Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Taller gráfico plástico para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras
Jhoselyn Johana Shirley Pantoja Barzola
Katty Miluska Carbajal Esquen

Asesora
Dra. Geraldina Rebeca Parihuaman Quinde



Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACION DE METADATO

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Katty Miluska Carbajal Esquen	**76633132**	**25/06/2026**
Jhoselyn Johana Shirley Pantoja Barzola	**73325419**	**25/06/2026**
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Geraldina Rebeca Parihuaman Quinde	33826021	https://orcid.org/0000-0003-0805-1702
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CODIGO ORCID**
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
Paul Remy Rios Macedo	44448987	https://orcid.org/0000-0002-3648-2529
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130

Jhoselyn Johana Pantoja Barzola-2026-036479 Katt...

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 6...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3575943584

Fecha de entrega
21 may 2026, 4:03 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
21 may 2026, 4:13 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
PANTOJA_Y_CARBAJAL.docx

Tamaño del archivo
362.4 KB

73 páginas

16.648 palabras

92.596 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.° de fuente excluida

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por guiarme y darme fuerza, y doy las gracias a mi familia por su apoyo incondicional, sus sacrificios y su confianza en mí, que fueron cruciales para que pudiera alcanzar mis metas y superar los retos de la formación profesional.

Pantoja Barzola Jhoselyn Johana Shirley

Agradezco a mi familia por haberme convertido en quien soy hoy; agradezco a mis padres por su apoyo, comprensión y consejos, por respaldar mi trayectoria profesional y por invertir tiempo y energía en mí, lo que me ha permitido perseverar día tras día.

Carbajal Esquen Katty Miluska

AGRADECIMIENTO

A Dios se lo dedicamos este trabajo, dándole las gracias por guiarnos en el camino adecuado y por habernos brindado la constancia para alcanzar esta fase, superando cada dificultad que encontramos a lo largo del camino.

Por su amor incondicional, sus consejos sabios y su constante apoyo, a nuestros padres. Les agradecemos por creer en nosotras, aun en los tiempos más complicados, y por mostrarnos lo importante que es ser perseverantes y dedicados.

Nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a nuestra asesora por su guía en la escritura de esta tesis. De igual manera, damos las gracias a todos los estudiantes, docentes, amigos y personal administrativo por su apoyo durante tantos años de formación profesional.

Pantoja Barzola Jhoselyn Johana Shirley

Carbajal Esquen Katty Miluska

ÌNDICE

DEDICATORIA V
AGRADECIMIENTO VI
ÌNDICE VII
RESUMEN IX
ABSTRACT X
INTRODUCCIÓN XI
CAPÍTULO I 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1
1.1. Descripción de la realidad problemática 1
1.2. Formulación del problema 2
1.2.1. Problema general 2
1.2.2. Problemas específicos 2
1.3. Objetivos de la investigación 2
1.3.1. Objetivo general 2
1.3.2. Objetivos específicos 2
1.4. Justificación de la investigación 3
1.5. Delimitación del estudio 4
1.6. Viabilidad de estudio 5
CAPITULO II 6
MARCO TEÓRICO 6
2.1. Antecedentes de investigación 6
2.1.1. Antecedentes Internacionales 6
2.1.2. Antecedentes Nacionales 8
2.2. Bases teóricas 9
2.2.1. Taller gráfico plástico 9
2.2.1. Inteligencia Emocional 10
2.3. Bases filosóficas 12
2.3.1. Taller gráfico plástico 12
2.3.2. Inteligencia emocional 23
2.4. Definición de términos básicos 34
2.5. Hipótesis de la investigación 36
2.5.1. Hipótesis general 36
2.5.2. Hipótesis específicas 36

2.6. Operacionalización de las variables 36
CAPÍTULO III 38
METODOLOGIA 38
3.1. Diseño metodológico 38
3.2. Población y muestra 38
3.2.1. Población 38
3.2.2. Muestra 38
3.3. Técnicas de recolección de datos 38
3.3.1. Técnicas a emplear 38
3.3.2. Descripción de los instrumentos 38
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información 39
CAPITULO IV 40
RESULTADOS 40
4.1. Análisis de resultados 40
4.2. Contratación de hipótesis 55
CAPÍTULO V 56
DISCUSIÓN 56
5.1. Discusión de resultados 56
CAPITULO VI 57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 57
6.1. Conclusiones 57
6.2. Recomendaciones 58
CAPITULO VII 59
FUENTE DE INFORMACIÓN 59
7.1. Fuentes bibliográficas 59

RESUMEN

Las actividades artísticas son un recurso educativo importante en la educación infantil porque ayudan a cultivar la inteligencia emocional de los niños de cinco años. Los niños tienen la posibilidad de manifestar sus sentimientos de manera libre y creativa a través de tareas como hacer bolitas, pintar con los dedos y recortar papel, en particular durante esta etapa en que sus capacidades lingüísticas todavía están evolucionando. Estas técnicas contribuyen al desarrollo de la habilidad de los niños para captar, entender y gestionar sus sentimientos. De esta manera, son capaces de identificar las propias emociones, comprender las ajenas y adquirir competencias para manejarlas de manera efectiva. Asimismo, emplear una variedad de materiales puede impulsar la creatividad, la paciencia, la concentración y el autocontrol, que son componentes esenciales del progreso socioemocional.

Este proyecto se desarrolla a través de un diseño no experimental, la población está compuesta por 19 niños de 5 años, utilizando como técnica la observación para recopilar datos y una lista de cotejo con 15 ítems con las dimensiones técnica del recortado, técnica de la dactilopintura, técnica del embolillado de la variable taller gráfico plástico. Para el procesamiento de la información se trabajó con el SPSS versión 25.

Se concluye que el taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, al constituirse como una estrategia pedagógica que favorece la expresión, comprensión y regulación de las emociones. A través de actividades como el recortado, la dactilopintura y el embolillado, los niños encuentran un medio accesible y significativo para exteriorizar sus sentimientos, especialmente en una etapa en la que el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación.

Palabras clave: técnica del recortado, técnica de la dactilopintura, técnica del embolillado, desarrollo de la inteligencia emocional y taller grafico plástico.

ABSTRACT

Art activities are a valuable educational resource in early childhood education, as they contribute to the development of emotional intelligence in five-year-olds. Children have the opportunity to express their feelings freely and creatively through activities such as making balls, finger painting, and paper cutting, particularly during this stage when their language skills are still developing. These techniques help children develop the ability to recognize, understand, and manage their emotions. In this way, they are able to identify their own emotions, understand those of others, and acquire skills to manage them effectively. Furthermore, using a variety of materials can foster creativity, patience, concentration, and self-control, all essential components of socio-emotional development.

This project employs a non-experimental design. The population consists of 19 five-year-old children. Data was collected through observation and a 15-item checklist, focusing on the paper cutting technique, finger painting technique, and ball-making technique within the art workshop variable. SPSS version 25 was used for data processing.

The study concludes that the art workshop significantly influences the development of emotional intelligence in children at the Fe y Alegría Early Childhood Education Institution No. 658, serving as a pedagogical strategy that fosters the expression, understanding, and regulation of emotions. Through activities such as cutting, finger painting, and ball-making, children find an accessible and meaningful way to express their feelings, especially at a stage when verbal language is still developing.

Keywords: cutting technique, finger painting technique, ball-making technique, emotional intelligence development, art workshop.

INTRODUCCIÓN

El desafío de la educación infantil en la actualidad no solo radica en fomentar el desarrollo cognitivo de los niños, sino también en fortalecer sus competencias socioemocionales, que son esenciales para su crecimiento integral. La inteligencia emocional tiene una relevancia particular porque asiste a los niños en el reconocimiento, entendimiento y regulación de sus propias emociones, además de contribuir a que establezcan relaciones interpersonales positivas desde muy temprano. En este sentido, los talleres de arte son una opción eficaz, ya que permiten a los niños expresar sus emociones de forma creativa mediante actividades como recortar papel, pintar con los dedos y hacer pelotas.

La labor de investigación se estructuró de la próxima forma:

En el primer capítulo se redacta el planteamiento del problema, describiendo la situación problemática, formulando el problema, los objetivos de la investigación, la justificación, las delimitaciones y la viabilidad.

El capítulo dos contiene el marco teórico que se basa en la investigación, las teorías y los fundamentos filosóficos que la sustentan, las variables definidas conceptualmente, tanto en su forma hipotética como operacionalizada, utilizando dicho marco teórico, para llegar a las conclusiones de la investigación. El capítulo tres describe la metodología en detalle, detallando todos los aspectos del estudio, su población y muestra, el tipo de diseño de investigación, la metodología empleada y el procesamiento de la información recopilada. Finalmente, los resultados se presentarán mediante tablas, gráficos o hipótesis contrastadas.

Análisis del marco teórico. El capítulo cinco presenta el análisis, relacionando el problema de investigación con el marco teórico. El capítulo seis contiene las conclusiones y recomendaciones del estudio.

En el séptimo capítulo se analizan las fuentes bibliográficas y, finalmente, se presentan los apéndices y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En los últimos años, se ha observado que los niños muestran poco interés en el arte y las actividades culturales, lo que hace necesario estimular su interés por la expresión artística. Una estrategia viable consiste en utilizar técnicas de dibujo y artes visuales que fomenten la creatividad y potencien la inteligencia emocional de los niños, a la vez que los motivan. Esto significa que, al estimular la creatividad de los alumnos, no solo pueden mostrar su talento, sino también participar en un aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza, concretando así sus ideas y promoviendo la formación y el desarrollo de sus habilidades motoras, emocionales y cognitivas.

Las personas con alta inteligencia emocional son capaces de confiar en sí mismas y aceptar las críticas, tanto propias como ajenas, sintiéndose así satisfechas con sus logros diarios. Esta autoestima les permite sentir el amor, el respeto y la confianza de sus padres, compañeros y profesores.

Muchos docentes carecen de la formación adecuada para utilizar talleres de arte como herramienta para el desarrollo emocional infantil, lo que limita su aplicación en el aula. Esta situación impide que los niños tengan las oportunidades necesarias para expresar libremente sus sentimientos, gestionar sus emociones y desarrollar habilidades sociales básicas desde temprana edad.

El desarrollo emocional se ve directamente afectado por el entorno familiar y social; es posible que los niños aún no hayan desarrollado las habilidades necesarias para resolver conflictos o expresar sus sentimientos, lo que repercute en su comportamiento en el aula. Por ello, es importante fomentar la inteligencia emocional mediante estrategias de enseñanza innovadoras desde la primera infancia.

El apoyo constante en todos los aspectos del desarrollo integral del niño es fundamental, ya que la falta de integración puede tener efectos a corto, mediano y largo plazo; por ejemplo, baja autoestima, dificultades en el desarrollo de las relaciones

interpersonales y la autoimagen, y sensación de aislamiento. A mediano plazo, esto puede manifestarse como falta de autocontrol y mayor ira; mientras que los efectos a largo plazo tendrán un impacto negativo en la persona durante el resto de su vida.

En este contexto, los talleres de arte se consideran un enfoque educativo eficaz, ya que proporcionan un entorno seguro y creativo donde los niños pueden expresar emociones de forma espontánea, fortalecer su autoestima, mejorar su autocontrol y cultivar la empatía. Por lo tanto, promover los talleres de arte como estrategia pedagógica es fundamental, puesto que fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años, impulsando así su desarrollo integral y ayudándoles a tener éxito tanto en el ámbito académico como en el social.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo el taller gráfico plástico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la técnica del recortado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025?
- ¿Cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025?
- ¿Cómo la técnica del embolillado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo el taller gráfico plástico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar cómo la técnica del recortado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

- Analizar cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.
- Analizar cómo la técnica del embolillado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Mediante este estudio, buscamos esclarecer y explorar la importancia de los talleres de arte en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años. Existen muchas razones por las que esto genera preocupación, incluyendo ejemplos de cómo algunos niños manifiestan desequilibrios emocionales a través de actos agresivos, baja capacidad para manejar la frustración y dificultades para expresar adecuadamente sus sentimientos.

La influencia de padres y educadores es fundamental para ayudar a los niños a desarrollar sus valores, conocimientos y comportamientos; por lo tanto, padres y educadores tienen la responsabilidad de apoyar el desarrollo de nuevas formas de pensar, actuar y sentir en sus hijos mediante talleres de arte, con el fin de promover su desarrollo emocional. Además, padres y educadores pueden crear un ambiente que permita al niño desarrollar su autonomía e identidad, brindándole oportunidades para tomar decisiones. Desafortunadamente, muchos docentes hoy en día creen que el único indicador del éxito en la vida es el coeficiente intelectual (CI). Esto indica que muchos desconocen la inteligencia emocional y no valoran su importancia.

Los talleres gráfico-plásticos ofrecerán a los docentes materiales didácticos para fomentar la creatividad, la empatía, la autoestima y la expresión emocional de los estudiantes. Además, los hallazgos de la investigación podrán ser utilizados en la enseñanza en el aula para mejorar las prácticas pedagógicas, promoviendo un entorno más inclusivo, participativo y emocionalmente saludable. Igualmente, los niños se verán beneficiados directamente porque desarrollarán las competencias emocionales que requieren para su vida personal y social.

Las emociones constituyen la fuerza impulsora y la cualidad fundamental del comportamiento humano. Ellas influyen en nuestra conducta en diversas circunstancias,

ya sean favorables o adversas. Por ello, el crecimiento emocional y la manifestación progresiva de los niños en edad preescolar resultan especialmente relevantes en contextos aislados. Así, pueden relacionarse de manera adecuada con su entorno incluso en distintos ambientes.

El foco de este estudio es la “existencia”, que es más importante que el "conocimiento", porque si cultivamos personas que aman el mundo, aman la naturaleza y aman a los demás seres humanos, les será más fácil desarrollar un amor por el conocimiento, y posteriormente aplicarán ese amor al mundo que aman.

El objetivo de esta investigación es mejorar la inteligencia emocional de niños de 5 años mediante la educación artística, que facilita la comunicación interpersonal al enseñarles sobre las emociones a través de técnicas gráficas y de modelado. Esto les ayudará a reconocer y regular sus propios sentimientos y emociones, así como a comprender los estados emocionales de sus compañeros y profesores, fomentando así la empatía. En lo que respecta al desarrollo de la inteligencia emocional, la educación infantil temprana es la etapa más crucial en la vida de una persona y, por lo tanto, es cuando aprende y desarrolla principios fundamentales sobre la inteligencia emocional. Proporcionar a los niños herramientas de aprendizaje durante este periodo es esencial para sentar una base sólida para su desarrollo intelectual e integral.

Los niños experimentan diversos cambios a medida que crecen, los cuales afectan sus emociones y sentimientos. Los padres y maestros tienen la responsabilidad de enseñarles a gestionar y reconocer sus propias emociones.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

  Esta investigación se ha desarrollado precisamente en la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría ubicado en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

  Esta investigación se da inicio en el mes de marzo al mes de Septiembre del año 2025.

1.6. Viabilidad de estudio

- Gracias a que se implementa de forma remota a través de una plataforma gratuita y utiliza recursos reciclados o fácilmente disponibles para crear productos plásticos con gráficos, el costo se minimiza tanto para las familias como para los investigadores.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Carrascal y Torrado (2019), denominado su investigación como "*La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del centro educativo confaoriente del municipio de Ocaña*", tuvo como objetivo establecer las técnicas de modelado gráfico como una actividad didáctica para los estudiantes en transición en el Centro Educativo confaoriente en Ocaña. Este proyecto empleó métodos de investigación cualitativos y descriptivos. La recopilación de datos se realizó mediante observación directa, y los sujetos de investigación fueron 22 estudiantes. Las conclusiones finales son las siguientes:

> Este proyecto de investigación reconoce que las escuelas son el lugar donde las personas adquieren nuevos conocimientos en ciencias, lenguaje, matemáticas, informática y arte. Asimismo, reconoce que las escuelas son lugares ideales para que los niños fortalezcan sus habilidades de pensamiento social, aprendan a relacionarse con los demás, adquieran valores y habilidades comunicativas, y utilicen la madurez psicológica y la inteligencia emocional para resolver conflictos.

Betancur (2021), denomino su investigación "*Las artes plásticas como potenciador de la inteligencia emocional en una adolescente diagnosticada con depresión*", tuvo como objetivo mejorar la inteligencia emocional de un adolescente con depresión en Medellín a través de experiencias con las artes visuales. El estudio empleó un enfoque cualitativo y se realizó como un estudio de caso. Los resultados de la investigación son un medio para analizar y reforzar los resultados de la misma, validándolos mediante la recopilación de datos o comparándolos con otros hallazgos de investigación sobre el mismo tema. Este proceso puede identificar hallazgos similares o, por el contrario, resultados diferentes, lo que ayuda a ampliar y clarificar la investigación. En resumen:

> La inteligencia emocional, que se refiere a la capacidad de comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás, es una habilidad fundamental que se desarrolla durante la infancia. Puede ayudar a reducir la probabilidad de desarrollar depresión y trastornos del estado de ánimo. La inteligencia emocional se puede desarrollar a través de seis áreas: ser consciente de los propios sentimientos; motivarse emocionalmente; controlar las emociones; tener empatía por los demás; ser empático; y poseer buenas habilidades sociales. Utilizar estas áreas como base resultará en una mejora general de la calidad de vida y las relaciones interpersonales.

Romero (2017), denomino su investigación como "*Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena*", tuvo como objetivo mejorar la inteligencia emocional de niños y niñas de 5 a 6 años de 1.er grado, clase B, en el Distrito Escolar Trinitario, mediante técnicas de artes visuales. Romero concluyó que los docentes tienen la responsabilidad, desde la educación escolar, de formar individuos útiles para la sociedad, no solo en términos de habilidades cognitivas, sino también estimulando y promoviendo el desarrollo y la formación de la personalidad infantil a través del cultivo del arte y la inteligencia emocional.

González y Miranda (2025), llevaron a cabo un estudio titulado "*Estrategias artísticas para fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas*", cuyo objetivo era determinar si las experiencias artísticas podían mejorar las habilidades de gestión emocional de niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de la Inmaculada Concepción y el Jardín Social Chuniza. Este estudio empleó un método de investigación cualitativa. Los resultados de la encuesta realizada a los padres mostraron que, ante la pregunta ¿Cuál es la emoción principal de su hijo/a?, el 86,6% respondió "feliz", mientras que el 6,6% indicó "tranquilo" y "ansioso". Esto demuestra que estos niños son muy felices, lo cual está estrechamente relacionado con su salud física y mental y resulta beneficioso para su crecimiento y desarrollo. Finalmente, el estudio llegó a las siguientes conclusiones:

> Los resultados de la encuesta sugieren que las familias, los cuidadores y los maestros comprenden la importancia del desarrollo emocional infantil. Esto implica que los alumnos de la escuela desarrollarán habilidades emocionales positivas mediante el desarrollo de la inteligencia emocional. Esto se logra ayudando a los niños a gestionar sus sentimientos de alegría, tristeza y frustración, así como a desarrollar vínculos emocionales sólidos y habilidades para la resolución de conflictos con sus compañeros, maestros, padres y/o cuidadores.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gutierrez y Jaico (2025), en la tesis titulada "*Taller gráfico plástico para desarrollar la inteligencia emocional con niños de 5 años en la I.E. Nº 2663 "Villa El Salvador*", el propósito del estudio fue examinar la efectividad de los talleres de artes gráficas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la Escuela 2663, ubicada en Villa El Salvador Nuevo Chimbote. Se utilizó un análisis cuantitativo con un grupo cuasiexperimental para los datos recopilados (25 niños). Los datos se analizaron con IBM SPSS versión 27 y se realizaron pruebas para comparar antes y después de la participación en el taller mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. La prueba arrojó un valor p de 0.001 ($p < \alpha = 0.05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Con base en esta conclusión, se pueden hacer varias afirmaciones:

> Los talleres de arte aumentaron considerablemente la empatía en los niños, que empezaron a interesarse más por los sentimientos de sus pares, lo que propició el entendimiento y la solidaridad entre ellos. Esto se mostró en su mayor disposición para consolar y ayudar a los demás, así como en su capacidad mejorada de reconocer y reaccionar a las emociones de los otros.

Torres (2024), en su artículo titulado "*Uso técnicas gráfico-plásticas en la expresión emocional en niños de 5 años del nivel inicial*", se propuso explorar los efectos de la plasticidad gráfica en la expresión emocional de niños preescolares. Este estudio empleó métodos cuantitativos, un diseño cuasiexperimental y un diseño pre- y post-test de un solo grupo. Las conclusiones son las siguientes:

Este taller en línea sobre técnicas de artes gráficas y visuales nos permitió comprender el estado emocional de niños de 5 años que participaban en un grupo de tutoría extraescolar. Observamos que, si bien no todos los niños presentaban las mismas características emocionales, su autocontrol mejoró a medida que avanzaba el curso y relacionaron estas experiencias con sus propias creaciones artísticas.

Del Carpio (2025), en su tesis titulada "*Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco*", se realizó un proyecto de investigación cualitativo-descriptivo para descubrir cómo las artes visuales (dibujo, escultura, collage) podrían ayudar a los estudiantes de 5 años (niños y niñas) y, en general, a expresar sus emociones visualmente. El personal docente diseñó actividades artísticas para niños de 5 años con el fin de fomentar su expresión a través de las diversas formas de expresión artística y los materiales disponibles. Por lo tanto, el personal considera que las artes visuales promueven y apoyan la expresión creativa e imaginativa de los niños.

Urrutia (2020). indico su investigación como "*El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*", este estudio tuvo como objetivo analizar cómo se desarrolla la expresión gráfica en niños de entre tres y cinco años durante la última década, utilizando un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo. El investigador revisó veintidós artículos relacionados con el tema. El análisis demostró que muchos investigadores coincidieron en el efecto del dibujo y la coloración en el desarrollo de la expresión gráfica infantil a lo largo de todas sus etapas. Es fundamental estimular las habilidades de expresión visual y artística durante la primera infancia; ambos tipos de experiencias visuales y artísticas pueden alentar a los niños a expresarse libremente y a desarrollar las habilidades necesarias para la educación, el desarrollo personal y el desarrollo social.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller gráfico plástico

2.2.1.1. Teorías del taller gráfico plástico

1. **Teoría del desarrollo según Lowenfeld**

En la niñez, el arte es fundamentalmente una forma de expresión. Los niños son individuos que están en constante desarrollo y sus dibujos son

simplemente la forma de expresar sus ideas. A medida que crecen, su percepción del mundo cambia y, por lo tanto, su manera de expresar la realidad también cambia. Sus habilidades expresivas son directamente proporcionales a su crecimiento y desarrollo.

El autor emplea un método analítico por etapas para analizar el desarrollo de la expresión artística infantil en cada fase. En su análisis, considera todo el proceso evolutivo, desde el dibujo hasta la adolescencia. Además, es el primer autor en contextualizar el dibujo, situándolo dentro del conjunto de las actividades creativas infantiles, como el modelado y la construcción, en lugar de analizarlo de forma aislada.

Según Lowenfield (1987), los niños aprenden a través de su entorno (p. 58). Incluso antes de que comiencen a dejar sus primeras huellas, ya interactúan con su entorno a través de sus sentidos (vista, oído, tacto, gusto, etc.) y son capaces de responder a esas experiencias. Mediante el arte, la primera infancia se convierte en un momento crucial para el desarrollo de actitudes y patrones de aprendizaje. El arte también desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia sensorial y en el establecimiento de conexiones con el entorno. La capacidad de percibir y responder al entorno es la base de toda creación artística.

2.2.1. Inteligencia Emocional

2.2.1.1. Teorías de la Inteligencia Emocional

1. **Teoría de Jean Piaget**

El renombrado investigador suizo Jean Piaget no solo estaba interesado en la inteligencia cognitiva, sino que también hacía hincapié en la inteligencia emocional, porque creía que el desarrollo paralelo de estos dos tipos de inteligencia ayuda a que la inteligencia de las personas se desarrolle con normalidad.

Piaget describió cuatro etapas del desarrollo emocional; actualmente nos encontramos en la etapa de las operaciones concretas. En esta etapa, los niños poseen habilidades de razonamiento similares a las de los adultos, pero su pensamiento se limita a lo concreto; es decir, ignoran todo lo relacionado con la justicia social o el sentido de la vida. Además, los niños son más capaces

de analizar las consecuencias de sus acciones porque ya saben y comprenden por qué hacen algo y cuál es su propósito.

Cabe señalar también que Piaget concedió cierta importancia a otras etapas, porque es en estas etapas cuando los niños comienzan a interesarse más por sus relaciones sociales, lo que les permitirá desarrollar su propia personalidad.

2. Teoría de Daniel Goleman

Daniel Goleman es psicólogo, educador, periodista y escritor, y lleva muchos años a la vanguardia de la investigación sobre inteligencia emocional. Cree que los niños utilizan sus emociones a medida que se desarrollan y que esas mismas emociones influyen en su capacidad para desarrollar empatía, gestionar sus emociones y adquirir habilidades sociales durante su crecimiento.

Goleman (1995) indicó que los niños en esta etapa valoran mucho la toma de decisiones, es decir, evalúan los pros y los contras de una situación para seleccionar la opción más adecuada para ellos. Esto estimula nuestro cerebro emocional, asignando a cada alternativa un componente emocional significativo.

3. Teoría de Lev Vygotsky

Se enfocó en las relaciones sociales y la inteligencia emocional de los niños. Vygotsky afirmó que el crecimiento de la inteligencia y del conocimiento no se desarrolla de manera autónoma por parte del individuo, sino que tiene lugar en la sociedad mediante la interacción con otras personas en la vida diaria.

Según Vygotsky (1979), “los procesos psicológicos de un individuo, incluyendo la memoria, la resolución de problemas y la planificación, tienen un origen social, y las relaciones sociales constituyen el mecanismo principal para el desarrollo de la inteligencia” (p. 11). En consecuencia, el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en este rango de edad se basa en sus conexiones sociales y en los diferentes entornos socioculturales en los que se desarrollan. Los niños de entre 9 y 11 años también aprenden valores,

actitudes, ideas y conocimientos al interactuar con los demás; por lo tanto, adquieren conocimientos con la ayuda o el apoyo de un adulto.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Taller gráfico plástico

2.3.1.1. Definición

Estas técnicas se emplean en la educación temprana para potenciar la destreza motriz fina y la imaginación de los niños, con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje, particularmente en la lectura y la escritura.

El taller gráfico plástico proporciona conocimientos relacionados con la aplicación de recursos, técnicas, métodos y herramientas que permiten la expresión artística, especialmente en los campos de la forma, el diseño gráfico y la expresión visual.

De acuerdo con Sánchez et al. (2022), se puede definir un taller gráfico plástico como:

> Un lugar para aprender activamente donde los niños tienen la posibilidad de emplear técnicas tales como el esbozo, el dibujo, el collage, el modelado y el recorte de papel, con la manipulación de variados materiales como papel reciclado, arcilla, témpera y crayones. Esta actividad, además de fomentar la creatividad artística, es un método educativo integral que favorece la coordinación mano-ojo, la motricidad fina, el grado de concentración y la autonomía infantil en las actividades académicas. (pág. 159)

Los enfoques pedagógicos y psicológicos de los talleres de arte enfatizan el valor del arte como método fundamental para promover la experiencia educativa de los niños. Por ejemplo, Vygotsky (1979) creía que las herramientas culturales (como el dibujo) pueden contribuir al desarrollo social y cognitivo, mientras que Edgar Montessori consideraba los materiales físicos como elementos esenciales para el desarrollo de las habilidades motoras y la independencia de los niños.

Dado que los talleres de arte fomentan la cooperación, la empatía, el respeto por el trabajo artístico ajeno y las habilidades sociales, también contribuyen a reducir la agresividad, facilitan la autorregulación y alivian la frustración. Además, en el ámbito educativo, los talleres de arte no solo deben considerarse una forma de

diversión, sino un recurso sumamente valioso que promueve tanto el éxito académico como el desarrollo socioemocional saludable de los niños en edad preescolar.

Para enseñar a los niños la motricidad fina en la etapa de educación primaria, existen numerosas técnicas artísticas que pueden utilizarse como estrategias. Estas técnicas se basan en experiencias prácticas con elementos relacionados con el mundo del arte y la cultura, lo que permite a los niños participar con entusiasmo en actividades como el dibujo (y otras artes visuales), donde pueden desarrollar tanto su motricidad fina como su creatividad.

Fernández et al, (2020) señalaron que los materiales utilizados en el sistema de investigación se dividen en:

> Los elementos pedagógicos de los materiales educativos, tanto organizados como desorganizados, se sitúan en un continuo de estructura y organización. Los materiales organizados son producidos por el Ministerio de Educación (por ejemplo, los libros de texto); mientras que los materiales desorganizados pueden utilizarse con fines educativos, aunque no hayan sido producidos ni planificados por dicho ministerio. (pág. 413)

Es factible adaptar estos materiales no estructurados (por ejemplo, ramas, plantas, hojas, piedras y palos; objetos cotidianos como monedas, esponjas, llaves o pinzas para ropa; alimentos como fideos, arroz o miga de pan) a las especificidades y necesidades de los estudiantes utilizando la imaginación, creatividad, investigación y experiencia de los maestros para alcanzar las competencias educativas deseadas.

González, et al. (2020), “las técnicas grafo plásticas pueden emplearse para impulsar habilidades artísticas relevantes, orientar el desarrollo de la imaginación y creatividad infantil, así como promover personas críticas, confiadas y creativas” (pág. 554).

La pintura se ha convertido en una forma de expresión de gran valor. Es un lenguaje que se transmite a través de la pintura con los dedos, el dibujo y otros métodos, comunicando emociones. Sus aspectos cognitivos están relacionados con la estructura visual.

2.3.1.2. Principales técnicas gráfico plástico

En las etapas iniciales, se emplearán diversos tipos de técnicas gráfico-plásticas. Arguello (2016), menciona y cita las opiniones de varios autores relevantes:

- **Pegado**: este término señala que las técnicas de adhesión consisten en combinar diferentes elementos para generar una figura o componente, y subraya que el pegamento con textura suave es perfecto para robustecer las articulaciones de las manos de los niños.

  Este método ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina al aplicar presión sobre la superficie de un objeto para unir sus dos lados. También pueden explorar nuevas texturas utilizando pegamento.

- **Pintura:** esta tarea requiere experimentar y emplear el color, así como reproducir distintas ilustraciones manualmente o con instrumentos como pinceles; de esta manera, se promueve la imaginación. Mediante esta técnica, los niños pueden combinar témperas para crear obras que van desde lo figurativo hasta lo abstracto.

- **Modelado:** Esta actividad les brindará a los niños la oportunidad de desarrollar su motricidad fina y sentir diferentes texturas con los dedos, además de fortalecer los músculos de sus manos. Pueden trabajar con materiales como plastilina, cerámica y arcilla, que les permiten desarrollar la motricidad de sus manos gracias a sus texturas fáciles de usar para crear objetos divertidos. Estos tres materiales son aptos para niños menores de 5 años.

- **Trozado:** esta actividad entrena la destreza de los dedos y la coordinación ojo-mano al rasgar papel en pequeños trozos con el dedo índice y el pulgar. Esta habilidad es un paso importante antes de escribir, ya que dominar la técnica de pellizco ayuda a controlar mejor el lápiz.

- **Rasgado:** esto ayuda a los bebés a desarrollar la percepción de las formas, mejorar la destreza manual y comprender los usos de los materiales que pueden emplear para practicar la habilidad de rasgar. Rasgar puede potenciar la motricidad fina, desarrollar la capacidad de agarre y, además, es una buena forma para que los niños liberen el exceso de energía.

- **Dactilopintura:** esta actividad permite a los niños dar rienda suelta a su creatividad en un espacio de dibujo, utilizando pinturas para crear arte. Este método es adecuado para niños en edad preescolar. La pintura con los dedos puede potenciar la sensibilidad táctil y la creatividad, y permite a los niños experimentar una nueva forma de autoexpresión.

- **Collage:** esta técnica consiste en pegar diversos elementos del entorno sobre una superficie, como lienzo o papel, para crear una obra de arte. Puede fomentar el desarrollo cognitivo, la motricidad fina y la creatividad de los niños pequeños, ya que les permite usar libremente su imaginación para crear.

- **Recorte:** para dominar esta habilidad, los niños deben poseer cierta motricidad fina para usar las tijeras y una buena coordinación ojo-mano para completar el corte. El recorte de papel fomenta el desarrollo de la coordinación ojo-mano al guiar a los niños a cortar siguiendo líneas y formas. También ejercita los músculos de las manos y les ayuda a dominar la postura correcta al usar las tijeras.

- **Plegado:** esta actividad permite a los niños doblar papel fino, utilizando el centro y las diagonales como guía para unir los bordes y las esquinas. Esta habilidad les ayuda a desarrollar la motricidad fina mediante la manipulación y la aplicación de presión durante el proceso de plegado. Seguir la secuencia de plegado también mejora la concentración y la atención de los niños. (pág. 36)

2.3.1.3. Importancia de las técnicas grafico plástico

Según Esteves & Baño (2022) las técnicas grafico plástico constituyen un medio para brindar a los niños un aprendizaje formativo integral, ya que son herramientas que fomentan la expresión. Por lo tanto, estas habilidades no son un fin en sí mismas, sino un recurso para la creatividad y la comunicación infantil.

Las técnicas grafico plástico se integran en la educación integral de los niños para potenciar sus habilidades y formar personas modernas con capacidad de reflexión, análisis y confianza, lo que les permite tomar decisiones informadas ante los diversos problemas de la vida diaria. Los niños pueden decidir de forma autónoma el contenido de su expresión según sus propios intereses y necesidades de desarrollo.

Los docentes deben apoyar las diferentes formas y modos de expresión mediante la observación, guiándolos para desarrollar y cultivar la creatividad y la imaginación.

Ferland (2005), señala que “las técnicas grafico plásticas son una forma para que los niños aprendan y se desarrollen a medida que crecen. Es una actividad que fomenta la expresión infantil” (pág. 7). Diversas habilidades de dibujo y artes visuales son cruciales para que los niños desarrollen la autoexpresión y comuniquen sus experiencias durante su crecimiento.

Este tipo de técnica educativa es esencial porque está diseñada para brindar a los estudiantes la oportunidad de expresarse libre y abiertamente utilizando sus dedos para crear diversos proyectos artísticos. Por ello, el sistema educativo peruano se enfoca en desarrollar múltiples habilidades y capacidades en sus estudiantes desde temprana edad, particularmente en el área de la motricidad fina. Desafortunadamente, muchos docentes no enfatizan el desarrollo de la motricidad fina, ya que consideran que esta área no influye significativamente en el aprendizaje de sus estudiantes.

Por lo tanto, las estrategias que los estudiantes utilizan durante su tiempo en un taller de arte son importantes debido a cómo pueden ayudar a mejorar las habilidades motoras gruesas y finas de los estudiantes, lo que en última instancia resulta en el desarrollo de la parte superior del cuerpo al mejorar las habilidades de los estudiantes para dibujar y escribir en el momento adecuado, pero más importante aún, al producir una escritura legible.

Desde otra perspectiva, las habilidades prácticas de los estudiantes, como los movimientos secuenciales de los dedos, son fundamentales y todo niño debe practicarlas continuamente durante el proceso de aprendizaje. Si estas destrezas no ocurren de manera integral, los alumnos no serán capaces de manejar estos movimientos en el momento y forma adecuados, lo que tendrá un impacto negativo en su desempeño escolar, particularmente en sus habilidades para comunicarse, debido a que sus capacidades de escritura no estarán completamente desarrolladas.

Las técnicas gráfico plástico desempeñan un papel fundamental en la educación infantil, ya que ayudan al desarrollo completo de los niños de cuatro años al potenciar sus habilidades básicas en las áreas social, emocional y cognitiva.

La relevancia de que los infantes se relacionen con su ambiente social mediante el arte también fue subrayada por Vygotsky (1978). El proceso de creación en equipo promueve la colaboración y la socialización entre los niños, lo cual les ayuda a entender su entorno y a ser parte de él. A través de las actividades artísticas, los niños no solo se expresan, sino que también empiezan a valorar el trabajo de los otros. Esto fomenta su crecimiento social y emocional.

2.3.1.4. Actividades de las técnicas gráfico plástico

Hernández (2022), en su libro titulado "Aprendo y juego mediante técnicas gráficas y de modelado", ofrece un conjunto de ejercicios que buscan fomentar distintas habilidades a través de prácticas gráficas. Estos ejercicios son cruciales para el desarrollo completo de los niños, particularmente por su habilidad para fomentar la coordinación, la creatividad, la motricidad fina y otras muchas competencias significativas.

- **Técnica del plegado:** también conocido como plegado de papel, es una habilidad que permite a los niños crear figuras sencillas, como servilletas o animales de granja, doblando papel. A través del origami, los niños pueden desarrollar la creatividad, la concentración y la paciencia.

- **Técnica de arrugado:** esta técnica comienza utilizando toda la palma de la mano para crear pliegues más amplios, pasando gradualmente a pliegues más pequeños que requieren mayor destreza con los dedos. Esta actividad permite que los niños ejerciten la motricidad fina al jugar con el papel para crear diversas formas (por ejemplo, triángulos). El arrugado no solo perfecciona la motricidad fina, sino que también impulsa la creatividad y promueve una coordinación mano-ojo exacta.

- **Técnica de esparcido con plastilina:** Usar arcilla les brinda a los niños la oportunidad de desarrollar su coordinación ojo-mano al manipularla para crear diseños tridimensionales, lo que les ayuda a mejorar su motricidad fina. Amasar la arcilla es otra forma de trabajar la motricidad fina y fomentar la creatividad infantil. Esta técnica puede ser especialmente útil para expandir la imaginación de los niños, ya que les ofrece la oportunidad de experimentar con diferentes texturas y formas.

- **Técnica del cocido:** esta habilidad consiste en enhebrar hilo o alfileres a través de agujeros y es fundamental para mejorar la capacidad de agarre y la coordinación ojo-mano. Mediante la costura, los niños aprenden a usar agujas e hilo de forma segura, mejoran la coordinación ojo-mano y realizan tareas que requieren precisión. Esta actividad es muy útil para mejorar la coordinación ojo-mano, a la vez que cultiva la paciencia y la concentración, ya que requiere que los niños trabajen con cuidado y meticulosidad.

- **Técnica del entorchado:** los niños pueden mejorar significativamente su motricidad fina al retorcer tiras de papel con las yemas de los dedos. Esta técnica les permite crear tiras largas, mejora la destreza manual y proporciona una actividad fácilmente repetitiva que puede utilizarse para crear diversas obras de arte.

- **Técnica del mosaico:** esta actividad puede mejorar significativamente la capacidad de atención, el razonamiento lógico y la motricidad fina de los niños. Los niños de tres años son capaces de construir patrones simples, a diferencia de los mayores, que pueden crear figuras más elaboradas.

- **Técnica del punzado:** los niños pueden mejorar su coordinación entre los ojos y las manos, así como su precisión al perforar, utilizando una perforadora y un tablero de corcho. Esta práctica es particularmente efectiva para fomentar la motricidad fina y es un gran fundamento para comenzar a escribir, puesto que enseña a utilizar las herramientas con precisión y a hacer agujeros siguiendo las líneas.

- **Técnica del trozado:** Durante la actividad, los niños recortan pequeños trozos de papel. Esto no solo les ayuda a usar las tijeras más adelante, sino que además les posibilita ejercitar y examinar diferentes movimientos corporales como hacia arriba, hacia abajo, hacia delante y hacia atrás. Los profesores tienen la posibilidad de emplear diversas tácticas pedagógicas para dirigir estos ejercicios, adecuándolos a las capacidades particulares de cada niño con el fin de fomentar su desarrollo motor completo. (pág. 64)

2.3.1.5. Características de expresión grafica

Las técnicas gráficas, como cualquier lenguaje, implican un proceso creativo, ya que, para expresarse y comunicarse de forma creativa a través de imágenes,

percepciones y experiencias, debe lograrse un equilibrio entre experiencia y expresión, acción y lenguaje.

La expresión gráfica implica el uso de diversas técnicas para permitir que los niños exploren, descubran y representen sus experiencias de vida, expresen sus preocupaciones subyacentes y potencien su creatividad.

Según Sánchez, (2019), el trabajo creativo y la exploración del desarrollo y fortalecimiento de las habilidades psicomotoras de los bebés pueden mejorarse a través de la representación gráfica; por lo tanto, se elaboran en detalle algunas características de la representación gráfica:

- **Exploración sensorial:** Los niños pequeños exploran todo lo que les rodea, incluyendo materiales naturales y artificiales. Experimentan con diferentes actividades artísticas, descubren texturas y colores, y experimentan nuevas sensaciones a través de la exploración sensorial.

- **Desarrollo motor:** La mejor manera de estimular y potenciar la motricidad gruesa y fina de un niño pequeño es desarrollar la coordinación ojo-mano y mejorar su control sobre sus propios movimientos.

- **Libertad creativa:** Mediante nuestras actividades de expresión gráfica, los niños pueden explorar y experimentar sin restricciones ni temor a equivocarse, ya que esta libertad fomenta su originalidad y creatividad.

- **Proceso sobre el producto:** Como en todo aprendizaje en la infancia y la educación escolar, damos importancia al proceso creativo más que al resultado final.

- **Fusión de diferentes medios artísticos:** La pintura no se limita al dibujo y la pintura al óleo; también incorpora otros medios artísticos como la melodía, la música y la representación teatral. Por lo tanto, une a los niños a través de múltiples formas de expresión y comunicación.

- **Desarrollo emocional y social:** demuestran que las obras de arte infantiles ya sean bocetos o pinturas al óleo, tienen un valor significativo. A través de la pintura, plasman sus pensamientos y sentimientos, se comunican con sus compañeros y maestros, y fomentan la interacción entre ellos.

- **Estimular la curiosidad y la percepción:** Los bebés son exploradores e investigadores por naturaleza; estimulan su creatividad principalmente observando su entorno.

2.3.1.6. Áreas en las cuales ayudan las técnicas grafico plásticas

Según Chimbo y Remache (2012) las áreas de las técnicas grafico plásticas son las siguientes:

- **Área emocional:** Durante el proceso de aprendizaje, los niños suelen identificarse con personas o animales a los que aprecian, liberando así emociones reprimidas de forma apropiada y libre. En cambio, el aprendizaje depende de las inclinaciones emocionales del estudiante, cuyos elementos clave incluyen la empatía, la colaboración y la autorrealización durante el proceso de aprendizaje. Estos, por su parte, fomentan el desarrollo de su capacidad mental. Por lo tanto, el método de aprendizaje debe incluir actividades que fomenten estos aspectos, lo que hace más fácil adquirir, enriquecer y consolidar el conocimiento.

- **Área intelectual:** Las actividades artísticas ayudan a los niños a desarrollar su inteligencia. Su grado de inteligencia se refleja en sus obras. Una pintura minuciosa muestra su percepción, lógica y capacidades lingüísticas desde el punto de vista temático. Por ende, a medida que los intereses y deseos de los niños evolucionan, su obra también es afectada, lo que significa que su nivel de inteligencia es más alto. No obstante, la carencia de detalle podría señalar un nivel de inteligencia más bajo, tal vez a causa de restricciones emocionales que hacen difícil su expresión.

- **Área física:** La coordinación visomotora es esencial para la creación artística. Los niños que se involucran de manera activa en actividades físicas exhiben una gran diversidad de movimientos. Esto les permite ser más sensibles a la actividad física. La función cardiovascular puede beneficiarse de manera significativa con el ejercicio físico, que comprende actividades recreativas o juegos que requieren movimiento. Asimismo, favorece el desarrollo adecuado de las habilidades psicomotoras y del sistema musculoesquelético.

- **Área perceptiva:** Durante el proceso de aprendizaje, los niños se relacionan directamente con las cosas mediante sus sentidos, que son vistos como

puertas para acceder al conocimiento. La información que nos envían los receptores sensoriales de nuestro cuerpo es interpretada, lo que nos permite percibir tanto el entorno externo como el interno. Estos receptores envían información al cerebro, donde se producen las sensaciones y, por ende, la percepción. A través de la percepción, somos capaces de detectar los acontecimientos externos y darles un significado a los estímulos que captamos.

- **Área social:** Las creaciones artísticas deben favorecer el desarrollo de habilidades sociales en grupos, promoviendo el trabajo en equipo y la integración comunitaria, facilitando así la cooperación y la amistad. El proceso mediante el cual los niños desarrollan su individualidad, autonomía, confianza y autoestima a través de la interacción con los demás se denomina desarrollo social, un componente del proceso general de socialización.

- **Área estética:** El desarrollo estético, o apreciación artística, se refiere a la capacidad de los niños para apreciar y desarrollar la belleza en sus propias obras y en las de sus compañeros, independientemente de su nivel básico. Esto se logra mediante la práctica constante y el intercambio de experiencias, como, por ejemplo, a través de exposiciones. La estética se entiende como el método para ordenar ideas, emociones y sensaciones en un modo de expresión que posibilite su comunicación a otras personas. (pág. 68)

2.3.1.7. Dimensiones de las técnicas grafico plástico

La relevancia de las técnicas gráfico plástico para los niños se destaca a partir del progreso de métodos gráficos y de modelado, así como de su vínculo con el avance de las capacidades psicomotoras finas.

Este proceso posibilita a los niños experimentar y adquirir conocimientos sobre su entorno, lo que subraya la importancia de la motricidad fina en el desarrollo intelectual. Por lo tanto, esta investigación es fundamental para mejorar la calidad de la educación.

1. **Técnica del recortado**

   Esta habilidad debe comenzar cuando el niño haya alcanzado cierto nivel de desarrollo motor y su coordinación ojo-mano se haya estabilizado, ya que implica el uso de tijeras. Aprender a usar tijeras es un paso importante para el

niño porque requiere un alto grado de coordinación entre el cerebro y las manos. Cuando los niños practican esta habilidad, deben estar supervisados en todo momento para evitar lesiones, ya que sabemos que las tijeras pueden cortar muy rápido.

Recortar papel ayuda a desarrollar la musculatura de las manos de los niños, ya que requiere abrir y cerrar los dedos con frecuencia. Además, esta actividad favorece el desarrollo de la coordinación ojo-mano, puesto que los niños necesitan coordinar los movimientos de las manos mientras observan objetos.

2. **Técnica de la dactilopintura**

Este método permite a los niños experimentar con acuarelas tanto para fines sensoriales como artísticos, explorando la pintura con los dedos. Esto no solo estimula su imaginación, sino que también les brinda la oportunidad de practicar su motricidad fina. Pintar con los dedos es divertido y fundamental para desarrollar la coordinación ojo-mano, ya que les permite crear a través del juego y experimentar con diferentes colores y texturas.

Los niños tienen la oportunidad de experimentar una sensación de logro e independencia al participar en esta actividad, que les permite usar un lienzo plano con diferentes tipos de acuarelas para pintar lo que deseen. A través de esta actividad, pueden expresarse, desarrollar su creatividad y agudizar su sentido del tacto.

3. **Técnica del embolillado**

Para arrugar papel, es necesario crear una bolita pequeña utilizando el dedo índice y el pulgar. Se considera que la forma de la mano que se obtiene es ideal para los niños. Este ejercicio es fundamental para ellos porque potencia la motricidad fina, refuerza los músculos de los dedos y los acondiciona para tareas posteriores. Asimismo, ayuda a mejorar la coordinación motora fina, el sentido del tacto y las habilidades manuales.

Esta técnica, también conocida como hacer bolas de papel, ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños y a mejorar la destreza de sus

manos y dedos. Consiste en hacer pequeñas bolas de papel, diseñadas para ejercitar la destreza de los dedos.

2.3.2. Inteligencia emocional

2.3.2.1. Definición

Salovey & Mayer (1990) son algunos de los autores que se han expresado sobre el tema. Ellos definen la inteligencia emocional como "la capacidad de identificar y transformar adecuadamente las experiencias personales y ajenas para guiar eficazmente nuestras emociones, pensamientos y comportamientos" (pág. 30).

Esto implica que la inteligencia emocional está formada por diversas habilidades, cualidades y destrezas que nos apoyan en alcanzar el éxito y nos facilitan enfrentar las distintas necesidades de la sociedad en la que vivimos.

Goleman (1995) describe la inteligencia emocional como:

> Una forma de interpretar el mundo que nos rodea tiene en cuenta nuestros sentimientos. La inteligencia emocional postula, además, que nos ayuda a controlar nuestras emociones, a desarrollar la autoconciencia, a motivarnos y a experimentar sentimientos como el entusiasmo, la empatía o la determinación, que nos facilitan nuestras interacciones sociales. (pág. 36)

Podríamos explicar esto como un medio para fomentar la comunicación y la conexión entre las personas. Mediante este método, desarrollarás habilidades para identificar, reconocer y regular el estado emocional propio y ajeno. Por consiguiente, puede considerarse una herramienta de autorregulación emocional para potenciar el desarrollo personal en comunidades donde se requiere convivencia pacífica y apoyo mutuo para una interacción exitosa.

Salguero et al. (2011) mencionaron que la inteligencia emocional es "la capacidad de saber percibir, comprender y gestionar las propias emociones. La inteligencia emocional desempeña un papel importante en la comprensión del comportamiento social de una persona" (pág. 143).

Cuando los individuos fomentan y manejan su inteligencia emocional de manera adecuada, consiguen una mejor conexión con ellos mismos y con las personas que los rodean. Esto les brinda las herramientas que necesitan para hacer elecciones

más correctas, lo cual tiene un impacto positivo en su bienestar y en la organización de su vida.

La capacidad de una persona para afrontar las presiones y expectativas del entorno actual se conoce como inteligencia emocional Se cree ampliamente que una IE sólida es la base del éxito y repercute directamente en el bienestar físico y mental.

A diferencia de lo mencionado anteriormente, la inteligencia emocional implica la habilidad de adquirir distintas competencias. Esto abarca la creatividad para afrontar situaciones emocionales de forma innovadora y adaptable, la capacidad de controlar las reacciones emocionales y la habilidad de inspirarse en los demás, lo que facilita construir relaciones más saludables, colaborativas y provechosas.

Acevedo y Murcia, (2017) señalan que:

> La importancia de la inteligencia emocional para el crecimiento y desarrollo de la personalidad en el contexto educativo, especialmente para los estudiantes, es innegable. Se trata de una capacidad en constante desarrollo, no de un rasgo permanente. Actualmente, la inteligencia emocional se refiere a la habilidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos y los de los demás, así como de actuar en consecuencia. Sin embargo, es fundamental reconocer que la inteligencia emocional no es algo fijo, sino una transformación continua que evoluciona al mismo ritmo que nuestro mundo social. (pág. 546)

En consecuencia, esta investigación, que se basa en la inteligencia emocional, nos facilita entender lo importantes que son las relaciones interpersonales durante los primeros períodos de la vida de los participantes y también lo relevantes que son los fenómenos familiares y sociales que tienen un impacto en la educación.

2.3.2.2. La naturaleza de la inteligencia emocional

Las emociones son expresiones de procesos internos que revelan aspectos de nuestro ser interior difíciles de percibir. Por lo tanto, constituyen una forma de comunicación. Partiendo de las hipótesis biológicas iniciales de Darwin, se ha reconocido que el lenguaje corporal y las expresiones faciales son medios de comunicación entre los miembros de la especie, que transmiten información sobre el estado emocional de un individuo.

Denton (2009) sostiene que:

> La expresión de las emociones se origina a partir de tendencias básicas orientadas a la supervivencia, como el deseo de aire, la sed, el hambre, el deseo de minerales específicos (como el deseo de sal), la sensación de cambios en la temperatura corporal, la excitación sexual, el orgasmo y el dolor. (pág. 45)

Las emociones y su expresión tenían en el pasado un valor adaptativo, un concepto que persiste hasta la actualidad porque contribuían a que los individuos comunicaran su estado interno a otras personas. Con el tiempo, estas expresiones se hicieron más complicadas, mejorando hasta transformarse en una amplia variedad de expresiones faciales. Hasta 7000 expresiones faciales han sido perfeccionadas por los seres humanos para comunicar un amplio espectro de sutiles emociones complejas, que van desde una sonrisa genuina para un ser querido hasta una sonrisa social para un cliente.

Palmero (1996) señala que el valor de la adaptación emocional puede considerarse desde tres aspectos:

- Observar si las emociones pueden beneficiar a los individuos al aumentar su bienestar.
- Observar si las emociones pueden aumentar la probabilidad de supervivencia y reproducción de las especies.
- Observa si estas emociones son simplemente recuerdos del pasado.

Las primeras teorías sostenían que las emociones se basaban principalmente en el sentido común. Se creía que las emociones comenzaban con la percepción de estímulos, seguidas de experiencias emocionales, y que finalmente se manifestaban como comportamiento. En concreto, algunos investigadores argumentaban que las emociones no se originan en la percepción de estímulos, sino que estos provocan cambios corporales, y es la percepción que el individuo tiene de dichos cambios lo que desencadena las emociones.

Las respuestas viscerales y motoras son igualmente importantes y fundamentales para los estados emocionales. Para otros, la atención debe centrarse

en los cambios vasculares, principalmente en las variaciones de la presión arterial. Es decir, el proceso inicial consta de tres fases en una secuencia específica, pero en este sistema, estas fases se invierten; en este caso, los cambios corporales relacionados con un entorno específico producen emociones.

La clave reside en que la retroalimentación de las vísceras y los músculos esqueléticos genera emociones, y estas pueden considerarse como la percepción de la activación fisiológica (cambios físicos). En otras palabras, ciertos eventos ambientales desencadenan patrones específicos de cambios corporales; el cerebro reconoce este patrón específico como la contraparte de una emoción particular y, posteriormente, se experimenta dicha emoción.

2.3.2.3. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional

El juego es un elemento clave en algunas estrategias que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional. Según Pincay (2019), los niños obtienen experiencias entretenidas a través del juego, lo que a su vez mejora sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motoras.

De igual modo, su imaginación y creatividad se ejercitarán de forma natural y libre, permitiéndoles expresar sus emociones a través del juego. Por ello, UNICEF (2018) destaca que, mediante el juego, cada niño puede desarrollar habilidades emocionales, aprender a resolver conflictos, relacionarse con sus compañeros, convertirse en líder, afrontar retos y superar el miedo. Con este fin, las directrices didácticas incluyen lo siguiente:

- **Ruta emocional:** Se necesita un tablero de juego, instrucciones y un dado para llevar a cabo esta actividad. Los niños deben tirar el dado, desplazarse por las casillas del tablero y contestar las preguntas que correspondan. El Proyecto de Exploración de las Emociones tiene como objetivo ayudar a los niños a comprender una variedad de emociones, las circunstancias que las provocan y sus rasgos particulares. Por lo tanto, su meta es identificar y comprender las emociones asociándolas con eventos concretos.

- **Emojingo:** Es un juego de bingo con temática de emociones. Los niños disponen de un tablero y, siguiendo la emoción que señale la ruleta, ubican plastilina en el espacio correspondiente. El propósito del juego es reconocer el lenguaje corporal vinculado a las emociones fundamentales.

- **Puzzle expresivo:** Este rompecabezas está hecho de palitos de helado y presenta personajes con diversas expresiones faciales. Los niños deben completar el rompecabezas y adivinar la emoción de cada personaje. El propósito primordial de este rompecabezas es fomentar la conciencia emocional de los pequeños, al tiempo que se optimizan su memoria, destrezas sociales y motricidad fina.

Asimismo, el arte es crucial porque contribuye a que los niños se conozcan y sean capaces de gestionar circunstancias dolorosas, incómodas o de rechazo. Según Mateu (2018), el arte persigue la meta de promover el bienestar mental y físico, en el que la emoción, la creatividad y el juego tienen roles fundamentales. Por eso, se han sugerido varias actividades artísticas, que incluyen:

- **Dramatización:** Los niños pueden usar dados de emociones para expresar su imaginación, experiencias de vida, creatividad y conocimientos. Después de lanzar los dados, pueden expresar la emoción que elijan mediante gestos y lenguaje corporal, lo que les ayuda a aprender vocabulario emocional y a desarrollar habilidades de comunicación emocional no verbal.

- **Pintura:** Durante esta actividad, los niños primero hallan una caja misteriosa que contiene diversos objetos que deben tocar e identificar. Por último, expresan sus emociones en cartón utilizando globos empapados en pintura. Mediante la caja misteriosa y el dibujo, los niños pueden superar su miedo a lo desconocido. La actividad busca ayudarlos a expresar sus emociones, liberar el estrés y desarrollar confianza y autoestima después de que los adultos aprecien su trabajo.

- **Collage**: Los niños crearán un diccionario de emojis mediante collages. Primero, buscarán imágenes en revistas que muestren personas expresando emociones, luego las clasificarán y las pegarán en un cuaderno. El objetivo es desarrollar la capacidad de los niños para reconocer emociones, su comprensión y su vocabulario.

- **Baile:** Las actividades de baile con emojis buscan brindar alegría y una sensación de liberación mediante la expresión rítmica de emociones. Los niños pueden usar todo su cuerpo para expresar las emociones que transmite la música a través del baile.

2.3.2.4. Importancia de la inteligencia emocional

En los últimos años, se observa un creciente interés por la inteligencia emocional, y numerosos investigadores la han identificado como un aspecto importante relacionado con la interacción social, la educación y la creación de armonía familiar. Según Machado (2015), la inteligencia emocional ha adquirido gran relevancia en los ámbitos de la psicología y la educación debido a su capacidad para abarcar todas las áreas de influencia que impactan el desarrollo cognitivo y social de un individuo (p. 137).

Es fundamental que los niños pequeños desarrollen habilidades de inteligencia emocional, ya que el desarrollo temprano implica un rápido desarrollo de sus conexiones neuronales desde el nacimiento hasta los tres años. Por lo tanto, el desarrollo de estas habilidades fomentará tanto el desarrollo cognitivo como las habilidades emocionales y sociales. Todas estas habilidades contribuyen a que el individuo pueda desenvolverse positivamente como ciudadano.

En las aulas actuales, es fundamental desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes, ya que todos poseen una amígdala cerebral que actúa como sensor. Esta amígdala se activa cuando una persona percibe una amenaza; esta barrera psicológica impide que los estudiantes reciban la información que intentamos transmitirles. En consecuencia, estas barreras dificultan su comprensión racional del lenguaje.

Los niños, a través de diferentes interacciones y circunstancias que viven cotidianamente, van entendiendo las emociones desde el punto de vista ajeno. Con el tiempo, cuando aprenden a identificar estas emociones en su conducta propia, las manifestarán con base en su propio entendimiento y reconocimiento de las mismas.

Según Martínez (2019), los niños deben identificar sus sentimientos para comprenderse a sí mismos y adaptarse a su entorno. Ayudarles a conocer sus sentimientos contribuye a crear un vínculo con su entorno y, por lo tanto, a desarrollar relaciones más armoniosas con los demás con el tiempo.

Para que los niños se adapten y se desarrollen, es fundamental que experimenten diferentes emociones. Los niños que comprenden estos cambios en sí mismos y en su entorno están mejor preparados para afrontar situaciones negativas

que afectan su salud y pueden gestionar los conflictos. Además, para fomentar el desarrollo emocional de los niños, los cuidadores deben proporcionarles herramientas adecuadas a su edad para crear un entorno positivo y de apoyo que favorezca dicho desarrollo.

Los estudiantes necesitan comprender las emociones que experimentan en diversas situaciones y entender que pueden sentir una variedad de emociones, incluso contradictorias, provocadas por los acontecimientos que les afectan.

La inteligencia emocional es fundamental porque influye directamente en el desarrollo integral del alumnado y, por lo tanto, debe tenerse en cuenta en la planificación de las actividades escolares. Tanto el desarrollo emocional como el cognitivo deben integrarse en cada actividad docente, ya que la educación abarca todos los aspectos del ser humano.

2.3.2.5. Reconocimiento de las emociones

Cuando los niños aprenden a gestionar sus emociones, a controlar el estrés sin actuar impulsivamente y a comunicarse eficazmente con los demás, es más probable que afronten las situaciones sociales de forma reflexiva y responsable.

Para alcanzar esta autoconciencia, primero se debe aceptar la necesidad de la misma, desear comprender las propias reacciones y comportamientos, y decidir conscientemente emprender un viaje de autodescubrimiento. Tanto niños como adultos pueden mejorar la empatía y las habilidades sociales mediante la práctica, lo que sienta las bases para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Del Barrio (2002) señala que los niños pequeños de dos años o menos tienen dificultades para reconocer conscientemente sus propias emociones. Sin embargo, esto no significa que estas habilidades no deban cultivarse desde temprana edad. De hecho, la capacidad de reconocer emociones mejora significativamente a partir de los tres o cuatro años, y aún más entre los cuatro y los seis. Por ende, desarrollar habilidades emocionales desde la primera infancia producirá resultados más relevantes en las etapas posteriores del desarrollo.

Si los niños son capaces de controlar sus emociones, afrontar el estrés con calma y comunicarse eficazmente con los demás, es más probable que se comporten de forma responsable y considerada en situaciones sociales. Estas competencias, como otras, son susceptibles de ser enseñadas y aprendidas.

- **Alegría:** La alegría genera transformaciones fisiológicas importantes: mejora la energía disponible y eleva la actividad en zonas cerebrales que reducen las emociones negativas y disminuyen la ansiedad. Esto explica el motivo por el que, cuando estamos alegres, nos sentimos con más energía y motivación.

- **Tristeza:** Se expresa mediante el lenguaje corporal, como el entrecejo fruncido o la mirada baja, lo que comunica sensaciones de depresión. Su principal función es asistirnos en el proceso de pérdidas irreparables, como la muerte de un ser querido o una honda decepción. El duelo disminuye nuestra energía y entusiasmo, lo que a su vez reduce nuestro interés por el placer y la diversión. A medida que el duelo es más intenso, nuestro metabolismo se vuelve más lento e incluso puede llegar a ser similar a la depresión. Esta etapa de introspección, a pesar de ser dolorosa, nos da la ocasión de meditar, afrontar el duelo y finalmente organizar un nuevo inicio.

- **Rabia:** La ira puede estimular al cuerpo para actuar: se incrementa la circulación de sangre en las manos, lo cual facilita sujetar elementos o propinar un ataque; también se acelera el ritmo cardíaco y se liberan hormonas como la adrenalina, produciendo de esta manera la energía que se requiere para actuar con potencia y resolución ante una amenaza.

- **Miedo:** El miedo desencadena una respuesta fisiológica inmediata: la sangre se dirige rápidamente del rostro (provocando palidez) a los grandes grupos musculares, como las piernas, preparándonos para la huida. El cuerpo puede paralizarse brevemente para evaluar si es más ventajoso esconderse o huir. Al mismo tiempo, se activan respuestas hormonales que ponen al cuerpo en estado de alerta máxima y concentran la atención en la amenaza para evaluar la respuesta más adecuada.

- **Asco:** Es una emoción universal y sus manifestaciones son bastante distintivas: el labio superior se curva hacia arriba y la nariz se arruga ligeramente, como si intentara cerrar las fosas nasales para evitar olores desagradables o ingerir alimentos dañinos. En esencia, es un mecanismo de defensa que se utiliza para resistir lo que resulta ofensivo, ya sea que la aversión sea real o simbólica.

- **Sorpresa:** Es una emoción breve y neutra. Se manifiesta al levantar las cejas, ampliando así el campo de visión y permitiendo que llegue más luz a la retina. Esto ayuda a comprender mejor la información sobre un evento inesperado e impulsa a las personas a reaccionar con rapidez y de forma adecuada ante situaciones desconocidas.

2.3.2.6. Dominios de la inteligencia emocional

Del Barrio (2005) señala que "las emociones positivas generan confianza, exploración, disfrute y deseo en los niños, que se convierten en la fuerza impulsora fundamental de todos sus comportamientos constructivos" (pág. 163).

Este aspecto es enfatizado por Aguaded y Valencia (2017); se enfocaron en describir la manera en que las personas identifican, valoran y expresan las emociones, estableciendo una conexión entre la comprensión e interpretación de éstas y el desarrollo cognitivo.

- **Percibir, evaluar y expresar emociones con precisión:** La percepción de las emociones es la capacidad de discernir las emociones propias y ajenas, así como su contenido. Esto se logra principalmente mediante la expresión precisa de emociones, como la tristeza, la alegría, el miedo, los celos o la ira.

  Reconocer, comprender y expresar las emociones es fundamental para nuestra vida como seres humanos y como educadores que necesitamos ayudar a nuestros estudiantes a adaptarse a su entorno. La identificación precisa de los estados emocionales de los estudiantes permitirá al docente reaccionar de manera apropiada y con empatía.

- **Utilizar las emociones para estimular el pensamiento:** Esto se refiere a cómo las emociones pueden enfocar la atención en estímulos u objetos específicos, promoviendo así el pensamiento. De manera similar, las emociones también pueden estimular el pensamiento complejo a través de recuerdos cargados de emoción.

  Siguiendo esta línea de pensamiento, los procesos cognitivos se simplifican cuando las personas involucran las emociones en su razonamiento. Este desarrollo emocional puede estimular la creatividad y la inspiración, permitiendo abordar eficazmente problemas específicos. Las emociones pueden guiar a las personas a centrar su atención en estímulos concretos,

facilitando así la toma de decisiones y la regulación emocional, ya que estos comportamientos requieren equilibrio cognitivo.

- **Utilizar la inteligencia emocional para comprender y analizar las emociones:** Esto implica comprender cómo se procesan las emociones en el ámbito del conocimiento y cómo pueden ayudar a mejorar la percepción de la realidad a nivel neuronal. Alude a la manera en que las emociones enriquecen o afectan el razonamiento cuando se evalúa información concreta. La inteligencia emocional consiste en discernir el significado al identificar las emociones que expresa el lenguaje; es decir, entender cómo determinar la interpretación precisa de las emociones por medio del vocabulario que se emplea para describirlas.

  Entender las emociones también conlleva entender cómo las emociones de los seres humanos han evolucionado, es decir, cómo pasan de un estado emocional a otro (por ejemplo, de la ira a la tristeza o al duelo).

- **Regulación de las emociones para promover el desarrollo personal e intelectual:** El uso de la regulación emocional reflexiva (REM) fomenta el crecimiento emocional y cognitivo. Para utilizar la REM de forma eficaz, es necesario reconocer las propias emociones (tanto positivas como negativas) y afrontarlas o evitarlas según se necesite ayuda. Además de poder regular las emociones, la REM también requiere aprender a regular la forma en que se expresan.

  Esta habilidad es crucial para la adaptación social, el autocontrol y la capacidad de influir positivamente en los demás estimulando las emociones positivas y suprimiendo las negativas. (pág. 176)

2.3.2.7. Dimensiones de la inteligencia emocional

La teoría de Mayer y Salovey, que sostiene que la inteligencia emocional tiene tres componentes fundamentales, será el punto de referencia para medir las variables de la inteligencia emocional.

1. **Regulación emocional**

   El proceso de controlar y gestionar cómo una persona expresa sus sentimientos se denomina "regulación emocional". Este proceso puede incluir

el control de la intensidad de los sentimientos, tanto positivos como negativos, en cualquier momento, así como la forma en que una persona utiliza las emociones en su vida para afrontar las exigencias de su día a día o alcanzar sus objetivos.

A modo de ejemplo, la regulación emocional puede ayudarnos a disminuir nuestra ira (un estado emocional) controlando su intensidad (la manifestación física de la emoción) e impidiendo que reaccionemos de forma excesiva o desproporcionada. La regulación emocional es la forma en que logramos un mayor bienestar emocional y alcanzamos nuestras metas controlando la intensidad y la duración de cada estado emocional.

2. **Comprensión emocional**

La comprensión emocional es la capacidad de reconocer, identificar y atribuir significado tanto a las propias emociones como a las de los demás, basándose en las experiencias vividas. También incluye comprender cómo transitar de una emoción a otra, así como reflexionar sobre la aparición de emociones opuestas o conflictivas.

Para comprender estos sentimientos, es fundamental no solo reconocerlos, sino también reflexionar activamente sobre cada emoción a medida que se desarrolla en el contexto de nuestras propias experiencias. Además, debemos ser conscientes de las diversas maneras en que cada uno de nosotros se ha definido y de los factores sociales y culturales que han influido en la formación de estos valores. Por último, debemos considerar cómo estos valores afectan nuestra conducta.

3. **Percepción emocional**

Todas las personas necesitan identificar, expresar y regular sus propios sentimientos y los de los demás. Esto requiere la capacidad de prestar atención a las señales emocionales que se transmiten a través de diferentes modalidades de comunicación, como el tono de voz, el lenguaje corporal y las expresiones faciales.

La atención, el análisis y la reflexión sobre la información emocional conducen al desarrollo de niveles superiores de actividad cognitiva, que

incluyen la toma de decisiones, el razonamiento, la resolución de problemas y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

2.4. Definición de términos básicos

- **Arrugado:** esta técnica consiste en arrugar papel fino de diferentes colores y tamaños.
- **Autocontrol emocional:** se refiere a gestionar conscientemente las propias emociones, analizar los mensajes internos negativos, comprender la raíz de las emociones (como el dolor oculto tras la ira) y encontrar maneras de gestionar emociones como el miedo, la tristeza, la ansiedad o la ira.
- **Collage:** esta es una técnica que consiste en pegar telas, papel, papel crepé, semillas, fotos, hojas, cartón, periódicos, cometas y otros objetos sobre una superficie plana y superponerlos para formar gráficos.
- **Comunicación emocional:** esto incluye la habilidad de diferenciar entre el comportamiento de los demás y las propias interpretaciones, hacer preguntas adecuadas, escuchar con atención y expresar los propios sentimientos.
- **Coordinación óculo-pie:** la coordinación óculo-pie es particularmente importante en tareas que requieren el uso simultáneo de ojos, manos, pies y dedos; es similar a la coordinación ojo-mano.
- **Coordinación ojo-mano:** la coordinación facial se refiere a la capacidad de controlar los músculos faciales. Esto ayuda a los niños a conectar con el mundo, expresar sentimientos y emociones, y comunicarse mediante gestos.
- **Dactilopintura**: esta técnica utiliza las yemas de los dedos para crear arte, cultivando el sentido del tacto, estimulando la creatividad y permitiendo que los niños expresen libremente su individualidad.
- **Empatía:** es la capacidad de percibir y comprender las emociones de los demás. Esta capacidad, basada en la propia conciencia emocional, es la base del comportamiento altruista. Las personas empáticas reconocen mejor las señales emocionales de los demás, lo que las hace idóneas para profesiones relacionadas con la ayuda y el servicio a los demás.
- **La pintura:** se trata de una rama de las artes visuales en la que el color es el principal medio de expresión. Generalmente, la pintura se considera

bidimensional y los tintes utilizados para colorear las obras son materiales industriales.

- **Manejo del estrés:** se refiere a la capacidad de afrontar el estrés externo. Incluye la capacidad de seguir realizando diversas actividades de forma regular y eficiente, incluso bajo estrés o presión ambiental.
- **Modelado:** esta técnica consiste en dar forma a diversas figuras humanas. Los materiales utilizados son arcilla polimérica o plastilina. Generalmente se realiza directamente a mano, pero también se pueden usar herramientas especializadas para crear figuras tridimensionales.
- **Rasgado:** este método no requiere tijeras; podemos usar pinzas, que se ajustan a nuestros movimientos. Esto es fundamental para los niños, ya que ayuda a desarrollar su coordinación motora. A su vez, mediante técnicas de rasgado, podemos crear formas geométricas, paisajes u otros patrones.
- **Recortado:** esta actividad no debe comenzar antes de los tres o cuatro años, ya que los niños de esa edad generalmente aún no dominan el control muscular del mano necesario para usar tijeras; además, a los niños les resulta difícil cortar en un lugar específico.
- **Regulación emocional:** esto incluye comprender cómo gestionar y expresar las emociones de forma adecuada. Esta habilidad, que se basa en la conciencia emocional previa, ayuda a controlar las respuestas emocionales como la ira o la irritabilidad, lo cual es fundamental para mantener relaciones interpersonales saludables.
- **Técnicas Didácticas:** Estas estrategias se han creado específicamente para involucrar a los niños pequeños como participantes activos, de modo que puedan participar en los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para su desarrollo personal. Es evidente que las aulas que utilizan estas estrategias ayudarán a los niños pequeños a superar las dificultades que encuentran al comprender los contenidos.
- **Técnicas gráfico-plásticas:** es una herramienta que fomenta la creatividad y la comunicación de los estudiantes a través de diferentes formas de lenguaje, materiales de modelado y técnicas de modelado.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La técnica del recortado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.
- La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.
- La técnica del embolillado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	• Técnica del recortado	• Coordina el movimiento de la mano y la vista al recortar. • Abre y cierra la tijera de manera controlada. • Recorta dentro de los límites establecidos.	Ítems
	• Técnica de la dactilopintura	• Reconoce diferentes texturas y sensaciones. • Controla los movimientos de los dedos al pintar. • Expresa emociones a través de colores y movimientos.	Ítems
	• Técnica del embolillado	• Realiza movimientos de pinza con los dedos. • Utiliza adecuadamente el papel (seda, crepé, etc.). • Elabora bolitas de tamaño uniforme.	Ítems

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	• **Regulación emocional**	• Espera su turno en actividades grupales. • Comunica cuando se siente triste, enojado o alegre. • Respeta normas establecidas en el aula.	Ítems
	• **Comprensión emocional**	• Reconoce cómo se siente en diferentes situaciones. • Identifica emociones en sus compañeros y adultos. • Muestra interés por el estado emocional de otros.	Ítems
	• **Percepción emocional**	• Reconoce cómo se siente en diferentes momentos. • Muestra interés por las emociones de los demás. • Reacciona ante el estado emocional de otros.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este proyecto de investigación no incluye manipulación experimental de variables, sino que se organiza como un estudio transversal en el que todos los datos de la muestra se recopilaron simultáneamente. Además, presenta un diseño correlacional que busca determinar la fuerza de la relación entre dos o más variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En este contexto, la población está compuesta por 19 niños de 5 años que cursan el nivel inicial de la I.E.I. Nº 658 “Fe y Alegría”, ubicado en centro poblado de Amay del distrito de Huacho.

3.2.2. Muestra

En este caso, la muestra equivale a la población de estudio, que consta de 19 niños de cinco años de nivel inicial.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Este estudio utilizó la observación para recopilar datos. Este método se empleó para registrar y analizar el comportamiento y las interacciones de los participantes, lo que permitió a los investigadores captar sutilmente la conducta de los estudiantes observados.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento utilizado para medir esta variable fue una ficha de observación para niños de 5 años en la etapa inicial; se diseñaron 15 ítems que se desglosan de la siguiente manera: D1= Técnica del recortado, D2= Técnica de la dactilopintura y D3= Técnica del embolillado.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

En el procesamiento y análisis de datos cuantitativos se utilizaron diversos programas, como SPSS versión 25, y se aplicaron estadísticas descriptivas e inferenciales.

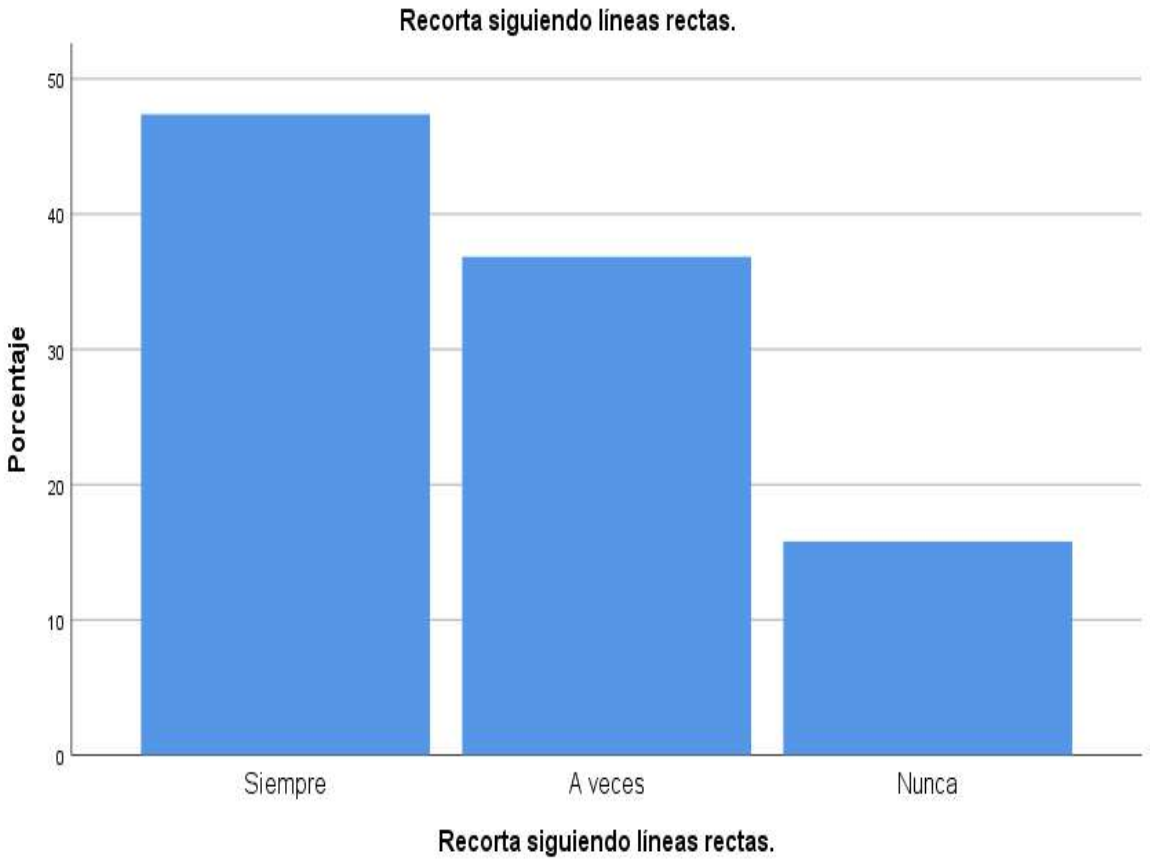
CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1: Recorta siguiendo líneas rectas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	47,4	47,4	47,4
	A veces	7	36,8	36,8	84,2
	Nunca	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

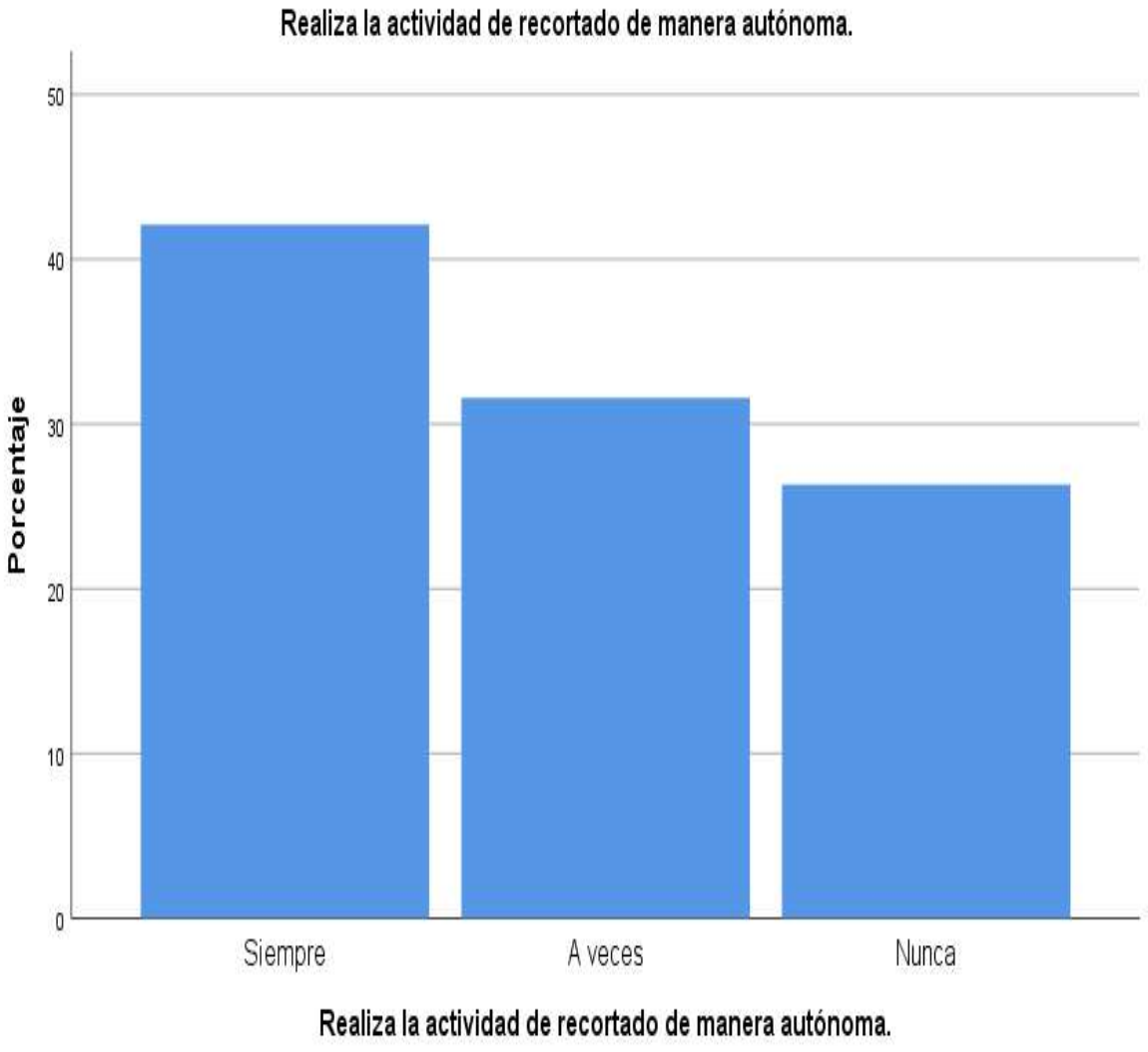


Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1, se evidencia que el 47,4% de los niños siempre recortan siguiendo líneas rectas, el 36,8% de los niños a veces recortan siguiendo líneas rectas, y finalmente el 15,8% de los niños nunca recortan siguiendo líneas rectas.

Tabla 2: Realiza la actividad de recortado de manera autónoma.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	42,1	42,1	42,1
	A veces	6	31,6	31,6	73,7
	Nunca	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

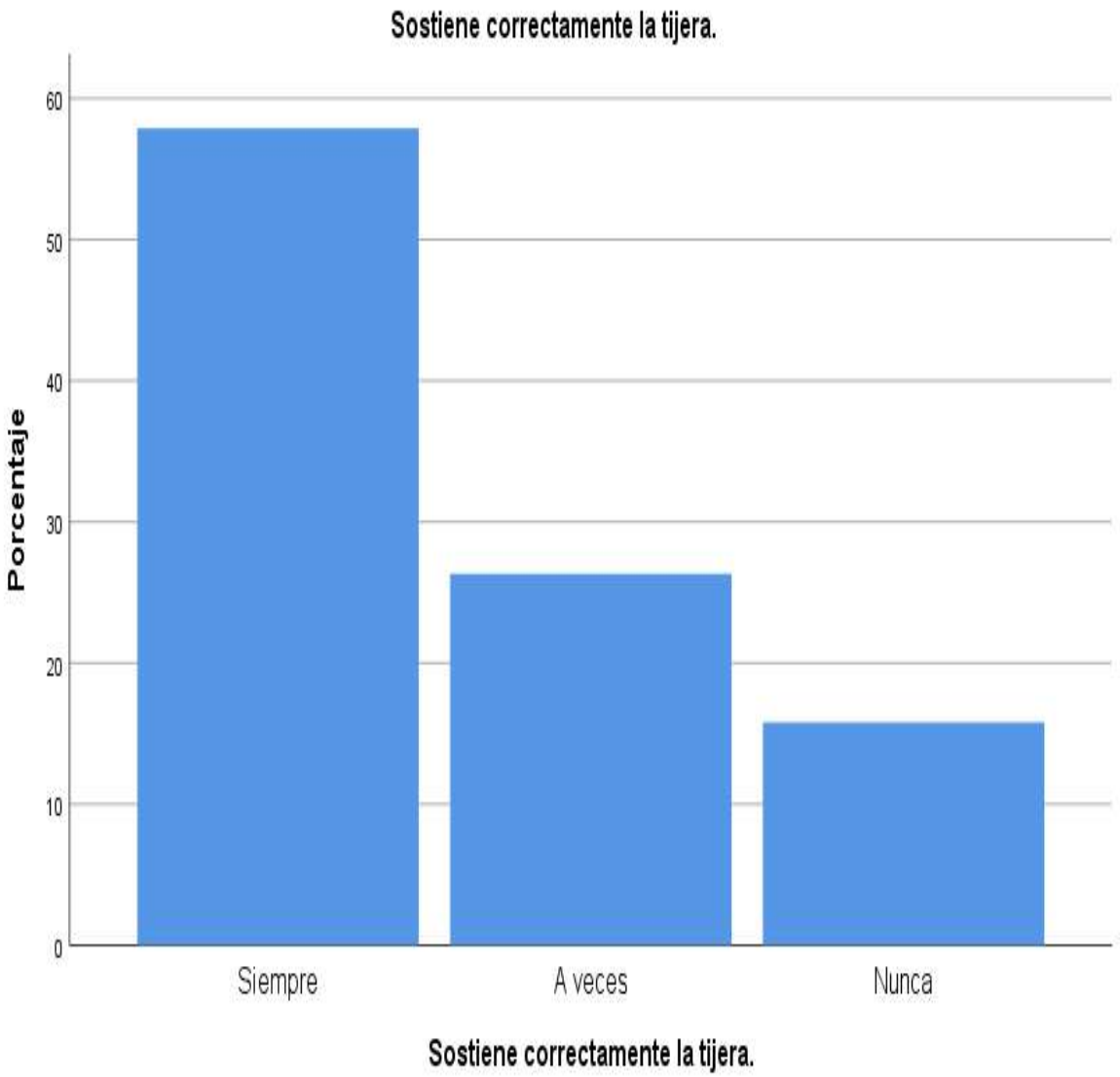


Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2, se evidencia que el 42,1% de los niños siempre realizan la actividad de recortado de manera autónoma, el 31,6% de los niños a veces realizan la actividad de recortado de manera autónoma, y finalmente el 26,3% de los niños nunca realizan la actividad de recortado de manera autónoma.

Tabla 3: Sostiene correctamente la tijera.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	57,9	57,9	57,9
	A veces	5	26,3	26,3	84,2
	Nunca	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

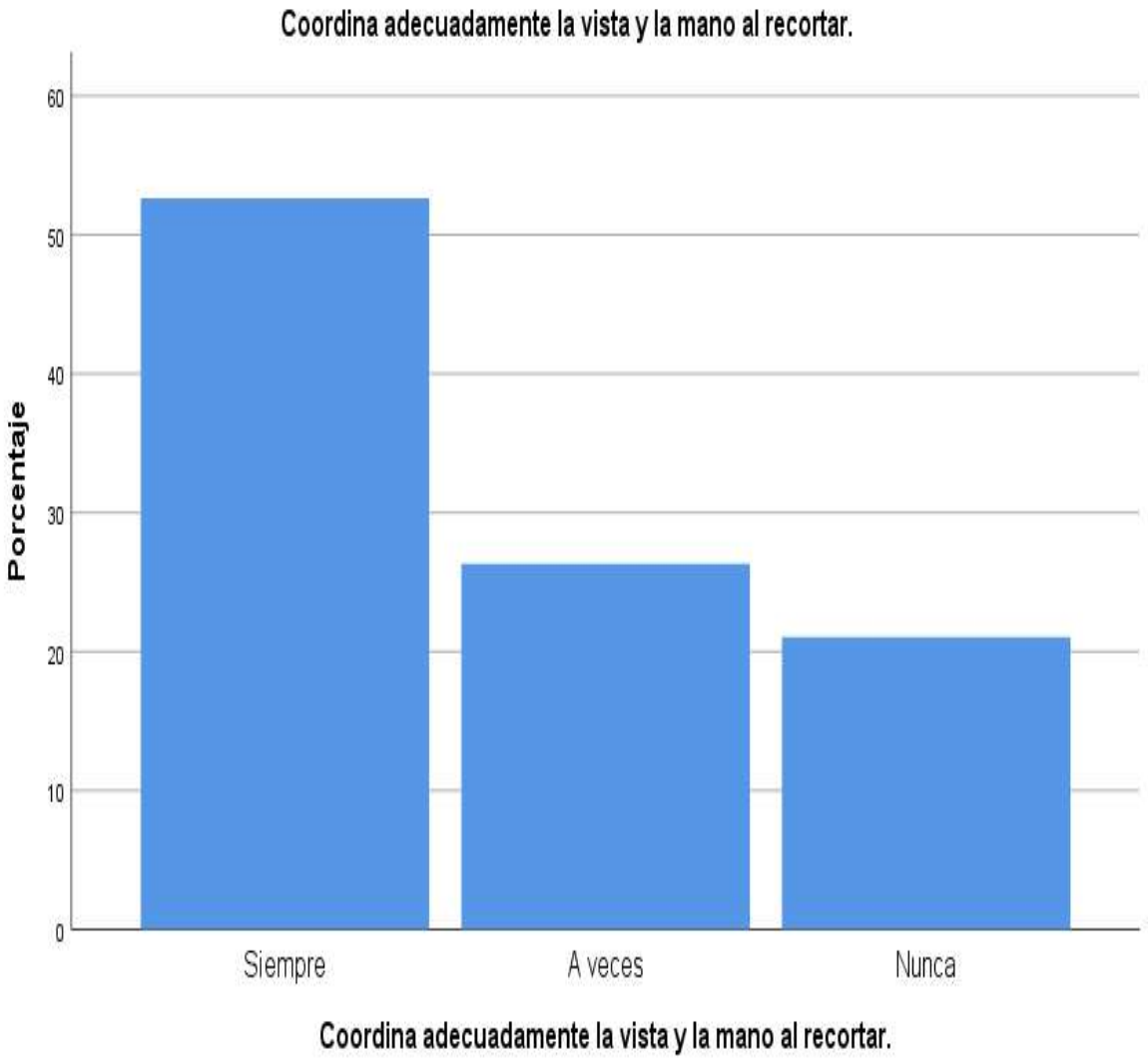


Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3, se evidencia que el 57,9% de los niños siempre sostienen correctamente la tijera, el 26,3% de los niños a veces sostienen correctamente la tijera, y finalmente el 15,8% de los niños nunca sostienen correctamente la tijera.

Tabla 4: Coordina adecuadamente la vista y la mano al recortar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	52,6	52,6	52,6
	A veces	5	26,3	26,3	78,9
	Nunca	4	21,1	21,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

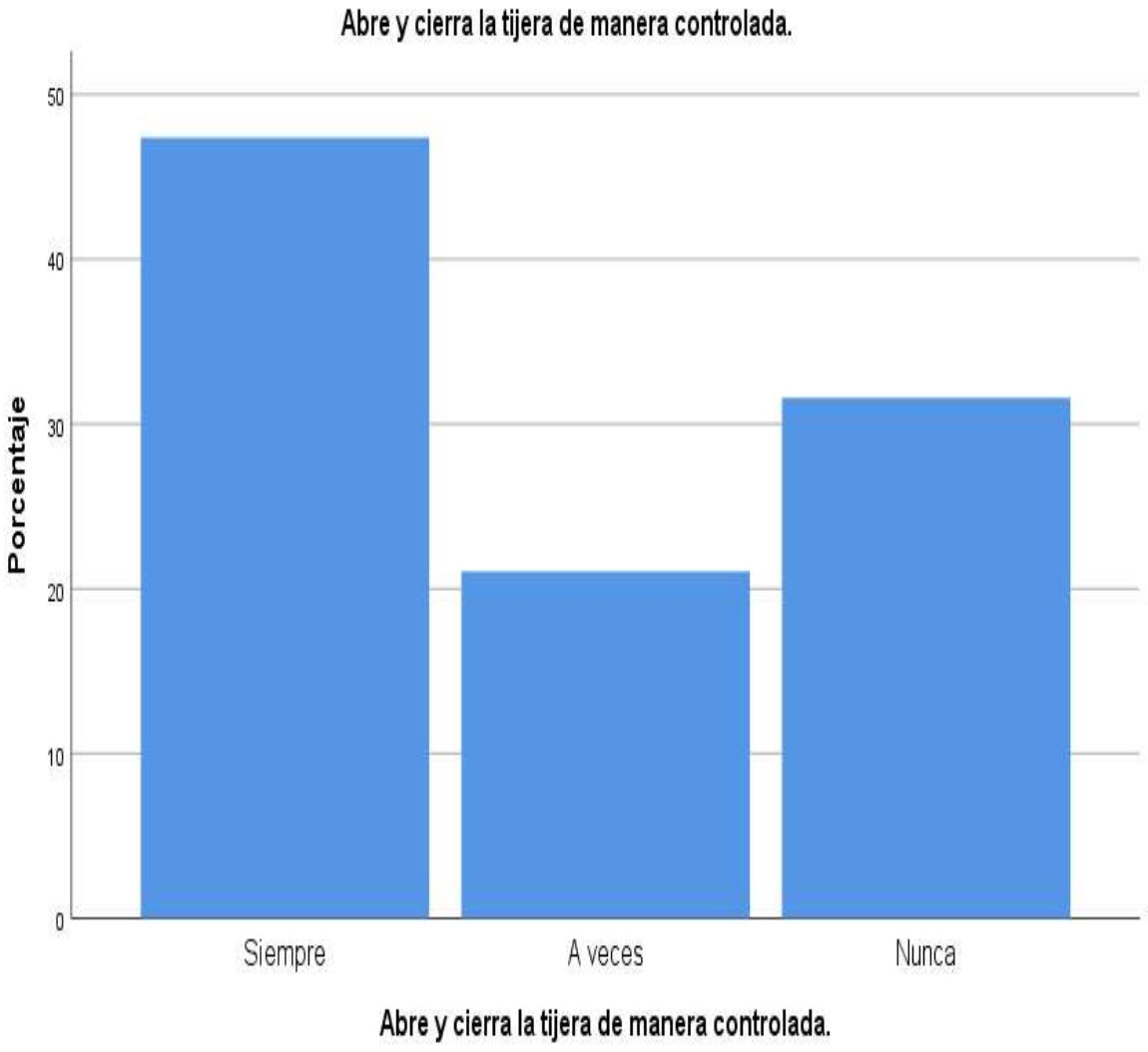


Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4, se evidencia que el 52,6% de los niños siempre coordinan adecuadamente la vista y la mano al recortar, el 26,3% de los niños a veces coordinan adecuadamente la vista y la mano al recortar, y finalmente el 21,1% de los niños nunca coordinan adecuadamente la vista y la mano al recortar.

Tabla 5: Abre y cierra la tijera de manera controlada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	47,4	47,4	47,4
	A veces	4	21,1	21,1	68,4
	Nunca	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

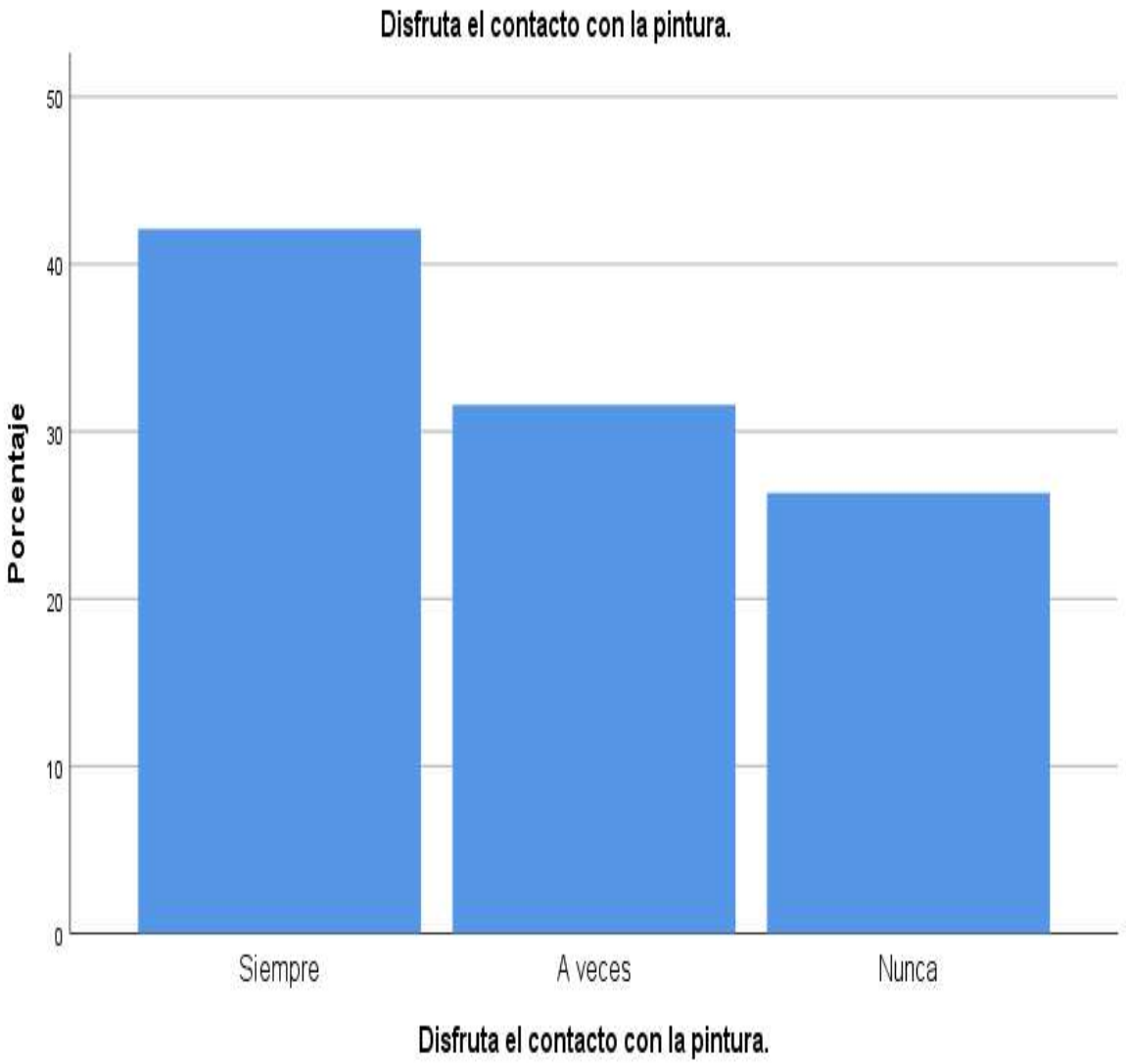


Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5, se evidencia que el 47,4% de los niños siempre abren y cierran la tijera de manera controlada, el 21,1% de los niños a veces abren y cierran la tijera de manera controlada, y finalmente el 31,6% de los niños nunca abren y cierran la tijera de manera controlada.

Tabla 6: Disfruta el contacto con la pintura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	42,1	42,1	42,1
	A veces	6	31,6	31,6	73,7
	Nunca	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

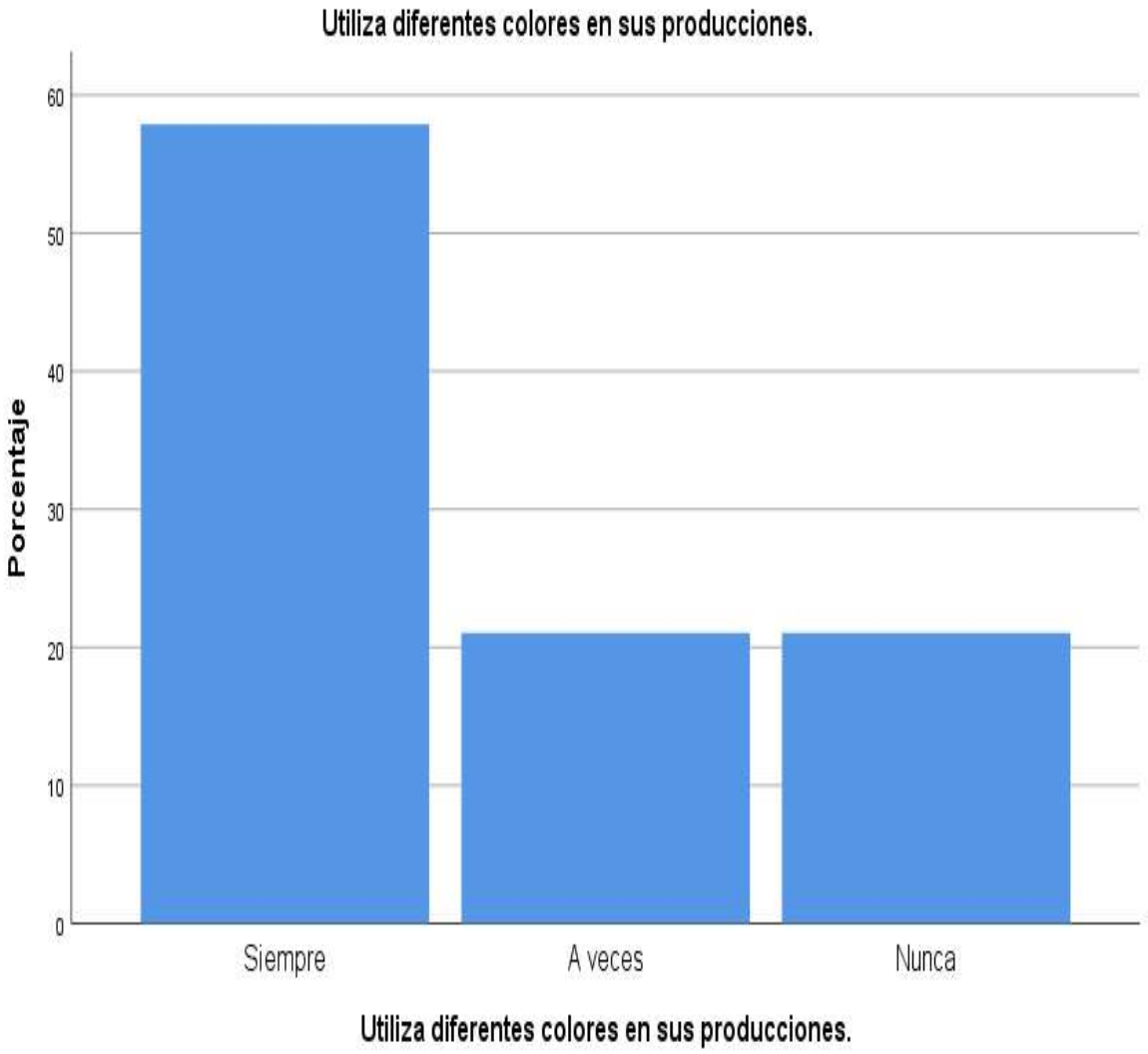


Interpretación:

En la tabla 6 y figura 6, se evidencia que el 42,1% de los niños siempre disfrutan el contacto con la pintura, el 31,6% de los niños a veces disfrutan el contacto con la pintura, y finalmente el 26,3% de los niños nunca disfrutan el contacto con la pintura.

Tabla 7: Utiliza diferentes colores en sus producciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	57,9	57,9	57,9
	A veces	4	21,1	21,1	78,9
	Nunca	4	21,1	21,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

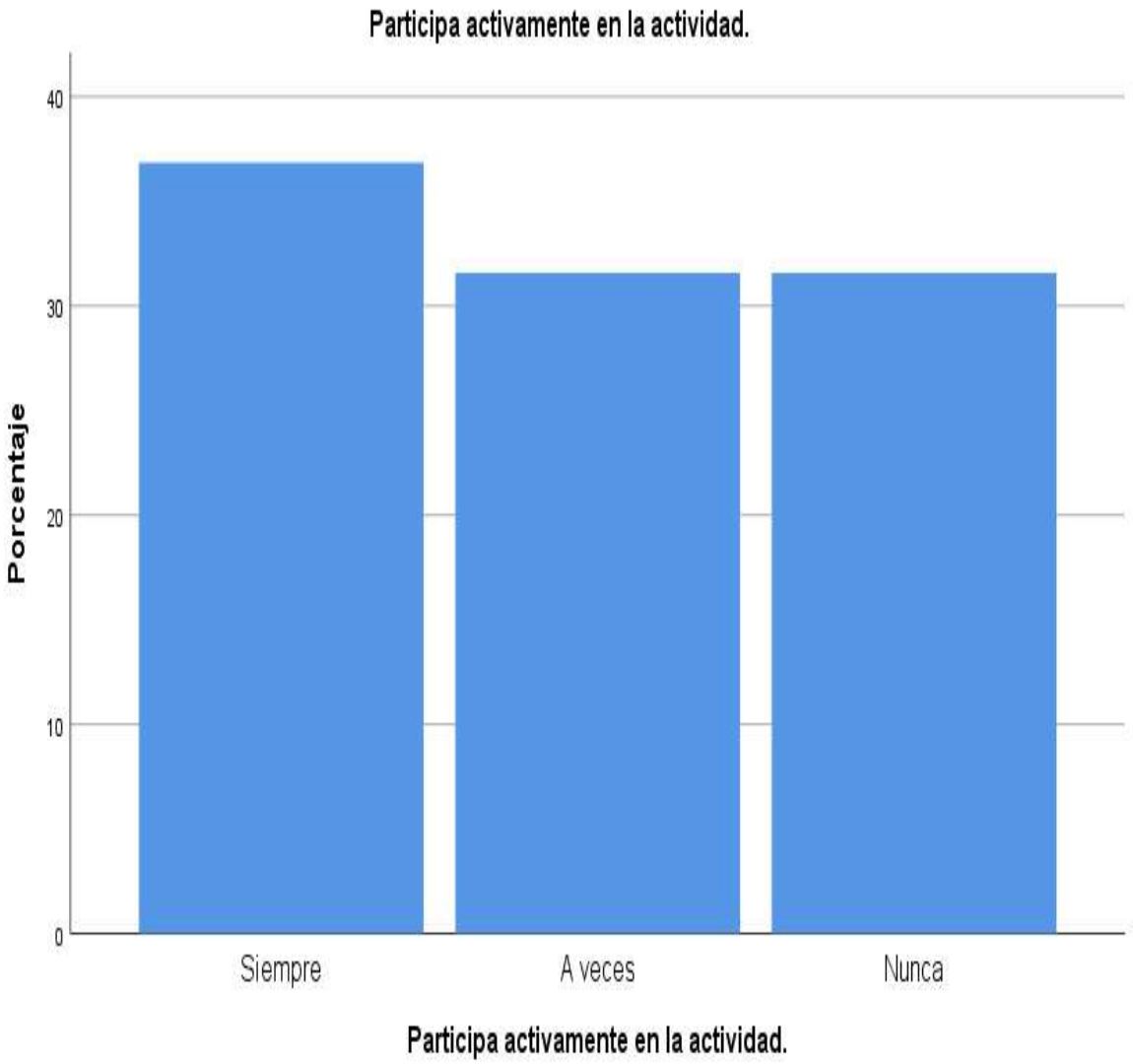


Interpretación:

En la tabla 7 y figura 7, se evidencia que el 57,9% de los niños siempre utilizan diferentes colores en sus producciones, el 21,1% de los niños a veces utilizan diferentes colores en sus producciones, y finalmente el 21,1% de los niños nunca utilizan diferentes colores en sus producciones.

Tabla 8: Participa activamente en la actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	36,8	36,8	36,8
	A veces	6	31,6	31,6	68,4
	Nunca	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

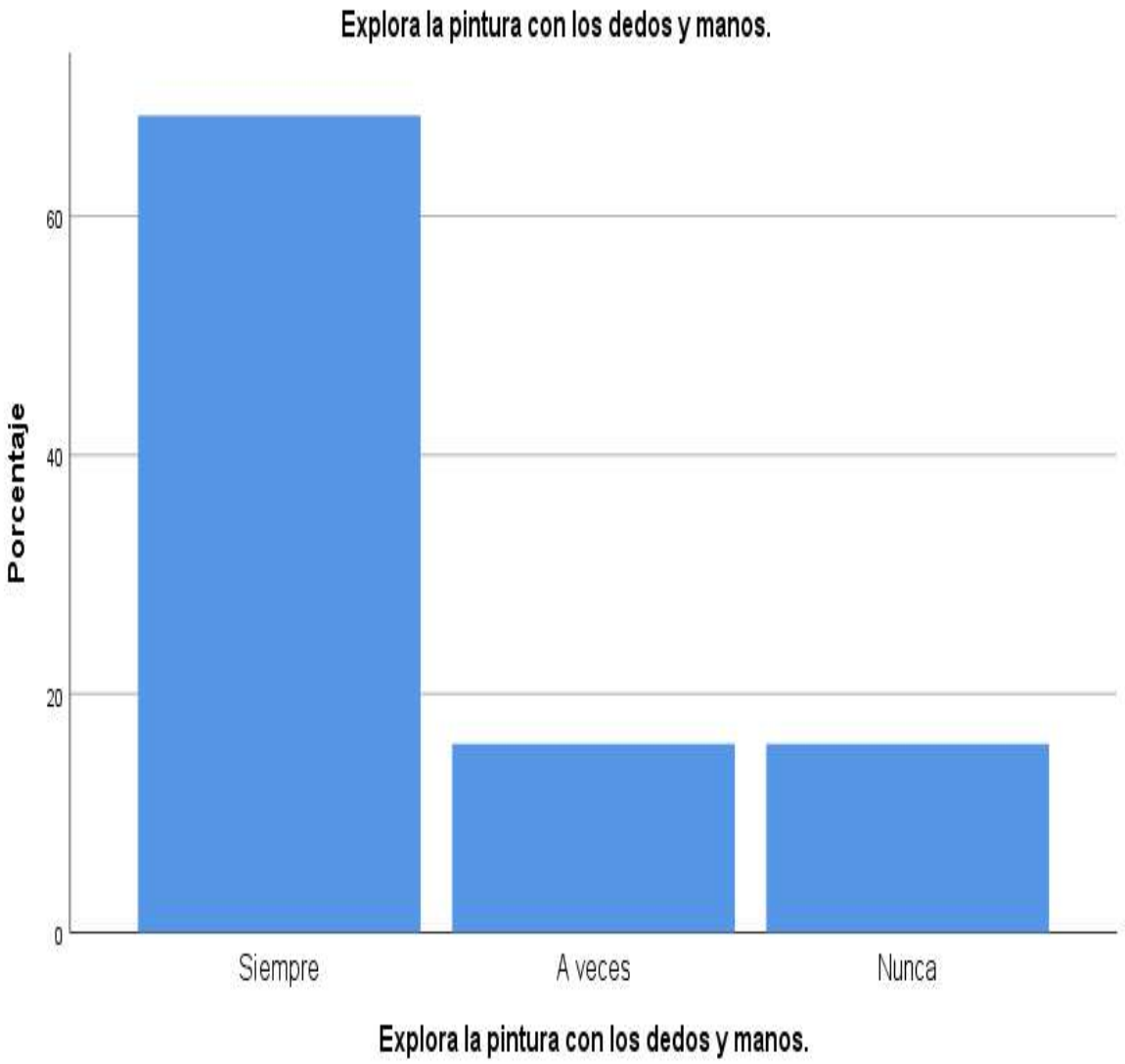


Interpretación:

En la tabla 8 y figura 8, se evidencia que el 36,8% de los niños siempre participan activamente en la actividad, el 31,6% de los niños a veces participan activamente en la actividad, y finalmente el 31,6% de los niños nunca participan activamente en la actividad.

Tabla 9: Explora la pintura con los dedos y manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	13	68,4	68,4	68,4
	A veces	3	15,8	15,8	84,2
	Nunca	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

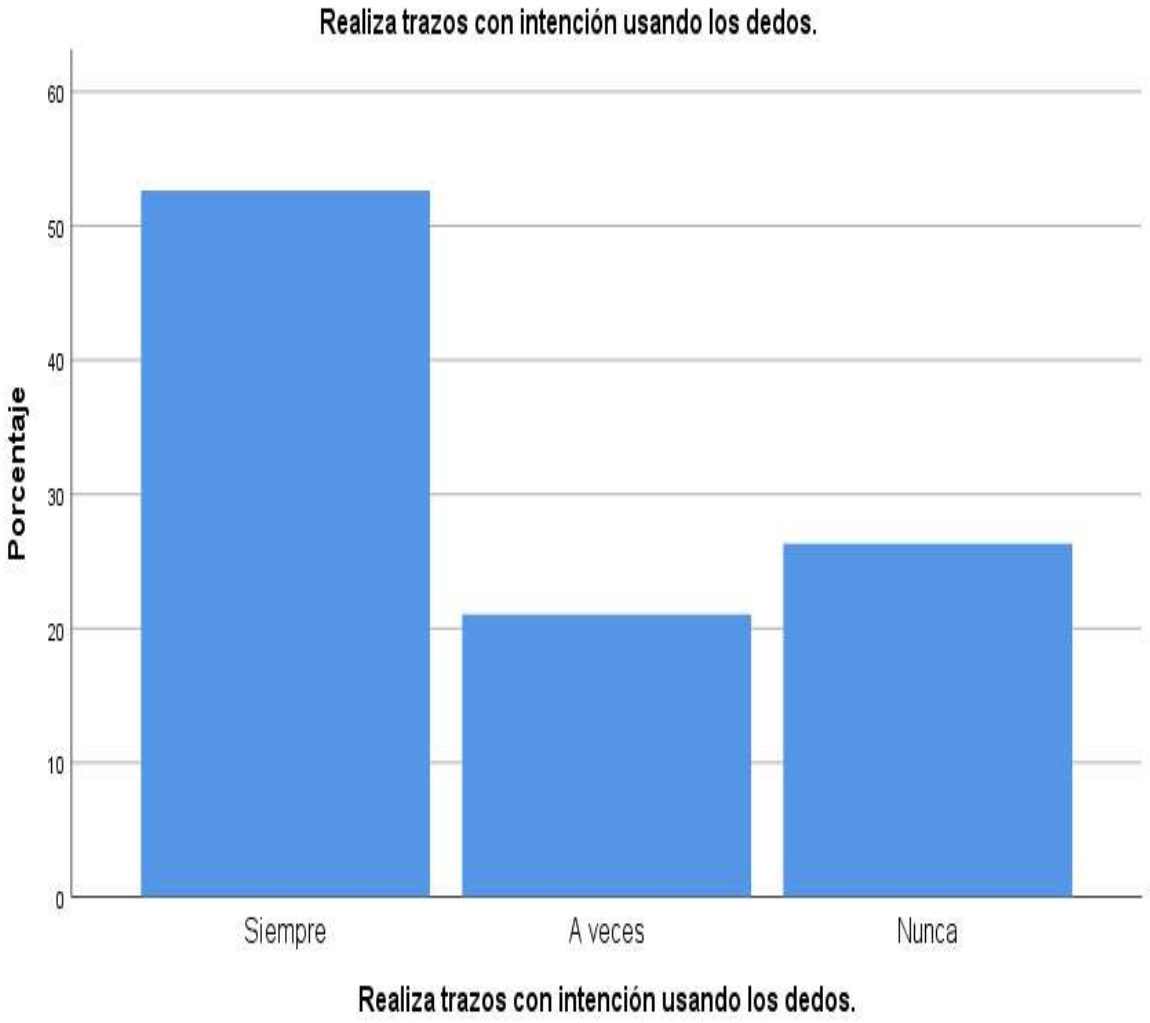


Interpretación:

En la tabla 9 y figura 9, se evidencia que el 68,4% de los niños siempre exploran la pintura con los dedos y manos, el 15,8% de los niños a veces exploran la pintura con los dedos y manos, y finalmente el 15,8% de los niños nunca exploran la pintura con los dedos y manos.

Tabla 10: Realiza trazos con intención usando los dedos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	52,6	52,6	52,6
	A veces	4	21,1	21,1	73,7
	Nunca	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

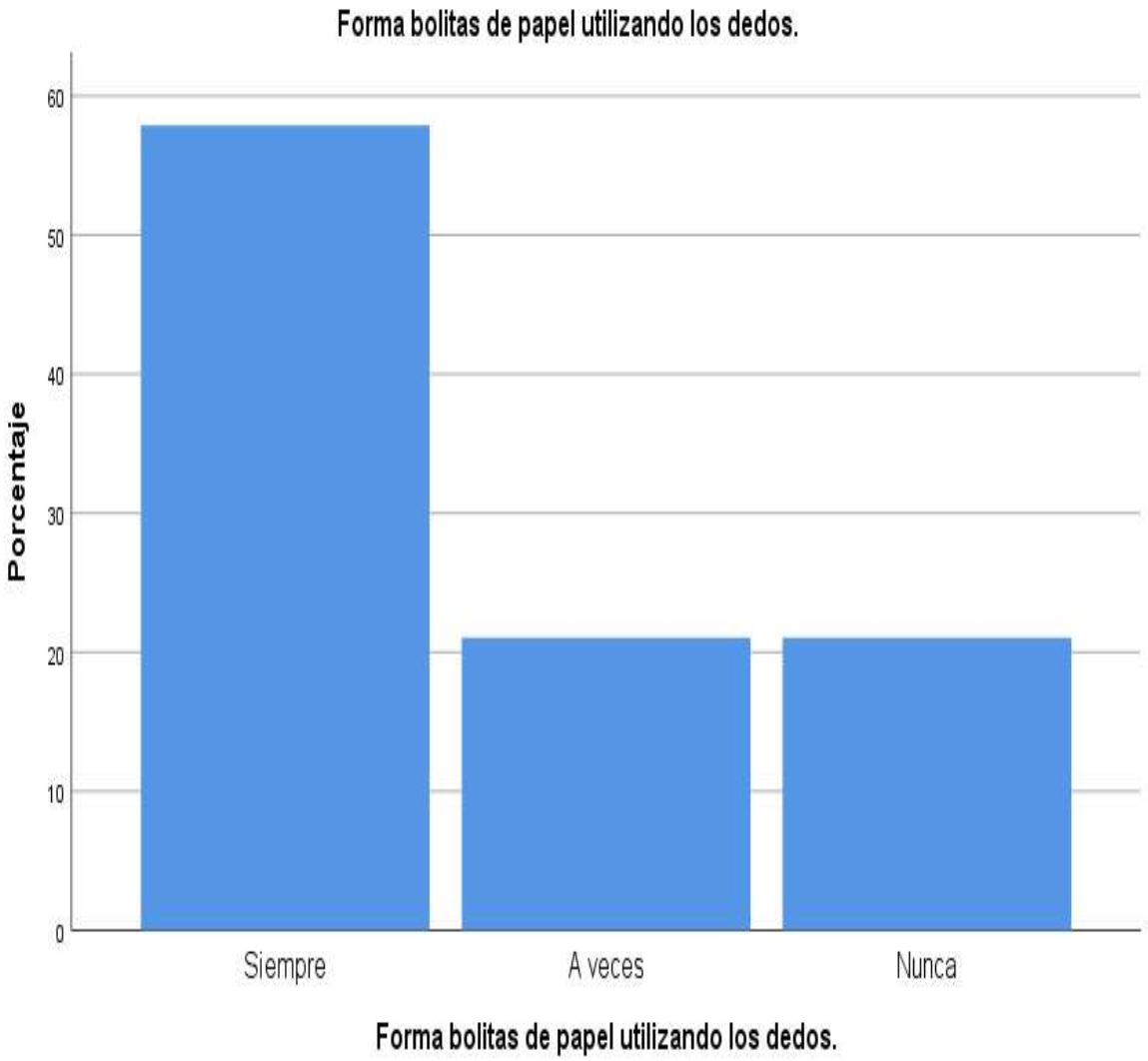


Interpretación:

En la tabla 10 y figura 10, se evidencia que el 52,6% de los niños siempre realizan trazos con intención usando los dedos, el 21,1% de los niños a veces realizan trazos con intención usando los dedos, y finalmente el 26,3% de los niños nunca realizan trazos con intención usando los dedos.

Tabla 11: Forma bolitas de papel utilizando los dedos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	57,9	57,9	57,9
	A veces	4	21,1	21,1	78,9
	Nunca	4	21,1	21,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

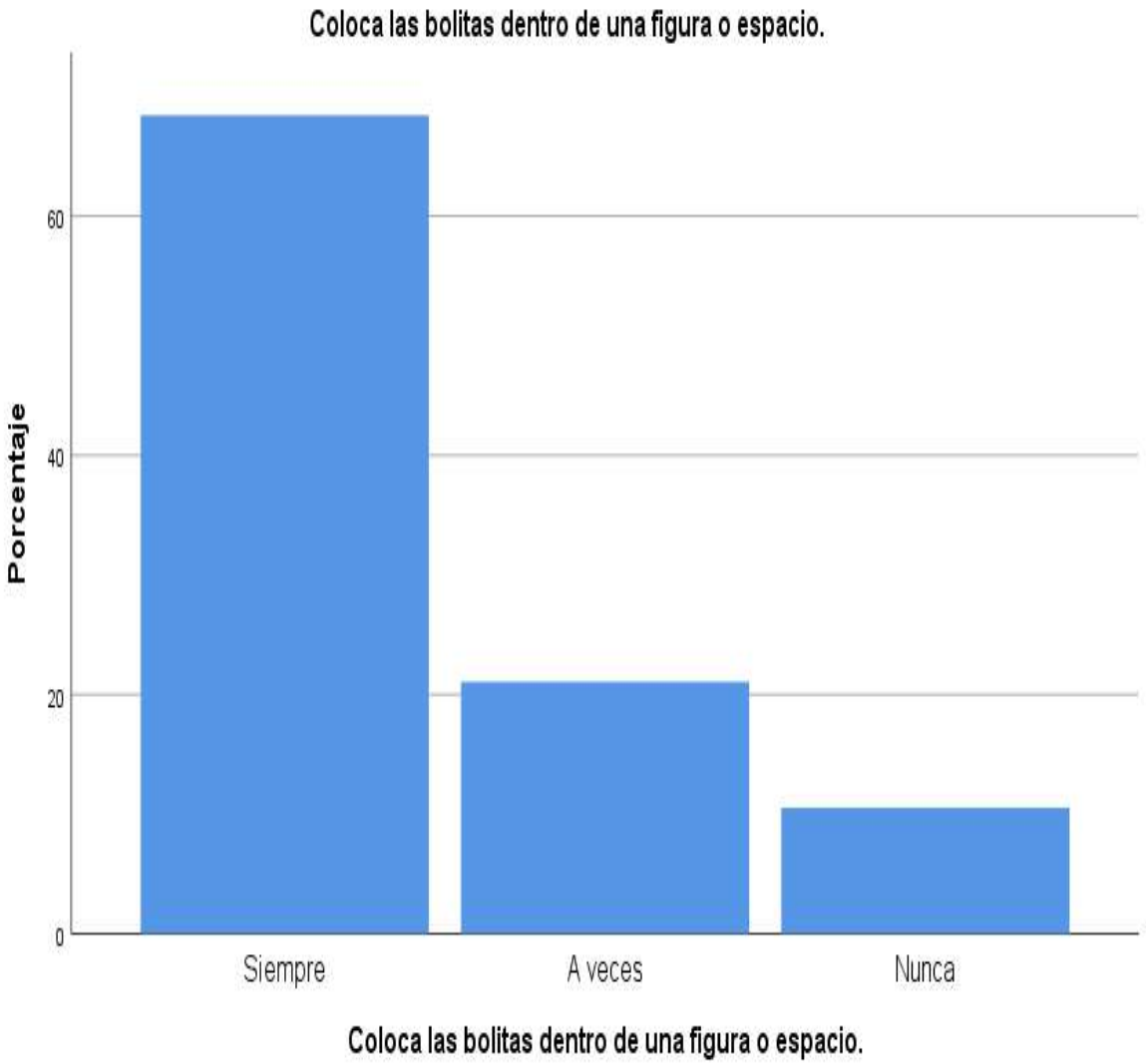


Interpretación:

En la tabla 11 y figura 11, se evidencia que el 57,9% de los niños siempre forman bolitas de papel utilizando los dedos, el 21,1% de los niños a veces forman bolitas de papel utilizando los dedos, y finalmente el 21,1% de los niños nunca forman bolitas de papel utilizando los dedos.

Tabla 12: Coloca las bolitas dentro de una figura o espacio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	13	68,4	68,4	68,4
	A veces	4	21,1	21,1	89,5
	Nunca	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

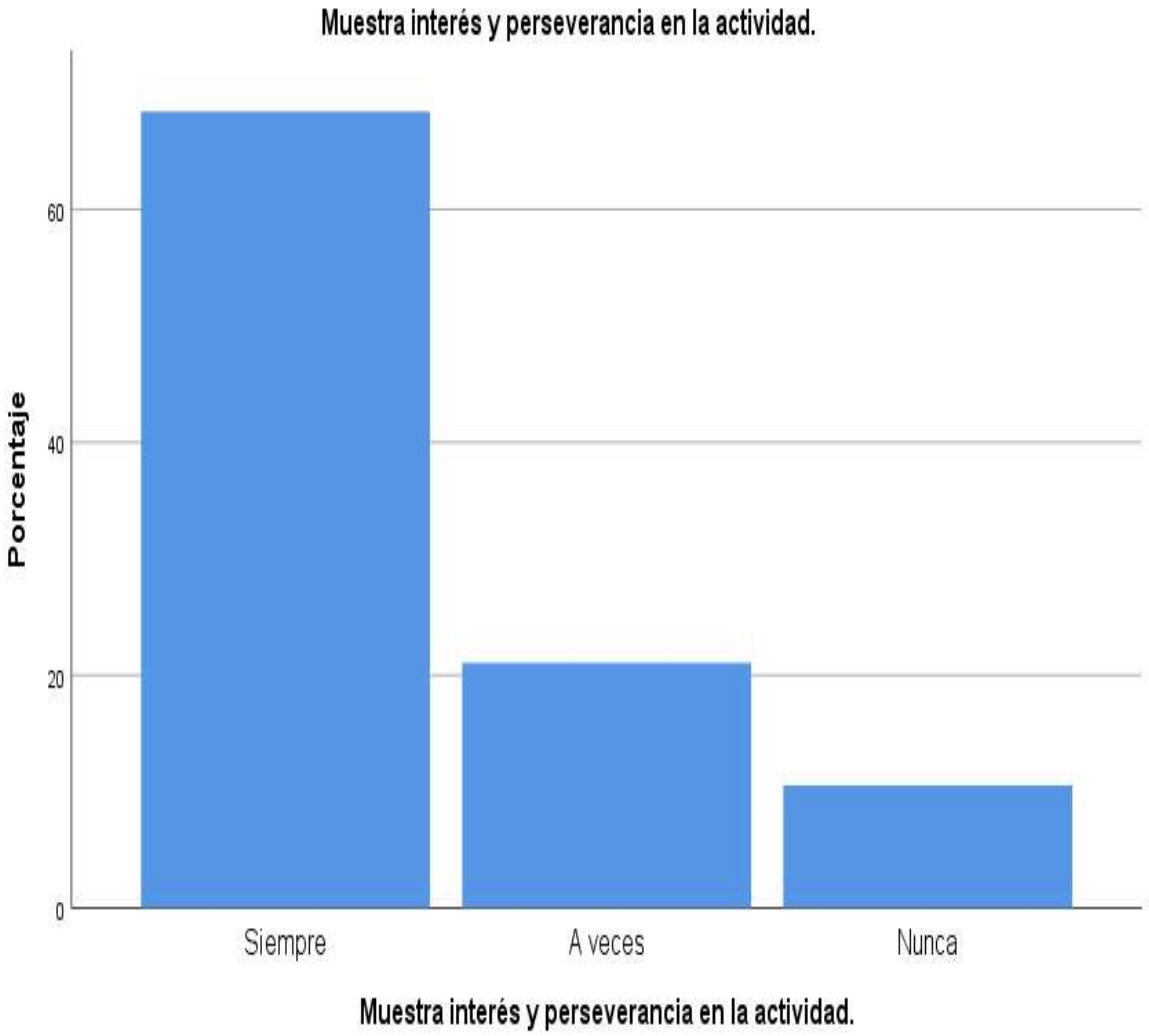


Interpretación:

En la tabla 12 y figura 12, se evidencia que el 68,4% de los niños siempre colocan las bolitas dentro de una figura o espacio, el 21,1% de los niños a veces colocan las bolitas dentro de una figura o espacio, y finalmente el 10,5% de los niños nunca colocan las bolitas dentro de una figura o espacio.

Tabla 13: Muestra interés y perseverancia en la actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	13	68,4	68,4	68,4
	A veces	4	21,1	21,1	89,5
	Nunca	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

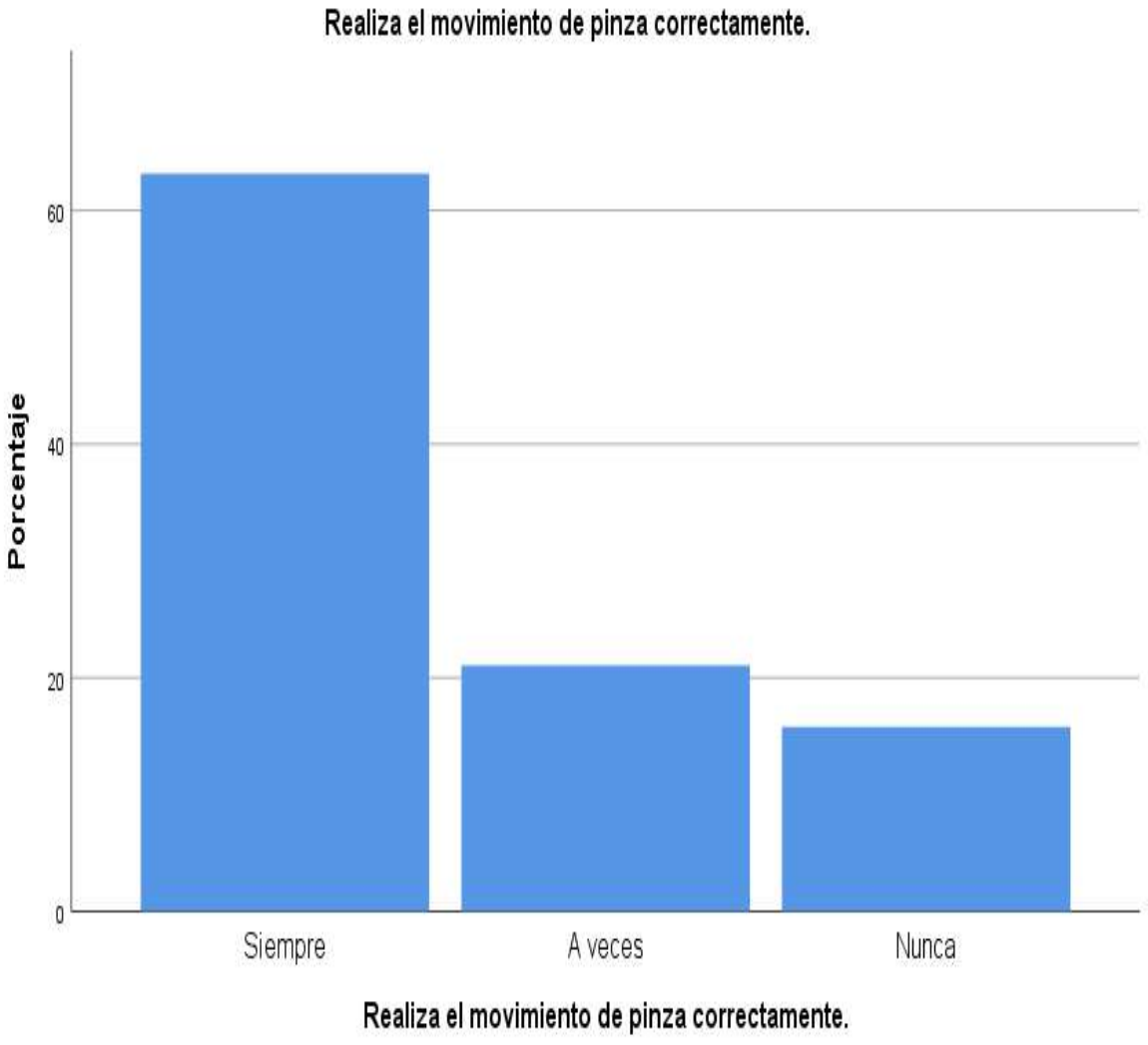


Interpretación:

En la tabla 13 y figura 13, se evidencia que el 68,4% de los niños siempre muestran interés y perseverancia en la actividad, el 21,1% de los niños a veces muestran interés y perseverancia en la actividad, y finalmente el 10,5% de los niños nunca muestran interés y perseverancia en la actividad.

Tabla 14: Realiza el movimiento de pinza correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	63,2	63,2	63,2
	A veces	4	21,1	21,1	84,2
	Nunca	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

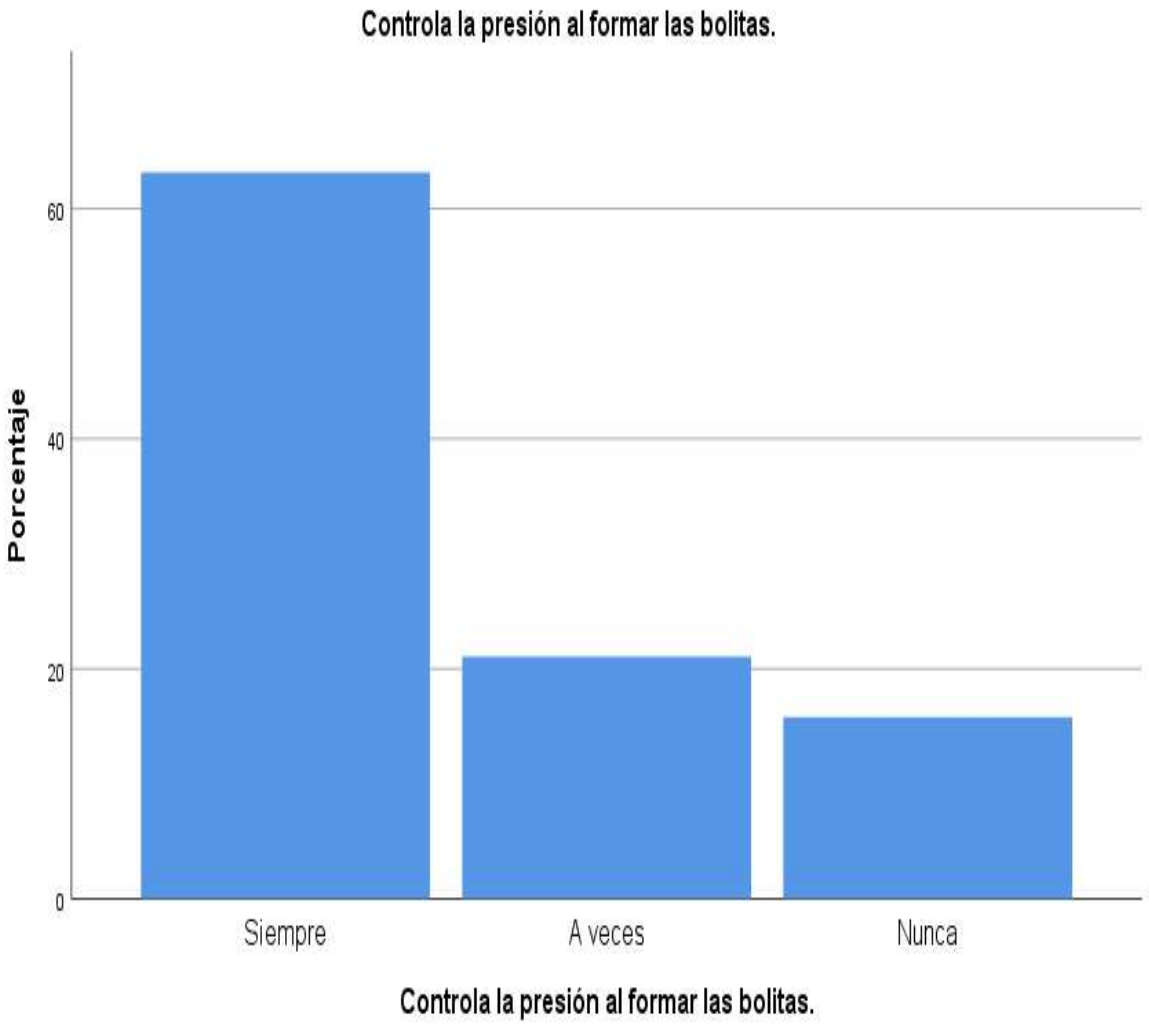


Interpretación:

En la tabla 14 y figura 14, se evidencia que el 63,2% de los niños siempre realizan el movimiento de pinza correctamente, el 21,1% de los niños a veces realizan el movimiento de pinza correctamente, y finalmente el 15,8% de los niños nunca realizan el movimiento de pinza correctamente.

Tabla 15: Controla la presión al formar las bolitas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	63,2	63,2	63,2
	A veces	4	21,1	21,1	84,2
	Nunca	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	



Interpretación:

En la tabla 15 y figura 15, se evidencia que el 63,2% de los niños siempre controlan la presión al formar las bolitas, el 21,1% de los niños a veces controlan la presión al formar las bolitas, y finalmente el 15,8% de los niños nunca controlan la presión al formar las bolitas.

4.2. Contratación de hipótesis

Paso 1:

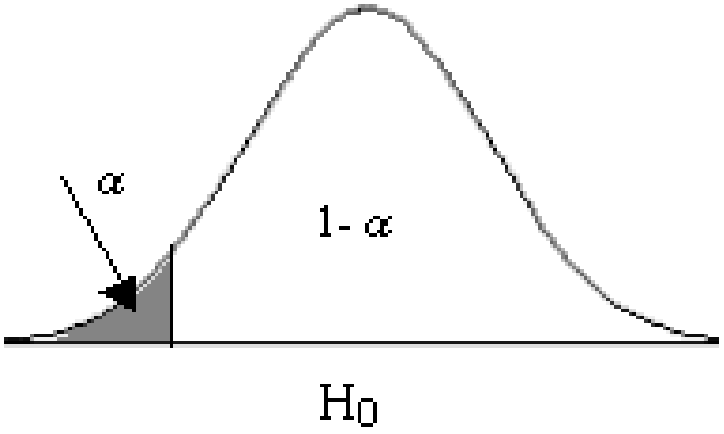
H_0: El taller gráfico plástico no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

H_1: El taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

Paso 2: α=5%

Paso 3:

Zc= -1,64



Zp= -2,0

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los resultados, se acepta la hipótesis general de que el taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.

Teniendo en cuenta la investigación de Carrascal y Torrado (2019), sus resultados indican que este proyecto de investigación reconoce que las escuelas son el lugar donde las personas adquieren nuevos conocimientos en ciencias, lenguaje, matemáticas, informática y arte. Betancur (2021) también señala que la inteligencia emocional es una habilidad que se puede desarrollar desde la infancia, permitiendo a los niños aprender a identificar y gestionar sus propias emociones, lo cual es esencial para evitar problemas de salud mental, como trastornos del estado de ánimo o depresión. Seis dimensiones son necesarias para desarrollar la inteligencia emocional: autorregulación, automotivación y autoconciencia, empatía hacia los demás y el entorno, y habilidades sociales. Además de mejorar la calidad de vida en general, el desarrollo de estas habilidades también conduce a mejores relaciones interpersonales.

Desde su perspectiva, González y Miranda (2025) aclaran que la encuesta muestra que las familias, los cuidadores y los maestros valoran el desarrollo emocional. Fomentar la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo de los niños que asisten a la Academia de la Inmaculada Concepción o al Jardín de Infancia Social Chunisar. Esto incluye desarrollar la capacidad de los niños para regular sus emociones (es decir, felicidad, tristeza y frustración) y su capacidad para establecer vínculos emocionales más sólidos con los demás y resolver conflictos con compañeros, maestros, padres y/o cuidadores. Del Carpio (2025) indica que los maestros consideran que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños, y que, además de los materiales utilizados, la actividad artística les brinda a los niños una forma de expresarse en un lenguaje (el arte) que no se expresa verbalmente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluye que el taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, al constituirse como una estrategia pedagógica que favorece la expresión, comprensión y regulación de las emociones. A través de actividades como el recortado, la dactilopintura y el embolillado, los niños encuentran un medio accesible y significativo para exteriorizar sus sentimientos, especialmente en una etapa en la que el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación.

- La técnica del recortado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, ya que esta actividad no solo mejora la motricidad fina, sino que también cultiva diversas habilidades de inteligencia emocional. Al recortar papel, los niños pueden practicar el autocontrol, la paciencia y la tolerancia a la frustración, especialmente al encontrar dificultades como cortar siguiendo líneas o usar tijeras.

- La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, proporcionando un espacio libre para expresarse, permitiéndoles transmitir sus emociones mediante el contacto directo con la pintura. Esta técnica les permite comunicar sentimientos que normalmente no pueden expresar verbalmente, potenciando así su reconocimiento y expresión emocional.

- La técnica del embolillado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, ya que fomentan el autocontrol, la paciencia y la concentración. Al arrugar y hacer bolas de papel, los niños desarrollan habilidades de autorregulación, aprenden a mantener la calma y perseveran en la realización de tareas.

6.2. Recomendaciones

- Para los educadores de la primera infancia, la formación continua en estos métodos de enseñanza es fundamental, abarcando tanto sus aplicaciones prácticas como sus fundamentos teóricos. Esta capacitación brindará a los maestros la oportunidad de observar el avance de los niños con más precisión, llevar a cabo evaluaciones formativas e identificar tempranamente posibles dificultades de coordinación motora.

- Se estimula a los padres para que se involucren en actividades artísticas en casa con el objetivo de mejorar la coordinación entre los ojos y las manos de sus hijos. Actividades simples, tales como pintar con pinceles de varios grosores, esculpir con arcilla, armar maquetas de papel o cortar papel usando tijeras de punta roma, pueden ser espacios lúdicos y educativos que fomentan la creatividad.

- Invitamos a los docentes que actualmente apoyan a estudiantes durante sus periodos de transición a participar en este proyecto para que puedan observar y valorar la salud emocional de sus alumnos, además de su desarrollo académico y cognitivo. Los educadores tienen la obligación de brindar a los estudiantes una experiencia educativa integral para que cada uno se integre productivamente a la sociedad.

- Los docentes deben seguir implementando actividades que fortalezcan las relaciones entre profesor y alumno, así como la gestión emocional, y tener en cuenta las características e intereses de los estudiantes al preparar las lecciones.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

Acevedo, A., & Murcia, Á. (2017). La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria en una Institución Educativa Departamental Nacionalizada. *EL ÁGORA USB, 17(2)*, 545-555.

Aguaded, M., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias Pedagógicas, 30*, 175-190.

Arguello, M. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil.* Ibarra-Ecuador: Editorial Digital.

Betancur, A. (2021). *Las artes plásticas como potenciador de la inteligencia emocional en una adolescente diagnosticada con depresión.* Colombia: Universidad de Antioquia.

Carrascal, L., & Torrado, L. (2019). *La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del centro educativo confaoriente del municipio de Ocaña.* Ocaña, Colombia: Institución educativa escuela normal superior.

Chimbo, M., & Remache, J. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del primer año de educación básica del centro educativo "Kushi-Wawakuna", de la parroquia el Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios. Periodo 20.* Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Del Carpio, A. (2025). *Actividades gráfico-plásticas para favorecer la expresión de emociones en niños y niñas de 5 años de una institución educativa privada de Surco.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Esteves, Z., & Baño, J. (2022). Influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años. *Rec de investigaciones Ecuatorianos*.

Ferland, F. (2005). *Jugamos el juego con niños y niñas de 0 a 6 años.* Madrid: Narcea S.A.

Fernández, E., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *KOINONIA. V(1)*, 411-429.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Buenos Aires: Kairós.

González, M., & Miranda, G. (2025). *Estrategias artísticas para fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas.* Institución Educativa Politécnico Grancolombiano.

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *KOINONIA. V(1)*, 551-569.

Gutierrez, M., & Jaico, B. (2025). *Taller gráfico plástico para desarrollar la inteligencia emocional con niños de 5 años en la I.E. Nº 2663 "Villa El Salvador".* Nuevo Chimbote- Perú: Universidad Nacional del Santa.

ernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas.* Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.

Machado, C. (2015). La importancia de la inteligencia emocional en la expresión y comunicación de las emociones. *Revista Dialnet*, 135-145.

Martínez, D. (2019). *La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Romero, M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena.* Colombia: Universidad de Cartagena.

Salguero, J., Fernández, P., Ruiz, D., Castillo, R., & Palomera, R. (2011). Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional. *European Journal of Education and Psychology, vol. 4, núm*, 143-152.

Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Vol. 7, N°. 4*, 156-172.

Sánchez, M. (2019). *Expresión gráfica: intervención educativa.* Editex.

Torres, K. (2024). *Uso técnicas gráfico-plásticas en la expresión emocional en niños de 5 años del nivel inicial.* Lima – Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad.* Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Para calificar los ítems del instrumento, es fundamental observar cuidadosamente al niño y marcar cada ítem con criterio. También se debe tener presente la escala de respuesta del instrumento:

1	2	3
SIEMPRE	A VECES	NUNCA

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	TÉCNICA DEL RECORTADO			
1	Recorta siguiendo líneas rectas.			
2	Realiza la actividad de recortado de manera autónoma.			
3	Sostiene correctamente la tijera.			
4	Coordina adecuadamente la vista y la mano al recortar.			
5	Abre y cierra la tijera de manera controlada.			
	TÉCNICA DEL DACTILOPINTURA			
6	Disfruta el contacto con la pintura.			
7	Utiliza diferentes colores en sus producciones.			
8	Participa activamente en la actividad.			
9	Explora la pintura con los dedos y manos.			
10	Realiza trazos con intención usando los dedos.			
	TÉCNICA DEL EMBOLILLADO			
11	Forma bolitas de papel utilizando los dedos.			

12	Coloca las bolitas dentro de una figura o espacio.			
13	Muestra interés y perseverancia en la actividad.			
14	Realiza el movimiento de pinza correctamente.			
15	Controla la presión al formar las bolitas.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.				
PROBLEMA	**OBJETIVO**	**MARCO TEÓRICO**	**HIPÓTESIS**	**METODOLOGÍA**
Problema general ¿Cómo el taller gráfico plástico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025? **Problemas específicos** • ¿Cómo la técnica del recortado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025?	**Objetivo general** Determinar cómo el taller gráfico plástico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025. **Objetivos específicos** • Analizar cómo la técnica del recortado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.	**Variable X: Taller gráfico plástico** ***Dimensiones:*** D1: Técnica del recortado D2: Técnica de la dactilopintura D3: Técnica del embolillado	**Hipótesis general** El taller gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025. **Hipótesis específicas** • La técnica del recortado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025.	**Diseño metodológico** Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables. **Población** En este contexto, la población está compuesta por 19 niños de 5 años que cursan el nivel inicial de la I.E.I. Nº 658 "Fe y Alegría", ubicado en centro poblado de Amay del distrito de Huacho. **Muestra** En este caso, la muestra equivale a la población de estudio, que consta de 19 niños de cinco años de nivel inicial. **Técnicas a emplear** Este estudio utilizó la observación para recopilar datos. Este método se empleó

• ¿Cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría-Huacho, 2025? • ¿Cómo la técnica del embolillado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría-Huacho, 2025?	• Analizar cómo la técnica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría- Huacho, 2025. • Analizar cómo la técnica del embolillado influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría-Huacho, 2025.	**Variable Y: Desarrollo de la inteligencia emocional** ***Dimensiones:*** D1: Regulación emocional D2: Comprensión emocional D3: Percepción emocional	• La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría-Huacho, 2025. • La técnica del embolillado influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría-Huacho, 2025.	para registrar y analizar el comportamiento y las interacciones de los participantes, lo que permitió a los investigadores captar sutilmente la conducta de los estudiantes observados. **Descripción de los instrumentos** El instrumento utilizado para medir esta variable fue una ficha de observación para niños de 5 años en la etapa inicial; se diseñaron 15 ítems que se desglosan de la siguiente manera: D1= Técnica del recortado, D2= Técnica de la dactilopintura y D3= Técnica del embolillado. **Técnicas para el procesamiento de la información** En el procesamiento y análisis de datos cuantitativos se utilizaron diversos programas, como SPSS versión 25, y se aplicaron estadísticas descriptivas e inferenciales.