



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Cuentacuentos en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla,
2025**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Carmen Jenifer Manrique Casio

Asesor

M(o). Grabiél Gregorio Cerrate Montes

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Carmen Jenifer Manrique Casio	78719552	01/10/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Grabiél Gregorio Cerrate Montes	46943445	https://orcid.org/0009-0007-5251-1522
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dr. Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dr. Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

Carmen Jenifer Manrique Casio 2026-081480

CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 321 TOMA Y CALLA, 2025

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3656015381

Fecha de entrega

21 sep 2026, 11:24 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 sep 2026, 3:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MANRIQUE_CASIO_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

704.8 KB

89 páginas

16.571 palabras

97.692 caracteres



Página 1 de 94 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3656015381



Página 2 de 94 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3656015381

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres, cuyo apoyo incondicional me dio la base de mi vocación y me mostró con su ejemplo, que el amor y la perseverancia son la esencia de todo verdadero aprendizaje.

Carmen Jenifer Manrique Casio

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis, por su guía metódica, paciencia e invaluable orientación intelectual me acompañaron durante todo el proceso investigativo.

A mis colegas y amigos, por el debate constructivo, el soporte emocional y el constante aliento que me brindaron durante el trabajo de campo y redacción.

Carmen Jenifer Manrique Casio

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación de problema.....	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.4 Justificación.....	18
1.5 Delimitaciones.....	19
1.6 Viabilidad del estudio.....	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1. Antecedentes Internacionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	22
2.2. Bases teóricas	24
1.2.1. Cuentacuentos.....	24
1.2.2. Comprensión lectora.....	33
2.3. Definición de términos básicos	41
2.4. Hipótesis.....	42
2.4.1. Hipótesis general.....	42
2.5. Operacionalización de variables.....	43
CAPITULO III METODOLOGIA	45
3.1. Diseño metodológico.....	45
3.1.1. Tipo de Investigación	45
3.2. Población y muestra	45

3.2.1. Población.....	45
3.2.2. Muestra	45
3.3. Técnicas de recolección de datos	45
3.3.1. Técnicas a emplear	45
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información.....	45
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	47
4.1. Resultados descriptivos de las variables	47
4.2. Contrastación de hipótesis.....	77
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	78
5.1 Discusión.....	78
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
6.1 Conclusiones	80
6.2 Recomendaciones.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	82
7.1. Fuentes bibliográficas	82
MATRIZ DE CONSISTENCIA	86
Anexo 1: Ficha de observación	89

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad</i> -----	47
<i>Tabla 2: Reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa)</i> -----	48
<i>Tabla 3: Responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento</i> -----	49
<i>Tabla 4: Propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran</i> -----	50
<i>Tabla 5: Muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia</i> -----	51
<i>Tabla 6: Mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato</i> -----	52
<i>Tabla 7: Reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración</i> -----	53
<i>Tabla 8: Conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas)</i> -----	54
<i>Tabla 9: Imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita</i> -----	55
<i>Tabla 10: Responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento</i> -----	56
<i>Tabla 11: Compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia</i> -----	57
<i>Tabla 12: Narra o señala la secuencia del cuento (qué pasó al inicio, en el problema y al final) usando sus propias palabras o imágenes</i> -----	58
<i>Tabla 13: Expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia</i> -----	59
<i>Tabla 14: Expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada</i> -----	60
<i>Tabla 15: Relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla</i> -----	61
<i>Tabla 16: Nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.</i> -----	62
<i>Tabla 17: Reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia</i> -----	63
<i>Tabla 18: Menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.</i> -----	64

Tabla 19: Ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia -----	65
Tabla 20: Identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento ----	66
Tabla 21: Explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia -----	67
Tabla 22: Infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato -----	68
Tabla 23: Infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos -----	69
Tabla 24: Infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento -----	70
Tabla 25: Expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras ----	71
Tabla 26: Opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal)-----	72
Tabla 27: Sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento-----	73
Tabla 28: Propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato --	74
Tabla 29: Expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada -----	75
Tabla 30: Opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla -----	76

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:Se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad	47
Figura 2:Reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa).....	48
Figura 3:Responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento	49
Figura 4:Propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran	50
Figura 5:Muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia	51
Figura 6:Mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato.....	52
Figura 7:Reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración	53
Figura 8:Conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas).....	54
Figura 9:Imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita	55
Figura 10:Responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento.....	56
Figura 11:Compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia.....	57
Figura 12:Narra o señala la secuencia del cuento (qué pasó al inicio, en el problema y al final) usando sus propias palabras o imágenes	58
Figura 13:Expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia.....	59
Figura 14:Expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada	60
Figura 15:Relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla.....	61
Figura 16:Nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.	62
Figura 17:Reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia.....	63

Figura 18:Menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.....	64
Figura 19:Ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia.....	65
Figura 20:Identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento	66
Figura 21:Explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia	67
Figura 22:Infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato.....	68
Figura 23:Infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos.....	69
Figura 24:Infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento	70
Figura 25:Expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras.....	71
Figura 26:Opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal).....	72
Figura 27:Sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento	73
Figura 28:Propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato ..	74
Figura 29:Expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada	75
Figura 30:Opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla.....	76

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de los cuentacuentos en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 Toma y Calla, 2025. El estudio se fundamentó en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas dinámicas e innovadoras que fortalezcan las capacidades lingüísticas, cognitivas y reflexivas desde la primera infancia, considerando al arte de la narración oral como un recurso didáctico clave.

Los resultados obtenidos en la guía de observación reflejaron que la mayoría de los niños se encontraba en un nivel de inicio o proceso respecto a la comprensión de textos orales. Sin embargo, tras la aplicación del programa de cuentacuentos, los resultados de la ficha evidenciaron un incremento significativo en los niveles de logro alcanzado, destacando un avance notable en las dimensiones inferencial y crítica. Finalmente, se concluyó que la estrategia del cuentacuentos influye de manera significativa y positiva en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025, demostrando que la narración lúdica y expresiva estimula el desarrollo del pensamiento reflexivo y la interpretación textual en la educación inicial.

La autora

Palabras claves: Cuentacuentos, comprensión lectora, educación inicial, narración oral, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of storytelling activities on improving reading comprehension among five-year-old children at Early Childhood Education Center No. 321 "Toma y Calla" during 2025. The study was grounded in the need to implement dynamic, innovative pedagogical strategies that strengthen linguistic, cognitive, and reflective skills from early childhood, viewing the art of oral storytelling as a key educational resource.

Results from the observation guide indicated that the majority of children were initially at a "beginning" or "developing" level regarding the comprehension of oral texts. However, following the implementation of the storytelling program, data showed a significant increase in achievement levels, with notable progress observed in the inferential and critical dimensions. Ultimately, the study concluded that the storytelling strategy has a significant, positive influence on the reading comprehension of children at the center in 2025, demonstrating that playful, expressive storytelling stimulates the development of reflective thinking and textual interpretation in early childhood education.

The author

Keywords: Storytelling, reading comprehension, early childhood education, oral narration, literal level, inferential level, critical level.

INTRODUCCIÓN

Un cuentacuentos es una persona que narra historias de manera oral, con el propósito de entretener, educar o transmitir valores a su audiencia. Contar cuentos es una forma tradicional de comunicación presente a lo largo de la historia en diversas culturas. Existen cuentacuentos que se centran en niños, adultos, o comunidades en general.

Los cuentacuentos recurren a su habilidad narrativa para dar vida a personajes, eventos y mundos imaginarios, ofreciendo a los oyentes una experiencia cautivadora. Un buen narrador puede improvisar o trabajar con un guion preparado, alternando entre ambos según sea necesario. Los gestos, los cambios en el tono de voz y las expresiones faciales añaden una dimensión adicional a la narración.

Este trabajo se divide en siete capítulos que presentan brevemente su contenido:

Capítulo I: Describe con detalle el problema, sus antecedentes y la pregunta de investigación a través de preguntas, argumentos y objetivos.

Capítulo II: plantea los aspectos teóricos y conceptuales del estudio y el marco teórico relativo a las variables de estudio.

Capítulo III: se describe el diseño, la naturaleza del estudio, sus fases, los instrumentos y métodos para la recolección de datos.

Capítulo IV: resultados del análisis e interpretación de resultados, asimismo, se organizan los hallazgos por medio de tablas o gráficas.

Capítulo V: se expone discusión de los resultados con base en procedimiento y lógica de la investigación.

Capítulo VI: presenta las conclusiones y recomendaciones a partir de los objetivos y la realidad observada.

Capítulo VII: el análisis de la bibliografía revisada, la matriz de consistencia y los anexos respectivo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Les ayuda a entender mensajes, interpretar situaciones, expresar ideas, relacionar hechos y construir nuevos conocimientos. Sin embargo, persiste una grave crisis de aprendizaje a nivel mundial, relacionada con el desarrollo de las habilidades básicas de lectura.

A nivel Mundial, en colaboración con UNESCO, UNICEF y otras organizaciones internacionales, se estimó que aproximadamente el 70 % de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medianos no podía leer ni comprender un texto sencillo, situación que se agravó como consecuencia de las interrupciones educativas causada por la pandemia de COVID-19.

En América Latina, la comprensión lectora se ve aún más obstaculizada por la desigualdad socioeconómica y la escasa innovación en los métodos de enseñanza en el aula. Los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), promovido por LLECE/UNESCO, muestran que un alto porcentaje de niños en la región tiene dificultades para identificar el tema central de una historia, inferir relaciones de causa y efecto y pensar críticamente sobre el comportamiento de los personajes.

En Perú, las evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación (MINEDU), incluidas las Evaluaciones de Muestra y Censo, indican que las habilidades de comprensión oral y lectora se mantienen en niveles alarmantes, y la situación se agrava tras el periodo pospandémico. Si bien el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) enfatiza competencias como “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Se

comunica oralmente en su lengua materna”, persiste una brecha significativa entre estos objetivos curriculares y las prácticas pedagógicas cotidianas.

En el Centro de Educación Infantil Toma y Calla N° 321, la práctica diaria en el aula durante 2025 reveló que los niños tenían serias dificultades para comprender los cuentos. A menudo les costaba recordar los nombres de los personajes, los escenarios y el orden de los acontecimientos. Tampoco podían anticipar hipótesis, interpretar por qué los personajes actuaban como lo hacían ni predecir diferentes resultados posibles. Cuando los cuentos se narraban sin variación vocal, dramatización ni materiales concretos como títeres, imágenes y accesorios, los niños se distraían rápidamente. Su capacidad para expresar opiniones o fundamentar sus puntos de vista sobre lo que habían escuchado también era limitada, en parte debido a que utilizaban un vocabulario restringido.

Esta situación parece surgir porque los docentes utilizan la narración de cuentos basada en la experiencia, la improvisación o la rutina, sin un marco pedagógico que invite a la reflexión antes, durante y después de la historia. A menos que la narración se introduzca de forma estructurada y en el momento adecuado, los estudiantes seguirán presentando dificultades en el desarrollo del lenguaje, lo que podría perjudicar su rendimiento académico futuro y disminuir su disfrute de la lectura.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025?

¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025?

¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

1.4 Justificación

La presente investigación, tiene como propósito analizar la importancia del cuentacuentos como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel inicial. El estudio responde a la necesidad de fortalecer las capacidades comunicativas desde los primeros años de formación, considerando que la comprensión de mensajes, narraciones e historias constituye una base importante para futuros aprendizajes.

El impacto de la investigación se orienta a generar información que permita reconocer la utilidad del cuentacuentos como recurso didáctico para estimular la atención, escucha, imaginación, interpretación y expresión de los niños. Asimismo, señalará áreas de la comprensión lectora que requieren mayor fortalecimiento, brindando a los docentes elementos útiles para considerar al planificar sus actividades pedagógicas.

La investigación es socialmente relevante porque, en la primera infancia, la comprensión lectora favorece la comunicación, la interacción y la participación de los niños en los diferentes entornos que habitan los niños. Cuando los niños comprenden lo que escuchan, pueden expresar sus ideas, responder preguntas, interpretar situaciones y compartir gradualmente sus experiencias.

En el ámbito educativo, Esta investigación se justifica por su objetivo de brindar información sobre una estrategia de enseñanza para fortalecer la comprensión lectora en la primera infancia. Mediante la narración de cuentos, los niños pueden escuchar relatos, identificar personajes y eventos, anticipar lo que podría suceder, responder preguntas, expresar sus opiniones y reconstruir eventos de manera acorde a sus capacidades.

La investigación analizará la relación entre el cuentacuentos y la comprensión lectora. Sus resultados podrían motivar a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas y a considerar estrategias narrativas que despierten el interés y la participación de los niños.

1.5 Delimitaciones

La presente investigación se delimita geográficamente en Toma y Calla, Distrito de Santa María, Ciudad de Huacho y temporalmente en el año 2025.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación titulada “Cuentacuentos en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N.º 321 Toma y Calla, 2025” es viable en cuanto a recursos humanos, debido a que se cuenta con las personas necesarias para desarrollar de manera adecuada las diferentes etapas del proceso de investigación.

El investigador planificará y coordinará las actividades del estudio, revisará la bibliografía pertinente, desarrollará y administrará los instrumentos de recogida de datos, organizará y procesará la información recopilada, analizará e interpretará los resultados y redactará el informe final de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Padilla & Santos (2025) en su tesis titulada: *“Los cuentacuentos interactivos como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primer grado del Colegio Alfred Nobel”*. El objetivo general fue comprender cómo la implementación de cuentacuentos interactivos influye en la comprensión lectora de los estudiantes, se utilizó un enfoque cualitativo y de tipo estudio de caso, en el que se utilizó la variable de los cuentacuentos interactivos, identificando su influencia en las dimensiones ontológicas del pensamiento reflexivo, la motivación y las actitudes hacia la lectura. Conclusión: Se determinó que la implementación de cuentacuentos interactivos fortaleció significativamente la comprensión de la lectura, la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes. En lugar de ser receptores pasivos, se convirtieron en participantes activos de su propio aprendizaje. Esta estrategia también sirvió como una herramienta pedagógica innovadora que fomentó el desarrollo integral e independiente de los niños. (p.40).

Abraján (2020) en su tesis titulada: *“Cuenta cuentos como recurso didáctico en apoyo al fomento a la lectura en la educación preescolar”*. Objetivo: Se trata de fomentar el interés por la lectura, presentando a la vez el valor de la educación cívica y ética de forma positiva y natural, en lugar de como una obligación. El papel del narrador es renovar el interés por la lectura y captar a futuros lectores. Esto se puede lograr mediante la habilidad y la implicación de un cuentacuentos que utilice libros para contar historias de maneras originales. Al mismo tiempo, tendré en

cuenta los intereses de los niños y sus necesidades de convivencia en la escuela y en su entorno familiar. Estas consideraciones guiarán el diseño de la formación del narrador, junto con las habilidades, actitudes e imaginación que considero fundamentales para el desarrollo del proyecto y el propio proceso de investigación. Conclusión: El enfoque pedagógico se centra en involucrar a los niños, despertar su amor por la lectura, animarlos a reflexionar sobre sus acciones y reforzar las actividades junto con el profesor.(p.94).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Romero & Solano (2024) en su tesis titulada: “*Cuentacuentos y comprensión lectora en estudiantes de 6to grado de primaria en una Institución Educativa de Chanchamayo 2024*”. El objetivo de este estudio busca determinar la relación entre la narración de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa en Chanchamayo en 2024. Su hipótesis general fue que el cuentacuentos está relacionada con la comprensión lectora en estos estudiantes. Conclusión: Se encontró una relación positiva muy fuerte entre el cuentacuentos y la comprensión lectora, con un coeficiente de correlación de Spearman de 0,799 y significancia estadística de $p < 0,05$. Esto sugiere que la técnica fortalece habilidades de lectura importantes, como la inferencia, la identificación de ideas principales y la conexión de conceptos, todas ellas esenciales para comprender correctamente los textos. (p.54).

Guerreros & Gutierrez (2025) en su tesis titulada: “*Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho – 2024*”. El objetivo de este estudio fue examinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390, Magdalena, distrito Ayacucho,

2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo experimental, diseño preexperimental con pre y posttest en un grupo. El estudio empleó métodos inductivos, hipotético-deductivos, analíticos y experimentales. La muestra estuvo compuesta por 23 niños de cinco años de edad de la sección Rosado de la Institución de Educación Inicial N° 390, Magdalena, en el distrito de Ayacucho. La información se recopiló mediante una prueba pedagógica y una prueba objetiva. Expertos evaluaron la validez de contenido, mientras que la confiabilidad se determinó con el coeficiente alfa de Cronbach. Para contrastar la hipótesis, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon con un nivel de confianza del 95%. Los datos se analizaron con SPSS versión 27. Antes del experimento, el 44 % de los niños presentaba un nivel de comprensión lectora en desarrollo. Tras la intervención, el 39 % alcanzó un nivel alto. Los resultados indicaron que la implementación de la estrategia de narración de cuentos influyó significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años, según lo corrobora la prueba de Wilcoxon, que arrojó un tamaño del efecto de $0,000 < 0,05$. (p.70).

Lunazco (2024) en su tesis titulada: *“Cuentacuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la i.e. Jaime cerrón palomino, Junín, 2024”*. El objetivo: examinar si el cuentacuentos podía mejorar la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de la Escuela Jaime Cerrón Palomino de Junín en 2024. Antes de las sesiones de aprendizaje, la mayoría de los alumnos presentaba un bajo rendimiento en comprensión lectora, del 57%. Posteriormente, esta cifra cambió sustancialmente, con un 87% que demostró un mejor rendimiento. La prueba de hipótesis arrojó un nivel de significancia de 3,475 puntos a favor de la prueba posterior ($p = 0,001 < 0,005$). Los resultados indican

que la narración de cuentos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del grupo experimental. (p.52).

Valentin (2024) en su tesis titulada: *“Cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario en la Institución Educativa Ramon Castilla, Perené”*. Objetivo: Determinar la eficacia de la narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en alumnos de primaria de la escuela Ramón Castilla en Perené. Los resultados, presentados en tablas y figuras, demuestran la eficacia de la narración de cuentos en la comprensión lectora y buscan contribuir al desarrollo de una educación tecnológica e innovadora. (p. 58).

Porras & Quinto (2025) en su tesis titulada: *“Cuenta cuentos y comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo”*. El objetivo de este estudio: Este estudio examinó cómo el cuentacuentos influyó en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años en Huancayo durante 2023. El valor p (.000) fue menor que el nivel de significancia establecido (.050), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Por lo tanto, el taller de narración de cuentos tuvo un impacto significativo en las habilidades de comprensión lectora de los niños de cinco años en la institución mencionada.

2.2. Bases teóricas

1.2.1. Cuentacuentos

Lopez (2025) El término “cuentacuentos” Describe a alguien que cuenta historias en voz alta y mantiene viva la tradición de la narración oral. Contar historias es una práctica humana tan antigua como la humanidad misma. En el sentido más amplio, el primer narrador probablemente fue una persona

prehistórica que, reunida alrededor de una fogata, comenzó a relatar experiencias de caza o a describir sucesos de su entorno. Estas historias no solo entretenían, sino que también transmitían conocimientos, enseñaban lecciones y comunicaban valores.

Carrión (2025) La narración de cuentos es una herramienta didáctica fundamental en la educación infantil, que combina aprendizaje y diversión a la vez que favorece el desarrollo integral de los niños. Al escuchar cuentos, los niños usan su imaginación y desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Además, los cuentos ayudan a mantener la atención, fomentan la creatividad y fortalecen el vínculo emocional entre maestros, padres y niños.

Los cuentacuentos utiliza relatos para presentar personajes, conflictos y moralejas. Para los niños, ofrece más que entretenimiento; también fomenta el desarrollo del lenguaje, la imaginación y el pensamiento crítico. Las historias pueden compartirse a través de libros ilustrados, narrarse en voz alta, representarse o cobrar vida con títeres y accesorios.

Mediante esta práctica, los niños establecen una conexión emocional con la historia, comprenden sus ideas, desarrollan empatía y se familiarizan con valores como la cooperación, la solidaridad y el respeto. La exposición a diversos tipos de historias también amplía su comprensión cultural y puede despertar su interés por la lectura desde temprana edad.

El cuentacuentos hoy: más que una tradición

Lopez (2025) Aunque ha evolucionado con el tiempo, su relevancia para la educación sigue siendo innegable. El cuentacuentos ahora va mucho más allá de simplemente transmitir historias; fomenta el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de los niños. Al escuchar, aprenden cómo funciona el lenguaje,

reconocen las emociones y establecen vínculos profundos con los personajes. Convertirse en narrador no implica ser un profesional, pero puede marcar una diferencia significativa en la educación infantil. Las investigaciones demuestran que leer juntos en casa fortalece la conciencia fonológica y gramatical de los niños. Al escuchar a un adulto, los pequeños absorben el ritmo del lenguaje y aprenden la estructura de las historias. Estas experiencias tempranas favorecen su alfabetización posterior.

A medida que las pantallas se integran en casi todos los entornos, la narración oral ofrece otra forma de fomentar la interacción y la creatividad. Te brinda la oportunidad de experimentar con tu voz, gestos e imaginación, cualidades que ni siquiera el contenido digital más atractivo puede igualar.

A medida que las pantallas se integran en casi todos los entornos, la narración oral ofrece otra forma de fomentar la interacción y la creatividad. Te brinda la oportunidad de experimentar con tu voz, gestos e imaginación, cualidades que ni siquiera el contenido digital más atractivo puede igualar.

¿Se está perdiendo la tradición de leer en voz alta?

Lopez (2025) A pesar de todos estos beneficios, ¿está la lectura en voz alta en peligro de extinción en los hogares? El fácil acceso a los dispositivos digitales ha reducido el tiempo que los padres dedican a leer cuentos con sus hijos. En algunas familias, el entretenimiento digital resulta más atractivo y la lectura queda relegada a un segundo plano frente a otras actividades. Muchos hogares también tienen dificultades para encontrar tiempo para la lectura compartida, sobre todo en zonas urbanas o cuando los padres tienen horarios laborales exigentes. Aunque los dispositivos tengan valor educativo, una buena historia puede ser el punto de partida. Leer en voz alta ayuda a los niños a tener un

mejor rendimiento escolar y brinda a las familias la oportunidad de crear recuerdos entrañables juntos.

Un lugar donde curarse

Lopez (2025) Curiosamente, La lectura en voz alta ofrece más que beneficios académicos. Varios hospitales, especialmente las unidades pediátricas, la utilizan ahora como herramienta terapéutica. Los estudios demuestran que los cuentos pueden aliviar el estrés y la ansiedad en niños hospitalizados, ayudándoles a relajarse durante los procedimientos médicos y a sobrellevar la soledad o el miedo.

Los terapeutas en estos entornos informan que los cuentos pueden tener un efecto calmante, brindando una sensación de tranquilidad y creando un ambiente de recuperación más positivo. Para los niños, ofrecen un escape temporal de la realidad clínica. Algunos hospitales incluso han incorporado la lectura en programas de apoyo emocional para niños y sus familias.

¿Cómo aplicarlo en casa?

Lopez (2025) Las historias no tienen por qué seguir una estructura fija. Si un niño quiere crear un final diferente o añadir un nuevo personaje, anímale a que lo haga; puede que disfrute aún más de la historia. Involucrarle en la acción puede captar su atención y profundizar su comprensión y empatía. Pregúntale: ¿Qué crees que hará ahora el protagonista? o ¿Cómo te sentirías en su lugar?, Preguntas como estas pueden hacerle reflexionar.

Puedes reservar un breve momento de lectura después de la merienda o incorporar la lectura a la rutina antes de dormir. Tras un día ajetreado, los cuentos les brindan a los niños la oportunidad de relajarse y prepararse para descansar.

Puedes reservar un breve momento de lectura después de la merienda o incorporar la lectura a la rutina antes de dormir. Tras un día ajetreado, los cuentos les brindan a los niños la oportunidad de relajarse y prepararse para descansar.

Beneficios del cuentacuentos para el desarrollo infantil

Carrión (2025) El impacto de los cuentacuentos en los niños va mucho más allá del entretenimiento. Por ejemplo:

1. Estimulación del lenguaje: Los niños aprenden nuevas palabras, mejoran su comprensión lectora y practican la expresión oral. Como cada cuento presenta vocabulario y estructuras gramaticales variadas, amplía sus posibilidades de comunicación. Escuchar a diferentes narradores también les enseña sobre entonación, ritmo y expresión, habilidades que les ayudan a hablar con claridad y seguridad.
2. Desarrollo de la imaginación y creatividad: Las imágenes mentales de personajes y escenarios pueden potenciar tanto la inventiva como la resolución de problemas. Los niños, por ejemplo, pueden imaginar mundos completamente diferentes o idear finales alternativos, lo que permite que su pensamiento divergente se desarrolle con mayor libertad.
3. Fortalecimiento de la inteligencia emocional: Identificarnos con los personajes puede ayudarnos a comprender nuestras propias emociones y las de los demás. En una historia, podemos experimentar alegría, tristeza y miedo en un entorno seguro, lo que

nos ayuda a reconocer y gestionar esos sentimientos. Esta creciente empatía también favorece relaciones más sanas con nuestros compañeros y adultos.

4. Mejora de la atención y memoria: Seguir una trama y recordar sus detalles ayuda a desarrollar habilidades cognitivas clave. Para recordar eventos, personajes y secuencias, los niños deben concentrarse y usar tanto la memoria a corto como a largo plazo. Con el tiempo, esta práctica puede ayudarlos a organizar la información y a mantenerse atentos durante otras actividades educativas.
5. Fomento de habilidades sociales: Contar cuentos crea oportunidades para practicar la escucha activa, respetar los turnos y cooperar. Cuando los niños comparten opiniones, responden preguntas o participan en juegos de rol, desarrollan habilidades de trabajo en equipo y aprenden a resolver conflictos pacíficamente.

Beneficios de compartir cuentos en familia

Muelas (2024) Compartir historias en familia es más que una forma de entretenimiento. Brinda a padres e hijos la oportunidad de conectar emocionalmente, a la vez que ofrece a los niños un espacio seguro para explorar sus sentimientos y comprender el mundo que los rodea. A medida que las familias cuentan historias juntas, sus lazos se fortalecen y la comunicación abierta se integra en el ambiente familiar. Esta práctica también favorece el desarrollo del lenguaje: escuchar palabras y estructuras gramaticales desconocidas ayuda a los niños a ampliar su vocabulario y a mejorar su comprensión auditiva.

Contar cuentos es una forma significativa de enseñar a los niños valores positivos y lecciones de vida. Las historias pueden introducirlos a la honestidad, la amistad, la empatía y otros principios fundamentales, pero estas lecciones suelen calar más hondo en el seno familiar. Cuando los niños se sienten seguros y cómodos, están más dispuestos a hacer preguntas y hablar sobre los temas que encuentran. Compartir historias juntos se convierte, entonces, en una actividad familiar enriquecedora que favorece el desarrollo integral de los niños.

Además, la narración digital pone a disposición de las familias una amplia variedad de historias, disponibles cuando y donde quieran. Para los hogares con agendas apretadas, esta flexibilidad facilita la lectura compartida sin tener que adaptarla a las exigencias de la rutina diaria. De esta manera, la narración sigue formando parte de la vida familiar, integrándose con mayor facilidad en los horarios modernos.

Actividades complementarias al cuentacuentos

1. Dramatización de historias: Representar personajes y escenas les brinda a los niños una forma de expresar emociones a la vez que desarrollan la coordinación física. La actuación requiere participación activa, lo que les ayuda a comprender los valores de la historia. Además, fortalece la expresión verbal y física, favoreciendo la comunicación en general.

2. Dibujo y manualidades: Crear ilustraciones a partir del cuento ayuda a los niños a recordarlo y, al mismo tiempo, estimula su creatividad. Pueden dibujar su escena favorita o imaginar un personaje de otra manera. Esta combinación de imaginación y dibujo minucioso

también desarrolla la motricidad fina y la concentración.

3. Círculos de reflexión: Cuando se les pregunta a los niños qué aprendieron o cómo les hizo sentir un cuento, practican el pensamiento crítico y la empatía. Compartir sus opiniones también les enseña a escuchar diferentes puntos de vista y a respetar las ideas de los demás. Igual de importante es que les ayuda a conectar las lecciones del cuento con sus propias experiencias, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo.

4. Juegos de roles: Recrear situaciones históricas puede ayudar a los niños a asimilar valores como la solidaridad, el respeto y la resolución de conflictos. Al participar, colaboran, usan su creatividad y aprenden a negociar y resolver problemas pacíficamente. Además, desempeñar un papel activo fortalece la autoestima de cada niño.

5. Lectura compartida en casa: Leer juntos brinda a padres e hijos la oportunidad de conectar, a la vez que ayuda a los niños a desarrollar un interés duradero por los libros. En ese espacio compartido, los niños pueden sentirse escuchados y apoyados. Los padres también tienen la oportunidad de observar cómo progresan sus habilidades lingüísticas y su comprensión lectora.

Cómo estimular la imaginación a través de las historias

Carrión (2025) Para fomentar la creatividad, los niños necesitan oportunidades para imaginar diferentes escenarios, personajes y finales. Una estrategia útil es pedirles que creen nuevos finales o que reinterpreten historias que ya conocen. Esto desarrolla no solo su imaginación, sino también su razonamiento y su capacidad para resolver problemas. Los títeres, las ilustraciones y los objetos

cotidianos también pueden enriquecer la experiencia, haciendo que la historia sea más memorable y atractiva para los sentidos.

Recomendaciones para docentes y padres

- **Elegir historias adecuadas:** Seleccionar cuentos adecuados a la edad y nivel de comprensión de los niños contribuye a que la actividad sea significativa. Los cuentos demasiado complejos pueden frustrarlos, mientras que los más sencillos, con profundidad emocional, pueden motivarlos y facilitar su aprendizaje.
- **Variar formatos:** Los libros ilustrados, los cuentos, las marionetas y las dramatizaciones ayudan a mantener el interés y la motivación de los niños. Dado que estos formatos involucran diferentes sentidos y se adaptan a distintos estilos de aprendizaje, también hacen que la experiencia sea más completa y más amena.
- **Crear sesiones regulares:** Aunque las sesiones sean breves, realizarlas con regularidad ayuda a los niños a desarrollar hábitos de escucha y a prestar mucha atención. Cuando se cuenta cuentos con frecuencia, los niños empiezan a esperarlo con ilusión y a valorar ese tiempo, convirtiéndolo en parte de su rutina educativa.
- **Involucrar a los niños:** Cuando los niños hacen preguntas, interactúan con la historia e inventan finales alternativos, desarrollan su creatividad. De esta manera, la historia se vuelve personal para ellos, lo que fortalece tanto su independencia como su capacidad de pensamiento crítico.
- **Fomentar la participación familiar:** Cuando padres y cuidadores trabajan juntos, fortalecen tanto el aprendizaje como los vínculos emocionales. Los valores y las enseñanzas de la narración de cuentos se

refuerzan en diferentes contextos, lo que favorece un desarrollo integral más efectivo.

1.2.2. Comprensión lectora

Liefeldt (2023) La comprensión lectora es el proceso mediante el cual un lector construye significado al interactuar con un texto. Requiere más que decodificar e interpretar conceptos o ideas; los lectores también deben conectar lo que leen con la información que ya tienen almacenada en su mente.

Gudiña (2026) La comprensión lectora es un objetivo fundamental de la alfabetización. Tanto la teoría como la práctica demuestran que es esencial para el aprendizaje, ya que la enseñanza de la lectura y la escritura tiene como principal fin desarrollar esta habilidad. No se trata de un proceso sencillo; implica varios niveles. Por ello, su definición se aclara al contar con ejemplos y datos sobre su importancia, sus beneficios y las maneras de estimularla y fortalecerla. Esta introducción es solo una breve descripción general. El artículo continúa explicando qué significa la comprensión lectora, qué técnicas pueden mejorar esta habilidad y por qué es necesaria.

La comprensión lectora consiste en entender e interpretar el mensaje de un texto escrito. El lector debe hacer algo más que descifrar palabras individuales; el proceso requiere analizar el contenido, relacionarlo con conocimientos previos y reflexionar críticamente sobre él.

Es una habilidad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje humanos. Comprender un texto implica construir significado a partir de material escrito, lo cual requiere concentración, capacidad de inferencia, asimilación de información explícita y conocimiento acumulado a lo largo del tiempo.

¿Por qué es importante la comprensión lectora?

Liefeldt (2023) Hasta mediados o finales del siglo XIX, la lectura se consideraba una habilidad básica, separada del proceso de creación de significado. La enseñanza seguía un modelo de alfabetización memorística, cuyo objetivo era dotar a las personas de una capacidad de lectura meramente práctica: participar en celebraciones religiosas, seguir instrucciones precisas y concretas en la fábrica y tareas similares.

La importancia de la lectura se hizo más evidente cuando su definición adquirió mayor complejidad. Con el auge del cognitivismo en las décadas de 1950 y 1960, la atención se desplazó más allá de la lectura en sí misma hacia la comprensión del texto por parte del lector. La lectura, entonces, dejó de considerarse simplemente un reflejo del pensamiento o un proceso mecánico de absorción de conocimientos. La comprensión se convirtió en el fundamento del acto de leer, como una forma de razonamiento. En consecuencia, la comprensión lectora cobró mayor relevancia en el debate académico.

La lectura es un acto de razonamiento en sí mismo, y ese proceso moldea las conclusiones a las que llegamos. Un trabajador o ingeniero, por ejemplo, necesita comprender un manual técnico para trabajar de manera eficiente en una obra, un proyecto o cualquier otra tarea. Nuestro comportamiento también puede cambiar según cómo interpretemos un correo electrónico de trabajo, un documento legal o una instrucción.

La lectura y la comprensión se presentan ahora como partes de un mismo proceso, lo que sugiere que la lectura en sí misma implica razonamiento. Las interpretaciones y los significados que las personas forman al encontrarse con

un texto también ayudan a explicar muchas de las acciones deliberadas o emocionales que realizan posteriormente.

Tipos de comprensión lectora (enfoques)

Liefeldt (2023) Los enfoques pedagógicos sobre la comprensión lectora han considerado esta habilidad como un factor decisivo en el desarrollo profesional. La discrepancia no radica en reconocer la mala comprensión cuando se presenta, sino en cómo mejorarla. ¿Es posible desarrollar la comprensión simplemente pasando de un texto a otro sin preguntarnos cómo o por qué leemos?

En términos generales, encontramos tres enfoques que proponen distintas formas de potenciar la comprensión lectora:

- Enfoque sintético o bottom up: Desde esta perspectiva, la comprensión lectora debería desarrollarse progresivamente: comenzar con palabras individuales y luego pasar a unidades más complejas como oraciones y narraciones.
- Enfoque analítico o top down: Este modelo aborda la comprensión lectora comenzando con las características más generales del texto y luego descendiendo a sus unidades más pequeñas. Es lo opuesto al modelo sintético.
- Modelo interactivo: Este método combina enfoques analíticos y sintéticos. Creo que ambas perspectivas se complementan y fortalecen la comprensión lectora. Además, es el modelo más utilizado en escuelas y centros educativos en general.

¿Qué aspectos inciden en la comprensión lectora?

Liefeldt (2023) La comprensión lectora depende de varios factores, por lo que cualquier práctica o actividad destinada a mejorarla debe tenerlos todos en cuenta:

- Relación lectura-escritura: A menudo, leer y escribir se consideran dos caras de la misma moneda. En realidad, su relación es recíproca, lo que subraya la necesidad de practicar ambas habilidades para desarrollar una mayor comprensión lectora.
- Educación familiar: La participación familiar es fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora. Animar a los niños a leer desde temprana edad les proporciona una base sólida para estas habilidades.
- Acervo cultural: Los antecedentes culturales están moldeados por la familia, el contexto social y la escuela. Si los niños tienen acceso a los recursos simbólicos y materiales necesarios para practicar la lectura y la escritura, su comprensión lectora puede desarrollarse antes de lo habitual.
- Tipo de lectura: El tipo de lectura en cuestión requiere reflexionar tanto sobre el acto de leer como sobre su propósito. A veces, leer se reduce a poco más que un rápido vistazo superficial al texto. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, el significado surge de un enfoque más profundo. El tipo de lectura también depende de las características del texto, su género literario, formato, presentación y, sobre todo, del vocabulario que utiliza.

¿Cómo se evalúa el nivel de desarrollo de la comprensión lectora?

Liefeldt (2023) Además de los factores descritos anteriormente, que dan forma a la comprensión lectora como un conjunto de habilidades cognitivas, ciertas capacidades pueden indicar si una persona lee con fluidez y comprende lo que lee:

- **Precisión:** Este atributo indica cuántos cambios se realizaron en el texto leído, incluyendo omisiones, sustituciones, translocaciones y palabras añadidas.
- **Velocidad:** Se refiere a la cantidad de palabras o sílabas leídas en un minuto.
- **Fluidez:** Si bien muchos autores asocian este atributo con la velocidad, la fluidez también incluye la precisión, la prosodia y la automaticidad al leer.
- **Interpretación:** Los modelos analíticos se basan en preguntas que piden a los lectores que relacionen lo que han leído con ideas más amplias o ejemplos concretos.

La edad y su incidencia en la comprensión lectora

Liefeldt (2023) La investigación académica en psicología, educación y semiótica generalmente identifica los años escolares como el período más importante para el desarrollo de la comprensión lectora. En el ámbito educativo, la tendencia habitual —aunque no una regla absoluta— es que los estudiantes utilizan más estrategias de lectura, y las utilizan con mayor eficacia, a medida que avanzan en su nivel escolar.

Estas estrategias incluyen identificar las ideas principales y los detalles de apoyo de un texto, crear resúmenes y agrupar ideas. También fortalecen la conciencia fonológica y las habilidades metacognitivas, ambas fundamentales para el rendimiento lector y la comprensión de la información que ofrece un texto. En términos de desarrollo, la comprensión lectora suele ser la última habilidad que se domina, sobre todo si se compara con la precisión y la velocidad lectora. La comprensión se diferencia de las otras dos habilidades porque requiere capacidades más complejas, como la semántica, la sintaxis y el razonamiento.

En consonancia con lo anterior, los estudios académicos indican que la precisión y la velocidad de lectura son más importantes para la comprensión lectora que la edad. También destacan la influencia de la escolarización y el entorno familiar en la rapidez con que se desarrolla la comprensión lectora. Un niño, adolescente o adulto con una buena comprensión lectora puede inferir el significado de un texto, recurrir a conocimientos previos y relacionar el nuevo material con su vocabulario y comprensión existentes.

La comprensión lectora también está estrechamente ligada a las habilidades fundamentales que sustentan el desarrollo académico y profesional de las personas, incluidas las capacidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales.

¿Cómo se mide la comprensión lectora?

Liefeldt (2023) La comprensión lectora se evalúa generalmente examinando si una persona puede entender un texto, inferir sus ideas y relacionarlas con sus propios conocimientos y con el conocimiento general. Algunas evaluaciones adoptan un enfoque ascendente: comienzan con los elementos básicos del texto,

como palabras y oraciones, y avanzan hacia ideas más generales. Otras proceden en sentido inverso, mientras que algunas combinan ambos métodos.

Sin embargo, la evaluación por sí sola no puede determinar de forma concluyente la capacidad de una persona para comprender lo que lee o para dirigir su razonamiento. Aun así, la taxonomía de Barrett proporciona un parámetro ideal para determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en las personas.

La taxonomía de Barrett ayuda a identificar aspectos clave de la evaluación, que a su vez pueden orientar las acciones educativas y didácticas dirigidas a abordar las debilidades individuales. También ofrece una manera de comprender las estrategias que cada lector utiliza al evaluar las dimensiones cognitivas y afectivas involucradas.

Niveles de comprensión lectora

Liefeldt (2023)

- **Comprensión literal:** Esto se refiere a la información que aparece directamente en el texto, desde comprender detalles específicos hasta identificar las ideas centrales y el orden de los acontecimientos. También implica relacionar esos detalles con los recuerdos.
- **Reconstrucción:** Esto sugiere que el estudiante puede analizar, sintetizar y organizar ideas e información explícitamente presentadas en el texto. El estudiante también puede clasificar ideas.

- **Comprensión inferencial:** Se le pide al estudiante que recurra a las ideas e información expuestas directamente en el texto, junto con la intuición y la experiencia personal, al formular conjeturas e hipótesis.
- **Lectura crítica:** El lector debe emitir un juicio de valor comparando las ideas de la selección con estándares externos proporcionados por el profesor, otras autoridades o fuentes escritas, o con estándares internos derivados de su propia experiencia, conocimiento o valores.
- **Apreciación:** Este enfoque reúne todas las consideraciones previas al preguntarse qué efecto psicológico o estético ha tenido el texto en el lector. Esto incluye reconocer las técnicas literarias, el estilo y la estructura, así como responder a ellos emocionalmente.

Cómo estimular y mejorar la comprensión de texto

Las técnicas y estrategias utilizadas dentro y fuera del ámbito educativo pueden fortalecer la comprensión lectora desde la primera infancia hasta la edad adulta. Una rutina diaria de lectura es un buen punto de partida, ya que la práctica regular ayuda a establecer y mantener el hábito.

Cada sesión debe tener un propósito claro —por ejemplo, disfrutar de la lectura, aprender o prepararse para un examen— y se deben minimizar las distracciones para no perder la concentración. Cuando aparece una palabra o expresión desconocida, buscar su significado puede ampliar el vocabulario y enriquecer el conocimiento léxico.

Leer entre líneas para inferir lo que el texto no afirma directamente, imaginar sus escenas y personajes, alternar entre la lectura silenciosa y la lectura en voz

alta, y formular preguntas sobre el material también puede conducir a una comprensión más profunda y precisa.

2.3. Definición de términos básicos

Cuentacuentos

Un cuentacuentos narra historias o relatos en voz alta para un público, utilizando la voz, los gestos, el lenguaje corporal y los accesorios para entretener a los oyentes, educarlos y estimular su imaginación.

Etapas de iniciación

Marca el inicio de un proceso o proyecto de aprendizaje. En los deportes, se refiere al primer contacto de un niño con una disciplina, donde los juegos le presentan las reglas y movimientos básicos.

Etapas del proceso de narración

Una historia se compone de tres partes principales: la introducción o inicio; el conflicto o desarrollo; y la resolución o desenlace.

Etapas de metacognición

Se refiere a ser conscientes de cómo pensamos y aprendemos, y a reflexionar sobre ello — «aprender a aprender»—, evaluando al mismo tiempo esos procesos. En lugar de ser una etapa aislada, es una forma continua de autorregulación: planificamos, supervisamos nuestro progreso y evaluamos cómo resolvemos problemas o adquirimos conocimientos.

Comprensión lectora

Significa comprender e interpretar lo que se lee, y luego darle sentido. Leer implica más que identificar letras y palabras; el lector debe procesar el texto, relacionarlo con el conocimiento previo y usar esas conexiones para desarrollar una nueva comprensión.

Nivel Literal

Significa comprender y extraer la información que se presenta claramente en un texto. El lector identifica únicamente los datos, hechos, personajes o lugares que se exponen con claridad, sin inventar significados ni buscar nada oculto.

Nivel Inferencial

Se refiere al proceso mental mediante el cual los lectores infieren información que no se expresa directamente. Al combinar pistas o datos explícitos del texto con lo que ya saben, extraen conclusiones, interpretan intenciones o «leen entre líneas».

Nivel crítico

Representa el nivel más avanzado de lectura y pensamiento. Un lector va más allá de comprender el contenido de un texto: juzga su valor, evalúa las ideas del autor, reconoce los sesgos y forma una postura propia bien fundamentada.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

2.4.2. Hipótesis específicas

El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión crítico en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Cuentacuentos	Etapas de iniciación	• Disposición del espacio • Atención e interés inicia • Expresión de saberes previos • Formulación de hipótesis • Aceptación de acuerdos	1,2,3,4,5	Likert
	Etapas del proceso de narración	• Sostenimiento de la atención • Reacción a matices emocionales • Interacción con recursos didácticos • Participación en respuestas sonora • Respuesta a preguntas intermedias	6,7,8,9,10	Likert
	Etapas de metacognición	• Contrastación de hipótesis • Reconstrucción del relato • Reconocimiento de emociones • Identificación de la enseñanza • Transferencia a la vida diaria	11,12,13,14,15	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Comprensión lectora	Nivel de Comprensión Literal	• Identificación de personajes • Reconocimiento del escenario • Recuperación de detalles explícitos • Secuencia temporal de los hechos • Recuerda el conflicto principal	16,17,18,19,20	Likert
	Nivel de Comprensión Inferencial	• Deducción de causas y efectos • Anticipación y predicción • Interpretación de sentimientos e intenciones • Deducción del significado de palabra • Deducción del tema o idea central	21,22,23,24,25	Likert
	Nivel de Comprensión Crítico	• Emisión de juicios de valor • Argumentación de puntos de vista • Propuesta de soluciones alternativas • Identificación de la enseñanza o moraleja • Transferencia a su entorno cotidiano	26,27,28,29,30	Likert

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de la investigación es básico.

3.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es correlacional

3.1.3. Diseño

El diseño es no experimental de corte transversal

3.1.4. Enfoque

El enfoque de la investigación es cuantitativo

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman 53 niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.

3.2.2. Muestra

La muestra la conforman 16 niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica que se emplea para recolectar los datos de la investigación es la observación.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Spss. Microsoft Excel

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025, los resultados obtenidos son los siguientes:

Figura 1

Se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	4	25%
No	8	50%
TOTAL	16	100%

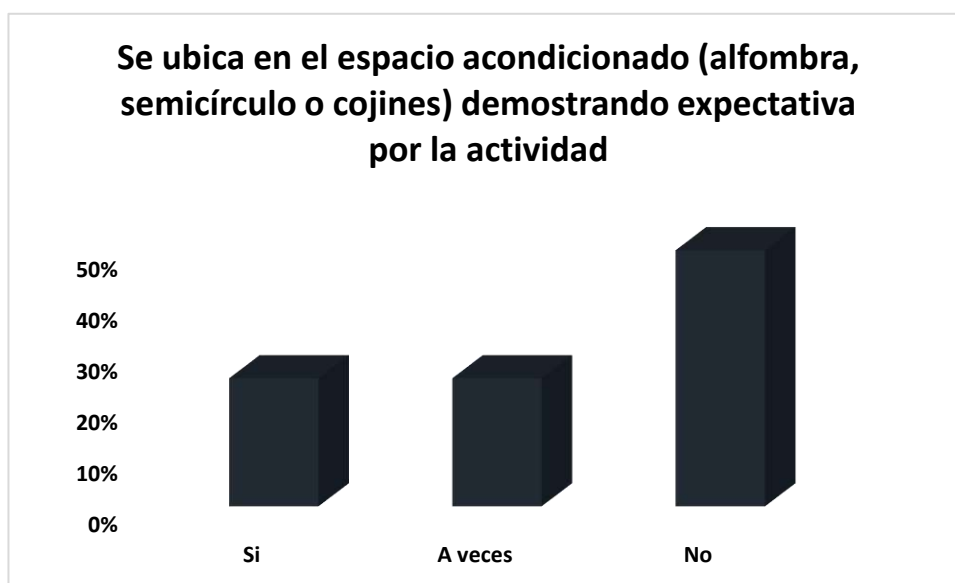


Tabla 1: Se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad, el 25% a veces se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad y el 50% no se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad.

Figura 2

Reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa)

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	4	25%
No	9	56%
TOTAL	16	100%



Tabla 2: Reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa)

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa), el 25% a veces reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa) y el 56% no reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa).

Figura 3

Responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	9	56%
No	4	25%
TOTAL	16	100%



Tabla 3: Responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento, el 56% a veces responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento y el 25% no responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento.

Figura 4

Propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	10	63%
No	2	13%
TOTAL	16	100%



Tabla 4: Propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran, el 63% a veces propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran y el 13% no propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran.

Figura 5

Muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	3	19%
No	11	69%
TOTAL	16	100%



Tabla 5: Muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia, el 19% a veces muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia y el 69% no muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respetos acordados antes de empezar la historia.

Figura 6

Mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	5	31%
No	9	56%
TOTAL	16	100%



Tabla 6: Mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato, el 31% a veces mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato y el 56% no mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato.

Figura 7

Reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	17%
A veces	6	38%
No	9	56%
TOTAL	18	110%



Tabla 7: Reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 17% si reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración, el 38% a veces reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración y el 56% no reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración.

Figura 8

Conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas)

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	2	13%
No	12	75%
TOTAL	16	100%

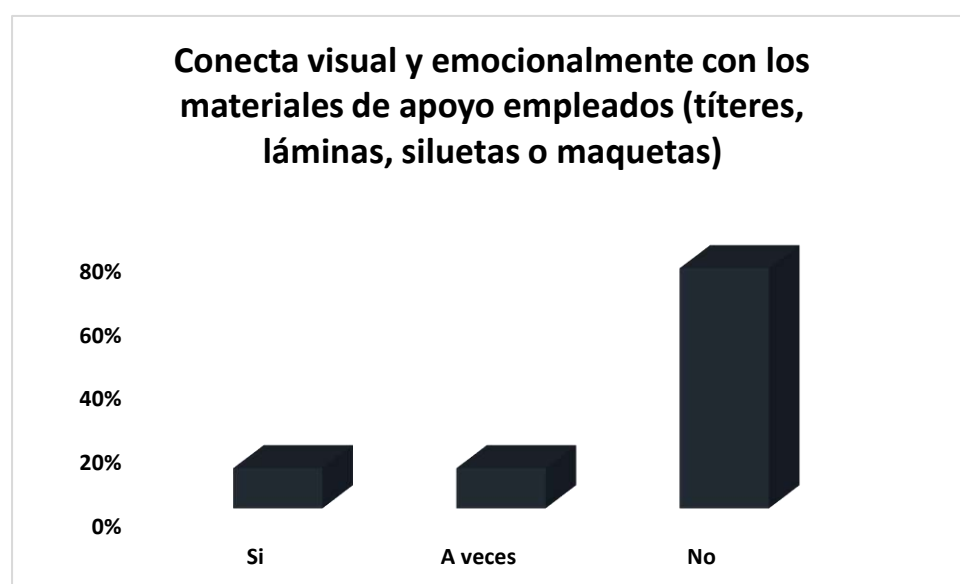


Tabla 8: Conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas)

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas), el 13% a veces conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas) y el 75% no conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas).

Figura 9

Imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	4	25%
No	9	56%
TOTAL	16	100%

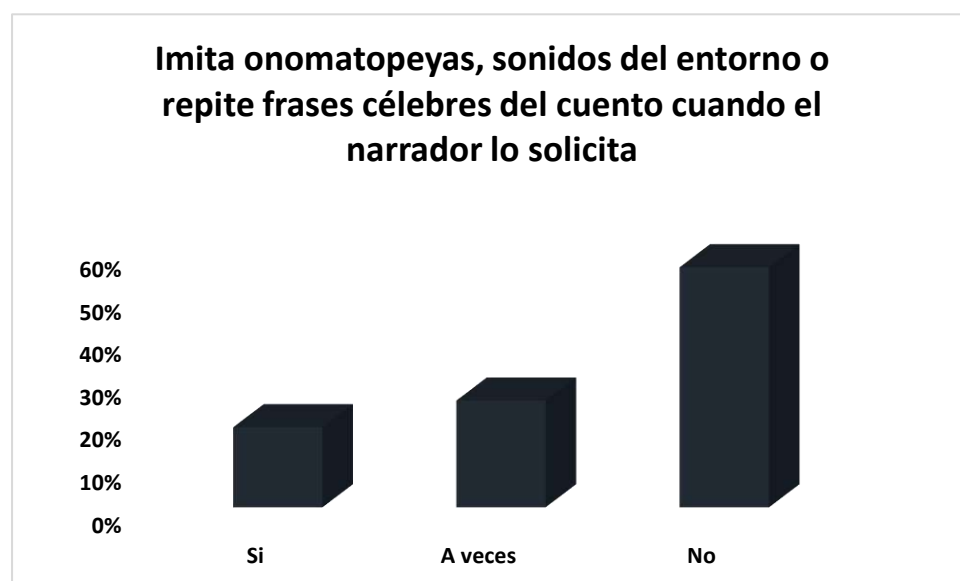


Tabla 9: Imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita, el 25% a veces imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita y el 56% no imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita.

Figura 10

Responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	11	69%
No	2	13%
TOTAL	16	100%

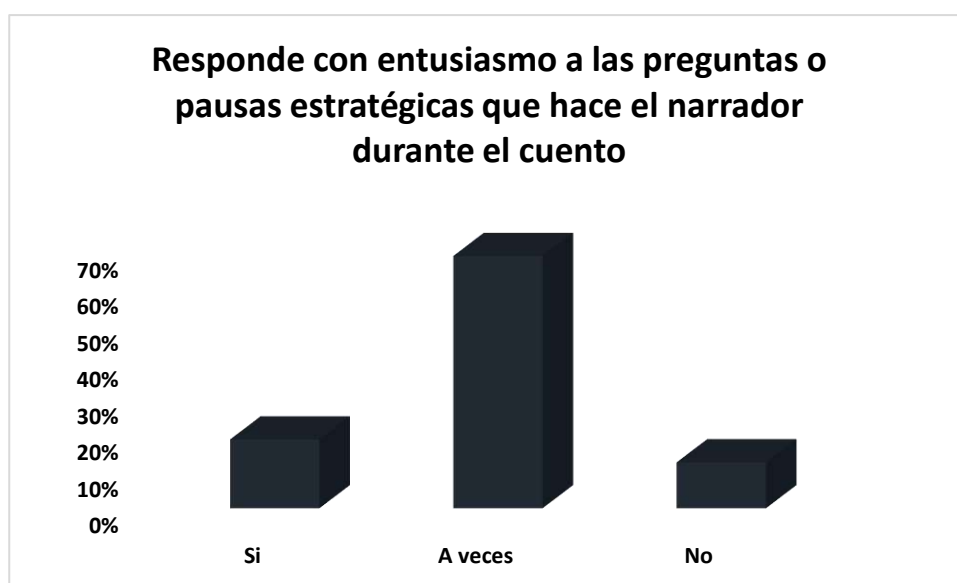


Tabla 10: Responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento, el 69% a veces responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento y el 13% no responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento.

Figura 11

Compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	6%
A veces	3	19%
No	12	75%
TOTAL	16	100%



Tabla 11: Compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 6% si compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia, el 19% a veces compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia y el 75% no compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia.

Figura 12

Narra o señala la secuencia del cuento (qué pasó al inicio, en el problema y al final) usando sus propias palabras o imágenes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	9	56%
No	3	19%
TOTAL	16	100%

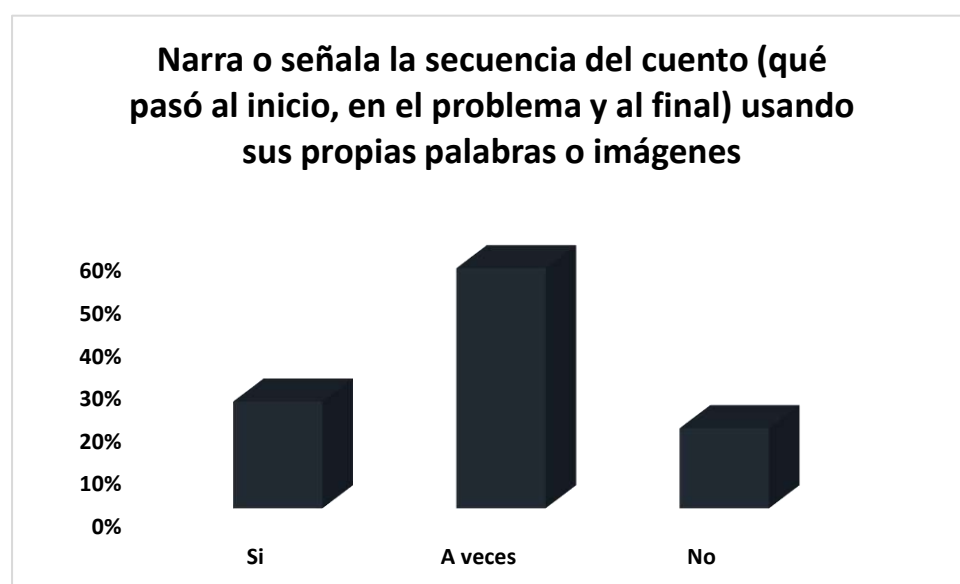


Tabla 12: Narra o señala la secuencia del cuento (qué pasó al inicio, en el problema y al final) usando sus propias palabras o imágenes

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia, el 56% a veces compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia y el 19% no compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia.

Figura 13

Expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	10	63%
No	3	19%
TOTAL	16	100%

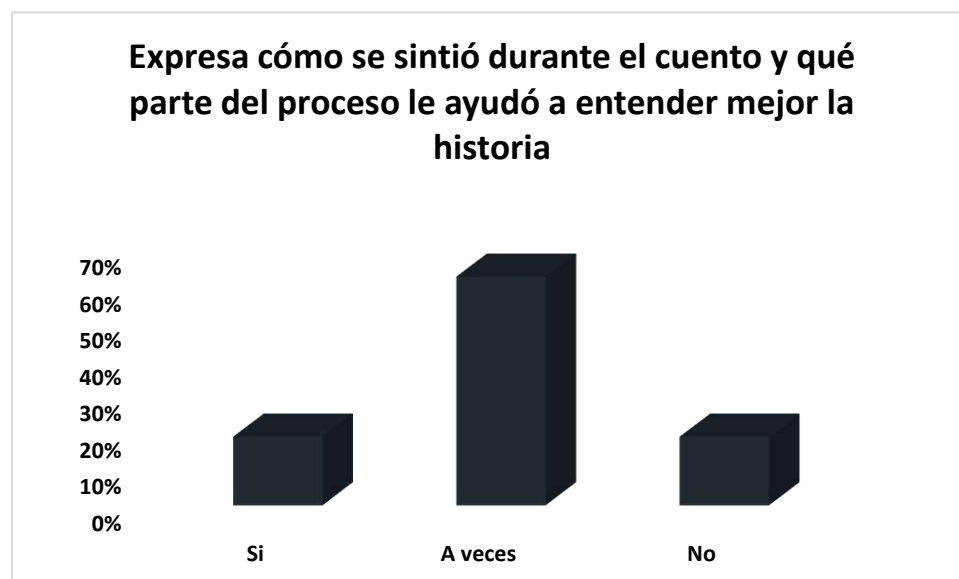


Tabla 13: Expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia, el 63% a veces expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia y el 19% no expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia.

Figura 14

Expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	13	81%
No	1	6%
TOTAL	16	100%



Tabla 14: Expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada, el 81% a veces expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada y el 6% no expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada.

Figura 15

Relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	3	19%
No	11	69%
TOTAL	16	100%

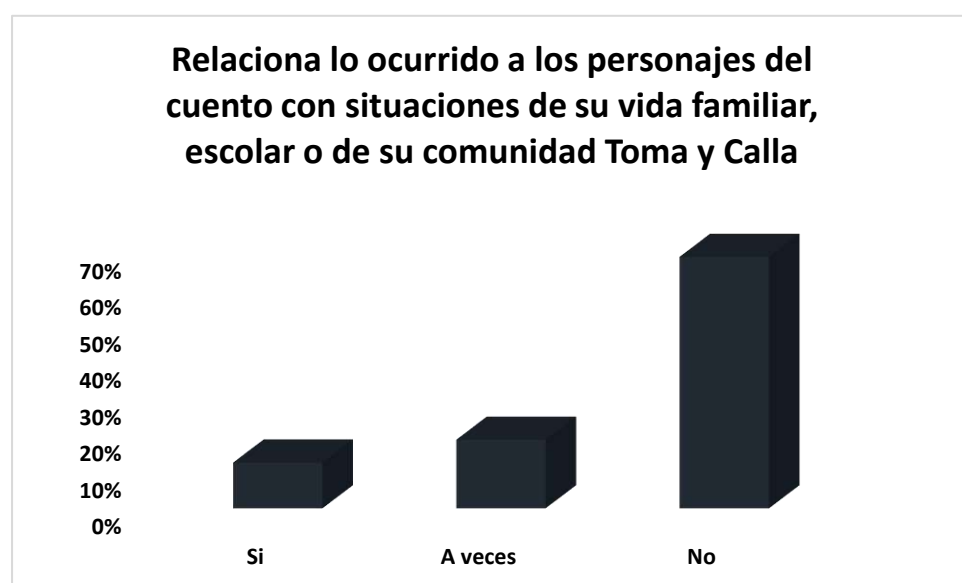


Tabla 15: Relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla, el 19% a veces relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla y el 69% no relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla.

Figura 16

Nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	12	75%
No	1	6%
TOTAL	16	100%

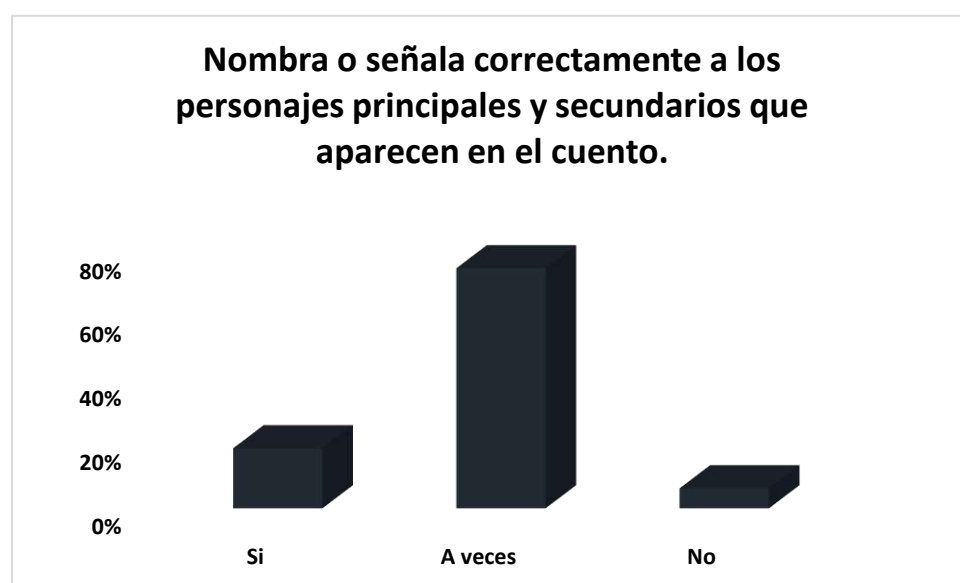


Tabla 16: Nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento, el 75% a veces nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento y el 6% no nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.

Figura 17

Reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	6%
A veces	5	31%
No	10	63%
TOTAL	16	100%



Tabla 17: Reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 6% si reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia, el 31% a veces reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia y el 63% no reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia.

Figura 18

Menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	11	69%
No	2	13%
TOTAL	16	100%



Tabla 18: Menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto, el 69% a veces menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto y el 13% no menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.

Figura 19

Ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	3	19%
No	10	63%
TOTAL	16	100%



Tabla 19: Ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia, el 19% a veces ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia y el 63% no ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia.

Figura 20

Identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	4	25%
No	9	56%
TOTAL	16	100%



Tabla 20: Identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento, el 25% a veces identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento y el 56% no identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento.

Figura 21

Explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	10	63%
No	2	13%
TOTAL	16	100%

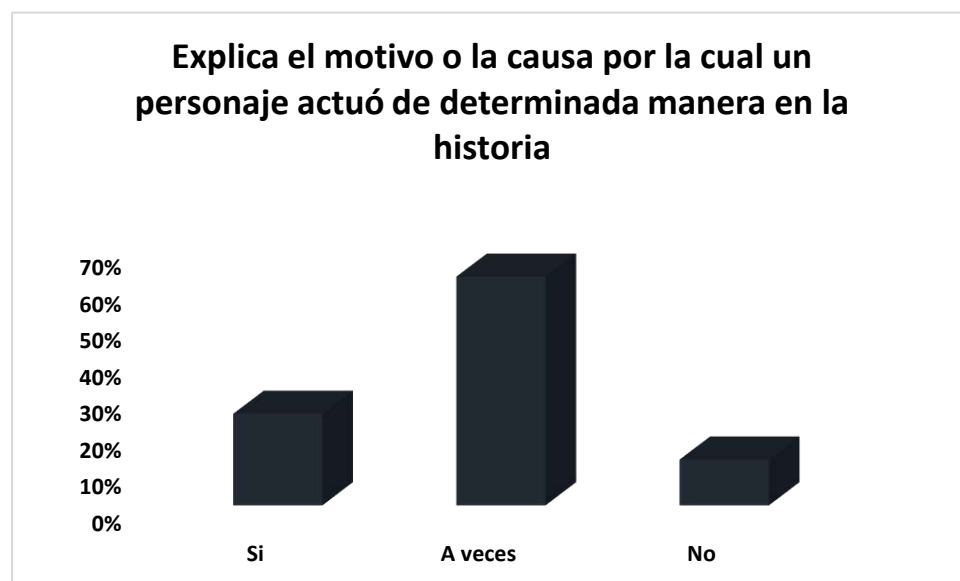


Tabla 21: Explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia, el 63% a veces explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia y el 13% no explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia.

Figura 22

Infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	4	25%
No	9	56%
TOTAL	16	100%



Tabla 22: Infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato, el 25% a veces infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato y el 56% no infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato.

Figura 23

Infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	4	25%
No	10	63%
TOTAL	16	100%

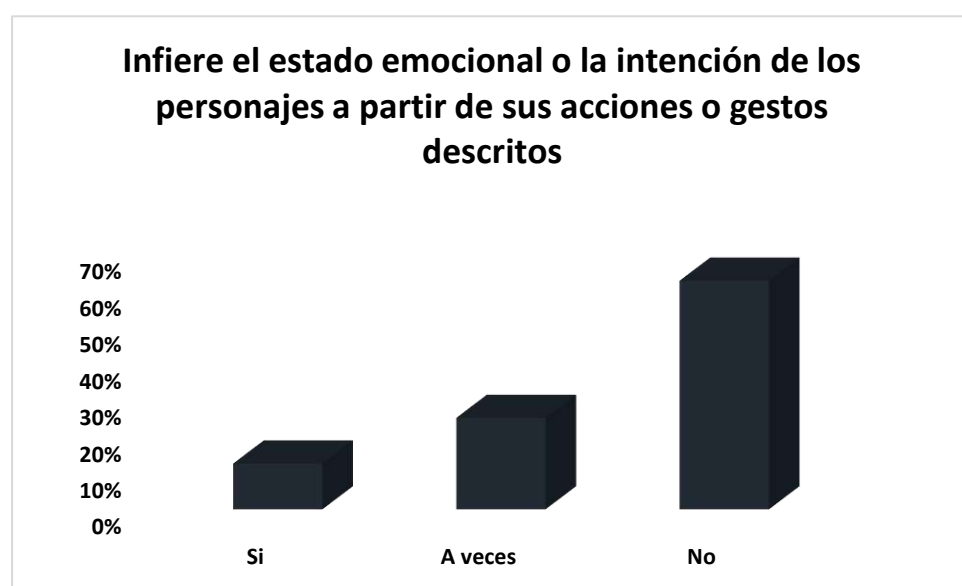


Tabla 23: Infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos, el 25% a veces infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos y el 63% no infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos.

Figura 24

Infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	6%
A veces	4	25%
No	11	69%
TOTAL	16	100%

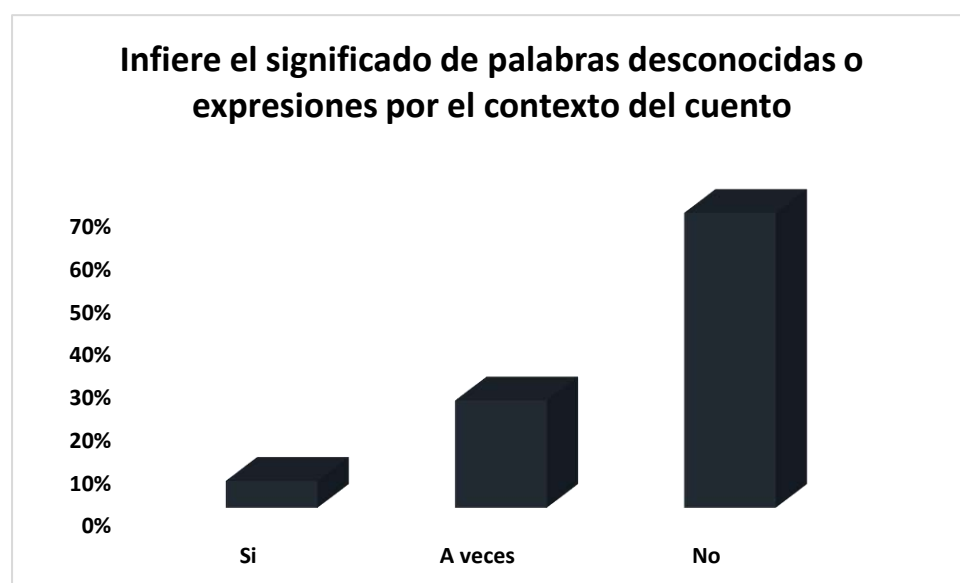


Tabla 24: Infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 6% si infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento, el 25% a veces infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento y el 69% no infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento.

Figura 25

Expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	12	75%
No	2	13%
TOTAL	16	100%

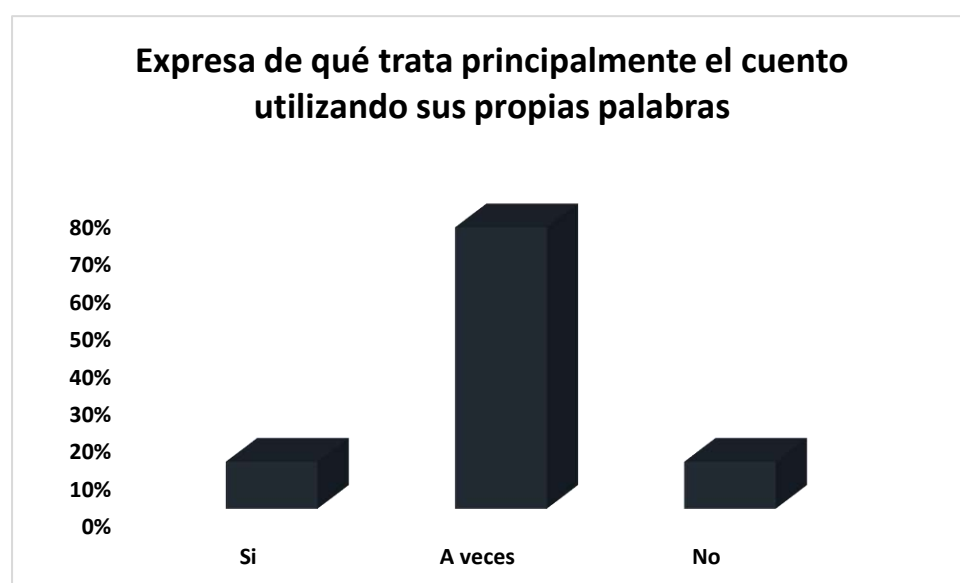


Tabla 25: Expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 13% si expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras, el 75% a veces expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras y el 13% no expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras.

Figura 26

Opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal)

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	11	69%
No	1	6%
TOTAL	16	100%

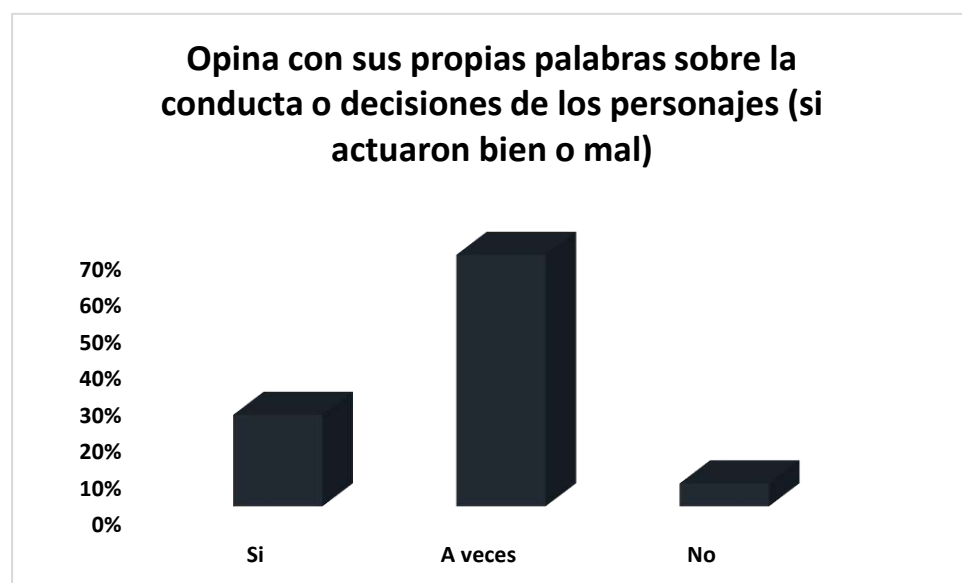


Tabla 26: Opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal)

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal), el 69% a veces opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal) y el 6% no opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal).

Figura 27

Sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	10	63%
No	2	13%
TOTAL	16	100%

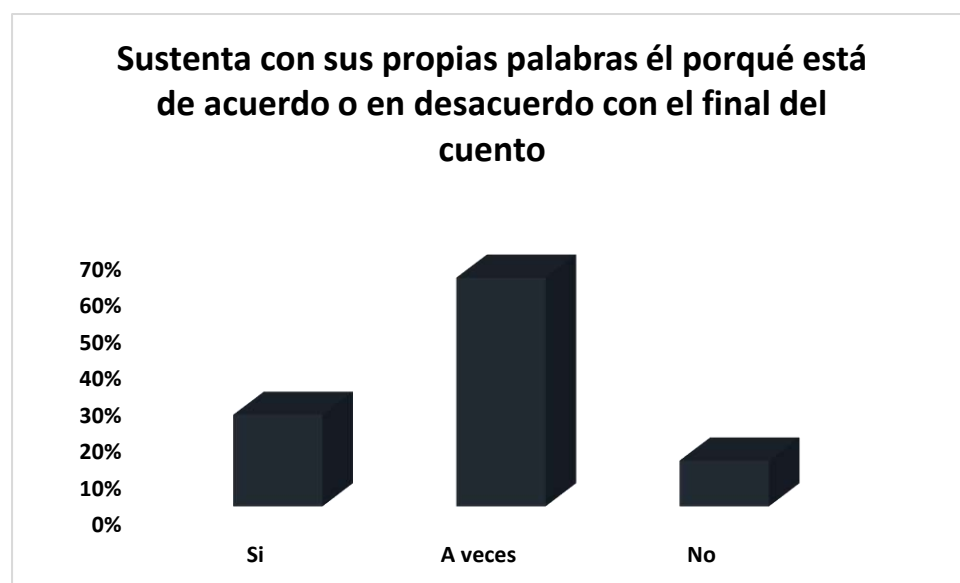


Tabla 27: Sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento, el 63% a veces sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento y el 13% no sustenta con sus propias palabras el porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento.

Figura 28

Propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	19%
A veces	11	69%
No	2	13%
TOTAL	16	100%



Tabla 28: Propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 19% si propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato, el 69% a veces propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato y el 13% no propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato.

Figura 29

Expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	25%
A veces	9	56%
No	3	19%
TOTAL	16	100%



Tabla 29: Expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada, el 56% a veces expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada y el 19% no expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada.

Figura 30

Opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	13	81%
No	1	6%
TOTAL	16	100%



Tabla 30: Opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla

INTERPRETACIÓN: Se observó a 16 niños, de los cuales; el 25% si opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla, el 56% a veces opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla y el 19% no opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla.

4.2. Contrastación de hipótesis

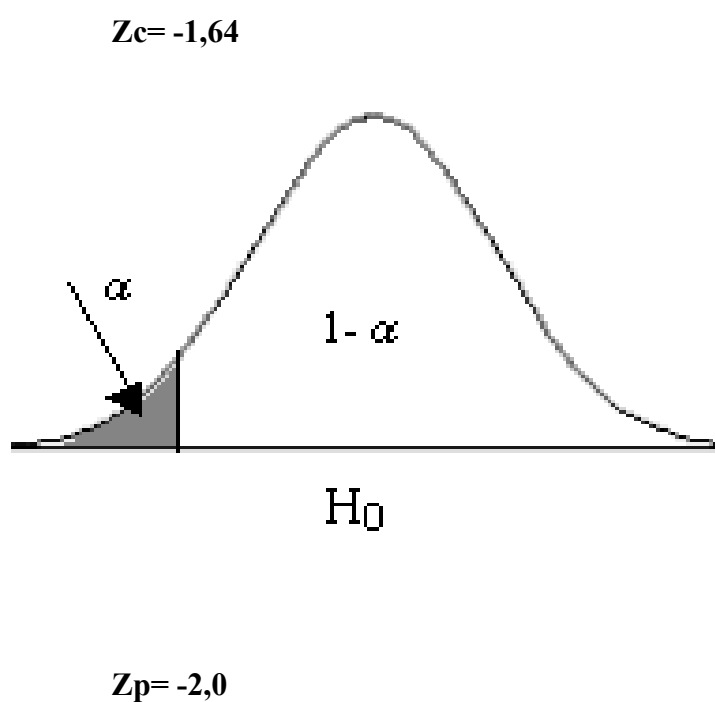
Paso 1:

H_0 : El cuentacuentos no influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025

H_1 : El cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma que el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025, dichos resultados tienen relación con Padilla & Santos (2025), en su investigación titulada: *“Los cuentacuentos interactivos como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primer grado del Colegio Alfred Nobel”*. El estudio reveló que la narración interactiva mejoró sustancialmente la comprensión lectora, la expresión oral y el pensamiento crítico de los estudiantes. En lugar de ser receptores pasivos, se convirtieron en participantes activos del proceso de aprendizaje. Este enfoque también se constituyó como una herramienta pedagógica innovadora, que fomentó el desarrollo integral e independiente de los niños. (p.40).

Además, Romero & Solano (2024), en su investigación titulada: *Cuentacuentos y comprensión lectora en estudiantes de 6to grado de primaria en una Institución Educativa de Chanchamayo 2024*”. Se encontró una correlación positiva muy alta entre la narración de cuentos y la comprensión lectora: el coeficiente de correlación de Spearman fue de 0,799, con una significancia estadística de $p < 0,05$. Por lo tanto, esta técnica fortalece habilidades clave de lectura, como la formulación de inferencias, la identificación de ideas principales y la conexión de conceptos, todas ellas esenciales para comprender adecuadamente los textos. (p.54).

Finalmente, Porras & Quinto (2025), en su investigación titulada: “*Cuenta cuentos y comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo*”. Concluye que el valor de p (.000) resultó ser inferior al nivel de significancia establecido (.050). Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa. El taller de narración de cuentos evidentemente tiene un efecto significativo en las habilidades de comprensión lectora de los niños de cinco años de la institución mencionada.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se constató que la estrategia de cuentacuentos tuvo un efecto significativo y positivo en la comprensión lectora de niños de 5 años en el I.E.I. N° 321 Toma y Calla en 2025. Mediante la narración oral interactiva, la modulación vocal y el lenguaje corporal, el aprendizaje trascendió la memorización y se orientó hacia un enfoque experiencial. La muestra evaluada mostró un notable incremento en el rendimiento lector general.
- El método narrativo mejoró la capacidad de los niños para identificar y recordar detalles precisos del texto, como los personajes, los escenarios, la cronología y los acontecimientos principales. Los recursos visuales y la dramatización les brindaron apoyo sensorial que les ayudó a conservar esta información básica.
- Se observó un claro progreso en la dimensión inferencial. Los niños pudieron deducir intenciones, anticipar eventos futuros, identificar relaciones de causa y efecto y comprender los mensajes implícitos de las historias. Durante las sesiones de narración, las preguntas orientadoras estimularon el pensamiento simbólico y apoyaron este avance cognitivo.
- La narración de cuentos fomentó el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de 5 años. Pudieron realizar juicios de valor sencillos, expresar opiniones sobre el comportamiento de los personajes y relacionar las reflexiones de la historia con sus propias experiencias cotidianas, demostrando así que habían asimilado activamente el contenido narrado.

6.2 Recomendaciones

- A la Dirección del I.E.I.: Promover y establecer talleres de formación continua en narración oral y expresión dramática para el personal docente, así como habilitar espacios físicos adecuados, como rincones de lectura interactivos, para apoyar actividades narrativas lúdicas.
- A las Docentes: Integre la narración de cuentos en las unidades didácticas y en el Plan de Lectura institucional de forma deliberada y estratégica, en lugar de limitar la enseñanza a la lectura tradicional. Asimismo, se deben desarrollar preguntas abiertas para estimular las habilidades de inferencia y pensamiento crítico desde una edad temprana.
- A los Padres de Familia y Apoderados: Dediquen un tiempo cada día a contar cuentos y narraciones orales en casa, y fomenten las conversaciones familiares sobre lo que leen. Estos momentos compartidos pueden reforzar el aprendizaje que los niños adquieren en el aula.
- A los Futuros Investigadores: Realizar estudios longitudinales o comparativos con muestras más amplias para examinar el cuentacuentos junto con otras formas artísticas, como el teatro de sombras, las artes visuales o la música, y evaluar cómo estos efectos se trasladan a la etapa inicial de alfabetización de la educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes bibliográficas

Albiter, D. Y. (2020). Cuenta cuentos como recurso didactico en apoyo al fomento a la lectura en la educación preescolar. Pregrado. Educación preescolar, Mexico, Mexico. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/a83285a5-4497-4362-8414-d32aae846e55/content

Araceli, V. R. (2023). CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULIACA, 2023. Pregrado. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULIACA, 2023, Trujillo, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b110f0fe-d1bd-4bab-a16b-dff87dc00531/content

Belén, M. (24 de 12 de 2024). Los 10 mejores cuentacuentos online para niños. Obtenido de <https://www.serpadres.es/ocio/46920.html>

Cconovilca, R. R. (2024). CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULIACA, 2023. Pregrado. Institución Educativa de Chanchamayo 2024, Huancayo, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upla.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/36664810-bbfe-4515-93bf-cf671bfed81c/content

Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>

Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>

Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>

Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>

- Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>
- Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>
- Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>
- Darío, L. (14 de 06 de 2023). Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>
- Elsa, L. H. (2024). determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel. Pregrado. I.E. JAIME CERRÓN PALOMINO, JUNÍN, 2024, Chimbote, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37930/CAPACIDAD_COMPRENSION_LECTORA_CUENTACUENTO_LUNAZCO_HUAMAN_ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fierro, C. (2006). El consejo técnico un encuentro entre maestros. Mexico: Libros del Rincon. SEP.
- Fischman, D. (2000). El espejo de un líder. Lima: UPCA.
- Jhon, V. C. (2024). CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMON CASTILLA, PERENÉ. Maestría. INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMON CASTILLA, PERENÉ. , Tarma, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9a332fc2-80a7-4188-a2bb-3981a206b116/content>
- JHOSELYN, G. C. (2025). estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024. Pregrado. nstitución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024, Ayacucho, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/85d9ae76-f38d-4641-a837-d8653fb6df22/content>

- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Judith, L. R. (04 de 04 de 2025). El diccionario de la curiosidad: El significado de "cuentacuentos", el poder de narrar historias a nuestros hijos. Obtenido de <https://www.serpadres.es/familia/diccionario-curioso-cuentacuentos.html>
- Melanie, C. (17 de 09 de 2025). ¿Cómo los cuentacuentos fortalecen la inteligencia emocional infantil? Obtenido de <https://cdieuroamericano.ec/cuentacuentos/>
- Melanie, C. (17 de 09 de 2025). ¿Cómo los cuentacuentos fortalecen la inteligencia emocional infantil? Obtenido de <https://cdieuroamericano.ec/cuentacuentos/>
- Melanie, C. (17 de 09 de 2025). ¿Cómo los cuentacuentos fortalecen la inteligencia emocional infantil? Obtenido de <https://cdieuroamericano.ec/cuentacuentos/>
- Rocio, P. Q. (2025). CUENTA CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO. Pregrado. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE HUANCAYO, Huancayo, Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a8b5397a-58c5-48dd-96ab-7953f4d306b7/content>
- Verónica, G. (06 de 03 de 2026). Comprensión lectora - Qué es, ejemplos, definición y concepto. . Obtenido de <https://definicion.de/compresion-lectora/>
- Villamizar, G. P. (2025). Los cuentacuentos interactivos como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primer grado del Colegio Alfred Nobel. Pregrado. Colegio Alfred Nobel, Bogotá, Colombia. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/76136/1/gpadillamo.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL LIDERAZGO DEMOCRÁTICO Y EL CLIMA EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR NIÑO JESÚS - SUPE PUEBLO

Problema	Objetivo	Hipótesis	VARIABLE E INDICADOR			
<u>Problema general</u> ¿Cómo influye el cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025? <u>Problema específico</u> ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025? ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025? ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025?	<u>Objetivo general</u> Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. <u>Objetivos específicos</u> Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.	<u>Hipótesis general</u> El cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. <u>Hipótesis específica</u> El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025. El cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión crítica en los niños de la I.E.I. N° 321 Toma y Calla, 2025.	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Cuentacuentos			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Etapa de iniciación	• Disposición del espacio • Atención e interés inicial • Expresión de saberes previos • Formulación de hipótesis • Aceptación de acuerdos	5	Si A veces No
			Etapa del proceso de narración	• Sostenimiento de la atención • Reacción a matices emocionales • Interacción con recursos didácticos • Participación en respuestas sonora • Respuesta a preguntas intermedias	5	
			Etapa de metacognición	• Contraste de hipótesis • Reconstrucción del relato • Reconocimiento de emociones • Identificación de la enseñanza	5	

				•Transferencia a la vida diaria		
			Total		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Comprensión lectora			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Nivel de Comprensión literal	• Identificación de personajes • Reconocimiento del escenario • Recuperación de detalles explícitos • Secuencia temporal de los hechos • Recuerda el conflicto principal	5	Si A veces No
			Nivel de Comprensión inferencial	• Deducción de causas y efectos • Anticipación y predicción • Interpretación de sentimientos e intenciones • Deducción del significado de palabra • Deducción del tema o idea central	5	

			Nivel de Comprensión crítica	• Emisión de juicios de valor • Argumentación de puntos de vista • Propuesta de soluciones alternativas • Identificación de la enseñanza o moraleja • Transferencia a su entorno cotidiano	5	
					15	
			Total		30	

Anexo 1: Ficha de observación**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN****FICHA DE OBSERVACIÓN**

Observe el desempeño del niño(a) durante el desarrollo de las actividades y marque con una (X) la alternativa que corresponda.

Escala de respuesta: 1 = Si, 2 = A veces, 3 = No

Nº	V1: CUENTACUENTOS	1	2	3
	D1: Etapa de iniciación			
1	Se ubica en el espacio acondicionado (alfombra, semicírculo o cojines) demostrando expectativa por la actividad.			
2	Reacciona con curiosidad y silencio ante el estímulo motivador inicial (canción, sonido, títere o caja sorpresa).			
3	Responde a preguntas sencillas expresando lo que sabe sobre los personajes o temas del cuento.			
4	Propone ideas o adivina de qué tratará la historia a partir de las imágenes o portada que se le muestran.			
5	Muestra disposición para cumplir los acuerdos de escucha y respeto acordados antes de empezar la historia.			
	D2: Etapa del proceso de narración			
6	Mantiene la atención auditiva y visual de manera continua mientras se desarrolla el relato.			
7	Reacciona gestual o corporalmente ante las variaciones de voz, expresiones faciales o sonidos de la narración.			
8	Conecta visual y emocionalmente con los materiales de apoyo empleados (títeres, láminas, siluetas o maquetas).			
9	Imita onomatopeyas, sonidos del entorno o repite frases célebres del cuento cuando el narrador lo solicita.			

10	Responde con entusiasmo a las preguntas o pausas estratégicas que hace el narrador durante el cuento.			
	D3: Etapa de metacognición			
11	Compara verbalmente o con gestos sus ideas iniciales con lo que realmente ocurrió en la historia.			
12	Narra o señala la secuencia del cuento (qué pasó al inicio, en el problema y al final) usando sus propias palabras o imágenes.			
13	Expresa cómo se sintió durante el cuento y qué parte del proceso le ayudó a entender mejor la historia.			
14	Expresa con lenguaje sencillo el mensaje, valor o enseñanza que le dejó la historia contada.			
15	Relaciona lo ocurrido a los personajes del cuento con situaciones de su vida familiar, escolar o de su comunidad Toma y Calla.			
	V1: COMPRENSIÓN LECTORA	1	2	3
	d1: Nivel de comprensión literal			
16	Nombra o señala correctamente a los personajes principales y secundarios que aparecen en el cuento.			
17	Reconoce y describe el lugar o espacio donde se desarrollaron los hechos de la historia.			
18	Menciona características físicas, objetos o acciones específicas descritas explícitamente en el texto.			
19	Ordena adecuadamente láminas o relata qué sucedió al inicio, en el problema y al final de la historia.			
20	Identifica el hecho o problema central que afectó a los personajes del cuento.			
	D2: Nivel de comprensión inferencial			
21	Explica el motivo o la causa por la cual un personaje actuó de determinada manera en la historia.			

22	Infiere lo que podría suceder en la historia a partir de pistas visuales o pasajes del relato.			
23	Infiere el estado emocional o la intención de los personajes a partir de sus acciones o gestos descritos.			
24	Infiere el significado de palabras desconocidas o expresiones por el contexto del cuento.			
25	Expresa de qué trata principalmente el cuento utilizando sus propias palabras.			
	D3: Nivel de comprensión crítica			
26	Opina con sus propias palabras sobre la conducta o decisiones de los personajes (si actuaron bien o mal).			
27	Sustenta con sus propias palabras él porqué está de acuerdo o en desacuerdo con el final del cuento.			
28	Propone alternativas o finales distintos a los problemas presentados en el relato.			
29	Expresa qué valores, enseñanzas o mensajes transmite la historia contada.			
30	Opina sobre cómo actuaría él/ella si viviera una situación similar en su aula o familia en Toma y Calla.			