



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

**Participación en actividades artísticas e identidad cultural en
estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho, 2025**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

Autores

Franko Junior Macedo Salas

Pedro Andres Torres Claros

Asesora

Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar


Dra. Gladys M. Gavedia Garcia
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SU/NEU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Macedo Salas Franko Junior	44976094	13/08/2026
Pedro Andres Torres Claros	75689016	13/08/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen Olga Pablo Agama	15605378	https://orcid.org/0000-0002-6600-0914
Dra. Geraldina Rebeca Parihuaman Quinde	33826021	https://orcid.org/0000-0003-0805-1702
Dr. Luis Felix Torres Feliciano	42023266	https://orcid.org/0000-0002-6625-9766

Franko Junior Macedo Salas-2026-042691 Pedro An...

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. PEDRO E. PAULET MO...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3584562833

Fecha de entrega

1 jun 2026, 3:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 jun 2026, 12:25 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MACEDO_SALAS_-_UI.pdf

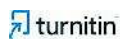
Tamaño del archivo

1.6 MB

88 páginas

27.595 palabras

111.709 caracteres



Página 2 de 97 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3584562833

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

► Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

5%  Publicaciones

11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS E IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. PEDRO E. PAULET MOSTAJO -
HUACHO, 2025**

DEDICATORIA

Para mis padres, quienes fueron mis primeros maestros en el arte de vivir con dignidad y orgullo. Gracias por enseñarme que nuestra identidad es nuestro mayor tesoro y que el esfuerzo es la única forma de honrar nuestras raíces. A mi madre, por su ternura infinita que me dio calma, y a mi padre, por su fortaleza que me dio seguridad. Este trabajo es mi manera de decirles que todo lo que han sembrado en mí ha florecido, y que cada paso que doy lleva el sello de su ejemplo y su amor.

Franko

A mis padres, por ser el cimiento sobre el cual he construido cada uno de mis sueños. Gracias por sus incansables jornadas de trabajo, por las palabras de aliento cuando el camino se hacía cuesta arriba y por creer en mí incluso antes de que yo mismo lo hiciera. Ese logro no es solo mío; es el resultado de tu sacrificio, tu desinterés y de esos valores que imprimiste en mi corazón. Gracias por las raíces que me mantienen firme y las alas que me liberan.

Pedro

AGRADECIMIENTO

Para mi familia, por ser ese refugio seguro al que siempre puedo volver y apoyarme. Gracias por entender mis ausencias y por respetar mis horas de estudio; gracias por esos abrazos sin palabras que devolvieron mi fuerza cuando pensé que el camino era demasiado largo. Gracias por ser quien me guió en cada paso del camino cuando dudaba de que soy capaz, y por incluso celebrar esas pequeñas victorias como si fueran logros trascendentales. Cada pequeño detalle de cada uno de ustedes forma parte de esto, porque nadie llega a la meta por sí solo; lo hacemos gracias a todo el amor y la paciencia, junto con la fe de que quienes nos esperan en casa tienen todo listo y el corazón abierto.

Franko

A mi familia, por enseñarme con el ejemplo que el honor y el esfuerzo son los pinceles con los que se pinta el futuro. Gracias por heredarme el orgullo de nuestras raíces y por recordarme siempre de dónde vengo para no perder el rumbo hacia dónde voy. A cada uno de ustedes, que desde su trinchera me brindaron una palabra de aliento, un consejo oportuno o simplemente su compañía constante en las calles de nuestro querido Huacho. Este título es el resultado de nuestra unión; una prueba de que el amor familiar es la fuerza más poderosa para transformar los sueños en realidades. Gracias por ser mi motor y mi mayor orgullo

Pedro

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Formulación de problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.4. Justificación	20
1.4.1. Teórica.....	20
1.4.3. Social.....	23
1.5. Delimitaciones del estudio	23
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	24
2.1.1. Internacionales	24
2.1.2. Nacionales	27
2.2. Bases teóricas.....	30
2.2.1. Participación en actividades artísticas en estudiantes de una I.E.....	30
2.2.2. Identidad cultural en estudiantes de una I.E.....	38
2.3. Bases filosóficas	46
2.4. Definición de términos básicos.....	47

2.5. Hipótesis	50
2.5.1. Hipótesis general	50
2.6. Operacionalización de variables	51
CAPITULO III METODOLOGIA	53
3.1. Diseño metodológico	53
3.2. Población y muestra.....	53
3.2.1. Población	53
3.2.2. Muestra	53
3.3. Técnicas de recolección de datos	54
3.4. Método de análisis de datos	56
CAPITULO IV RESULTADOS	57
4.1. Resultados descriptivos de las variables	57
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	62
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	75
5.1. Fuentes documentales.....	75
Aguado, T. (2003). <i>Pedagogía intercultural</i> . McGraw-Hill.	75
5.2. Fuentes bibliográficas.....	79
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	81
MATRIZ DE DATOS	83
INSTRUMENTO 01	90
INSTRUMENTO 02	91

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	51
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	52
Tabla 3. Población del estudio.....	53
Tabla 4. Muestra del estudio	54
Tabla 5. Validez del cuestionario	55
Tabla 6. Participación en actividades artísticas	57
Tabla 7. Dimensión cognitiva creativa	58
Tabla 8. Dimensión socio emocional	59
Tabla 9. Dimensión sociocultural e identitaria.....	60
Tabla 10. Identidad cultural.....	61
Tabla 11. La participación en actividades artísticas y la identidad cultural.....	62
Tabla 12. La dimensión cognitiva creativa y la identidad cultural.....	64
Tabla 13. La dimensión socio emocional y la identidad cultural	66
Tabla 14. La dimensión sociocultural e identitaria y la identidad cultural.....	68

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Participación en actividades artísticas.....	57
Figura 2. Dimensión cognitiva creativa.....	58
Figura 3. Dimensión socio emocional	59
Figura 4. Dimensión sociocultural e identitaria.....	60
Figura 5. Identidad cultural	61
Figura 6. . <i>La participación en actividades artísticas y la identidad cultural</i>	63
Figura 7 La dimensión cognitiva creativa y la identidad cultural	65
Figura 8. La dimensión socio emocional y la identidad cultural.....	67
Figura 9. La dimensión sociocultural e identitaria y la identidad cultural	69

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho, 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de nivel secundario, empleándose como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados evidenciaron que existe una relación de magnitud moderada entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural. Asimismo, se encontró una relación moderada con la dimensión creativa, una relación buena con la dimensión socioemocional y una relación moderada con la dimensión sociocultural e identitaria. Se concluye que la participación en actividades artísticas influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, destacando el papel relevante de los aspectos socioemocionales en dicho proceso.

Palabras clave: participación artística, identidad cultural, creatividad, dimensión socioemocional, educación secundaria.

ABSTRACT

The aim of this study was to determine the relationship between participation in artistic activities and cultural identity among students of Pedro E. Paulet Mostajo School in Huacho, 2025. The research followed a quantitative approach, basic type, with a non-experimental and descriptive correlational design. The population consisted of secondary school students, using the survey technique and a questionnaire as the instrument. The results showed a moderate relationship between participation in artistic activities and cultural identity. Likewise, a moderate relationship was found with the creative dimension, a strong relationship with the socio-emotional dimension, and a moderate relationship with the sociocultural and identity dimension. It is concluded that participation in artistic activities significantly influences the strengthening of cultural identity, highlighting the important role of socio-emotional aspects in this process.

Keywords: artistic participation, cultural identity, creativity, socio-emotional dimension, secondary education.

INTRODUCCIÓN

Entrar a las aulas de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo en Huacho no es solo encontrarse con un espacio de instrucción, sino con un crisol de historias, rostros y sueños en plena formación. En este escenario, el arte surge como un lenguaje necesario, una forma de refugio donde el estudiante deja de ser un espectador para convertirse en el arquitecto de su propia expresión. Así, este estudio intenta identificar cómo la participación activa en disciplinas artísticas moldea la maravilla que todas las personas jóvenes deberían experimentar al descubrir quiénes son como seres humanos en un mundo donde fuerzas externas intentan definirlas.

La educación es considerada por muchas personas como una acumulación de datos técnicos, pero en la comunidad pauletina sabemos que para que ocurra la educación tiene que llegar a tu alma. Ocasionalmente, sin embargo—y con estudiantes que manifiestan interés por el arte, la música o el teatro—más allá de cualquier calificación que pueda asignarse a la parte académica, ocurre lo mágico. El objetivo de esta investigación es mostrar que el arte actúa como un vehículo para el autodescubrimiento y como un espejo donde la juventud ve reflejados sus miedos y sus fortalezas. No se trata solo de formar artistas; se trata de crear seres humanos sensibles que, en la creatividad, encuentren un medio para interpretar su realidad y forjar su propia voz.

Esta identidad no evoluciona en aislamiento; anhela la tierra por la que caminamos. Huacho es una localización magmática y un punto de convergencia a lo largo de diferentes trayectorias históricas y culturales, a las que pueden vincularse. Es a través de la participación en eventos que nos rescatan como ancestros que este joven “pauletino” puede conectarse con su origen y con la comunidad. Es un dado que fortalecería la identidad cultural, un fenómeno no tan antiguo en bóvedas, sino, más bien, desplegado como las alas de Garuda (mitología balinesa), vivo en cada pequeña chispa de danza o en cada trazo largo de la mano honrando el nativismo.

Es una conexión importante que se debe establecer porque la globalización tiene una forma de homogeneizar los gustos y las ideas, especialmente ahora. El conjunto de la

obra es un intento por demostrar que cuando a una persona joven se le brinda la oportunidad de expresar su identidad a través del arte, se trata de alguien cuyas ideas valen más y esto redundará favorablemente en su resiliencia a medida que aprenden y crecen con nosotros. La sensación de pertenencia es lo que mantiene al estudiante resguardado de alejarse y, además, de llevar esa dignidad con dignidad, porque las raíces huachanas y la creatividad demuestran que heredar este legado tiene más valor que permanecer oculto.

La principal contribución de esta investigación a la comunidad educativa de la I.E. Pedro E. Paulet es un nuevo enfoque para el currículo escolar. No se trata de ver el arte únicamente como un aspecto complementario del programa, sino como un tema superpuesto que hace que la enseñanza sea humana. Su importancia radica en proporcionar el uso de las expresiones artísticas para formar ciudadanos con un corazón más humano; capaces de responder a las necesidades de las personas y de brindar aportes ciudadanos que enriquezcan la vida social de este pueblo, con identidades plenas.

Por último, pero no por ello menos importante, estas páginas son un llamado a salir del aula y abrir espacio para una generación deseosa de ser escuchada. Sin embargo, cuando realizamos este análisis, no se trata simplemente de cumplir con la exigencia académica; nuestra revisión también demuestra una comodidad con la idea de la educación sustentada en la sensibilidad humana: mucho sobre el arte y la identidad tal como existen hoy en 2025. Aquí, una reflexión centrada en el estudiante con el arte (como camino) se intersecta con la identidad cultural (como destino y punto final de una ruta destinada a ser radicalmente transformadora).

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La difícil verdad de participar en prácticas artísticas y el refuerzo de la identidad cultural, tal como quedó más explícita por los estudiantes, también se ha reflejado en múltiples niveles geográficos, dando lugar a que lo que humanitas puede llegar a ser cada vez más un problema para los sistemas educativos contemporáneos: el subsector que menos se integra en las políticas educativas y en las acciones pedagógicas.

En todas partes del mundo, la UNESCO (2019) afirma que existen documentos que reconocen el arte y la cultura como componentes clave para la ruta formativa de una educación integral; sin embargo, señala que las actividades artísticas siguen ocupando una posición inferior en comparación con otras asignaturas clasificadas como prioridades. En situaciones educativas normales, este ejemplo arruina la creatividad y destruye la manera en que los estudiantes construyen su identidad con la cultura.

En cuanto a Europa, la OCDE (2020) afirma que los sistemas de educación pública y privada encuentran dificultades para integrar las artes y la cultura mediante la educación relacionada con la escuela. Un énfasis excesivo en las medidas del éxito académico ha dejado menos margen para la expresión personal a través de las artes, que ayudan a los estudiantes a desarrollar tanto un sentido de pertenencia a la cultura como habilidades socioemocionales.

En el ámbito latinoamericano, puede señalarse que la CEPAL (2021) garantiza que aún existen brechas profundas en el acceso a una educación culturalmente pertinente. Como resultado, la participación artística ha sido irregular, con recursos insuficientes y falta de formación especializada del profesorado; por no mencionar la ausencia de políticas de larga data, que

debilitan las políticas orientadas al reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural en el contexto educativo.

El Ministerio de Educación (2022) indica que, en el Perú, aunque existen lineamientos para fomentar el arte y la identidad cultural, su implementación es escasa. De esta manera, se ha señalado que las actividades artísticas que deberían servir como fortalecedoras de la identidad cultural de los estudiantes y de la cohesión social quedan relegadas a un segundo plano, porque se prioriza el contenido instrumental en diversas instituciones educativas.

Colectivamente, esta realidad orientada a los problemas demuestra que existe urgencia por aumentar la implicación efectiva de los estudiantes en formas prudentes de práctica artística como una manera de garantizar el fortalecimiento de su identidad cultural desde una perspectiva educativa integrada y contextualizada.

Hay muchas causas interrelacionadas que hacen que los estudiantes tengan menos participación en distintas actividades artísticas, lo cual conduce a la erosión de su identidad cultural. Las principales son la baja prioridad que se le da a la educación artística dentro del plan de estudios escolar, que a menudo se considera una materia secundaria en comparación con las asignaturas troncales tradicionales. Además, es evidente que los docentes no cuentan con suficiente formación pedagógica en enfoques artísticos y culturales, lo que les impide diseñar y llevar a cabo actividades significativas orientadas a promover la identidad cultural.

A esto se suma el impacto de los procesos de globalización y los medios de comunicación que promueven modelos culturales extranjeros respecto al contexto local, produciendo una descalificación progresiva de los estudiantes hacia sus propias manifestaciones culturales. Asimismo, la escasez de coordinación entre la escuela, la familia y la comunidad dificulta la transmisión de conocimientos artísticos y culturales, reduciendo las experiencias de los estudiantes que participan en eventos culturales

territoriales más estrechamente asociados con su entorno. En el nivel de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo (Huacho), estas causas se reflejan en la escasa sistematización de las actividades artísticas con enfoque cultural y en la presencia irregular de estudiantes que participan en dichas actividades durante todo el 2025.

La baja participación en actividades artísticas se extiende a otros elementos que afectan negativamente el desarrollo general de los estudiantes. En el centro de esto está el deterioro de la identidad cultural, evidenciado en algunos sentimientos inconexos de pertenencia, pocos conocimientos o comprensión y consideración por las tradiciones locales, así como una exposición y concienciación limitadas sobre las artes que encapsulan a su comunidad. Esta situación va en detrimento de la formación de estudiantes que tienen una identidad fragmentada y dificultades para reconocer la diversidad cultural como un valor fundamental para la sociedad.

Además, la falta de espacios artísticos sustanciales limita el desarrollo de habilidades socioemocionales, creativas y expresivas consideradas esenciales para una educación integral. A nivel institucional, este problema restringe la capacidad de las escuelas para cumplir su papel como vehículos de transmisión cultural e integración social. Estos efectos pueden, de manera progresiva, hacer que el patrimonio cultural inmaterial desaparezca, y que las nuevas generaciones ya no conozcan sus anhelos, lo que da lugar a debilitar el sentido de continuidad, que es lo que siempre fortalece la identidad cultural local y regional.

Este trabajo de investigación proporciona, en primer lugar, evidencia científica sobre la relación entre la participación en actividades artísticas con la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo en Huacho, 2025, siempre para aportar al fortalecimiento del conocimiento sobre la formación artística y cultural. Teóricamente, el estudio contribuirá a la comprensión de la importancia de la educación

artística para facilitar la asimilación de la identidad cultural en los estudiantes dentro de la escuela.

Los resultados se utilizarán, en términos prácticos, como base para diseñar estrategias pedagógicas que fomenten que más estudiantes jóvenes realicen actividades culturales hiperrelacionales con énfasis en un sentido de pertenencia y en la cultura local. Asimismo, la investigación podrá orientar a los directivos y docentes en la toma de decisiones para integrar de manera más efectiva la educación artística en la gestión pedagógica institucional. Finalmente, a nivel social y cultural, el estudio contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y a la preservación de las manifestaciones artísticas locales, promoviendo una educación más inclusiva, contextualizada y pertinente a la realidad de los estudiantes.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la dimensión cognitiva creativa dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión socioemocional dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión sociocultural e identitaria dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo-Huacho, 2025?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la dimensión cognitiva creativa dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

Establecer la relación entre la dimensión socioemocional dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

Determinar la relación entre la dimensión sociocultural e identitaria dentro de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo-Huacho, 2025.

1.4.Justificación

1.4.1. Teórica

Desde una perspectiva profundamente humana, este estudio se sostiene en la convicción de que el aprendizaje no es solo una

transacción de conocimientos, sino un proceso de florecimiento personal. Justificamos teóricamente la conexión entre el arte y la identidad a partir de nuestra comprensión de quién es el estudiante como persona íntegra, donde la mente y el espíritu no están separados. A la luz de estas perspectivas humanistas, afirmamos que cada pincelada o cada nota musical producida en la escuela constituye un ejercicio de libertad; es ahí donde el joven alumno de Paulet deja de ser un mero receptáculo y pasa a ser un productor de sentido, al elaborar sensibilidad para toda la vida.

También fortaleces este trabajo con una perspectiva sociocultural, que en parte subraya nuestra dependencia mutua. Para los estudiantes de Huacho, la cultura ya no es solo información para memorizar: vive en sus cuerpos y aparece como parte de la comunidad. Entonces, el arte actúa, a nivel teórico, como una función entre nuestra vida y lo que siempre está presente como festividad en el adolescente. Al desentrañar esta relación, practicamos una pedagogía contextual que no sofoca, sino que nutre; que afirma la pertenencia y el amor por el hogar como el suelo mismo en el que crecen el aprecio positivo de sí y la ciudadanía.

Para concluir, este trabajo se contextualiza en una crítica a la educación que intenta deconstruir el arte como mera decoración. La teoría nos proporciona fundamentos para validar que la expresión creativa es una parte esencial de un derecho humano y un pilar de la inclusión. Recuperar valores y la identidad cultural en el aula implica optar por una educación adaptada a la realidad curricular de la E.I. Pedro E. Paulet Mostajo. Por consiguiente, la contribución de carácter teórico que confirma este estudio sugiere que donde se imparte una propuesta cultural o educativa, estos estudiantes no solo reciben educación, sino que consolidan su identidad en un mundo disponible para la monotonía o la apatía, así como para una emergente pobreza espiritual en muchas dimensiones.

1.4.2. Metodológico

Esta investigación no solo recopila datos fríos, sino que se basa en una cuidadosa selección de rutas que nos permite tocar tierra, con dignidad y precisión, la realidad de los estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo. Desde una perspectiva metodológica, se justifica por la idea de que cualquier medición de algo tan delicado como el arte y la identidad no puede lograrse a través de una mera observación; requiere un enfoque y un diseño que sean herramientas para la escucha activa, que permitan registrar con fidelidad la subjetividad de los jóvenes huachanos.

Como resultado, la teoría del vínculo con su práctica en clase aplicada en Huacho 2025, pusimos otros procedimientos seleccionados. Nuestra ruta metodológica está bien establecida en el sentido de que queremos que cada encuesta, entrevista o ficha de observación sea un espacio para que los estudiantes comuniquen la relación que construyen con su posición de origen. No como un fin en sí mismo, sino como una vía ética (y muy práctica) para asegurarnos de que, ocurra lo que ocurra a partir de ello, no sea solo un número, sino algo real y concreto: aprenderemos sobre lo que el arte está haciendo por nosotros como comunidad escolar.

Finalmente, este diseño metodológico proporciona un punto de referencia: la veracidad de la voz de los estudiantes. El estudio se llevará a cabo utilizando instrumentos validados dentro de un marco general, garantizando que contribuya a las decisiones pedagógicas a nivel institucional. Así, el grado de validez que existe, ya que proporciona un marco profesional para estos hallazgos en las humanidades, al convertir la participación de los artistas de los chicos en evidencia científica, con significado y valores sociales.

1.4.3. Social

Eso se justifica como un problema social, ya que existe una cuestión pertinente de vital importancia para el desarrollo integral de los estudiantes y para el fortalecimiento de su identidad cultural en materia de educación. El hecho latente de participar en actividades artísticas sirve para cumplir una función expresiva/de recreación y, sobre todo, es la vía básica de comunicación de los valores comunitarios, las tradiciones y las expresiones culturales.

1.5. Delimitaciones del estudio

Esta investigación no pretende abarcar misterios que excedan su alcance, sino revelar, de acuerdo con el respeto y el cuidado de nuestras formas, el personaje central, más o menos patrón de todo lo demás mal realizado en la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho. Esta delimitación espacial nos permite centrarnos en un entorno específico, ya que toda comunidad educativa está impregnada de rasgos culturales distintivos; para lo cual existen razones convincentes para el estudio en profundidad de sus matices en su contexto.

Esta investigación incluye el presente vivido de 2025 en el horizonte temporal. La decisión es intencional; da cuenta de la riqueza del análisis con el que una generación de estudiantes intenta navegar a través de una época caracterizada por la intersección entre la tecnología actual y la tradición. Y si estamos presenciando esto en el “aquí y ahora”, entonces, literalmente, estamos obteniendo una mirada de mosca en la pared bajo demanda de cómo se ve la formación de la identidad orquestada por la juventud en tiempo real.

La delimitación de la población se basa únicamente en los estudiantes de la institución. Ellos son las verdaderas estrellas de este trabajo; sus palabras, sus pinceladas, sus piruetas son el alimento de nuestro pensamiento. Centrarnos solo en este grupo permitirá que esta población ocupe el centro del escenario al compartir cómo es su experiencia de vida, y en última instancia ofrecerá

resultados que reflejen de manera real la diversidad y la vitalidad presentes en la juventud de Pauletina.

Por último, la delimitación conceptual establece el ámbito de nuestra investigación. La exploración de dos dimensiones fundamentales está inscrita en la naturaleza de tu ser: primero, la participación en actividades creativas; segundo, la identidad cultural. No pretendemos analizar la educación en su conjunto, sino seguir cómo el arte es el vínculo que conecta tanto al estudiante con sus orígenes como con su propia identidad. Este estudio tiene como objetivo investigar y esa línea de frontera de la creatividad como pertenencia, con indicadores bien elegidos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Valente (2023) en su tesis *“Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023”*. El presente trabajo trata sobre la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de educación general básica. La metodología aplicada fue de enfoque cuanti–cualitativo, cuantitativo porque permitió presentar información estadística y cualitativa porque se recogió información por medio de la entrevista; la modalidad fue de campo porque se aplicó en la unidad educativa y bibliográfica, ya que se efectuó la revisión conceptual en libros, autores, documentos digitales; de nivel exploratorio, descriptivo y de asociación de variables; se trabajó con cuarenta y cinco personas que intervinieron en la investigación; la recolección de la información se efectuó con las técnicas de la observación, la encuesta y la entrevista. Las

conclusiones de este trabajo determinan que no se utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas enfocadas a fortalecer la identidad cultural, que los profesores no aplican estrategias y procedimientos pedagógico-didácticos en este propósito y representa un desafío la educación dentro de la interculturalidad. En función de estos hallazgos se puede determinar que fue necesario fortalecer la identidad cultural de la niñez, por ello se propuso la elaboración y aplicación de una guía de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con temas culturales, que ayuden al cumplimiento de los objetivos propuestos y de esta manera se logró incentivar a los alumnos a través del uso de materiales de lectura con textos culturales, el respeto a la identidad, la valoración de su propia cultura, tradiciones y costumbres de contexto social, educativo y comunitario; a fin de construir el conocimiento orientado a la integración cultural

Tacuri (2023) en su tesis *“Valores de la identidad cultural en la escuela”*. La presente investigación tuvo como objetivo identificar los valores de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la unidad educativa provincia de Cotopaxi. mediante una investigación minuciosa, con la finalidad de concienciar e incentivar a que se mantenga sus culturas ancestrales. Puesto que, los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, leguas, costumbres, tradiciones, y relaciones que identifican raíces de diferentes etnias al momento de participar en diferentes actividades y dentro de las habilidades sociales podemos decir que son estrategias de conducta, capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social. Es una investigación cuantitativa puesto que se utilizaron datos estadísticos para llegar a una conclusión, asimismo se utilizó el método deductivo. Además, en el proyecto se indaga temas de suma importancia como: cultura, identidad, valores de la identidad cultural y los valores de la identidad cultural en el PEA y su importancia. Puesto que, esta información facilitará el alcance de un impacto directo en las potencialidades de la sociedad para mejorar la convivencia en la

comunidad educativa y a su vez permitirá mejorar las actitudes de cada uno de los estudiantes.

Maya, Cuellar, & Jiménez (2023) en su trabajo *“Influencia de las expresiones artísticas en la identidad cultural de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa el Queremal”*. La investigación se enfocó en describir cómo las expresiones artístico-culturales influyen en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa el Queremal (Dagua, Valle del Cauca). La metodología que se utilizó para lograr el cumplimiento de este objetivo fue la investigación cualitativa con un diseño descriptivo y, las técnicas de grupo focal y entrevista individual semiestructurada; para la recolección de datos se contó con la participación de 30 estudiantes y 4 actores claves. Los hallazgos revelan que estas expresiones no son simplemente representaciones escénicas, sino vínculos profundos entre la historia familiar, la ascendencia y una participación activa. Estos vínculos fortalecen la identidad cultural, refuerzan los lazos familiares y brindan una oportunidad de crecimiento personal. Asimismo, los valores simbólicos de estas formas se enfatizan en función de la historia, las creencias y los valores de la comunidad. No solo son manifestaciones artísticas, sino una expresión cultural que desempeña un papel en la preservación/ revitalización de la cultura queremal y que también sirve para mostrar su pasado y su presente; contribuye mediante la transmisión de la danza, la música. Lo cual ejemplifica una función socioeconómica, consolidando valores fundamentalmente positivos entre los actores involucrados a lo largo de su vida diaria, algunos como el respeto, la disciplina y el amor. La responsabilidad individual se extrapola de esta investigación para preservar estas expresiones, ya que elabora la interpretación de los símbolos culturales y cómo los símbolos culturales desempeñan un papel en una etapa crucial de la construcción social.

Bruno & Ramos (2020) en su trabajo *“La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales*

en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba”. Este trabajo investigativo tuvo como propósito analizar los elementos fundamentales para la realización de clases incluyentes de la diversidad cultural, mediante estrategias pedagógicas que permitan la preservación de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Cristóbal Colón de Cereté-Córdoba, Colombia. Para ello, se seleccionó una muestra no probabilística intencional de 89 estudiantes, tomando en cuenta criterios pertinentes como las edades (de 10 a los 17 años), la escolaridad (del grado quinto hasta el décimo) y algunas manifestaciones étnicas que determinan la diversidad etno-cultural de dichos escolares (color de piel, forma del cabello, idiolecto y tendencia folclórica). A partir del método inductivo, se aplicaron los principios de la investigación acción pedagógica, dejando en evidencia a una institución educativa que enfrenta una problemática de escuela tradicional con propuestas pedagógicas homogenizantes y estandarizadas que desconocen y afectan el valor identitario de su población caracterizada por la diversidad cultural. El análisis permitió concluir que la identidad cultural de los estudiantes constituye un factor determinante en su proceso de enseñanza aprendizaje debe ser tenido en cuenta para el mismo, específicamente, en esta época en la que la diversidad cultural es una realidad inobjetable.

2.1.2. Nacionales

Farfán (2021) en su tesis *“Gestión cultural e identidad nacional en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva Huaura, 2019”*. La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Cuál es la relación entre las estrategias de gestión cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional de los estudiantes del Quinto Grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro Portillo Silva de Huaura, 2019? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación entre las estrategias de gestión cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes del Quinto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pedro Portillo Silva de Huaura, 2019. Se consideró como

variable 1: Estrategias de gestión cultural 2: Identidad Nacional. El estudio tiene un carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que las estrategias de gestión cultural influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad nacional de Quinto Grado de Secundaria. Con base a los resultados se ofrecen las recomendaciones pertinentes a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa en estudio.

Giuria (2021) en su trabajo “Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística”. El objetivo del presente estudio fue explorar las percepciones de estudiantes de primaria acerca de la educación artística. Por este motivo, se utilizó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, y un diseño fenomenológico en donde se entrevistaron a 12 niños entre 9 y 12 años de edad, que se encontraban cursando la educación primaria en colegios privados de educación básica regular de Lima. Como parte de la metodología, se utilizó la entrevista personal semiestructurada como estrategia principal de recolección de información, junto con otras herramientas y actividades complementarias que facilitaron la expresión de los niños entrevistados. Los hallazgos del estudio indicaron que los niños pueden ofrecer información valiosa con respecto a sus experiencias en la educación artística que reciben. Las percepciones sobre la educación artística estaban vinculadas a la importancia que tienen estos cursos para su bienestar subjetivo, su motivación, su creatividad, sentimientos de libertad, relaciones interpersonales, identidad y desarrollo de sus habilidades e intereses. Sobre la base de los hallazgos, se hicieron recomendaciones en relación a la necesidad de replicar el estudio en diferentes contextos educativos, así como sugerencias acerca de qué factores deben considerarse al implementar un programa de educación artística idóneo.

Areche & Reyes (2023) en su trabajo “*Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad, en estudiantes de una I.E., UGEL 06, Lima,*

2023”. La investigación se enfocó en conocer la relación entre la revalorización de la identidad cultural y la construcción de la identidad en estudiantes de secundaria. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo-correlacional, se aplicaron técnicas de observación, encuesta y estadística a una población de estudiantes de secundaria en una escuela pública de Lima. La población de estudio fue conformada por estudiantes de secundaria de una institución pública de educación básica. Para la recolección de datos, se emplearon tres técnicas: observación, encuesta y análisis estadístico. Los resultados arrojaron hallazgos significativos en cuanto a la relación entre las variables de estudio. Se encontró una correlación positiva muy alta ($Rho = 0.987$) entre la revalorización de la identidad cultural y la construcción de la identidad en los estudiantes de secundaria. Además, se evidenció una correlación positiva alta ($Rho = 0.902$) entre la identificación cultural y el desarrollo de la construcción de la identidad en los mismos estudiantes. Asimismo, se observó una correlación positiva moderada ($Rho = 0.850$) entre el desarrollo cultural y la construcción de la identidad.

Huanca (2024) en su tesis *“Identidad cultural en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa del distrito de Pampa Hermosa”*. El presente estudio tiene como objetivo de determinar el nivel de la identidad cultural de los estudiantes del nivel primaria. La investigación es desarrollada a partir del enfoque cualitativo y diseño no experimental – transeccional, descriptivo; la población lo conformaron 67 estudiantes y la muestra 41 estudiantes; para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de ficha de observación de identidad cultural. Los resultados con respecto a la identidad cultural en la escala de alto el 31,71%, en la escala de regular el 68,29% y en la escala de bajo el 0%. La conclusión que se arribó fue que el nivel de la identidad cultural de los estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 30684 Santa Rosita del distrito de Pampa Hermosa es más del 50% de los estudiantes tienen un nivel regular, evidenciándose que los estudiantes tienen mayor práctica en la diversidad cultural y en la participación de las actividades socioculturales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Participación en actividades artísticas en estudiantes de una I.E.

2.2.1.1. Definición

La participación en actividades artísticas en estudiantes de una institución educativa se concibe como un proceso formativo integral mediante el cual los educandos se involucran activa, consciente y sistemáticamente en experiencias vinculadas con las artes, tales como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y otras manifestaciones creativas, dentro del marco escolar. Desde una perspectiva educativa peruana, esta variable no se limita a la ejecución técnica de expresiones artísticas, sino que abarca dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales que contribuyen al desarrollo pleno del estudiante.

Por esta razón, León (2019) ha considerado que «la participación artística en el contexto de campo se traduce en una estrategia pedagógica que favorece la puesta en marcha de prácticas intencionales para la construcción de aprendizajes significativos, ya que permite al estudiante interpretar su realidad y expresar su identidad cultural desde lenguajes simbólicos». De manera complementaria, Huamán (2020) lo define como un espacio de interacción educativa donde el estudiante desempeña un rol protagónico y, a través del arte, desarrolla la creatividad, la capacidad crítica y la sensibilidad social.

Además, Quispe (2021) sostiene que la participación de los estudiantes en actividades artísticas es un compromiso activo de una persona que desarrolla procesos de creación, apreciación y reflexión artística que fortalecen la autoestima, la autoconfianza y la integración

en la comunidad educativa. Así, el arte se configura como una pedagogía compuesta por el puente sensible de las emociones y el conocimiento orientado a establecer una educación humanista y comprehensiva.

Por su parte, Rojas (2022) indica que esta variable debe concebirse como una práctica didáctica interdisciplinaria encarnada en las prácticas educativas de la escuela, fortalecida como competencias en comunicación, competencias sociales y culturales. Para este autor, la participación artística permite a los estudiantes expresar ideas, sentimientos y valores que contribuirán a la construcción de ciudadanos críticos comprometidos con su entorno social.

Siguiendo lo expuesto anteriormente, Salazar (2023) señaló que la participación en actividades artísticas viene acompañada de una experiencia educativa para la creatividad y la innovatividad, junto con el refuerzo de la identidad cultural y el respeto por la diversidad. Su enfoque enseña que el arte en la escuela no es solo una función estética, sino una función formativa, al crear espacios a través de los cuales se forjan el diálogo intercultural y la convivencia democrática.

Por último, Vargas (2024) menciona que los estudiantes que participan artísticamente en las instituciones educativas están construyendo un proceso dinámico de aprendizaje social; el estudiante interactúa con sus pares, con los docentes y con el desarrollo de la dimensión socioemocional de la comunidad, lo cual tendría un carácter crítico como parte de su formación integral. Esta participación se expresa en actividades curriculares (asignaturas) y no curriculares, convirtiéndose en uno de los ejes principales para el desarrollo personal y académico.

Conclusión: para los estudiantes de una institución educativa, participar en actividades artísticas puede considerarse como parte de un proceso educativo global e integral que permite la expresión creativa, el desarrollo socioemocional y la construcción de la identidad cultural, lo que significa una contribución importante a una formación holística del estudiante en el marco de un sistema educativo.

2.2.1.2. Importancia de la participación en actividades artísticas

En el contexto de la educación, la participación en actividades artísticas ocupa una importancia tremenda para los sistemas educativos modernos debido a su impacto directo en el desarrollo integral general del alumno. Al observar el panorama internacional, algunos autores ingleses coinciden en que el arte en la educación no es un elemento complementario, sino incluso esencial para la formación cognitiva, emocional, social y cultural de los alumnos.

Primero, de acuerdo con Eisner (2002), la educación artística contribuye a procesos cognitivos de orden superior como la percepción, la imaginación y el pensamiento crítico. El autor sostiene que la participación en experiencias artísticas capacita a los estudiantes para tomar decisiones, aborda problemas abiertos y compromete la sensibilidad estética de los estudiantes, es decir, todas las habilidades necesarias al afrontar contextos sociales y académicos complejos. Así, de esta manera, el arte tiene un papel muy calculador que desempeñar en el aprendizaje escolar.

En otra línea de pensamiento, Gardner (2011), desde la teoría de las inteligencias múltiples, señala que las actividades artísticas mejoran otras inteligencias que con frecuencia se descuidan en las materias curriculares tradicionales: la musical, la espacial y la corporal-

cinestésica. La participación en estas actividades ayuda a los estudiantes a encontrar y desarrollar una variedad de talentos, lo que conduce a una educación más equitativa que se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje presentes en cada aula.

Ademas, Winner, Goldstein, & Vincent-Lancrin (2013) destacan que la participación en las artes puede ayudar al desarrollo socioemocional de los estudiantes mediante el fortalecimiento de la autoestima, las habilidades de regulación emocional y la colaboración. Para ellos, los espacios de arte son áreas seguras para la expresión emocional que ayudan a los estudiantes a crecer tanto emocional como socialmente.

Por el contrario, Bamford (2006) respondió que la actividad artística es fundamental para el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. El autor afirma que, cuando los estudiantes participan artísticamente en la escuela, aprenden a respetar la diversidad cultural mientras desarrollan actitudes de convivencia tolerante y democrática, que se consideran una de las piedras angulares para la cohesión social en contextos educativos culturalmente diversos.

En una línea similar, Robinson (2011) sostiene que la educación artística fomenta la creatividad y las habilidades de innovación, que son altamente valoradas en las sociedades contemporáneas. Además, participar en actividades artísticas fortalece el pensamiento divergente y la creatividad necesarios para poder idear ideas novedosas, lo que permite adaptar las habilidades de uno para la supervivencia, así como para el crecimiento personal o el desarrollo profesional de los estudiantes.

Por último, pero no menos importante, Hetland, Winner, Veenema y Sheridan (2013) sostienen que las experiencias artísticas intencionales

en la escuela pueden profundizar los hábitos mentales de perseverancia, reflexión y disposición para aprender continuamente. Estos hábitos, fomentados por el proceso de la creatividad, influyen positivamente tanto en el rendimiento académico general como en la aparición e integración de aprendizajes independientes

En resumen, la participación en prácticas artísticas de estudiantes de una institución educativa es fundamental porque construye una formación integral, promueve la inclusión, fortalece las habilidades socioemocionales y fomenta la creatividad, siendo uno de los pilares de una educación de calidad.

2.2.1.3. Dimensiones en la participación en actividades artísticas

La participación de los estudiantes en actividades artísticas de una institución educativa puede captarse desde una perspectiva integral a través de cuatro dimensiones esenciales que permiten el análisis de su complejidad pedagógica y formativa.

Primera dimensión: Dimensión cognitiva–creativa. Esta dimensión se relaciona con la adquisición de procesos cognitivos de orden superior suscitados mediante la participación en una experiencia artística. Según Bourdieu (1997), la práctica artística fortalece la elaboración de percepciones, interpretaciones y decisiones en situaciones abiertas, constituyendo lo que puede denominarse pensamiento complejo. Mientras se practica lo anterior, Dewey, en *Art as experience* (1934), respalda esta creencia al sugerir que las actividades artísticas desarrollan una amplia gama de inteligencias que permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos utilizando diversas representaciones. El arte fomenta la creatividad, una habilidad importante para la resolución de problemas en contextos cambiantes (Goleman 1995). Estas afirmaciones están respaldadas por Read

(1958), quien sostiene que las artes representan un tipo distintivo de formación intelectual e implican que la imaginación y la razón trabajan conjuntamente en el aprendizaje.

Segunda dimensión: Dimensión socioemocional. El estudiante también obtiene ventajas directas de su participación en las artes mediante el desarrollo emocional y social. El arte, para Bourdieu (1997), desencadena el autocontrol de los sentimientos y el espíritu de hacer las cosas en conjunto—dos componentes clave para convivir en la escuela. Dewey observa que el propio trabajo artístico se beneficia de la práctica no solo por su supervivencia, sino también al fortalecer la autoestima, y esto es posible en todo momento gracias a la práctica y la retrospección (El arte como experiencia, 1934). Las actividades artísticas permiten a los estudiantes expresar sus emociones en un espacio donde pueden hacerlo con seguridad, según Goleman (1995), y esto es esencial para el bienestar de los estudiantes. En particular, con respecto a Read (1958), quien sostiene que la inteligencia emocional como constructo tiene mucho del carácter, a través de experiencias educativas que estimulan tanto emocional como creativamente.

Dimensión 3: dimensión sociocultural y de la identidad Esta dimensión considera la expresión artística como un marcador de identidad y valora la diversidad cultural. Como señaló Bourdieu (1997), los estudiantes “aprenden a filtrar críticamente la realidad de sus vidas a través del arte”. Arte como experiencia (1934), Dewey, argumenta que el arte es un elemento cultural aglutinante y amplifica el respeto. Las actividades artísticas, a través de la creatividad, enriquecen el sentido de pertenencia a la comunidad educativa (Goleman 1995). Sumadas a estas ideas, Read (1958) argumenta que las prácticas culturales como el arte ayudan a desarrollar el capital

cultural aborígen mediante la identificación de las personas y su cohesión social.

Cuarta dimensión: Dimensión pedagógica y participativa. Esta dimensión concierne la incorporación del arte en la educación formal y la participación de los estudiantes. Según Bourdieu (1997), el arte favorece los métodos de participación en los que intervienen los estudiantes. Dewey (1934) enfatiza que el arte, como experiencia, facilita la apropiación por parte del alumnado y la construcción de sentido. Dado que estas tareas fortalecen las habilidades sociales y de comunicación necesarias, Goleman (1995) afirma que. Por último, Read (1958) añade que, en la educación, la experiencia artística debe ser una experiencia activa y reflexiva; en la que el estudiante aprende mediante la práctica, participando con conciencia.

Las cuatro dimensiones funcionan en conjunto y nos permiten comprender la participación del alumnado en la actividad artística como una variable educativa integrada, compleja y fundamental, crucial para la formación de la persona en su conjunto.

2.2.1.4. Teorías que sustentan la variable 1

La participación de los estudiantes en actividades artísticas en una institución educativa se fundamenta en la teoría a través de diversas perspectivas pedagógicas y socioculturales de distintos autores internacionales hispanohablantes. Son estas teorías las que permiten comprender que no se puede valorar el arte únicamente como una actividad complementaria, sino más bien como el eje principal del proceso de educación orientado al desarrollo de un individuo.

Primero, la teoría sociocultural del aprendizaje aplicada al arte, basada en Vygotsky (2001), sostiene que el aprendizaje está mediado por la

interacción social y por herramientas culturales que tienen un papel particularmente central en nuestra vida: el arte. En este sentido, participar en prácticas artísticas permite a los estudiantes construir significados compartidos, desarrollar funciones psicológicas de orden superior y fortalecer su componente de pensamiento simbólico. El arte es un mediador cultural rico en socializar el conocimiento, enseñar por implicación y por eso el estudiante se convierte en sujeto de aprendizaje.

En segundo lugar, la educación y, en especial, la teoría de la experiencia estética desarrollada por Eisner y profundizada en una perspectiva de género como Aguirre (2015) postulan que la experiencia artística es necesaria porque acoge la configuración de la sensibilidad, la percepción y el juicio crítico. La participación artística en la escuela, sostiene Aguirre, crea estudiantes que pueden ver la realidad de nuevas maneras y que están formados para ser pensadores creativos y críticos. Esta teoría enfatiza que el aprendizaje de las artes se estructura en torno a los tipos de pensamiento y desarrollo en el contexto social y cultural, más que en la pericia técnica.

Asimismo, Giroux (1997) expone la teoría de la pedagogía crítica del arte, que Freire profundiza en *Pedagogía del oprimido* (2005), articulando que el arte tiene capacidad de emancipación y transformación social. Freire explica cómo la participación en las artes brinda a los estudiantes la oportunidad de hablar sobre lo que han atravesado, de desafiar su realidad y de desarrollar una conciencia crítica. Por lo tanto, sostenemos que el arte en la educación fortalece la implicación—el diálogo y la creación de una ciudadanía que son vitales para la democracia.

Por fin, una teoría del desarrollo integral a través de la educación artística de Marina (2012) postula que el arte ayuda a equilibrar las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del estudiante. Marina afirma que participar en las artes fomenta la inteligencia creativa, refuerza la autoconfianza y promueve la cooperación y la perseverancia. Esta teoría explica que el arte en la escuela es un uso privilegiado para ayudar a formar estudiantes autorregulados que sean emocionalmente competentes y socialmente responsables.

Estas teorías, en conjunto, ilustran que los estudiantes se sienten motivados a participar en conductas artísticas dentro de un contexto escolar debido a formas de percibir el arte como un medio pedagógico importante para el desarrollo cognitivo, socioemocional, cultural y crítico. Los enfoques teóricos que abordan la integración sistemática en el entorno educativo son sólidos y se puede justificar adecuadamente su papel en el desarrollo general de los estudiantes.

2.2.2. Identidad cultural en estudiantes de una I.E.

2.2.2.1. Definición

La identidad cultural de los estudiantes en una institución educativa se interpreta como un proceso asociado al aprendizaje progresivo y a la etapa inicial en la que los estudiantes crean, reconocen y evalúan el desarrollo histórico de los significados, las representaciones, las costumbres, las normas, los lenguajes y las conductas socioculturales que los vinculan con su comunidad o sociedad. Se demuestra que esta identidad no es estable ni una cualidad de comportamiento dada, sino una imagen socialmente construida que depende de la interacción plena en el aula, la experiencia en la escuela y el reconocimiento de las diferencias culturales inherentes en sus vidas.

Inspirado en el modelo educativo peruano, Montoya (2018) define la identidad cultural como el proceso que desarrollan los estudiantes mediante el cual se apropian de referencias históricas, sociales y/o culturales que les permiten autoidentificarse en una comunidad, produciendo pertenencia y compromiso (compromiso social). En este ensayo, se asumirá una perspectiva crítica que sostiene que la escuela es un espacio necesario para la transferencia y la resignificación de la cultura en un contexto pluralista.

En la misma línea, Espinoza (2019) considera que la identidad cultural en el contexto escolar es un conocimiento formativo, así como actitudes y valores orientados a respetar la diversidad y promover la propia cultura. La autora defiende la creación de oportunidades para el diálogo y la introspección, con el fin de consolidar la identidad cultural de los estudiantes, formando la base de expresiones artísticas locales y nacionales que obtienen el respeto desde el propio espacio local y el internacional que ocupa esta institución educativa.

Asimismo, al escribir sobre la identidad cultural Cárdenas (2020) señala que este concepto se aprende en los estudiantes a través de la historia, ya que integra la identidad cultural en sus vidas cotidianas y en las prácticas de costumbres de aprendizaje. Desde este punto de vista, incluso la educación académica se convierte en una forma de difundir la percepción social con el contenido adecuado.

Como una adición a lo anterior, López (2021) indica que la identidad de la cultura escolar se establece cuando el aspecto curricular o los métodos de enseñanza interactúan con el contexto sociocultural en el que los diferentes estudiantes influyen en sus acciones. Este autor destacó que la educación culturalmente pertinente mejora la

autoestima, el respeto por los demás y la equidad: atributos necesarios para el crecimiento integral del estudiante.

Un análisis adicional de Paredes (2022) considera la cultura como una formación de educación cívica en una de las dimensiones principales, ya que es lo que impulsa al estudiante a comprometerse con su diversa identidad cultural y a elaborar una crítica reflexiva en relación con los procesos de homogeneización cultural. Esta identidad tiene su origen en el discurso del pedagogo y se consolida cuando el estudiante participa en prácticas que reconstruyen su propia cultura y la de los demás.

Por último, Medina (2023) define la cultura entre los estudiantes de una institución educativa como el conocimiento de las raíces culturales y el respeto por otras culturas para fomentar la participación positiva en entornos multiculturales. Este autor sostiene que la escuela debe enseñar experiencias basadas en la memoria colectiva, que implica la interculturalidad y un sentido de pertenencia.

En resumen, la identidad cultural de un estudiante de una institución educativa puede describirse como un proceso educativo integral mediante el cual los alumnos construyen y consolidan la conciencia de su cultura, fomentan un sentido de pertenencia, valoran la diversidad cultural para respaldar su crecimiento en la educación personal, social y cívica.

2.2.2.2. Importancia de la identidad cultural

La identidad cultural de los estudiantes de una institución educativa constituye uno de los ejes fundamentales para una educación integral, en base a que esto complica la manera en que los aprendices se ven a sí mismos, se relacionan con los demás y participan en la sociedad.

Impulsado por un momento global de movilidad cultural y por las consecuencias que esto tiene para los estudiantes, en gran parte de la beca en educación a nivel internacional se busca comprometerse más estrechamente con cuestiones de identidad cultural.

En concreto, Hall (1996) afirma que la identidad cultural desempeña un papel clave tanto en nuestra acogida de la identidad — la localización como subjetivación. En educación, el reconocimiento de la identidad cultural ayuda a los estudiantes a construir una visión positiva de su cultura, lo que conduce a un aumento de la autoestima, así como a la seguridad personal. Este autor sostiene que una educación comprometida con la identidad cultural produce estudiantes como sujetos críticos que interpretan sus condiciones sociales.

Banks (2008), a su vez, explica que, para que la educación multicultural tenga éxito, es esencial dar importancia al concepto de identidad cultural, lo que permite promover la inclusión y la equidad dentro de las instituciones educativas. Para este autor, reconocer las identidades culturales del alumnado en la escuela conduce a entornos de aprendizaje más justos y democráticos que influyen positivamente en el rendimiento académico y en la convivencia conjunta en la escuela.

En una línea similar, Nieto (2010) demuestra que la identidad cultural ayuda a establecer el compromiso de los estudiantes con su educación. Sostiene que cuando los estudiantes se sienten validados culturalmente, demuestran perseverancia y participación en su aprendizaje. La identidad cultural, por tanto, desempeña un papel en la consolidación del vínculo entre los estudiantes y sus respectivas instituciones.

Por el contrario, Taylor (1994) sostiene que el reconocimiento de la identidad cultural es una necesidad humana, ya que impacta la dignidad y el crecimiento moral de las personas. En el contexto de la educación, este reconocimiento les brinda a los estudiantes la capacidad de relacionarse entre sí, sobre la base del respeto mutuo y la valoración de la alteridad, lo cual nutre las relaciones pacíficas entre personas de distintos niveles de ciudadanía intercultural.

En una línea similar, Sen (2006) sostiene que la agencia individual y la libertad están determinadas por la identidad cultural. Todo ello contribuyó a fomentar una mentalidad que plantea que la educación debe permitir que los estudiantes vean y asuman las complejidades que habitan, para no recurrir a cosmovisiones reduccionistas. Contar con este conocimiento básico abre espacio para formar ciudadanos reflexivos en crecimiento que creen en el desarrollo social.

Finalmente, Nussbaum (2011) sostiene que el propósito subyacente de la educación es desarrollar una apreciación por la diferencia cultural como base para crear una ciudadanía global. Tal como está escrito en el artículo: la educación que refuerza la identidad cultural es formativa; el matrimonio promueve la empatía; la justicia social y el pacifismo son cualidades importantes para las democracias y las sociedades plurales.

2.2.2.3. Dimensiones de la identidad cultural

Primera dimensión: dimensión cognitivo–identitaria. Esta dimensión está relacionada con lo que el estudiante sabe sobre su historia, sus tradiciones y sus referentes culturales. Más ampliamente, Erikson (1968) sostiene que el carácter de la identidad cultural se articula a través de estructuras históricas y sociales inherentes al contexto de esta comunidad compartida. Es este conocimiento el que permite una

interpretación de la realidad vivida situada culturalmente (Geertz 1993). La identidad cultural consiste en procesos cognitivos de significado y representación (Habermas 1999). Siguiendo esta sugerencia, Touraine (2000) demuestra que la cultura sirve como un sistema de conceptos mutuos para que la persona comprenda e interiorice la sociedad.

Segunda dimensión: dimensión afectiva y de la relación. Por medio de esta dimensión, los estudiantes se conectan con su cultura de una manera fuerte. La identidad cultural se confirma además mediante el individuo (el estudiante), al sentir orgullo, valorar y mostrar la expresión de su cultura (Erikson, 1968). Geertz (1993) reveló que el grado de arraigo emocional en una cultura se correlaciona con la autoestima. Para Habermas (1999), el valor cultural crea incentivos para aprender e invertir en la escuela. Desde una perspectiva complementaria, Touraine (2000) sostiene que la identidad —y la identidad cultural incluida— se consolida a través de procesos en los que las emociones desempeñan un papel importante que permite a la persona sentirse perteneciente a algún grupo social.

Tercera dimensión: Dimensión social e intercultural. Esta dimensión está de algún modo relacionada con la interacción del estudiante en diferentes contextos. Erikson (1968) afirma que la identidad se configura a partir de la conversación con otras culturas en la escuela. Y, en el argumento de Geertz (1968), cuanto más profunda es la cultura, más conduce a una convivencia más democrática y al respeto multicultural (1993). En cuanto a Habermas (1999), la educación multicultural permite que los estudiantes con una multitud de antecedentes culturales establezcan relaciones en igualdad de condiciones. Nuestra contribución a esto es Touraine (2000), para quien la identidad cultural se reafirma tanto en la interacción social

como mediante la identificación con los demás de acuerdo con las demás sociedades.

Cuarta dimensión: Dimensión ética y ciudadana. Esta dimensión fundamenta la identidad cultural como la base misma para formar un ciudadano crítico y responsable. Como sostiene Erikson (1968), la condición ética sine qua non de la dignidad humana es el reconocimiento cultural. Según Geertz (1993), la identidad cultural proporciona al individuo un sentido de agencia y, a continuación, determina cuán activos serán como agentes de cambio social. La educación todavía necesita promover los tipos de identidades culturales abiertas al diálogo y a la justicia social (Habermas, 1999). Por último, Touraine (2000) afirma que cuando la identidad cultural se crea a través del reconocimiento y la comunicación, ayuda a formar ciudadanos que participan en la vida democrática.

Estas cuatro dimensiones, en conjunto, nos permiten reconocer la identidad cultural del alumnado como: una variable valiosa para la educación, el desarrollo intercultural y social en un contexto educativo en constante cambio.

2.2.2.4. Teorías que sustenten la variable 2

La identidad cultural de los estudiantes de una institución educativa se sustenta en diversas teorías pedagógicas, socioculturales y filosóficas investigadas internacionalmente en el mundo hispanohablante. Tales teorías nos permiten ver su formación como un proceso continuo de aprendizaje y de socialidad. Todas estas teorías coinciden en que la identidad cultural no se transmite de manera mecánica; más bien, se trata de un estilo de construcción consciente, en el que importan la interacción directa con los otros (el reconocimiento) y la experiencia educativa contextualizada.

El primero es la teoría de la educación intercultural creada por Aguado (2003), quien relaciona cómo la identidad cultural coexiste, y se refuerza, a partir del reconocimiento que la escolarización hace de la diversidad cultural, de manera sistemática, como parte de su realidad en el aula. En este sentido, la educación debe fomentar el diálogo intercultural y el respeto por los demás, permitiendo que el alumnado construya su identidad sobre la base del reconocimiento de su propia cultura (incluida la religión), así como el intercambio con los demás. La profesora Aguado afirma que la identidad cultural gana fuerza cuando el estudiante es legitimado culturalmente.

Segundo, la teoría sociocultural sobre la identidad —abordada por Giménez (2005)— define la identidad cultural como un constructo social dependiente de que formemos parte de un sistema de símbolos, valores y significados compartidos. Este artículo desarrolla el argumento de que la identidad se forma dentro de esferas altamente agentivas de socialización y de pertenencia a grupos, teniendo a las escuelas como espacios privilegiados para ambos procesos. En educación, la teoría asume que los estudiantes construyen su identidad cultural con los métodos de enseñanza vinculados a su contexto sociocultural.

De manera similar, la identidad cultural se asocia con el currículo escolar (Sacristán, 2007). Este autor sostiene que el contenido, los enfoques y la pedagogía de la educación son una reflexión de aspectos de la cultura que pueden influir significativamente en la manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos y a su mundo. Esta teoría infiere que una educación pertinente con la cultura ayuda y refuerza identidades críticas y reflexivas dedicadas a la sociedad.

Finalmente, la teoría de la identidad narrativa (Larrosa 2006), asume que la cultura se construye a partir de las experiencias y los relatos vividos por los individuos. Esta teoría comenta que los estudiantes construyen su identidad cultural dentro del ámbito académico cuando consideran la historia de quienes vinieron antes que ellos, sus memorias compartidas y sus propias experiencias musicales. Para Larrosa, la escuela debe ser un lugar de experiencia y reflexión que haga posible que el estudiante se encuentre como sujeto cultural e histórico.

Todas estas teorías, en conjunto, constituyen un apoyo a la identificación de la identidad cultural, dentro de una institución educativa como una dimensión del proceso pedagógico que es social por naturaleza. Todas comparten una evaluación común: que la escuela, fundamentalmente, configura identidades culturales significativas: aquellas comprometidas con el diálogo intercultural y que respaldan el carácter democrático.

2.3. Bases filosóficas

Los fundamentos filosóficos que sustentan la participación en los procesos de establecimiento de la identidad artística y cultural en los estudiantes de la institución educativa surgen de corrientes de pensamiento que conciben la educación como un proceso integrado, humanista y socialmente comprometido. Visto así, el arte y la cultura no son aspectos secundarios, sino dimensiones centrales en la constitución completa del ser humano, ya que expresan, reflejan y crean un sentido de pertenencia.

Primero, a partir de la tensión del humanismo en la educación, tal como Dewey (1934) argumenta sobre el concepto de la experiencia de una vida que debe vivirse y acogerla bien en esta fase inicial del ciclo. Para este autor, participar en la creación artística es una tarea significativa que integra el pensamiento, el sentimiento y el hacer para facilitar un aprendizaje activo y reflexivo. El arte, en este sentido, tiene una relación directa, porque permite que el estudiante entre en contacto con su

entorno cultural y genere conocimiento a partir de lo que lo rodea y, mediante su interacción con la realidad, reforzando el desarrollo personal y la identidad cultural.

En segundo lugar, la filosofía hermenéutica de Gadamer (1991) sugiere una base sólida, porque podemos comprender el mundo mediante la comprensión de los símbolos, las tradiciones y las expresiones culturales. Visto de este modo, la participación en las artes en la escuela permite a los estudiantes codificar y decodificar su propia cultura, así como comunicársela a la de los demás, ayudándoles a formar una identidad cultural a través de procesos de identificación y validación.

Por último, en relación con la filosofía crítica, Freire (2005) sostiene que la educación tiene como dirección la conciencia y el cambio en la sociedad. Las actividades artísticas dentro de su marco se convierten en expresión y reflexión crítica, lo que lleva a los estudiantes a identificar su realidad cultural, cuestionarla y otorgarle un nuevo significado. Se trata de una conciencia de la identidad cultural que se construye en un nivel intencional y participativo y, al tiempo que potencia el compromiso social, refuerza la ciudadanía.

En conjunto, estas bases filosóficas permiten comprender la participación en actividades artísticas y la identidad cultural como procesos educativos profundamente vinculados al desarrollo humano, la experiencia, la interpretación cultural y la conciencia crítica.

2.4. Definición de términos básicos

Participación

La participación se entiende como la intervención activa y consciente de los estudiantes en actividades educativas, sociales o culturales, orientadas al desarrollo personal y colectivo UNESCO (2017).

Actividades artísticas

Las actividades artísticas comprenden acciones pedagógicas vinculadas a la música, danza, teatro, artes visuales y otras expresiones creativas que favorecen el desarrollo integral del estudiante Ministerio de Educación [MINEDU] (2016).

Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de valores, creencias, costumbres y manifestaciones que permiten a una persona reconocerse como parte de un grupo social determinado Molano (2007).

Cultura

La cultura se define como el sistema de significados, prácticas y expresiones simbólicas que caracterizan a una sociedad y se transmiten de generación en generación UNESCO (2005).

Educación artística

La educación artística es un área formativa que promueve la sensibilidad estética, la creatividad y la valoración de las expresiones culturales mediante experiencias artísticas significativas MINEDU (2016).

Expresión artística

La expresión artística es la capacidad del individuo para comunicar ideas, emociones y experiencias a través de lenguajes artísticos diversos Eisner (2004).

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural comprende las manifestaciones materiales e inmateriales que representan la herencia cultural de una comunidad y fortalecen su identidad colectiva UNESCO (2005).

Identidad

La identidad es un proceso dinámico mediante el cual el individuo construye el sentido de quién es, a partir de su interacción con el entorno social y cultural Giménez (2009).

Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia se refiere al vínculo emocional y simbólico que una persona establece con su comunidad y su cultura Molano (2007).

Diversidad cultural

La diversidad cultural implica la coexistencia de múltiples expresiones culturales que enriquecen la convivencia social y promueven el respeto intercultural UNESCO (2017).

Interculturalidad

La interculturalidad es un enfoque que promueve el diálogo, el respeto y la interacción equitativa entre culturas distintas dentro del ámbito educativo y social MINEDU (2017).

Creatividad

La creatividad es la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, estimulada de manera significativa a través de las actividades artísticas Eisner (2004).

Formación integral

La formación integral es el proceso educativo orientado al desarrollo armónico de las dimensiones cognitiva, emocional, social y cultural del estudiante MINEDU (2016).

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones simbólicas como danzas, música, festividades y tradiciones que reflejan la identidad de una comunidad Molano (2007).

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona nuevos conocimientos con su contexto cultural y experiencias previas, logrando una comprensión profunda Ausubel (2002).

Socialización

La socialización es el proceso mediante el cual el individuo interioriza normas, valores y prácticas culturales a través de la interacción social Giménez (2009).

Valores culturales

Los valores culturales son principios compartidos que orientan la conducta y fortalecen la identidad colectiva de una sociedad UNESCO (2005).

Integración cultural

La integración cultural se refiere al proceso de incorporación activa del individuo a las prácticas y expresiones culturales de su comunidad MINEDU (2017).

Educación cultural

La educación cultural busca desarrollar en los estudiantes el reconocimiento, respeto y valoración de su herencia cultural y la de otros grupos sociales UNESCO (2017).

Contexto sociocultural

El contexto sociocultural es el entorno social, histórico y cultural que influye en la formación de actitudes, valores e identidad del estudiante Giménez (2009).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

La dimensión cognitiva creativa dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

La dimensión socioemocional dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

La dimensión sociocultural e identitaria dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión cognitiva–creativa	• Generación de ideas originales en actividades artísticas.	5	Bajo Medio Alto	4 -7
	• Aplicación de la creatividad para resolver situaciones artísticas.			8 -11 12 -16
Dimensión socioemocional	• Motivación para participar en actividades artísticas.	5	Bajo Medio Alto	4 -7
	• Expresión de emociones a través del arte.			8 -11 12 -16
Dimensión sociocultural e identitaria	• Valoración de las manifestaciones culturales locales.	5	Bajo Medio Alto	4 -7
	• Identificación con las expresiones artísticas de la comunidad.			8 -11 12 -16
Participación en actividades artísticas		15	Bajo Medio	12 -23 24 -35

	Alto	36 -48
--	------	--------

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión afectiva y de sentido de pertenencia.	• Orgullo por la cultura propia.	5	Bajo	4 -7
	• Sentido de pertenencia a la comunidad cultural.		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Dimensión social e intercultural	• Respeto por la diversidad cultural.	5	Bajo	4 -7
	• Convivencia intercultural armoniosa.		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Dimensión ética y ciudadana	• Práctica de valores culturales en la convivencia.	5	Bajo	4 -7
	• Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Identidad cultural		15	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1.Diseño metodológico

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos. Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 1260 estudiantes de la I.E Pedro E. Paulet Mostajo 2025

Tabla 3. Población del estudio

Año	Subpoblacion
Primero	256
Segundo	242
Tercero	251
Cuarto	274
Quinto	237
Total	1260

3.2.2. Muestra

La muestra probabilística estratificada estuvo constituida por 295 estudiantes de la I.E en estudio.

Se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? *muestra*
Z = 1,96 *nivel de confianza, 95%: 2= 47.5%: 100 = 0,475*
p = 0,5 *probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5*
q = 0,5 *probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5*
E = 0,05 *nivel de error, 05%: 100= 0,05*
N = 1260 *población*

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(1260)}{(0.05)^2(1260 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 295$$

Tabla 4. Muestra del estudio

Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
Primero	256	0.234126984	60
Segundo	242	0.234126984	57
Tercero	251	0.234126984	59
Cuarto	274	0.234126984	64
Quinto	237	0.234126984	55
Total	1260		295

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Participación en actividades artisticas, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Participación en actividades artísticas
Autores:	Macedo Salas Franko Junior Pedro Andrés Torres Claros
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho, 2025

Para medir la variable Identidad cultural, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Identidad cultural
Autores:	Macedo Salas Franko Junior Pedro Andrés Torres Claros
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho, 2025

.a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
-----------------	--------------------	----------------------

Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4.Método de análisis de datos

El análisis de datos se realizará mediante procedimientos estadísticos propios del enfoque cuantitativo, iniciando con la estadística descriptiva, la cual permitirá organizar, sistematizar y presentar la información recolectada a través de tablas de frecuencia y porcentajes. Este análisis facilitará la descripción de los niveles de participación en actividades artísticas y de identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho, durante el año 2025, permitiendo una visión clara y objetiva del comportamiento de cada variable y de sus dimensiones.

Posteriormente, se empleará la estadística inferencial para determinar la relación existente entre las variables de estudio, utilizando el coeficiente de correlación correspondiente al nivel de medición de los datos, como el coeficiente Rho de Spearman o el coeficiente de Pearson, según los resultados de la prueba de normalidad. Asimismo, se considerará un nivel de significancia estadística de 0,05, lo que permitirá aceptar o rechazar la hipótesis planteada. El procesamiento de los datos se realizará mediante un software estadístico, garantizando la precisión, confiabilidad y validez de los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Participación en actividades artísticas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	79	26,8	26,8	26,8
	Bajo	7	2,4	2,4	29,2
	Medio	209	70,8	70,8	100,0
	Total	295	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

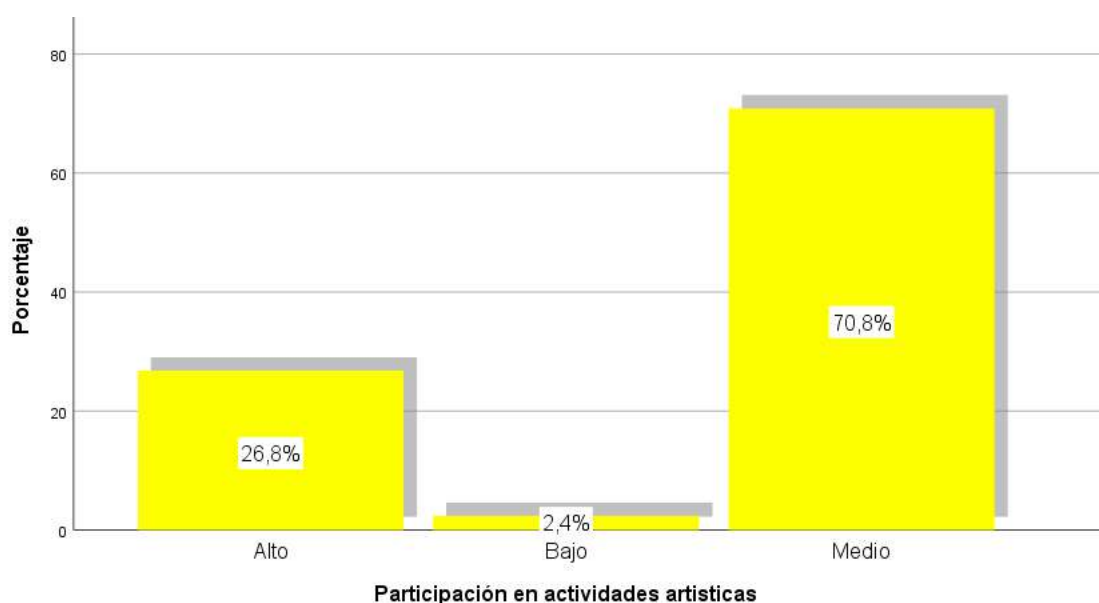


Figura 1. Participación en actividades artísticas

De la fig. 1, un 70,8% de estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025 muestran un nivel medio en la variable Participación en actividades artísticas, un 26,8% consiguieron un nivel alto y un 2,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Dimensión cognitiva creativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	131	44,4	44,4	44,4
	Bajo	11	3,7	3,7	48,1
	Medio	153	51,9	51,9	100,0
	Total	295	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

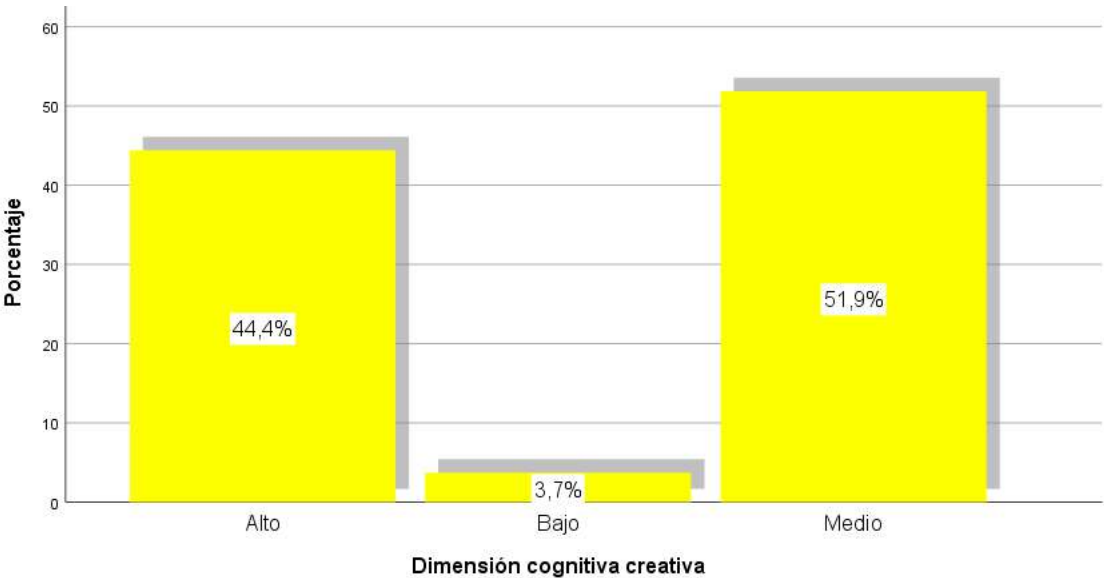


Figura 2. Dimensión cognitiva creativa

De la fig. 2, un 51,9% de estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión cognitiva creativa de la Participación en actividades artísticas, un 44,4% consiguieron un nivel alto y un 3,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Dimensión socio emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	83	28,1	28,1	28,1
	Bajo	7	2,4	2,4	30,5
	Medio	205	69,5	69,5	100,0
	Total	295	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

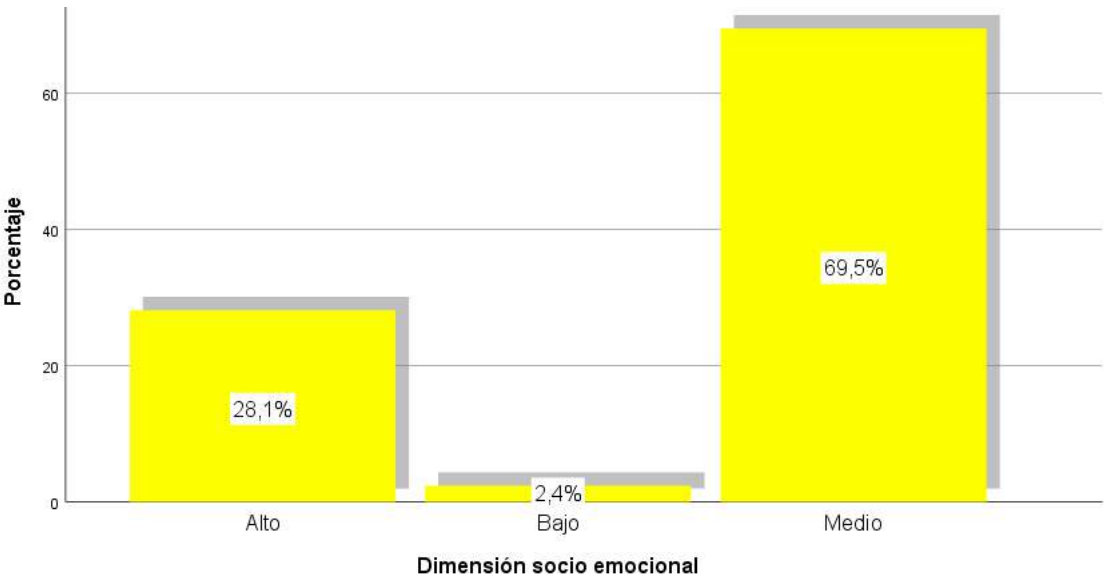


Figura 3. Dimensión socio emocional

De la fig. 3, un 69,5% de estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión socio emocional de la Participación en actividades artísticas, un 28,1% consiguieron un nivel alto y un 2,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Dimensión sociocultural e identitaria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	83	28,1	28,1	28,1
	Bajo	47	15,9	15,9	44,1
	Medio	165	55,9	55,9	100,0
	Total	295	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

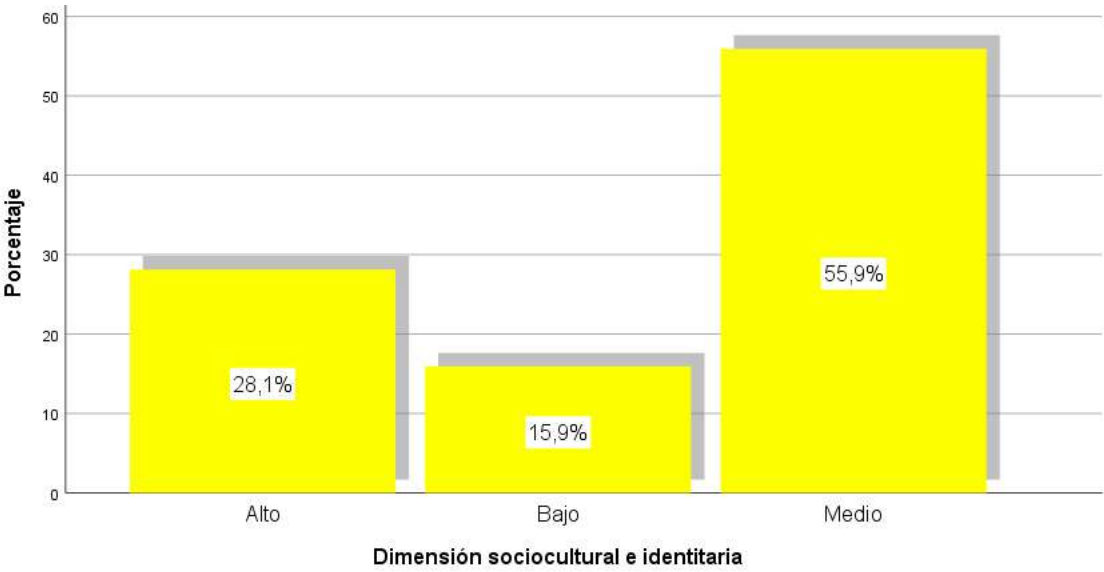


Figura 4. Dimensión sociocultural e identitaria

De la fig. 4, un 55,9% de estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión socio cultural e identitaria de la Participación en actividades artisticas, un 28,1% consiguieron un nivel alto y un 15,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	69	23,4	23,4	23,4
	Bajo	13	4,4	4,4	27,8
	Medio	213	72,2	72,2	100,0
	Total	295	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

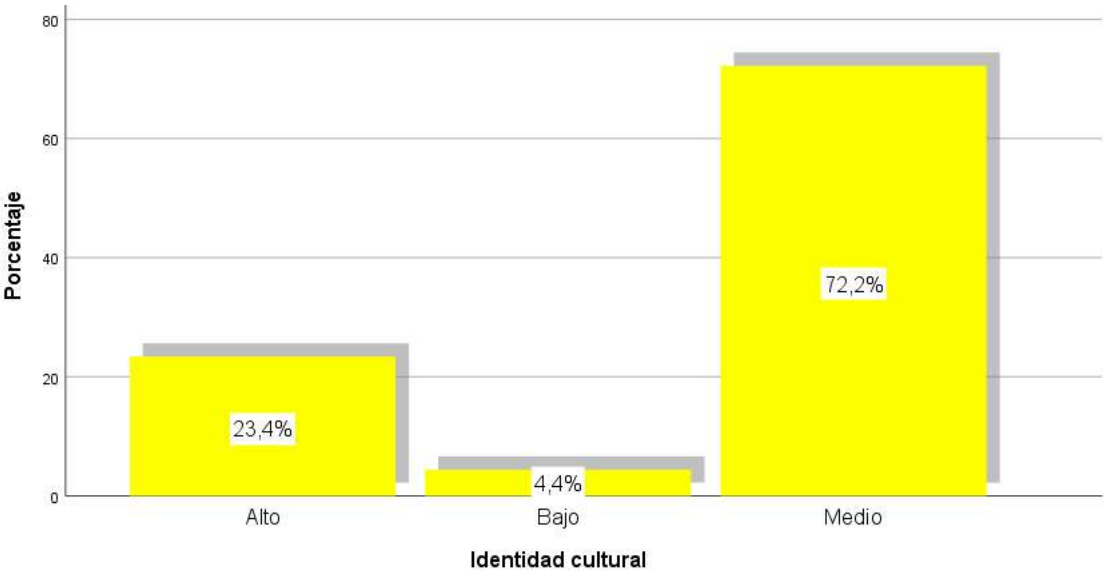


Figura 5. Identidad cultural

De la fig. 5, un 72,2% de estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025 muestran un nivel medio en la variable Identidad cultural, un 23,4% consiguieron un nivel alto y un 4,4% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: La participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

Tabla 11. La participación en actividades artísticas y la identidad cultural

Correlaciones

Rho Spearman	Participación en actividades artísticas	Coeficiente de correlación	Participación	Identidad
			en	cultural
			actividades	
	de actividades artísticas	en	artísticas	
	de actividades artísticas	Coeficiente de correlación	de	
			1,000	,567**
	Identidad cultural	Sig. (bilateral)	.	,000
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	de	
			,567**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	295	295
		N	295	295

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,567$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

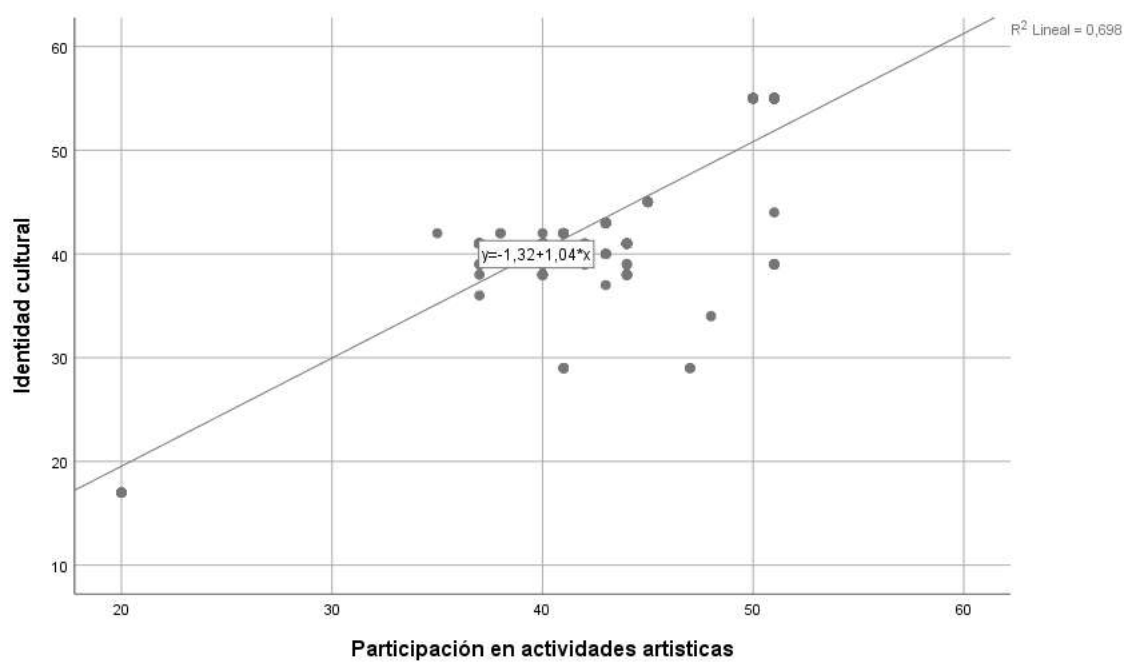


Figura 6. . La participación en actividades artísticas y la identidad cultural

Hipótesis específica 1

Ha: La dimensión cognitiva creativa dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo-Huacho, 2025.

Tabla 12. La dimensión cognitiva creativa y la identidad cultural

Correlaciones

			Dimensión cognitiva creativa	Identidad cultural
Rho de Spearman	Dimensión creativa	Coeficiente correlación	de 1,000	,553**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	295	295
	Identidad cultural	Coeficiente correlación	de ,553**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	295	295

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,553$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión creativa de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

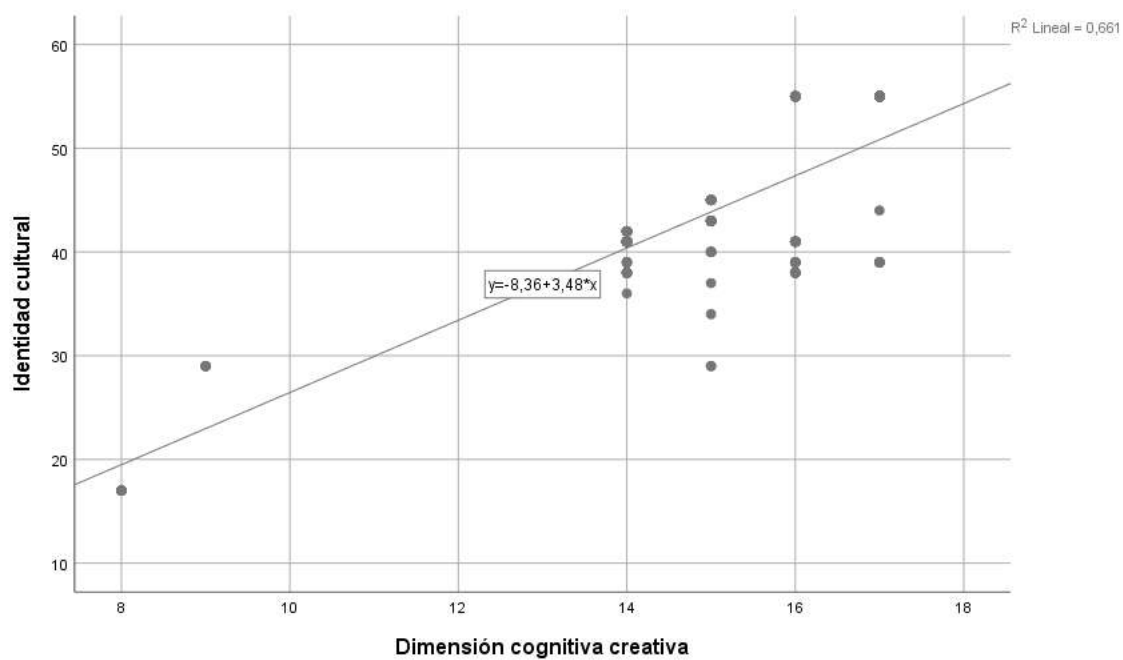


Figura 7 La dimensión cognitiva creativa y la identidad cultural

Hipótesis específica 2

Ha: La dimensión socioemocional dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo-Huacho, 2025.

Tabla 13. La dimensión socio emocional y la identidad cultural

Correlaciones

Rho de Spearman	Dimensión socio emocional	Coeficiente de correlación	Dimensión socio emocional	Identidad cultural
			1,000	,638**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	295	295
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,638**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	295

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,638$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la dimensión socio emocional de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

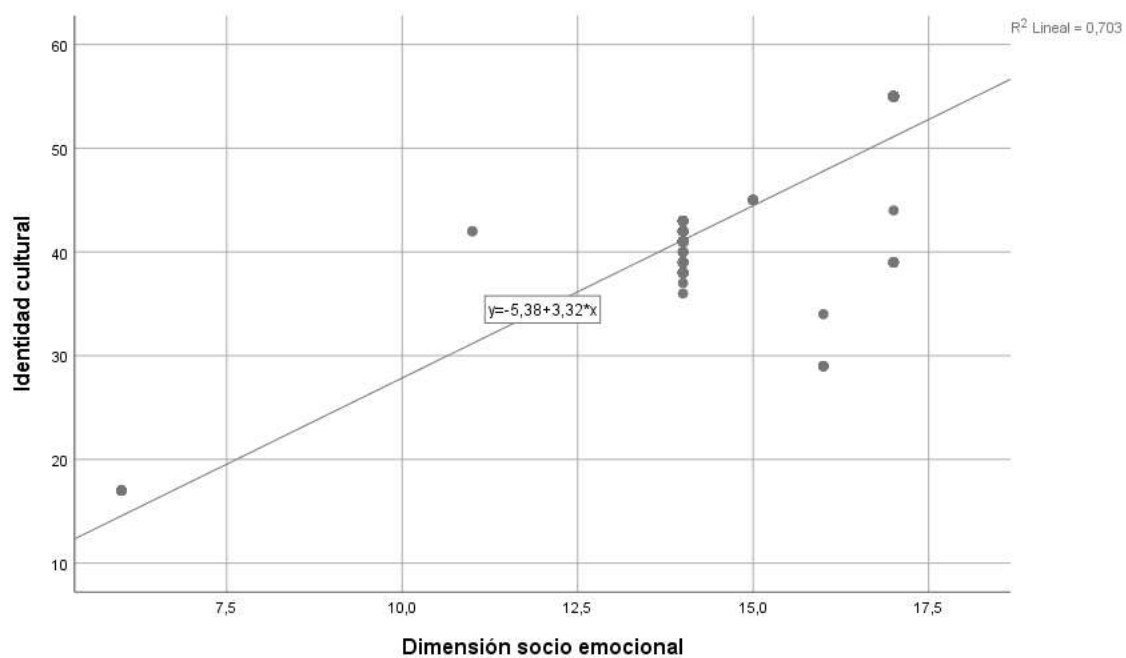


Figura 8. La dimensión socio emocional y la identidad cultural

Hipótesis específica 3

Ha: La dimensión sociocultural e identitaria dentro de la participación en actividades artísticas se relaciona con la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

Tabla 14. La dimensión sociocultural e identitaria y la identidad cultural

Correlaciones

Rho de Spearman	Dimensión sociocultural e identitaria	Coeficiente de correlación	Dimensión sociocultural e identitaria	Identidad cultural
			1,000	,577**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	295	295
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,577**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	295	295

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,577$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión socio cultural e identitaria de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

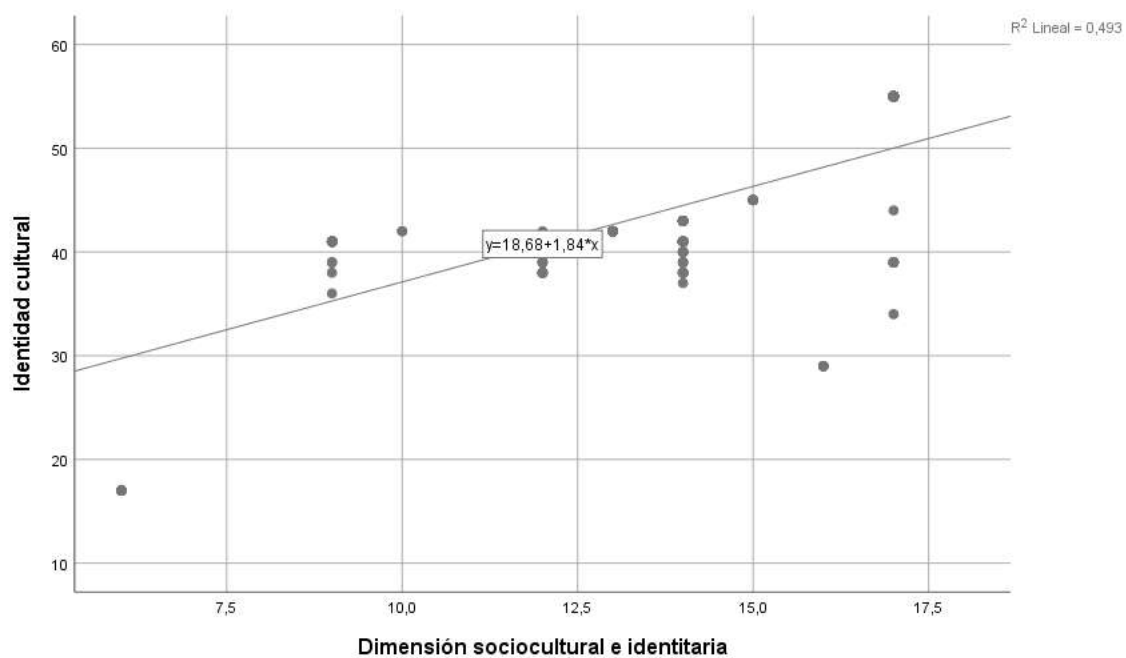


Figura 9. La dimensión sociocultural e identitaria y la identidad cultural

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La investigación evidencia que existe una relación de magnitud moderada entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho, lo cual confirma que el arte constituye un medio relevante, aunque no exclusivo, en la construcción de la identidad cultural. El resultado se alinea con algunos de los fundamentos de la educación artística contemporánea, que sostienen no solo que el arte fomenta habilidades creativas, sino que también permite a los estudiantes verse a sí mismos como productores activos de una cultura en particular. No obstante, las referencias de pequeña escala que desempeñan otros elementos complementarios contribuyen al desarrollo de la identidad, como la influencia familiar, el contexto social y los medios.

En lo que respecta a la dimensión creativa, se observó un efecto de moderación; por lo tanto, la identidad cultural puede estar correlacionada con la gravedad creativa. El hallazgo sugiere que la creatividad fomenta la expresión personal y la reinterpretación del contenido cultural, pero no garantiza automáticamente una apropiación profunda de la identidad. Esto puede justificarse en que las actividades creativas, cuando se realizan a nivel cultural, solo promueven el yo, sin valorar las raíces de la cultura. Esto implica la necesidad de canalizar la creatividad de un modo que esté relacionado con el contexto sociocultural del estudiante.

En los resultados de la dimensión socioemocional se demuestra una buena relación de tamaño con la identidad cultural, representando el resultado más potente de nuestra investigación. La implicación de este resultado es que las experiencias artísticas

caracterizadas por la emoción, el sentido de pertenencia y un aspecto interpersonal son más relevantes para el proceso de consolidación de la identidad cultural. Esta perspectiva es coherente con las teorías socioconstructivistas que enfatizan la interacción social y la experiencia emocional vivida como componentes críticos de los procesos de aprendizaje y de la construcción de la identidad. Las prácticas artísticas que fomentan que colaboren, expresen sus emociones y su cultura tienen un impacto profundo en el sentido de pertenencia del alumnado.

Finalmente, el dominio sociocultural y de identidad muestra un vínculo de magnitud moderada entre los dominios con identidad cultural, lo cual en un primer momento parece contraintuitivo, ya que este dominio está directamente relacionado con el constructo objeto de estudio. No obstante, podemos interpretar este hallazgo en el sentido de que, si bien existe el deseo de participar en actividades artísticas que incluyan contenido cultural, esos esfuerzos no siempre se concretan de manera completa o sensible. Quizá las prácticas pedagógicas permanezcan en niveles superficiales o tradicionales, sin que los valores culturales de los estudiantes se internalicen verdaderamente.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que la participación en actividades artísticas sí influye en la identidad cultural, pero su impacto depende en gran medida de cómo estas actividades son diseñadas e implementadas en el contexto educativo. En particular, aquellas que integran componentes socioemocionales muestran mayor efectividad, lo que plantea la necesidad de fortalecer enfoques pedagógicos integrales que articulen creatividad, cultura y emoción para potenciar una formación identitaria más sólida en los estudiantes.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de magnitud moderada entre la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.
- **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión creativa de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.
- **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la dimensión socio emocional de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.
- **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión socio cultural e identitaria de la participación en actividades artísticas y la identidad cultural en estudiantes de la I.E. Pedro E. Paulet Mostajo- Huacho, 2025.

RECOMENDACIONES

- En primer lugar, se recomienda a la institución educativa fortalecer la integración de las actividades artísticas dentro del currículo, no como un componente aislado, sino como una estrategia transversal que permita articular diversas áreas del conocimiento con la cultura local. Eso significa preparar un aprendizaje contextualizado que integre la identidad y las expresiones culturales de Huacho, con el fin de fomentar un sentido de pertenencia en los estudiantes.
- En segundo lugar, es importante que los docentes orienten las prácticas artísticas hacia la construcción de la dimensión socioemocional, porque la relevancia de dicha dimensión en relación con la identidad cultural resultó más significativa. Para ello, se proponen metodologías participativas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo y las manifestaciones artísticas experienciales, que permitirán a los estudiantes conectar emocionalmente con su legado cultural y con la expresión de sus experiencias.
- De manera similar, la dimensión creativa debe potenciarse mediante propuestas pedagógicas que promuevan la innovación en relación con el contexto sociocultural de los estudiantes. Así, la creatividad debe orientarse hacia una reinención en torno a las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales locales, sin enfoques descontextualizados que debiliten la construcción de la identidad.
- Sin embargo, se recomienda fomentar la participación activa de la familia y la comunidad en las actividades artísticas escolares para establecer una experiencia de aprendizaje más auténtica. La articulación entre escuela, familia y comunidad permitirá revalorar las prácticas culturales y fortalecer la transmisión intergeneracional de la identidad cultural.

- Finalmente, se recomienda a las autoridades educativas y directivos gestionar capacitaciones docentes en educación artística con enfoque intercultural, así como garantizar recursos y espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. McGraw-Hill.

Aguirre, I. (2015). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Graó.

Areche, L., & Reyes, M. (2023). *Tesis: Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad, en estudiantes de una I.E., UGEL 06, Lima, 2023*. Lima: UniUniversidad Nacional de Educación.

Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann.

Banks, J. (2008). *An introduction to multicultural education*. Pearson.

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Anagrama.

Bruno, A., & Ramos, N. (2020). *Tesis: La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba*. Montería. Colombia: Universidad de Córdoba.

Cárdenas, R. (2020). *Educación, cultura e identidad en la escuela peruana*. Fondo Editorial Universitario.

CEPAL. (2021). *Educación, cultura y cohesión social en América Latina*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Perigee Books.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Perigee Books.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

- Erikson, E. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton & Company.
- Espinoza, J. (2019). *Diversidad cultural y educación intercultural*. Editorial Académica del Perú.
- Farfán, G. (2021). *Tesis: Gestión cultural e identidad nacional en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva Huaura, 2019*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H. (1991). *Verdad y método*. Sígueme.
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Geertz, C. (1993). *The interpretation of cultures*. Basic Books.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. CONACULTA.
- Giuria, V. (2021). *Tesis: Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística*. Lima: Universidad de Lima.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- Habermas, J. (1999). *The inclusion of the other*. MIT Press.
- Hall, S. (1996). *Questions of cultural identity*. Sage Publications.
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. (2013). *Studio thinking 2: The real benefits of visual arts education*. Teachers College Press.
- Huamán, R. (2020). *Educación artística y formación integral en la escuela*. Fondo Editorial Universitario.

- Huanca, R. (2024). *Tesis: Identidad cultural en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa del distrito de Pampa Hermosa*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Larrosa, J. (2006). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- León, M. (2019). *Arte y aprendizaje significativo en la educación básica*. Editorial San Marcos.
- López, A. (2021). *Currículo y construcción de la identidad cultural*. Editorial Educare.
- Marina, J. (2012). *La inteligencia creadora*. Ariel.
- Maya, D., Cuellar, D., & Jiménez, L. (2023). *Tesis: Influencia de las expresiones artísticas en la identidad cultural de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa el Queremal*. Santiago de Cali: Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Medina, S. (2023). *Identidad cultural e interculturalidad en la educación básica*. Editorial Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación. (2022). *Lineamientos para la promoción del arte y la cultura en la educación básica*. MINEDU.
- Montoya, E. (2018). *Cultura, educación e identidad social*. Editorial San Marcos.
- Nieto, S. (2010). *The light in their eyes: Creating multicultural learning communities*. Teachers College Press.
- Nussbaum, M. (2011). *Creating capabilities: The human development approach*. Harvard University Press.
- OCDE. (2020). *Education and cultural participation*. Organisation for Economic Co-operation and Development.
- Paredes, D. (2022). *Formación ciudadana e identidad cultural en estudiantes*. Fondo Editorial Educativo.

- Quispe, J. (2021). *Expresión artística y desarrollo socioemocional en estudiantes*. Editorial Universitaria del Sur.
- Read, H. (1958). *Education through art*. Faber and Faber.
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Capstone.
- Rojas, P. (2022). *Didáctica del arte en el contexto escolar*. Editorial Educare.
- Sacristán, J. (2007). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Salazar, L. (2023). *Arte, cultura e identidad en la educación peruana*. Editorial Académica Andina.
- Sen, A. (2006). *Identity and violence: The illusion of destiny*. W. W. Norton & Company.
- Tacuri, V. (2023). *Tesis: Valores de la identidad cultural en la escuela*. Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Taylor, C. (1994). *Multiculturalism: Examining the politics of recognition*. Princeton University Press.
- Touraine, A. (2000). *Can we live together? Equality and difference*. Stanford University Press.
- UNESCO. (2019). *Arts education and cultural diversity*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Valente, L. (2023). *Tesis: Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Vargas, C. (2024). *Participación estudiantil y educación artística*. Fondo Editorial Pedagógico.
- Vigotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake? The impact of arts education*. OECD Publishing.

5.2. Fuentes bibliográficas

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Giménez, G. (2009). *Cultura, identidad y procesos sociales*. UNAM.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. MINEDU.

Ministerio de Educación. (2017). *Educación intercultural en el sistema educativo peruano*. MINEDU.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural: Un concepto que evoluciona*. Revista Opera, 7, 69–84.

UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. UNESCO.

UNESCO. (2017). *Educación, cultura y ciudadanía global*. UNESCO.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO, 2025

VARIABLES E INDICADORES		
Variable independiente (X): Participación en actividades artísticas		
Dimensiones	Indicadores	Ítem
Dimensión cognitiva-creativa	• Generación de ideas originales en actividades artísticas.	5
	• Aplicación de la creatividad para resolver situaciones artísticas.	
Dimensión socioemocional	• Motivación para participar en actividades artísticas.	5
	• Expresión de emociones a través del arte.	
Dimensión sociocultural e identitaria	• Valoración de las manifestaciones culturales locales.	5
	• Identificación con las expresiones artísticas de la comunidad.	
Total		15
Variable dependiente (Y): Identidad cultural		
Dimensiones	Indicadores	Ítem
Dimensión afectiva y de	• Orgullo por la cultura propia.	5
		Siempre

			sentido de pertenencia.	• Sentido de pertenencia a la comunidad cultural.		Casi siempre A veces Nunca
			Dimensión social e intercultural	• Respeto por la diversidad cultural. • Convivencia intercultural armoniosa.	5	
			Dimensión ética y ciudadana	• Práctica de valores culturales en la convivencia. • Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.	5	
			Total			15

36	3	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	1	3	1	3	10	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
37	3	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
38	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	42	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
39	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
40	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	42	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
41	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
42	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	40	
43	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
44	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
45	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
46	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
47	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
48	2	4	4	3	3	4	16	2	3	4	4	17	50	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
49	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	41	2	4	2	4	16	41	1	2	2	2	9	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	29		
50	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	40	
51	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
52	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39	
53	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
54	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
55	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	11	2	2	2	3	11	36		
56	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	37	
57	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	50	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
58	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	12	2	2	2	2	2	2	10	39	
59	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
60	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	50	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
61	1	2	4	4	4	15	2	2	4	4	4	16	47	2	4	2	4	16	47	1	2	2	2	9	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	29		
62	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
63	1	2	4	4	4	15	2	2	4	4	4	16	47	2	4	2	4	16	47	1	2	2	2	9	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	29		
64	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38	
65	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
66	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
67	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
68	2	4	3	3	3	4	16	2	3	4	4	17	50	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
69	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	2	3	11	38	
70	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	14	2	2	2	2	3	11	40		
71	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
72	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
73	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	38		
74	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	17	51	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20	55	
75	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	41		
76	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	41		
77	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	41	2	4	2	4	16	41	1	2	2	2	9	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	29		
78	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	41		
79	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	41		
80	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	3	3	3	3	2	14	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	41		
81	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	20	2	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17		
82	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45		

130	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	14	41
131	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
132	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
133	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
134	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
135	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
136	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
137	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
138	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
139	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
140	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
141	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
142	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	14	43	
143	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
144	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	2	2	2	12	2	2	2	2	10	39	
145	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
146	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
147	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
148	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
149	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
150	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	14	43	
151	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
152	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
153	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38	
154	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	40
155	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
156	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38	
157	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
158	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
159	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
160	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
161	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	41	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	10	29		
162	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
163	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
164	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	42	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41	
165	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17	
166	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	15	3	3	3	3	15	45	
167	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
168	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
169	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	14	2	3	3	3	14	43	
170	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
171	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
172	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
173	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
174	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	18	4	4	4	4	20	55	
175	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		
176	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	13	2	3	3	3	14	41		



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTISTICAS

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Dimensión cognitiva–creativa		4	3	2	1
1.	Comprendo las actividades artísticas que realizo en la institución.				
2.	Propongo ideas originales durante las actividades artísticas.				
3.	Relaciono las actividades artísticas con lo que aprendo en otras áreas.				
4.	Resuelvo problemas creativamente en las actividades artísticas.				
5.	Utilizo mi imaginación al participar en actividades artísticas.				
Dimensión socioemocional		4	3	2	1
6.	Me siento motivado al participar en actividades artísticas.				
7.	Expreso mis emociones mediante las actividades artísticas.				
8.	Disfruto trabajar con mis compañeros en actividades artísticas.				
9.	Me siento seguro al participar en actividades artísticas.				
10.	Respeto las ideas de mis compañeros en actividades artísticas.				
Dimensión sociocultural e identitaria		4	3	2	1
11.	Participo en actividades artísticas relacionadas con mi cultura.				
12.	Valoro las tradiciones culturales en las actividades artísticas.				
13.	Reconozco mi identidad cultural al realizar actividades artísticas.				
14.	Me identifico con las expresiones artísticas de mi comunidad.				
15.	Respeto las manifestaciones culturales de mis compañeros.				



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Dimensión afectiva y de sentido de pertenencia.		4	3	2	1
16.	Me siento orgulloso de mi cultura.				
17.	Me identifico con las tradiciones de mi comunidad.				
18.	Siento que pertenezco a mi comunidad cultural.				
19.	Valoro las costumbres culturales de mi localidad.				
20.	Me siento parte de la cultura de mi región.				
Dimensión social e intercultural		4	3	2	1
21.	Respeto las costumbres de otras culturas.				
22.	Valoro la diversidad cultural de mis compañeros.				
23.	Convivo de manera respetuosa con personas de distintas culturas.				
24.	Aprendo de las manifestaciones culturales de otros grupos.				
25.	Participo con respeto en actividades interculturales.				
Dimensión ética y ciudadana		4	3	2	1
26.	Respeto las normas culturales de mi comunidad.				
27.	Actúo con responsabilidad frente a mi cultura.				
28.	Defiendo las tradiciones culturales de mi localidad.				
29.	Practico valores culturales en mi convivencia diaria.				
30.	Contribuyo al cuidado del patrimonio cultural.				