Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

El uso de cuentos ilustrados para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Katherine Victoria Matos Briceño

Melissa Luz Poma Palante

Asesora

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Ríos

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Ríos
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Katherine Victoria Matos Briceño	48273233	3/06/2026
Melissa Luz Poma Palante	48006469	3/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	https://orcid.org/0000-0001-7038-6488
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS -MAESTRÍA: en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
M(a). Angelica Soledad Poma Salazar	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X

Katherine victoria Matos Briceño-2026-038242 Melis...

EL USO DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓ...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3570813181

Fecha de entrega
15 may 2026, 10:40 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
19 may 2026, 11:42 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_POMA_PALANTE_-_UI.pdf

Tamaño del archivo
1.1 MB

62 páginas

11.585 palabras

63.505 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia**.**

Matos Briceño Katherine victoria

Poma Palante Melissa Luz

AGRADECIMIENTO

A mi familia.

Matos Briceño Katherine victoria

Poma Palante Melissa Luz

ÍNDICE

Dedicatoria……..….III

Agradecimiento ……..…….……..IV

Resumen…… ……..……VI

Abstract……..……..……..……VII

Introducción……..VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática 15

1.2. Formulación del problema 16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos 16

1.3. Objetivos de la investigación..... ..16

1.3.1. Objetivo general 16

1.3.2. Objetivos específicos 16

1.4. Justificación de la investigación.....17

1.5 Delimitaciones del estudio.....18

1.6. Viabilidad del estudio 18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación 19

2.1.1. Investigaciones internacionales 19

2.1.2. Investigaciones nacionales.....21

2.2 Bases teóricas 23

2.3 Definición de términos básicos 38

2.4 Hipótesis de la investigación 38

2.4.1 Hipótesis general 38

2.4.2 Hipótesis específicas 38

2.5 Operacionalizacion de las variables 39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico 42

3.2 Población y muestra 42

3.2.1 Población 42

3.2.2 Muestra 42

3.3 Técnica de recolección de datos 42

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información……...42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados 45

4.2 Contrastación de Hipótesis.....51

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los Resultados**…….....……..54**

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones**…….....……55**

6.2 Recomendaciones…….....……56

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....57

5.2. Fuentes Hemerográficas.....58

5.3. Fuentes electrónicas.....48

ANEXOS

Anexos..... 62

3.4 Matriz de consistencia 67

RESUMEN

Este estudio se realizó con un enfoque descriptivo, lo que significa que el investigador se dedicó a reunir muchos detalles y datos de diversas fuentes para poder explicar y entender a fondo las características de nuestro tema principal (los cuentos ilustrados y la comprensión lectora).

Población:

La población de este estudio estuvo compuesta por todos los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 356 Vegueta. En total, la investigación consideró a:

Muestra

La muestra es, simplemente, una parte pequeña y representativa que escogemos del grupo total de personas que estamos estudiando, para esta tesis, el grupo seleccionado estuvo conformado por:

Técnica de recolección de datos

Para obtener los datos importantes de esta tesis, utilizamos fichas de observación que estaban muy bien organizadas, estas fichas fueron creadas específicamente para medir con precisión cada uno de los temas que estábamos estudiando.

Palabras Claves: cuentos ilustrados, comprensión lectora y aprendizaje.

ABSTRACT

This study was conducted using a descriptive approach, meaning the researcher gathered extensive details and data from various sources to fully explain and understand the characteristics of our main topic (picture books and reading comprehension).

Population:

The population for this study consisted of all students at the Vegueta Initial Education Institution No. 356. In total, the research considered:

Sample:

The sample is simply a small, representative part chosen from the total group of people being studied. For this thesis, the selected group consisted of:

Data Collection Technique:

To obtain the important data for this thesis, we used well-organized observation sheets. These sheets were specifically designed to accurately measure each of the topics we were studying.

Keywords: picture books, reading comprehension, learning.

INTRODUCCION

En el mundo de la educación, uno de los desafíos más importantes es ayudar a los niños a entender de verdad lo que leen, la comprensión lectora no es solo saber pronunciar palabras, sino captar el mensaje, las ideas y las emociones que hay detrás, es una habilidad clave que sienta las bases para el éxito en todas las áreas de la vida y el aprendizaje.

Hoy en día, sabemos que las herramientas visuales y creativas son muy efectivas para captar la atención de los más pequeños, en este contexto, los cuentos ilustrados surgen como un recurso extraordinario, estos libros, que combinan textos sencillos con dibujos atractivos, no solo hacen la lectura más divertida, sino que también ofrecen un apoyo visual fundamental para que el cerebro infantil procese la información, las imágenes actúan como un puente que conecta las palabras escritas con los conceptos reales, facilitando que el niño construya el significado completo de la historia.

La presente investigación se centra en demostrar de qué manera el uso constante y estratégico de estos cuentos ilustrados puede fortalecer significativamente la capacidad de los niños para comprender lo que leen, el objetivo principal es explorar cómo esta herramienta educativa puede mejorar la atención, la memoria y la habilidad de los alumnos para sacar conclusiones de un texto.

A través de este trabajo, buscamos ofrecer a los educadores y a los padres de familia una base sólida para que integren los cuentos con imágenes en sus métodos de enseñanza, confirmando así que la imaginación y la belleza visual son aliadas poderosas en el camino hacia una lectura verdaderamente significativa en la infancia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

El desafío de lograr una comprensión lectora efectiva en los niños y jóvenes es un problema de alcance global, no limitado a una región específica, los resultados de evaluaciones a gran escala, como el informe PISA, confirman consistentemente que un número significativo de estudiantes en el mundo no logra descifrar el significado profundo de los textos, quedándose únicamente en la lectura superficial.

Esto quiere decir que, aunque pueden pronunciar las palabras, les resulta complicado realizar tareas más complejas como inferir información, analizar críticamente el contenido o conectar ideas de diferentes párrafos, esta limitación en la capacidad de comprender a cabalidad lo que se lee tiene un impacto negativo en el desarrollo personal y profesional de las personas, mermando sus oportunidades de participación informada en la sociedad y en el mercado laboral global.

Por esta razón, la comunidad educativa internacional está en constante búsqueda de metodologías innovadoras que logren captar el interés de los estudiantes desde pequeños, siendo las herramientas que combinan lo visual con lo narrativo, como los cuentos ilustrados, una de las alternativas más prometedoras y urgentes a estudiar.

En nuestro país, la situación no es ajena a esta realidad mundial, e incluso presenta retos particulares que la hacen más compleja, las evaluaciones nacionales del rendimiento escolar realizadas por las autoridades educativas locales reflejan una brecha significativa entre lo que se espera que los estudiantes comprendan y sus resultados reales en lectura.

En la práctica diaria del aula, esto se traduce en alumnos que tienen serias dificultades para identificar las ideas principales, les cuesta mucho trabajo deducir información implícita y generalmente ven la lectura como una tarea tediosa y no como una actividad placentera o útil.

Esta problemática se ve exacerbada por la desigualdad en el acceso a recursos didácticos de calidad y atractivos en las escuelas, lo que hace que la estimulación temprana de la lectura sea insuficiente, por lo tanto, se hace indispensable investigar y validar estrategias pedagógicas que sean accesibles, motivadoras y que se adapten mejor a cómo aprenden los niños en esta etapa, el estudio del uso de los cuentos ilustrados se posiciona como una necesidad prioritaria en nuestro contexto para ofrecer una solución práctica y visual que ayude a nuestros niños a construir bases sólidas para la comprensión lectora, transformando así su experiencia educativa.

Formulación del problema.

1.2. Problema general.

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta?

1.2.1. Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta?

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta?

¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta.

1.4 Justificación

Justificación Teórica

Esta investigación es importante desde el punto de vista teórico porque busca agregar conocimiento nuevo a lo que ya sabemos sobre cómo aprenden a leer los niños, muchos estudios anteriores ya nos han dicho que la comprensión lectora es vital, pero este trabajo se enfoca específicamente en la intersección entre el texto y la imagen.

Queremos entender y validar, basándonos en teorías del aprendizaje cognitivo, cómo la presencia de ilustraciones de calidad afecta directamente la forma en que el cerebro del niño procesa y almacena la información que lee, al analizar el impacto de los cuentos ilustrados, buscamos confirmar y detallar los mecanismos por los cuales las ayudas visuales sirven como un doble canal de información que refuerza la memoria y la capacidad de inferencia en la infancia.

Los resultados obtenidos servirán para respaldar o refinar modelos educativos que promueven el uso de materiales didácticos visualmente enriquecidos, ofreciendo una base de evidencia sólida para futuros investigadores y para la creación de programas de estudio.

Justificación práctica

La importancia práctica de esta tesis radica en que ofrece una solución concreta y fácil de implementar para mejorar la comprensión lectora en las aulas y en casa, si demostramos que los cuentos ilustrados son una herramienta efectiva, proporcionaremos a los docentes un método de enseñanza altamente motivador y de bajo costo que pueden aplicar de inmediato.

Los maestros obtendrán evidencia sobre cómo usar estratégicamente estos materiales para lograr mejores resultados en sus alumnos, además, los padres de familia recibirán una guía indirecta sobre qué tipo de libros elegir para fomentar la lectura en el hogar, transformando el tiempo de lectura en una experiencia más placentera y educativa para sus hijos.

Por lo tanto, esta investigación busca traducir la teoría educativa en acciones prácticas que beneficien directamente a los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje: los niños, al hacerlos lectores más competentes y felices, y los educadores, al proveerles de una herramienta eficaz y probada.

1.5.Limitaciones.

Al comenzar este proyecto, nos topamos con un obstáculo significativo: casi no encontramos libros, tesis o artículos cercanos que hablaran específicamente de nuestro tema, aunque a nivel mundial existe un gran acuerdo en que el juego, el arte y, en particular, el teatro, son esenciales para el desarrollo de los niños, fue extremadamente difícil encontrar estudios que se hubieran hecho aquí, en nuestra propia región y cultura, sobre cómo los juegos teatrales ayudan a los niños a socializar.

Esta ausencia de investigaciones locales previas nos obligó a buscar y utilizar muchos trabajos realizados en otras ciudades, con contextos y costumbres muy distintos a los nuestros, esto significa que, aunque la información que usamos es de alta calidad, tuvimos que ser muy cautelosos al aplicarla a nuestra realidad, por esta razón, consideramos que esta investigación tiene un doble mérito y un gran desafío: el de ser una de las primeras en la zona en crear un conocimiento desde cero, sentando las bases de información

primaria sobre la relación entre los juegos teatrales y la socialización justo aquí donde vivimos.

1.6 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

Nuestra investigación se centra únicamente en un lugar específico: las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 356 Vegueta, el trabajo de campo se desarrolla dentro de las aulas y espacios de esta única escuela.

Este centro educativo se encuentra ubicado en el distrito de Vegueta, el cual forma parte de la provincia de Huaura, esta provincia está situada dentro de la región Lima, específicamente la costa norte, la elección de este lugar es fundamental porque nos permite observar la relaciòn de los cuentos ilustrados en niños que comparten un mismo entorno socioeconómico y cultural.

Al limitar el estudio solo a la I.E. N° 356 Vegueta, garantizamos que los resultados que obtengamos reflejen con precisión las condiciones y las particularidades de esa comunidad específica, esto significa que las conclusiones de nuestra tesis serán válidas y aplicables directamente a esta escuela y a contextos similares cercanos.

.1.5.2 Temporal.

Para que nuestra investigación sea manejable y precisa, hemos decidido concentrar todo el trabajo en un periodo de tiempo muy específico y corto, no vamos a estudiar lo que pasó en años anteriores ni lo que podría ocurrir después; todo el proceso

de observación y la recolección de datos estará encerrado en el lapso de un solo ciclo escolar, es decir durante el año académico 2025.

1.6 Viabilidad.

Llevar a cabo esta investigación con éxito dependió de un factor crucial: la colaboración y el compromiso de toda la comunidad educativa, el apoyo de todas las personas involucradas fue el motor que impulsó el estudio, esto incluye a los maestros para aplicar la estrategia, la colaboración del personal de la escuela y la participación de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales

Andrés (2025), nos explica el tema: "*El cuento ilustrado: una propuesta creativa para el aprendizaje en educación infantil*", esta investigación tuvo un enfoque mixto, combinando el análisis de datos con la observación y reflexión, lo que se conoce como metodología cualitativa y cuantitativa, se realizó una intervención práctica en un aula real, a través de la observación detallada de los niños mientras interactuaban con los cuentos, el análisis de sus trabajos y la recogida de opiniones de las maestras, el estudio reunió información para validar la efectividad de la estrategia propuesta, las conclusiones confirman que el cuento ilustrado es mucho más que un simple pasatiempo; es una herramienta didáctica poderosa y altamente creativa para el aprendizaje en educación infantil, en definitiva, el cuento ilustrado, al ser un puente entre la imagen y la palabra, es el recurso didáctico ideal para estimular las diferentes áreas de desarrollo del niño, recomendando su uso constante y creativo en las aulas de educación infantil.

Galarza (2024), investigó sobre: "*El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüísticas en niños de dos a tres años del centro de desarrollo infantil Carlos Cuido cattani*", se utilizó un diseño experimental práctico, antes de empezar, se les hizo una prueba inicial (pre-test) a todos los niños para saber cómo estaban sus habilidades de lenguaje antes de la intervención, luego, el grupo experimental recibió el tratamiento principal: una serie de sesiones planeadas y continuas

donde se usaron los cuentos ilustrados como recurso didáctico, una vez terminado el ciclo de trabajo con los cuentos, se aplicó la misma prueba (post-test) a ambos grupos. La comparación de los resultados finales permitió llegar a una conclusión fundamental: se demostró que el uso constante y planificado del cuento ilustrado tiene un impacto positivo y muy significativo en la estimulación de las habilidades lingüísticas en niños de dos a tres años.

Gonzabay y Villòn, (2024), estudiaron sobre: "*Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*", la presente investigación se llevó a cabo utilizando un diseño cuasi-experimental, lo que significa que el estudio se organizó para observar el efecto de una intervención específica sin que los grupos fueran elegidos totalmente al azar, para hacer la prueba, se dividió a los niños en dos grandes grupos: el grupo experimental, que fue el centro de nuestra estrategia, y el grupo de control, que siguió con la rutina de enseñanza regular, para medir el impacto, se aplicó una prueba inicial conocida como pre-test a ambos grupos antes de iniciar la intervención, y luego, una vez terminadas las sesiones con los cuentos, se tomó la misma prueba, llamada post-test, se concluyó que la aplicación sistemática y adecuada de los cuentos infantiles tiene un impacto sumamente positivo y eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños en edad preescolar, específicamente, el Grupo Experimental, el que trabajó con las narraciones ilustradas, mostró una mejora significativa y superior en sus habilidades para entender lo que leían, en comparación con el Grupo de Control que no recibió la misma intervención.

Nivel nacional

Sànchez, K. (2024), nos habla de: "*Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Nº 171-10 Hanni Rolfes UGEL 05, 2024*", se utilizó un diseño experimental práctico, dicho método es ideal para las aulas porque permite comparar dos grupos ya existentes: el grupo experimental y el grupo de control, para empezar, se aplicó una prueba inicial a todos los niños para saber cuál era su nivel de comprensión lectora de base, luego el grupo experimental fue el que recibió el tratamiento principal: una serie de sesiones bien planificadas de lectura y trabajo con los cuentos infantiles.. Al comparar los resultados finales, la tesis pudo determinar con certeza si la estrategia de usar cuentos fue la causa directa de cualquier mejora en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria, se concluyó que la aplicación intencional y constante de los cuentos infantiles tiene un impacto sumamente positivo y eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes

Fernández (2024), "*Cuentos ilustrados como estrategia para incrementar la motivación por la lectura en estudiantes de primaria de una I.E. de Chiclayo*", para saber si los cuentos ilustrados realmente logran que los niños se entusiasmen más con la lectura, esta tesis utilizó un diseño experimental específico, este método es como hacer un experimento en el aula, se tomó a un grupo de estudiantes y se le aplicó una prueba inicial para medir qué tan motivados estaban por leer antes de comenzar con cualquier estrategia, después, se implementó el plan durante un tiempo determinado, al finalizar el periodo de trabajo, se aplicó la misma prueba de motivación para ver si sus ganas de leer habían cambiado, los resultados permitieron establecer la conclusión principal de manera firme, el uso de los cuentos ilustrados funciona como una estrategia altamente efectiva para incrementar la motivación de los estudiantes de primaria hacia la lectura, se encontró que,

tras las sesiones de trabajo con este material, los niños mostraron un cambio positivo significativo en su actitud, en lugar de ver la lectura como una tarea aburrida u obligatoria, empezaron a verla como una actividad divertida y deseable, esto se notó en varios aspectos, como el aumento de su interés por tomar libros, la participación más activa en las dinámicas de lectura en el aula, y una mejor disposición para leer por su cuenta.

Flores y Nieto (2021), Desarrollaron su tesis: "*Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial Nª 279 Villa Paxa, Puno – 2020*", la tesis se propuso demostrar si la lectura de cuentos infantiles realmente ayuda a que los niños entiendan mejor lo que leen, para lograrlo se utilizó un diseño experimental práctico, este método implicó trabajar con dos grupos de niños, grupo experimental y grupo de control, antes de comenzar el trabajo con los cuentos, se aplicó un pre-test a ambos grupos para saber cuál era su nivel de comprensión lectora de base, luego, el grupo experimental fue el que recibió la intervención central: sesiones planificadas y continuas de lectura y trabajo con los cuentos infantiles, mientras tanto, el grupo de control siguió con su rutina normal de clases., los resultados obtenidos de este estudio fueron muy claros y arrojaron una conclusión fundamental, que los cuentos infantiles son una herramienta educativa muy poderosa que debería ser integrada de forma permanente en las aulas, al ser un material que motiva y estimula la imaginación de los niños, facilita que adquieran las bases necesarias para una lectura significativa, siendo una estrategia fundamental para mejorar la educación inicial en Puno.

2.2 Bases teóricas.

El cuento

Podemos describir el cuento como un relato breve y ágil que narra un suceso específico, ya sea inventado completamente o basado en algo que ocurrió de verdad, su principal función es atrapar la atención de quien lo escucha o lee, a la vez que transmite una idea, un valor o una lección. (Funes, 2018)

El cuento funciona como un viaje rápido a la imaginación, se caracteriza por ser corto, tener un número limitado de participantes y concentrar toda su acción en un solo acontecimiento importante, gracias a estas características, es una narración muy efectiva, especialmente para los más pequeños, porque es fácil de seguir, recordar y entender. (Lozada y Ojeda, 2016)

Por lo tanto, el cuento es una pieza narrativa concisa, que usa la fuerza de las palabras para transportarnos a otro lugar, despertar nuestra curiosidad y dejarnos con una sensación o una enseñanza clara al terminar. (Lozada y Ojeda, 2016)

Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son historias cortas y atractivas creadas específicamente para los niños, pensadas para entretenerlos, enseñarles algo importante o simplemente estimular su imaginación. (Sandoval, 2025)

Estos relatos están hechos con un lenguaje sencillo y fácil de entender para que los pequeños puedan seguir la trama sin esfuerzo, generalmente, presentan personajes interesantes como animales que hablan, héroes o princesas y situaciones que les permiten aprender sobre los sentimientos, los valores, o cómo funciona el mundo que les rodea. (Sandoval, 2025)

Un cuento infantil es una herramienta mágica que usa la narración para abrir las puertas de la fantasía, haciendo que el aprendizaje y la lectura sean una experiencia placentera y divertida para cualquier niño. (Timoteo, 2022)

Los cuentos ilustrados

El cuento ilustrado es una forma especial de narración donde la historia se cuenta al mismo tiempo con palabras y con dibujos o imágenes, no es solo un texto que tiene algunos adornos; en este tipo de cuento, la ilustración es tan importante como el texto escrito. (Timoteo, 2022)

Podemos verlo como una pareja perfecta entre el arte y la literatura, las imágenes no solo decoran, sino que también ayudan a explicar lo que las palabras están diciendo, para los niños, esto es fundamental, ya que los dibujos actúan como un apoyo visual que les permite entender mejor los personajes, los lugares y las emociones de la historia. (Timoteo, 2022)

El cuento ilustrado es un recurso doblemente potente, usa el encanto de una historia corta para entretener, mientras que las imágenes coloridas y claras refuerzan la comprensión, haciendo que el proceso de lectura sea más atractivo, intuitivo y fácil de recordar. (Timoteo, 2022)

Características

Los cuentos ilustrados tienen varios elementos distintivos que los diferencian de otros libros y los hacen ideales para el aprendizaje infantil: (Santamaría, 2017)

- ✓ **Interdependencia entre texto e imagen**

La característica más importante es que la imagen y el texto dependen uno del otro, no se trata solo de que el dibujo sea bonito, el dibujo debe contar parte de la historia que la palabra no revela, o viceversa, las ilustraciones ayudan a entender el ambiente y las expresiones, haciendo que el mensaje sea completo solo cuando el niño mira y lee al mismo tiempo. (Santamaría, 2017)

- ✓ **Sencillez narrativa y visual**

Generalmente, la historia es corta, directa y fácil de seguir, el lenguaje que se usa suele ser simple y adecuado para la edad de los lectores, de igual forma, las ilustraciones suelen ser claras, con colores vivos y formas definidas, evitando la confusión para que el niño se concentre en la idea principal sin distraerse. (Santamaría, 2017)

- ✓ **Fuerte componente emocional**

Los dibujos tienen la capacidad de mostrar las emociones de los personajes de manera inmediata, un rostro triste o alegre en un dibujo comunica el sentimiento de forma mucho más rápida que una descripción larga, esto ayuda a los niños a conectarse emocionalmente con la historia, haciendo que el aprendizaje y los mensajes sean más memorables. (Santamaría, 2017)

- ✓ **Brevedad y ritmo**

Debido a que están diseñados para niños pequeños, los cuentos ilustrados suelen ser rápidos, el cambio constante entre la lectura y la observación de una nueva imagen

mantiene el interés y la atención del niño, evitando que se aburra, esta característica los convierte en herramientas dinámicas para el aula. (Santamaría, 2017)

- ✓ **Doble canal de información**

Funcionan como un recurso doble para el cerebro, el niño recibe la información por dos vías: auditiva, verbal y visual, este refuerzo mutuo hace que la información se fije mucho mejor en la memoria. (Santamaría, 2017)

Importancia de las ilustraciones en los cuentos infantiles

Las ilustraciones en los cuentos infantiles son mucho más que un adorno, son un elemento narrativo esencial, de hecho, afirma que los dibujos son tan poderosos que, si fuera necesario, podrían llegar a contar una historia completa sin la ayuda de ni una sola palabra escrita, esto demuestra el gran peso que tienen las imágenes al momento de transmitir el mensaje. (Pelegrín, 2019)

A pesar de esta fuerza propia, lo ideal es que las ilustraciones y el texto trabajen como un equipo, se complementan mutuamente: el texto brinda los detalles, mientras que el dibujo da vida a la escena, el color y la emoción, cabe mencionar que por muy buena que sea la historia escrita, si viene acompañada de dibujos de baja calidad o que no se entienden, esto puede estropear o debilitar el mensaje central del cuento, la razón es simple: lo primero que atrae a cualquier lector, y en especial a un niño, es lo que ve. (Pelegrín, 2019)

La verdadera importancia de las ilustraciones radica en que actúan como un puente de entendimiento para los pequeños, aunque muchos niños en edad preescolar aún no han aprendido a descifrar las letras, el poder observar y analizar las imágenes les permite entender la trama, conocer a los personajes y encontrarle un significado profundo a la historia, en este sentido, las ilustraciones son el primer maestro de lectura, activando la imaginación y la comprensión antes de que el niño pueda leer una sola palabra. (Álvarez, 2018)

Pasos para usar el cuento ilustrado

El cuento ilustrado es una herramienta maravillosa que sirve para despertar el amor por la lectura en los niños, al mismo tiempo que impulsa su lenguaje, imaginación y entendimiento del mundo, para aprovechar al máximo esta herramienta, te presentamos un proceso guiado, paso a paso: (De la cruz, 2023)

1. Elegir el cuento perfecto

Antes de todo, piensa bien qué cuento vas a usar, debes seleccionar uno que sea adecuado para la edad y el momento de desarrollo de los niños, considera si los temas son interesantes, si tienen algo educativo que ofrecer y, sobre todo, si las ilustraciones son de buena calidad y atractivas. (De la cruz, 2023)

2. Prepararse antes de empezar

Tú, como guía, debes leer la historia con anticipación, esto te permite conocer bien la trama y planificar con tiempo qué preguntas podrías hacer o qué actividades podrías

enlazar después. Asegúrate de haber captado el mensaje central y los temas importantes que el libro toca. (De la cruz, 2023)

3. Presentar y narrar la historia

Para generar curiosidad, comienza mostrando la portada; habla un poco sobre el título y las ilustraciones que se ven afuera, luego, lee el cuento en voz alta con entusiasmo, asegurándote de mostrar las imágenes en cada página para que los niños puedan seguirlas mientras escuchan la narración. (De la cruz, 2023)

4. Observar y explorar los dibujos

Después de leer cada sección o página, haz una pausa, invita a los niños a mirar los dibujos con mucha atención, promueve una conversación sobre lo que están viendo: los colores que usaron, cómo se ven los personajes, el lugar donde ocurre la historia y cualquier pequeño detalle que encuentren. (De la cruz, 2023)

5. Entender lo que sucedió

Una vez terminada la lectura, guía la conversación para asegurar que entendieron la historia. Haz preguntas sencillas sobre la trama, quiénes eran los personajes y qué momentos fueron importantes, anímalos a compartir lo que piensan, a adivinar qué podría pasar si la historia continuara y a expresar cómo se sintieron con el cuento. (De la cruz, 2023).

6. Actividades para profundizar

Para que el aprendizaje sea más fuerte, realiza actividades prácticas relacionadas con el cuento. Esto puede ser jugar a imitar a los personajes como en el juego de roles, hacer dibujos inspirados en la historia, crear una manualidad relacionada o incluso inventar sus propios finales. (De la cruz, 2023)

7. Reflexionar y evaluar el aprendizaje

Al terminar la sesión, es bueno hacer una reflexión final, pregúntales qué fue lo que más les gustó del cuento, si recuerdan alguna parte favorita de las ilustraciones y, lo más importante, qué creen que aprendieron de esa historia. (De la cruz, 2023)

8. Seguir usando el tema

No dejes el cuento en el estante, busca formas de relacionar los temas de la historia con otras actividades o clases en días posteriores, usa el cuento como un punto de partida para explorar conceptos más grandes o para conectar lo que aprendieron con cosas que suceden en su vida diaria. (De la cruz, 2023)

Siguiendo estos sencillos pasos, podrás convertir un simple cuento ilustrado en una experiencia de aprendizaje integral que de verdad fomente el desarrollo y la curiosidad de los niños. (De la cruz, 2023)

Dimensiones de la variable cuentos ilustrados

Reacción visual

Esta parte de la observación se enfoca en entender cómo los dibujos y las ilustraciones del cuento logran atrapar la atención del niño, queremos ver si el arte del libro consigue que el niño se conecte de verdad y sienta curiosidad por la historia. (Saca y Romero, 2016)

Lo que medimos aquí es si el niño usa sus ojos para interactuar activamente con el cuento, por ejemplo: mantiene la mirada fija en las imágenes, se siente motivado a señalar un color llamativo o un personaje gracioso, esta dimensión es crucial porque demuestra que la calidad visual del cuento está cumpliendo su función principal: servir como el primer gancho que impulsa al niño a entrar en el mundo de la lectura y el aprendizaje, si el niño reacciona a lo que ve, sabemos que el recurso ilustrado está siendo efectivo. (Soto y Reatiga, 2017)

Participación verbal

Esta parte del estudio se enfoca en medir si la historia del cuento, al ser narrada, consigue mover algo dentro del niño que lo impulse a expresarse, queremos observar si el relato es tan interesante que provoca una reacción, ya sea a través de lo que dice o de cómo se siente. (Saca y Romero, 2016)

Lo que buscamos es ver si el cuento genera una conexión activa, por ejemplo, la niña se ríe a carcajadas cuando pasa algo gracioso o hace un gesto de sorpresa o de pena en los momentos importantes, además, el niño se siente lo suficientemente cómodo o motivado para abrir la boca y compartir sus ideas o responder a una pregunta sobre la trama, esta dimensión es clave porque demuestra que el cuento no es una actividad pasiva, sino que es un motor que despierta el lenguaje y la inteligencia emocional del niño a través de la interacción con la historia. (Soto y Reatiga, 2017)

Entendimiento de la historia

Esta parte de la observación es crucial porque nos ayuda a saber si el niño realmente ha entendido el corazón del cuento, y no solo las palabras sueltas, buscamos verificar si el apoyo de los dibujos le permitió captar los elementos más fáciles y necesarios para seguir la historia. (Saca y Romero, 2016)

Lo que medimos es si el niño puede guardar en su memoria y luego recordar los detalles importantes que hacen que el cuento tenga sentido, por ejemplo, sabe quién es el personaje principal o recuerda qué fue lo que pasó primero o qué fue lo que estaban buscando, esta dimensión demuestra que el cuento ilustrado está funcionando como una herramienta para la mente, ya que la combinación de imagen y texto le está facilitando al niño construir en su cabeza una idea clara y ordenada de la trama, sentando las bases de la comprensión lectora. (Soto y Reatiga, 2017)

Variable: Comprensión lectora

La comprensión lectora va mucho más allá de la simple acción de leer letras y palabras, es un proceso mental complejo y esencial que nos permite convertir un texto en verdadero conocimiento, es la capacidad de interpretar y entender completamente el mensaje, las intenciones y el significado global de cualquier escrito, cuando una persona comprende, no es un simple receptor pasivo, sino que se convierte en un participante activo que pone en juego su propia experiencia y sus saberes previos para dar sentido a lo que está leyendo. (Gonzales, 2014)

Para que la comprensión sea completa, el lector debe manejar varios niveles de entendimiento, primero, debe ser capaz de identificar lo explícito; es decir, la información que se dice de forma directa, como los nombres o los hechos concretos, segundo, debe tener la habilidad de deducir o inferir; esto significa leer entre líneas para descubrir aquello que el autor sugiere, pero no escribe textualmente. (González, Muñoz y Reyes, 2021)

Finalmente, el nivel más avanzado es el crítico, donde el lector puede formarse una opinión personal, juzgar la calidad del mensaje o decidir si está de acuerdo o no con lo que ha leído, por lo tanto, la comprensión lectora es la herramienta intelectual que nos permite aprender, tomar decisiones y razonar a partir de cualquier tipo de texto. (González, Muñoz y Reyes, 2021)

Principales características

La comprensión lectora no es una habilidad única, sino un conjunto de acciones que realiza nuestra mente. Estas son sus características más importantes: (Baeza, 2013)

- **Es un proceso activo**

La comprensión no sucede sola, el lector no se queda quieto esperando que el texto le revele todo; más bien, la persona pone de su parte para entender, esto significa que está pensando, haciendo preguntas en su mente y buscando la relación entre las ideas mientras lee. (Baeza, 2013)

- **Se basa en el conocimiento previo**

No leemos "en blanco", siempre usamos lo que ya sabemos sobre el mundo (nuestra experiencia, lo que hemos aprendido antes) para entender el texto nuevo, esta característica se llama activar saberes previos y es como usar un filtro para darle sentido a la nueva información. (Baeza, 2013)

- **Es un Proceso de Inferencia**

La buena comprensión implica saber adivinar cosas que no están escritas, un lector experto puede "leer entre líneas" para entender las intenciones de un personaje o sacar conclusiones lógicas, aunque el texto no lo diga directamente. (Baeza, 2013)

- **Es un proceso con propósito**

Siempre leemos con una meta, queremos aprender algo, entretenernos, saber cómo hacer una receta o entender una noticia, la comprensión es más efectiva cuando el lector tiene claro para qué está leyendo. (Baeza, 2013)

Elementos Claves

Comprender lo que leemos es como construir un significado, es un proceso donde tomamos las ideas importantes del texto y las conectamos con todo aquello que ya sabemos, dicho de otra manera, es la interacción que ocurre cuando una persona se enfrenta a un escrito para que esta interacción funcione necesitamos tres componentes esenciales: (Díaz, 2019)

1. La persona que lee

Obviamente, para leer, necesitamos a alguien que haga el trabajo: el lector, pero no se trata solo de mirar las letras, el lector debe venir con una mochila de herramientas mentales, como una buena memoria, la capacidad de analizar críticamente y la destreza para deducir cosas, además, es vital tener una actitud positiva; es decir, la persona debe tener una razón o motivación para leer, así como interés en el contenido del texto, finalmente, es crucial que el lector posea un buen vocabulario para entender las palabras que aparecen. (Díaz, 2019)

2. El material a leer

El segundo elemento indispensable es el material que se va a leer. Aquí, la forma y el contenido del texto son muy importantes, el nivel de dificultad de un escrito está directamente relacionado con la persona que lo lee, si un texto es muy complejo para el nivel de conocimiento o las habilidades de un lector, la comprensión se vuelve muy difícil, por eso, el texto debe ser adecuado a quien lo está leyendo. (Díaz, 2019)

3. El propósito de la acción

La lectura nunca es un acto vacío; siempre tiene un objetivo, la manera en que leemos está muy influenciada por factores como el interés que tenemos, la motivación y nuestro conocimiento previo, un punto importante es que la persona debe tener la disposición o las ganas de comprometerse con el texto, por eso, es muy útil que las lecturas que se elijan estén alineadas con los gustos e intereses de la persona que va a leer. (Díaz, 2019)

Dimensiones de la variable comprensión lectora

Comprensión literal

Esta dimensión tiene como objetivo principal asegurarse de que el niño ha captado y retenido la información más directa y evidente del cuento, no buscamos interpretaciones complejas, sino verificar que el niño entendió los hechos esenciales que la persona leyó o que estaban claramente dibujados en las ilustraciones, es el nivel de entendimiento donde el niño debe ser capaz de actuar como una cámara fotográfica, que registra la información tal como se presenta. (Gonzales, 2014)

Lo que evaluamos en esta dimensión es la habilidad para recordar los datos concretos de la historia, esto incluye, por ejemplo, poder identificar sin dudar quién es el personaje principal o dónde se desarrolla la acción, si al preguntar, el niño puede nombrar a los personajes y decir qué hicieron, esto demuestra que ha prestado la atención necesaria durante la narración, esta capacidad de fijar los detalles superficiales es el primer y más importante paso hacia una lectura exitosa, pues si el niño no entiende los hechos básicos,

le será imposible avanzar hacia el análisis o la opinión crítica del cuento. (León y Vinueza, 2022)

Comprensión inferencial

Esta dimensión busca medir la inteligencia del niño para ir más allá de lo que está escrito o dibujado de forma clara, aquí no preguntamos por hechos obvios, sino que evaluamos si el niño es capaz de jugar a ser detective, usando las pistas que le da el cuento para adivinar o deducir ideas que no se dijeron abiertamente. (Gonzales, 2014)

Lo que observamos es la habilidad de sacar conclusiones lógicas, por ejemplo, si un personaje está con el ceño fruncido en el dibujo, el niño debe ser capaz de inferir que está enojado, aunque la maestra no lo haya dicho con palabras, también implica poder anticipar qué sucederá después o explicar la razón por la cual un personaje actuó de cierta manera, esta capacidad de unir cabos y de llenar los vacíos de la historia es fundamental, ya que demuestra que el niño no solo escucha, sino que está pensando y razonando activamente sobre el mensaje del cuento. (León y Vinueza, 2022)

Comprensión crítica

Esta dimensión es la más avanzada, pues mide si el niño es capaz de pensar por sí mismo después de escuchar el cuento. Ya no se trata solo de recordar o adivinar; aquí evaluamos si el niño puede formar su propia opinión, juzgar lo que sucedió y conectar la historia con su propia vida. (Gonzales, 2014)

Lo que buscamos observar es el desarrollo del criterio personal, por ejemplo, ¿el niño es capaz de decir si la acción de un personaje fue "buena" o "mala" y explicar por qué lo cree?, también verificamos si puede imaginar soluciones o finales diferentes al original. Además, es importante ver si el niño logra relacionar algún evento del cuento con algo que le haya pasado en casa o en el parque, esta capacidad de evaluar y opinar demuestra que el niño ha usado el cuento como un espejo para reflexionar sobre los valores y el mundo real, dándole un sentido profundo y personal a la lectura. (León y Vinueza, 2022)

2.3. Definición de términos básicos.

El cuento

Podemos describir el cuento como un relato breve y ágil que narra un suceso específico, ya sea inventado completamente o basado en algo que ocurrió de verdad, su principal función es atrapar la atención de quien lo escucha o lee, a la vez que transmite una idea, un valor o una lección. (Funes, 2018)

Los cuentos ilustrados

El cuento ilustrado es una forma especial de narración donde la historia se cuenta al mismo tiempo con palabras y con dibujos o imágenes, no es solo un texto que tiene algunos adornos; en este tipo de cuento, la ilustración es tan importante como el texto escrito. (Timoteo, 2022)

Reacción visual

Esta parte de la observación se enfoca en entender cómo los dibujos y las ilustraciones del cuento logran atrapar la atención del niño, queremos ver si el arte del libro consigue que el niño se conecte de verdad y sienta curiosidad por la historia. (Saca y Romero, 2016)

Entendimiento de la historia

Esta parte de la observación es crucial porque nos ayuda a saber si el niño realmente ha entendido el corazón del cuento, y no solo las palabras sueltas, buscamos verificar si el apoyo de los dibujos le permitió captar los elementos más fáciles y necesarios para seguir la historia. (Saca y Romero, 2016)

Comprensión lectora

Es un proceso mental complejo y esencial que nos permite convertir un texto en verdadero conocimiento, es la capacidad de interpretar y entender completamente el mensaje, las intenciones y el significado global de cualquier escrito, cuando una persona comprende, no es un simple receptor pasivo, sino que se convierte en un participante activo que pone en juego su propia experiencia y sus saberes previos para dar sentido a lo que está leyendo. (Gonzales, 2014)

Comprensión literal

Esta dimensión tiene como objetivo principal asegurarse de que el niño ha captado y retenido la información más directa y evidente del cuento, no buscamos interpretaciones

complejas, sino verificar que el niño entendió los hechos esenciales que la persona leyó o que estaban claramente dibujados en las ilustraciones. (Gonzales, 2014)

Comprensión inferencial

Esta dimensión busca medir la inteligencia del niño para ir más allá de lo que está escrito o dibujado de forma clara, aquí no preguntamos por hechos obvios, sino que evaluamos si el niño es capaz de jugar a ser detective, usando las pistas que le da el cuento para adivinar o deducir ideas que no se dijeron abiertamente. (Gonzales, 2014)

Comprensión crítica

Esta dimensión es la más avanzada, pues mide si el niño es capaz de pensar por sí mismo después de escuchar el cuento. Ya no se trata solo de recordar o adivinar; aquí evaluamos si el niño puede formar su propia opinión, juzgar lo que sucedió y conectar la historia con su propia vida. (Gonzales, 2014).

2.4.Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

2.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

2.5. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Los cuentos ilustrados	El cuento ilustrado es una forma especial de narración donde la historia se cuenta al mismo tiempo con palabras y con dibujos o imágenes, no es solo un texto que tiene algunos adornos; en este tipo de cuento, la ilustración es tan importante como el texto escrito. (Timoteo, 2022)	**Reacción visual**	• ¿El niño mira directamente y con atención las ilustraciones mientras se narra el cuento? • ¿El niño señala o comenta algo sobre los colores, formas o dibujos del cuento? • ¿El niño pide o espera ver la imagen de la página siguiente antes de que se pase?	Ficha de observación
		Participación verbal	• ¿El niño hace algún sonido, gesto o comentario relacionado con los personajes o la historia? • ¿El niño responde de forma activa a las preguntas sencillas que se hacen sobre el cuento? • ¿El niño muestra expresiones de alegría, sorpresa o tristeza en los momentos claves de la narración?	

La comprensión lectora	Es un proceso mental complejo y esencial que nos permite convertir un texto en verdadero conocimiento, es la capacidad de interpretar y entender completamente el mensaje, las intenciones y el significado global de cualquier escrito, cuando una persona comprende, no es un simple receptor pasivo, sino que se convierte en un participante activo que pone en juego su propia experiencia y sus saberes previos para dar sentido a	**Entendimiento de la historia**	• ¿El niño logra nombrar al menos a un personaje principal cuando se le pregunta? • ¿El niño recuerda un evento o parte importante de la historia al finalizar la lectura? • ¿El niño logra entender la idea más sencilla de lo que trató el cuento (ej. estaba triste, estaba buscando algo)?	Ficha de observación
		Comprensión literal	• ¿El niño logra nombrar al personaje principal del cuento? • ¿El niño logra decir qué hizo un personaje en un momento específico? • ¿El niño recuerda dónde ocurrió la mayor parte de la historia? • ¿El niño logra mencionar un evento que pasó después de otro?	
		Comprensión inferencial	• ¿El niño logra decir cómo se sentía un personaje (ej. triste o feliz) a partir de las pistas? • ¿El niño logra adivinar qué va a pasar a continuación en la historia? • ¿El niño logra explicar la razón simple de por qué un personaje hizo algo? • ¿El niño logra decir en una frase de qué trató el cuento en general? • ¿El niño logra decir qué parte o personaje le gustó más (o menos) y por qué?	

	lo que está leyendo. (Gonzales, 2014)	**Comprensión criterial**	• ¿El niño logra opinar si lo que hizo un personaje estuvo bien o mal? • ¿El niño relaciona alguna parte del cuento con algo que le haya pasado en su vida? • ¿El niño propone un final o una solución diferente a la historia original?	

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

Este estudio se realizó con un enfoque descriptivo, lo que significa que el investigador se dedicó a reunir muchos detalles y datos de diversas fuentes para poder explicar y entender a fondo las características de nuestro tema principal (los cuentos ilustrados y la comprensión lectora).

Nuestro propósito no fue cambiar ni alterar nada; simplemente registramos la información tal como la encontramos en la realidad, por ello, el diseño que utilizamos fue

transversal: la recolección de todos los datos se llevó a cabo en un solo momento específico, esto nos permitió tomar una "fotografía" única y clara de cómo estaba la situación en ese instante, el alcance de la investigación fue amplio, pues buscamos ofrecer una visión educativa completa al conectar y analizar estos dos temas, basándonos en información local, nacional e internacional.

3.2 Población y muestra

Población:

La población de este estudio estuvo compuesta por todos los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 356 Vegueta. En total, la investigación consideró a:

Muestra

La muestra es, simplemente, una parte pequeña y representativa que escogemos del grupo total de personas que estamos estudiando, usar una muestra es completamente necesario porque, en la mayoría de los casos, sería imposible o tardaría demasiado investigar a cada persona de la población completa, la muestra es como una versión a pequeña escala que nos permite sacar conclusiones válidas sobre el grupo grande.

Para esta tesis, el grupo seleccionado estuvo conformado por:

3.3. Técnica de recolección de datos

Para obtener los datos importantes de esta tesis, utilizamos fichas de observación que estaban muy bien organizadas, estas fichas fueron creadas específicamente para medir con precisión cada uno de los temas que estábamos estudiando.

Para poder aplicar estas fichas y obtener información confiable, contamos con la ayuda fundamental de los profesores del colegio, su participación activa fue clave porque ellos fueron quienes, con su experiencia diaria, nos proporcionaron los datos reales y honestos que necesitábamos, gracias a su colaboración, pudimos analizar la investigación y desarrollarla de manera correcta.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Reacción visual		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Participación verbal		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Entendimiento de la historia		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Cuentos ilustrados		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión literal		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Comprensión inferencial		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Comprensión criterial		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Comprensión lectora		12	Bajo Moderado Alto	8 -12 13 -17 18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos ilustrados

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,864	12

La variable Comprensión lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,821	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

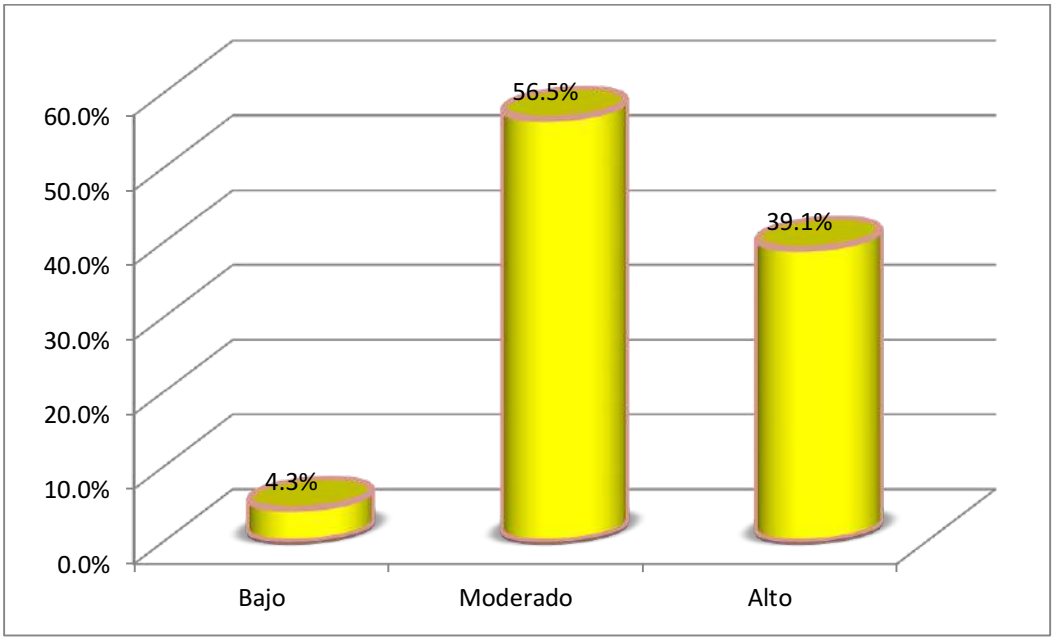
Cuentos ilustrados

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	13	56.5%

Alto	9	39.1%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. 356 Vegueta.

Figura 1



De la fig. 1, un 56,5% de los niños de la I.E. 356 Vegueta, consiguieron un nivel moderado en la variable cuentos ilustrados, un 39,1% adquirieron un nivel alto y un 4,3% consiguieron un nivel bajo.

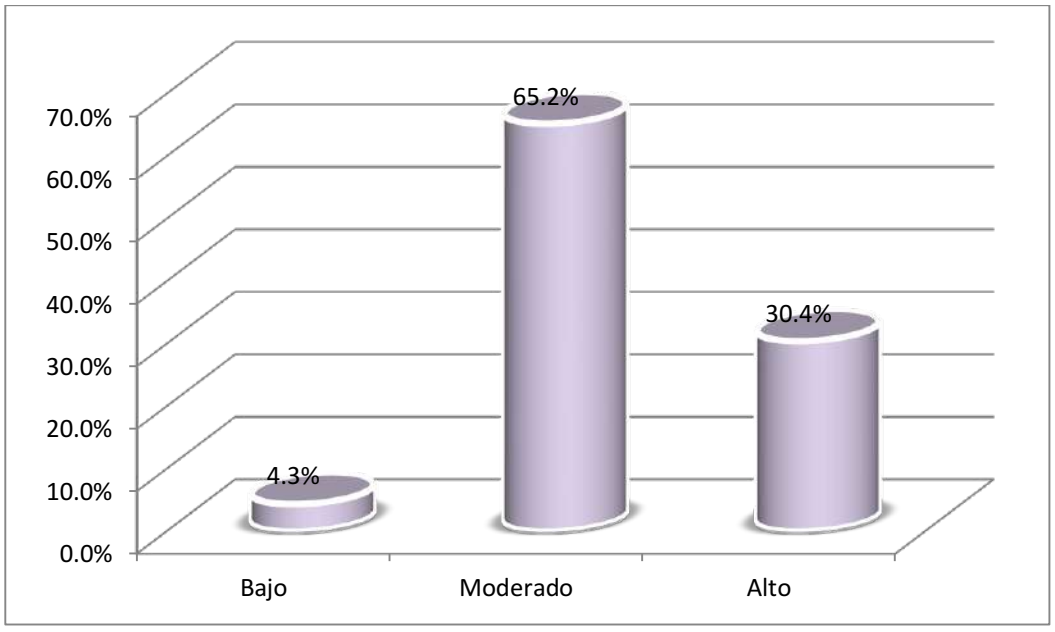
Tabla 4

Comprensión lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	15	65.2%
Alto	7	30.4%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. 356 Vegueta.

Figura 2



De la fig. 2, un 65,2% de los niños de la I.E. 356 Vegueta, consiguieron un nivel moderado en la variable comprensión lectora, un 30,4% adquirieron un nivel alto y un 4,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5

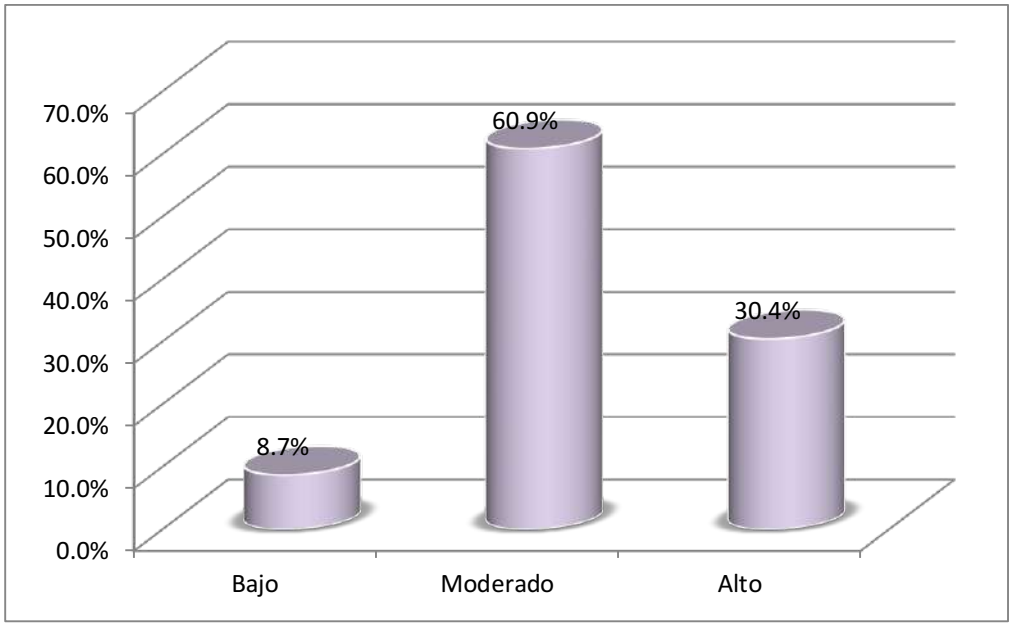
Comprensión literal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje

Bajo	2	8.7%
Moderado	14	60.9%
Alto	7	30.4%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. 356 Vegueta.

Figura 3



De la fig. 2, un 65,2% de los niños de la I.E. 356 Vegueta, consiguieron un nivel moderado en la dimensión comprensión lectora literal, un 30,4% adquirieron un nivel alto y un 8,7% consiguieron un nivel bajo.

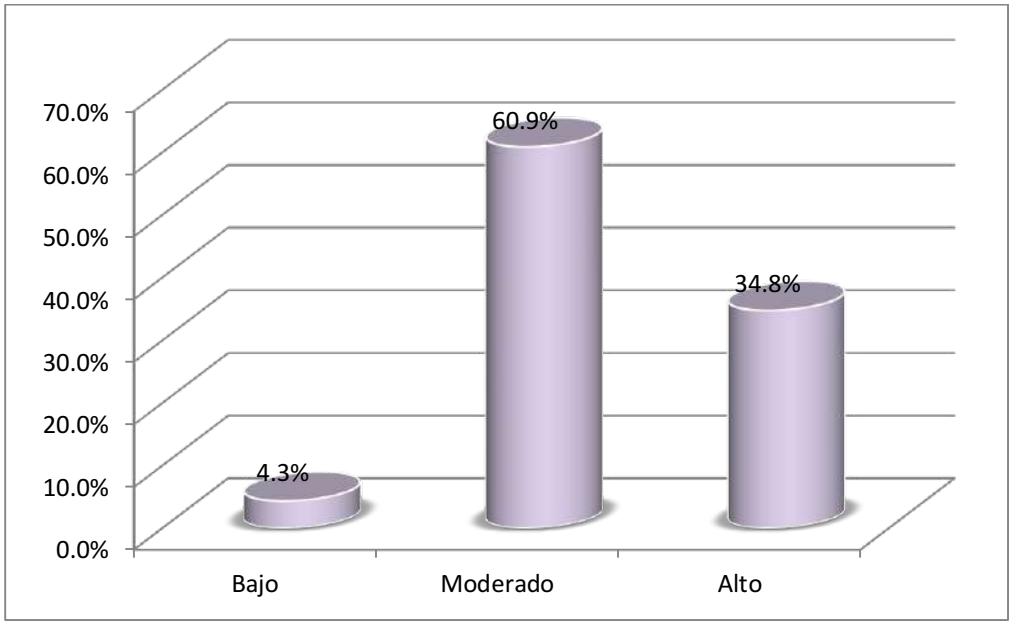
Tabla 6

Comprensión inferencial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	14	60.9%
Alto	8	34.8%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. 356 Vegueta.

Figura 4



De la fig. 4, un 60,9% de los niños de la I.E. 356 Vegueta, consiguieron un nivel moderado en la dimensión comprensión lectora inferencial, un 34,8% adquirieron un nivel alto y un 4,3% consiguieron un nivel bajo.

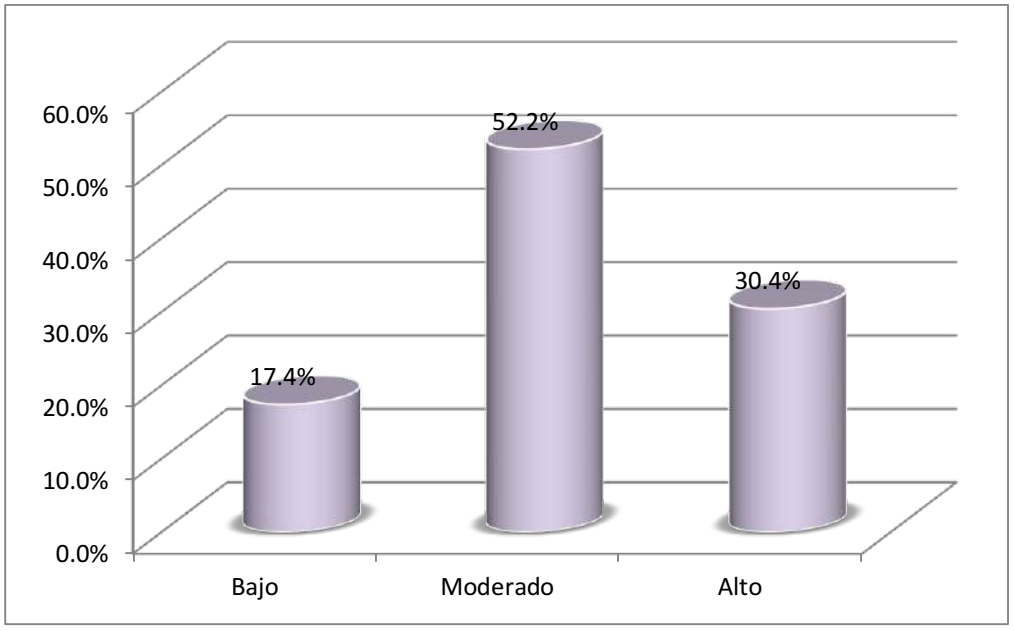
Tabla 7

Comprensión criterial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	17.4%
Moderado	12	52.2%
Alto	7	30.4%
Total	**23**	**100.0%**

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. 356 Vegueta.

Figura 5



De la fig. 5, un 52,2% de los niños de la I.E. 356 Vegueta, consiguieron un nivel moderado en la dimensión comprensión lectora criterial, un 30,4% adquirieron un nivel alto y un 17,4% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Tabla 9

Cuentos ilustrados y comprensión lectora

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.794
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0.794	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,794, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta.

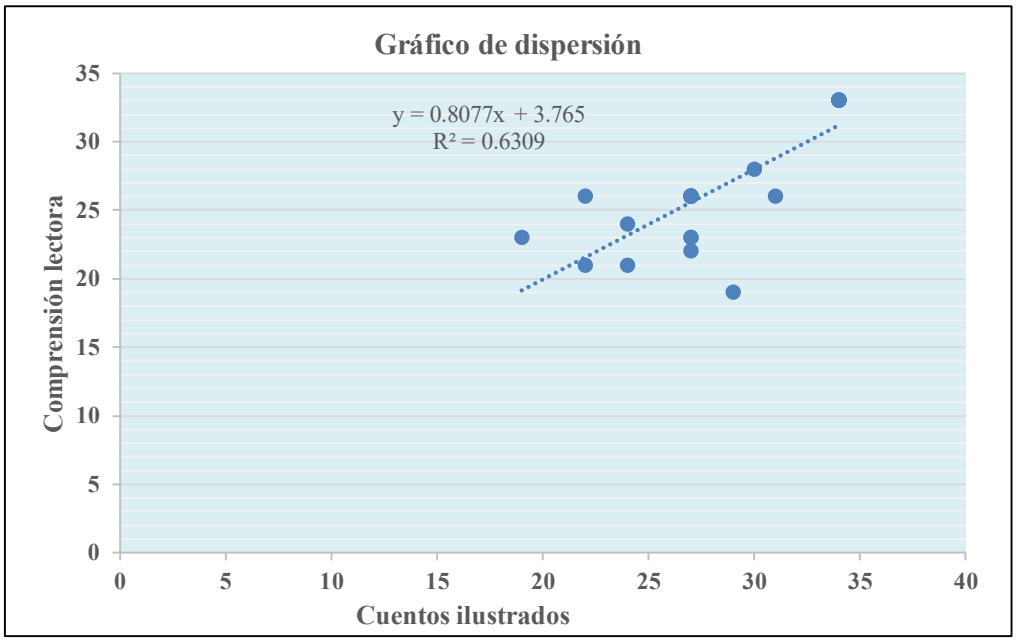


Figura 6

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Tabla 10

Cuentos ilustrados y comprensión literal

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.643
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comprensión literal	Coef. Correlación	0.643	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,643, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación

de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora literal en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

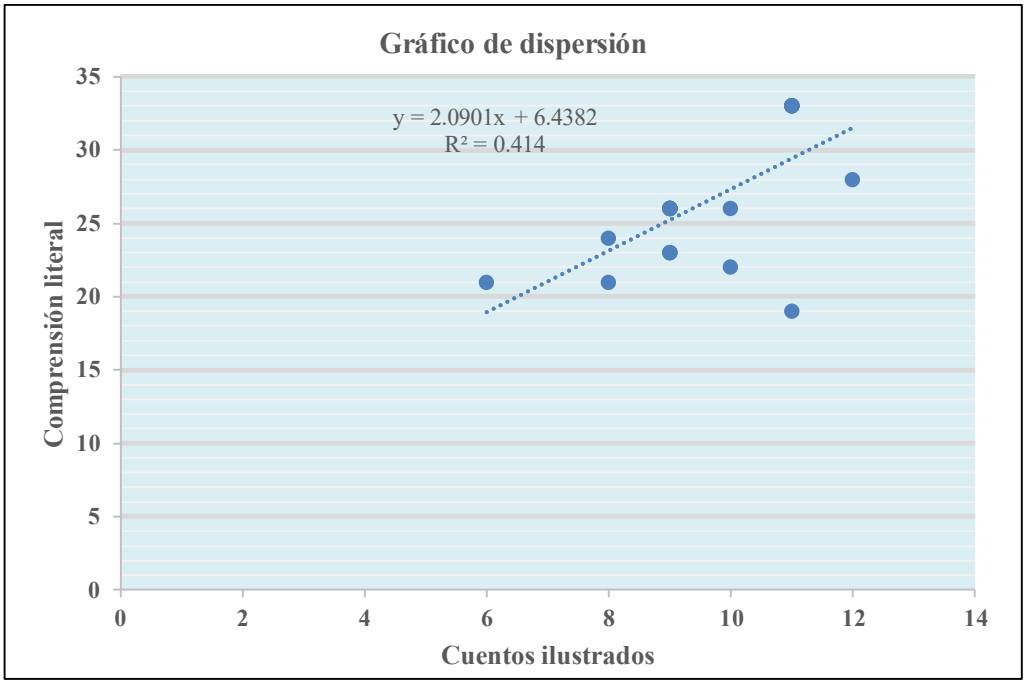


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Tabla 11

Cuentos ilustrados y comprensión inferencial

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Comprensión inferencial
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.788
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comprensión inferencial	Coef. Correlación	0.788	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.

	N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,788, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora inferencial en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

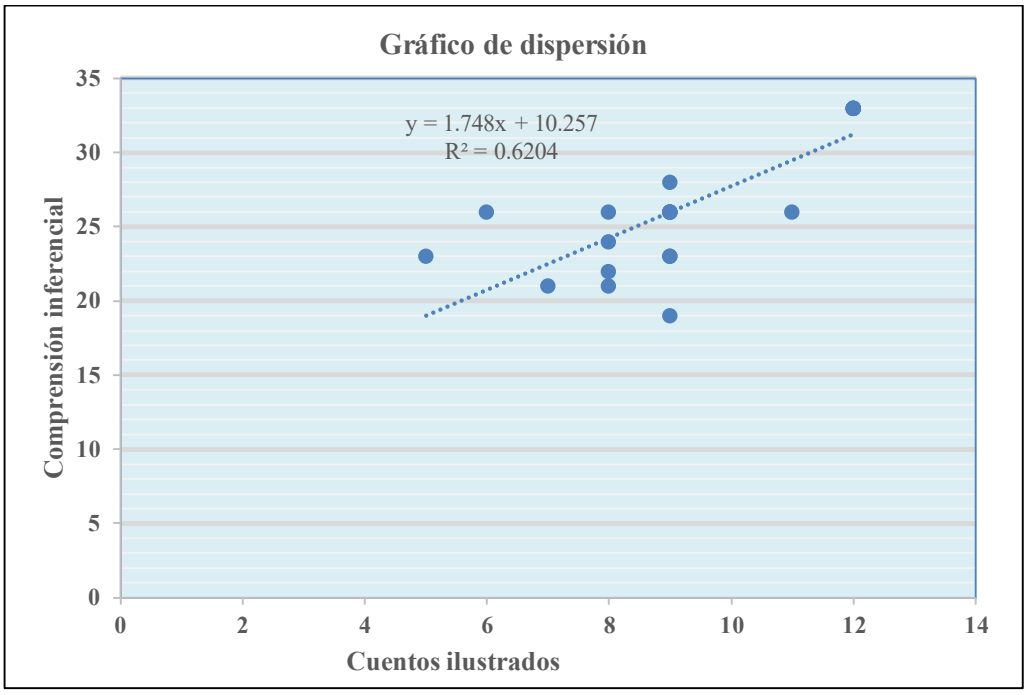


Figura 8.

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta

Tabla 12

Cuentos ilustrados y comprensión criterial

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Comprensión criterial
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.686
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comprensión criterial	Coef. Correlación	0.686	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de r= 0,686, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora criterial en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

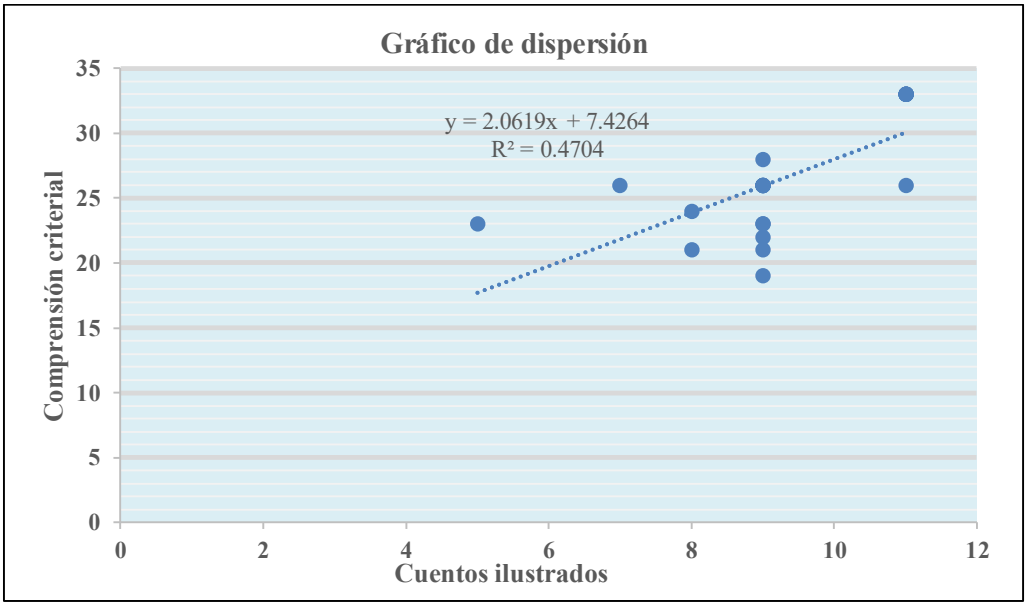


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

La revisión de las investigaciones permite reconocer un punto de encuentro claro donde el cuento ilustrado y los cuentos infantiles cumplen una función recreativa y se consolidan como herramientas pedagógicas altamente significativas en el desarrollo integral de los niños, en el ámbito internacional, autores como Andrés (2025) resaltan el valor del cuento ilustrado como un puente entre la imagen y la palabra, destacando su capacidad para estimular diversas áreas del aprendizaje infantil desde una perspectiva creativa y dinámica, esta mirada se complementa con lo encontrado por Galarza (2024), quien demuestra que el uso planificado de este recurso impacta de manera directa en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños pequeños, evidenciando que la exposición temprana a estos materiales fortalece la comunicación y el lenguaje, para Gonzabay y Villón (2024) refuerzan esta idea, mostrando que cuando los estudiantes interactúan con narraciones ilustradas, comprenden, interpretan y construyen significado. En el contexto nacional, los resultados mantienen la misma línea. Sánchez (2024) confirma que el uso intencional de cuentos infantiles influye positivamente en la comprensión lectora en estudiantes de primaria, evidenciando que esta estrategia es válida en educación inicial, y en niveles superiores, por su parte, Fernández (2024) aporta un elemento clave la motivación, pasando de ser una obligación a convertirse en una actividad atractiva y placentera, lo cual resulta fundamental para generar hábitos lectores sostenibles, de igual manera, Flores y Nieto (2021) destacan que favorecen una comprensión lectora más

significativa en niños de educación inicial, al estimular la imaginación y facilitar la construcción de aprendizajes desde edades tempranas. Este aporte refuerza la idea de que el componente emocional y creativo del aprendizaje es tan importante como el cognitivo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta.

2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora literal en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora inferencial en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos ilustrados y la de la comprensión lectora criterial en los niños de la Institución Educativa 356 Vegueta.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere que los docentes incorporen de manera intencional estrategias pedagógicas que fortalezcan la comprensión lectora, destacando el uso de cuentos ilustrados como un recurso clave en el aula, estos materiales captan la atención de los niños y transforman el aprendizaje en una experiencia más dinámica, participativa y significativa, favoreciendo una mejor asimilación de los textos.

Es fundamental que los docentes compartan los resultados de la investigación con las familias, sensibilizándolas sobre la importancia de desarrollar la comprensión lectora desde edades tempranas, se recomienda orientar a los padres brindándoles pautas sencillas para narrar cuentos en casa, promoviendo así una participación activa en el proceso educativo y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y el hogar.

Se recomienda que los padres fomenten desde los primeros años el acercamiento de sus hijos a los cuentos ilustrados en el entorno familiar, esta práctica contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión y también crea espacios de interacción afectiva, donde la lectura se convierte en un momento de disfrute compartido y aprendizaje conjunto.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

Gonzales, A. (2014). *Estrategias de comprensión lectora.* Madrid, España: Editorial Sintesis.

Sandoval, C. (2025). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Lima, Perú: Editorial IeRed,

Fuentes hemerográficas

Andrés, N. (2025), "*El cuento ilustrado: una propuesta creativa para el aprendizaje en educación infantil*" (Tesis de posgrado), Universidad De Valladolid, España.

Fernàndez, S. (2024), "*Cuentos ilustrados como estrategia para incrementar la motivación por la lectura en estudiantes de primaria de una I.E. de Chiclayo*" (Tesis de posgrado), Universidad Señor De Sipán, Perú.

Flores, E. y Nieto, M. (2021), "*Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial Nª 279 Villa*

Paxa, Puno – 2020" (Tesis de posgrado), Universidad Nacional Del Antiplano, Perú

Galarza, E. (2024), "*El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüísticas en niños de dos a tres años del centro de desarrollo infantil Carlos Cuido cattani*". (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Gonzabay, E. y Villòn, S. (2024), "*Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*" (Tesis de posgrado), Universidad estatal Península de Santa Elena, Ecuador.

Sànchez, K. (2024), "*Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Nº 171-10 Hanni Rolfes UGEL 05, 2024"* (tesis de posgrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.

Fuentes electrónicas

Álvarez, Y. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baeza, A. (2013). *Crear el hábito de leer en los más pequeños*. Obtenido de https://www.biblogtecarios.es/anabaeza/crear-el-habito-de-leer-en-los-

maspequenos/#:~:text=Es%20importante%20estimular%20desde%20bien,muy%20importante%20para%20su%20desarrollo.&text=Crear%20un%20ambiente%20propicio%20para,15%20minutos%20todos%20los%20d%C

De la cruz. Q. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*. [Tesis de pregrado en licenciatura en Educación Primaria, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.unsch.edu.pe/items/8cde66620845-4d888dbf-ef7026ab8d89#:~:text=Resumen,handle/UNSCH/5763

Funes, N. (2018). El cuento. estructura y elementos. *Slideshare.* https://es.slideshare.net/slideshow/el-cuento-estructura-y-elementos/26682205#6

González, K., Muñoz, D., y Reyes, M. (2021). Diagnóstico de la compresión lectora en los bachilleres de la unidad educativa Jhon F. Kennedy en la provincia de Santa Elena. 35 Ineval. (2018). *Resultados de PISA para el desarrollo* (p. 41). https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

León, M. y Vinueza, R. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la "Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle", DMQ, Período 2021-2022*. Tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Recuperado de: www.efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ujcm.edu.pe/bits

tream/handle/20.500.12819/1939/NelyRuthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAlowed=y

Lozada, R., & Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del cantón Pelileo.* http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115

Saca, L. y Romero, P. (2016). "*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años*". Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393

Santamaría, M. (2017). *Por qué son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles.* Obtenido https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por-que-son-tanimportantes-las-ilustraciones-en-los-cuentos-infantiles/

Soto, M y Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad 61 del Norte*, 145-199. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/21459444-zop-27-00051.pdf

Timoteo, J. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 emilia barcía boniffatti-ancash-2022,* Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27806/CUENTOS_INFANTILES_JESUS_UBALDO_TIMOTEO_FIDEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, A. (2019). Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de amor” del caserío Miraflores - Olmos - 2015. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32475/Diaz_AAC.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÒN

APLICACIÓN: CUENTOS ILUSTRADOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

REACCIÓN VISUAL

¿El niño mira directamente y con atención las ilustraciones mientras se narra el cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño señala o comenta algo sobre los colores, formas o dibujos del cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño pide o espera ver la imagen de la página siguiente antes de que se pase?

SI ( ) NO ( )

PARTICIPACIÓN VERBAL

¿El niño hace algún sonido, gesto o comentario relacionado con los personajes o la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño responde de forma activa a las preguntas sencillas que se hacen sobre el cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño muestra expresiones de alegría, sorpresa o tristeza en los momentos claves de la narración?

SI ( ) NO ( )

ENTENDIMIENTO DE LA HISTORIA

¿El niño logra nombrar al menos a un personaje principal cuando se le pregunta?

SI ( ) NO ( )

¿El niño recuerda un evento o parte importante de la historia al finalizar la lectura?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra entender la idea más sencilla de lo que trató el cuento (ej. estaba triste, estaba buscando algo)?

SI ( ) NO ( )

FICHA DE OBSERVACIÒN

APLICACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

COMPRENSIÓN LITERAL

¿El niño logra nombrar al personaje principal del cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra decir qué hizo un personaje en un momento específico?

SI ( ) NO ( )

¿El niño recuerda dónde ocurrió la mayor parte de la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra mencionar un evento que pasó después de otro?

SI ( ) NO ( )

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

¿El niño logra decir cómo se sentía un personaje (ej. triste o feliz) a partir de las pistas?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra adivinar qué va a pasar a continuación en la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra explicar la razón simple de por qué un personaje hizo algo?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra decir en una frase de qué trató el cuento en general?

SI ( ) NO ( )

COMPRENSIÓN CRITERIAL

¿El niño logra decir qué parte o personaje le gustó más (o menos) y por qué?

SI ( ) NO ( )

¿El niño logra opinar si lo que hizo un personaje estuvo bien o mal?

SI ( ) NO ( )

¿El niño relaciona alguna parte del cuento con algo que le haya pasado en su vida?

SI ( ) NO ( )

¿El niño propone un final o una solución diferente a la historia original?

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
El uso de cuentos ilustrados para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta.	**PROBLEMA GENERAL** ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta? ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta? ¿Cómo se relaciona el uso de cuentos ilustrados con el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta?	**OBJETIVO GENERAL** Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta Determinar la relación entre el uso de cuentos ilustrados y el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta	**HIPÓTESIS GENERAL** Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la institución educativa 356 Vegueta **HIPÓTESIS ESPECIFICA** Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de la institución educativa 356 Vegueta Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión criterial en los niños de la institución educativa 356 Vegueta	**VARIABLE INDEPENDIENTE** **LOS CUENTOS** Reacción visual Participación verbal Entendimiento de la historia **VARIABLE DEPENDIENTE** **COMPRENSIÓN LECTORA** Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión criterial	**INVESTIGACIÓN** Descriptiva Correlacional Intensional **DISEÑO** No experimental	**MÉTODO** Científico **TÉCNICAS** Aplicación de fichas a estudiantes, Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental **INSTRUMENTO:** Ficha de observaciòn	Población: 62 niños Muestra: 23 niños de 5años