Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

El teatro de títeres para promover los valores en los niños de la Institución Educativa Parroquial San José Obrero Hualmay

Tesis

Para optar el Título Profesional Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial y Arte

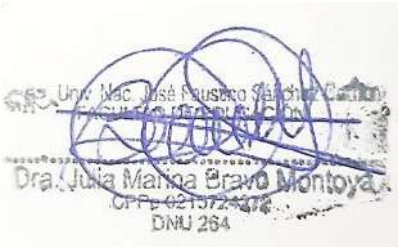
Autoras

Jhessica Dalila Principe Damazo

Maria Salome Palomino Veramendi

Asesora

Dra Julia Marina Bravo Montoya



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA
(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Principe Damazo Jhessica Dalila	40920512	15/07/2026
Palomino Veramendi Maria Salome	15758250	15/07/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Bravo Montoya Julia Marina	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS JURADOS – PREGRADO/POSGRADO – MAESTRIA – DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Garcia Grimaldo Riss Paveli	40730807	https://orcid.org/0000-0002-8096-8606
Poma Salazar Angelica Soledad	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X
Cerrate Montes Grabiel Gregorio	46943445	https://orcid.org/0009-0007-5251-1522

Jhessica Dalila Principe Damazo-2026-049905 Mari...

EL TEATRO DE TÍTERES PARA PROMOVER LOS VALORES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL S...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3604802782

Fecha de entrega
1 jul 2026, 11:55 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
2 jul 2026, 12:30 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Borrador_de_tesis_Principe_y_Palomino_1.docx

Tamaño del archivo
310.3 KB

66 páginas

11.671 palabras

63.955 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

19% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia.

Jhessica Dalila Principe Dámazo

María Salomé Palomino Veramendi

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Jhessica Dalila Principe Dámazo

María Salomé Palomino Veramendi

ÍNDICE

Dedicatoria……..…….…….….III

Agradecimiento……..…….…….……..IV

Índice……..……..…..……...V

Resumen……..…….……..…….VI

Abstract……..……..……..……VII

Introducción……..…….……..VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática 15

1.2. Formulación del problema 16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos 16

1.3. Objetivos de la investigación 16

1.3.1. Objetivo general 16

1.3.2. Objetivos específicos 16

1.4. Justificación de la investigación 17

1.5 Delimitaciones del estudio 18

1.6. Viabilidad del estudio 18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación 19

2.1.1. Investigaciones internacionales 19

2.1.2. Investigaciones nacionales 21

2.2 Bases teóricas 23

2.3 Definición de términos básicos 38

2.4 Hipótesis de la investigación.....38

2.4.1 Hipótesis general 38

2.4.2 Hipótesis específicas 38

2.5 Operacionalizacion de las variables 39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico 42

3.2 Población y muestra 42

3.2.1 Población.....42

3.2.2 Muestra.....42

3.3 Técnica de recolección de datos.....42

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información……...42

CAPÍTULO IV:
RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados.....45

4.2 Contrastación de Hipótesis.....51

CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los

Resultados**…….....……..54**

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones**…….....……55**

6.2Recomendaciones…….....…….56

CAPITULO VII
REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....57

5.2. Fuentes Hemerográficas 58

5.3. Fuentes electrónicas.....48

ANEXOS

Anexos..... 62

3.4 Matriz de consistencia 67

RESUMEN

El proceso se organiza en tres etapas: diagnóstico de actitudes iniciales, aplicación de la estrategia dramatizada y evaluación de los cambios resultantes. La consistencia del trabajo se garantiza mediante la triangulación entre observaciones, análisis interpretativo y resultados conductuales, asegurando así la coherencia y validez de las conclusiones obtenidas.

Población

Este grupo conforma el marco referencial del cual se obtiene la información esencial para el estudio, siendo necesaria su delimitación rigurosa a fin de asegurar que los resultados reflejen con exactitud la situación examinada y posibiliten la formulación de conclusiones coherentes y aplicables al contexto investigado, teniendo 90 niños.

Muestra

La importancia de esta selección radica en que facilita un análisis detallado y práctico sin tener que estudiar al total de la población, esto garantiza que lo que descubramos tenga sentido y pueda generalizarse al resto del grupo. Por ello, se trabajó con una muestra de 23 niños de 5 años de edad.

Técnicas de recolección de Datos.

Para llevar a cabo esta parte del trabajo, se optó por observar al grupo, dado que es la técnica ideal para su edad, a esto le sumamos el uso de instrumentos de evaluación particulares, asegurando así un proceso ordenado y con resultados más precisos.

Palabras Claves: teatro de títeres, valores y aprendizaje.

ABSTRACT

The procedure was divided into three main steps: assessing the children's initial attitudes, implementing the drama-based strategy, and reviewing the changes that occurred. To make sure our findings were solid, we cross-checked our observations with the behavioral results and our own analysis. This triangulation helped us ensure that our final conclusions are reliable and valid.

Population

This group forms the frame of reference from which the essential information for the study is obtained. Its rigorous delimitation is necessary to ensure that the results accurately reflect the situation examined and enable the formulation of coherent conclusions applicable to the investigated context.

Sample

Its selection is of fundamental importance, as it facilitates the detailed and functional examination of the phenomenon addressed without requiring the total inclusion of the studied population, while simultaneously ensuring coherence, interpretive validity, and the possibility of projecting the findings back to the original group.

Data Collection Techniques

For this purpose, the observation technique was adopted, selected for its affinity with the characteristics of the sample group. In addition, specific assessment instruments were incorporated, adding greater precision and methodological rigor to the procedure.

Keywords: puppet theater, values, and learning.

INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres se presenta como una experiencia pedagógica viva y cercana que despierta la imaginación de los niños y abre un camino significativo para el aprendizaje de valores desde edades tempranas en este contexto la Institución se convierte en un espacio donde la creatividad y la formación integral se entrelazan para fortalecer actitudes a través de historias representadas con títeres que logran captar la atención y generar identificación en los estudiantes, este recurso entretiene y también educa de manera sensible y participativa, permitiendo que los niños reflexionen sobre sus propias acciones y construyan una comprensión más profunda de la convivencia escolar y social, por ello busca resaltar la importancia del teatro de títeres como estrategia innovadora que humaniza el proceso educativo y contribuye al desarrollo de valores fundamentales en los niños fortaleciendo así su crecimiento personal y su interacción con los demás

En el aula los niños aprenden mejor cuando juegan imaginan y participan activamente por ello, el teatro de títeres se convierte en una herramienta didáctica que transforma la enseñanza de los valores en una experiencia dinámica cercana y significativa en la Institución Educativa, los títeres cuentan historias e invitan a los estudiantes a observar reflexionar opinar y recrear situaciones de su vida cotidiana donde el respeto la solidaridad la honestidad y la responsabilidad cobran sentido de una manera sencilla y comprensible a través de diálogos personajes y pequeñas escenas los niños se identifican con lo que ocurre y pueden expresar sus emociones y pensamientos fortaleciendo así su aprendizaje de forma natural y participativa, de este modo esta investigación propone comprender cómo el uso del teatro de títeres en el aula favorece un ambiente educativo más motivador donde aprender valores deja de ser una imposición y se convierte en una vivencia que los niños experimentan construyen y llevan a su realidad diaria**.**

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En el escenario mundial contemporáneo se observa una progresiva erosión de los principios éticos y convivenciales que sustentan la interacción humana, generando tensiones en los diversos entornos sociales. Frente a esta situación, el arte escénico con figuras animadas, particularmente el teatro de títeres, emerge como una estrategia simbólica de reconstrucción valorativa. Su carácter expresivo, su potencial para estimular la empatía y su capacidad de transmitir mensajes complejos mediante la representación alegórica lo convierten en un instrumento significativo para fomentar la interiorización de actitudes pro sociales y el reconocimiento mutuo entre los individuos.

En el contexto nacional peruano, se evidencia una creciente desarticulación de los referentes valorativos que orientan la convivencia social, reflejada en la pérdida de actitudes solidarias, el debilitamiento del respeto interpersonal y la escasa internalización de principios éticos en los espacios cotidianos, ante este panorama, el teatro de títeres se presenta como una alternativa artística de notable impacto simbólico, capaz de suscitar procesos de reflexión y sensibilización colectiva mediante la representación de situaciones que invitan al discernimiento moral, en distintas regiones del país, esta forma escénica ha comenzado a resignificarse como un recurso formativo que estimula la participación comunitaria, el diálogo y la expresión emocional, trascendiendo su tradicional carácter lúdico, el teatro de títeres se configura como un medio eficaz para reactivar los cimientos axiológicos que fortalecen la convivencia social.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el teatro de títeres para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la dimensión expresiva-comunicativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay?

¿Cómo se relaciona la dimensión creatividad-imaginativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay?

¿Cómo se relaciona la dimensión socio afectiva-interactiva para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación del teatro de títeres para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la dimensión expresiva-comunicacional para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Determinar la relación de la dimensión creativa-imaginativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Determinar la relación de la dimensión socio afectiva-interactiva para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La fundamentación teórica de esta propuesta se apoya en la urgencia de reactivar los principios éticos mediante recursos artísticos que estimulen la reflexión y la interiorización de valores. El teatro de títeres se configura como un medio expresivo que fusiona lo afectivo con lo simbólico, permitiendo que los infantes asimilen nociones de respeto, solidaridad y responsabilidad a través de experiencias participativas. Al ser una actividad tan comunicativa, el teatro ayuda a que los niños entiendan el entorno social a través del juego, logrando un aprendizaje que conecta directamente sus emociones con el pensamiento. En pocas palabras, esta disciplina artística es una herramienta excelente para sembrar valores y fomentar conductas que mejoren la convivencia y la empatía en el aula.

Justificación Práctica

La razón principal para hacer este proyecto es que las marionetas permiten enseñar valores de una forma totalmente viva. El teatro en el aula se convierte en un espacio de juego donde los alumnos actúan en diferentes historias, lo que los ayuda a descubrir por sí mismos qué acciones son correctas y cuáles no. En lugar de dictar una clase aburrida de moral, este taller logra que el compañerismo, la empatía y la imaginación surjan de manera natural, haciendo que los niños convivan, piensen y aprendan juntos.

Justificación social

La importancia social de esta propuesta nace de la necesidad de mejorar la convivencia y las pautas que guían el cómo nos relacionamos con los demás. El teatro de títeres, gracias a su juego y simbolismo, funciona como un motor que despierta la empatía, el respeto y

la ayuda mutua entre los niños. Al usar este recurso, se crean espacios ideales para conversar, expresar emociones y comprender al otro a través del arte. De este modo, al unir la creatividad con la vida escolar, ayudamos a formar pequeños más conscientes de su entorno y listos para colaborar cuando sea necesario.

1.5 Delimitaciones del estudio

El presente trabajo se enfoca exclusivamente en el uso del teatro de títeres como una herramienta didáctica para fomentar la formación de valores en los niños, dejando de lado otras manifestaciones artísticas como la danza, la música o el teatro tradicional. La investigación se desarrollará dentro de una institución educativa determinada, donde se aplicarán diversas actividades con títeres a fin de observar su influencia en la adquisición y práctica de valores, no se incluirán otras escuelas ni contextos comunitarios fuera del espacio seleccionado, el estudio se llevará a cabo durante el ciclo escolar 2025, comprendiendo un periodo aproximado de seis meses destinados a la planificación, ejecución y evaluación de las actividades teatrales.

1.6 Viabilidad del Problema

La factibilidad del planteamiento se respalda en la capacidad operativa del teatro de títeres como recurso versátil y funcional orientado al fortalecimiento de valores en espacios de formación temprana. Su implementación no exige equipamiento complejo y puede adecuarse con facilidad a diversas realidades socioculturales.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Nivel Internacional

Pasaje A, Sotelo D (2023) "*Las figuras animadas como recurso interactivo para potenciar la interacción verbal y la expresión oral en menores del ciclo primario de una institución formativa orientada al desarrollo integral*", se buscó crear un espacio donde el habla no sea solo transmitir información, sino una herramienta para pensar, reflexionar y ser creativos, ayudando a los pequeños a expresar sus ideas y emociones de forma natural, al final, el estudio concluyó que el teatro con figuras animadas es una estrategia clave para que los estudiantes aprendan a narrar, describir y dar sus puntos de vista por sí mismos. Además de mejorar el lenguaje, este recurso despierta la creatividad y refuerza habilidades sociales esenciales como la empatía, la escucha activa y el compañerismo. Así, esta actividad logra conectar el desarrollo del habla con la formación en valores durante la infancia.

Cardozo J (2022) "*La puesta en escena de figuras animadas como estrategia transformadora en contextos de vulnerabilidad de menores, orientada a potenciar la expresión crítica y resiliente comunitaria*", el objetivo principal de este trabajo es utilizar los títeres y personajes animados como una herramienta de apoyo para niños que viven en entornos vulnerables o con limitaciones sociales, se busca que, a través de estas actividades escénicas, los alumnos mejoren su expresión verbal y corporal, aprendan a canalizar sus emociones de forma creativa y participen en dinámicas de grupo. Al mismo tiempo, el proyecto pretende fortalecer sus valores morales, su autoestima y su capacidad para superar la adversidad, al finalizar el estudio, se llegó a la conclusión de que el teatro

de figuras animadas es una estrategia excelente para que los niños ganen autonomía al hablar y refuercen su conciencia ética, al permitirles crear sus propias historias, este recurso estimula la creatividad, enseña a gestionar las emociones y fomenta la resiliencia ante situaciones difíciles. En definitiva, esta propuesta no solo desarrolla habilidades de comunicación, sino que también une al grupo y ayuda a construir comunidades más inclusivas y solidarias.

Rigchag E, Bastidas D (2022) "*La puesta en escena de figuras animadas como recurso formativo para potenciar la articulación verbal en menores de la fase formativa temprana*", el propósito central de este trabajo es usar el teatro de títeres como una herramienta educativa para motivar el habla y la comunicación en niños de educación inicial, con esto, se busca crear espacios de juego donde los pequeños experimenten con el lenguaje por sí mismos, organicen sus pensamientos y aprendan a expresar lo que sienten. Además, se pretende reforzar habilidades emocionales como la empatía, el compañerismo y la seguridad al hablar, ayudándolos a integrarse mejor en su entorno escolar y social, como conclusión, se demuestra que el uso de personajes animados es una excelente estrategia para mejorar la expresión oral y la creatividad desde la primera infancia, estas actividades combinan el juego con las emociones, facilitando que los niños desarrollen un lenguaje más complejo y asimilen valores esenciales como el respeto y la cooperación. De este modo, el teatro no solo beneficia el habla, sino que también ayuda a formar lazos sociales más fuertes y significativos entre los alumnos.

Antecedentes Nacionales

Cáceres S (2025) "*Entre hilos y principios: La práctica Escénica con Representaciones escénicas como medio para Fomentar la Reflexión crítica sobre ética y conducta Adolescente*", la meta principal es incorporar actividades teatrales en la educación de los adolescentes para ayudarlos a desarrollar su pensamiento crítico, el

debate ético y la conciencia moral. Con esto, se busca crear experiencias que unan los sentimientos, el conocimiento y la creatividad en la enseñanza de valores, el propósito es que los jóvenes aprendan a evaluar tanto sus propias acciones como las de los demás, logrando pensar por sí mismos y dialogar de forma constructiva con sus compañeros. Además, se quiere despertar en ellos el sentido de responsabilidad social, justicia y trabajo en equipo, al final, se concluyó que el teatro es una estrategia excelente para motivar la reflexión y el crecimiento ético en los jóvenes, este recurso les permite analizar problemas complejos, formar sus propios juicios y expresar sus ideas con claridad. Al mismo tiempo, la actuación refuerza habilidades sociales clave como la empatía y la responsabilidad, demostrando que el arte no solo ayuda a asimilar valores, sino que también mejora la forma en que los adolescentes se comunican y se relacionan con su entorno.

Meregildo E (2023) "Empleo de marionetas y dinámicas de interacción social como recurso formativo para menores en un centro educativo inicial", se expone la aspiración central impulsar la utilización de marionetas y dinámicas de interacción grupal como recurso formativo para potenciar la articulación comunicativa, la expresión afectiva y la internalización de normas de convivencia en menores de la fase inicial. La meta es crear espacios de juego donde los niños participen activamente, convivan con otros y ganen confianza para expresarse con total libertad. Con esto se busca fortalecer su desarrollo emocional y su forma de pensar, ayudándolos a llevarse mejor con quienes los rodean. Al final, el uso de las marionetas y las actividades grupales demuestra ser una excelente estrategia para mejorar la comunicación del grupo, permitiendo que los más pequeños expresen lo que sienten y aprendan a respetar las normas de convivencia de manera espontánea. Esta estrategia permite que los infantes experimenten procesos de aprendizaje participativos, desarrollen la capacidad de transmitir ideas y emociones de manera consciente y fortalezcan competencias cognitivas y socioemocionales esenciales.

Asimismo, evidencia que la integración de herramientas lúdicas y experienciales contribuye significativamente al establecimiento de relaciones armónicas, la sensibilización ética y el desarrollo integral dentro de su entorno cercano, de esta manera, la práctica con recursos lúdicos contribuye no solo al desarrollo comunicativo de los infantes, sino también a la consolidación de vínculos respetuosos y al fortalecimiento del tejido relacional en su entorno inmediato.

Perea F (2025) "*La práctica escénica con figuras teatrales y la articulación de manifestaciones creativas como recurso formativo en infantes de la fase formativa temprana de cinco años",* se planteó como meta impulsar la integración de representaciones teatrales y estrategias de exploración creativa como medio pedagógico para estimular la creatividad, la narración y la articulación coherente de ideas en infantes, favoreciendo experiencias de aprendizaje participativo y vivencial. La intención es que los niños aprendan a interpretar, expresar y compartir lo que piensan de forma independiente y reflexiva, al mismo tiempo, se busca que entiendan las reglas de convivencia, manejen mejor sus emociones y construyan relaciones de respeto con sus compañeros, uniendo siempre el juego con el desarrollo de sus habilidades comunicativas y afectivas, al final, se comprobó que incluir el teatro de títeres y las actividades creativas en el aula es una herramienta excelente para mejorar la expresión hablada, corporal y emocional de los alumnos.

1.2 Bases Teóricas

Los Títeres

El uso de títeres en las clases supera por completo la idea de una simple diversión, ya que estas figuras se convierten en una herramienta creativa que facilita a los alumnos la expresión de sus emociones junto con la organización de sus pensamientos y la asimilación de las reglas que los rodean, de igual manera, al darles voz y movimiento, los estudiantes logran experimentar con diferentes situaciones mientras descubren lo que sienten con total autonomía, lo cual da como resultado un aprendizaje mucho más significativo, por todo esto, los muñecos actúan como un puente directo entre el mundo interior de cada persona y las actividades grupales, logrando así que se desarrolle la empatía, la comunicación y los valores al mismo tiempo. (Bernardo, 2005).

Este recurso permite que las personas proyecten sus emociones y pensamientos, lo que facilita el desarrollo de habilidades de comunicación y la resolución de problemas, además, estas dinámicas mejoran la capacidad de organizar ideas y crear historias con sentido. En conclusión, los títeres van mucho más allá del simple entretenimiento; son herramientas clave que apoyan el crecimiento integral en todas las facetas del aprendizaje. (Gonzáles, 2008).

Uso de Títeres dentro del Ámbito Educativo

Incluir títeres y personajes teatrales en las clases va mucho más allá del simple entretenimiento. Se trata de un recurso excelente que conecta la mente, las emociones y la expresión, ayudando a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico, una mejor comunicación y una mayor madurez emocional, cuando los estudiantes juegan con estos personajes logran meterse en historias complicadas mientras expresan sus emociones y recrean escenas de la vida real o de la fantasía, lo cual hace que sea mucho más fácil aprender tanto a nivel personal como en equipo, además, este tipo de dinámicas los

empuja a pensar sobre el respeto, las reglas del salón y los diferentes puntos de vista, logrando así que la convivencia diaria mejore muchísimo, al final, todo esto demuestra que el teatro en la escuela no solo sirve para mejorar la forma de hablar o la imaginación, sino que se convierte en una pieza fundamental para que los alumnos se desarrollen plenamente en todos los aspectos de su vida. (Luri, 2017).

El uso de títeres y personajes teatrales funciona como una gran herramienta didáctica que combina el juego, la creatividad y la narración para lograr una participación activa en clase. Su meta principal es motivar a los estudiantes a expresarse con libertad, resolver problemas y aprender valores fundamentales. A través de este recurso, las personas pueden proyectar sus pensamientos y emociones, mejorando su forma de comunicarse y su capacidad de pensar críticamente. Además, interactuar con estas figuras les ayuda a organizar historias con sentido y a buscar soluciones ingeniosas ante diferentes retos sociales. En definitiva, esta práctica refuerza las capacidades mentales y emocionales de los alumnos, convirtiéndose en un motor clave para su desarrollo integral. (Armas, Grández, Paima, 2020).

Beneficios del uso de Títeres dentro del Ámbito Educativo

- Estimulación de la articulación verbal avanzada y la precisión expresiva a través de la interacción performativa.
- Desarrollo de habilidades de análisis crítico y estructuración de ideas mediante la manipulación narrativa de entidades escénicas.
- Fortalecimiento de la introspección ética y la conciencia de valores mediante la representación de dilemas simbólicos.
- Potenciación de la imaginación estratégica y la creatividad aplicada en la construcción de relatos complejos.

- Fomento de la autonomía reflexiva y la autoeficacia comunicativa en entornos grupales interactivos.
- Promoción de la cooperación estructurada y del desarrollo de vínculos interpersonales armónicos mediante dinámicas de interacción escénica. (Cañas, 2012).

El Teatro de Títeres

Hacer teatro con títeres es una forma excelente de conectar la imaginación con la expresión, el pensamiento y las emociones de los alumnos. En esta actividad, quien maneja el personaje logra darle vida y voz a un objeto inanimado, haciendo que la figura tenga su propia historia dentro de la comunicación. Este proceso ayuda a los estudiantes a reflejar sus experiencias personales, analizar problemas éticos, ponerse en el lugar del otro y construir opiniones propias para comprender mejor su entorno social. Al final, jugar con estas figuras estimula la creatividad, invita a la reflexión grupal y despierta la empatía, convirtiéndose en una gran herramienta para abrir la mente, mejorar las relaciones y aprender valores en equipo. (Vásquez, Milagros, 2019).

Hacer teatro dando vida a personajes y figuras funciona como una excelente herramienta educativa que conecta el arte, las emociones y el pensamiento. Al interactuar con estos recursos, los alumnos logran reflexionar a profundidad, activando su imaginación y su capacidad para analizar críticamente el entorno. (González, 2022).

La Escenificación Figurativa

El teatro de títeres destaca hoy como una poderosa vía para entrelazar el arte con el pensamiento, logrando conectar los sentidos, el análisis crítico y las emociones, esta actividad va mucho más allá de contar una simple historia porque utiliza el poder de la

imaginación para que los mensajes sean más significativos, de modo que el muñeco se convierte en un puente directo entre los sentimientos de quien lo mueve y el público, lo cual permite que los estudiantes descubran quiénes son mientras analizan todo lo que les rodea, por lo tanto, cuando se aplica en las escuelas, esta forma de trabajar ayuda a que los alumnos miren hacia dentro, se pongan en el lugar de los demás y aprendan a elegir lo correcto, transformando así el teatro en el sitio perfecto para crecer como personas y comprender la importancia de vivir en comunidad. (Jiménez, 2007).

El vínculo que se crea entre la gente y el teatro es clave para provocar momentos de gran análisis y transformación, sobre todo porque durante una función cada gesto, mirada y elemento de la escenografía se convierte en un reflejo del pensamiento que ayuda a sacar a la luz emociones e ideas que normalmente se quedarían guardadas, por esta razón, subirse al escenario es mucho más que aparentar algo que no se es, convirtiéndose en un camino de aprendizaje donde cada acción empuja a mirarse hacia el interior y a reflexionar profundamente con uno mismo, de este modo, la experiencia permite que quien actúa evalúe la manera en que se relaciona con los demás mientras cuestiona sus propias creencias para armar nuevos valores, al mismo tiempo que el público deja de ser un observador pasivo y se conecta con el corazón de la historia, logrando que el arte funcione como el motor ideal para cambiar vidas y abrir la mente. (Campos, 2006).

El teatro de títeres y los valores

El momento en que el teatro y el pensamiento sobre lo que está bien o mal se juntan en el escenario hace que los títeres se transformen en una gran herramienta para enseñar, ya que esta manera de trabajar va mucho más allá de la simple diversión al crear actividades que hacen que los alumnos se den cuenta de los problemas que existen a su

alrededor. Igualmente, el hecho de ponerse en los zapatos de un personaje obliga al estudiante a dejar de lado su propia forma de ver las cosas, lo cual ayuda a que respete las diferencias y aprenda a tomar mejores decisiones en su vida diaria, de esta forma, lo que se dice, los movimientos del cuerpo y el significado de la historia se unen para que valores como la justicia y el apoyo mutuo se vuelvan algo real, logrando así que los jóvenes se preparen para ser ciudadanos comprometidos y responsables con los demás. (Oltra, 2013).

El hecho de meter el teatro de títeres en las escuelas resulta ser un camino fantástico para mejorar la vida en común mediante el aprendizaje de los valores, ya que cuando tanto los actores como el público se meten de lleno en la historia se crea un lazo afectivo muy fuerte que influye directamente en su forma de pensar y en lo que consideran correcto. (Cerda, 2018).

Asimismo, esta actividad permite aterrizar las ideas sobre el bien y el mal en las situaciones del día a día, haciendo que las palabras difíciles cobren un sentido real para ello, por lo tanto, estos personajes terminan funcionando como un puente directo entre la imaginación y el buen trato hacia los demás, lo cual demuestra que el arte es una pieza fundamental para educar a personas más despiertas y preocupadas por mejorar el lugar donde viven. (Cerda, 2018).

Dimensiones

Expresiva–Comunicacional

El teatro de títeres transforma la enseñanza de la expresión en una vivencia totalmente real donde el tono de voz, las señas y los movimientos del cuerpo se unen para que el mensaje llegue con mucha más fuerza, por lo que no consiste solo en mover un muñeco, sino en construir un espacio para platicar que necesita de atención, saber escuchar y expresarse muy bien, del mismo modo, al darles voz a estos personajes, los alumnos sacan a la luz lo que llevan dentro y esto ayuda a que mejore el respeto y el compañerismo en el salón de clases, además, este juego con el arte los anima a ponerse en los zapatos de otros seres, lo cual da pie a que se organicen pláticas grupales y se piense a fondo sobre las costumbres, la forma de llevarse bien y los valores desde las tablas del escenario. (Cedillo, 2019).

Expresarse por medio de títeres o muñecos con movimiento abre una forma de comunicación super completa donde el tono de voz, las señas y la posición del cuerpo se juntan para narrar historias llenas de sentimiento, de manera que el personaje sirve como un enlace para sacar a la luz pensamientos y emociones que facilitan la comprensión de temas enredados o momentos difíciles mientras se anima a la gente a descubrir el significado de la obra, asimismo, el lazo que se crea entre el estudiante que mueve el muñeco, el personaje mismo y el público da pie a un espacio para platicar donde todos aprenden a revisar la información y a cooperar con sus compañeros. Por lo tanto, esta manera de hablar no solo ayuda a que las ideas se entiendan mejor, sino que también enseña a los alumnos a encontrarle el sentido a lo que viven y a formar parte activa en las actividades de la escuela y de su comunidad. (Cerda, Cerda, 2018).

Creativa–Imaginativa

Despertar la imaginación mediante el teatro de títeres y figuras animadas permite a los estudiantes crear personajes y escenarios que van más allá de su realidad diaria para construir mundos propios. Esta creatividad no solo mejora la agilidad mental y la originalidad, sino que también une los sentimientos, el pensamiento y la acción para dar vida a historias con sentido y gran carga emocional. Al interactuar con el personaje, los participantes ganan autonomía para inventar y experimentar con voces, gestos, movimientos y colores, lo que enriquece su aprendizaje y los ayuda a resolver retos sobre el escenario. Además, este recurso permite proyectar vivencias personales o grupales a través del arte, mejorando la capacidad de contar historias con innovación y un profundo sentido artístico. (Albiach, 2014).

Crear mundos imaginarios con personajes teatrales es una actividad completa que junta la invención, la planificación y la interpretación de vivencias. Aquí, la creatividad se nota al combinar elementos visuales, sonidos y gestos para armar historias originales que demuestran un pensamiento ingenioso, sensibilidad artística y sentido crítico. Este proceso ayuda a resolver problemas en el escenario, ordenar relatos lógicos y explorar sentimientos difíciles, logrando un aprendizaje real. Además, esta capacidad creativa permite transformar la vida diaria en símbolos, ayudando a que los estudiantes ganen libertad para expresarse y desarrollen su mente al unir la fantasía con el deseo de comunicarse. (Carrasco, 2009).

Socio afectiva–Interactiva

Trabajar las emociones y las relaciones interpersonales a través de los títeres es un proceso excelente que une los sentimientos, la comunicación y el trabajo en equipo. Al manejar estas figuras, se crea un entorno donde la cooperación y la empatía se vuelven reales, ayudando a los alumnos a expresar y regular sus emociones de forma consciente.

Además, la dinámica sobre el escenario exige coordinar movimientos, escuchar el ritmo de los compañeros y respetar los turnos, lo que mejora la resolución de conflictos y genera confianza. En definitiva, esta actividad enseña a entender lo que sienten los demás y une la mente con el corazón, convirtiendo al teatro en una herramienta clave para el aprendizaje práctico y el desarrollo integral. (Cruz, 2019).

El desarrollo social y emocional en el teatro de títeres consiste en activar habilidades afectivas y de comunicación al trabajar en equipo. Participar activamente en estas obras exige coordinar tareas, respetar los turnos de los demás y expresar sentimientos con claridad, lo que mejora el autocontrol y la empatía. Este entorno ayuda a reflexionar sobre la conducta propia y la de los compañeros, facilitando la comprensión de otros puntos de vista y uniendo más al grupo. Además, dar vida a los personajes hace más fácil resolver conflictos y tomar decisiones grupales, uniendo la creatividad con la comunicación eficaz. En conclusión, esta práctica refuerza la cooperación, el aprendizaje práctico y las relaciones interpersonales, dejando una huella positiva en la formación de los alumnos que va más allá del escenario. (García, 2010).

Variable los Valores

Aprender valores durante la infancia es un proceso profundamente emocional, mediante el cual los niños empiezan a entender y ordenar los principios que guían su comportamiento y su relación con los demás. Este desarrollo no se logra solo con explicaciones teóricas o sermones, sino a través de las experiencias afectivas y de ver ejemplos reales en el día a día. Valores como la empatía, el respeto, la justicia y la solidaridad no se adoptan por obligación, sino que se asimilan al compartir con otros y observar las consecuencias de las acciones. De esta forma, cada persona construye una guía interna para actuar de forma correcta en el futuro. Al final, estos principios se

convierten en la base de la convivencia, uniendo los sentimientos y la responsabilidad dentro de la sociedad. (Ávila, Fernández, 2006).

El origen de los valores en los primeros años de vida es un proceso de maduración interna donde los sentimientos, la intuición y la observación del entorno son las bases del aprendizaje ético. Al relacionarse con los demás, los niños descubren la importancia de cooperar y apoyarse mutuamente, entendiendo que convivir no se trata de imponer reglas, sino de tener empatía. En este camino, las palabras, los gestos y las emociones transmiten lecciones que ayudan a adoptar actitudes solidarias. Estos valores se consolidan mediante el juego, el arte y la reflexión espontánea, logrando que la moral se una con los sentimientos y las acciones. Así, educar en valores moldea el carácter y ayuda a construir una comunidad más unida, donde la ética nace de forma natural y no por obligación. (Mendoza, 2011).

La Formación Moral durante las etapas del desarrollo

La construcción de los principios éticos en la infancia marca de forma decisiva el comportamiento y las decisiones que tomará el individuo en su etapa adulta. En estos primeros años, el entorno se convierte en un escenario donde se aprende a diferenciar las acciones que suman a la convivencia de aquellas que generan conflicto, es mediante las interacciones diarias como los niños interiorizan el trato justo y el respeto mutuo, consolidando una base afectiva que les permitirá actuar con autonomía y valorar la diversidad en su comunidad. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

La niñez es el momento exacto donde se plantan las raíces de los valores y el compromiso con los demás, ya que en esta edad los pequeños no se limitan solo a hacer caso por obligación, sino que van armando sus propias reglas al darse cuenta de cómo

afectan sus actos y al mirar el comportamiento de quienes los rodean. Por este motivo, esta fase es de suma importancia porque traza el rumbo para que aprendan a decidir por sí mismos lo que está bien y traten a todos por igual, de manera que la enseñanza en la escuela tiene que juntar los sentimientos con el pensamiento, de esta forma, cuando los niños crecen en un lugar lleno de cariño y tienen a alguien que los oriente bien, el hecho de respetarse y ayudarse entre todos pasa de ser una idea aburrida a convertirse en una costumbre para siempre. (Almeyda, Almeyda, 2015).

Los valores y el comportamiento humano

Aprender e internalizar los valores va mucho más allá de cumplir las normas solo por obligación porque el verdadero objetivo es armar una guía propia que logre juntar lo que pensamos con lo que hacemos en el día a día, de modo que cuando alguien entiende estas ideas de manera consciente deja de actuar por temor a un castigo o por lo que digan los demás y empieza a tomar decisiones con total libertad, asimismo, este camino ayuda a ordenar la forma en que vemos las cosas, dándonos una herramienta interna muy valiosa para solucionar problemas difíciles de manera justa, por lo tanto, en lugar de ser una exigencia de la sociedad, comprender los valores es lo que le da sentido y lógica a nuestra conducta, logrando que las buenas intenciones de cada persona se conviertan en un beneficio para toda la comunidad. (Anyarin, 2006).

Convertir los valores en la base de todo lo que hacemos es como un viaje hacia nuestro interior donde se juntan el pensamiento, las emociones y las ganas de actuar para darle forma a la conciencia, lo cual nos ayuda a encontrarle un significado propio a las cosas que realmente importan y cambia por completo la manera en que vemos el mundo y a nosotros mismos, comprender un valor no es solo memorizarlo, sino integrarlo en nuestra identidad hasta que guíe cada una de nuestras decisiones diarias. Al lograrlo, la

justicia, la empatía y la solidaridad se vuelven parte activa de nuestra conducta. Así, los valores funcionan como ejes que equilibran la vida personal y social, facilitando la convivencia. Al final, entender los valores se convierte en una sabiduría práctica que une la libertad individual con el compromiso hacia los demás, promoviendo el respeto y la dignidad. (Capella, 2001).

Importancia de la Formación de Valores

La importancia de educar en valores dentro de los centros de enseñanza va más allá de transmitir conocimientos; se trata de un proceso integral que une la razón, la sensibilidad y la convivencia, al fomentar la empatía, el trabajo en equipo y la justicia, las instituciones moldean conductas positivas en el día a día. Así, el desarrollo moral refuerza el crecimiento intelectual y ayuda a tomar decisiones basadas en el respeto mutuo. En conclusión, la educación en valores es el pilar de la integridad personal y del bienestar colectivo, asegurando una convivencia responsable y digna. (Carreras, 2009).

Enseñar valores en las escuelas es algo fundamental para que los alumnos crezcan como personas y se lleven bien con los demás, sobre todo porque esto les ayuda a crear una conciencia que los empuja a actuar siempre de buena manera, por eso, este tipo de educación va mucho más allá de hacerles memorizar un reglamento, ya que el verdadero objetivo es despertar en cada estudiante unas ganas reales de respetar a los otros, convivir en paz y ayudar a quien lo necesite. (Lannini, 2006).

Además, cuando estas lecciones se llevan a las situaciones del día a día, el cambio en el comportamiento se nota de inmediato, logrando que la justicia y el compañerismo dejen de ser simples palabras aburridas y se conviertan en la base para unirse con los amigos. Al final, cuando se junta el estudio con el compromiso ciudadano, se logra preparar a jóvenes capaces de analizar los problemas de su entorno y proponer mejoras,

por lo cual la enseñanza de la ética se vuelve el motor principal para avanzar en la vida y construir una sociedad mucho más unida que busque el bienestar de todos. (Lannini, 2006).

Dimensiones

Eje Cognitivo–Valorativo

La verdadera base de lo que hacemos aparece cuando el pensamiento lógico se junta de manera natural con los valores, ya que en este nivel la mente funciona como un filtro propio que no solo guarda información, sino que la revisa, la compara y le da un significado único según lo que hayamos vivido, por esta razón, la clave no está en aprenderse de memoria un libro de reglas, sino en lograr que las ganas de actuar, la razón y los sentimientos funcionen al mismo tiempo, lo cual permite que cualquiera forme su propia manera de pensar para poder elegir el camino correcto cuando se presenten problemas enredados, al final, este equilibrio por dentro es lo que asegura que hagamos las cosas en sintonía con lo que creemos, dejándonos llevar por nuestras propias convicciones en lugar de caer en las presiones de la gente que nos rodea. (Candro, 2009).

La verdadera forma de pensar con valores madura cuando el conocimiento se une con la educación ética de una manera mucho más personal, de modo que ya no se trata de actuar solo por costumbre, sino de dudar y revisar los principios que sostienen nuestra forma de ver la vida y el compromiso que tenemos con los demás, asimismo, para conseguir este tipo de pensamiento se necesita hacer un esfuerzo real por mirar hacia dentro de uno mismo, logrando que la razón y los sentimientos se junten para guiar todas nuestras elecciones hacia lo que es justo e igualitario para todos, por lo tanto, al volver a entender las normas de la sociedad a través del cariño, la empatía y las vivencias personales, dejamos de obedecer reglas impuestas por la cultura, haciendo que las teorías

cobren un sentido real y se transformen en una guía interna que asegura que nos comportemos de forma libre, lógica y totalmente consciente de nuestros actos. (Orellanos, 2016).

Eje Afectivo–Emotivo

Saber manejar las emociones es la base principal para construir valores verdaderos, ya que más que reaccionar sin pensar, se trata de un esfuerzo por madurar que nos obliga a encontrarle un significado ético a lo que sentimos, logrando así que todo nuestro mundo afectivo funcione como una guía para llevarnos bien con los demás en el día a día, del mismo modo, al ponernos a pensar en los sentimientos, hacemos que el ponernos en el lugar del otro y el apoyarlo dejen de ser simples ideas de un libro para volverse formas reales de comprender a la gente, por lo tanto, este crecimiento por dentro no solo nos da tranquilidad ante los problemas que se presenten, sino que cambia por completo nuestra rutina al dirigir cada vivencia diaria hacia un esfuerzo real por ayudar a que toda la comunidad esté mejor. (Roca, 2016).

Nuestra forma de ser y de actuar correctamente no se arma solamente usando la lógica, sino que se va construyendo principalmente a través de lo que sentimos y de nuestras emociones, de manera que esta unión entre el corazón y el pensamiento es lo que hace que la manera en que reaccionamos mejore con el tiempo, dejando de lado los impulsos para empezar a dar respuestas bien pensadas que busquen siempre el beneficio de todos, por este motivo, educar los sentimientos no es algo secundario, sino un paso obligatorio para aprender a ponernos en el lugar de los demás y buscar que todos vivamos en paz, de modo que cuando logramos juntar por completo nuestro lado afectivo con la capacidad de decidir lo que está bien, alcanzamos un nivel de madurez que se nota en un comportamiento tranquilo, justo y, por encima de todo, muy humano. (Campos, 2016).

Eje Conductual–Práctico

Pasar los valores a las acciones es básicamente llevar todo lo que se dice sobre el bien y el mal a la vida de todos los días, de modo que esta tarea no consiste en obedecer reglas solo porque otros nos presionan, sino en tomar una postura muy consciente donde lo que decidimos se parezca de verdad a lo que creemos dentro de nosotros. (Lannini, 2006).

Asimismo, al transformar la ética en una costumbre diaria, vamos ganando habilidades como el control de impulsos y el saber cooperar con los compañeros, lo cual termina por hacer que seamos mucho más independientes para elegir nuestro camino. Por lo tanto, cuando logramos que lo que pensamos, sentimos y hacemos vaya hacia una misma dirección, las ideas de justicia y apoyo mutuo dejan de ser palabras lejanas en el papel y se notan claramente en nuestro comportamiento, siendo esta unión la que al final nos da la madurez que se necesita para resolver los problemas cotidianos con mucho cariño hacia los demás y con total seguridad. (Lannini, 2006).

2.3 Bases Conceptuales

El Teatro de Títeres

El teatro de títeres y objetos va mucho más allá de ser una simple actuación porque funciona como un puente donde se juntan la imaginación y la vida real, logrando combinar en una sola función la manera de pensar, los sentimientos y los movimientos del cuerpo, de igual manera, al darles voz y movimiento a estos personajes, se crea un espacio donde la creatividad supera por completo a los juegos comunes, de modo que el escenario se convierte en un sitio ideal para platicar que es capaz de transmitir pensamientos profundos y emociones complicadas con una rapidez que casi nunca se consigue con ninguna otra actividad. (Vásquez, Milagros, 2019).

Expresiva–Comunicacional

Aprender a expresarse a través del teatro de títeres es un camino lleno de imaginación donde las señas, la forma de moverse y las variaciones en el tono de voz se juntan para contar pensamientos enredados y sentimientos muy profundos, de manera que al darles vida a estos muñecos quien los maneja logra conectar los movimientos de su cuerpo con lo que dice en voz alta, consiguiendo así que el mensaje llegue con mucha más emoción, energía y sentido para todas las personas que están mirando la función. (Cedillo, 2019).

Creativa–Imaginativa

Despertar la imaginación por medio del teatro de títeres da paso a un juego lleno de inventiva donde crear personajes, escenarios e historias permite dejar de lado la realidad para armar mundos propios, de modo que esta actividad no solo llena de magia la mente, sino que ayuda a que las personas entiendan todo lo que las rodea desde una mirada completamente libre, original y llena de arte. (Albiach, 2014).

Eje Cognitivo–Valorativo

La forma en que juntamos lo que sabemos con lo que consideramos correcto es básicamente la estructura mental donde se unen nuestra capacidad de pensar con lógica y la aceptación de los valores que guían todo lo que hacemos en el día a día. (Candro, 2009).

Eje Afectivo–Emotivo

Todo nuestro mundo de sentimientos y emociones es una parte fundamental para armar la conciencia y los valores, sobre todo porque nos ayuda a entender y controlar lo que sentimos para que eso sirva como el motor principal de una forma de actuar correcta y justa con los demás. (Roca, 2016).

Eje Conductual–Práctico

La parte práctica de los valores se entiende como el momento exacto en que las ideas buenas que llevamos dentro se convierten en acciones que todos pueden ver, logrando así que la ética se note de verdad en la forma en que nos llevamos con los demás en el día a día. (Lannini, 2006).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El teatro de títeres se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La dimensión expresiva-comunicacional se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

La dimensión creativa-imaginativa se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

La dimensión socio afectiva-interactiva se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

2.5 Operalizacion de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento

Los Títeres	La representación escénica mediante entes manipulables se concibe como una manifestación simbólica de la interacción humana con lo imaginario, en la que confluyen dimensiones expresivas, cognitivas y emocionales dentro de un mismo entramado performativo. A través de este medio, el ejecutante se convierte en mediador entre la materialidad inanimada y la proyección de lo subjetivo, posibilitando que la figura escénica adquiera autonomía narrativa y sentido propio dentro del acto comunicativo. (Vásquez, Milagros, 2019).	**-Dimensión Expresiva-Comunicacional**	Expresa emociones mediante figuras escénicas. Organiza ideas con gestos y movimientos. Reconoce mensajes simbólicos en escena.	Observación
		- Dimensión Creativa-Imaginativa.	Crea personajes y situaciones originales para la representación escénica. Transforma experiencias y vivencias en narrativas simbólicas. Combina movimientos, gestos, voces y elementos visuales de manera innovadora	
		-Dimensión Socio afectiva-Interactiva.	Coordina acciones y roles durante la puesta en escena de manera cooperativa. Expresa emociones y afectos de forma consciente en la interacción grupal. Resuelve conflictos escénicos promoviendo comprensión y respeto mutuo. Reconoce lo que está bien y mal en diferentes situaciones.	Observación

Los Valores	El desarrollo de los valores en la primera infancia es un proceso profundo que mezcla lo emocional con lo simbólico. En esta etapa, los niños empiezan a comprender y ordenar los principios que guiarán sus acciones y su forma de relacionarse con el entorno. Este aprendizaje no ocurre solo por recibir instrucciones directas, sino por las vivencias afectivas y los ejemplos éticos que observan en su día a día, de este modo, el respeto, la empatía, la justicia y el compañerismo no se aprenden por cumplir con un reglamento a la fuerza, sino que se van quedando dentro de uno gracias al día a día con las personas, el ayudarse entre todos y la lectura que cada quien le da al comportamiento de los demás. (Ávila, Fernández, 2006).	**- Eje Cognitivo-Valorativo.** **- Eje Afectivo-Emotivo.** **- Eje Conductual-Practico.** ·	Explica por qué ciertas acciones reflejan buenos valores. Diferencia entre reglas importantes y costumbres del entorno. Expresa con claridad sus emociones en distintas situaciones. Muestra empatía ante los sentimientos de quienes lo rodean. Controla sus reacciones emocionales frente a conflictos. Toma decisiones responsables en situaciones cotidianas. Muestra respeto y consideración hacia los demás. Actúa de manera autónoma siguiendo criterios morales propios.	Observación

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Esta investigación se encarga de revisar cómo influye el teatro de muñecos como una herramienta para enseñar valores, logrando juntar las opiniones personales de los alumnos con una revisión ordenada de su comportamiento a través de una estrategia de trabajo que se dividió en tres pasos fundamentales que fueron, en primer lugar, un examen inicial para ver cómo andaban las actitudes del grupo, luego la realización de las obras de teatro y, por último, un estudio de los cambios que se notaron, asimismo, para que los resultados fueran mucho más confiables y seguros, se usó una técnica que comparó las anotaciones hechas durante las clases con las explicaciones del profesor y las conductas reales de los estudiantes, logrando así que las ideas finales de la investigación tuvieran una relación total con lo que de verdad pasó en el salón.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

El grupo de personas estudiado en cualquier investigación representa el universo completo de individuos o elementos que tienen las características específicas que se quieren revisar, de modo que más que un simple conjunto de alumnos, es el centro del cual sale toda la información importante, por esta razón, definir con total claridad a quiénes se va a estudiar es un paso fundamental, ya que un universo bien delimitado es lo que garantiza que las respuestas obtenidas no solo coincidan con lo que se vio en la práctica, sino que también tengan la fuerza necesaria para ser tomadas como válidas en el lugar donde se hizo el trabajo.

3.2.2 Muestra

Dentro de cualquier tipo de investigación, la muestra es una parte pequeña que se saca con mucho cuidado de todo el grupo completo de personas, de manera que su

elección no se hace al azar, sino que sigue reglas técnicas muy estrictas para asegurar que este grupito refleje fielmente las características que se quieren estudiar. Por lo tanto, elegir a una muestra permite revisar a fondo el problema sin tener que complicarse la vida con el total de la población, lo cual no solo ayuda a ahorrar tiempo y recursos, sino que se convierte en la clave principal para darle valor a los datos y asegurar que las respuestas finales sirvan de verdad para el grupo original.

3.3Tecnicas de recolección de Datos.

Para asegurar que la investigación fuera ordenada y tuviera bases firmes, fue obligatorio hacer una recolección muy completa de información, lo cual sirvió para demostrar que todo el estudio se realizó de forma constante y con buenos resultados. Por este motivo, se eligió la técnica de la observación debido a que se adaptaba muy bien a la forma de ser del grupo de alumnos seleccionado, sumando además el uso de herramientas de evaluación específicas que le dieron mucha más exactitud y seriedad a todo el proceso.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La dimensión expresiva comunicacional		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
La dimensión creativa imaginativa		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
La dimensión socio afectiva interactiva		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
El teatro de títeres		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Eje cognitivo		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Eje afectivo emotivo		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Eje conductual práctico		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Los valores		12	Bajo Moderado Alto	8 -12 13 -17 18 -24

CONFIABILIDAD

La variable El teatro de títeres

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,936	12

La variable Los valores

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,897	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

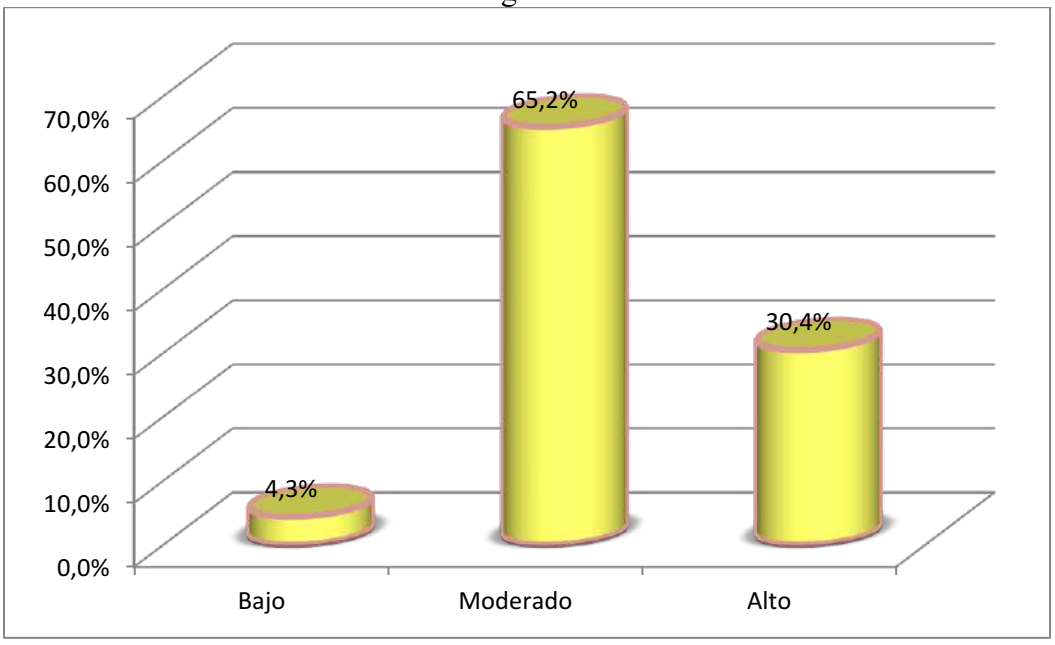
Tabla 3

El teatro de títeres

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	15	65.2%
Alto	7	30.4%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay.

Figura 1



De la fig. 1, un 65,2% de los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la variable teatro de los titeres, un 30,4% adquirieron un nivel alto y un 4,3% consiguieron un nivel bajo.

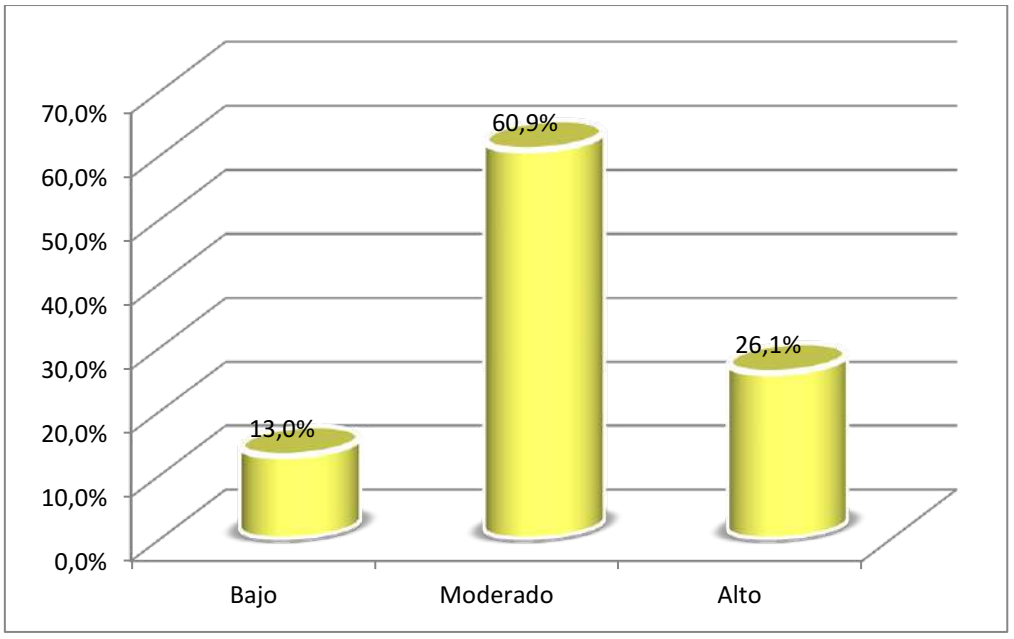
Tabla 4

La dimensión expresiva comunicacional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.0%
Moderado	14	60.9%
Alto	6	26.1%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay.

Figura 2



De la fig. 2, un 60,9% de los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión expresiva comunicacional dentro del teatro de los títeres, un 26,1% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

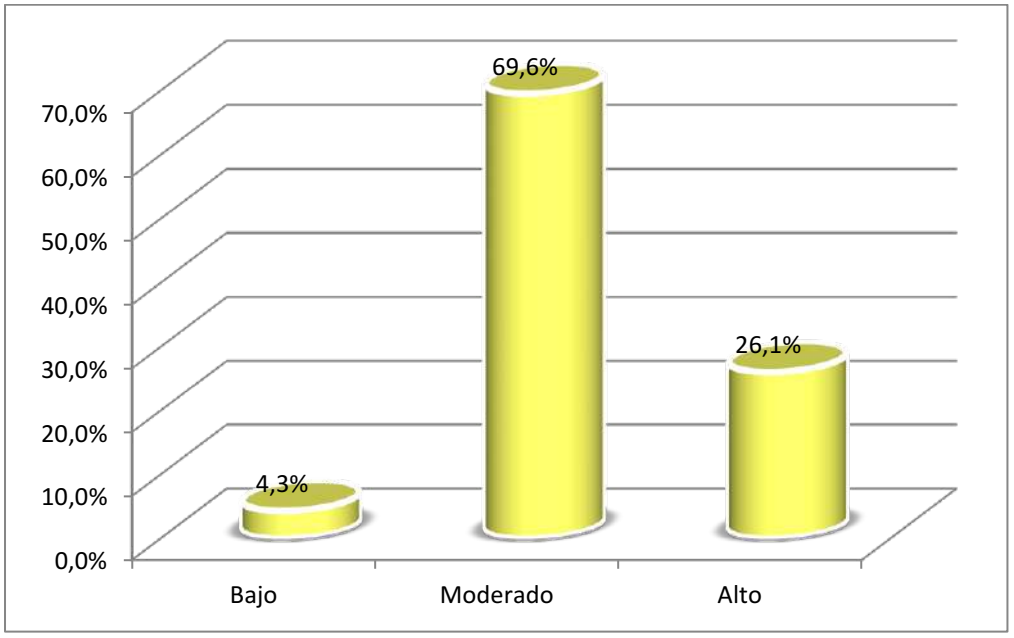
Tabla 5

La dimensión creativa imaginativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	16	69.6%
Alto	6	26.1%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay.

Figura 3



De la fig. 3, un 69,6% de los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión creativa imaginativa dentro del teatro de los títeres, un 26,1% adquirieron un nivel alto y un 4,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 6

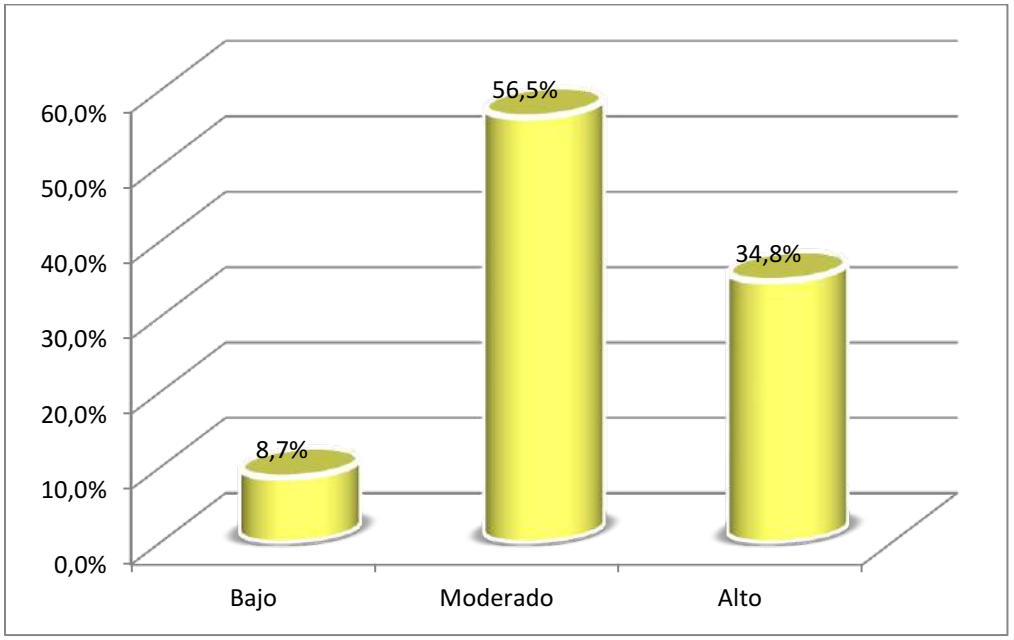
La dimensión socio afectiva interactiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.7%

Moderado	13	56.5%
Alto	8	34.8%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay.

Figura 4



De la fig. 4, un 56,5% de los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión socio afectiva interactiva dentro del teatro de los títeres, un 34,8% adquirieron un nivel alto y un 8,7% consiguieron un nivel bajo.

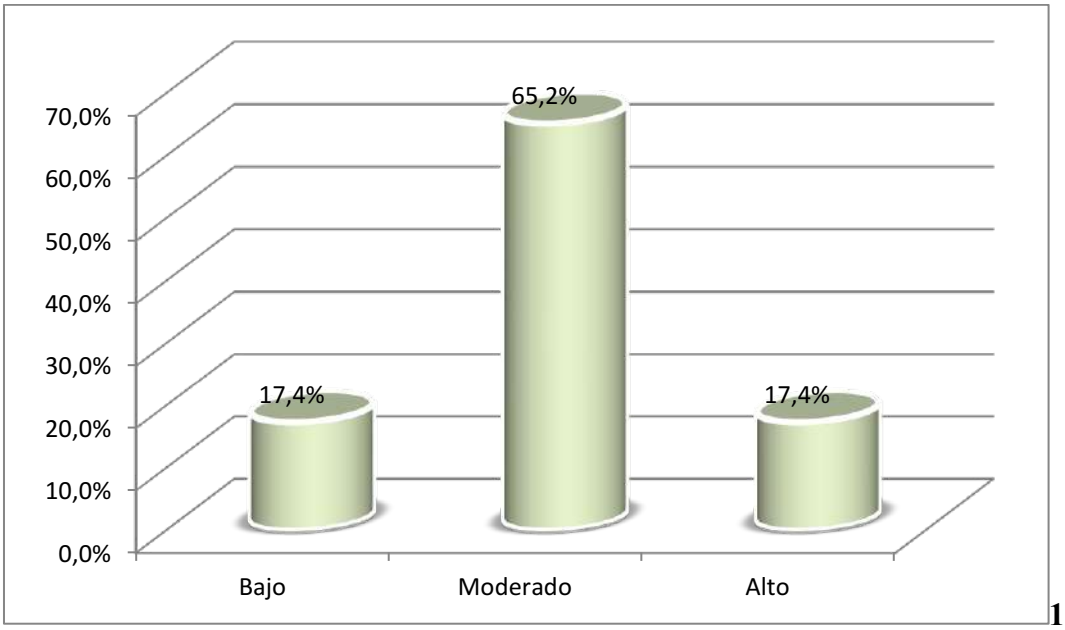
Tabla 7

Los valores

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	17.4%
Moderado	15	65.2%
Alto	4	17.4%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay.

Figura 5



1

De la fig. 5, un 65,2% de los niños de la I.E. Parroquial San José Obrero Hualmay alcanzaron un nivel moderado en la variable valores, un 17,4% adquirieron un nivel alto y un 17,4% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El teatro de títeres se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Tabla 9

El teatro de títeres y los valores

Correlaciones

			El teatro de títeres	Los valores
Rho de Spearman	El teatro de títeres	Coef. Correlación	1	0.623
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Los valores	Coef. Correlación	0.623	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,623, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

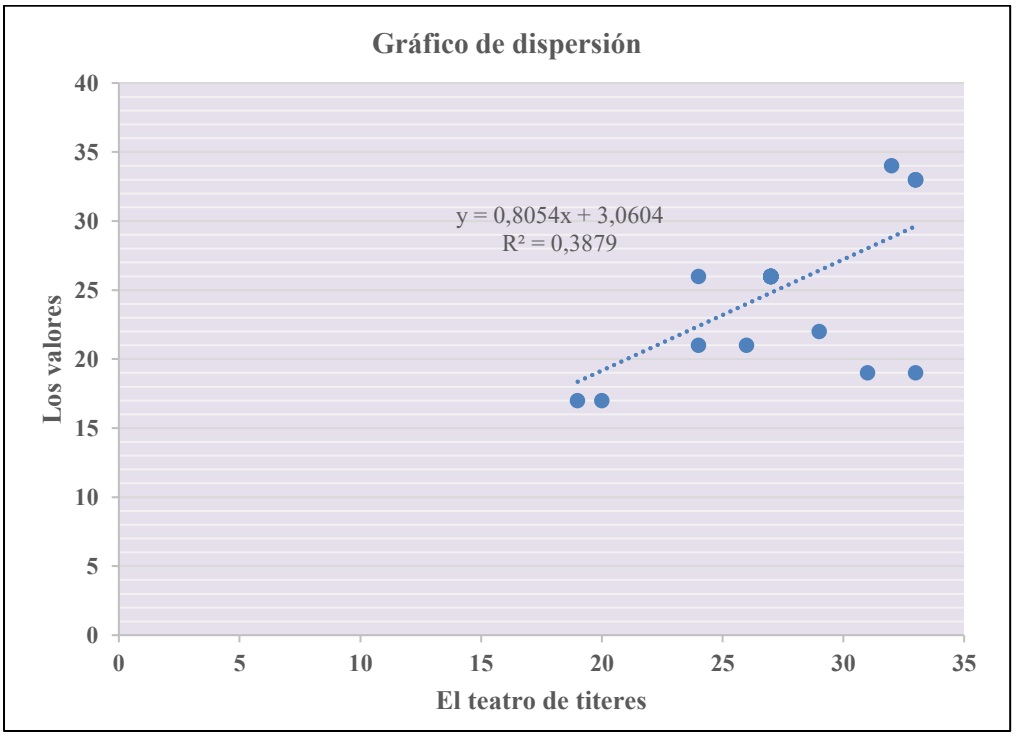


Figura 6. El teatro de títeres y los valores.

Hipótesis específica 1

H1: La dimensión expresiva-comunicacional se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Tabla 10

La dimensión expresiva comunicacional y los valores

Correlaciones

			La dimensión expresiva comunicacional	Los valores
Rho de Spearman	La dimensión expresiva comunicacional	Coef. Correlación	1	0.519
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Los valores	Coef. Correlación	0.519	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,519, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión expresiva comunicacional dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

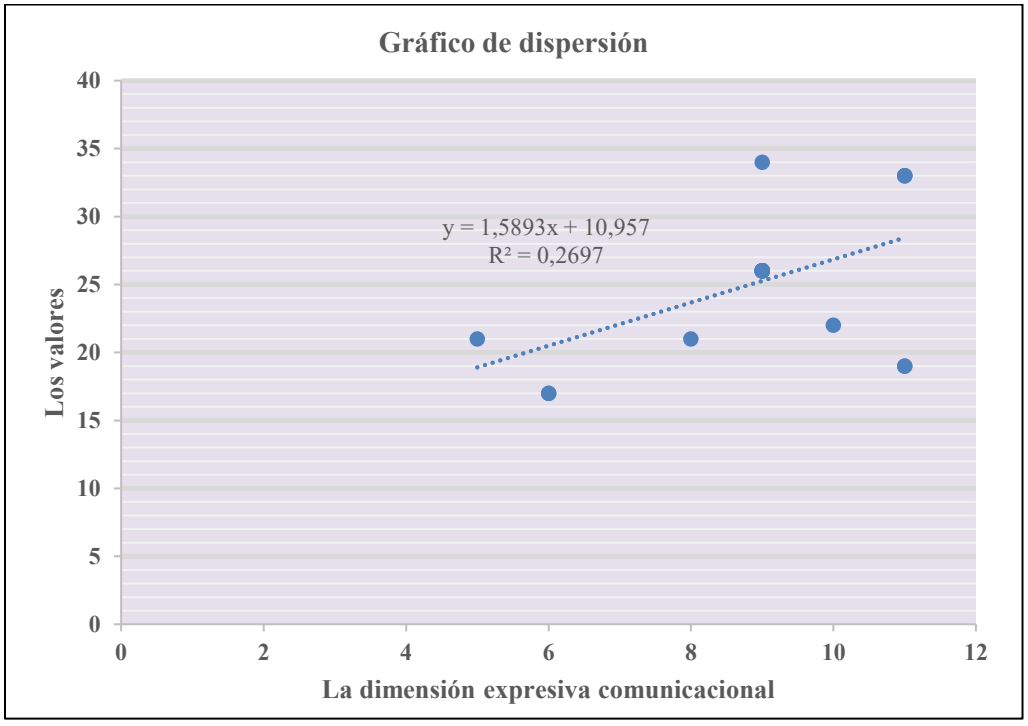


Figura 7. La dimensión expresiva comunicacional y los valores

Hipótesis específica 2

H2: La dimensión creativa-imaginativa se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Tabla 11

La dimensión creativa imaginativa y los valores

Correlaciones

			La dimensión creativa imaginativa	Los valores
Rho de Spearman	La dimensión creativa imaginativa	Coef. Correlación	1	0.673
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Los valores	Coef. Correlación	0.673	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,673, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la dimensión creativa imaginativa dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

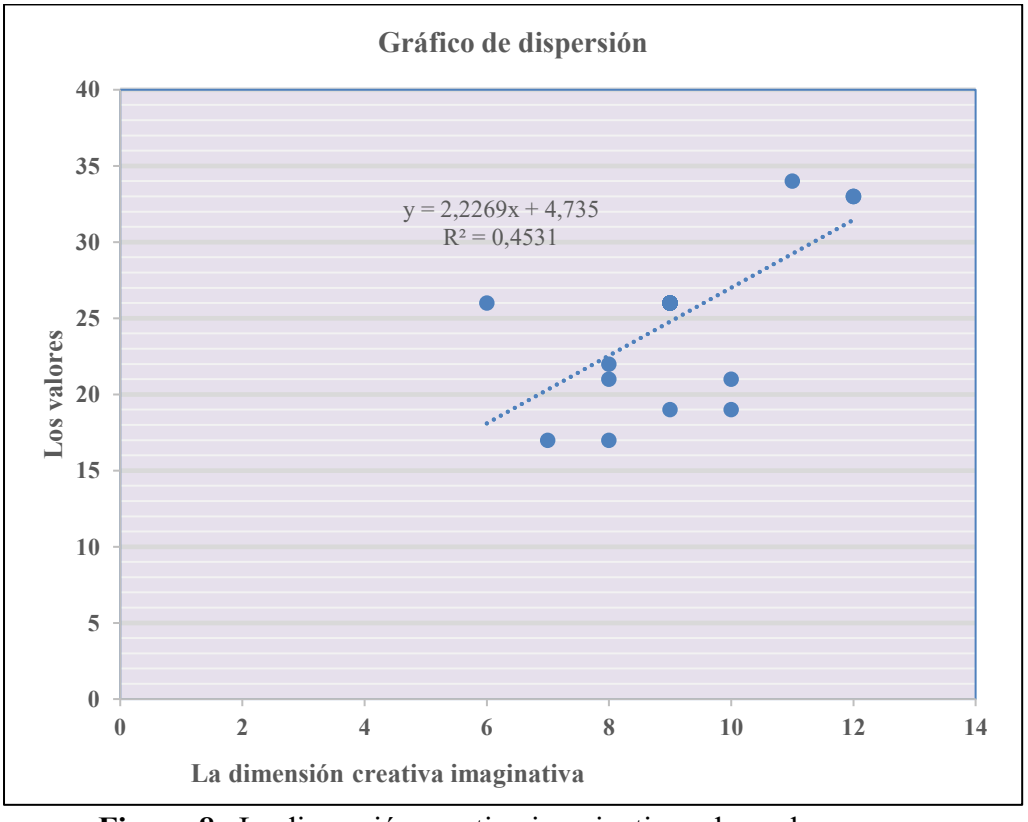


Figura 8. La dimensión creativa imaginativa y los valores

Hipótesis específica 3

H3: La dimensión socio afectiva-interactiva se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

Tabla 12

La dimensión socio afectiva interactiva y los valores

Correlaciones

			La dimensión socio afectiva interactiva	Los valores
Rho de Spearman	La dimensión socio afectiva interactiva	Coef. Correlación	1	0.454
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Los valores	Coef. Correlación	0.454	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,454, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión socio afectiva interactiva dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

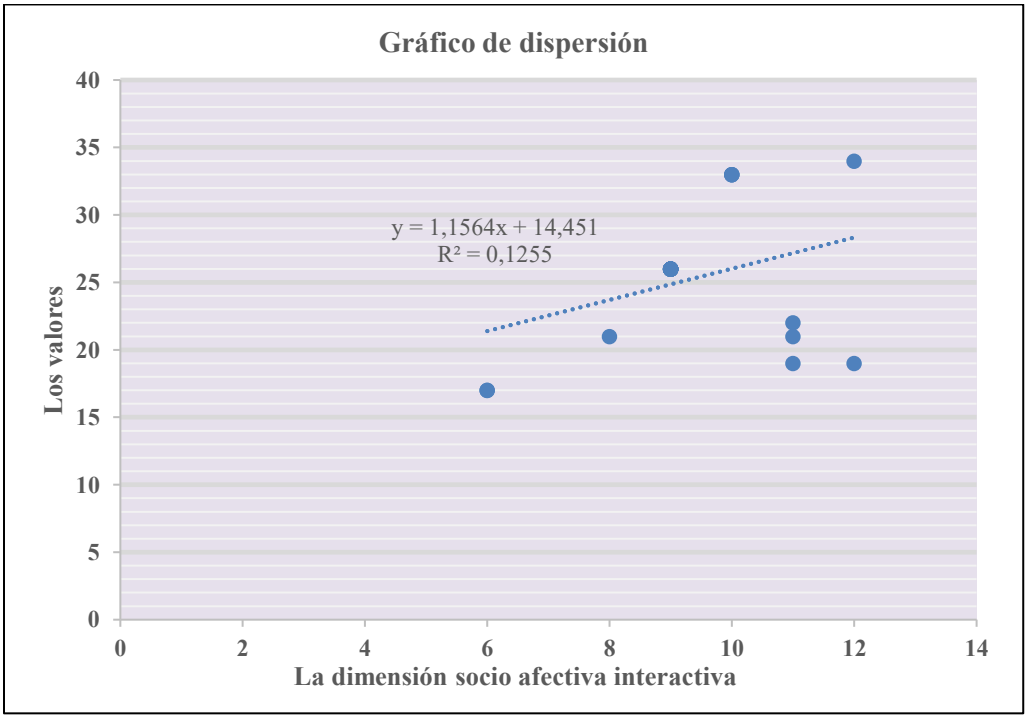


Figura 9 La dimensión socio afectiva interactiva y los valores

CAPITULO V

DISCUSION

5.1. Discusión

La revisión de estas investigaciones permite comprender que el teatro de títeres y las figuras animadas son recursos lúdicos y verdaderos mediadores pedagógicos que transforman la manera en que los niños y adolescentes aprenden a comunicarse convivir y comprender su realidad, en los estudios internacionales se evidencia que estos recursos favorecen especialmente la construcción de ideas y la participación activa permitiendo que los estudiantes piensen, sientan y creen a partir de experiencias simbólicas que fortalecen tanto su desarrollo cognitivo como socioemocional asimismo se destaca que en contextos de vulnerabilidad el uso de representaciones animadas adquiere un valor aún más significativo ya que brinda a los menores la posibilidad de expresar emociones construir resiliencia y encontrar sentido a sus vivencias promoviendo valores como la empatía la cooperación y la conciencia ética de manera vivencial y no impuesta

Por otro lado en el ámbito nacional las investigaciones coinciden en que la práctica escénica con títeres y marionetas genera espacios educativos más reflexivos participativos y humanizados donde los estudiantes pueden cuestionar sus acciones desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer su identidad personal y social tanto en niños pequeños como en adolescentes se observa que estas estrategias facilitan la interiorización de normas de convivencia el desarrollo de habilidades comunicativas y la construcción de relaciones más respetuosas y conscientes, convergen en una idea central el arte escénico en especial el teatro de títeres se consolida como una herramienta pedagógica integral que no solo enseña contenidos sino que forma personas capaces de expresarse convivir y actuar con valores en su vida cotidiana.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre el teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión expresiva comunicacional dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la dimensión creativa imaginativa dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión socio afectiva interactiva dentro del teatro de títeres y los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.

6.2 Recomendaciones

Es importante reconocer el valor del teatro de títeres dentro del aula como un recurso cercano y significativo para los niños ya que despierta su interés natural y les permite explorar su imaginación y creatividad de manera espontánea convirtiéndose en una herramienta pedagógica que facilita aprendizajes más vivenciales y atractivos

Asimismo, resulta fundamental promover espacios de formación para los docentes a través de talleres artísticos donde puedan conocer y experimentar el uso de los títeres para luego integrarlos en su práctica educativa generando ambientes de aprendizaje más cálidos participativos y motivadores que favorezcan la confianza y la expresión de los estudiantes

De igual manera se recomienda diseñar pequeñas representaciones teatrales con títeres que sean sencillas claras y acordes a la edad de los niños incorporando mensajes relacionados con valores que puedan comprender y aplicar en su vida diaria logrando así que el aprendizaje no solo sea entendido sino también sentido y practicado en su convivencia cotidiana

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Bernardo, M. (2005). Títeres. Latina.

Gonzáles, J. (2008). Los Títeres. Librería del Colegio.

Luri, G. (2017). Experiencia y Educación. Bordón: revista de pedagogía 69(2), 163 – 176

Cañas, J. (2012) Temario. Técnico en Educación Infantil: España/prind in spain

Herrero (2018). Los Títeres en el Aula de Educación infantil.

Cantero, D. (2019). Taller de títeres en Educación Infantil. Revista profesional de docencia y recursos didácticos, 380.

Jiménez, C. (2007). La Lúdica como Experiencia Cultural. Santafé de Bogotá: Magisterio

Campos Adriana y otros (2006) Propuesta Metodológica para la Creatividad

Oltra, M. (2013). Los títeres: una Herramienta para la Escuela del siglo XXI. Revista española de pedagogía.

Cerda H. (2018). El teatro de Títeres en la Educación. Santiago-Chile. Edit. Andrés Bello

Albiach, M. (2014). El títere como Objeto educativo: Propuestas de definición y tipologías. Valencia: Universidad de Valencia.

Carrasco, S, (2009). Metodología de la Investigación Científica (1ra. Ed.) Perú: UNMSM.

García, E. (2010). Pedagogía Constructivista y Competencias; lo que los maestros necesitan saber. México: Trillas.

Ávila, M., & Fernández, O. (2006). Educar en Valores desde el Nivel Inicial: Reto ante la Realidad Actual. Educere, 12.

Mendoza Portales, L. (2011). Formación de Valores. La Habana Cuba: Editorial de Facultad de Humanidades.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación.McGraw-Hill: México.

Almeyda, O Y Almeyda, J. (2015). Valores para niños: Ed.Acuario

Anyarin, T. (2006). Valores y virtudes: Ed. Toribio Anyarin

Capella, J. (2001). Educación: un Enfoque Integral: Planteamiento para la Formulación de teorías. Lima: Cultura y Desarrollo.

Carreras, L. L. (2009). Pedagogía de los Valores. Como Educar en Valores. España: Editorial Narcea S.A.

Lannini, M. (2006). Valores y guía para padres y maestros. Colombia: Norma-Colombia

Orellanos, G. (2016). Crisis de los valores humanos en el Perú. Lima: Angelo E.I.R.L.

Roca Rey, B. (2016). El libro de los valores. Lima: Comercio S.A

Fuentes Hemerograficas

Pasaje A, Sotelo D (2023) "Los Títeres como Estrategia Lúdico pedagógica para Fortalecer la Comunicación y la Expresión Oral en los niños de Transición del Preescolar Sembrando Sueños de la Ciudad de Popayán en el año 2022-2023", Tesis para Licenciatura en Educación Artística y Cultural. Fundación Universitaria de Popayán-Colombia.

Cardozo J (2022) "El Teatro de Títeres como Praxis Liberadora en Contextos de Opresión de niños, niñas y adolescentes de la Inspección de José María, Municipio de Puerto-Putamayo", Tesis para obtener el título de Magister en Educación Popular. Universidad del Cauca-Colombia.

Rigchag E, Bastidas D (2022) "El Teatro de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de preparatoria, Quito 2022", Trabajo de Titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Central del Ecuador-Ecuador.

Cáceres S (2025) "Entre cuerdas y valores: El teatro de títeres para promover el pensamiento crítico sobre ética y moralidad en la adolescencia. Caso: Colegio El Buen Pastor en Lima – Perú", Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Teatro. Pontífice Universidad Católica del Perú-Perú.

Meregildo E (2023) "Aplicación de Títeres y Socialización en niños de la Institución Educativa Inicial N° 351, Huanta Pevas 2021", para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana-Perú.

Perea F (2025) "El teatro de títeres y la integración de lenguajes artísticos en los niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial "Angelitos de mi Terruño", San Martín de Porres, 2024", Para optar al Título de Licenciado Profesional Universitario Área principal: Educación Artística – Artes Plásticas Área secundaria: Teatro – Música. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-Perú.

Fuentes Electrónicas

Armas C., G., Grández A., K., & Paima. A., J. F. (2020). Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor, Pucallpa 2018. [Tesis, Universidad Nacional de Ucayali]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU_EDUCAC ION-INICIAL_2020_TESIS_GIANNY-ARMAS_KATHERINEGRANDEZ_JOCELYN-PAIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez L. Milagros E.(2019) Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019 https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3155253

González González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304002/360673304002.pdf

Cedillo Merchán, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año

lectivo 2018-2019. Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf

Cerda Gutiérrez, H., & Cerda, E. (2018). Teatro de títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna (segunda ed.). Santiago: Universitaria. https://www.iberlibro.com/Teatro-t%C3%ADteres-Arte-t%C3%A9cnica-aplicacioneseducaci%C3%B3n/22562700104/bd

Cruz, R. (2019). Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, 94 Provincia de San Román, región Puno, 2019. Tesis. Juliaca: Universidad Católica Los Ángeles. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16192/EXPRESION_ORAL_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_CRUZ_FLORES_ROSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Candro, V. (2009). Valores Morales para niños. Recuperado de: http://imagenes.mailxmail.com/cursos/pdf/7/valores-morales-niños26917.pdf

Campos, R. (2016). La importancia de los valores. Recuperada el 17 de marzo del 2018 de la página web: 115 http:// la-importancia-de-educar-los-ninos-en-valores.html

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable El Teatro de Títere

1- ¿Expresa emociones mediante figuras escénicas?

SI NO

2- ¿Organiza ideas con gestos y movimientos?

SI NO

3- ¿Reconoce mensajes simbólicos en escena?

SI NO

4- ¿Crea personajes y situaciones originales para la representación escénica?

SI NO

5- ¿Transforma experiencias y vivencias en narrativas simbólicas?

SI NO

6- ¿Combina movimientos, gestos, voces y elementos visuales de manera innovadora?

SI NO

7- ¿Coordina acciones y roles durante la puesta en escena de manera cooperativa?

SI NO

8- ¿Expresa emociones y afectos de forma consciente en la interacción grupal?

SI NO

9- ¿Resuelve conflictos escénicos promoviendo comprensión y respeto mutuo?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable los Valores

1- ¿Reconoce lo que está bien y mal en diferentes situaciones?

SI NO

2- ¿Explica por qué ciertas acciones reflejan buenos valores?

SI NO

3- ¿Diferencia entre reglas importantes y costumbres del entorno?

SI NO

4- ¿Expresa con claridad sus emociones en distintas situaciones?

SI NO

5- ¿Muestra empatía ante los sentimientos de quienes lo rodean?

SI NO

6- ¿Controla sus reacciones emocionales frente a conflictos?

SI NO

7- ¿Toma decisiones responsables en situaciones cotidianas?

SI NO

8- ¿Muestra respeto y consideración hacia los demás?

SI NO

9- ¿Actúa de manera autónoma siguiendo criterios morales propios?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"EL TEATRO DE TITERES PARA PROMOVER LOS VALORES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO HUALMAY"	**PROBLEMA GENERAL** ¿Cómo se relaciona el teatro de títeres para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Cómo se relaciona la dimensión expresiva-comunicativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay? ¿Cómo se relaciona la dimensión creatividad-imaginativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay? ¿Cómo se relaciona la dimensión socioafectiva-interactiva para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay?	**OBJETIVO GENERAL** Determinar la relación del teatro de títeres para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Determinar la relación de la dimensión expresiva-comunicacional para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. Determinar la relación de la dimensión creativa-imaginativa para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. Determinar la relación de la dimensión socioafectiva-interactiva para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.	**HIPÓTESIS GENERAL** El teatro de títeres se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. **HIPÓTESIS ESPECIFICAS** La dimensión expresiva-comunicacional se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. La dimensión creativa-imaginativa se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay. La dimensión socioafectiva-interactiva se relaciona para promover los valores en los niños de la institución educativa parroquial San José Obrero Hualmay.	**El teatro de títeres** - La dimensión expresiva-comunicacional - La dimensión creativa-imaginativa - La dimensión socio afectiva-interactiva **Los Valores.** - Eje conitivo-valorativo. - Eje afectivo-emotivo. - Eje conductual-practico.	**INVESTIGACIÓN** Descriptiva Correlacional **DISEÑO** No experimental	**MÉTODO** Científico **TÉCNICAS** Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental **INSTRUMENTOS:** Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	**ALUMNOS** Población: 90 NIÑOS **MUESTRA** **23 niños de 5 años**