístico. La revisión y validación de los instrumentos de investigación correrá a cargo de especialistas metodológicos y en la materia de la misma universidad.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Torres (2024) en su tesis titulada *"análisis de la obra de Fernando Iwasaki Cauti: utilización del humor como herramienta crítica"*, esta disertación analiza el uso del humor en la obra de Fernando Iwasaki como herramienta crítica y su importancia dentro de su producción literaria general. El objeto de estudio son tres libros: El descubrimiento de América, El libro del mal amor y El arte de amar. Estos libros contienen principalmente historias independientes conectadas por un leitmotiv o simplemente por un tema común. En El libro del mal amor, Iwasaki entrelaza varias historias sobre un adolescente en busca del amor. Si bien estas historias pueden funcionar de forma independiente, en conjunto forman una novela. De hecho, está clasificada como tal. El descubrimiento de España, por otro lado, es una colección de historias que describe el proceso de comparación de su infancia en Perú con su adultez en España. Tras la lectura de estos textos, se pueden extraer algunas conclusiones sobre lo que nuestros pueblos latinoamericanos tienen en común con los españoles, así como las diferencias irreconciliables entre sus imaginarios populares.

Segura (2020) en su tesis titulada *"el postmodernismo peruano: vida y obra de Abraham Valdelomar"*, En los periodos modernista y posmodernista del Perú surgieron grandes poetas que moldearon un panorama artístico de gran relevancia en el país. Todos ellos, si bien estuvieron influenciados por la Europa decadente de finales del siglo XIX (especialmente Francia), lograron imprimir a sus

creaciones literarias un toque muy personal. Tal fue el caso de Abraham Valdelomar. Este artículo rinde homenaje a este gran escritor, ensayista y poeta peruano, explorando su vida y sus obras literarias y periodísticas más importantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Cruz & Asencios (2025) en su tesis titulada *"los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII"*, en Perú, el indigenismo es un movimiento literario que surgió en la década de 1930. Sus principales exponentes son José María Arguedas (escritor), Martín Chamby (ilustrador), José Sabogal (pintor) y Daniel Alomía Robles (músico). Cabe aclarar que el movimiento nativista no se limita al período de su aparición y desarrollo; por el contrario, fue una fuerte corriente que abarcó casi todo el siglo XX, desarrollándose en oposición a otras esferas, manifestaciones y artistas del país. Objetivo: Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento entre los estudiantes del programa LCII de la Facultad de Educación. El instrumento utilizado para medir la relación entre los maestros del indigenismo y el cuento es una encuesta. Resultados y conclusiones: Se acepta la hipótesis alternativa. Existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los estudiantes del programa LCII de la Facultad de Educación.

Velazquez (2024) en su tesis titulada *"los orígenes del cuento moderno peruano en las revistas ilustradas de inicios del siglo xx"*, la producción, circulación y consumo de los primeros cuentos modernos, tanto de autores extranjeros como peruanos, tuvo lugar en las revistas ilustradas de principios del siglo XX: Actualidades, Novedades y Prisma. Este novedoso formato literario, asociado al movimiento modernista, fue cultivado tanto por escritores peruanos como por escritoras. Este artículo busca recuperar la figura y la obra de María Augusta

Arana, una autora completamente olvidada en la historia de la literatura. Se examina su trayectoria social y sus breves ensayos. Asimismo, se analizan sus cuentos «Un Lote negro» (1903), publicado en Novedades, y «El desenlace de un sueño» (1907), publicado en Actualidades. Por la calidad de su obra, se la considera una de las fundadoras del cuento moderno en Perú.

Ccopa (2022) en su tesis titulada *"la poesía modernista de Rubén Darío"*, el modernismo, conocido como la "Joven América", surgió a raíz del rápido crecimiento tecnológico e industrial de la Segunda Revolución Industrial. Conllevó aspiraciones literarias de una nueva vida, un nuevo arte y una nueva poesía que representaran la modernidad y la cambiante visión del mundo. El modernismo es una respuesta a este momento histórico. Su arte se orienta hacia el cosmopolitismo, la belleza y el refinamiento del lenguaje, la exaltación de la subjetividad aristocrática del individuo y el exotismo, que adopta formas elegantes y ornamentadas para crear poesía. Utiliza ninfas, sátiros, diosas griegas como Leda y la belleza de los cisnes para encarnar la energía y el poder representados por Zeus y la deslumbrante belleza de la poesía. Los modernistas trascienden las consideraciones políticas; viven para la poesía, y la poesía vive para ellos. Es, sobre todo, un movimiento de la élite literaria que anhela palacios con columnas rodeadas de plantas y hechas de mármol.

Espinoza & Alvarez (2023) en su tesis titulada *"modernismo y canon de la literatura peruana de entresiglos"*, la literatura peruana de principios de siglo, bajo la rúbrica del modernismo, plantea una serie de cuestiones que siguen siendo problemáticas hoy en día: los nuevos géneros, la interacción de discursos, las mezclas y conexiones de la cultura moderna, los criterios del canon y los vínculos entre modernismo y vanguardia, entre otros. La literatura modernista peruana, al

igual que la de otras literaturas nacionales, ya no puede analizarse de forma aislada, sino que debe entenderse en el contexto de la globalización y la interconexión propia de la modernidad.

Vilchez (2021) en su tesis titulado *"el modernismo en la configuración del sujeto indígena en Cuentos andinos de Enrique López Albújar"*, cien años después de la publicación de "Cuentos Andinos" de Enrique López Albújar, texto considerado el iniciador del indigenismo narrativo en Perú, ha sido objeto de elogios y críticas por la representación de los pueblos indígenas en sus relatos. Generalmente, se explica por el hecho de que el autor era un juez profesional, quien supuestamente justifica la brutalidad de las imágenes. Esta interpretación ha sido ampliamente aceptada en la crítica literaria, ya que ofrece una explicación y, además, demuestra el realismo de la obra. Este estudio cuestiona la visión determinista de los personajes de "Cuentos Andinos", que intenta encasillar los relatos en el realismo indigenista. Explicamos la construcción de estos personajes indígenas desde una perspectiva diferente. Demostramos que una influencia significativa en su desarrollo es el Modernismo en su forma decadente, que los lleva a abandonar los modelos indigenistas tradicionales y a adoptar el camino del exotismo modernista.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Modernismo literario

Raffino (2025) menciona que dentro de la literatura española, el modernismo se considera un movimiento literario principalmente poético, desarrollado entre los siglos XIX y XX (1880-1920) y concebido como la forma hispánica de la

crisis universal de las letras y el espíritu, que marcó la entrada en la contemporaneidad.

La rebeldía creativa, el refinamiento en cierto modo aristocrático y narcisista, y el culturalismo cosmopolita fueron las características del Modernismo, pero su contribución más importante a la literatura hispánica fue la profunda renovación del lenguaje. Hasta tal punto que, por primera vez, los autores latinoamericanos influyeron en sus homólogos peninsulares y sentaron las bases de lo que se conocería como «El regreso de las carabelas».

Coello (2020) afirma que desde sus inicios, definir el movimiento fue un problema, ya que la palabra "modernismo" también designa corrientes artísticas desarrolladas en Cataluña, Brasil y Portugal (con pocas similitudes entre ellas), así como un movimiento teológico y una época cultural.

Así pues, conviene aclarar que, al hablar de modernismo, nos referimos al movimiento literario que se desarrolló en Latinoamérica y España, si bien existen diferencias entre la producción literaria surgida en el Nuevo y el Viejo Mundo. Se publicaron textos narrativos y poéticos, aunque la poesía desempeñó un papel más importante en el desarrollo del movimiento.

El objetivo de la literatura modernista era romper con los modelos españoles mediante el uso de palabras prohibidas, galicismos, arcaísmos y latinismos, sin dejar de lado la gramática correcta ni el uso variado de figuras retóricas. Entre los escritores que sirvieron de inspiración para el modernismo se encuentran Edgar Allan Poe, Paul Verlaine, Walt Whitman y Théophile Gautier (Narro, 2022).

Características del modernismo:

Yersey (2024) menciona que dentro de las principales características del modernismo se tiene a:

- *Rebelión creativa:* Una marcada inconformidad y un intento por revitalizar la estética literaria de la época, apartándose de las fórmulas convencionales y buscando nuevas formas de expresión.
- *Temas exóticos y simbolismo:* Un amor por lo exótico y la distancia, tanto en el espacio como en el tiempo, se manifiesta claramente en las referencias a culturas antiguas y lugares lejanos.
- *Cultura cosmopolita:* Un amor por elementos de diversas culturas y épocas, una fusión de literaturas clásicas, románticas, parnasianas y simbolistas.
- *Preocupación estética:* Una obsesión por la belleza como forma y la exactitud del lenguaje, siempre en busca de la palabra precisa y la imagen más sugerente.
- *Temas variados:* Entre ellos se incluían temas como la naturaleza, el amor idealizado, la mitología y una marcada inclinación hacia la introspección y el escapismo de la realidad cotidiana.

Temas principales del modernismo peruano:

Arancibia (2021) menciona que el modernismo dentro de sus obras abarca los principales temas:

- *Escapismo:* El escapismo fue una de las corrientes dominantes del movimiento. Los modernistas buscaban evadirse de la fealdad y la

crudeza de la vida moderna: el progreso industrial, la corrupción política y el materialismo. Se trataba de un acto de oposición espiritual a una sociedad que consideraban superficial y mezquina. Este escapismo se manifestaba en viajes imaginarios a tierras exóticas (India, Japón, Oriente Medio, mundos míticos) y en la recreación de épocas idealizadas como la Edad Media, el Renacimiento o la Antigüedad Clásica.

- *Angustia existencial:* El modernismo se asocia con la belleza y el esteticismo, pero en su fase madura se introdujo la angustia existencial. Surgió así la conciencia de la fugacidad de la vida, el dolor inherente al paso del tiempo y el vacío de los ideales tradicionales (Dios, progreso, patria). Ante esto, el artista sintió una profunda soledad en el mundo.
- *La exaltación de los sentidos:* El modernismo elevó la experiencia sensorial a un plano casi místico. Se buscaba "sentirlo todo": colores brillantes, aromas dulces, sonidos agradables, texturas suaves. Esto no es meramente ornamental; es la búsqueda de lo inefable, aquello que no puede expresarse directamente.
- *Amor:* El amor es el eje central del modernismo, pero rara vez se representa de forma sencilla o alegre. Se idealiza, y el ser amado suele ser inalcanzable, casi divino. También es doloroso, ya sea por la imposibilidad o la pérdida. El cuerpo y la pasión se celebran, pero siempre con un velo de melancolía.
- *La muerte y el paso del tiempo:* La muerte no es solo un final físico, sino también un símbolo del fracaso de los ideales, la pérdida de la inocencia, la corrupción del arte y los sueños. Así, el paso del tiempo se percibe

como una fuerza devastadora que destruye la juventud, la belleza y la pureza.

Dimensiones del modernismo:

James (2022) indica que las dimensiones del modernismo literario tiene las siguientes dimensiones:

1. **Contextualización:** El modernismo literario es un movimiento latinoamericano (1880-1920) que marcó el inicio de la modernidad. Respondió al auge del materialismo y la rutina industrial con escapismo, belleza y renovación del lenguaje. Su máximo exponente fue el nicaragüense Rubén Darío, cuya obra Azul (1888) marcó el comienzo de este movimiento.
2. **Momentos:** El modernismo literario se situaría entre 1880 y 1920, como la primera gran renovación estética nacida en Latinoamérica. Este proceso constaría de tres etapas fundamentales: su inicio con la obra innovadora de José Martí, su conclusión internacional bajo la dirección de Rubén Darío y su mayor arraigo en el mundo americano.
3. **Fuentes:** Se considera que las principales fuentes del modernismo literario latinoamericano son la literatura francesa de finales del siglo XIX, especialmente el parnasianismo, que se caracteriza por la búsqueda de la perfección formal y la belleza sensorial, y el simbolismo, que incluye el escapismo, la musicalidad y la sugerencia. También se nutrió del romanticismo y de la literatura estadounidense e inglesa.

2.2.2 Cuento peruano

Farías (2025) define que un cuento es un tipo de narración, generalmente breve, basada en hechos reales o imaginarios, en la que unos pocos personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario, es uno de los subgéneros narrativos, muy cultivado por escritores de tradiciones muy diversas. También existen los cuentos populares, transmitidos oralmente o que forman parte del repertorio cultural informal.

El cuento es un género moderno. Su nombre proviene del latín computus, que significa "cálculo", ya que consiste esencialmente en enumerar los eventos que componen la trama. Además, sus tramas suelen contrastarse con las de las novelas por su extensión, pues la trama de la novela tiende a ser más extensa. Sin embargo, esta distinción es discutible, ya que la línea que separa un cuento largo de una novela corta puede ser muy difusa.

El cuento es una de las formas literarias más interesantes que han cautivado a los lectores desde tiempos inmemoriales. Este género posee la capacidad de transportarnos a otros mundos, despertar emociones profundas y sorprendernos con sus giros inesperados. Es un arte singular (Enríquez, 2023).

Arancibia C. (2023) define que un cuento es una obra de ficción breve y autónoma, con un principio, un desarrollo y un final definidos, que consiste en una secuencia organizada de acontecimientos que tienen lugar en un momento y lugar específicos y en los que participan uno o más personajes.

La narración debe ser capaz de captar la atención mediante una atmósfera que atraiga el interés del lector. El narrador es fundamental para establecer el tono, ya que la perspectiva cambia según se trate de un narrador omnisciente que lo sabe todo o del protagonista que relata su versión de los hechos.

Tipos de cuento:

Enríquez (2023) menciona que los tipos de cuentos son:

- *El cuento literario:* Esta es una expresión artística que se inscribe dentro del ámbito de la literatura. Este género se distingue por su estilo literario meticuloso y su enfoque en la exploración de temas complejos y profundos. Los cuentos literarios suelen ser escritos por autores destacados y sobresalen por su estructura narrativa, el desarrollo de sus personajes y el uso refinado del lenguaje.
- *Cuentos populares:* Son narraciones transmitidas oralmente de generación en generación. Constituyen el patrimonio cultural de una comunidad o región. Generalmente, son historias basadas en la tradición y la identidad del pueblo; pueden ser fantásticas y tener una moraleja o enseñanza. Algunos de los cuentos populares más conocidos son Cenicienta, Blancanieves y Caperucita Roja. Más que cualquier otro tipo de relato, estas narraciones se han adaptado y reinventado en diversas culturas debido a su capacidad para entretener y transmitir valores sociales y culturales.

Características de un cuento:

Arancibia C. (2023) mencina que las características de un cuento son las siguientes:

- *Brevedad:* La característica más evidente de cualquier cuento es su brevedad. Es una historia que se puede leer rápidamente debido a su

corta extensión y al uso de elementos mínimos: un número reducido de personajes, un único incidente y un escenario limitado.

- *Intensidad y tensión:* Un cuento, además de su brevedad, debe mantener al lector en vilo. No es necesario que esté repleto de aventuras; basta con crear una situación inquietante, donde el lector presienta que algo está a punto de suceder.
- *Transparencia:* Cada historia ayuda a comprender los conflictos humanos; cuenta una anécdota y presenta una visión de una época, una sociedad o una vida.

Partes de un cuento:

Tabuenca (2025) indica que un cuento tiene 3 partes principales y se detallan a continuación:

1. *Introducción o Exposición:* Este es el comienzo de la historia o narración. Aquí conocemos a los personajes, se sitúa el tiempo y el lugar, y empezamos a familiarizarnos con el mundo ficticio. El inicio de una historia es el momento en que el autor da a conocer la "normalidad" de la misma, ese momento de paz en el que viven los personajes, que posteriormente se verá interrumpido por el surgimiento del conflicto que impulsará y desencadenará la acción narrativa. Así, el objetivo de esta primera parte de la historia es mostrarnos a los personajes y el entorno o momento en el que viven en paz, antes del inicio de la acción.
2. *Nudo:* Es entonces cuando el protagonista se enfrenta al conflicto; es cuando se rompe el equilibrio inicial presentado en la exposición, y el protagonista debe empezar a usar sus recursos para resolver los

problemas. El clímax se produce en el medio, el punto de inflexión que el protagonista debe afrontar para restablecer la normalidad. Pero para completar la estructura de un cuento, es necesario que haya algún hecho, algún acontecimiento que rompa el orden plácido del principio y coloque a los personajes en una posición conflictiva o comprometida. Este punto es esencial para que un texto se considere un cuento y no un poema o una narración literaria. Un cuento es un cuento si hay un conflicto, si hay alguna acción que impulse la trama. Un texto que simplemente habla de sentimientos, por muy bien escrito y hábilmente utilizado que esté el lenguaje poético, no es un cuento.

3. *Desenlace o final:* esta es la última parte de un cuento, cómo termina la historia. El protagonista ya no es el mismo después de experimentar el conflicto explicado en la trama. El equilibrio inicial que se había roto se restablece. Y, finalmente, la última parte de un cuento es la resolución o final, es decir, el momento en que el conflicto surgido se resuelve y la historia puede concluir. Este final puede ser feliz o triste; puede ser completamente cerrado o quedar abierto. La elección depende del autor, pero el nudo que se ha planteado en la narración siempre debe resolverse para que las expectativas del lector queden satisfechas.

Dimensiones del cuento:

1. **Los canastos de Clemente Palma:** Es un relato breve ambientado en Rusia. Un hombre condena a otro a la miseria sin el menor remordimiento ni arrepentimiento, y no hace nada por impedirlo. Ve cómo el otro hombre pierde una valiosa carga de cestas de pescado fino que varias personas le habían confiado para llevar al mercado al día

siguiente. Podría haberle advertido cuando se cayó la primera o la segunda cesta, pero no lo hizo; al contrario, pareció disfrutarlo. «Las cestas» se publicó en Barcelona en 1904 como parte de la antología «Cuentos malévolos», del escritor peruano Clemente Palma Ramírez.

2. **Levitación de Manuel Bengolea:** «Levitación», obra de Manuel Beingolea, narra la vida de un humilde fabricante de galletas. Tras asistir a la iglesia con gran devoción, el hombre experimenta un éxtasis y se eleva, tocando con la cabeza el techo del templo. Con una trama fantástica, la narración explora la ironía y el humor criollo que se esconden entre lo mundano y lo sagrado.
3. **El Príncipe Alacrán de Clemente Palma:** La historia sigue a Feliciano y Macario, dos hermanos gemelos con un parecido físico tan absoluto que les provoca severos problemas de identidad. A pesar de ser idénticos físicamente, se diferencian por sus autodestructivos vicios: Feliciano es un borracho incorregible, mientras que Macario es adicto a la morfina. Ambos mantienen una relación tensa y se recriminan mutuamente sus debilidades. Al entrar a investigar el golpe, Macario descubre horrorizado que Feliciano ha matado a la Reina Alacrán y al hijo recién nacido engendrado la noche anterior. Aturdido por la culpa, el asco y el impacto psicológico de ver la realidad de lo que vivió, Macario no puede soportar la situación y decide abandonar la casa para siempre, alejándose de su hermano.

2.3. Definición de términos básicos

Contextualización:

El modernismo literario es un movimiento latinoamericano (1880-1920) que marcó el inicio de la modernidad. Respondió al auge del materialismo y la rutina industrial con escapismo, belleza y renovación del lenguaje.

Cuento peruano:

Farías (2025) define que un cuento es un tipo de narración, generalmente breve, basada en hechos reales o imaginarios, en la que unos pocos personajes desarrollan una trama relativamente sencilla.

Fuentes:

Se considera que las principales fuentes del modernismo literario latinoamericano son la literatura francesa de finales del siglo XIX.

Modernismo literario:

Raffino (2025) menciona que, dentro de la literatura española, el modernismo se considera un movimiento literario principalmente poético, desarrollado entre los siglos XIX y XX (1880-1920) y concebido como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu, que marcó la entrada en la contemporaneidad.

Momentos:

El modernismo literario se situaría entre 1880 y 1920, como la primera gran renovación estética nacida en Latinoamérica.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I	**CONTEXTUALIZACIÓN**	▪ Histórico ▪ Cultural ▪ Social
	MOMENTOS	▪ Inicio ▪ Apogeo ▪ Decadencia

MODERNISMO LITERARIO	**FUENTES**	▪ Parnasianismo ▪ Simbolismo ▪ Impresionismo
VARIABLE II CUENTO PERUANO	**LOS CANASTOS DE CLEMENTE PALMA**	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico
	LEVITACIÓN DE MANUEL BENGOLEA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico
	EL PRÍNCIPE ALACRÁN DE CLEMENTE PALMA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico

CAPITULO III
METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 311 alumnos del ciclo 2026 I de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 77 alumnos; del VI ciclo 37 alumnos y del VII ciclo 40 pertenecientes al ciclo 2026 I, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionado por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON

- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1
Identifico con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	10%
A veces	27	35%
Siempre	42	55%
TOTAL	77	100%

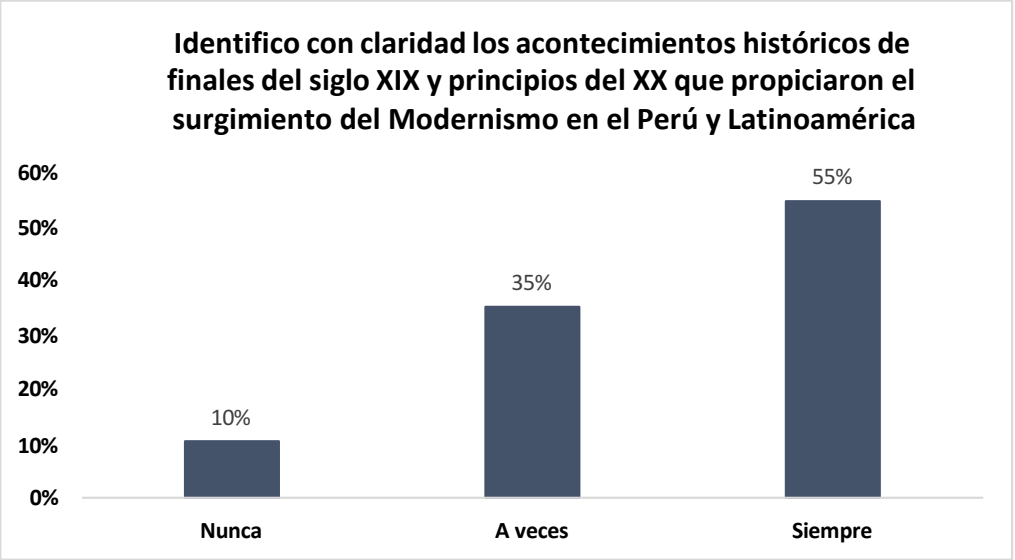


*Figura 1*Identifico con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 10% nunca identifica con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica, el 35% a veces identifica con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica y el 55% siempre identifica con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica.

Tabla 2
Reconozco la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	21%
A veces	23	30%
Siempre	38	49%
TOTAL	77	100%



*Figura 2*Reconozco la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 21% nunca reconoce la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana, el 30% a veces reconoce la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana y el 79% siempre reconoce la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana.

Tabla 3
Analizo críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	22%
A veces	20	26%
Siempre	40	52%
TOTAL	77	100%

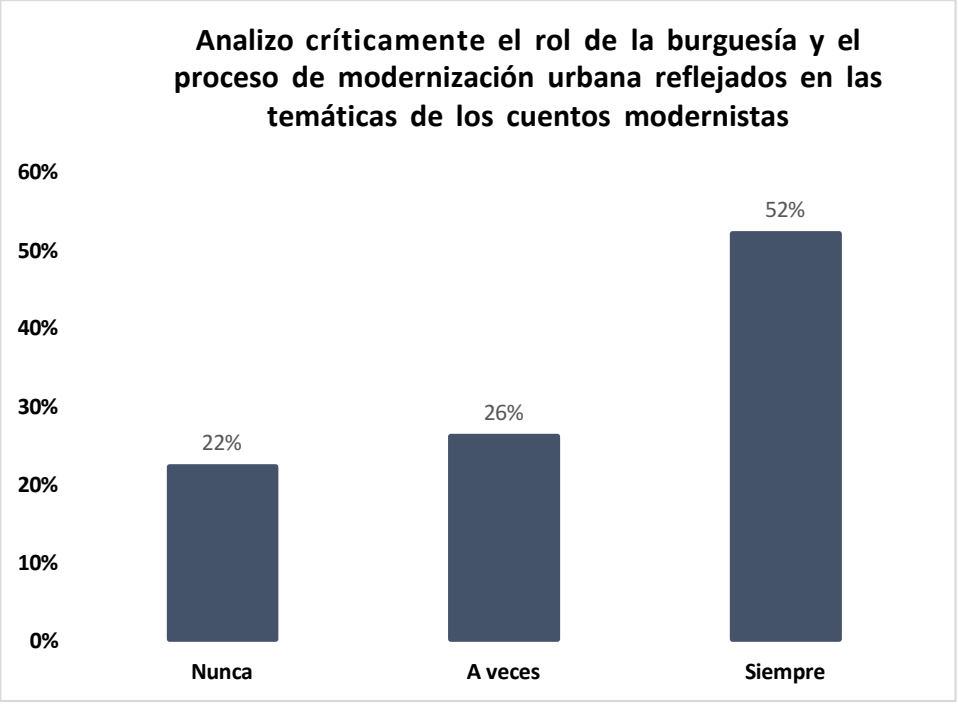


*Figura 3*Analizo críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 22% nunca analiza críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas, el 26% a veces analiza críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas y el 52% siempre analiza críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas.

Tabla 4
Conozco los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	13%
A veces	20	26%
Siempre	47	61%
TOTAL	77	100%

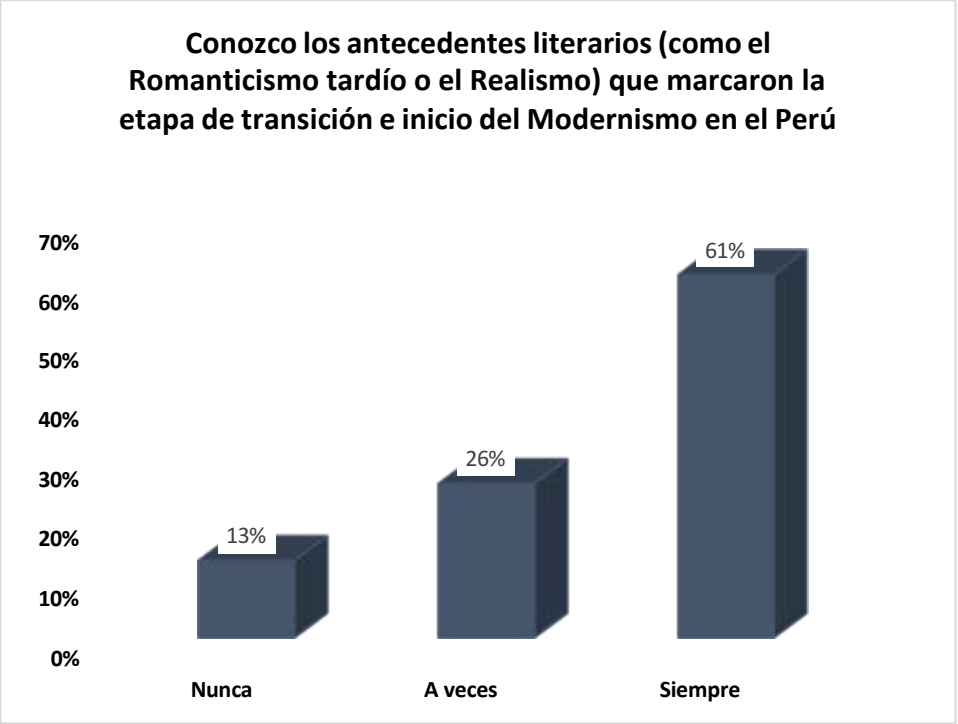


*Figura 4*Conozco los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 13% nunca conoce los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú, el 26% a veces conoce los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú y el 61% siempre conoce los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú.

Tabla 5
Reconozco las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	13%
A veces	25	32%
Siempre	42	55%
TOTAL	77	100%

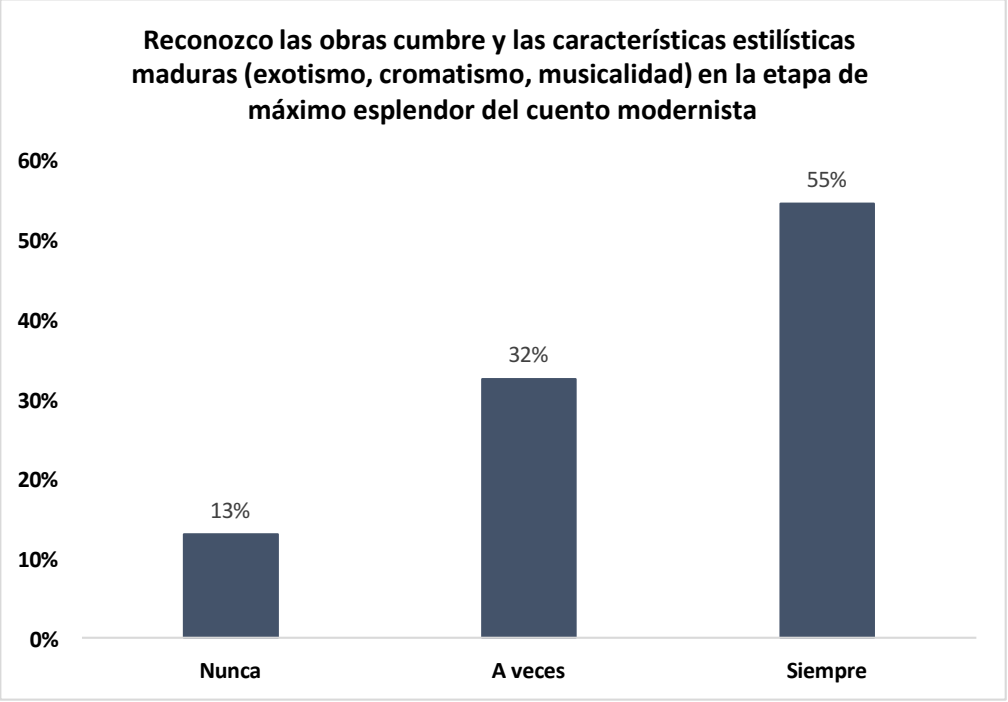


*Figura 5*Reconozco las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 13% nunca reconoce las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista, el 32% a veces reconoce las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista y el 55% siempre reconoce las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista.

Tabla 6
Identifico con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	17%
A veces	25	32%
Siempre	39	51%
TOTAL	77	100%

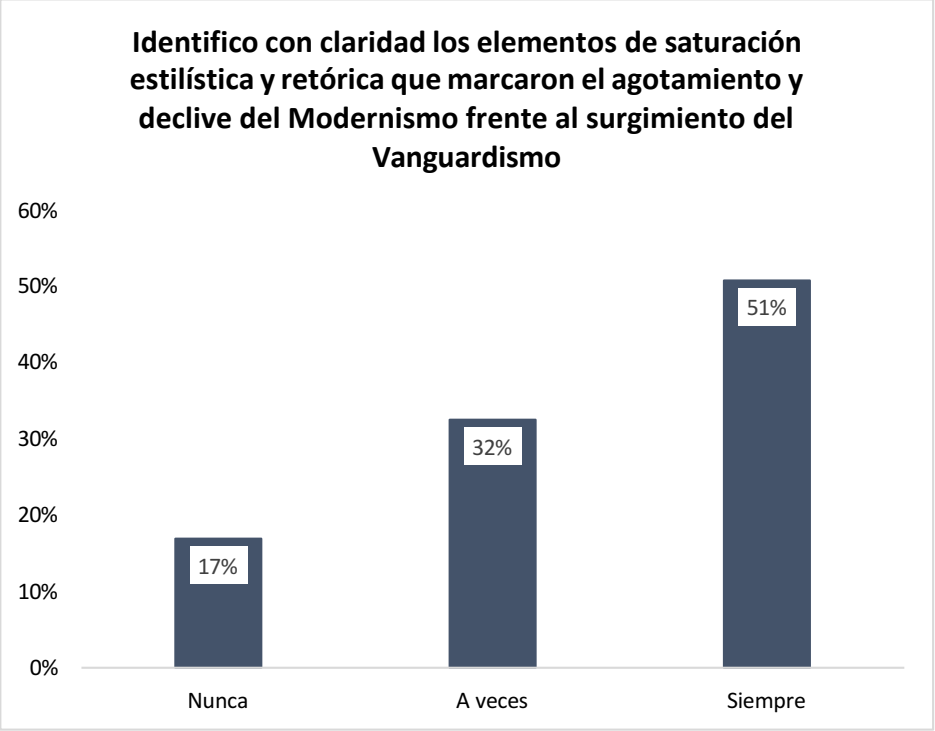


*Figura 6*Identifico con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 17% nunca identifica con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo, el 32% a veces identifica con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo y el 51% siempre identifica con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo.

Tabla 7
Reconozco la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	14%
A veces	24	31%
Siempre	42	55%
TOTAL	77	100%

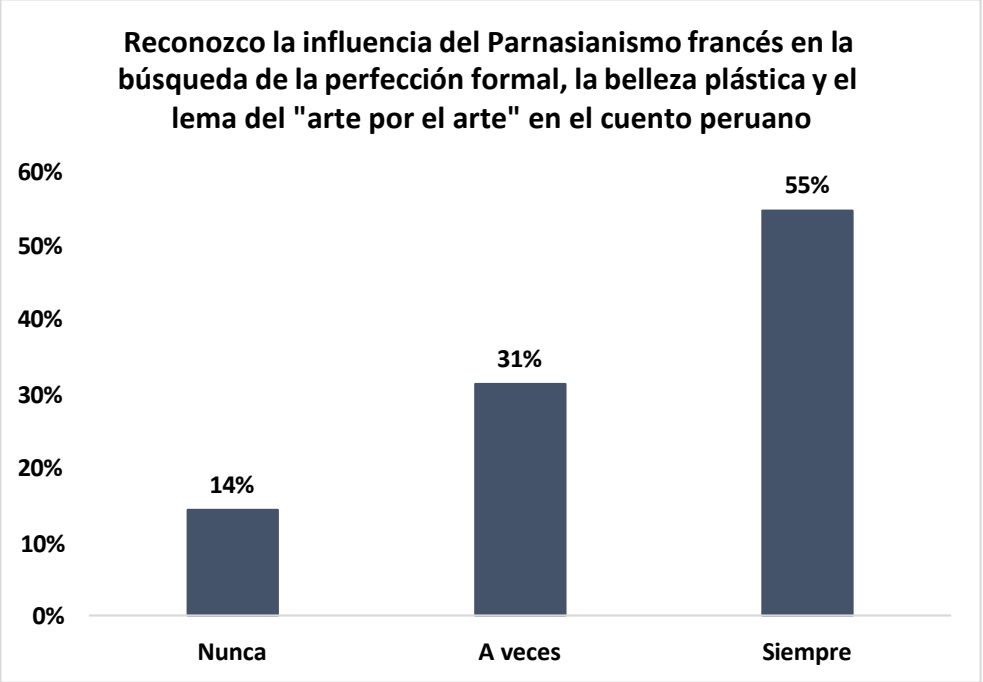


*Figura 7*Reconozco la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 14% nunca reconoce la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano, el 31% a veces reconoce la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano y el 55% siempre reconoce la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano.

Tabla 8
Identifico el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	14%
A veces	20	26%
Siempre	46	60%
TOTAL	77	100%

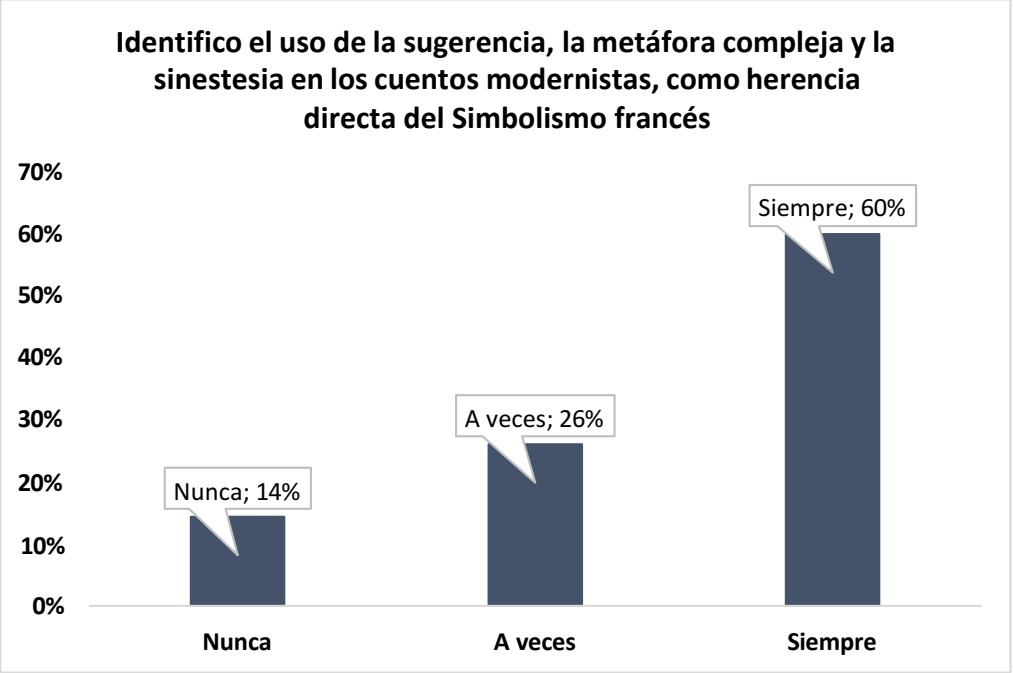


*Figura 8*Identifico el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 14% nunca identifica el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés, el 26% a veces identifica el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés y el 60% siempre identifica el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés.

Tabla 9
Asocio la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	12%
A veces	25	32%
Siempre	43	56%
TOTAL	77	100%

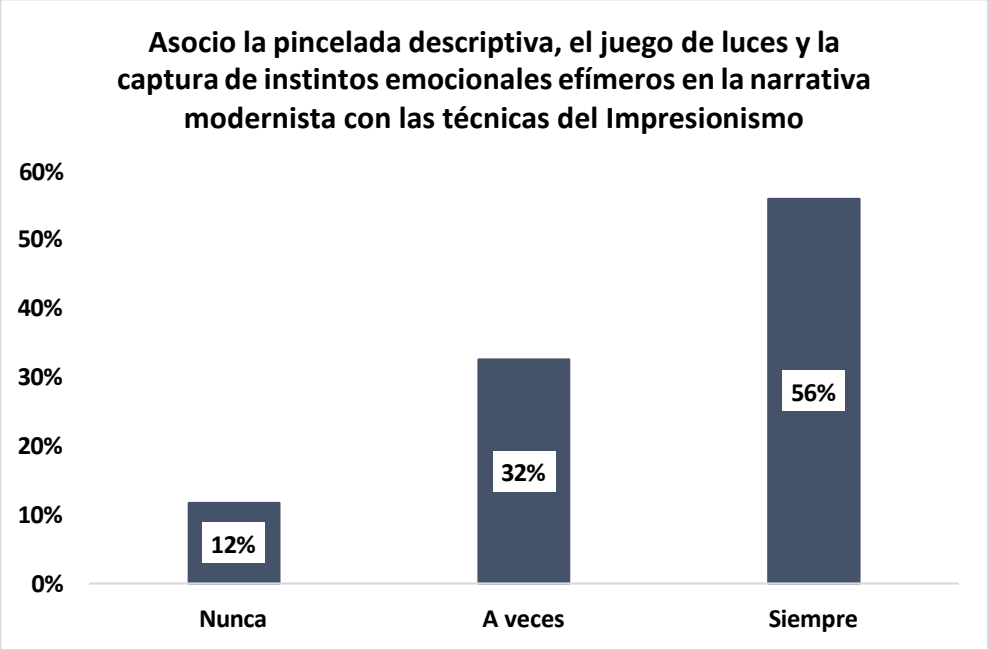


*Figura 9*Asocio la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 12% nunca asocia la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo, el 32% a veces asocia la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo y el 56% siempre asocia la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo.

Tabla 10
Identifico con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	16%
A veces	20	26%
Siempre	45	58%
TOTAL	77	100%

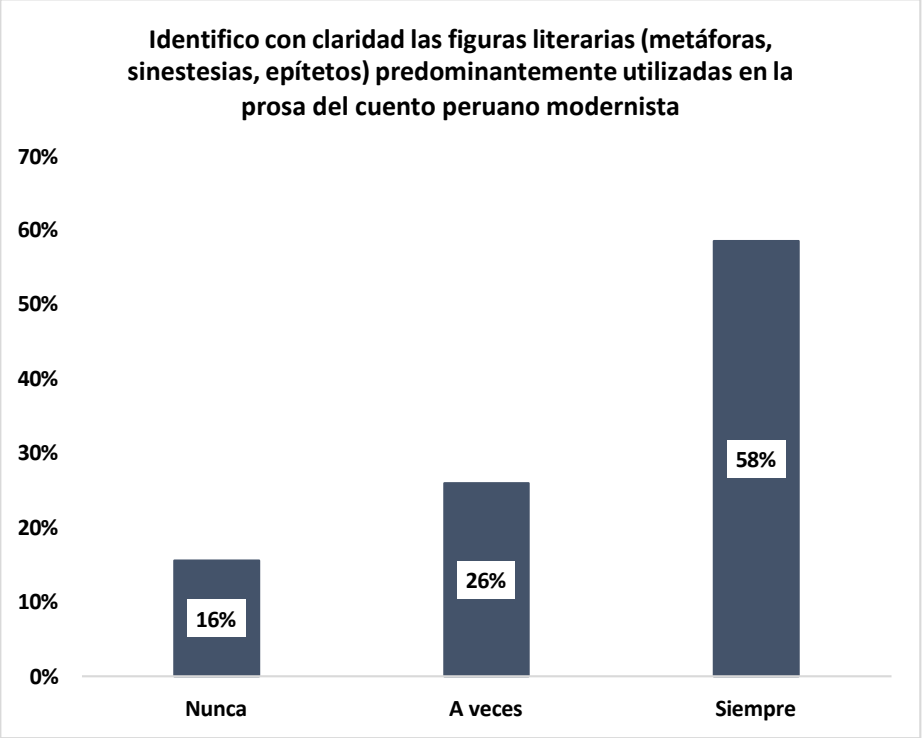


*Figura 10*Identifico con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 10% nunca identifica con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista, el 35% a veces identifica con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista y el 55% siempre identifica con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista.

Tabla 11
Evalúo el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	17%
A veces	23	30%
Siempre	41	53%
TOTAL	77	100%

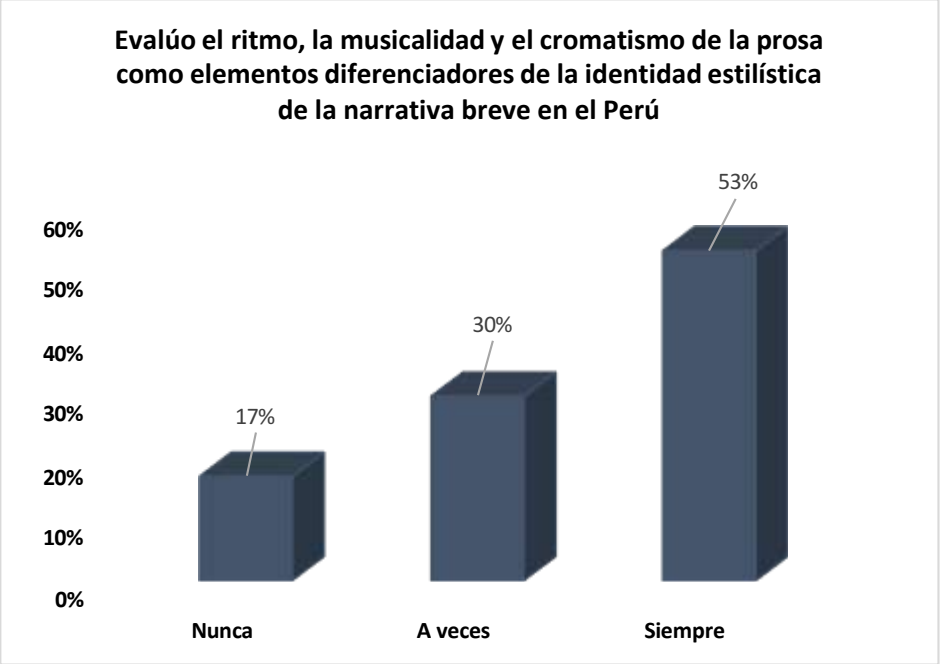


*Figura 11*Evalúo el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 17% nunca evalúa el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú, el 30% a veces evalúa el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú y el 53% siempre evalúa el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú.

Tabla 12
Reconozco con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	16%
A veces	21	27%
Siempre	44	57%
TOTAL	77	100%

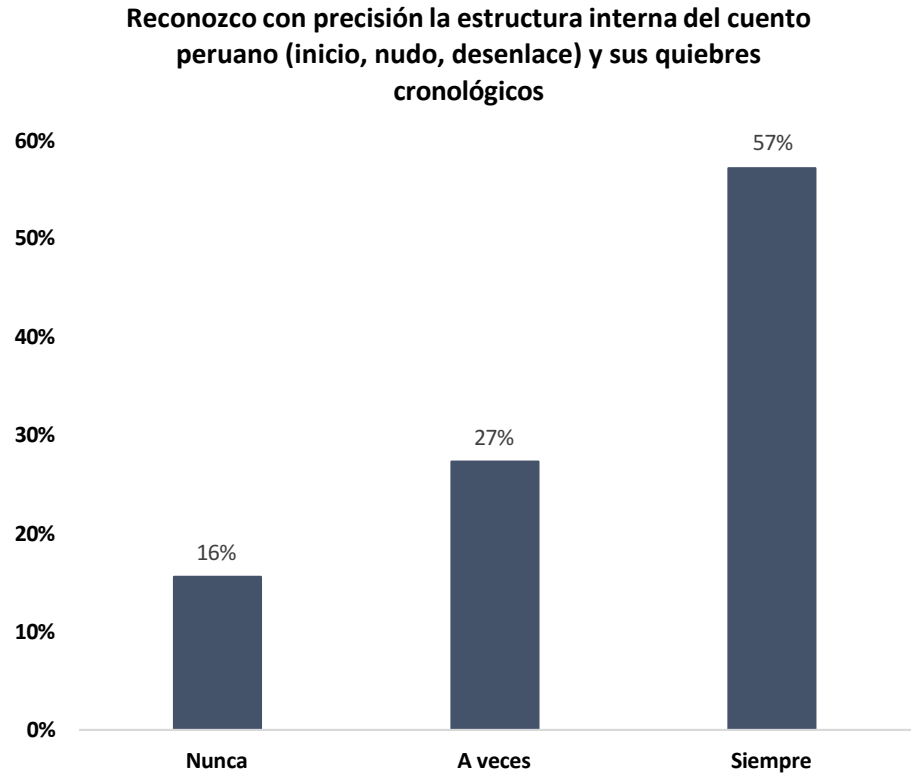


*Figura 12*Reconozco con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 16% nunca reconoce con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos, el 27% a veces reconoce con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos y el 57% siempre reconoce con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos.

Tabla 13
Analizo la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	16%
A veces	20	26%
Siempre	45	58%
TOTAL	77	100%

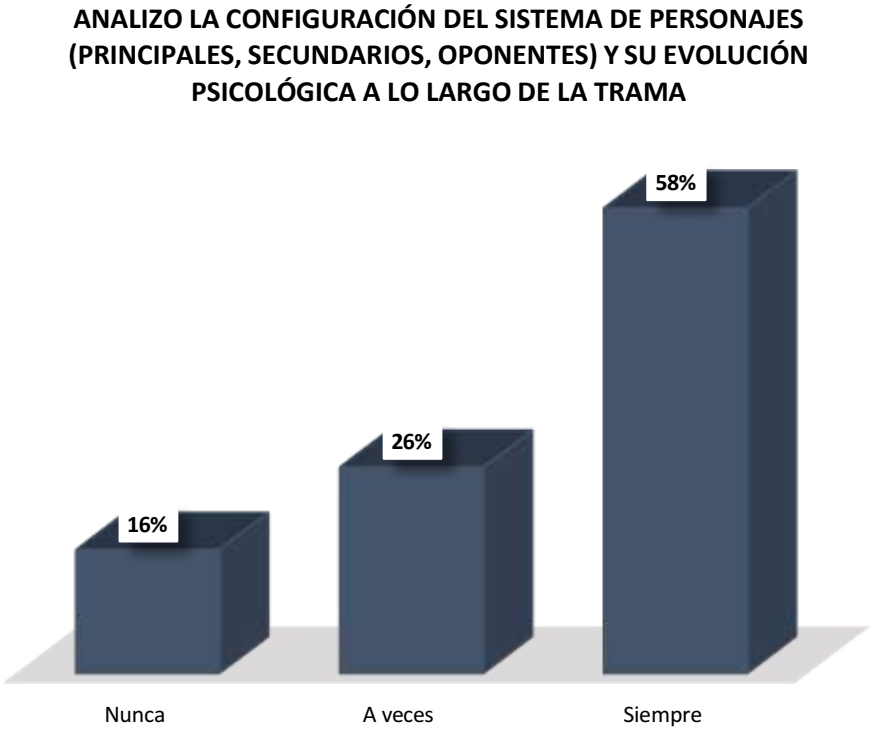


*Figura 13*Analizo la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 16% nunca analiza la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama, el 26% a veces analiza la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama y el 58% siempre analiza la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama.

Tabla 14
Poseo la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	23%
A veces	20	26%
Siempre	39	51%
TOTAL	77	100%

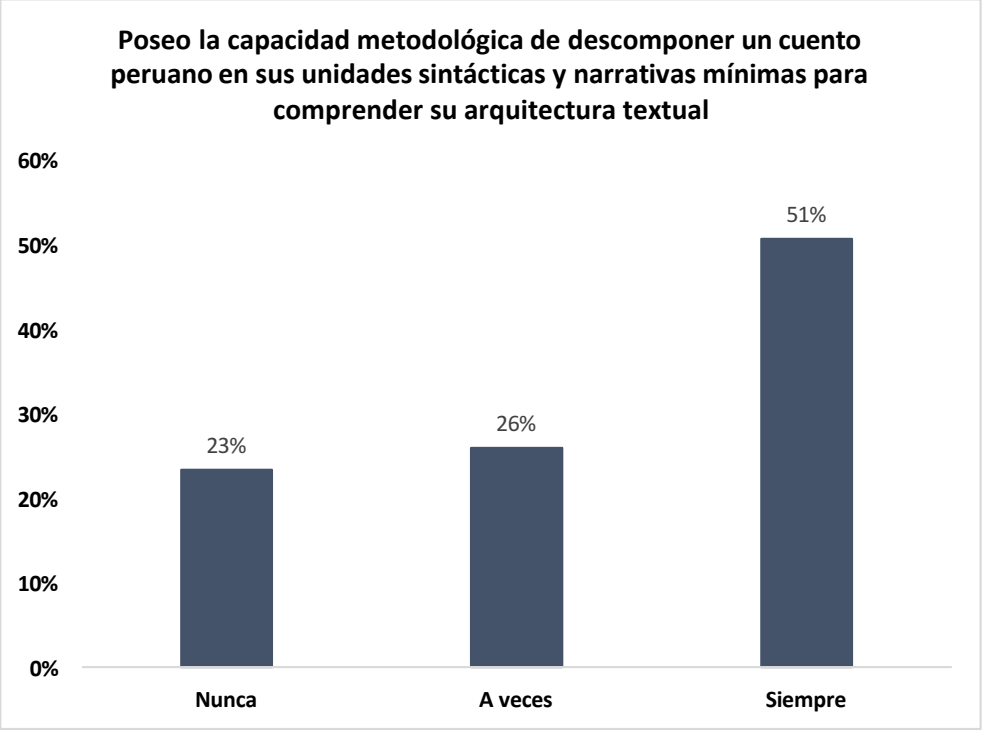


*Figura 14*Poseo la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 23% nunca posee la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual, el 26% a veces posee la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual y el 51% siempre posee la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual.

Tabla 15
Interpreto los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	9%
A veces	28	36%
Siempre	42	55%
TOTAL	77	100%

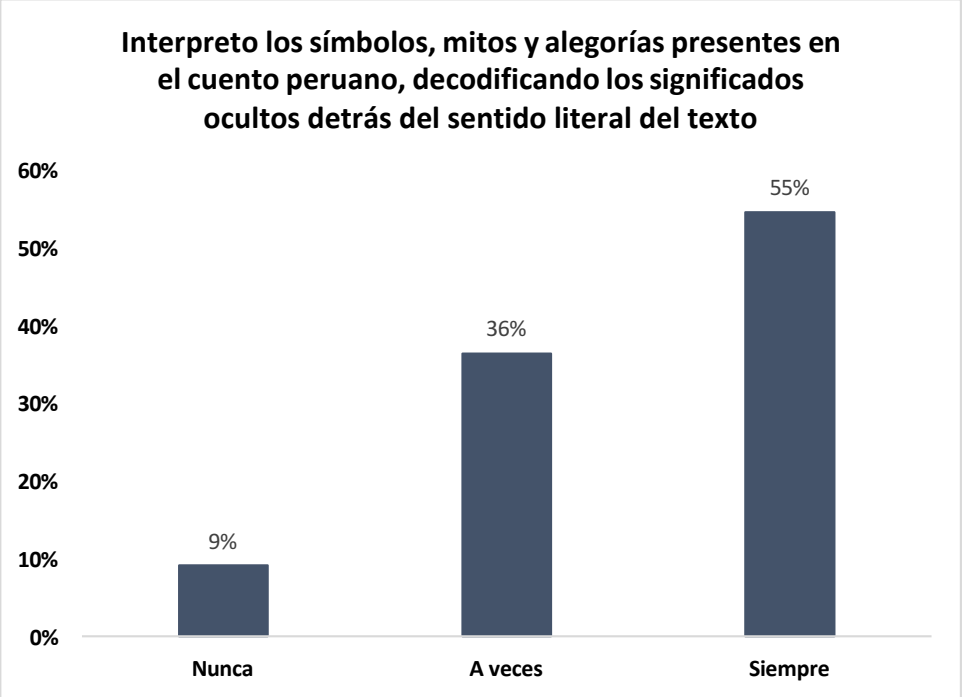


*Figura 15*Interpreto los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 9% nunca identifica los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto, el 36% a veces identifica los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto y el 55% siempre identifica los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto.

Tabla 16
Aplico herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	22%
A veces	21	27%
Siempre	39	51%
TOTAL	77	100%

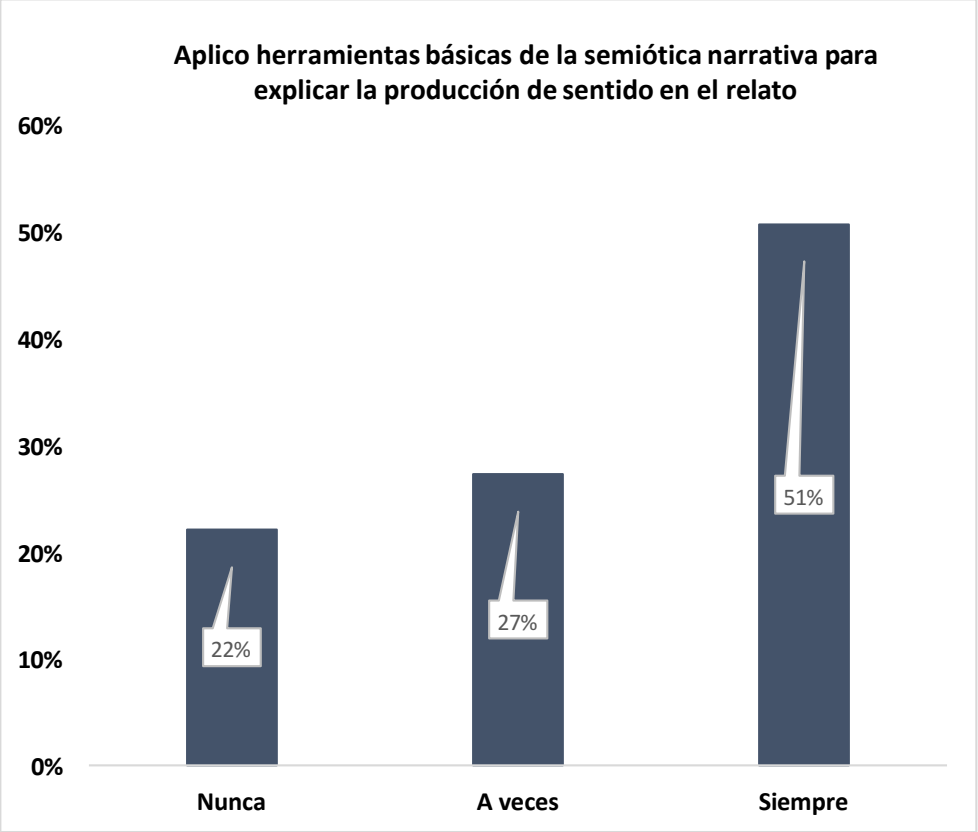


*Figura 16*Aplico herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 22% nunca aplica herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato, el 27% a veces aplica herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato y el 51% siempre aplica herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato.

Tabla 17
Vinculo el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	18%
A veces	23	30%
Siempre	40	52%
TOTAL	77	100%

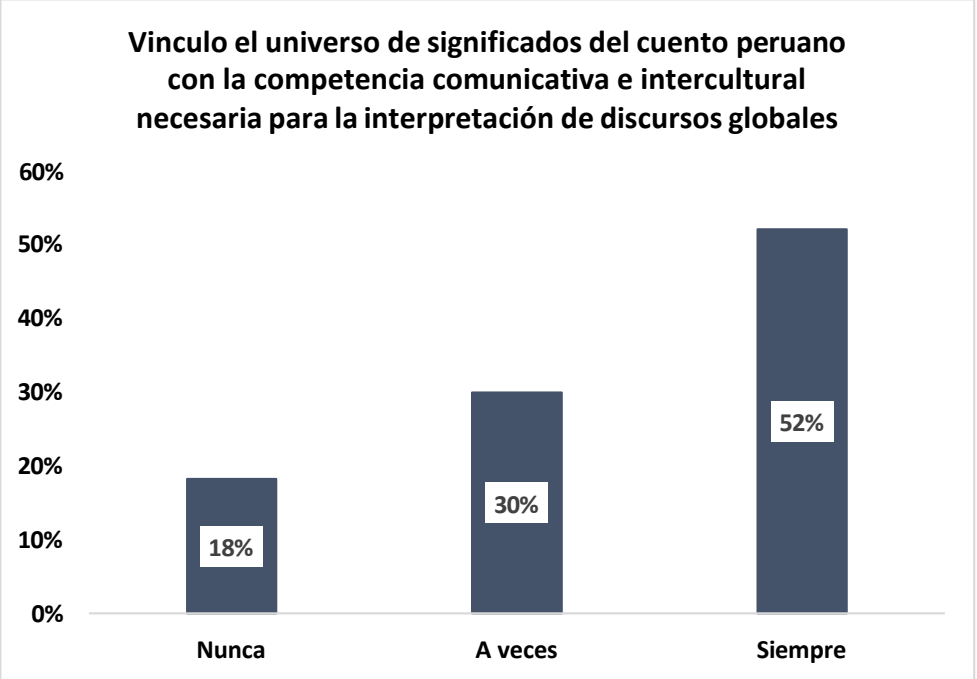


*Figura 17*Vinculo el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 18% nunca vincula el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales, el 30% a veces vincula el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales y el 52% siempre vincula el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales.

Tabla 18

Analizo la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	22%
A veces	23	30%
Siempre	37	48%
TOTAL	77	100%

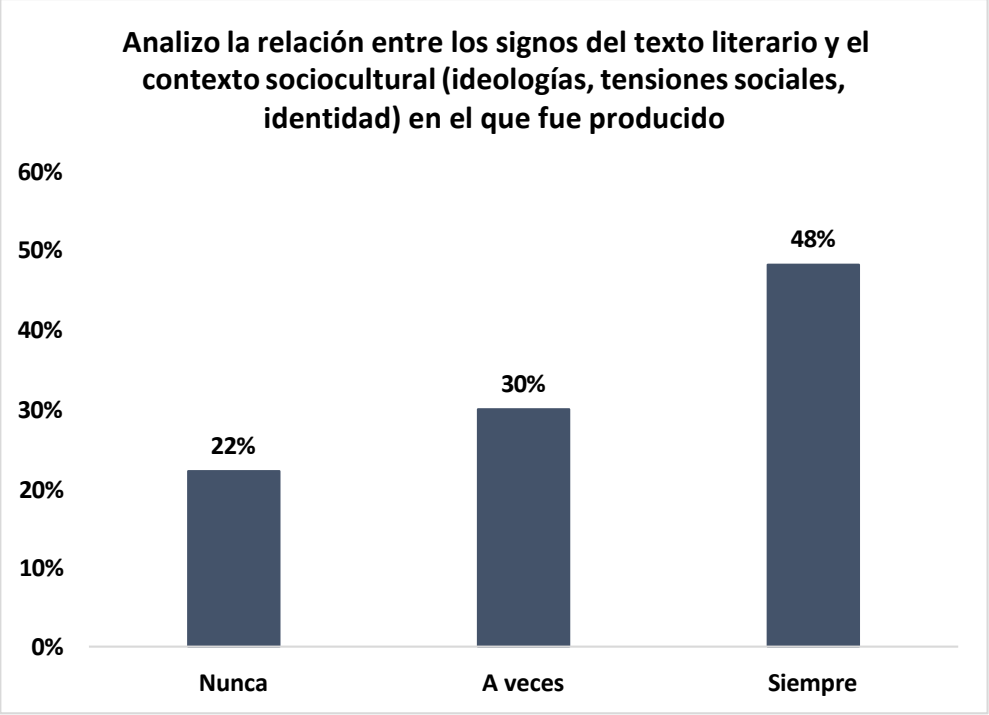


*Figura 18*Analizo la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 77 educandos quienes afirman que; el 22% nunca analiza la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido, el 30% a veces analiza la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido y el 48% siempre analiza la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma que, si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

Estos resultados tienen relación con Velazquez (2024) en su tesis titulada *"los orígenes del cuento moderno peruano en las revistas ilustradas de inicios del siglo xx"*, la producción, circulación y consumo de los primeros cuentos modernos, tanto de autores extranjeros como peruanos, tuvo lugar en las revistas ilustradas de principios del siglo XX: Actualidades, Novedades y Prisma. Este novedoso formato literario, asociado al movimiento modernista, fue cultivado tanto por escritores peruanos como por escritoras. Este artículo busca recuperar la figura y la obra de María Augusta Arana, una autora completamente olvidada en la historia de la literatura. Se examina su trayectoria social y sus breves ensayos. Asimismo, se analizan sus cuentos «Un Lote negro» (1903), publicado en Novedades, y «El desenlace de un sueño» (1907), publicado en Actualidades. Por la calidad de su obra, se la considera una de las fundadoras del cuento moderno en Perú.

.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda incluir módulos de Literatura Comparada y Estudios de Traducción en el programa de literatura peruana. Los estudiantes especializados en esta área podrían entonces analizar cómo las características estilísticas del modernismo peruano —su esteticismo, tradicionalismo y las innovaciones métricas y narrativas presentes en autores como Clemente Palma y Ventura García Calderón— podrían traducirse y utilizarse como recurso didáctico en la enseñanza del inglés mediante la traducción literaria guiada.
- Se recomienda utilizar el cuento modernista peruano como corpus textual para desarrollar habilidades de lectura crítica e inferencial. Los talleres de análisis textual podrían centrarse en la estética, el lenguaje figurado y las estructuras narrativas modernistas, conectando estos elementos con la creación de textos tanto en español como en inglés.
- Se recomienda utilizar la riqueza léxica y sintáctica del cuento modernista para fortalecer las habilidades en español, al tiempo que se emplea como puente interdisciplinario hacia la narrativa en inglés; por ejemplo, a través de estudios comparativos del modernismo hispanoamericano y el modernismo anglosajón en la literatura de principios del siglo XX.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes bibliográficas

Ccopa, V. (2022). La poesía modernista de Rubén Darío. *Pregrado.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Cruz, T., & Asencios, R. (2025). Los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII. *Prgerado.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Espinoza, E., & Alvarez, E. (2023). Modernismo y canon de la literatura peruana de entresiglos. *Pregrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Segura, A. (2020). EL POSTMODERNISMO PERUANO: VIDA Y OBRA DE ABRAHAM VALDELOMAR. *Posgrado.* UNIVERSIDAD DE BURGOS, España.

Torres, P. (2024). ANÁLISIS DE LA OBRA DE FERNANDO IWASAKI CAUTI: UTILIZACIÓN DEL HUMOR COMO HERRAMIENTA CRÍTICA. *Pregrado.* PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, Ecuador.

Velazquez, M. (2024). Los orígenes del cuento moderno peruano en las revistas ilustradas de inicios del siglo xx. *Pregrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Vilchez, Y. (2021). El modernismo en la configuración del sujeto indígena en Cuentos andinos de Enrique López Albújar. *Posgrado.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

7.2. Fuentes electrónicas

Arancibia, C. (2021). *Modernismo literario: historia, características y principales exponentes*. Obtenido de https://www.culturagenial.com/es/modernismo-literario/

Arancibia, C. (2023). *¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones*. Obtenido de https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/

Coello, Z. (17 de 11 de 2020). *Movimientos literarios: modernismo*. Obtenido de https://www.agujaliteraria.com/single-post/movimientos-literarios-modernismo

Enríquez, C. (08 de 08 de 2023). *Cuento: ¿Qué es el cuento y cuáles son sus características clave?* Obtenido de https://www.superprof.pe/blog/que-es-un-cuento/

Farías, G. (24 de 05 de 2025). *Cuento*.

James, J. (2022). *Literatura modernista*. Obtenido de https://www.britannica.com/topic/Modernist-literature

Narro, I. (16 de 12 de 2022). *Características del modernismo*. Obtenido de https://www.conamat.com/blog/caracteristicas-del-modernismo

Raffino, E. (18 de 07 de 2025). *Modernismo*. Obtenido de https://concepto.de/modernismo/

Tabuenca, E. (21 de 07 de 2025). *Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace*. Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html

Yersey. (02 de 2024). *Modernismo literario: qué es, origen, características y máximos exponentes*. Obtenido de https://yerseyowen.com/2024/02/20/modernismo-literario-que-es-origen-caracteristicas-y-maximos-exponentes/

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MODERNISMO LITERARIO Y CUENTO PERUANO EN LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD DE HUACHO, 2026 I

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?	**OBJETIVO GENERAL** Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.	**HIPÓTESIS GENERAL** Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.	**VARIABLE I** **MODERNISMO LITERARIO**	**CONTEXTUALIZACIÓN**	▪ Histórico ▪ Cultural ▪ Social	▪ **ENFOQUE** Mixto ▪ **DISEÑO** No experimental Transversal Correlacional ▪ **TÉCNICA** Cuestionario ▪ **INSTRUMENTO** Cédula de cuestionario Escala de Likert ▪ **POBLACIÓN** 311 educandos ▪ **MUESTRA** 77 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística ▪ **TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN** Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación
				MOMENTOS	▪ Inicio ▪ Apogeo ▪ Decadencia	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.	**HIPÓTESIS ESPECÍFICAS** Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Los canastos de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.		**FUENTES**	▪ Parnasianismo ▪ Simbolismo ▪ Impresionismo	
¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés	Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés	Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano Levitación de Manuel Bengolea en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés	**VARIABLE II** **CUENTO PERUANO**	**LOS CANASTOS DE CLEMENTE PALMA**	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico	
				LEVITACIÓN DE MANUEL BENGOLEA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico	

de la universidad de Huacho, 2026 I?	de la universidad de Huacho, 2026 I.	de la universidad de Huacho, 2026 I.			▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico	▪ **TÉCNICAS ESTADÍSTICAS** r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión
¿Cómo se relacionan el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I?	Determinar la relación entre el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.	Si existe una relación entre el modernismo literario y el cuento peruano El príncipe Alacrán de Clemente Palma en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2026 I.		**EL PRÍNCIPE ALACRÁN DE CLEMENTE PALMA**		

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CÉDULA DE CUESTIONARIO
VARIABLE I: MODERNISMO LITERARIO

1	2	3
Nunca	**A veces**	**Siempre**

N°	CONTEXTUALIZACIÓN	1	2	3
	HISTÓRICO			
1	Identifico con claridad los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y principios del XX que propiciaron el surgimiento del Modernismo en el Perú y Latinoamérica.			
	CULTURAL			
2	Reconozco la influencia del cosmopolitismo y el misticismo como rasgos culturales esenciales dentro de la narrativa modernista peruana.			
	SOCIAL			
3	Analizo críticamente el rol de la burguesía y el proceso de modernización urbana reflejados en las temáticas de los cuentos modernistas.			
	MOMENTOS			
	INICIO			
4	Conozco los antecedentes literarios (como el Romanticismo tardío o el Realismo) que marcaron la etapa de transición e inicio del Modernismo en el Perú.			
	APOGEO			
5	Reconozco las obras cumbre y las características estilísticas maduras (exotismo, cromatismo, musicalidad) en la etapa de máximo esplendor del cuento modernista.			
	DECADENCIA			
6	Identifico con claridad los elementos de saturación estilística y retórica que marcaron el agotamiento y declive del Modernismo frente al surgimiento del Vanguardismo.			
	FUENTES			
	PARNASIANISMO			
7	Reconozco la influencia del Parnasianismo francés en la búsqueda de la perfección formal, la belleza plástica y el lema del "arte por el arte" en el cuento peruano.			
	SIMBOLISMO			
8	Identifico el uso de la sugerencia, la metáfora compleja y la sinestesia en los cuentos modernistas, como herencia directa del Simbolismo francés.			
	IMPRESIONISMO			
9	Asocio la pincelada descriptiva, el juego de luces y la captura de instintos emocionales efímeros en la narrativa modernista con las técnicas del Impresionismo.			

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE II: CUENTO PERUANO

1	2	3
Nunca	**A veces**	**Siempre**

N°	LOS CANASTOS DE CLEMENTE PALMA	1	2	3
	ANÁLISIS ESTILÍSTICO			
1	Identifico con claridad las figuras literarias (metáforas, sinestesias, epítetos) predominantemente utilizadas en la prosa del cuento peruano modernista.			
	ANÁLISIS ESTRUCTURAL			
2	Evalúo el ritmo, la musicalidad y el cromatismo de la prosa como elementos diferenciadores de la identidad estilística de la narrativa breve en el Perú.			
	ANÁLISIS SEMIÓTICO			
3	Reconozco con precisión la estructura interna del cuento peruano (inicio, nudo, desenlace) y sus quiebres cronológicos.			
	LEVITACIÓN DE MANUEL BENGOLEA			
	ANÁLISIS ESTILÍSTICO			
4	Analizo la configuración del sistema de personajes (principales, secundarios, oponentes) y su evolución psicológica a lo largo de la trama.			
	ANÁLISIS ESTRUCTURAL			
5	Poseo la capacidad metodológica de descomponer un cuento peruano en sus unidades sintácticas y narrativas mínimas para comprender su arquitectura textual.			
	ANÁLISIS SEMIÓTICO			
6	Interpreto los símbolos, mitos y alegorías presentes en el cuento peruano, decodificando los significados ocultos detrás del sentido literal del texto.			
	EL PRÍNCIPE ALACRÁN DE CLEMENTE PALMA			
	ANÁLISIS ESTILÍSTICO			
7	Aplico herramientas básicas de la semiótica narrativa para explicar la producción de sentido en el relato.			
	ANÁLISIS ESTRUCTURAL			
8	Vinculo el universo de significados del cuento peruano con la competencia comunicativa e intercultural necesaria para la interpretación de discursos globales.			
	ANÁLISIS SEMIÓTICO			
9	Analizo la relación entre los signos del texto literario y el contexto sociocultural (ideologías, tensiones sociales, identidad) en el que fue producido.			