# Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Escuela de Posgrado**

**Uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía**


**Autora**

**Maria de los Angeles Velazco Belleza**

**Asesor**

**Dr. Paul Remy Ríos Macedo**





**Huacho – Perú**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020*

**Escuela de Posgrado**

**METADATOS**

| **DATOS DEL AUTOR (ES):** | | |
|---|---|---|
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | **DNI** | **FECHA DE SUSTENTACIÓN** |
| **Velazco Belleza Maria de los Angeles** | 71123310 | 12 de septiembre del 2025 |
| | | |
| **DATOS DEL ASESOR:** | | |
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | **DNI** | **CÓDIGO ORCID** |
| **Dr. Rios Macedo Paul Remy** | 44448987 | https://orcid.org/0000-0002-3648-2529 |
| **DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:** | | |
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | **DNI** | **CÓDIGO ORCID** |
| Dr. Hijar Guzman Raymundo Javier | 15685212 | https://orcid.org/0000-0002-6182-0542 |
| M(o). Loza Landa Roberto Carlos | 15760787 | https://orcid.org/0000-0002-9883-1130 |
| Dr. Matencio Rojas Robert Pedro | 16155863 | https://orcid.org/0000-0002-6237-8530 |
| | | |
| | | |

# Maria De Los Angeles Velazco Belleza 2025-047230

## USO DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°20359 – V...

Quick Submit

Quick Submit

DGI_Tesis Posgrado 2025

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3283282915

Fecha de entrega
23 jun 2025, 10:34 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
23 jun 2025, 10:46 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
2025-047230__SOLICITUD-s_n__1_removed.pdf

Tamaño de archivo
1.2 MB

89 Páginas

17.653 Palabras

104.226 Caracteres



# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

19% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

**N.° de alertas de integridad para revisión**

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

# USO DE PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES FUNCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. Nº20359 – VÉGUETA, 2023

**Maria de los Angeles Velazco Belleza**

**TESIS DE MAESTRIA**

**Asesor**
**Dr. Paul Remy Ríos Macedo**

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**
**Escuela de Posgrado**

**Maestría en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía**

**Huacho – Perú**

**2026**

## DEDICATORIA

Con gran emoción y dedicación, he trabajado en este proyecto que me ha requerido mucha entrega, alegría, noches sin dormir, conversaciones telefónicas y jornadas completas en la universidad, cafeterías y otros lugares. Agradezco a mi familia, quienes han sido fundamentales en este proceso para finalizar este proyecto significativo, que sé que también lo es para ellos.

*María de los Ángeles Velazco Belleza*

# AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige principalmente a Dios, quien simboliza la fortaleza del espíritu, la sabiduría del alma, la voluntad de nuestro ser y la libertad del pensamiento.

Manifiesto mi sincero agradecimiento a toda la dirección y el personal de la Institución Educativa N°20359 por confiar en mí, abrirme sus puertas y permitirme llevar a cabo con éxito mi investigación dentro del centro educativo.

Agradezco al Dr. Paul Remy Ríos Macedo, mi asesor, debido a los invaluables consejos y la asistencia que me dio durante el procedimiento y la conclusión de este proyecto de investigación.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a todos mis familiares, amigos, estudiantes, padres de familia, autoridades y colegas de trabajo, que con afecto, dedicación y generosidad, contribuyeron a lo largo del proceso de formación y elaboración de este trabajo.

*María de los Ángeles Velazco Belleza*

# ÍNDICE

**DEDICATORIA**.....6
AGRADECIMIENTO.....7
INDICE.....8
**RESUMEN**.....11
**ABSTRACT**.....12
**CAPÍTULO I**.....14
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**.....14
**1.1 Descripción de la realidad problemática**.....14
**1.2 Formulación del problema**.....15
**1.2.1 Problema general**.....15
**1.2.2. Problemas específicos**.....15
**1.3 Objetivos de la investigación**.....15
**1.3.1 Objetivo general**.....15
**1.3.2 Objetivos específicos**.....15
**1.4 Justificación de la investigación**.....16
**1.5 Delimitaciones del estudio**.....16
**1.6 Viabilidad del estudio**.....16
**CAPÍTULO II**.....18
**MARCO TEÓRICO**.....18
**2.1 Antecedentes de la investigación**.....18
**2.1.1 Investigaciones internacionales**.....18
**2.1.2 Investigaciones nacionales**.....20
**2.2 Bases teóricas**.....22
2.2.1. Uso de pictogramas.....22
2.2.1.1. Teóricas referidas a los pictogramas.....22
**2.2.2. Habilidades funcionales**.....24
**2.2.2.1. Teorías**.....24
**2.3 Bases filosóficas**.....25
**2.3.1. Uso de pictogramas**.....26
**2.3.1.1. Definición**.....26
**2.3.1.2. Importancia de los pictogramas**.....27
**2.3.1.3. Utilidades de los pictogramas**.....28
**2.3.1.4. Elementos de los pictogramas**.....30

**2.3.1.5. Clasificación de los pictogramas** ..... 30
**2.3.1.6. ¿Cómo usamos los pictogramas?** ..... 31
**2.3.1.7. Dimensiones de los pictogramas** ..... 33
**2.3.2. Habilidades funcionales** ..... 34
**2.3.2.1. Definición** ..... 34
**2.3.2.2. Competencias de las habilidades funcionales** ..... 35
**2.3.2.3. Tipos de habilidades funcionales** ..... 36
**2.3.2.4. Clasificación de las actividades de las habilidades funcionales** ..... 38
**2.3.2.5. Factores determinantes de la capacidad funcional** ..... 38
**2.3.2.6. Dimensiones de las habilidades funcionales** ..... 40
**2.3.2.7. Desarrollo de habilidades funcionales en niños(as) con discapacidad** ..... 41
**2.3 Definición de términos básicos** ..... 42
**2.4 Hipótesis de investigación** ..... 44
**2.4.1 Hipótesis general** ..... 44
**2.4.2 Hipótesis específicas** ..... 44
**2.5 Operacionalización de las variables** ..... 44
**CAPÍTULO III** ..... 47
**METODOLOGÍA** ..... 47
**3.1 Diseño metodológico** ..... 47
**3.2 Población y muestra** ..... 47
**3.2.1 Población** ..... 47
**3.2.2 Muestra** ..... 47
**3.3 Técnicas de recolección de datos** ..... 47
**3.4 Técnicas para el procesamiento de la información** ..... 47
**CAPÍTULO IV** ..... 48
**RESULTADOS** ..... 48
**4.1 Análisis de resultados** ..... 48
**4.2 Contrastación de hipótesis** ..... 78
**CAPÍTULO V** ..... 79
**DISCUSIÓN** ..... 79
**5.1 Discusión de resultados** ..... 79
**CAPÍTULO VI** ..... 80
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** ..... 80
**6.1 Conclusiones** ..... 80
**6.2 Recomendaciones** ..... 81
**REFERENCIAS** ..... 82

**7.2 Fuentes bibliográficas** ..... 82

**ANEXOS** ..... 84

# RESUMEN

El presente estudio tiene el siguiente propósito, determinar la influencia que ejerce el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo influye el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023? La respuesta a la pregunta de investigación se logró a través de una lista de verificación para el uso de pictogramas, compuesta por 15 ítems de sustitución ordinal y 15 ítems de habilidad funcional, a los que se les asignaron valores cuantitativos para el procesamiento de datos en el sistema estadístico SPSS, herramienta que se utilizó por un equipo de apoyo a la investigación a 75 estudiantes seleccionados al azar. Los resultados guardan relación con lo que sostiene Reina (2016), Las pictografías influyen en el desarrollo de la expresión escrita y verbal en bebés y niños durante el primer año de educación primaria. Las cosas desde una perspectiva integral se convierten en materiales didácticos que, a través de las imágenes, logran que las personas amantes de la lectura, además de facilitar la expresión escrita y oral, se formen dentro de la función espacio-temporal, lo que implica que los niños tengan en cuenta la dirección, el vocabulario, pronunciación y otras características. Concluyendo que el uso de pictogramas influye significativamente en desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359, facilitando la comprensión y la comunicación, lo que contribuye al desarrollo de habilidades funcionales, especialmente en aquellos con multidiscapacidad, asimismo, permite mejora la articulación verbal, la adquisición de nuevos conceptos y la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje significativo de manera lúdica. Además, se ha observado que el uso de pictogramas estimula el desarrollo del lenguaje oral, mejora la lectoescritura y fomenta la imaginación y creatividad.

Palabras clave**:** imágenes pictográficas, símbolos, ilustraciones, pictogramas, habilidades funcionales.

# ABSTRACT

The present study has the following purpose, to determine the influence exerted by the use of pictograms to develop functional skills in I.E. students. Nº20359 – Végueta, 2023. For this purpose, the research question is the following: How does the use of pictograms influence the development of functional skills in I.E. students? Nº20359 – Végueta, 2023? The answer to the research question was achieved through a checklist for the use of pictograms, composed of 15 ordinal substitution items and 15 functional ability items, to which quantitative values are assigned for data processing in the SPSS statistical system, a tool that was used by a research support team with 75 randomly selected students. The results are related to what Reina (2016) maintains: Pictographs influence the development of written and verbal expression in babies and children during the first year of primary education. Things from a comprehensive perspective become teaching materials that, through images, ensure that people who love reading, in addition to facilitating written and oral expression, are formed within the space-time function, which implies. that children take into account direction, vocabulary, pronunciation and other characteristics. Concluding that the use of pictograms significantly influences the development of functional skills in I.E. students. Nº20359, facilitating understanding and communication, which contributes to the development of functional skills, especially in those with multi-disabilities, it also allows improving verbal articulation, the acquisition of new concepts and reading and writing, promoting meaningful learning in a playful way. Furthermore, it has been observed that the use of pictograms stimulates the development of oral language, improves literacy and encourages imagination and creativity.

Keywords: pictographic images, symbols, illustrations, pictograms, functional skills.

# INTRODUCCIÓN

El uso de la pictografía en la educación inclusiva se ha vuelto una estrategia importante para el crecimiento de habilidades funcionales en los estudiantes. Los pictogramas, al ser representaciones gráficas simples y claras, facilitan la comprensión y la comunicación, especialmente para aquellos estudiantes con discapacidades del desarrollo, dificultades de aprendizaje o barreras lingüísticas. Esta herramienta visual no solo apoya el aprendizaje académico, sino que también aumenta la capacidad de los alumnos para realizar tareas diarias, seguir rutinas y desarrollar habilidades sociales y de comunicación.

Por lo tanto, los siguientes capítulos componen la investigación:

**Capítulo I: "Planteamiento del problema**"; se expone la descripción de la situación problemática, la formulación del problema, los objetivos de la investigación junto con su justificación, las limitaciones y las viabilidades de éxito del estudio.

**Capítulo II: "Marco teórico"**; se exponen los motivos de estudio de cada variable, los fundamentos teóricos, la comprensión de la definición, las hipótesis generales y específicas, y, por último, se describe cómo se lleva a cabo la operacionalización de las variables junto con sus respectivas variables.

**Capítulo III: "Metodología de la investigación"**; se refiere a la manera en que se ubica, planifica y se define la población, asimismo se extrae una muestra, se hace referencia a los métodos e instrumentos y se comenta sobre el procedimiento que se le da a la investigación.

**Capítulo IV: "Resultados"** tablas y gráficos que muestran la manera en que se prueba la hipótesis.

**Capítulo V**: se expone la sección de la "**Discusión**" del análisis lo cual trata sobre las investigaciones realizadas durante el proceso.

**Capítulo VI:** muestra las **"Conclusiones"** se presentan los hallazgos obtenidos en relación con los resultados del estudio, además de proporcionar **"Recomendaciones"** sobre cómo abordar las ideas en función de las conclusiones alcanzadas. **Capítulo VII**: se discute el contenido de las **"Bibliografías",** y al final se desarrolla la matriz de consistencia y se adjuntan los anexos correspondientes.

# CAPÍTULO I
# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción de la realidad problemática

Es importante enfrentar estas problemáticas al utilizar pictogramas como herramientas para fomentar la formación de habilidades funcionales en los alumnos. Esto requiere seleccionar pictogramas adecuados y adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante, proporcionar apoyo adicional para asegurar la comprensión y la utilización correcta de los pictogramas, además, promover el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas avanzadas. Asimismo, es esencial tener en cuenta la diversidad cultural y el contexto de los estudiantes al elegir y aplicar los pictogramas.

La educación inclusiva y la promoción de enfoques de enseñanza alternativos son cada vez más reconocidas por el Ministerio de Educación del Perú. No obstante, la implementación de estas políticas suele ser inconsistente y carece de uniformidad.

El uso de pictogramas plantea muchos desafíos, estos incluyen la falta de recursos adecuados, la falta de formación docente especializada y la necesidad de personalizar los materiales didácticos según las necesidades individuales de los estudiantes.

Los maestros podrían necesitar recibir formación especializada para comprender y emplear de manera eficaz los pictogramas en sus clases. La ausencia de una capacitación y apoyo apropiados puede limitar el uso eficaz de los pictogramas y la capacidad de los docentes para ajustarlos según las particularidades y requerimientos individuales de los alumnos.

Es importante disponer de métodos apropiados para evaluar y monitorear los efectos de utilizar pictogramas en el progreso de habilidades prácticas. Esto implica realizar evaluaciones y utilizar herramientas de control para medir el progreso de los alumnos y realizar modificaciones en los métodos según sea requerido.

En la Institución Educativa se ha detectado un grupo considerable de estudiantes con requerimientos educativos particulares, entre ellos, trastornos del espectro autista (TEA), discapacidades en el habla y el aprendizaje. Estos alumnos enfrentan desafíos al comunicarse y comprender instrucciones verbales, lo cual tiene efectos adversos en su desempeño académico y su integración social.

La comunidad educativa, compuesta por padres, profesores y líderes escolares, puede mostrar variados grados de familiaridad y aprobación respecto al uso de pictogramas como herramientas para desarrollar habilidades prácticas. Es esencial fomentar la sensibilización, brindar educación y fomentar la participación de la comunidad educativa para fomentar una comprensión y aceptación adecuadas del uso de los pictogramas.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las imágenes pictográficas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?
- ¿Cómo influyen los símbolos para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?
- ¿Cómo influyen las ilustraciones para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?

## 1.3 Objetivos de la investigación

### 1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejercen las imágenes pictográficas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.
- Conocer la influencia que ejercen los símbolos para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

- Conocer la influencia que ejercen las ilustraciones para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

## 1.4 Justificación de la investigación

La razón de ser de este estudio se fundamenta en la imperiosa necesidad de mejorar la comunicación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades prácticas mediante el uso de pictogramas. La investigación tiene el potencial de proporcionar información valiosa que respalde la adopción de pictogramas en la educación especial, influya en políticas educativas a nivel nacional e internacional y contribuya al conocimiento global sobre estrategias educativas inclusivas. Este estudio no solo será beneficioso para la Institución Educativa N° 20359 en Végueta, sino que también podría tener un efecto importante en la mejora de la educación para estudiantes en otros entornos similares.

## 1.5 Delimitaciones del estudio

- **Delimitación espacial**

  El estudio se elaboró en el distrito de Vegueta, la Institución Educativa Nº 20359.

- **Delimitación temporal**

  El estudio se realizó en el periodo del año 2023.

## 1.6 Viabilidad del estudio

En el ámbito institucional, los directores respaldan el desarrollo de la investigación y proporcionan oportunidades en la I.E. Nº20359 “Reyna de la Paz”, proporcionando documentos necesarios para estadísticas y análisis de interrupciones específicas de cada objetivo. Debido a su postura de ayudar en esta investigación, también recibió el apoyo de los participantes de la investigación.

Los recursos utilizados para obtener datos relacionados con el tema de estudio incluyen revistas, repositorios, internet, libros y otros medios similares.

Los docentes están receptivos a ser entrevistados, supervisados o investigados, y están dispuestos a entregar lecciones y pruebas para los alumnos. Además, economizan tiempo en la espera de las entrevistas y brindan ayuda con los deberes y exámenes.

Se cuenta con los medios financieros necesarios para cubrir los gastos asociados, como boletos, copias, gastos de viaje, etc., necesarios para viajar al área de estudio e implementar el proyecto de manera efectiva.

# CAPÍTULO II
# MARCO TEÓRICO

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### 2.1.1 Investigaciones internacionales

Cóndor (2022), tesis titulada *"Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en el nivel Inicial"*, aprobada por la Universidad Tecnológica Indoamericana del Ecuador, el propósito del estudio es determinar el uso de los pictogramas como estrategia de enseñanza para impartir clases sobre desarrollo del lenguaje oral de niños de educación primaria en la escuela "Nicolás Javier Gorivar" en el ciclo escolar 2021-2022. Para ello se utilizó un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, descriptivo, bibliométrico y de campo. Los sujetos de la investigación incluyeron 71 estudiantes y 6 profesores. Los resultados muestran deficiencias significativas en los recursos, equipos y métodos de enseñanza empleados por los educadores para facilitar el avance previsto en el dominio del lenguaje oral, así como de la capacidad de expresión oral y habla, tanto en términos de formación como de formación de ideas. no tendrá lugar. así como desarrollar mensajes de comunicación en el aula. Finalmente, concluyo que:

> El 17% de los profesores piensa que los pictogramas no contribuyen al desarrollo de la capacidad oral de los niños. Del mismo modo, creen que no pueden utilizarse como una estrategia de desarrollo integral. Estos resultados causan intranquilidad debido a que, en el momento en que se encuentran laborando y diseñados de manera correcta, estos componentes posibilitan el desarrollo de habilidades específicas relacionadas a la comunicación por escrito. Algunos ejemplos de su contribución se pueden ver en acciones como la resolución de dudas, la música para niños, la combinación de ideas y la terminación de oraciones.

Boyso y Ruiz (2021), en su tesis titulada *"Pictogramas: Una propuesta para el desarrollo de habilidades sociales en niños de edad escolar con diagnóstico de trastorno de espectro autista"*, aprobada por la Universidad Autónoma de Querétaro

en México, tuvieron como objetivo analizar la efectividad de pictogramas en el proceso de enseñanza de habilidades sociales a estudiantes diagnosticados con autismo con fines de diseño en el campo de la teoría educativa; sugiere desarrollar habilidades sociales en niños en edad escolar diagnosticados con TEA. Este estudio fue de campo y de naturaleza descriptiva e involucró a 23 profesores y 22 padres. Los resultados del estudio indican que las representaciones visuales son una base, un instrumento, una ayuda y un valor para cambiar y ajustar comportamientos no deseados, asimismo, también es un medio eficaz de comunicación y expresión, especialmente a nivel cognitivo y conductual. Finalmente, concluyeron que:

> Más que una simple herramienta tangible o virtual, los pictogramas, como sistema de comunicación complementario y alternativo, arrojan resultados útiles en la creación de entornos de comunicación que apoyan y mejoran el desarrollo en diferentes áreas de la vida diaria de los niños con TEA. La utilidad de él ha sido demostrada en varias naciones y culturas, de modo que se pueden esperar beneficios positivos con la asistencia.

Cardoso (2018), en su tesis titulada *"Uso de pictogramas para estimular las intenciones comunicativas en alumnos de primaria con trastornos del espectro autista: Propuesta de un programa de intervención"*, aprobada por la Universidad Autónoma de Morelos en México, el objetivo del proyecto es desarrollar un programa de intervención basado en pictogramas, estimulando la intención comunicativa de niños autistas de educación primaria. El método de investigación implicó el uso de entrevistas a padres o tutores y una lista de características básicas del autismo. En el estudio participaron cuatro estudiantes. Los resultados de la investigación muestran que las personas expresan sus emociones, necesidades e intereses a través de imágenes figurativas. Finalmente, concluyo que:

> El programa en cuestión surge como una ayuda para la intervención en las intenciones de comunicación de los niños con TEA, se exponen estrategias y actividades para utilizar en las terapias por imágenes con el fin de desarrollar o mejorar las destrezas comunicativas de los infantes, trabajando en cada sesión actividades que favorezcan la identificación de los sentimientos propios y de los de los otros, alimentos, lugares de importancia, actividades lúdicas y por último, un

> trabajo de seguimiento de las rutinas, en donde el menor podrá hacer un seguimiento de los pasos para ejecutar una acción determinad.

Reina (2016), en su tesis titulada *"Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico"*, aprobado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el propósito del estudio es generar un manual acerca de la utilización de los jeroglíficos a modo de método alterno para instruir y aprender en el aula, dentro de las escuelas de la capital parroquial Tonchigue, además de estimular la conversación en el futuro. El método de investigación es básico, descriptivo e explicativo, incluyó a 6 docentes y 202 estudiantes. Los resultados de la investigación realizada muestran que es posible comprobar si los pictogramas tienen influencia en el progreso de la manifestación escrita y oral de las menores de edad. Finalmente, concluyo que:

> Los pictogramas afectan la evolución de la manifestación escrita y oral de los niños del primer año de educación primaria. Las cosas desde una perspectiva integral se convierten en materiales didácticos que, a través de las imágenes, logran que las personas amantes de la lectura, además de facilitar la expresión escrita y oral, se formen dentro de la función espacio-temporal, lo que implica que los niños tengan en cuenta la dirección, el vocabulario, pronunciación y otras características.

### 2.1.2 Investigaciones nacionales

Rojas y Tambo (2024), en su tesis titulada *"El pictograma como estrategia de aprendizaje y comunicación en niños con trastorno del espectro autista"*, aprobada por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, el objetivo primordial es establecer la fiabilidad del pictograma como medio para instruir y comunicarse en menores con discapacidad del espectro autista. El procedimiento de investigación fue investigativo, con un enfoque de tipo cualitativo, y se basó en la recolección de material escrito, la población del estudio fue de cuarenta niños. Los resultados del análisis indican que los signos de pictogramas son fundamentales, debido a que posibilitan el conocimiento de los estudiantes autistas al mismo tiempo que le brindan la posibilidad de desarrollar la habilidad de comunicarse, comprender escritos y socializar con otros. Finalmente, concluyeron que:

> Utilizar los pictogramas es significativo porque son utilizados como herramientas de comunicación y organización dentro de las agendas visuales, esto con el fin de que los usuarios puedan comprender y ejecutar actividades dentro y fuera de la clase. Los signos de pictogramas son herramientas fundamentales que posibilitan el conocimiento de palabras, la generación de oraciones y la identificación de objetos, de modo que son utilizados en la enseñanza para que los infantes puedan expresarse con figuras que tienen importancia para ellos.

Claudio (2023), en su tesis titulada *"Uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en estudiantes con multidiscapacidad de una institución educativa, Trujillo – 2023"*, aprobado por la Universidad Cesar Vallejo, el propósito del estudio fue determinar si el uso de Los pictogramas mejoran eficazmente el funcionamiento de los estudiantes con discapacidades múltiples, es decir, en Trujillo, 2023. Diseño un estudio aplicado con métodos cuantitativos, diseño no experimental, correlación transversal – causal, sobre una población de 59 estudiantes. Los resultados muestran una relación directa significativa entre el tamaño y las variables del estudio se confirmaron mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Sig<0,05). Se encontró que existe una correlación significantemente entre la utilización de signos ideogramas y las habilidades operativas, esto quiere decir que un mayor empleo de signos ideogramas asistirá a desarrollar las habilidades operativas.

García (2021), en su tesis titulada *"Uso de los pictogramas en educación inicial"*, aprobada por la Universidad Nacional de Tumbes, el objetivo de la investigación fue determinar la magnitud en la que los pictogramas favorecen la articulación del habla de los infantes del primer nivel. El procedimiento que se usó fue esencialmente de investigación, con una mezcla de métodos cualitativos y cuantitativos, tuvo como población un conjunto de 31 estudiantes. Los resultados de la investigación mostraron que los ejemplos de figuras incentivaron a los jóvenes a realizar preguntas y buscar soluciones a través del debate para que puedan comprender y explicar su idioma natural. Finalmente, concluyo que: Es provechoso el empleo de los pictogramas en el primer nivel porque genera el interés en comunicar verbalmente lo que nota el menor o menor en el cuadro, esto ayuda a la articulación

del habla y de la escritura y también los ayuda a iniciar la lectoescritura de manera lúdica.

Chira (2020), en su tesis titulada *"Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años "B" de I.E.I. 4 de Noviembre de la provincia de la Convención"*, aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano, tuvo como objetivo identificar la importancia de los emoticonos en la educación inicial para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas. Este estudio utilizó un grupo de 20 niños mediante la descripción de la correlación. Los resultados mostraron que existía una relación muy positiva entre el uso de pictogramas y el desarrollo del lenguaje de los niños. Finalmente, concluyo que:

> Los resultados obtenidos a través del análisis estadístico utilizando SPSS revelaron un coeficiente de correlación de Pearson de 0.645**. Este valor denota una correlación positiva importante entre la utilización de pictogramas y el progreso del idioma en menores de 4 años pertenecientes a la IEI Nº 338 "11 de noviembre" de la Convención - Cusco, con una magnitud de importancia del cinco por ciento.

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1. Uso de pictogramas

#### 2.2.1.1. Teóricas referidas a los pictogramas

Los juegos de lenguaje se utilizan como tácticas metodológicas para promover el crecimiento, fortalecimiento y mejora de variables específicas, y cuentan con una fundamentación teórica que los sustenta. En este sentido, se pueden mencionar los siguientes fundamentos teóricos:

- **Teoría de Bruner**

  Según Brunner, existen tres formas de motivar a los niños para adquirir y consolidar conocimientos, basadas en tres formas de representación que son activas, icónicas y simbólicas. A través de estas formas de expresión se transmiten al niño información, mensajes y conocimientos. Los pictogramas son, por tanto, imágenes relacionadas con actividades sencillas que pueden explicar en detalle acciones, situaciones y entornos y servir como instrumento de dialogo con los infantes. Los pictogramas representan gráficamente una

situación, hecho, fenómeno o historia, que se percibe a través de las imágenes y se comunica a través del lenguaje.

- **Teoría cognitiva y constructivista de Piaget**

  En base a la teoría de Piaget, la formación del conocimiento empieza con las primeras experiencias motoras, estos son cruciales para el progreso del entendimiento y de la lengua. En esta línea, el conocimiento se renueva a través del desarrollo de estructuras de pensamiento. En consideración a eso, la ejecución de la táctica de la lectura de un símbolo en el primer nivel es correcta, porque apoya y favorece enormemente el progreso del idioma hablado. También, conforme al punto de vista constructivista de Piaget, el conocimiento se genera a través de las acciones que realiza el niño en relación a las situaciones y objetos de la vida real. Por lo tanto, la estrategia metodológica de utilizar los pictogramas se adapta y se ajusta adecuadamente a los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, esto ayudará a los infantes a desarrollar habilidades de comunicación para prepararlo y empezar a escribir y leer.

- **Teoría socio histórica de Vygotsky**

  A través de esta hipótesis, Vigotsky otorga importancia al conocimiento que se adquiere a través del aprendizaje mediador, el cual es generado por estímulos externos que apoya el desarrollo de la comprensión del conocimiento no es algo que surge naturalmente dentro de un individuo y por lo tanto confirma que se necesita ayuda externa. De acuerdo a esta premisa, la táctica de enseñanza utilizando pictogramas es claramente una forma de estimular que incrementa la capacidad del lenguaje corporal.

- **Teoría de Ausubel Aprendizaje significativo**

  Ausubel en su teoría afirma que “el conocimiento se adquiere mediante el cual los estudiantes pueden continuar profundizando y mejorando los conocimientos que ya tienen”. En particular, cuando los niños comienzan el jardín de infantes, es necesario introducir herramientas metodológicas para que los niños obtengan nuevos conocimientos y desarrollen habilidades y capacidades que les asistan a los niños para persistir en sus conocimientos y aumentar sus habilidades. Por lo tanto, trabajar con estrategias visuales resulta conveniente y apropiado en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde preescolar, porque “las imágenes duran más y requieren un menor nivel de

abstracción que la información lingüística, que es más abstracta y desaparece más fácilmente" (Ausubel, 1983, pág. 8). Según este entendimiento, el uso de pictografías es una estrategia metodológica adecuada para estimular y desarrollar las habilidades de aprendizaje de los niños.

### 2.2.2. Habilidades funcionales

#### 2.2.2.1. Teorías

En psicología y educación, existen varias teorías y enfoques que abordan el desarrollo de habilidades funcionales en una variedad de situaciones. A continuación, presentamos algunas de las teorías más relevantes en este campo:

- **Teoría del Desarrollo de Habilidades de Vida Cotidiana**

  Esta teoría se centra en el fomento de habilidades prácticas y funcionales que son esenciales para la vida diaria de una persona en su entorno. Algunos aspectos fundamentales de esta teoría comprenden:

  - Enfoque práctico: Pone atención en habilidades tales como el autocuidado, la resolución de problemas diarios, la comunicación efectiva y la toma de decisiones.
  - Contexto social: Reconocer cómo el entorno cultural y social influye en la adquisición de habilidades funcionales. Estas habilidades se adquieren y fortalecen mediante interacciones sociales y experiencias prácticas.

- **Teoría del Aprendizaje Social**

  La hipótesis sugerida por Albert Bandura plantea que las personas aprenden al observar a otros y adoptar modelos de comportamiento de su entorno. En el contexto de las habilidades funcionales, esta teoría sugiere lo siguiente:

  - Aprendizaje por Observación: Los infantes tienen la capacidad de adquirir destrezas para realizar actividades funcionales al observar a otros infantes (columna) ejecutar labores y acciones ordinarias con éxito.
  - Refuerzo y Castigo: El reforzamiento positivo o negativo, así como las sancionas, tienen la capacidad de afectar la formación y evolución de habilidades. Por ejemplo, alabar a un menor por su labor independiente puede ayudar a desarrollar su capacidad funcional.

- **Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget**

Jean Piaget formuló una teoría del desarrollo cognitivo que plantea que los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo mental que impactan en su comprensión del mundo y sus habilidades prácticas:

- Desarrollo de Etapas: De acuerdo con Piaget, los infantes transitan por fases que corresponden a las etapas de la sensoriomotriz, pre operacional, concreta y formal. Cada paso tiene una influencia en su habilidad de adquirir y utilizar habilidades funcionales con éxito.
- Aprendizaje Activo: Piaget otorga una importancia fundamental al rol que tiene el menor en la propia formación que tiene. Las interacciones con el medio ambiente y las vivencias prácticas son importantes para el progreso de habilidades operativas.

- **Teoría del Aprendizaje Basado en la Experiencia**

  Esta perspectiva se centra en el conocimiento adquirido a través de vivencias prácticas e importantes. Una serie de cuestiones importantes de esta hipótesis incluyen:

  - Aprendizaje activo: Se cree que el conocimiento más profundo se genera cuando los alumnos participan en acciones directas y prácticas.
  - Contextualización: Las habilidades prácticas se consiguen y se comprehenden mejor en el momento en que se viven en condiciones de la realidad y que tienen importancia cotidiana.

- **Teoría del Aprendizaje Dialéctico**

  La teoría desarrollada por Lev Vygotsky enfatiza la importancia del contexto cultural y social en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. Algunos aspectos fundamentales de esta teoría son:

  - **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Vygotsky acuñó el término "experiencia de desarrollo", refiriéndose a la diferencia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la asistencia de un adulto o compañeros más capaz.
  - Andamiaje: Los mayores y colegas pueden proveer asistencia o sustento para apoyar al menor en la formación de nuevas habilidades instrumentales. Este andamiaje se debilita paulatinamente en el momento en que el menor desarrolla mayor independencia.

## 2.3 Bases filosóficas

### 2.3.1. Uso de pictogramas

#### 2.3.1.1. Definición

Los pictogramas se originaron como la primera forma de comunicación escrita en diversas culturas al reflejar su comportamiento y su historia. La representación gráfica se ha convertido en un medio importante y eficaz de la comunicación visual, lo cual facilita la comprensión rápida, generalmente es comprensible en los conceptos. Por tanto, los pictogramas son ventajosos ya que animan al niño a interesarse por comprender lo que se muestra en el gráfico. (Vega & Vega, 2019, pág. 29)

Los pictogramas se emplean para comunicar información de forma clara y rápida. Es importante que los símbolos sean claros y precisos, de modo que las personas puedan comprenderlos al instante al verlos. Los pictogramas se pueden utilizar para ayudar a resolver diferencias de idioma y se comprenden fácilmente. Su función es servir como señales de advertencia que pueden proporcionar información útil y alertar a otros.

Según López y Hidalgo (2016), los pictogramas son representaciones gráficas que pueden ser símbolos, objetos reales o figuras esquematizadas. El término latino "picto" significa "imagen" y el término griego "gramma" significa "palabra", por tanto, el término pictograma se refiere a la combinación de imagen y palabra.

Un pictograma es un símbolo, objeto, acción, forma o signo que representa un concepto particular, se puede decir que son una síntesis de mensajes. Se utiliza en una variedad de comunicaciones como recurso de comunicación visual que proporciona información en la vida diaria. La fiscalidad y accesibilidad de los pictogramas se deben a su persistencia en el tiempo y el espacio como canales sensoriales, que permiten la transmisión, comprensión y preservación de los mensajes deseados.

González y Quindós (2015) expresaron que el pictograma se "utiliza con frecuencia para transmitir datos sin la necesidad de palabras. Son señales que llevan un sentido que podemos descifrar y entender con solo un rápido vistazo. Se trata de ideas, acciones o prestación de valor para los usuarios de diversas sociedades y lenguas" (pág. 17).

Los pictogramas son una forma de representación gráfica o pictórica que contiene mensajes para transmitir información o datos específicos para poder seguir instrucciones. Su lenguaje es universal y tiene el mismo significado en todas partes del mundo.

Para Reyes (2014) las pictografías son dibujos regulares que funcionan para expresar objetivos específicos para facilitar la comunicación así como la información común. Los jeroglíficos se caracterizan por la autonomía en una lengua determinada porque no se expresa con palabras sino con situaciones reales. Los primeros estudios abordaron temas pictográficos, de modo que la creación de la escritura se encuentra entre los hechos culturales y humanitarios más importantes.

El principal propósito de los pictogramas es transmitir visualmente un significado determinado que pueda ser entendido por todos, incluidos los niños desde una edad temprana. También se utiliza en entornos educativos, donde los profesores actúan como facilitadores y utilizan pictogramas con propósitos específicos para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas. Las canciones, las lluvias de ideas y los cuentos son los medios por los que se logra esto.

#### 2.3.1.2. Importancia de los pictogramas

Los pictogramas sirven como ayuda visual para los niños, enfatizando la importancia de la percepción del espacio y del tiempo, así como las relaciones entre personas, actividades, lugares y objetos. Además de palabras y frases, también introducimos pictogramas que potencian la expresividad de los niños, aumentando la riqueza de su vocabulario y fomentando el desarrollo de la creatividad. Según Tipan (2016):

> El pictograma es un método que sirve de asistencia en el comienzo de la lectura, la escritura, y también en la agilización de la memoria visual, todas estas características son de ayuda para los niños en el momento de aprender.

De acuerdo con lo mencionado, los pictogramas son muy importantes como herramientas de enseñanza y aprendizaje en el aula, es decir, despiertan en los niños y niñas el interés y la motivación necesarios para adquirir llamar la atención desde una edad temprana.

Según los hallazgos de Motoche (2011) los pictogramas son herramientas efectivas de autoaprendizaje en la enseñanza del lenguaje, lo que los convierte en un

componente fundamental en la educación inicial, dado que se encuentran en una etapa temprana de escolaridad.

Los pictogramas ayudan a los niños a centrarse en eventos específicos y a conectar lugares con personas y actividades, lo que les ayuda a comprender la conciencia espacial y temporal. Además, contribuyen al enriquecimiento del vocabulario al introducir pictogramas junto a frases y textos escritos, que permiten que los niños se expresen, desarrollen su creatividad e interés por la lectoescritura, para mejorar su autoestima, memoria y así aumentar su seguridad. Esto también impulsa el desarrollo en áreas cruciales como la cognitiva, el lenguaje, la moral, las habilidades sociales, la motricidad y la afectividad, aspectos fundamentales para la formación integral de los niños y niñas como individuos sociales. Se destaca que proporcionar ilustraciones amplía sus horizontes y les brinda un nuevo mundo lleno de oportunidades y sensaciones que pueden aplicarse en otros aspectos del aprendizaje. (Espinoza, 2015)

Por tanto, los pictogramas son representaciones visuales sencillas y claras que transmiten conceptos o información, siendo estos instrumentos que apoyan la conversación y mejoran la comunicación en situaciones en que las personas tienen carencias de entendimiento, expresión o conocimientos sobre el idioma. Son imágenes comunicativas muy específicas que expresan mensajes concretos, por lo tanto, los adultos y los profesores suelen utilizarlo para transmitir información sobre conceptos, objetos o información importante a los niños.

#### 2.3.1.3. Utilidades de los pictogramas

Los pictogramas son herramientas valiosas en la educación, ya que fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje al desempeñar roles importantes como recursos comunicativos, visuales y didácticos, tienen la capacidad de ajustarse a una amplia variedad de actividades educativas.

- **Recursos comunicativos**

  Las pictografías en la medida en que crean representaciones o bocetos, transmiten mensajes de forma directa y concisa, eliminando la necesidad de explicaciones extensas; su mera aparición es informativa y comunicativa, lo que los convierte en un recurso comunicativo versátil. Según Arce & Laruta (2017) es crucial evaluar la evolución del dibujo realizado por los niños, ya que desde su creación hasta su significado final, el pictograma refleja un

avance que se perfecciona con la práctica, transformándose de un simple dibujo a una representación más realista, con el propósito de transmitir mensajes de manera efectiva. Por lo tanto, su inclusión en la rutina diaria, la cartelera, la agenda escolar y en charlas puede mejorar su comprensión del espacio, tiempo y la motivación para el trabajo.

- **Recurso visual**

  Los educadores emplean diversos recursos didácticos, incluyendo los pictogramas, que son herramientas visuales utilizadas para mejorar la comunicación o estimular el habla en situaciones de limitaciones sensoriales, cognitivas o dificultades en el lenguaje. Según Catota (2017) el dibujo se enfoca en la percepción visual y se complementa con letras o textos desarrollados a lo largo de las generaciones para transmitir conocimiento; de esta manera, los niños y niñas analizan los pictogramas con la vista, describen características, hacen comparaciones, relacionan acciones y conceptos previamente aprendidos, integrándolos en la memoria para crear una nueva representación mental que usarán en situaciones de comunicación significativa.

- **Recursos didácticos**

  Los pictogramas, al ser utilizados como recurso didáctico, permiten a los educadores contar con un ayudante para que los infantes se vayan familiarizando con un nuevo método de aprender, facilitando su comprensión del mensaje desde su propia perspectiva. De acuerdo con Viñamagua (2018) los pictogramas son fundamentales y, como técnica pedagógica, permite que los profesores enseñen a leer y escribir de forma eficaz, deben participar en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura. Desde esta perspectiva, la exhibición de los pictogramas se transforma en una ayuda para motivarse en la medida en que incorpora imágenes que ayudan a comprender la historia, el personaje o el suceso en cuestión, de esta forma, los estudiantes toman parte activa en la aventura de aprender, permitiéndoles desarrollar las habilidades lingüísticas fundamentales para que luego puedan participar en actividades como rimas, rompecabezas, canciones, narraciones y más.

Los signos de pictogramas, a modo de herramientas didácticas, son interesantes para los estudiantes y les ayudan a comprender mejor las actividades

individuales que se llevan a cabo en el aula. Según Lifeder (2019) estos recursos son fundamentales especiales durante los primeros años del estudio, debido a que la utilización de representaciones visuales es fundamental para apoyar al alumno en el entendimiento de las normas dentro de un ámbito educacional o social. En conclusión, la utilización de los pictogramas es fundamental durante la etapa de **estudio** para apoyar la enseñanza que el docente debe proveer diversas vivencias al alumno para que el mismo asuma la manera en que se ordenan los conceptos y se encadenan las ideas, si bien se expresa a través de una imagen, la misma es más clara.

#### 2.3.1.4. Elementos de los pictogramas

Según Reina (2016), el aspecto fundamental es la imagen, que puede manifestarse de diversas maneras, ya sea como figura, no figura, símbolo o ambigüedad; las figuras tienen una función informativa clara, las no figuras suelen tener interpretaciones subjetivas, los símbolos evocan ideas específicas y las representaciones ambiguas son de naturaleza arbitraria.

De acuerdo con García y Palao (2013) los elementos importantes del pictograma se componen de la siguiente manera:

- **Referente:** Se refiere a la representación visual y al significado semántico que se atribuye a un pictograma.
- **Ítem gráfico:** Son formas gráficas individuales que se combinan de manera organizada para representar el objeto al que hacen referencia.
- **Comprensión:** Debe ser comprensible por cualquier individuo, sin importar su nivel de educación, habilidades cognitivas o el idioma que hable.
- **Legibilidad:** Se edifican siguiendo normas que garantizan una coherencia visual, considerando elementos como el tamaño, el grosor, el espacio, y otros aspectos relevantes. (pág. 10)

Observamos que los pictogramas están compuestos por un grupo de elementos llamados referentes, el cual tiene una relación gráfica con la intención comunicativa. La legibilidad es un aspecto importante que se ajusta en función del tamaño de la audiencia y la magnitud de la distancia. Además, la posición en la que están las figuras requiere de condiciones básicas para facilitar su uso pedagógico y promover el comienzo de la literatura en menores.

#### 2.3.1.5. Clasificación de los pictogramas

De acuerdo con Escate et al (2018), existen varios criterios utilizados para clasificar los pictogramas. Para realizar este estudio, se usará la manera en que la clasificaban según su importancia. Estos estándares son:

- **Informativos:** Estos pictogramas ofrecen detalles e información precisa sobre diversos temas como horarios, rutas, instrucciones, entre otros. Por lo general, se trata de pictogramas que contienen texto. Algunos ejemplos notables incluyen: horario de salida, ubicación de restaurantes, cafeterías, teléfonos, ascensores, accesibilidad para personas con discapacidad, escaleras de subida o bajada, salidas, entradas, cambio de moneda, entre otros.
- **Restrictivos:** Estos pictogramas tienen la función de alertar sobre la presencia de riesgos o prácticas inseguras, con el fin de asegurar que se respeten las reglas de conducta y evitar riesgos o accidentes. En su forma típica, hay un triángulo equilátero cuyo fondo se ha vuelto blanco y el borde se ha vuelto rojo, con espacio para un símbolo de restricción negro. Algunos ejemplos comunes incluyen: prohibido tocar, solo personal autorizado, no fumar, no comer, no beber, no estacionar, no girar a la derecha, etc.
- **Indicativos: Se** emplean **para** marcar áreas, sitios o elementos, suelen encontrarse en interiores, como al inicio o final de rutas, en centros comerciales, oficinas, establecimientos educativos y universitarios. Por ejemplo, señalización de salidas en caso de emergencia, puntos de entrada y salida, áreas de peligro, áreas seguras, contenedores para reciclaje, capacidad de un local, entre otros.
- **Obligatorios:** Las señales obligatorias especifican acciones que deben seguirse de manera imperativa. Por ejemplo: es obligatorio usar gafas, botas, casco, mascarilla, guantes y mandil.
- **Preventivos:** Las señales de advertencia de peligro, también llamadas señales preventivas, están diseñadas para alertar sobre riesgos y situaciones no esperados, sean estos temporales o permanentes. Por ejemplo: zonas de giro, curvas cerradas, pendientes pronunciadas, carreteras estrechas, puentes estrechos, zonas con niebla, prohibido adelantar, etc.

#### 2.3.1.6. ¿Cómo usamos los pictogramas?

Los pictogramas ayudan a los niños a desarrollar habilidades de abstracción, así como ampliar su capacidad lingüística y de comunicación.

González (2016), indica que las pictografías ayudan a los niños a adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades de idioma y de comunicación en los niños. Estos se pueden utilizar en las actividades de los niños, transformando los revestimientos de información o comunicación en forma de tiempo. Las figuras paternas además son capaces de utilizar imágenes en casa con el fin de planificar los festejos de fin de semana, ayudando a los niños a comprender y gestionar su día, como lo haría un planificador del tiempo.

Asimismo, según Ruiz (2021) a los niños les resulta atractivo y educativo el uso de pictogramas, ya que su aplicación continua mejora la atención y activa la memoria mediante la codificación y decodificación de las imágenes. Los pictogramas facilitan la comprensión de ideas como la percepción del espacio y la temporalidad, mezclando lugares, personas y acciones. Además, mejoran la capacidad de entendimiento y amplían los conocimientos lingüísticos y de conversación. Estos recursos visuales también se utilizan para organizar tareas diarias y establecer secuencias temporales en un día. Pueden aplicarse tanto en el hogar como en el nivel inicial y son útiles para curar ciertas dificultades de aprendizaje en menores.

Para Gonzales (2016), los pictogramas son tangibles y sencillos, pues están presentes en nuestro día a día y en nuestro entorno, facilitando la creación, transmisión, comprensión y retención de mensajes. Los maestros pueden emplearlos en diversas actividades dentro del aula:

- Enseñar cómo está el clima del día.
- Indique dónde se encuentran los baños para niñas y niños.
- Instrucciones sobre el lavado de dientes y manos.
- Establecer lo que no se puede hacer o lo que se debe respetar.
- Indicar la hora del recreo.
- Leerles un texto.
- Introducir un tema de estudio como el transporte, actividades, familia, mascotas o vida silvestre, sentidos, etc.
- Promover principios y normas.
- Escuchar la melodía.
- En el momento de hacer un dibujo o una pintura.
- Observar una película.
- Comprensión de lo correcto e importante.

#### 2.3.1.7. Dimensiones de los pictogramas

De acuerdo con Paytan y Quinto (2018), las dimensiones de los pictogramas pueden diferir según el tipo de representación visual empleada. A continuación, se detallan las dimensiones habituales de tres tipos de representaciones visuales:

- **Imágenes pictográficas**

  Las imágenes pictográficas están diseñadas para transmitir información de manera eficiente mediante representaciones gráficas simples y directas. Estas imágenes son reconocidas por su sencillez, ya que emplean formas y líneas básicas para simbolizar objetos, acciones o conceptos. Los aspectos clave de las imágenes pictográficas incluyen:

  - Claridad: Las imágenes pictográficas deben transmitir eficazmente el mensaje previsto a los usuarios siendo fácilmente reconocibles y comprensibles.
  - Simplificación: Las imágenes pictográficas deben eliminar detalles superfluos y enfatizar las características clave del objeto o acción que se representa, permitiendo una rápida identificación y comprensión.
  - Universalidad: Las imágenes pictográficas deben trascender las diferencias lingüísticas y culturales, siendo universalmente reconocibles y comprensibles en diversas culturas y contextos.

- **Símbolos**

  Las representaciones gráficas conocidas como símbolos utilizan diversos elementos visuales, como formas y colores, para comunicar información de una manera más abstracta. La interpretación de los símbolos puede variar y, a menudo, está influenciada tanto por el contexto como por la cultura. Los aspectos importantes de los símbolos incluyen su forma, color y otras dimensiones:

  - Significado: Los símbolos necesitan un significado establecido y acordado dentro de la comunidad o grupo de usuarios a los que están destinados.
  - Interpretación contextual: Los símbolos tienen el potencial de adoptar diversas interpretaciones según el contexto específico en el que se emplean. Es crucial considerar cómo se entienden e interpretan los símbolos dentro de su contexto particular de uso.

- Flexibilidad: Los símbolos deben poseer un grado de flexibilidad que les permita adaptarse y atender diversos contextos y requisitos de comunicación. Esto permite su utilización en diferentes situaciones y audiencias.

- **Ilustraciones**

  Se emplean técnicas artísticas en las ilustraciones para crear representaciones visuales intrincadas y elaboradas que comunican información de manera efectiva de una manera más expresiva y detallada. Las dimensiones clave de las obras de arte en las ilustraciones abarcan:

  - Detalle y realismo: Las ilustraciones tienen la capacidad de incorporar detalles intrincados y componentes visuales que reflejan fielmente el objeto o la actividad que se representa, lo que da como resultado una representación más fiel.
  - Expresividad: Las ilustraciones poseen la capacidad de evocar emociones, transmitir gestos y capturar matices sutiles mediante el uso de elementos visuales como colores, sombras y líneas.
  - Estilo artístico: Empleado en las ilustraciones puede variar mucho, desde representaciones realistas hasta interpretaciones abstractas o estilizadas. Esta elección de estilo puede afectar significativamente la interpretación y comunicación de la imagen.

### 2.3.2. Habilidades funcionales

#### 2.3.2.1. Definición

Las habilidades funcionales son las competencias prácticas y diarias que los estudiantes requieren para vivir de forma independiente y participar activamente en su entorno. Estas habilidades son vitales para el desarrollo global de la persona y abarcan muchas áreas, desde la comunicación y la socialización hasta **el** cuidado personal y la gestión del tiempo.

Las habilidades funcionales abarcan un amplio concepto que se refiere a las habilidades y destrezas que poseen las personas y que les posibilitan llevar a cabo actividades sin requerir el acompañamiento de un tercero, ya sean familiares, amigos o compañeros. Estas habilidades funcionales están relacionadas con tareas cotidianas como el autocuidado, la comunicación, la movilidad, la interacción social, los derechos, entre otros aspectos.

Las habilidades funcionales comprenden un grupo de competencias requeridas para llevar a cabo las actividades cotidianas, lo cual se refiere a aquellas acciones o comportamientos que realiza una persona diariamente y que le posibilitan vivir de manera independiente y adaptarse al entorno que le rodea sin dejar de cumplir su papel en la sociedad (Badillo, 2005). Estas acciones incluyen las más básicas, como el sustento de vida, hasta acciones más complejas que tienen que ver con el cuidado propio y la independencia en las actividades diarias.

Las habilidades funcionales contrarrestan la adicción, lo cual tiene un impacto negativo significativo al afectar la autonomía, generar repercusiones emocionales adversas, reducir la autoestima y, principalmente, afectar el proceso de aprendizaje. Estas dificultades conducen a limitaciones en las habilidades sociales, dificultan la recuperación y conducen a una disminución en la calidad de vida tanto de los estudiantes como de sus familias.

Para Schalock y Verdugo (2010), las habilidades funcionales se identifican como esenciales para el autocuidado y la administración del ambiente, siendo vitales para la salud, el bienestar y las implicaciones personales, sociales y económicas.

Las discapacidades juegan un papel importante en el desarrollo de habilidades funcionales, como se observa con frecuencia. Esto se debe a que la discapacidad a menudo limita la adquisición de estas habilidades para personas con determinadas discapacidades. Sin embargo, eso no significa que sea imposible desarrollar plenamente estas habilidades. Las habilidades como la capacidad de sentarse, ponerse de pie, habilidades sociales, entre otras, ofrecen a los individuos diversas oportunidades para integrarse de manera natural en su entorno y tener más posibilidades de desarrollo en diferentes entornos. La influencia del entorno familiar, social y escolar del adolescente será de suma importancia para promover un conocimiento adecuado de estas habilidades.

#### 2.3.2.2. Competencias de las habilidades funcionales

Las habilidades funcionales son las habilidades básicas necesarias para tener éxito tanto en la vida personal como en la profesional. Estas habilidades se encuentran entre las características que incluyen aspectos como la autoconciencia, la asertividad, la toma de decisiones, la empatía y el control de los conflictos, entre

otros. Son esenciales para la preservación de la salud, la comodidad y la libertad. Entre las destrezas operativas más importantes se encuentran:

- **Comunicación efectiva:** La habilidad de comunicarse claramente, oír con atención y enviar información con propiedad.
- **Trabajo en equipo:** La capacidad de entablar colaboración y desarrollar armonía con otros individuos, utilizando las habilidades de cada uno para alcanzar metas en común.
- **Resolución de problemas:** La habilidad de identificarse y examinar dificultades, generar soluciones innovadoras y tomar decisiones con inteligencia.
- **Pensamiento crítico:** La capacidad de examinar, evaluar y condensar información de manera objetiva, con el fin de tomar decisiones fundamentadas y resolver problemas complejos.
- **Adaptabilidad y flexibilidad:** La capacidad de examinar de manera objetiva, juzgar y resumir información con el fin de tomar decisiones racionales y solucionar dificultades complicadas.
- **Gestión del tiempo:** Capacidad para adaptarse al cambio, asumir nuevos roles y responsabilidades y afrontar eficazmente situaciones inesperadas.
- **Liderazgo:** La habilidad de influir y afectar a otros, generar confianza y orientar a un grupo hacia la consecución de objetivos.

#### 2.3.2.3. Tipos de habilidades funcionales

Para Montero (2017), las habilidades funcionales son las capacidades prácticas requeridas para desenvolverse en la vida diaria y participar de manera activa en la sociedad. Estas habilidades resultan fundamentales para la independencia y el bienestar de las personas. Los principales tipos de habilidades funcionales se describen a continuación:

- **Habilidades de la vida diaria:** Las habilidades relacionadas con las actividades diarias engloban todas las tareas que realizamos habitualmente, como la limpieza, el cuidado personal, el mantenimiento del hogar, entre otros. También se les puede describir como una serie de patrones de comportamiento considerados como esenciales para llenar las necesidades del día a día. Estas habilidades son habilidades que se consiguen y se mejoran

con el fin de conseguir un éxito rotundo en las labores del día. Además, las normas de una sociedad determinan que afectan estas habilidades y están relacionadas con otras destrezas.

- **Habilidades motoras:** Se considera que estas destrezas representan el nivel de efectividad al cumplir las metas de un individuo frente a una determinada finalidad, reconociendo que la generación de respuestas motoras juega un papel esencial e insustituible en la consecución de estos objetivos. Las habilidades motoras se emplean en diversas esferas de la vida, ya sea en actividades cotidianas, en el ámbito laboral o durante el tiempo de esparcimiento, lo que permite dividirlas en tres categorías: las habituales (relativas a la vida diaria), las laborales (en el contexto profesional) y las recreativas (incluyendo actividades físicas). La evolución de la motricidad se extiende desde acciones automáticas o involuntarias hasta destrezas más precisas como la motricidad gruesa y fina.
- **Habilidades sociales:** Se trata de una agrupación de acciones entre individuos. En el momento en que estas habilidades son correctas o provechosas, se incrementa la contentura personal y también la relación entre personas a corto y largo plazo. La palabra "habilidad" se utiliza con el objetivo de enseñar que el dominio de la comunidad no es una característica de la esencia, sino más bien una habilidad adquirida y practicada. Estas destrezas son habilidades de la sociedad que se requieren para llevar a cabo con éxito un proyecto de tipo social. El concepto de habilidades sociales se compone de tres ideas principales:
    - **Pensamiento social:** La conducta se adecua a la percepción que tienen los otros de lo que es correcto; es decir, aquello que ha sido reconocido y valorado.
    - **Eficacia:** Se refiere a lograr las metas deseadas actuando de determinada manera, manteniendo o mejorando las relaciones y manteniendo la confianza en uno mismo; Estos logros pueden ocurrir juntos **o** de forma independiente, dependiendo de las acciones de cada individuo.
    - **Carácter en situación:** Es una conducta eficaz porque se ajusta a la circunstancia, permitiendo que un tipo de eficacia prevalezca sobre otra.

### 2.3.2.4. Clasificación de las actividades de las habilidades funcionales

Las acciones de las destrezas funcionales se pueden categorizar a diferentes clases, en función de la esencia de las destrezas comprometidos. Aquí se encuentra una clasificación general de las acciones de las habilidades funcionales:

- **Comunicación:** Engloba tareas que se relacionan con la comunicación eficiente, como leer, escribir, escuchar y hablar. Esto implica desde comprender instrucciones y textos escritos, hasta redactar correos electrónicos y preparar presentaciones, así como participar en diálogos y debates.
- **Habilidades sociales:** Incluye actividades relacionadas con la interacción y el trato con otras personas. Esto implica habilidades como establecer y mantener relaciones, mostrar empatía, resolver conflictos y negociar.
- **Habilidades para la vida diaria:** Implica actividades esenciales para el autocuidado y las actividades cotidianas, como mantener la limpieza personal, cocinar, organizar el tiempo y gestionar los recursos financieros.
- **Habilidades cognitivas**: Se trata de actividades vinculadas al pensamiento, la memoria, la lógica y la solución de problemas. Esto abarca desde la atención y la organización hasta la evaluación y la resolución de problemas.
- **Habilidades motoras**: Se refiere a actividades que involucran el movimiento y la coordinación física. Esto abarca habilidades como la destreza manual precisa (escribir a mano, manipular objetos pequeños) y la capacidad para realizar movimientos amplios (correr, caminar, saltar).

Estas clasificaciones no son excluyentes y frecuentemente tienen características superpuestas. La comunicación eficaz depende en gran medida de las habilidades interpersonales, lo que las convierte en un requisito previo para una comunicación eficaz. Además, la edad, la cultura y las preferencias personales pueden determinar el nivel de dificultad y la intensidad de las habilidades funcionales.

### 2.3.2.5. Factores determinantes de la capacidad funcional

De acuerdo con Vásquez (2021), los elementos que determinan las habilidades funcionales son variados y pueden ser distintos de una persona a otra. Algunos de los factores habituales que impactan en la habilidad funcional son:

- **Factores internos o personales:** se relacionan directamente con la persona y establecen de forma personal el cuidado personal, lo cual incluye:
    - Los conocimientos: son esenciales para decidir sobre prácticas de cuidado de la salud, permitiendo que las personas opten por comportamientos saludables o riesgosos; sin embargo, esta toma de decisiones no es únicamente resultado de la educación e información, ya que hay diversos factores internos y externos que también influyen.
    - **Fuerza de voluntad:** Es importante entender que cada persona tiene unos antecedentes, creencias, aprendizajes, valores y motivaciones diferentes, es decir, cada persona tiene una determinada necesidad interna de actuar de una determinada manera en relación con los demás y con sus propios hábitos. Estos cambios pueden ser desencadenados por diversos acontecimientos, como opiniones, eventos catastróficos, enfermedades o pérdidas, lo que indica por qué las respuestas a la educación masiva varían entre las personas.
    - Las actitudes: emergen de la persuasión interna que guía la conducta de una persona hacia una dirección positiva o negativa frente a una situación dada. Las motivaciones, los valores y los principios de cada persona están intrínsecamente relacionados con estas perspectivas. La voluntad desempeña un papel significativo en el cambio; esto se evidencia en la manera en que los individuos reaccionan a una agresión física con actitudes desafiantes **o** tolerantes.
    - Los hábitos: se trata de la manifestación de un comportamiento que un individuo interioriza en respuesta a una circunstancia específica, lo que resulta en la formación de patrones de comportamiento a través de su reiteración.
- **Factores externos o ambientales:** Se refieren a los aspectos que no son controlados directamente por las personas y que pueden facilitar o dificultar el cuidado personal. Estos están relacionados con factores culturales, políticos, económicos, familiares y sociales. Algunos de los elementos externos incluyen:
    - Cultural: se debe tener en cuenta cómo la cultura influye en la capacidad de las personas para cuidarse a sí mismas. Esto implica que cambiar hábitos o adoptar nuevos conocimientos puede ser difícil

debido a la arraigada influencia de las creencias y las tradiciones en los comportamientos.

- Género: la forma en que la sociedad aborda el autocuidado han estado sesgadas, lo que ha resultado en distintos enfoques tanto para mujeres como para hombres en lo que respecta al cuidado de sí mismos, incluido el aspecto físico. Por ejemplo, las personas de sexo femenino se les alienta a cuidar su apariencia de manera más enfática que a los hombres, mientras que para estos últimos se suele transmitir un mensaje diferente.
- El núcleo familiar representa un soporte fundamental en la etapa de adultez avanzada: Se convierte en uno de los pilares esenciales para las personas mayores, brindándoles cuidados directos frente a problemas de salud o pérdida de autonomía. Para este grupo, la importancia radica en la cercanía y la asistencia, en tener la certeza de contar con alguien en caso de requerir ayuda. Asimismo, en el ámbito emocional y social, la familia juega un papel primordial al promover sensaciones de protección, autoestima, confianza y respaldo.

#### 2.3.2.6. Dimensiones de las habilidades funcionales

El conocimiento de las dimensiones que abarcan las habilidades funcionales asociadas a la interacción social, la autoafirmación y la expresión emocional son factores cruciales para el desarrollo de competencias emocionales y sociales. A continuación, se presenta un análisis detallado de estas dimensiones:

- **Habilidad para relacionarse**

  Se refiere a la capacidad de formar y mantener conexiones positivas y significativas con otros individuos. Esto abarca varias habilidades, como demostrar empatía, escuchar activamente, emplear técnicas de comunicación efectivas, resolver conflictos y participar en esfuerzos de colaboración. Las habilidades relacionadas con las relaciones implican comprender las necesidades y puntos de vista de los demás, expresarse con claridad y cortesía y trabajar armoniosamente como parte de un equipo.

- **Autoafirmación**

  El acto de autoafirmación abarca la habilidad de articular y salvaguardar de manera efectiva y cortés los propios puntos de vista, necesidades y límites.

Implica poseer un sentido de seguridad en uno mismo, afirmarse y tomar decisiones basadas en valores y convicciones personales. La autoafirmación también abarca el establecimiento de límites saludables dentro de las relaciones, la capacidad de declinar cuando sea apropiado y el mantenimiento del respeto por uno mismo y los demás.

- **Expresión de emociones**

  Se trata del conocimiento, habilidad y control remoto de las propias emociones. Abarca la conciencia de las propias emociones, la capacidad de expresarlas de manera adecuada, ya sea mediante palabras o señales no verbales, y poseer las habilidades necesarias para regular y manejar las emociones de manera positiva. La expresión de emociones también implica demostrar empatía y comprender las emociones experimentadas por los demás, al tiempo que se posee la capacidad de responder con idoneidad y compasión hacia las emociones de los demás.

### 2.3.2.7. Desarrollo de habilidades funcionales en niños(as) con discapacidad

Para Badillo (2005), los infantes con discapacidad requieren de estrategias constantes y planificadas en el fin de aprender a atender sus necesidades primarias. Por esta razón es significativo trabajar con los padres para generar un programa de acción para enseñar estas habilidades. Ser capaz de satisfacer las necesidades básicas de forma autónoma, se abre la puerta a una mayor autoestima y a una mejora en su calidad de vida. Esto se debe a que aquellos que realizan estas actividades con independencia, eficacia y con poco o ningún apoyo muestran una imagen de madurez y autosuficiencia.

Dentro de las habilidades funcionales que deben ser reforzadas en la infancia de personas con discapacidad, se encuentran:

- **Comunicación:** para la expresión de sus emociones y sentimientos, utilizando métodos como el habla, gestos o escritura.
- **Auto cuidado:** incluyendo la higiene, alimentación y apariencia personal.
- **Actividades del hogar:** preparación de comidas, limpieza del hogar, etc.
- **Habilidades sociales:** gestionar impulsos y comportamientos según normas establecidas.

- **Utilización de la comunidad:** usar transporte público, asistir a citas médicas, disfrutar de sitios culturales, recreativos o turísticos.
- **Autogestión:** seguir un plan, completar las tareas de acuerdo con el entorno y solicitar ayuda cuando sea necesario, habilidades de autodefensa, resolver problemas en situaciones nuevas.
- **Salud y seguridad:** nutrición, limpieza, identificación de signos de la enfermedad, protección contra el accidente, primeros auxilios, y seguridad en la conducción.
- **Académicas funcionales:** destrezas cognitivas como redacción, comprensión lectora, aplicación de principios matemáticos básicos, comprender las ciencias, comprender el entorno físico y la salud personal, comprender la geografía y comprender las sociedades.
- **Tiempo libre y ocio:** variedad de actividades de recreación y de esparcimiento en el hogar y la comunidad, asistiendo a eventos de recreación y acatando las horas de trabajo.
- **Trabajo:** tener trabajo comunitario a tiempo completo o parcial, asimismo, tener habilidades laborales y comportamiento social apropiados.

## 2.3 Definición de términos básicos

- **Autoafirmación:** acción de afianzar o corroborar la seguridad en uno mismo y las habilidades, los principios y las creencias que se tienen. Se trata de una mentalidad positiva que implica identificarse y acogerse a la manera en que se es, esto puede incluir expresar y proteger los propios intereses, sueños y derechos de manera asertiva y sin menospreciar a los otros.
- **Competencia:** es la aptitud o habilidad que alguien tiene para realizar una labor o actividad con éxito. Esta capacidad puede ser tanto propio como adquirida a través de la formación, la experiencia y el adiestramiento. La competencia implica habilidades, conocimientos y valoraciones necesarios para tener éxito en una esfera específica, sea familiar, comunitaria, personal o profesionalmente.
- **Expresión de emociones:** se trata del procedimiento mediante el que una persona manifiesta sus emociones, sentimientos y vivencias, usando tanto palabras como elementos no verbales como gestos, tonos de voz, lenguaje corporal y acciones. Este proceso es esencial para las relaciones sociales y la

comunicación efectiva, ya que facilita la conexión emocional, la comprensión mutua y la construcción de relaciones más auténticas y significativas.

- **Expresión:** es la acción de exhibir o comunicar ideas, sentimientos o emociones, sea por medio de la palabra, el escrito, el arte o la gesticulación, además, constituye una base fundamental para la conversación y el entendimiento entre personas, a través de la cual se facilita la comprensión y el vínculo afectivo entre individuos.
- **Habilidades funcionales:** son las habilidades prácticas y aplicables que poseen las personas para desarrollarse de manera exitosa en diferentes áreas y circunstancias de la existencia cotidiana, tanto en el entorno profesional como personal. Estas habilidades se extienden a través de una extensa gama de habilidades que son fundamentales para tener una buena independencia y capacidad.
- **Habilidades para relacionarse:** se refiere a las habilidades sociales e interpersonales que capacitan a alguien para interactuar de forma eficiente, respetuosa y constructiva con los demás. Estas aptitudes favorecen la creación y el cuidado de relaciones saludables y gratificantes en diferentes ámbitos, como el personal, educativo y laboral.
- **Ilustraciones:** son formas de representación visual, que se asemejan a bocetos, pinturas, fotografías o gráficos, que se emplean para complementar, esclarecer o mejorar una texto o idea, su objetivo puede ser instructivo, explicativo, decorativo o narrativo. Las representaciones visuales asisten a comunicar conceptos de manera más clara y atractiva, esto ayuda a que el espectador se interese y comprenda.
- **Imágenes pictográficas:** son imágenes visuales que emplean símbolos o dibujos simplificados para transmitir conceptos, objetos, acciones o ideas de forma clara y fácilmente entendible. Estos símbolos, conocidos como pictogramas, suelen ser estilizados y esquemáticos, creados para ser reconocidos y comprendidos sin dificultad, sin importar el idioma o la cultura del observador.
- **Pictogramas:** son símbolos gráficos que representan objetos, acciones, conceptos o ideas de forma simplificada y esquemática. Su diseño garantiza que su audiencia pueda identificarlos y comprenderlos fácilmente,

independientemente de su idioma u origen cultural, asimismo, se trata de una forma sencilla y clara de comunicar información, lo que lo hace perfecto.

- **Símbolos:** son expresiones visuales, auditivas o conceptuales que comunican ideas, conceptos o valores de manera breve y a veces abstracta. Pueden tomar la forma de objetos, imágenes, palabras, sonidos o gestos, cada uno con un significado específico y reconocido cultural, social o universalmente.

## 2.4 Hipótesis de investigación

### 2.4.1 Hipótesis general

El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

- Las imágenes pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.
- Los símbolos influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.
- Las ilustraciones influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

## 2.5 Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS |
|---|---|---|---|
| **USO DE PICTOGRAMAS** | • Imágenes pictogramas | • Se comunica de forma eficaz mostrando información a través de representaciones gráficas.<br>• Utiliza formas y líneas básicas para representar objetos, acciones o ideas.<br>• Permite una rápida identificación y comprensión. | Ítems |
| | • Símbolos | | Ítems |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Ilustraciones | • Utiliza diversos elementos visuales, como formas y colores.<br>• Demuestra la información de una manera más abstracta.<br>• Se adapta y atiende diversos contextos y requisitos de comunicación.<br>• Crea representaciones visuales intrincadas y elaboradas.<br>• Expresa información de manera efectiva, expresiva y detallada.<br>• Incorpora detalles intrincados que reflejan el objeto o la actividad | Ítems |
| **HABILIDADES FUNCIONALES** | • Habilidad para relacionarse<br><br>• Autoafirmación | • Capacidad de formar y mantener conexiones positivas y significativas.<br>• Escucha activamente.<br>• Comprende las necesidades y perspectivas de otras personas.<br>• Habilidad de articular y salvaguardar de manera efectiva.<br>• Sentido de seguridad en uno mismo.<br>• Capacidad de declinar cuando sea apropiado el | Ítems<br><br>Ítems |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Expresión de emociones | respeto por uno mismo y los demás.<br>• Capacidad de comunicar, reconocer y manejar sus emociones.<br>• Capacidad de expresarse de manera adecuada.<br>• Habilidad para regular y manejar las emociones de manera positiva. | Ítems |

# CAPÍTULO III
# METODOLOGÍA

## 3.1 Diseño metodológico

Este estudio se basó en un diseño transversal o no experimental. Debido a que el proyecto o estrategia busca abordar preguntas de investigación, no se realizan cambios en las variables, lo que requiere trabajo colaborativo para recopilar datos analíticos de manera simultánea.

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

La población de estudio estuvo compuesta por 75 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 20359 “Reina de la Paz” - Vegueta.

### 3.2.2 Muestra

La muestra fue seleccionada mediante censo debido al pequeño tamaño de la población.

## 3.3 Técnicas de recolección de datos

En el estudio de campo, se emplearon técnicas de observación, mientras que para recopilar los datos se utilizaron listas de verificación previamente acordadas y en colaboración con los docentes. Se utilizó un enfoque mixto para evaluar dos variables cualitativas mediante análisis cuantitativo.

Se utilizó una herramienta “lista de cotejo” sobre el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales. Esta herramienta consta de 15 ítems para la variable de primera elección ordinal y 15 ítems para la variable de segunda elección ordinal. Los estudiantes son observados según su participación en las actividades y su desempeño, como participantes de la muestra son evaluados individualmente.

## 3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Este estudio se llevó a cabo utilizando el sistema estadístico SPSS. Además, se realizaron encuestas estadísticas descriptivas para medir tendencia central, curtosis y dispersión.

# CAPÍTULO IV
# RESULTADOS

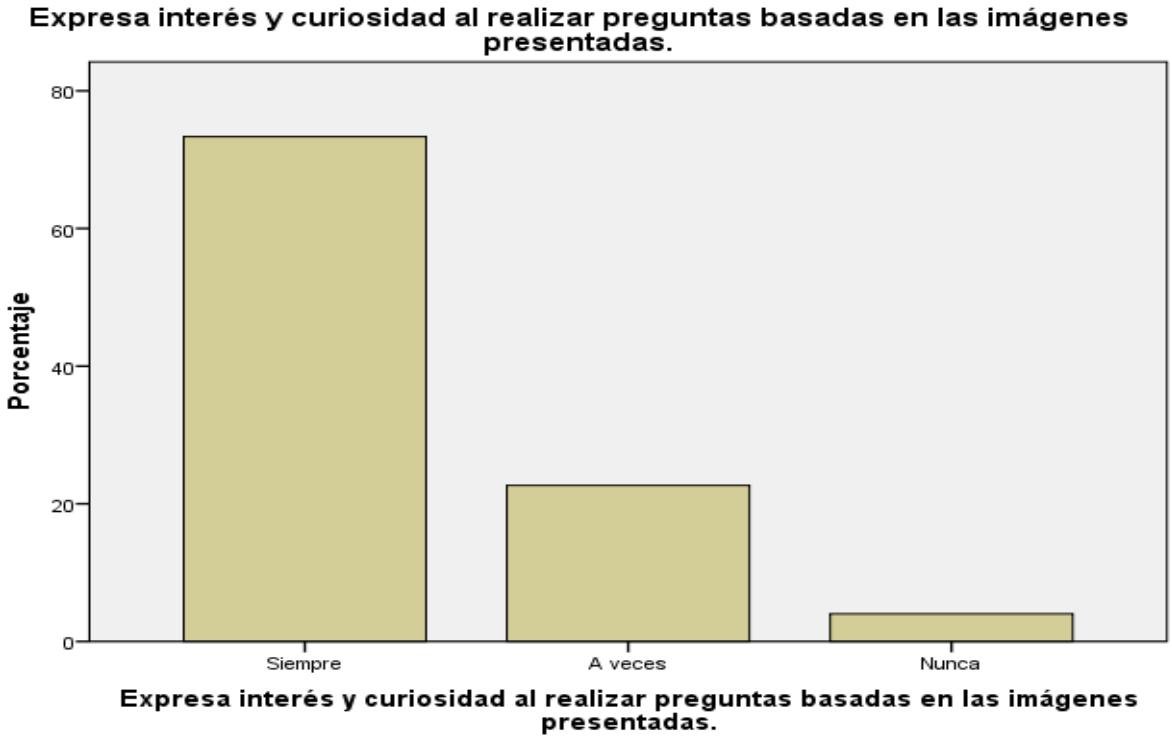
## 4.1 Análisis de resultados

Para la variable actividades pictogramas se utilizó la recolección de datos los cuales nos dieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Expresa interés y curiosidad al realizar preguntas basadas en las imágenes presentadas.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 17 | 22,7 | 22,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

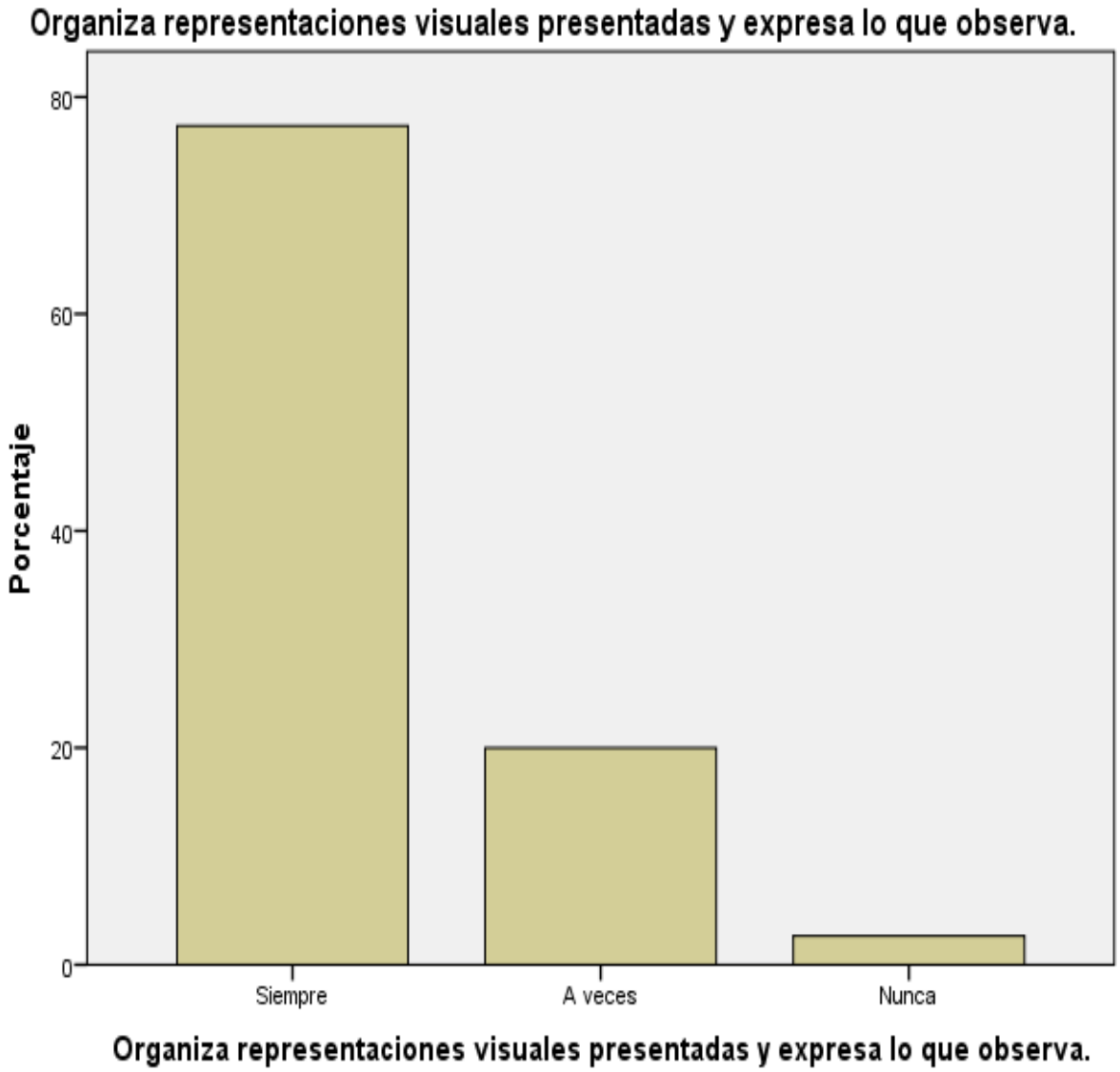



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre expresan interés y curiosidad al realizar preguntas basadas en las imágenes presentadas, el 22,7% indicaron que a veces expresan interés y curiosidad al realizar preguntas basadas en las imágenes presentadas y el 4,0% indicaron que nunca expresan interés y curiosidad al realizar preguntas basadas en las imágenes presentadas.

**Tabla 2**

Organiza representaciones visuales presentadas y expresa lo que observa.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

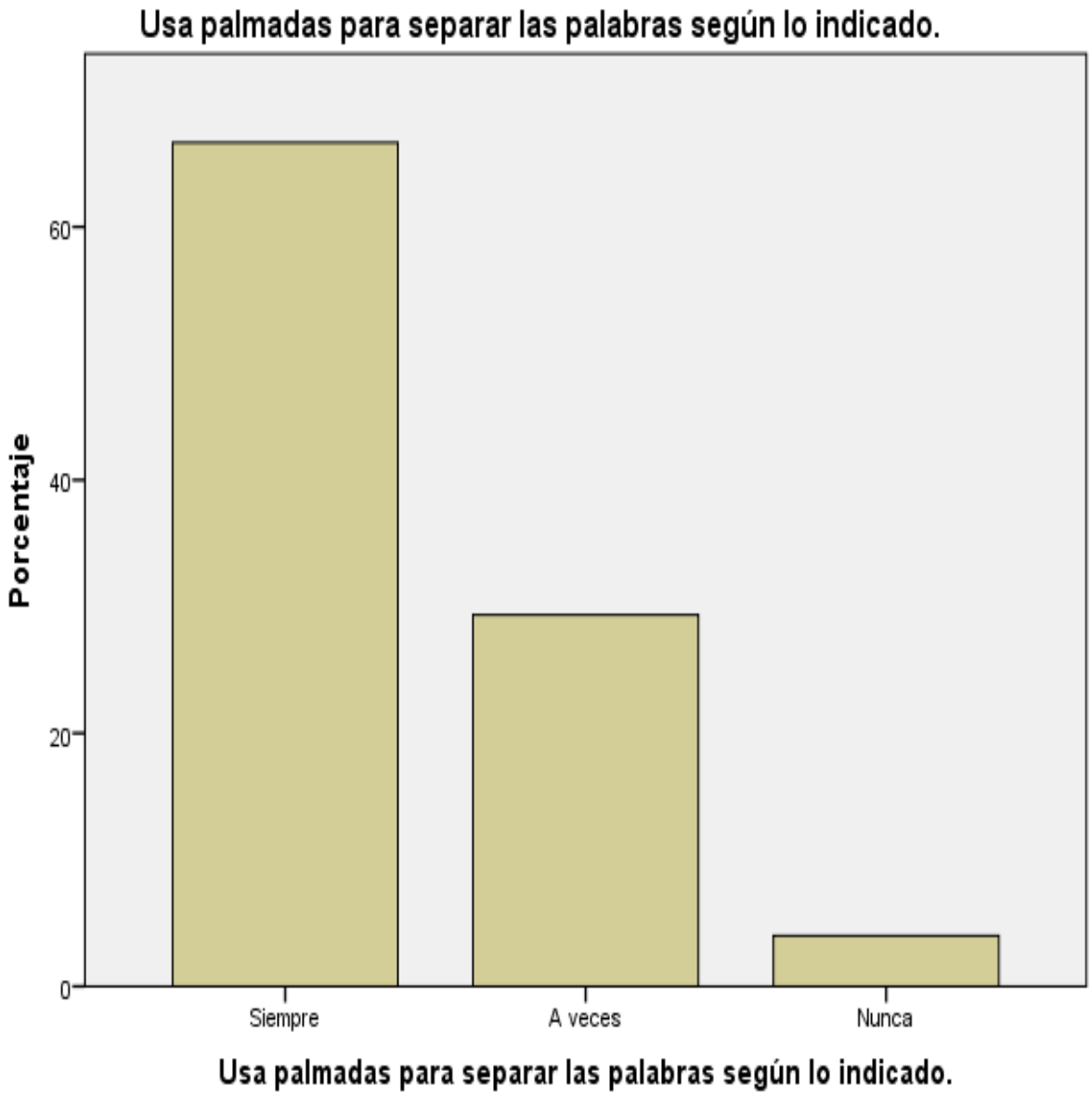



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre organizan representaciones visuales presentadas y expresan lo que observan, el 20,0% indicaron que a veces organizan representaciones visuales presentadas y expresan lo que observan y el 2,7% indicaron que nunca organizan representaciones visuales presentadas y expresan lo que observan.

**Tabla 3**

Usa palmadas para separar las palabras según lo indicado.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 50 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| | A veces | 22 | 29,3 | 29,3 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

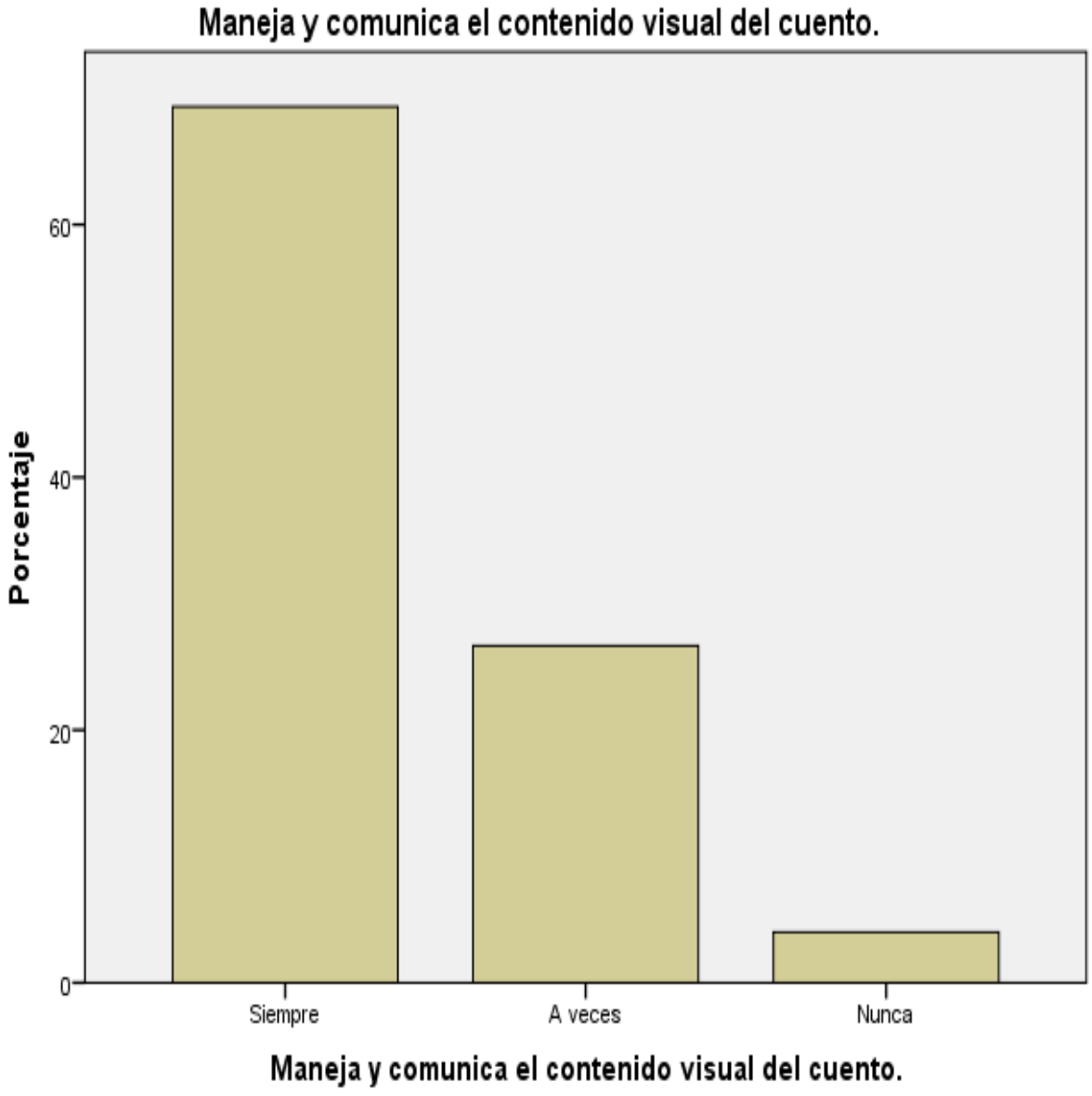



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 66,7% indicaron que siempre usan palmadas para separar las palabras según lo indicado, el 29,3% indicaron que a veces usan palmadas para separar las palabras según lo indicado y el 4,0% indicaron que nunca usan palmadas para separar las palabras según lo indicado.

**Tabla 4**

Maneja y comunica el contenido visual del cuento.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 52 | 69,3 | 69,3 | 69,3 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |




Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 69,3% indicaron que siempre manejan y comunican el contenido visual del cuento, el 26,7% indicaron que a veces manejan y comunican el contenido visual del cuento y el 4,0% indicaron que nunca manejan y comunican el contenido visual del cuento.

**Tabla 5**

Utiliza gestos para interpretar el contenido representado por las imágenes pictográficas.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

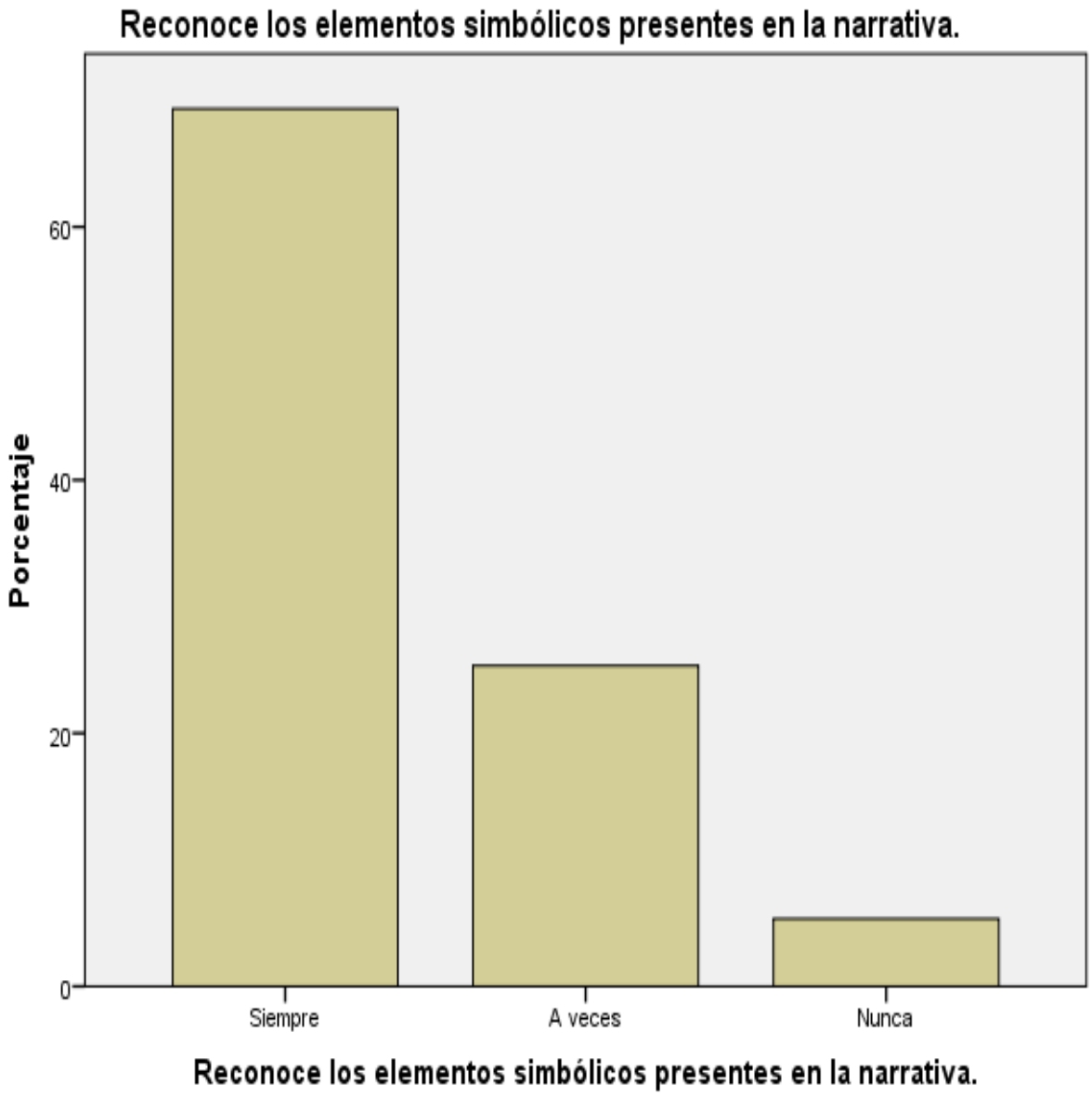



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre utilizan gestos para interpretar el contenido representado por las imágenes pictográficas, el 20,0% indicaron que a veces utilizan gestos para interpretar el contenido representado por las imágenes pictográficas y el 2,7% indicaron que nunca utilizan gestos para interpretar el contenido representado por las imágenes pictográficas.

**Tabla 6**

Reconoce los elementos simbólicos presentes en la narrativa.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 52 | 69,3 | 69,3 | 69,3 |
| | A veces | 19 | 25,3 | 25,3 | 94,7 |
| | Nunca | 4 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

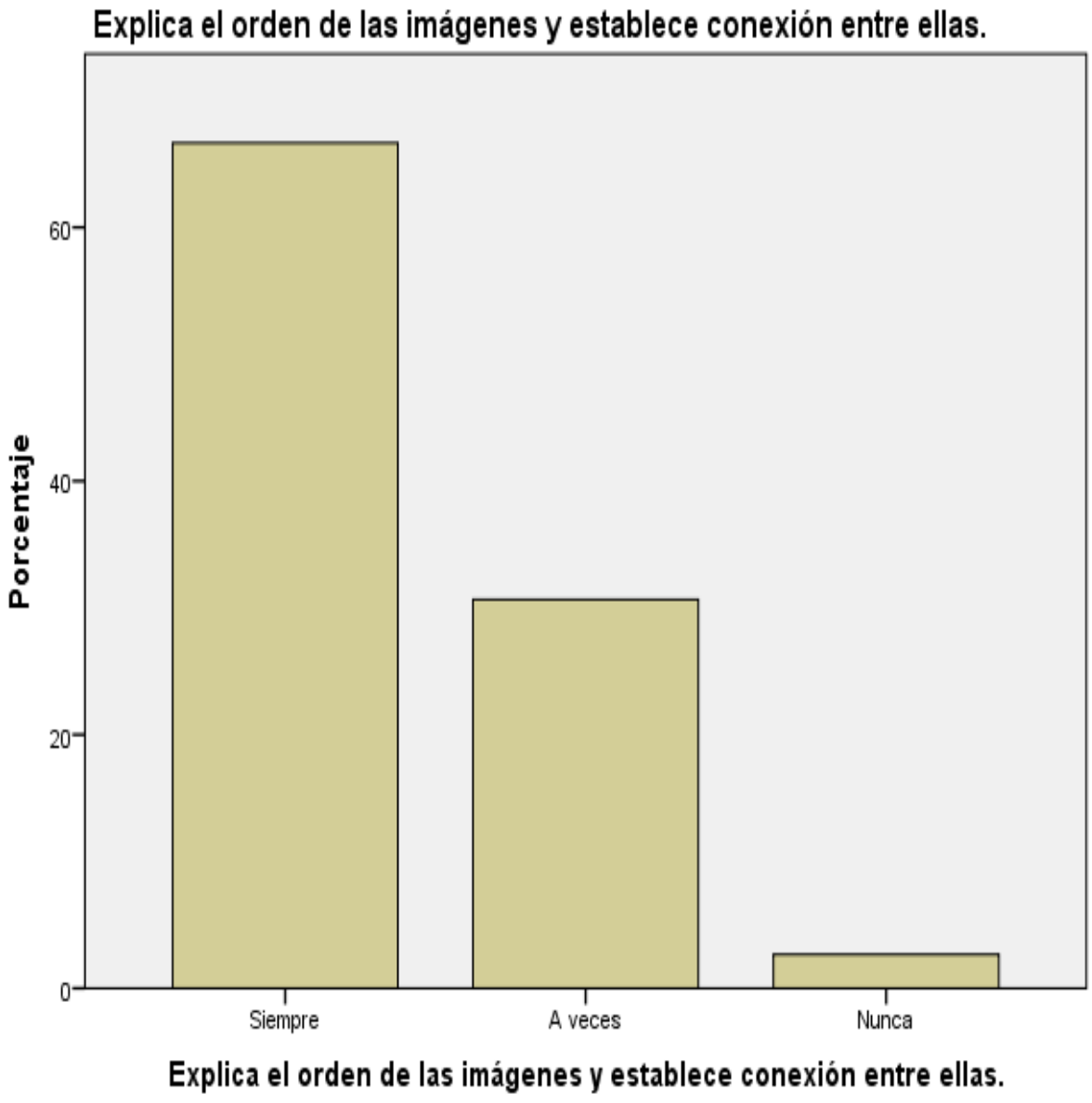



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 69,3% indicaron que siempre reconocen los elementos simbólicos presentes en la narrativa, el 25,3% indicaron que a veces reconocen los elementos simbólicos presentes en la narrativa y el 5,3% indicaron que nunca reconocen los elementos simbólicos presentes en la narrativa.

**Tabla 7**

Explica el orden de las imágenes y establece conexión entre ellas.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 50 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| | A veces | 23 | 30,7 | 30,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

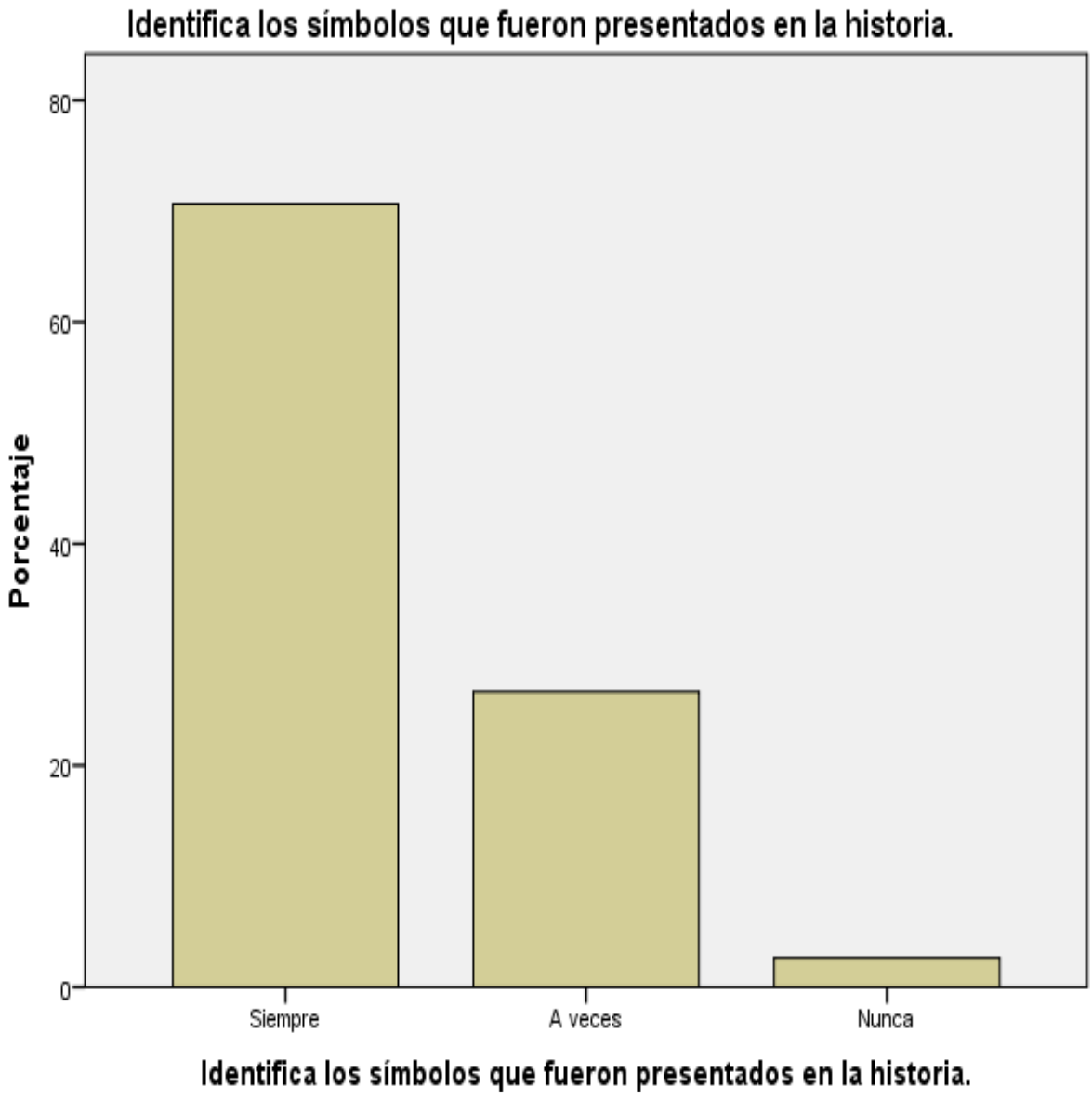



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 66,7% indicaron que siempre explican el orden de las imágenes y establecen conexión entre ellas, el 30,7% indicaron que a veces explican el orden de las imágenes y establecen conexión entre ellas y el 2,7% indicaron que nunca explican el orden de las imágenes ni establecen conexión entre ellas.

**Tabla 8**

Identifica los símbolos que fueron presentados en la historia.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 53 | 70,7 | 70,7 | 70,7 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

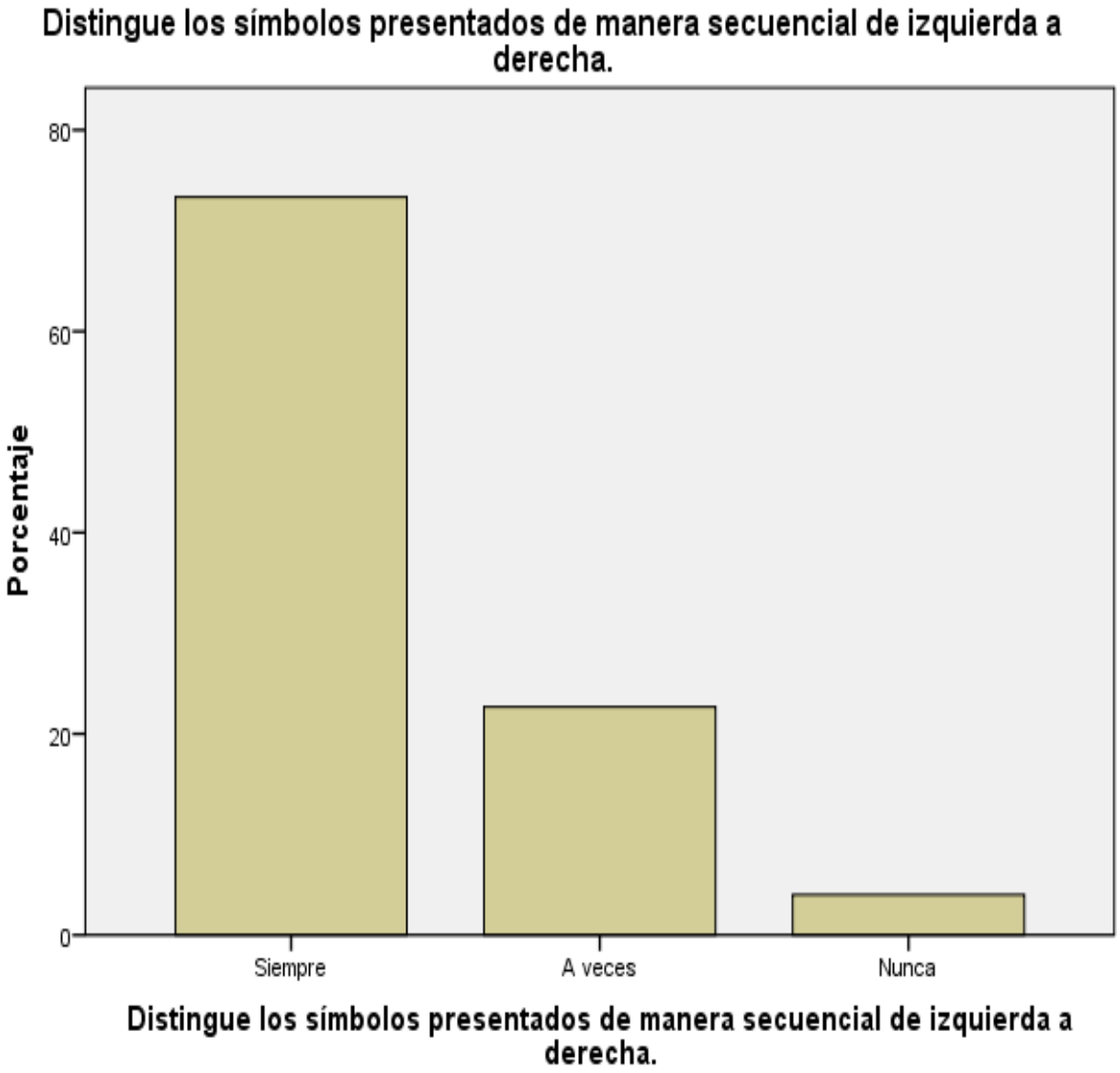



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 70,7% indicaron que siempre identifican los símbolos que fueron presentados en la historia, el 26,7% indicaron que a veces identifican los símbolos que fueron presentados en la historia y el 2,7% indicaron que nunca identifican los símbolos que fueron presentados en la historia.

**Tabla 9**

Distingue los símbolos presentados de manera secuencial de izquierda a derecha.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 17 | 22,7 | 22,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

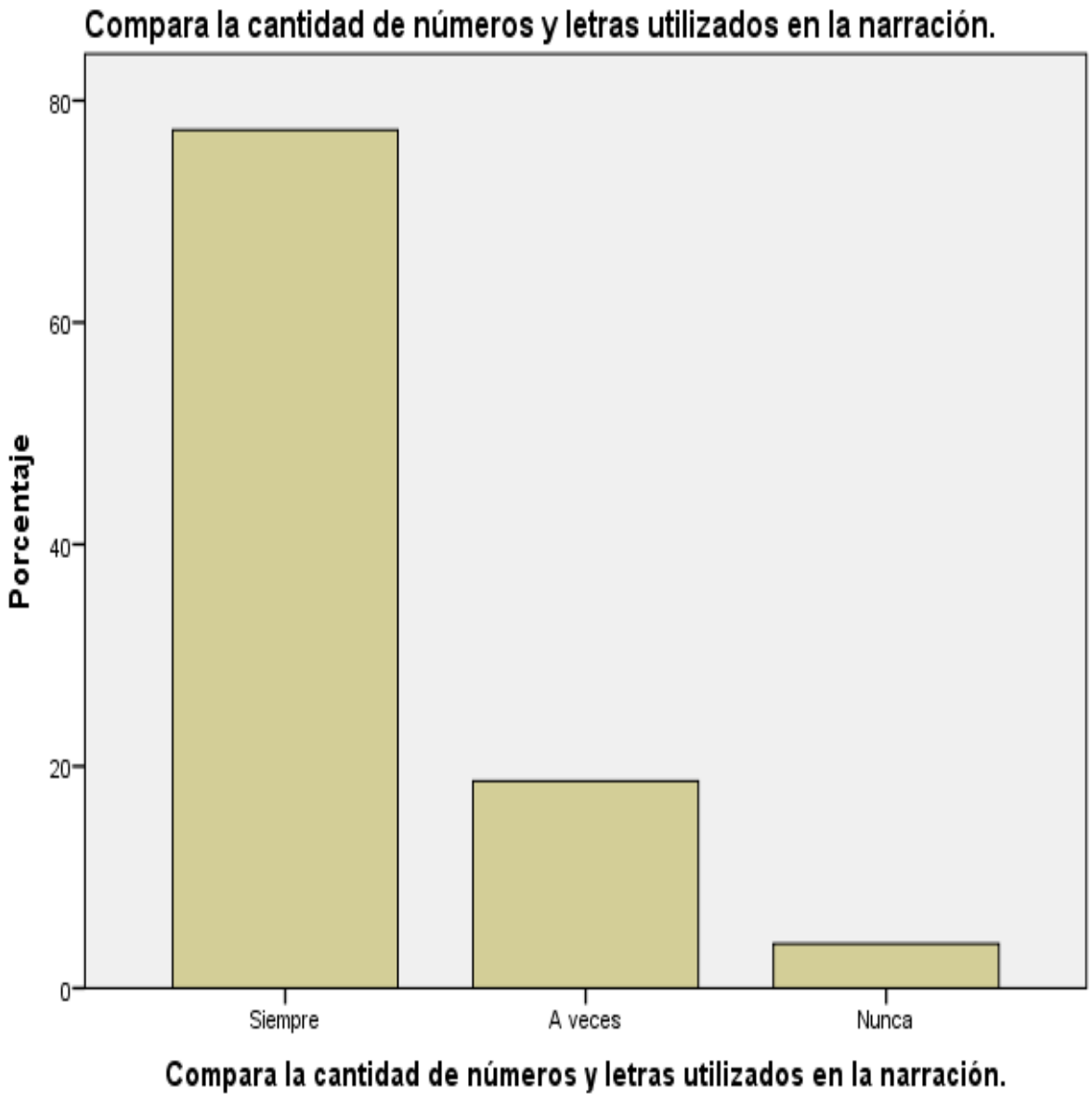



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre distinguen los símbolos presentados de manera secuencial de izquierda a derecha, el 22,7% indicaron que a veces distinguen los símbolos presentados de manera secuencial de izquierda a derecha y el 4,0% indicaron que nunca distinguen los símbolos presentados de manera secuencial de izquierda a derecha.

**Tabla 10**

Compara la cantidad de números y letras utilizados en la narración.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 14 | 18,7 | 18,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

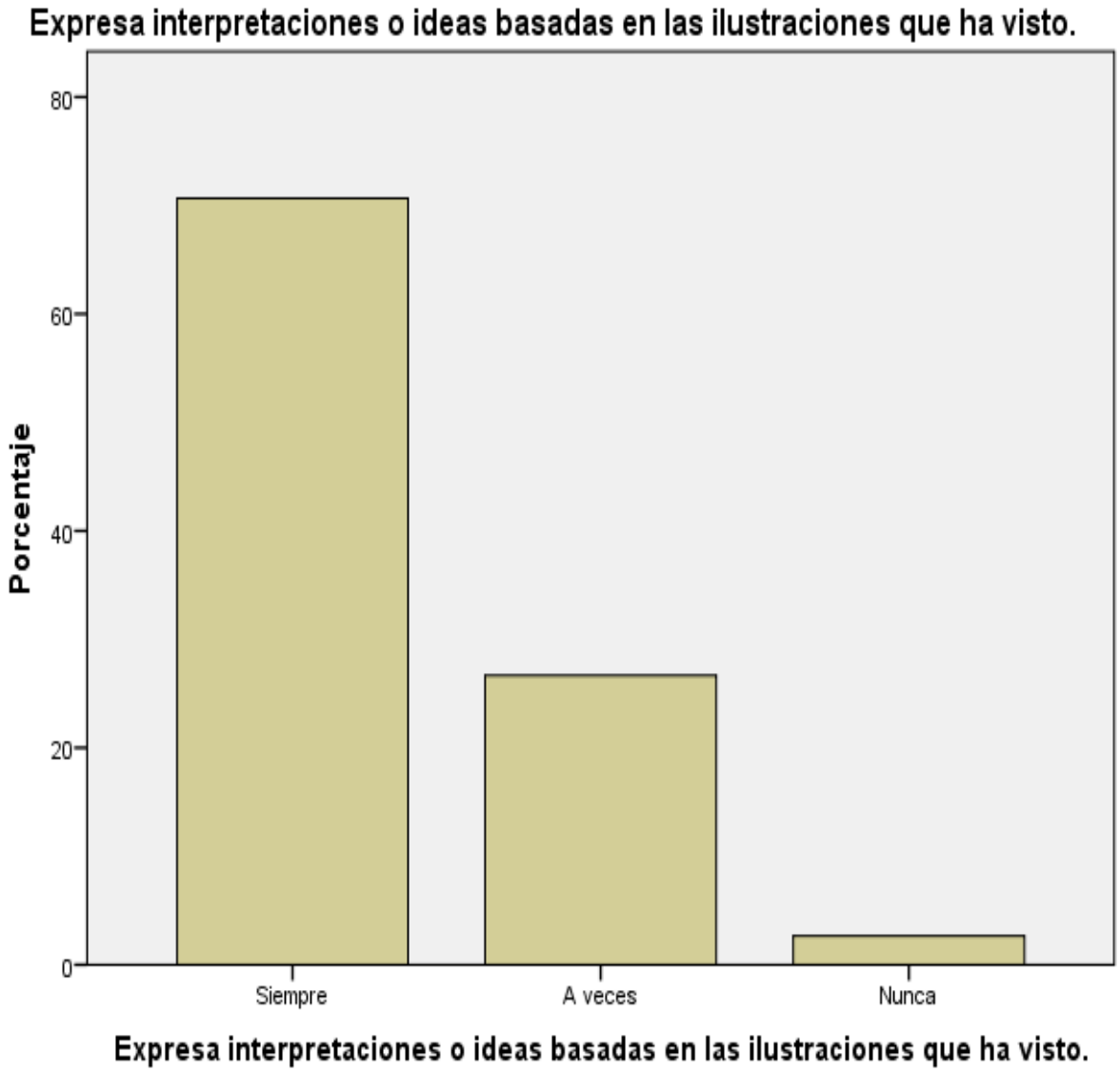



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre comparan la cantidad de números y letras utilizados en la narración, el 18,7% indicaron que a veces comparan la cantidad de números y letras utilizados en la narración y el 4,0% indicaron que nunca comparan la cantidad de números y letras utilizados en la narración.

**Tabla 11**

Expresa interpretaciones o ideas basadas en las ilustraciones que ha visto.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 53 | 70,7 | 70,7 | 70,7 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

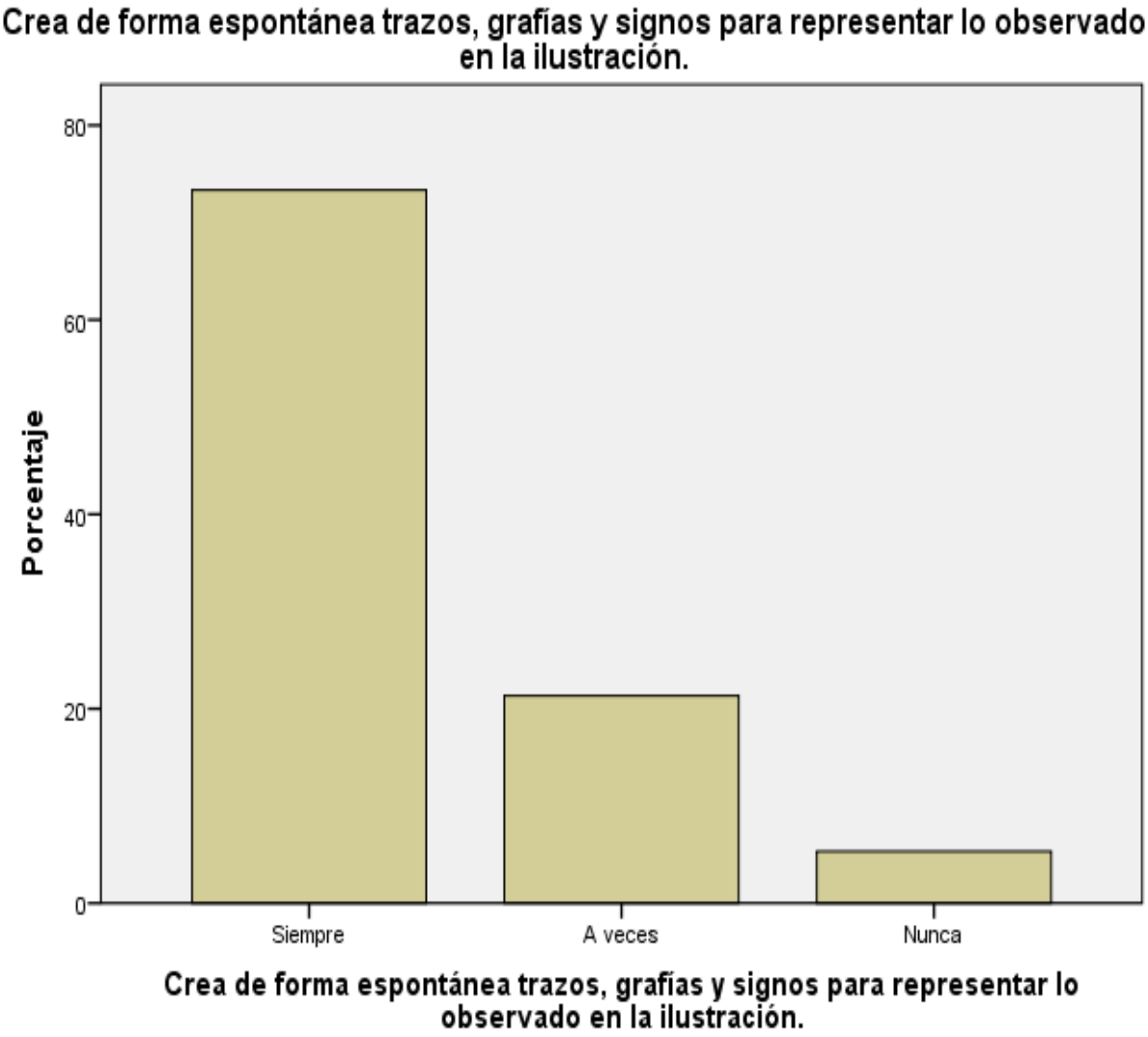



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 70,7% indicaron que siempre expresan interpretaciones o ideas basadas en las ilustraciones que han visto, el 26,7% indicaron que a veces expresan interpretaciones o ideas basadas en las ilustraciones que han visto y el 2,7% indicaron que nunca expresan interpretaciones o ideas basadas en las ilustraciones que han visto.

**Tabla 12**

Crea de forma espontánea trazos, grafías y signos para representar lo observado en la ilustración.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 16 | 21,3 | 21,3 | 94,7 |
| | Nunca | 4 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

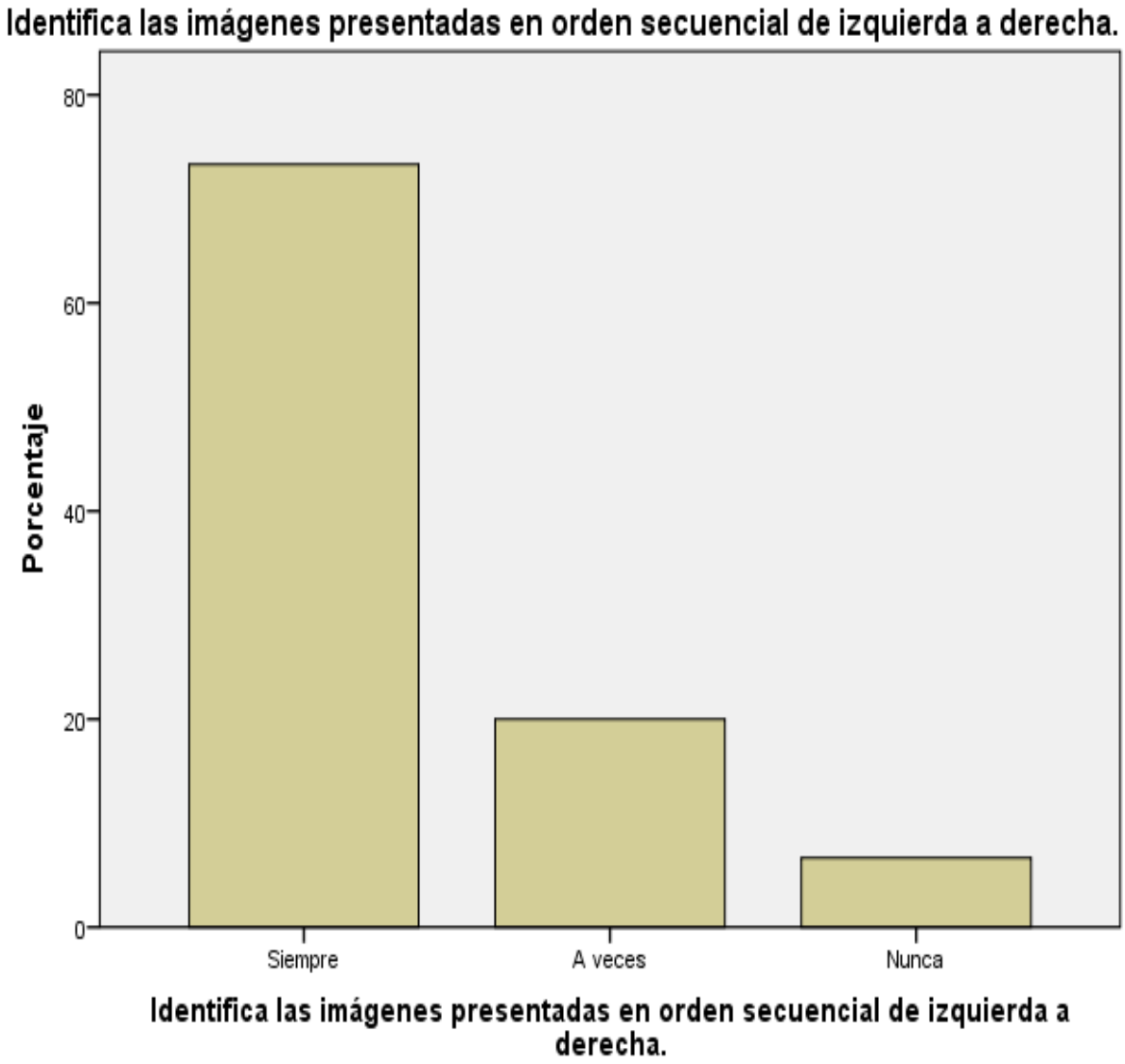



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre crean de forma espontánea trazos, grafías y signos para representar lo observado en la ilustración, el 21,3% indicaron que a veces crean de forma espontánea trazos, grafías y signos para representar lo observado en la ilustración y el 5,3% indicaron que nunca crean de forma espontánea trazos, grafías y signos para representar lo observado en la ilustración.

**Tabla 13**

Identifica las imágenes presentadas en orden secuencial de izquierda a derecha.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 93,3 |
| | Nunca | 5 | 6,7 | 6,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

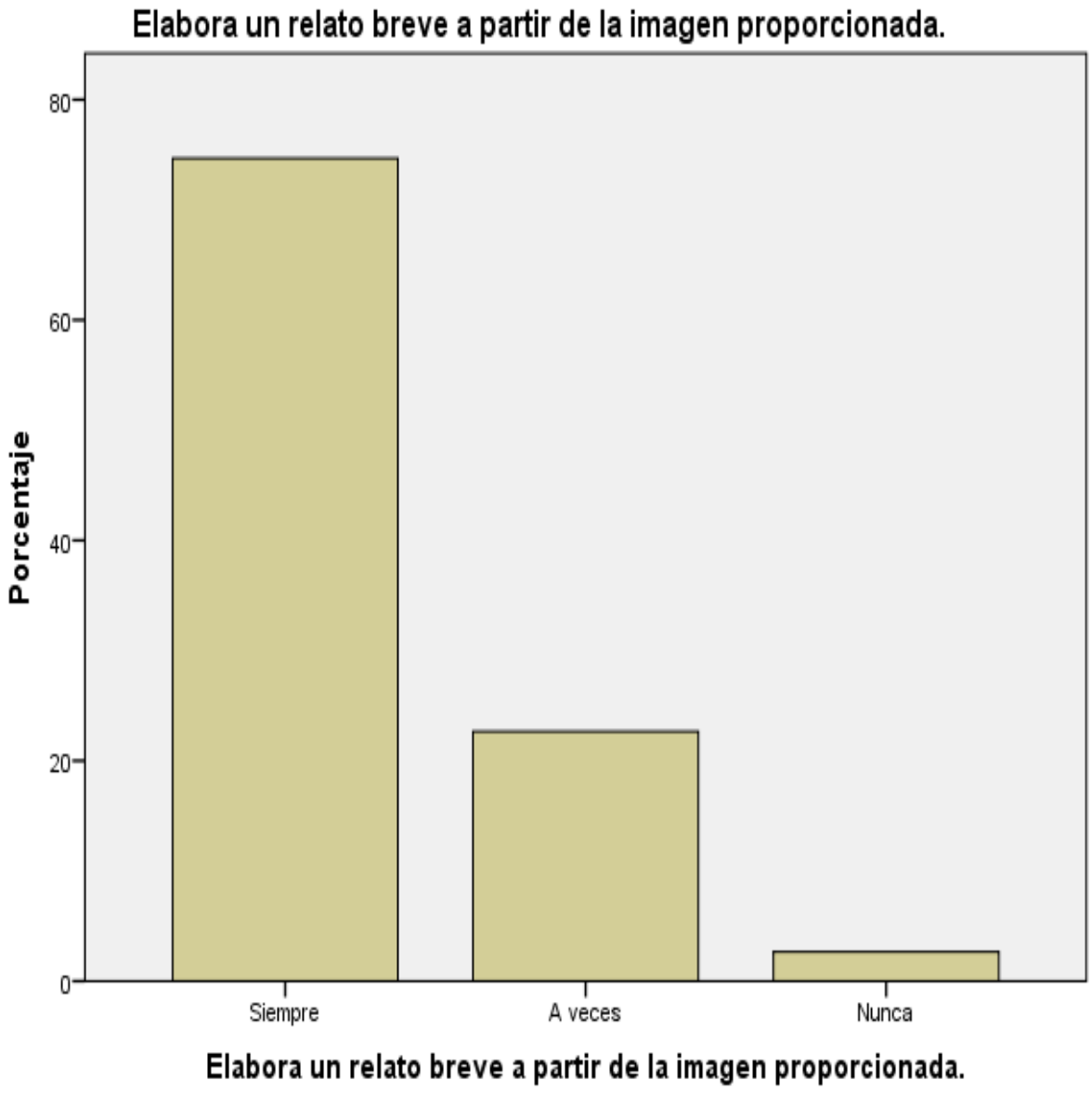



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre identifican las imágenes presentadas en orden secuencial de izquierda a derecha, el 20,0% indicaron que a veces identifican las imágenes presentadas en orden secuencial de izquierda a derecha y el 6,7% indicaron que nunca identifican las imágenes presentadas en orden secuencial de izquierda a derecha.

**Tabla 14**

Elabora un relato breve a partir de la imagen proporcionada.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 56 | 74,7 | 74,7 | 74,7 |
| | A veces | 17 | 22,7 | 22,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

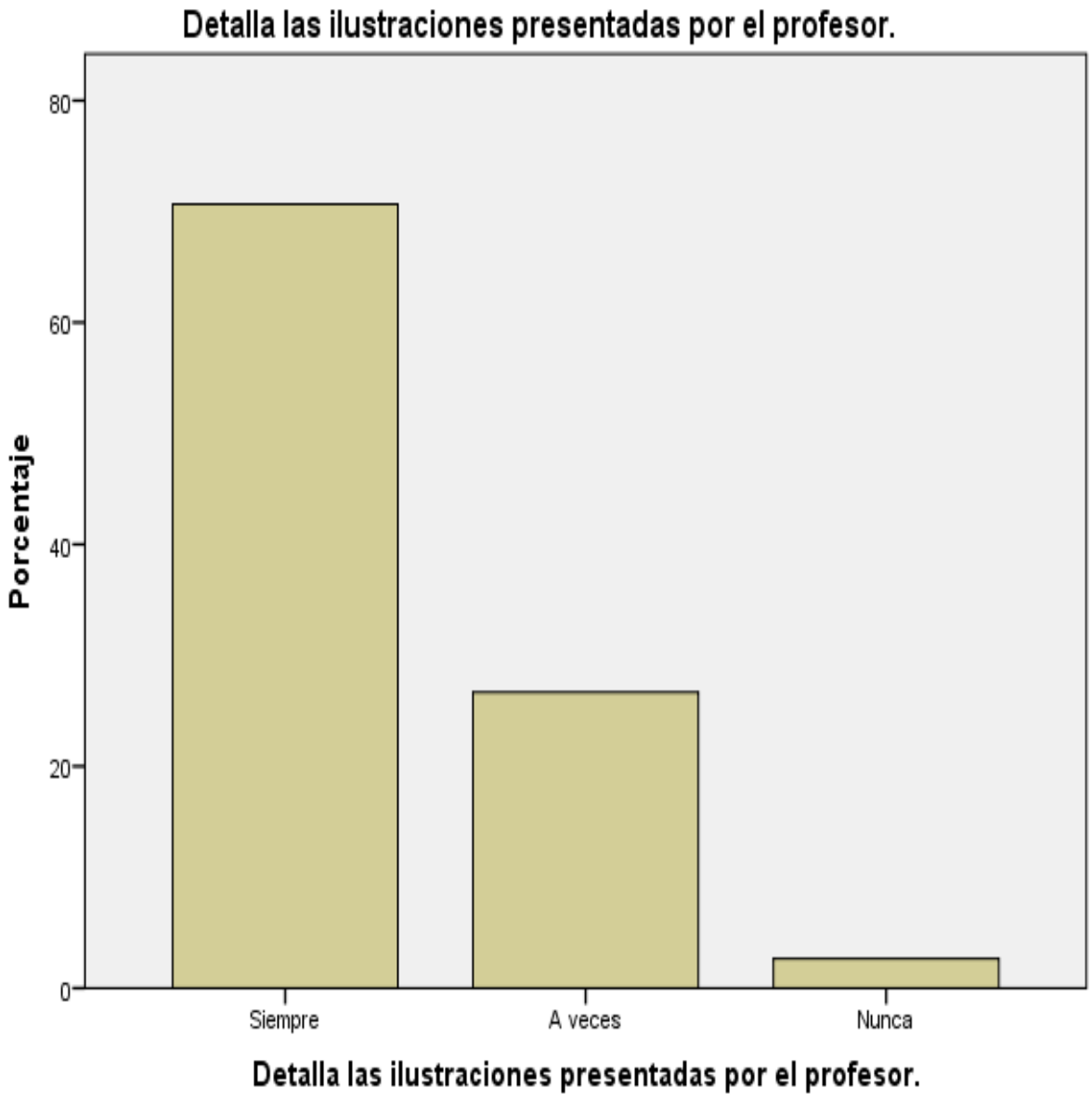



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 74,7% indicaron que siempre elaboran un relato breve a partir de la imagen proporcionada, el 22,7% indicaron que a veces elaboran un relato breve a partir de la imagen proporcionada y el 2,7% indicaron que nunca elaboran un relato breve a partir de la imagen proporcionada.

**Tabla 15**

Detalla las ilustraciones presentadas por el profesor.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 53 | 70,7 | 70,7 | 70,7 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |



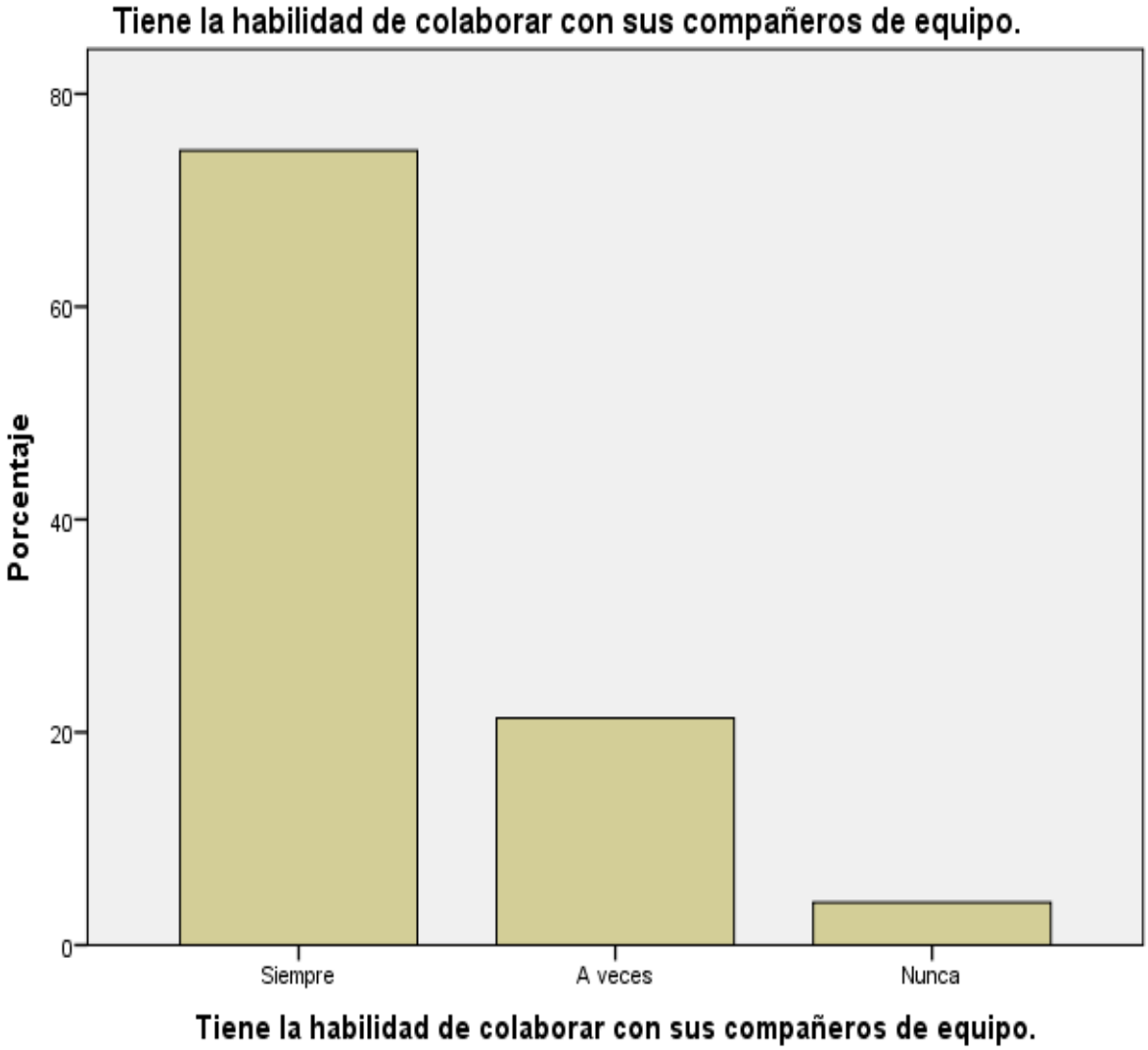

Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 70,7% indicaron que siempre detallan las ilustraciones presentadas por el profesor, el 26,7% indicaron que a veces detallan las ilustraciones presentadas por el profesor y el 2,7% indicaron que nunca detallan las ilustraciones presentadas por el profesor.

Para la variable habilidades funcionales se utilizó el instrumento de recolección de datos los cuales nos dieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Tiene la habilidad de colaborar con sus compañeros de equipo.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 56 | 74,7 | 74,7 | 74,7 |
| | A veces | 16 | 21,3 | 21,3 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

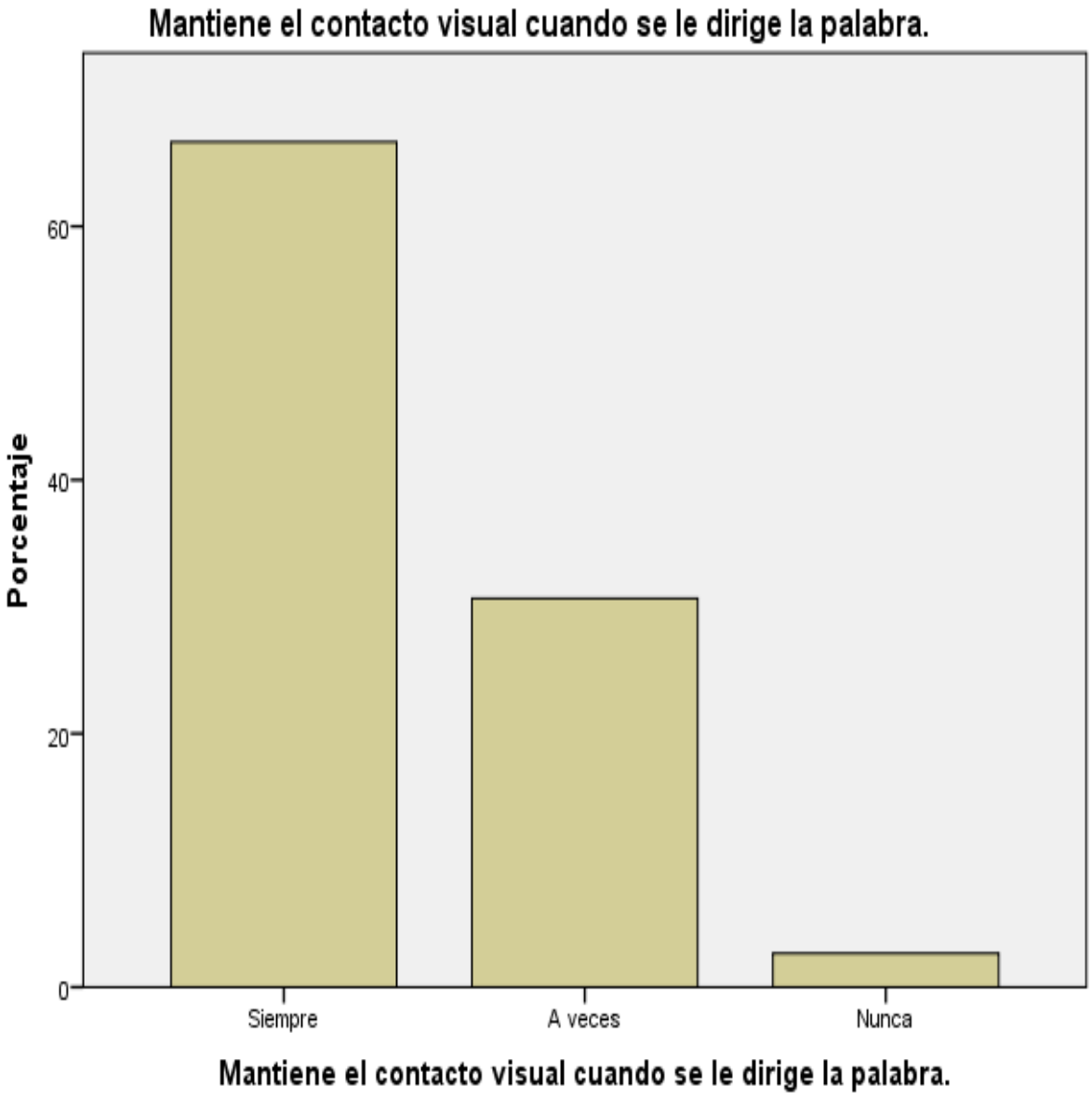



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 74,7% indicaron que siempre tienen la habilidad de colaborar con sus compañeros de equipo, el 21,3% indicaron que a veces tienen la habilidad de colaborar con sus compañeros de equipo y el 4,0% indicaron que nunca tienen la habilidad de colaborar con sus compañeros de equipo.

**Tabla 2**

Mantiene el contacto visual cuando se le dirige la palabra.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 50 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| | A veces | 23 | 30,7 | 30,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

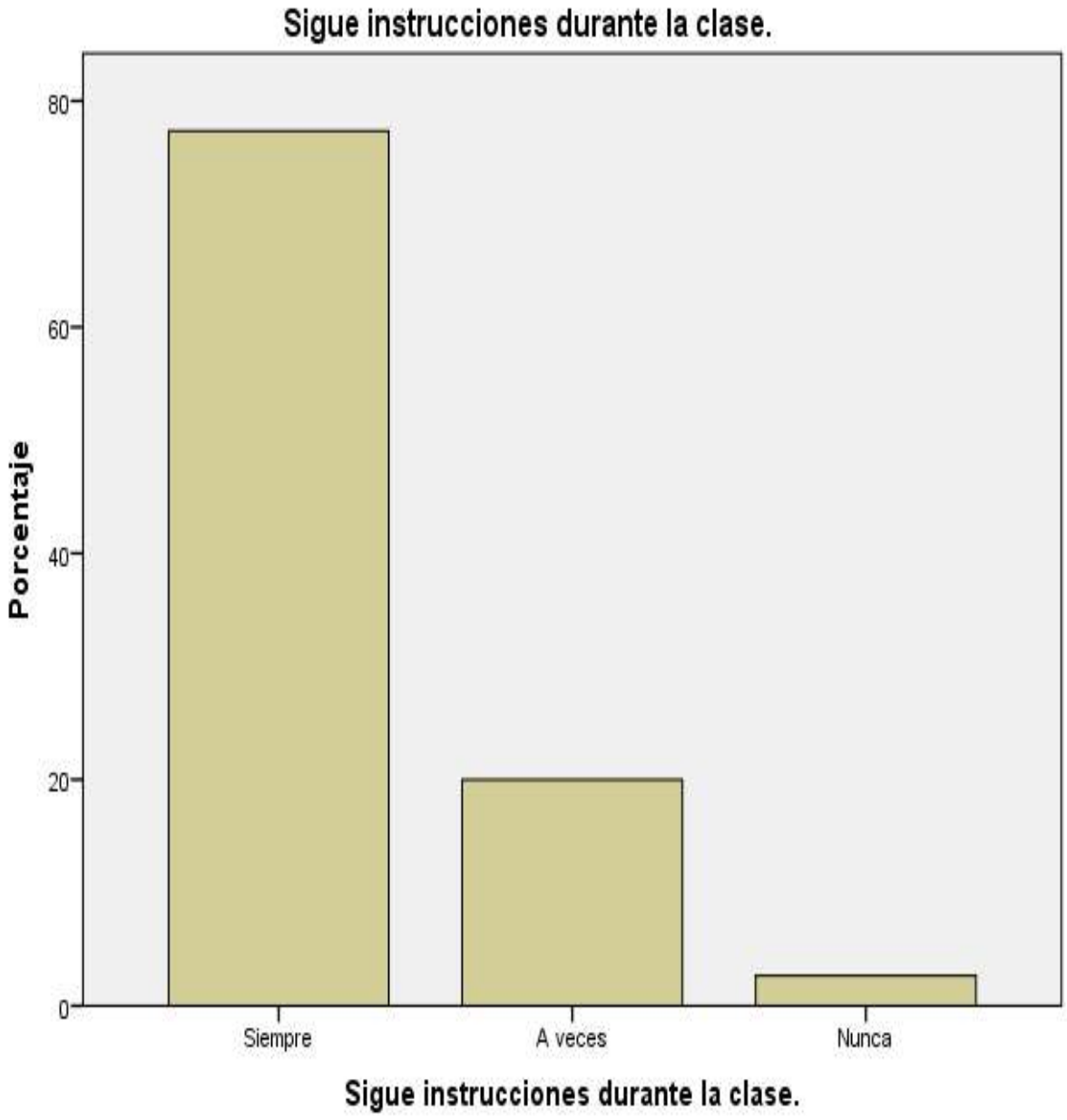



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 66,7% indicaron que siempre mantienen el contacto visual cuando se les dirigen la palabra, el 30,7% indicaron que a veces mantienen el contacto visual cuando se les dirigen la palabra y el 2,7% indicaron que nunca mantienen el contacto visual cuando se les dirigen la palabra.

**Tabla 3**

Sigue instrucciones durante la clase.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

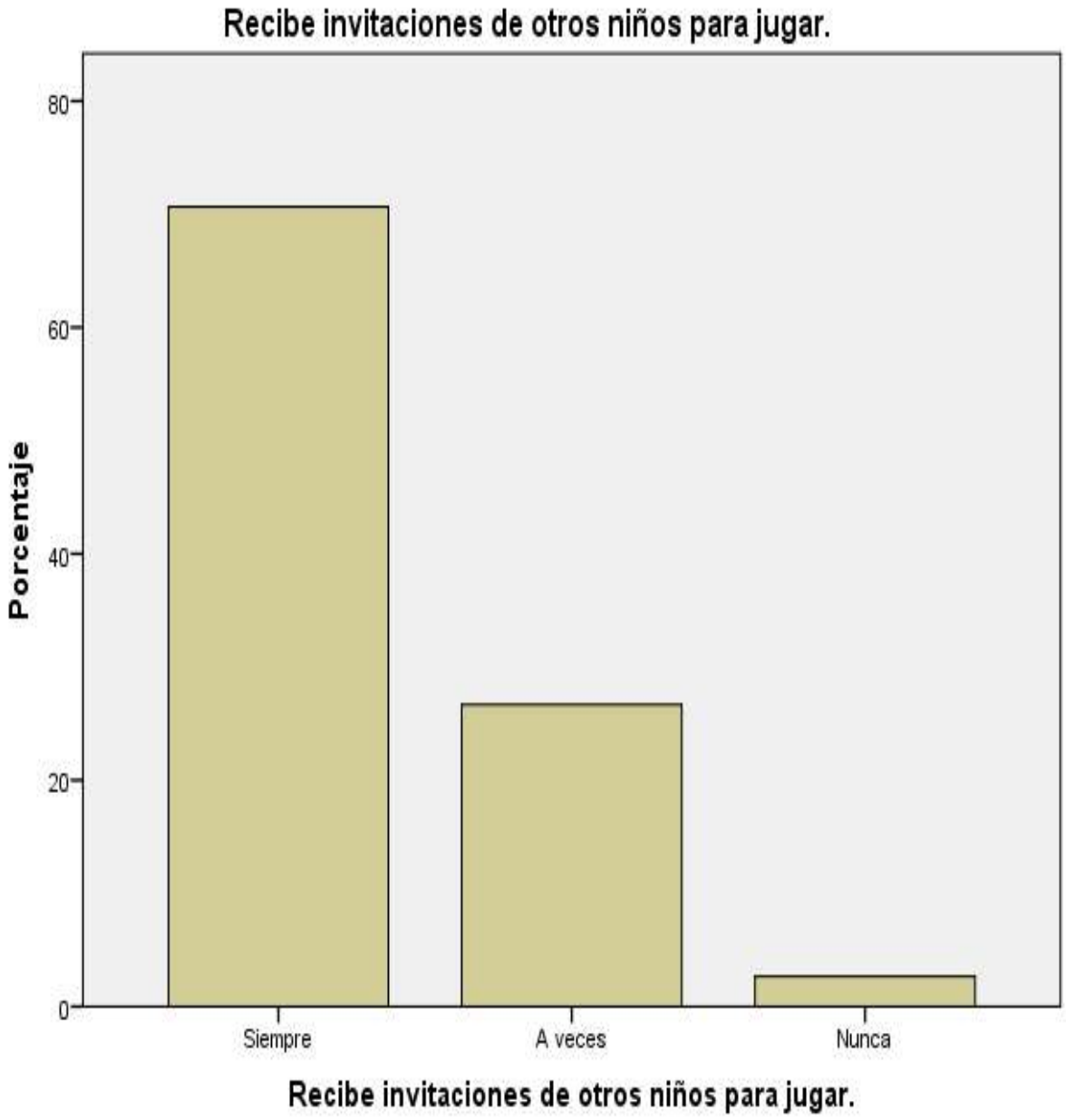



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre siguen instrucciones durante la clase, el 20,0% indicaron que a veces siguen instrucciones durante la clase y el 2,7% indicaron que nunca siguen instrucciones durante la clase.

**Tabla 4**

Recibe invitaciones de otros niños para jugar.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 53 | 70,7 | 70,7 | 70,7 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

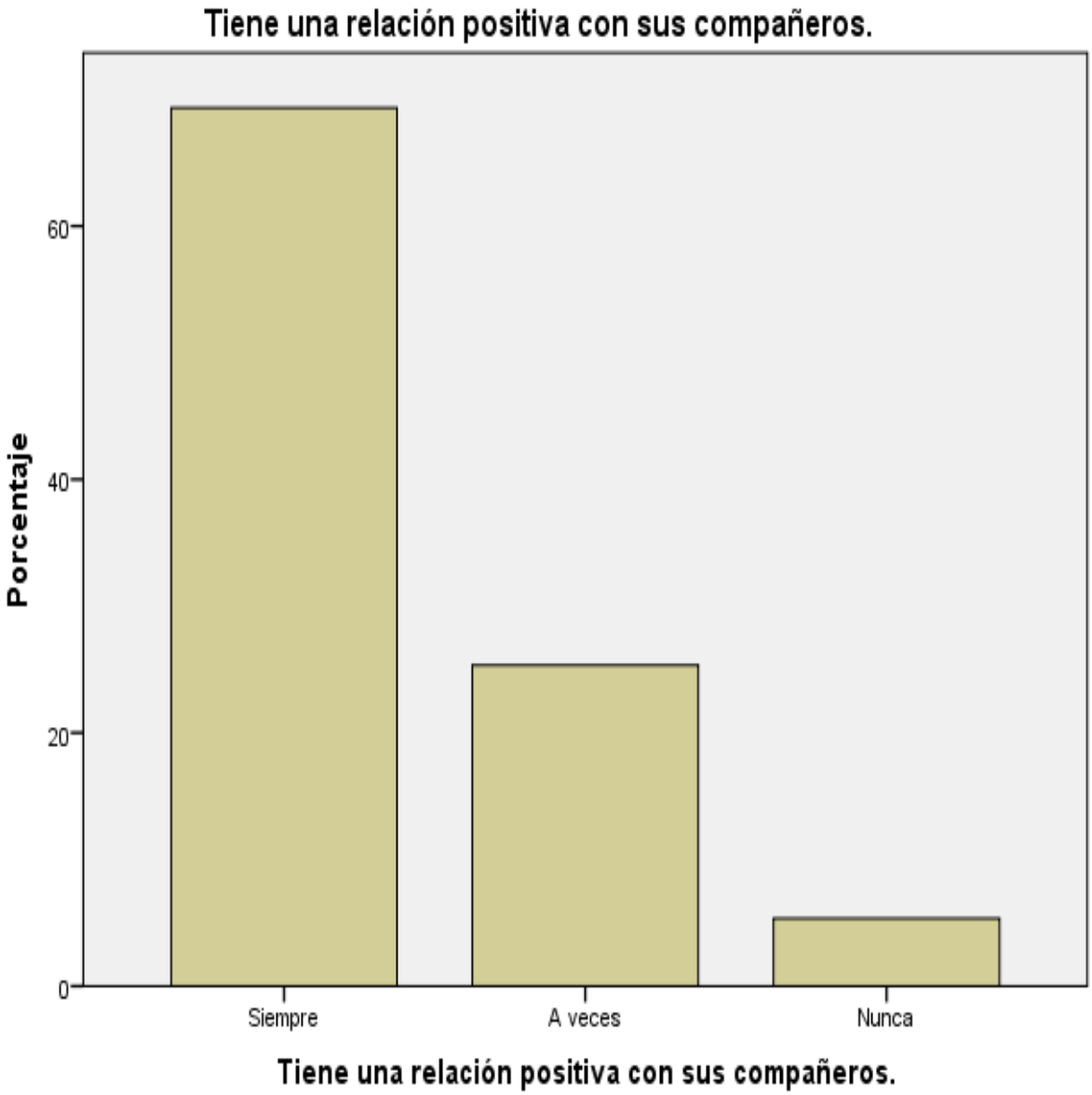



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 70,7% indicaron que siempre reciben invitaciones de otros niños para jugar, el 26,7% indicaron que a veces reciben invitaciones de otros niños para jugar y el 2,7% indicaron que nunca reciben invitaciones de otros niños para jugar.

**Tabla 5**

Tiene una relación positiva con sus compañeros.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 52 | 69,3 | 69,3 | 69,3 |
| | A veces | 19 | 25,3 | 25,3 | 94,7 |
| | Nunca | 4 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

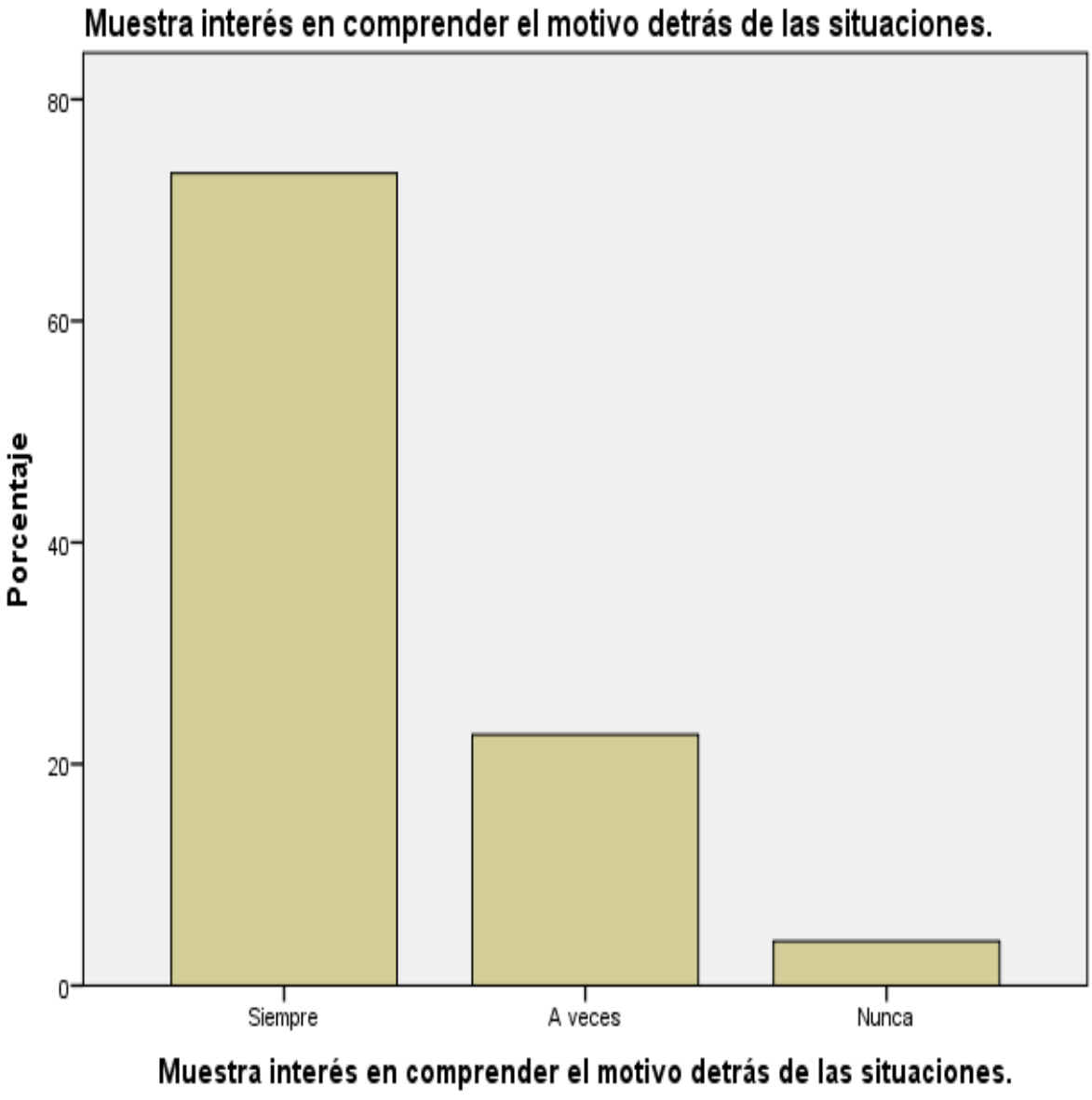



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 69,3% indicaron que siempre tienen una relación positiva con sus compañeros, el 25,3% indicaron que a veces tienen una relación positiva con sus compañeros y el 5,3% indicaron que nunca tienen una relación positiva con sus compañeros.

**Tabla 6**

Muestra interés en comprender el motivo detrás de las situaciones.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 17 | 22,7 | 22,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

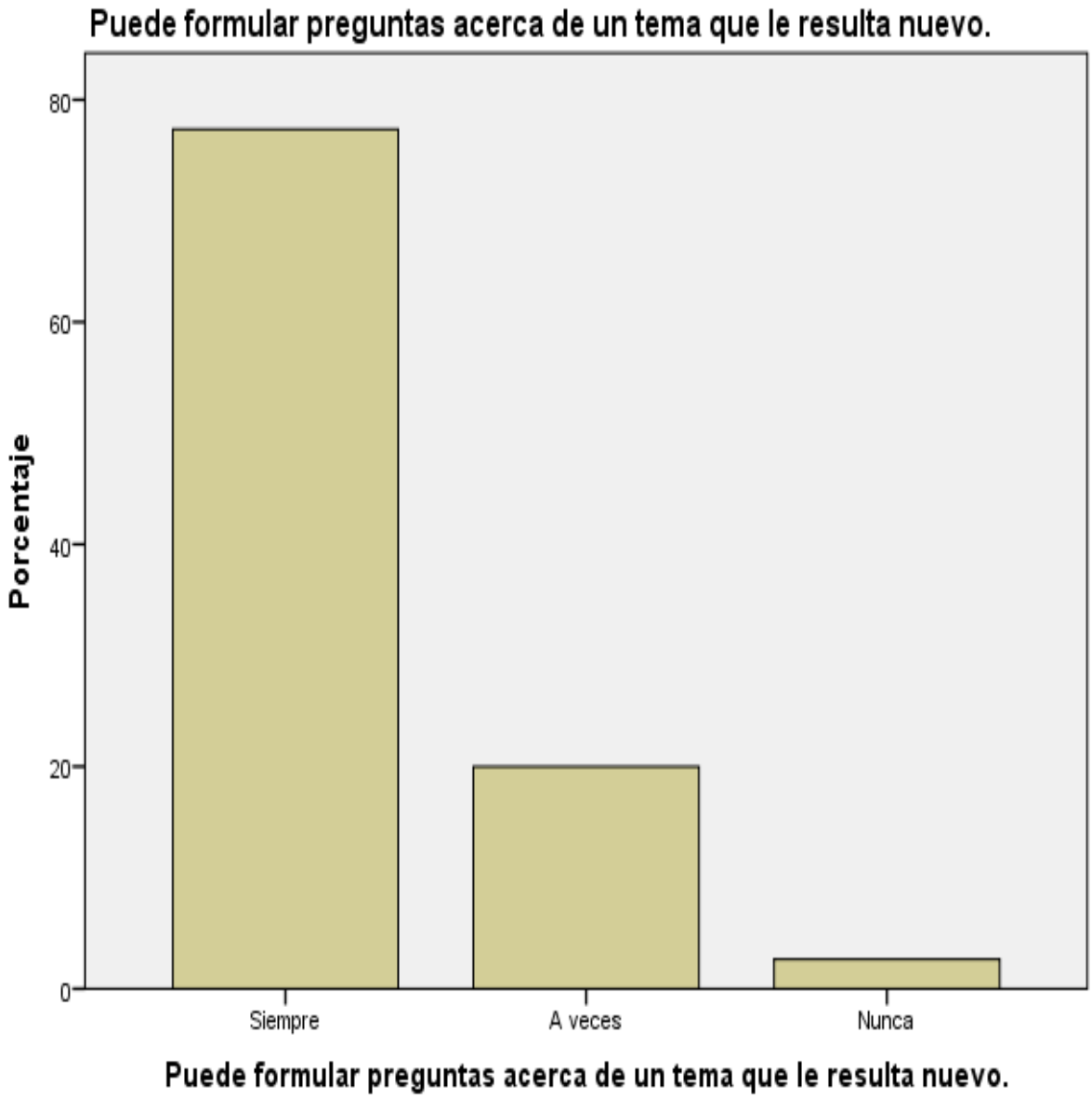



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre muestran interés en comprender el motivo detrás de las situaciones, el 22,7% indicaron que a veces muestran interés en comprender el motivo detrás de las situaciones y el 4,0% indicaron que nunca muestran interés en comprender el motivo detrás de las situaciones.

**Tabla 7**

Puede formular preguntas acerca de un tema que le resulta nuevo.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

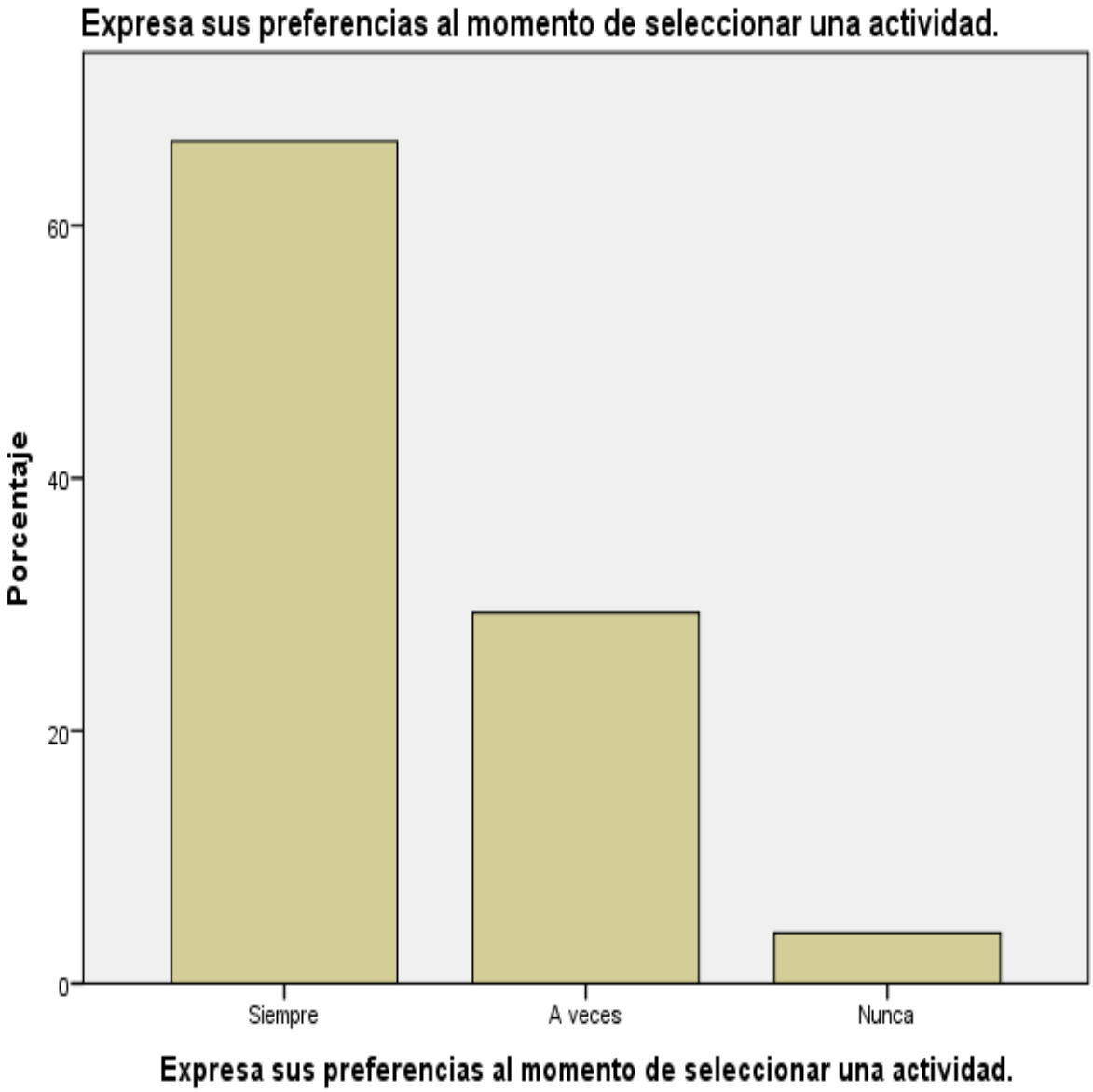



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre pueden formular preguntas acerca de un tema que les resulta nuevo, el 20,0% indicaron que a veces pueden formular preguntas acerca de un tema que les resulta nuevo y el 2,7% indicaron que nunca pueden formular preguntas acerca de un tema que les resulta nuevo.

**Tabla 8**

Expresa sus preferencias al momento de seleccionar una actividad.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 50 | 66,7 | 66,7 | 66,7 |
| | A veces | 22 | 29,3 | 29,3 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

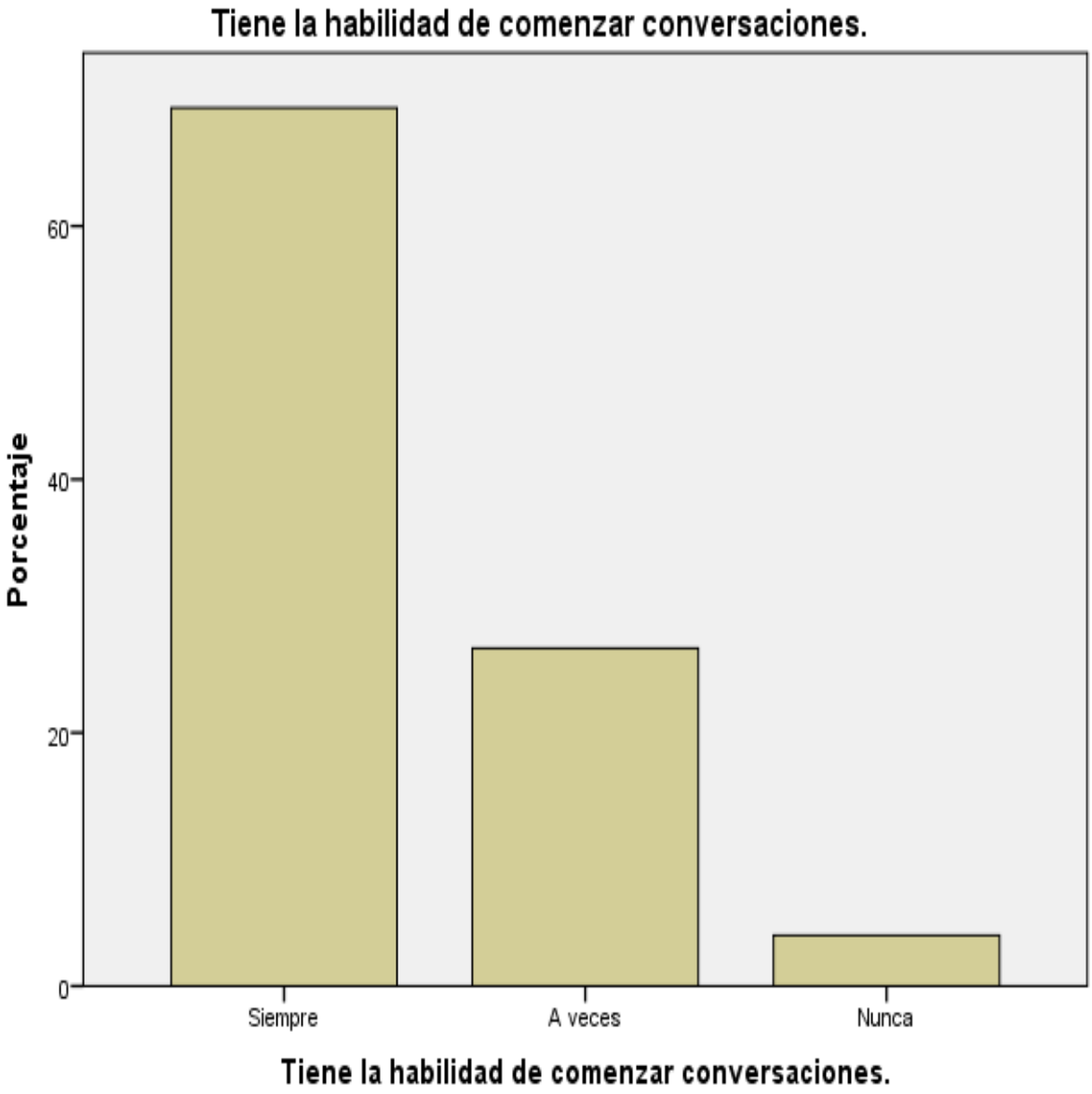



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 66,7% indicaron que siempre expresan sus preferencias al momento de seleccionar una actividad, el 29,3% indicaron que a veces expresan sus preferencias al momento de seleccionar una actividad y el 4,0% indicaron que nunca expresan sus preferencias al momento de seleccionar una actividad.

**Tabla 9**

Tiene la habilidad de comenzar conversaciones.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 52 | 69,3 | 69,3 | 69,3 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

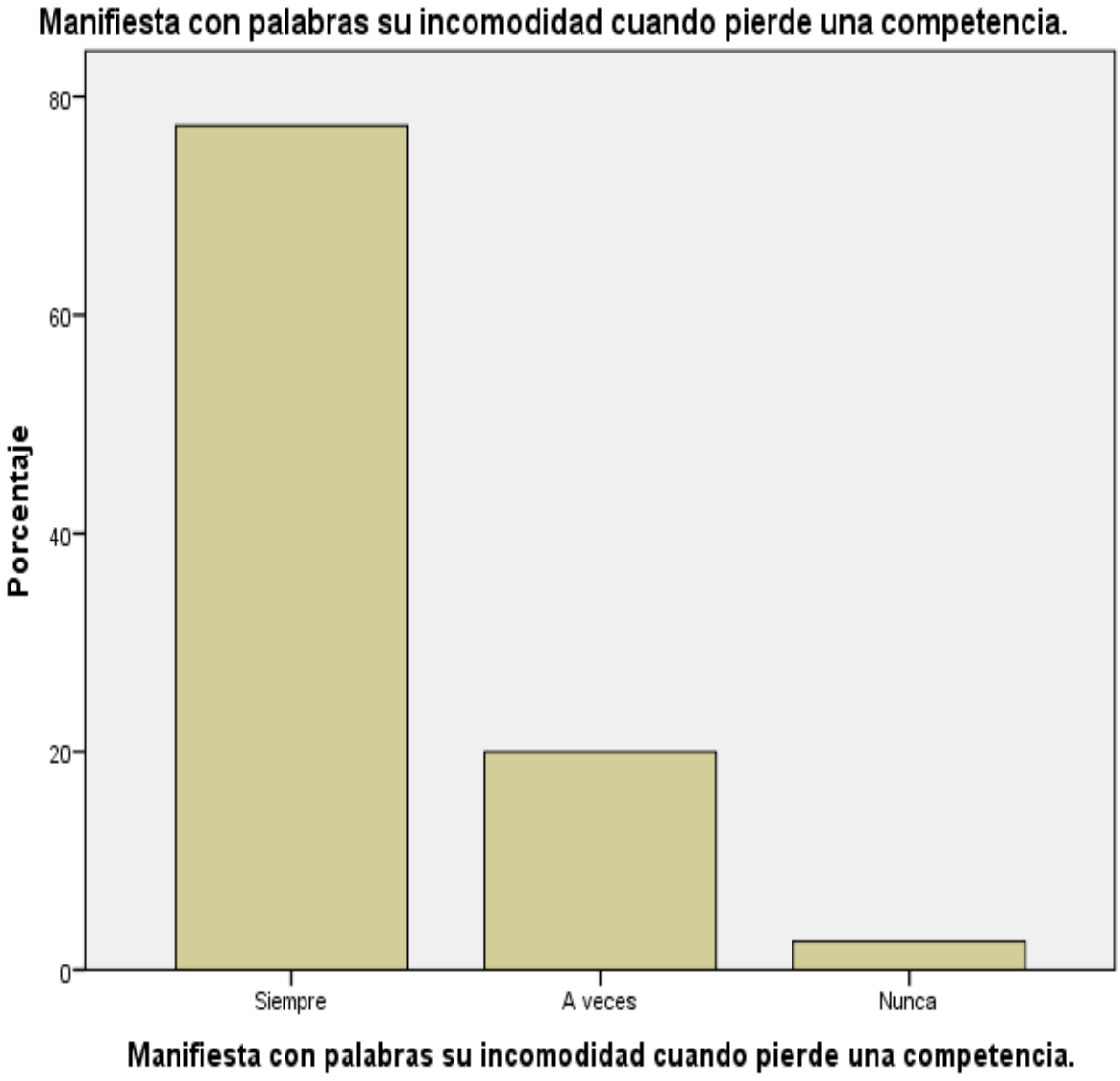



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 69,3% indicaron que siempre tienen la habilidad de comenzar conversaciones, el 26,7% indicaron que a veces tienen la habilidad de comenzar conversaciones y el 4,0% indicaron que nunca tienen la habilidad de comenzar conversaciones.

**Tabla 10**

Manifiesta con palabras su incomodidad cuando pierde una competencia.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |



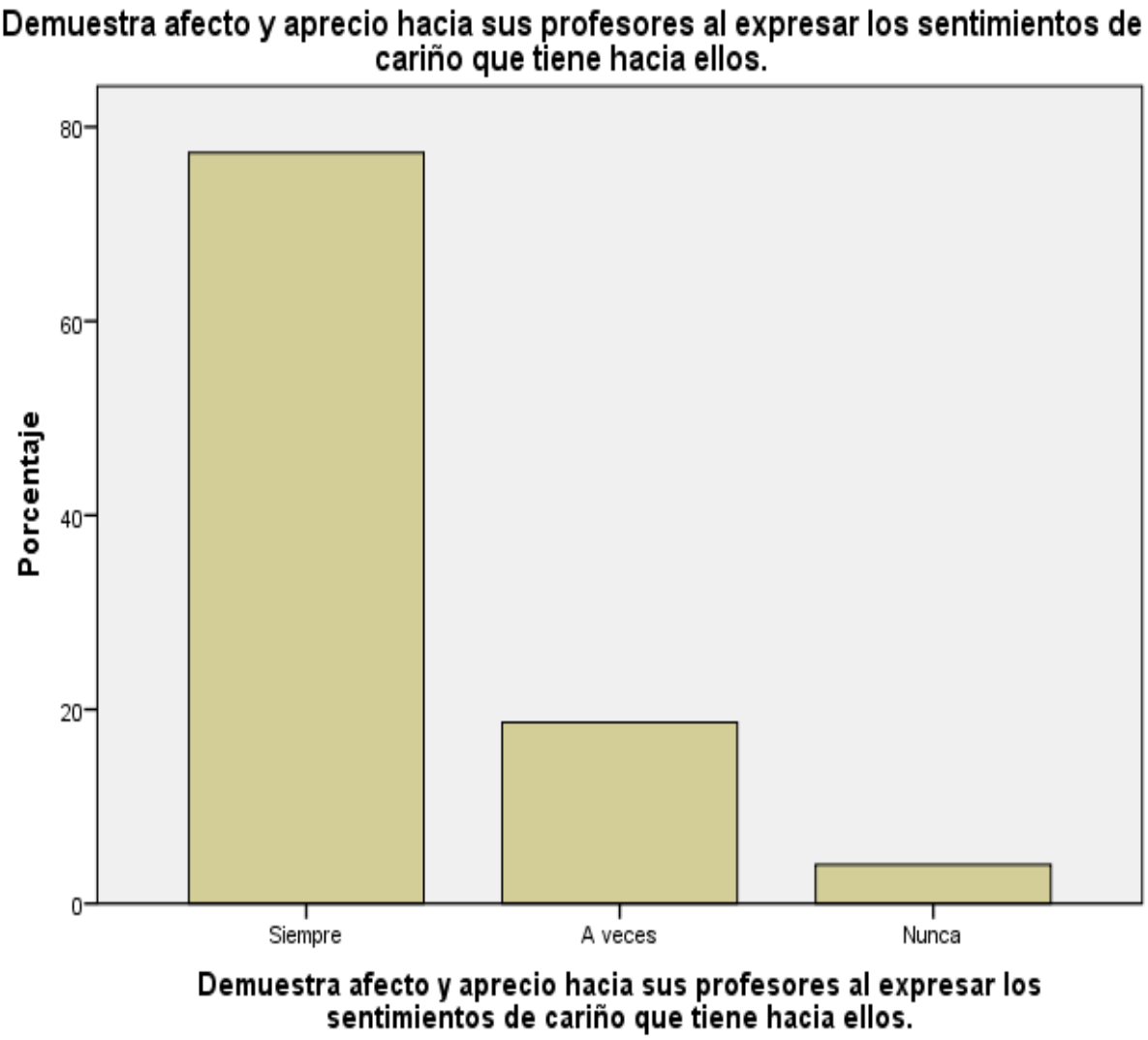

**Manifiesta con palabras su incomodidad cuando pierde una competencia.**

Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indicaron que siempre manifiestan con palabras su incomodidad cuando pierden una competencia, el 20,0% indicaron que a veces manifiestan con palabras su incomodidad cuando pierden una competencia y el 2,7% indicaron que nunca manifiestan con palabras su incomodidad cuando pierden una competencia.

**Tabla 11**

Demuestra afecto y aprecio hacia sus profesores al expresar los sentimientos de cariño que tiene hacia ellos.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 58 | 77,3 | 77,3 | 77,3 |
| | A veces | 14 | 18,7 | 18,7 | 96,0 |
| | Nunca | 3 | 4,0 | 4,0 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

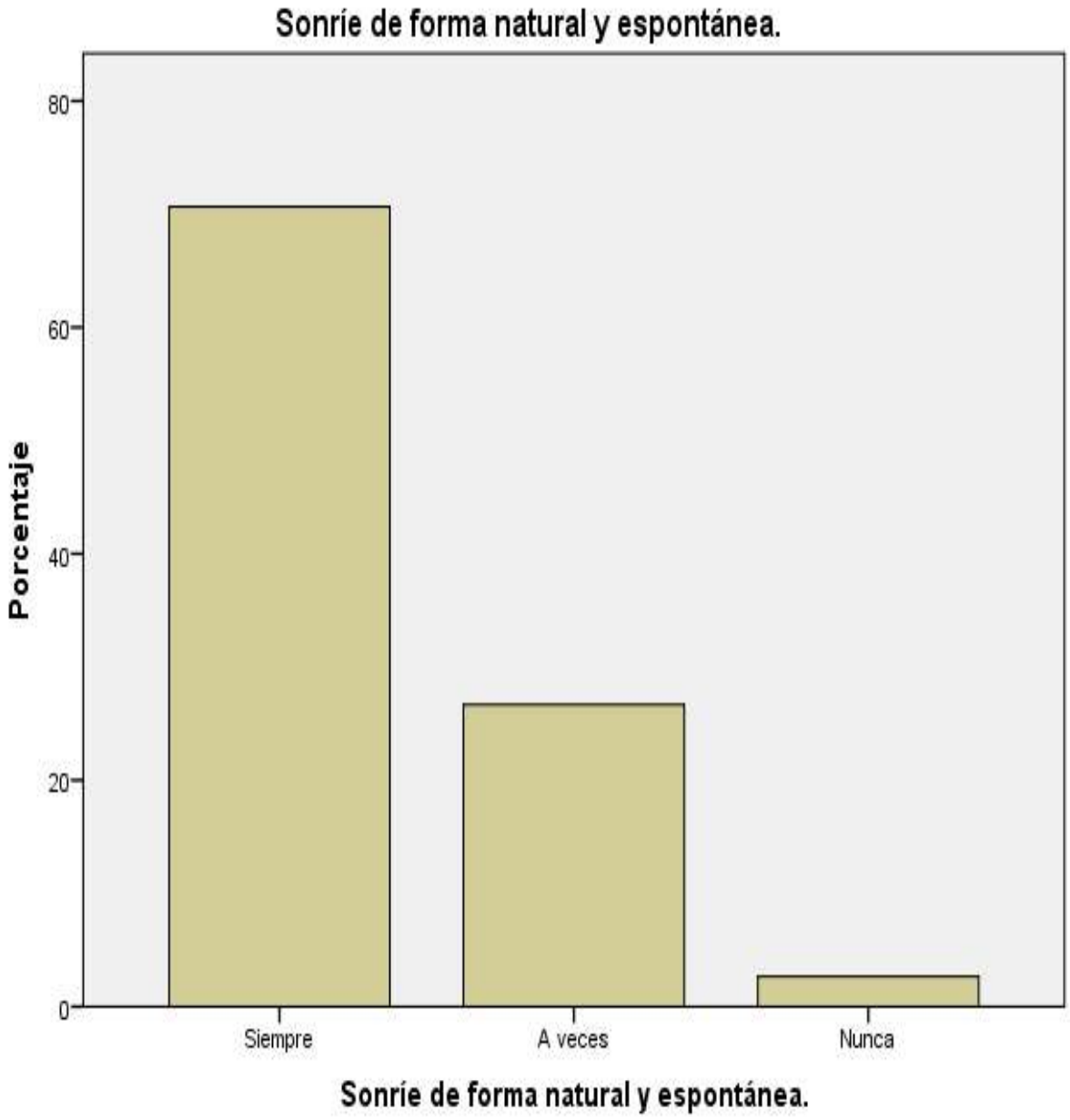



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 77,3% indican que siempre demuestran afecto y aprecio hacia sus profesores al expresar los sentimientos de cariño que tiene hacia ellos, el 18,7% indican que a veces demuestran afecto y aprecio hacia sus profesores al expresar los sentimientos de cariño que tiene hacia ellos y el 4,0% indican que nunca demuestran afecto y aprecio hacia sus profesores al expresar los sentimientos de cariño que tiene hacia ellos.

**Tabla 12**

Sonríe de forma natural y espontánea.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 53 | 70,7 | 70,7 | 70,7 |
| | A veces | 20 | 26,7 | 26,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

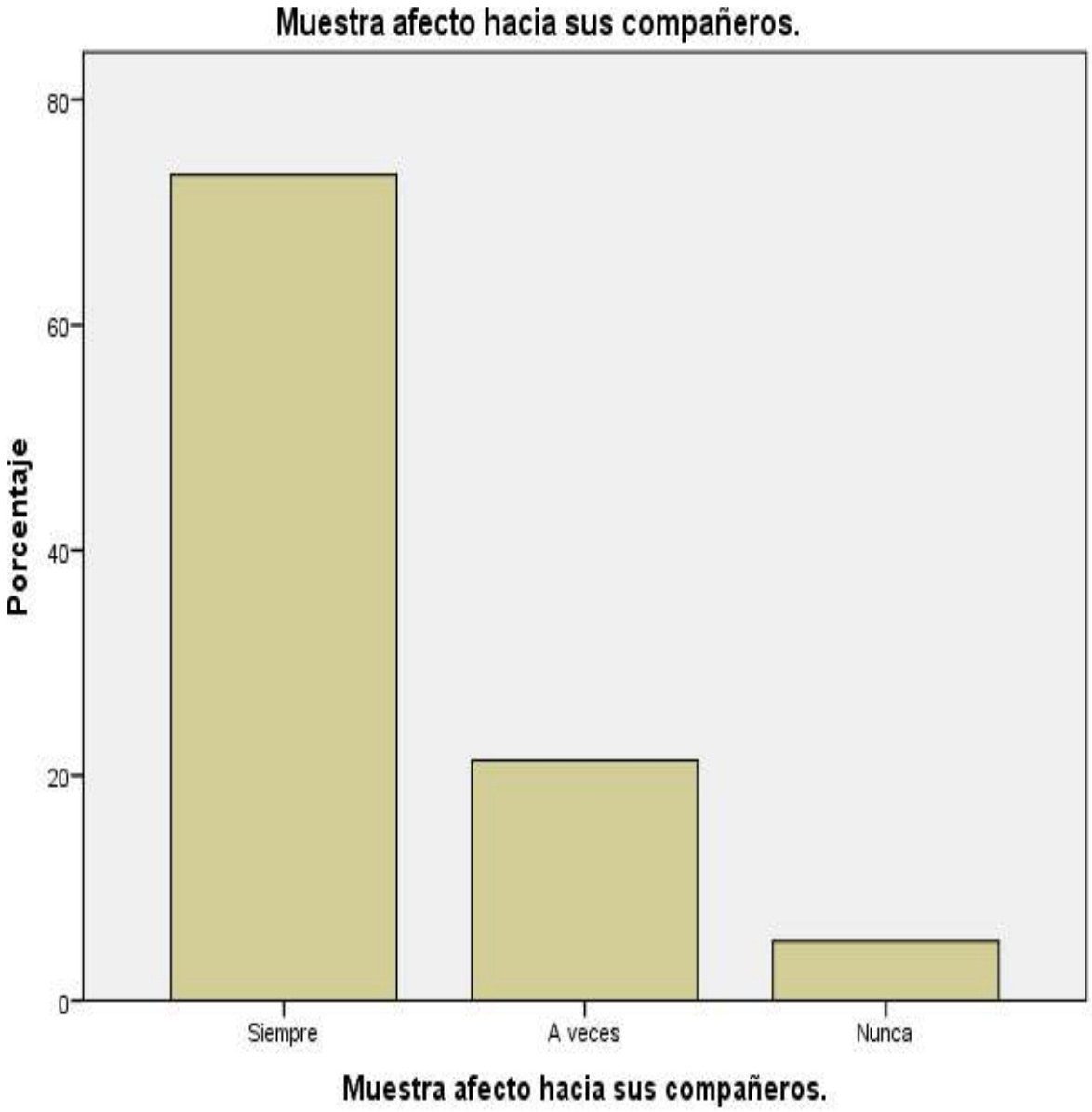



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 70,7% indican que siempre sonríen de forma natural y espontánea, el 26,7% indican que a veces sonríen de forma natural y espontánea y el 2,7% indican que nunca sonríen de forma natural y espontánea.

**Tabla 13**

Muestra afecto hacia sus compañeros.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 16 | 21,3 | 21,3 | 94,7 |
| | Nunca | 4 | 5,3 | 5,3 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

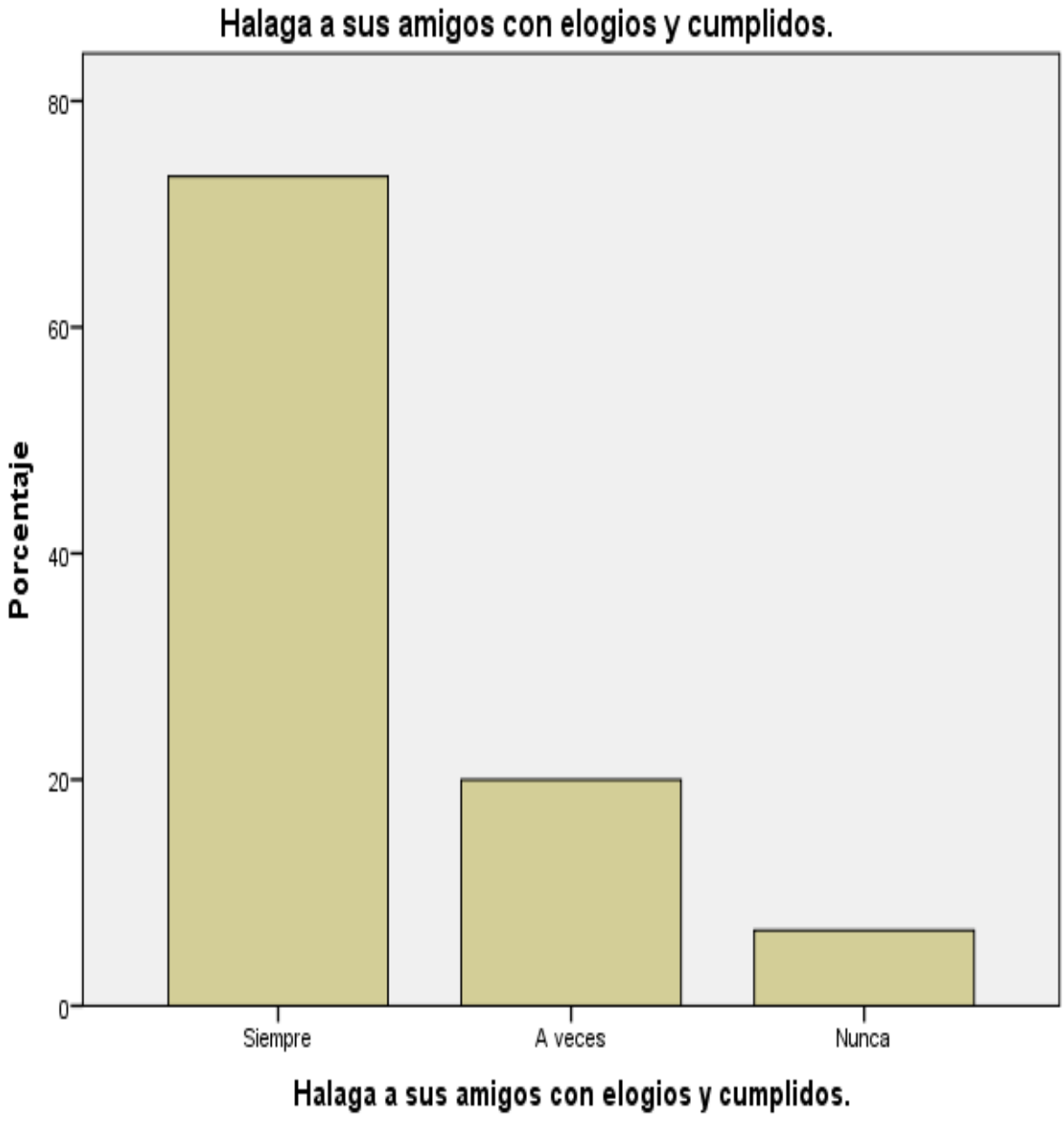



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre muestran afecto hacia sus compañeros, el 21,3% indicaron que a veces muestran afecto hacia sus compañeros y el 5,3% indicaron que nunca muestran afecto hacia sus compañeros.

**Tabla 14**

Halaga a sus amigos con elogios y cumplidos.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 55 | 73,3 | 73,3 | 73,3 |
| | A veces | 15 | 20,0 | 20,0 | 93,3 |
| | Nunca | 5 | 6,7 | 6,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |

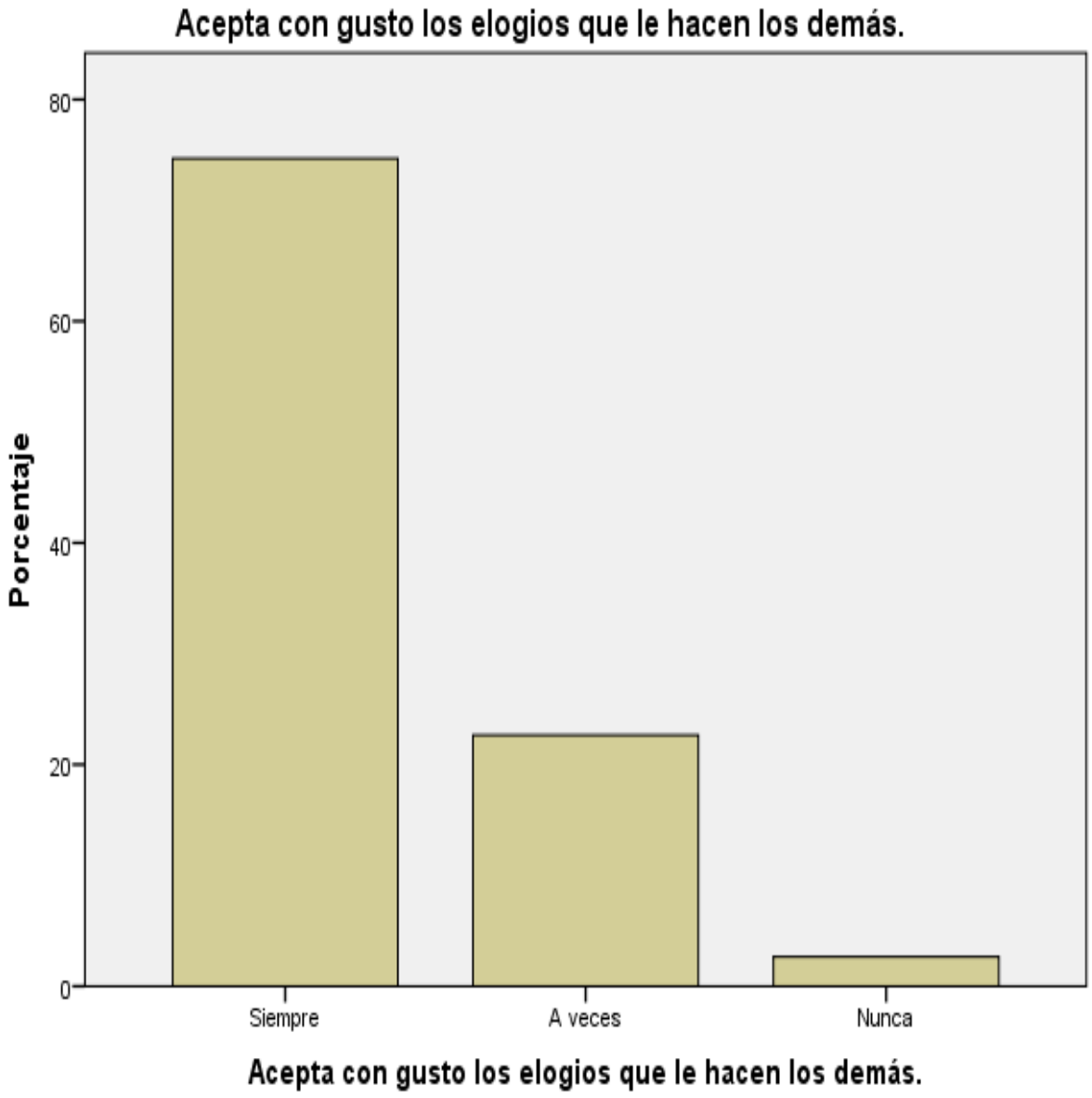



Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 73,3% indicaron que siempre halagan a sus amigos con elogios y cumplidos, el 20,0% indicaron que a veces halagan a sus amigos con elogios y cumplidos y el 6,7% indicaron que nunca halagan a sus amigos con elogios y cumplidos.

**Tabla 15**

Acepta con gusto los elogios que le hacen los demás.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Siempre | 56 | 74,7 | 74,7 | 74,7 |
| | A veces | 17 | 22,7 | 22,7 | 97,3 |
| | Nunca | 2 | 2,7 | 2,7 | 100,0 |
| | Total | 75 | 100,0 | 100,0 | |




Se encuesto a 75 estudiantes los cuales el 74,7% indicaron que siempre aceptan con gusto los elogios que les hacen los demás, el 22,7% indicaron que siempre aceptan con gusto los elogios que les hacen los demás y el 2,7% indicaron que nunca aceptan con gusto los elogios que les hacen los demás.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

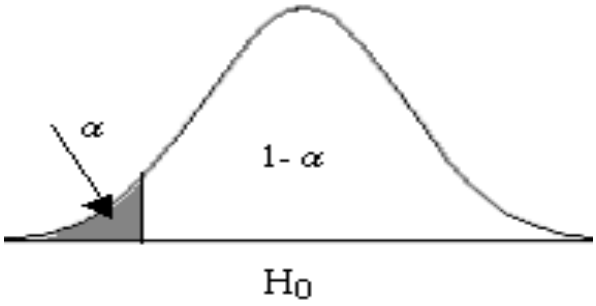
**Paso 1:**

**$H_0$**: El uso de pictogramas no influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

**$H_1$**: El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

**Paso 2:** α=5%

**Paso 3:**




Zc= -1,64

Zp= -2,0

**Paso 4:**

Decisión: Se rechaza $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que el uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

# CAPÍTULO V

# DISCUSIÓN

## 5.1 Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis general que; El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023.

Dichos resultados albergan interacción con lo cual sostiene Boysi y Ruiz (2021), quien en su análisis concluye que: Más que una simple herramienta tangible o virtual, los pictogramas, como sistema de comunicación complementario y alternativo, arrojan resultados útiles en la creación de entornos de comunicación que apoyan y mejoran el desarrollo en diferentes áreas de la vida diaria de los niños con TEA. Además, se ha demostrado que son provechosas en varias naciones y culturas, de modo que se pueden esperar beneficios positivos por la acción. Además se relacionan con el estudio de Reina (2016), el cual demostró que los pictogramas tienen una influencia sobre la manera en que los niños de primer año se expresan por escrito y oralmente. Desde una perspectiva integral, lograr a través de imágenes que el interés de las personas por la lectura se forme no sólo en la expresión escrita y oral, sino también en una disposición espaciotemporal que sea comprensible para el niño.

Pero con respecto a la investigación de Rojas y Tambo (2024) como de Claudio (2023), concluyen que: Utilizar los pictogramas es significativo porque son utilizados como herramientas de comunicación y organización dentro de las agendas visuales, esto con el fin de que los usuarios puedan comprender y ejecutar actividades dentro y fuera de la clase. Los signos de pictogramas son herramientas fundamentales que nos permiten aprender palabras, formar oraciones y reconocer objetos, de modo que son utilizados en la enseñanza para que los infantes puedan expresarse con figuras que tienen importancia para ellos. Hay una correlación importante entre la utilización de signos ideogramas y las habilidades funcionales, esto quiere decir que cuando se utiliza más un signo ideograma se incrementa la capacidad operativa.

# CAPÍTULO VI
# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1 Conclusiones

El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359, facilitando la comprensión y la comunicación, lo que contribuye al desarrollo de habilidades funcionales, especialmente en aquellos con multidiscapacidad, asimismo, permite mejora la pronunciación del habla, la adquisición de conceptos nuevos y de la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje significativo de manera lúdica. Además, se ha observado que el uso de pictogramas mejora el desarrollo del lenguaje oral, la lectoescritura y fomenta la imaginación y creatividad.

Las imágenes pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359, proporcionando apoyo visual y facilitando la comprensión, la comunicación y el aprendizaje en diferentes áreas. Además, el uso de pictogramas estimula la imaginación, la creatividad y favorece el desarrollo del lenguaje oral, la escritura y la lectura en los estudiantes.

Los símbolos influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359, facilitando la comprensión, la comunicación y el aprendizaje en diversas áreas. Los símbolos ayudan a los estudiantes a organizar y representar información de manera más clara y estructurada, lo que les permite desarrollar habilidades funcionales como la resolución de problemas, la cognición numérica, la lectoescritura.

Las ilustraciones influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359, permitiendo a los estudiantes visualizar conceptos abstractos, establecer conexiones entre ideas y mejorar su habilidad de comunicarse y comprender el mundo que les rodea. Al utilizar ilustraciones, los estudiantes pueden adquirir y retener información de manera más efectiva, ya que las imágenes pueden ser más memorables y comprensibles que el texto solo.

## 6.2 Recomendaciones

Elabora actividades interactivas que integren la utilización de imágenes pictográficas. Por ejemplo, desarrolla juegos de relación en los que los alumnos relacionen imágenes pictográficas con palabras o conceptos que les correspondan, esta práctica contribuirá a reforzar la conexión entre las imágenes pictográficas y su significado.

Emplear los pictogramas como apoyo para entender conceptos abstractos, secuencias de eventos, instrucciones y procedimientos. Las imágenes pueden facilitar la comprensión visual de la información y aumentar la retención del conocimiento.

Proporcionar formación y respaldo al personal docente sobre la correcta utilización de los símbolos en el entorno educativo. Proporcionar orientación sobre estrategias de implementación, adaptación de símbolos según las necesidades individuales y evaluación del impacto en el desarrollo de habilidades funcionales.

Llevar a cabo evaluaciones regulares para supervisar el avance de los estudiantes en el uso de pictogramas y su impacto en el desarrollo de habilidades funcionales. A partir de los resultados obtenidos, ajustar y mejorar las estrategias de uso de pictogramas para maximizar su efectividad.

Educar a los padres y tutores sobre el uso de pictogramas en la escuela y cómo apoyar a sus hijos en casa, asimismo, como utiliza actividades y recursos basados en pictogramas para practicar habilidades funcionales fuera del aula.

# REFERENCIAS

## 7.1 Fuentes bibliográficas


Arce, Y., & Laruta, Y. (2017). *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 - 2016.* Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.

Badillo, D. (2005). Por qué enseñar actividades funcionales a niños con sordoceguera y discapacidad múltiple. *Asociación Mexicana Anne Sullivan*.

Boyso, B., & Ruiz, M. (2021). *Pictogramas: Una propuesta para el desarrollo de habilidades sociales en niños de edad escolar con diagnóstico de trastorno de espectro autista.* México: Universidad Autónoma de Querétaro.

Cardoso, J. (2018). *Uso de pictogramas para estimular las intenciones comunicativas en alumnos de primaria con trastornos del espectro autista: Propuesta de un programa de intervención.* Cuernavaca-México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Catota, E. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del Centro Educativa "Luis de la Torre", DMQ, período 2016 (Tesis).* Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Chira, L. (2020). *Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años "B" de I.E.I. 4 de Noviembre de la provincia de la Convención.* Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Claudio, E. (2023). *Uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en estudiantes con multidiscapacidad de una institución educativa, Trujillo – 2023.* Trujillo: Universidad César Vallejo.

Cóndor, V. (2022). *Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en el nivel Inicial.* Quito-Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.

Escate, J., Huamán, R., & Ticllahuanca, S. (2018). *Aplicación de la técnica del pictograma y su influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 22525 - Acomayo, Parcona - Ica (Tesis).* Ica: Universidad Nacional "San Luis Gonzaga".

Espinoza, R. (2015). *Las estrategias metodológicas del currículo de educación inicial motivan el interés por la iniciación a la lectura (Tesis).* Quito: Universidad Central del Ecuador.

García, D., & Palao, S. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas.* España: Editorial: Fundación ONCE.

García, G. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial.* Tumbes - Perú: Universidad Nacional de Tumbes.

González, E., & Quindós, T. (2015). *Diseño de iconos y pictogramas.* Valencia-España: Editorial Campgráfic, SL.

González, L. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica "Delia Ibarra de Velasco", Quito, período 2015-2016 (Tesis).* Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Lifeder. (06 de 05 de 2019). *Lenguaje pictográfico: características, tipos y usos*. Obtenido de Lifeder: https://www.lifeder.com/lenguaje-pictografico/

López, M., & Hidalgo, B. (2016). *Los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años Centro Infantil Parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periódo 2015-2016 (Tesis).* Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Montero, B. (2017). *Habilidades funcionales en alumnos de primaria de un centro de educación básica especial, Lima 2017 (Tesis).* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Motoche, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje (Tesis).* Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.

Paytan, M., & Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. inicial Nº 827 3 de mayo Acoria Huancavelica (Tesis).* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Reina, R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico.* Esmeraldas-Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Reyes, U. (2014). *Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad.* Madrid: Editorial: Tutor Formación (1er edición).

Rojas, E., & Tambo, R. (2024). *El pictograma como estrategia de aprendizaje y comunicación en niños con trastorno del espectro autista.* Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Ruiz, A. (2021). Pictogramas para niños/as con N.E.E. *Revista Digital "Práctica Docente"*, 1-7.

Schalock, R., & Verdugo, M. (2010). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 21-36.

Tipán, M. (2016). *Pictogramas como estrategia metodológica en el proceso de desarrollo de la noción espacial en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Danubio Blanco" sector chillogallo en la ciudad de Quito, período 2014-2015 (Tesis).* Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Vásquez, D. (2021). *Capacidad funcional en actividades instrumentales de la vida diaria de las mujeres adultas mayores. Centro de Salud Morro Solar de Jaén, 2019 (Tesis).* Jaén-Perú: Universidad Nacional de Cajamarca.

Vega, E., & Vega, Á. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca (Tesis).* Huancayo: Universidad Nacional de Centro del Perú.

Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja, periodo 2017-2018 (Tesis).* Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

## CUESTIONARIO

A continuación, se presentan las instrucciones, por favor, tómese un momento para leer detenidamente las preguntas relacionadas con el uso de pictogramas y seleccione la opción que considere más apropiada. Agradezco sinceramente su participación.

| N° | ITEMS | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---|---|---|---|
| | **IMÁGENES PICTOGRÁFICAS** | | | |
| **1** | Expresa interés y curiosidad al realizar preguntas basadas en las imágenes presentadas | | | |
| **2** | Organiza representaciones visuales presentadas y expresa lo que observa | | | |
| **3** | Usa palmadas para separar las palabras según lo indicado | | | |
| **4** | Maneja y comunica el contenido visual del cuento | | | |
| **5** | Utiliza gestos para interpretar el contenido representado por las imágenes pictográficas | | | |
| | **SÍMBOLOS** | | | |
| **6** | Reconoce los elementos simbólicos presentes en la narrativa | | | |
| **7** | Explica el orden de las imágenes y establece conexión entre ellas | | | |
| **8** | Identifica los símbolos que fueron presentados en la historia | | | |
| **9** | Distingue los símbolos presentados de manera secuencial de izquierda a derecha | | | |
| **10** | Compara la cantidad de números y letras utilizados en la narración | | | |

| | ILUSTRACIONES | | | |
|---|---|---|---|---|
| **11** | Expresa interpretaciones o ideas basadas en las ilustraciones que ha visto | | | |
| **12** | Crea de forma espontánea trazos, grafías y signos para representar lo observado en la ilustración | | | |
| **13** | Identifica las imágenes presentadas en orden secuencial de izquierda a derecha | | | |
| **14** | Elabora un relato breve a partir de la imagen proporcionada | | | |
| **15** | Detalla las ilustraciones presentadas por el profesor | | | |

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**CUESTIONARIO**

A continuación, se presentan las instrucciones, por favor, tómese un momento para leer detenidamente las preguntas relacionadas con las habilidades funcionales y seleccione la opción que considere más apropiada. Agradezco sinceramente su participación.

| N° | ITEMS | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---|---|---|---|
| | **HABILIDAD PARA RELACIONARSE** | | | |
| **1** | Tiene la habilidad de colaborar con sus compañeros de equipo | | | |
| **2** | Mantiene el contacto visual cuando se le dirige la palabra | | | |
| **3** | Sigue instrucciones durante la clase | | | |
| **4** | Recibe invitaciones de otros niños para jugar | | | |
| **5** | Tiene una relación positiva con sus compañeros | | | |
| | **AUTOAFIRMACIÓN** | | | |
| **6** | Muestra interés en comprender el motivo detrás de las situaciones | | | |
| **7** | Puede formular preguntas acerca de un tema que le resulta nuevo | | | |
| **8** | Expresa sus preferencias al momento de seleccionar una actividad | | | |
| **9** | Tiene la habilidad de comenzar conversaciones | | | |
| **10** | Manifiesta con palabras su incomodidad cuando pierde una competencia | | | |
| | **EXPRESIÓN DE EMOCIONES** | | | |
| **11** | Demuestra afecto y aprecio hacia sus profesores al expresar los sentimientos de cariño que tiene hacia ellos | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **12** | Sonríe de forma natural y espontánea | | | |
| **13** | Muestra afecto hacia sus compañeros | | | |
| **14** | Halaga a sus amigos con elogios y cumplidos | | | |
| **15** | Acepta con gusto los elogios que le hacen los demás | | | |

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

| **Título**: Uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA** | **OBJETIVO** | **MARCO TEÓRICO** | **HIPÓTESIS** | **METODOLOGÍA** |
| **Problema general**<br>¿De qué manera influye el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?<br><br>**Problemas específicos**<br>• ¿Cómo influyen las imágenes pictográficas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?<br>• ¿Cómo influyen los símbolos para desarrollar habilidades funcionales | **Objetivo general**<br>Determinar la influencia que ejerce el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023<br>**Objetivos específicos**<br>• Conocer la influencia que ejercen las imágenes pictográficas para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023 | **Uso de pictogramas**<br>- Definición<br>- Importancia de los pictogramas<br>- Utilidades de los pictogramas<br>- Elementos de los pictogramas<br>- Clasificación de los pictogramas<br>- ¿Cómo usamos los pictogramas?<br>- Dimensiones de los pictogramas<br>**Habilidades funcionales**<br>- Definición<br>- Competencias de las habilidades funcionales | **Hipótesis general**<br>El uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023<br>**Hipótesis específicas**<br>• Las imágenes pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023 | **Diseño metodológico**<br>Este estudio se basó en un diseño transversal o no experimental. Debido a que el proyecto o estrategia busca abordar preguntas de investigación, no se realizan cambios en las variables, lo que requiere trabajo colaborativo para recopilar datos analíticos de manera simultánea.<br>**Población**<br>La población en estudio, la conforman 75 estudiantes de la Institución Educativa N°20359 del distrito de Végueta en el año escolar 2023.<br>**Muestra**<br>La muestra fue seleccionada mediante censo debido al pequeño tamaño de la población.<br>**Técnicas de recolección de datos**<br>En el estudio de campo, se emplearon técnicas de observación, mientras que para recopilar los datos se utilizaron listas de verificación previamente acordadas y en colaboración con los docentes. Se utilizó un enfoque mixto para evaluar dos variables |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023?<br>• ¿Cómo influyen las ilustraciones para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023? | • Conocer la influencia que ejercen los símbolos para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023<br>• Conocer la influencia que ejercen las ilustraciones para desarrollar habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023 | - Tipos de habilidades funcionales<br>- Clasificación de las actividades de las habilidades funcionales<br>- Factores determinantes de la capacidad funcional<br>- Dimensiones de las habilidades funcionales<br>- Desarrollo de habilidades funcionales en niños(as) con discapacidad | • Los símbolos influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023<br>• Las ilustraciones influyen significativamente en el desarrollo de habilidades funcionales en los estudiantes de la I.E. Nº20359 – Végueta, 2023 | cualitativas mediante análisis cuantitativo.<br>Se utilizó una herramienta "lista de cotejo" sobre el uso de pictogramas para desarrollar habilidades funcionales. Esta herramienta consta de 15 ítems para la variable de primera elección ordinal y 15 ítems para la variable de segunda elección ordinal. Los estudiantes son observados según su participación en las actividades y su desempeño, como participantes de la muestra son evaluados individualmente.<br>**Técnicas para el procesamiento de la información**<br>Este estudio se llevó a cabo utilizando el sistema estadístico SPSS. Además, se realizaron encuestas estadísticas descriptivas para medir tendencia central, curtosis y dispersión. |