



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del Colegio La
Unión del Distrito de La Unión de Piura

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión
Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Gaby Yulisa Zapata Flores

Asesora

Dra. Silvia Cristina Torres Guizado



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Gaby Yulisa Zapata Flores	44870846	09/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS -MAESTRÍA: en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	https://orcid.org/0000-0001-7119-8227
M(a). Angélica Soledad Poma Salazar	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X

GABY YULISA ZAPATA FLORES 2026-019494

CANCIONES GESTUALES Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO LA UNION DEL DISTRITO DE LA UNIO...

DGI-POSGRADO 2026

Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3537313762

Fecha de entrega

14 abr 2026, 9:58 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 abr 2026, 10:03 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_PARA_ANTIPLAGIO_Gaby_Zapata.pdf

Tamaño del archivo

853.3 KB

73 páginas

13.717 palabras

82.281 caracteres



Página 2 de 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3537313762

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

20% Fuentes de Internet

5% Publicaciones

11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia con aprecio.

Gaby Yulisa Zapata Flores

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con aprecio.

Gaby Yulisa Zapata Flores

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales	21
2.2	Bases teóricas	23
2.3	Definición de términos básicos	38
2.4	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas	38
2.5	Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	42
3.2	Población y muestra.....	42
3.2.1	Población.....	42
3.2.2	Muestra	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	57
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	58
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	62
3.4	Matriz de consistencia.....	67

RESUMEN

Para lograr el desarrollo de este se empleó un diseño descriptivo correlacional la cual tiene como finalidad lograr evidenciar la relación constante que presentan cada una de las variables, por otra parte, se resalta que este trabajo pertenece del tipo mixto en la cual se van a considerar los rasgos o alteraciones que pueda presentar la muestra a lo largo de la investigación para de forma posterior ser expuesto mediante la estadística aplicada.

Población

Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigativo va a tener como objetivo hacer alusión al conjunto de diferentes personas, animales u objetos de los cuales se buscará el correcto recolectado de datos siendo necesario

Muestra

Se seleccionará de manera intencional teniendo en cuenta la edad del niño.

Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el desarrollo de este trabajo fue fundamental recolección de información, en el caso de esta investigación se utilizó la observación como instrumento de evaluación.

Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Palabras Claves: Canciones Gestuales, Comunicación oral y aprendizaje

ABSTRACT

To develop this study, a descriptive correlational design was employed, which aims to demonstrate the constant relationship between each of the variables. Furthermore, it is important to note that this work is of a mixed-methods type, in which the characteristics or alterations that the sample may present throughout the research will be considered and subsequently analyzed using applied statistics.

Population

When we refer to the term "population" in a research study, we mean the group of different people, animals, or objects from which data will be collected.

Sample

The sample will be selected intentionally, taking into account the child's age.

Data Collection Techniques

To develop this study, information gathering was fundamental. In this research, observation was used as the evaluation instrument.

Data Processing Techniques

SPSS, version 25.0, was used for data analysis.

Keywords: Gestural Songs, Oral Communication and Learning

INTRODUCCIÓN

Las canciones gestuales son canciones que se cantan acompañadas de movimientos del cuerpo, como gestos con las manos, los brazos, la cara o todo el cuerpo, en el momento que se canta, las personas imitan acciones o señalan partes del cuerpo, haciendo que la canción se vea además de escucharse, son bastante utilizados con niños porque ayudan a aprender jugando facilitando la memoria, mejoran la coordinación y hacen que participar sea más divertido, no es importa cantar perfecto; lo importante es moverse, expresarse y disfrutar, es decir una canción gestual es una canción que une la música con el movimiento para comunicar, aprender y pasar un buen momento

La comunicación verbal es la forma en que las personas expresan ideas, sentimientos o información usando palabras, son habladas, cuando conversamos cara a cara o por teléfono, o escrita, cuando usamos cartas o mensajes gracias a la comunicación verbal podemos explicar lo que pensamos, hacer preguntas y entender a los demás, por lo tanto, no solo importa lo que decimos, sino cómo lo decimos, el tono de voz y la claridad de las palabras también es hablar o escribir para compartir lo que llevamos dentro y conectarnos con otras personas.

La relación entre las canciones gestuales y la comunicación verbal es que trabajan juntas para transmitir un mensaje, se usan palabras mientras el cuerpo acompaña lo que se dice con movimientos y gestos, las letras cuentan la idea de la canción, y los gestos la refuerzan y la hacen más fácil de entender, aportando mucho a los niños, porque al cantar y moverse al mismo tiempo comprenden mejor el significado de las palabras, amplían su vocabulario y se animan a expresarse, las canciones gestuales unen la voz y el cuerpo para comunicar de forma más clara, divertida y significativa.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La realidad problemática a nivel internacional sobre canciones gestuales y la comunicación oral en los niños es un tema complejo y multifacético. En un mundo donde la comunicación es fundamental para el desarrollo humano, muchos niños enfrentan desafíos en la comunicación oral que pueden afectar su capacidad para interactuar con los demás y alcanzar sus objetivos, las piezas melódicas corporales que fusionan cadencia y dinamismo físico han corroborado erigirse como instrumento pertinente para propiciar la progresión lingüística destacando que el intercambio comunicativo en menores no obstante conviene encarar las insuficiencias de expresión oral desde una perspectiva global o precoz, se menciona que la estimulación anticipada ante las estrategias de acompañamiento pueden contribuir a que los dicentes consoliden destrezas expresivas funcionales trascendiendo las limitaciones que experimentan lo cual puede generar una repercusión favorable en su evolución integral y equilibrio personal a futuro siendo en esta perspectiva donde resulta imprescindible que los especialistas formativos sanitarios.

Dentro del contexto peruano la circunstancia problemática asociada a piezas melódicas corporales y la expresión verbal en la dicentes representa un asunto que exige análisis y respuesta, aun con la amplitud patrimonial en el ámbito musical del país diversos menores peruanos experimentan insuficiencias orales que podrían repercutir en su facultad para relacionarse interpersonalmente y materializar sus metas, las canciones gestuales, que son una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, pueden ser una oportunidad para mejorar la situación, pero es importante abordar los desafíos en la comunicación oral de manera integral y temprana. La falta de acceso a programas de intervención temprana y apoyo a la comunicación oral en zonas rurales y urbanas marginalizadas

puede agravar la situación, lo que puede tener un impacto negativo en el desarrollo y bienestar de los niños peruanos.

Dentro de la institución donde se realizó esta investigación se observó la poca fluidez por parte de los estudiantes al momento de expresarse de forma oral, mediante el uso de las canciones gestuales se busca mejorar de manera considerable el proceso de enseñanza-1.2.

Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan las canciones gestuales en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la expresión emocional en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?

¿Cómo se relaciona el lenguaje corporal en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?

¿Cómo se relaciona el ritmo y melodía en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las canciones gestuales en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la expresión emocional en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

Determinar la relación del lenguaje corporal en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

Determinar la relación del ritmo y melodía en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La vinculación entre sonoridad y dinamismo corporal en composiciones kinestésicas puede constituir un recurso vigoroso para estimular la consolidación de la oralidad en los aprendientes logrando articular la arquitectura rítmica en el tonal de la música con la motricidad expresiva, estas piezas corporales pueden dinamizar diversas zonas cerebrales abarcando aquellas encargadas de la verbalización y los procesos cognitivos, ello puede posibilitar que los menores asimilen o conserven contenidos de forma más consistente lo cual a su vez podría robustecer su competencia para exteriorizarse mediante la expresión hablada.

Justificación Práctica

En la praxis cotidiana las composiciones kinestésicas pueden constituir un recurso pertinente para estimular la consolidación de la oralidad en aprendientes, al emplear melodías o desplazamientos ajustados a las particularidades e inclinaciones de los menores, los mediadores formativos o acompañantes pueden configurar un escenario interactivo lúdico que incentive la implicación y la exteriorización verbal permitiendo resaltar que pueden otorgar a los dicentes un cimiento consistente para la evolución comunicativa estableciendo los fundamentos para una trayectoria formativa venidera satisfactoria.

Justificación social

Las composiciones kinestésicas pueden generar una repercusión sociorelacional relevante en la trayectoria de los sujetos en desarrollo temprano dado que pueden contribuir a potenciar la oralidad y la vinculación interpersonal en diversos escenarios que al incorporar estas piezas corporales en ámbitos formativos o comunitarios los menores pueden afianzar destrezas expresivas que les posibiliten interactuar con eficacia junto a sus semejantes, ello podría incidir favorablemente en su aptitud para consolidar lazos armónicos, gestionar discrepancias o participar activamente en dinámicas colectivas

1.5 Delimitaciones del estudio

La investigación se llevará a cabo en la ciudad de Piura en el año 2025

1.6 Viabilidad del Problema

La posibilidad de aplicar repertorios gestuales para atender las limitaciones de expresión verbal en la niñez es considerable dado que esta estrategia puede adecuarse a distintos contextos o exigencias siendo en estas manifestaciones melódicas corporales que pueden incorporarse en espacios institucionales, clínicos o familiares lo que facilita su alcance hacia un amplio espectro de pequeños con necesidades diferenciadas, de igual modo los repertorios gestuales pueden configurarse para enfrentar problemáticas específicas de expresión hablada como la pronunciación, la secuencia fluida o la interpretación del discurso, La ductilidad y la multifuncionalidad de estas manifestaciones melódicas corporales las posicionan como estrategia auspiciosa para fortalecer la oralidad en los dicentes y tratar las dificultades asociadas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Telechano C (2023) "El Poder de las Melodías Infantiles: Fomentando el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 3 a 4 Años en la Escuela San Juan de Riobamba", teniendo como objetivo investigar si las melodías infantiles pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la comunicación oral en niños de esta edad y pueden ser utilizadas como una herramienta complementaria en la educación infantil, por otra parte se debe analizar las características específicas de las melodías infantiles que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, con el fin de diseñar programas educativos que aprovechen al máximo su potencial permitiendo obtener las siguientes concluyentes: la incorporación de canciones en el aula de clase resulta crucial para mejorar el desarrollo integral de los niños, abarcando áreas tan importantes como lo social, afectivo y cognitivo siendo estas manifestaciones sonoras deben priorizar la aptitud de capturar la atención infantil, incentivar su intervención activa, fortalecer su manifestación lingüística, enriquecer su vocabulario, depurar su pronunciación o simplificar la asimilación de manera amena recreativa siendo esencial que las piezas seleccionadas incorporen textos atractivos, cadenciosos o repetitivos despertando en el pequeño interés y motivación suficiente para cantarlas, en este escenario los repertorios sonoros infantiles se transforman en recursos apreciables que no solo favorecen la evolución lingüística sino que además fortalecen la autoconfianza y la seguridad en los aprendientes exteriorizando sus ideas con nitidez resaltando así la trascendencia de este instrumento formativo.

Trejo J (2019) " La Sonoridad como Recurso Formativo: Impulsando la Expresión Verbal en Infantes de Ciclo Inicial Básico ", precisar de qué manera la musicalidad puede aplicarse como

estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación hablada en menores del nivel inicial básico y analizar su repercusión en el progreso lingüístico implementando un plan de acompañamiento basado en recursos melódicos que estimule la oralidad en estudiantes del ciclo inicial básico además de evaluar su efectividad en la optimización de la pronunciación, vocabulario o asimilación verbal estableciendo que los resultados reflejaron: La sonoridad una de las manifestaciones expresivas más difundidas y asequibles puede generar una incidencia relevante en la consolidación de la oralidad en escolares del nivel básico, desde etapas tempranas la inmersión en dinámicas verbales, estímulos acústicos o composiciones rítmicas puede dinamizar la expansión de competencias lingüísticas optimizando la soltura expresiva, la dicción léxica en la aptitud para conservar nuevos vocablos o nociones, por otra parte al capitalizar la potencia de la sonoridad los mediadores formativos y progenitores pueden configurar un entorno enriquecido que impulse la consolidación de la oralidad en los aprendientes cimentando fundamentos para una interacción eficaz y fructífera en lo venidero, finalmente al integrar la musicalidad como recurso pedagógico los facilitadores pueden estructurar un ambiente dinámico estimulantes favorezca la expansión lingüística comunicativa en sus aprendices, finalmente de este modo la formación sonora se erige como instrumento significativo para robustecer la evolución verbal en los sujetos de formación temprana destacando su importancia.

Tenenuela E (2021) " La Orientación de Melodías Iniciales: Una Mirada Formativa para Impulsar la Expresión Verbal en Infantes de Etapa Temprana", es preciso estructurar un enfoque pedagógico apoyado en piezas melódicas para la aprendientes que estimulen el progreso del lenguaje configurando un programa formativo que emplee cantos infantiles como instrumento para potenciar la expresión hablada en pequeños de esta edad permitiendo verificar si la instrucción de repertorios iniciales puede producir repercusión benéfica en la maduración oral en los sujetos de formación de este ciclo y examinar su efectividad en el perfeccionamiento de

la pronunciación, vocabulario o comprensión lingüística obteniendo las siguientes inferencias:

Los repertorios sonoros destinados a las etapas tempranas constituyen un recurso significativo para optimizar la dicción, continuidad verbal o claridad fonética en dicentes de cuatro a cinco ciclos posibilitando que exterioricen emociones mediante vivencias con solvencia comunicativa, asimismo amplían su acervo léxico y propician la incorporación de saberes emergentes sobre el medio que los rodea, la indagación desarrollada en una institución formativa evidenció la relevancia de incorporar repertorios sonoros infantiles en el espacio áulico para potenciar la evolución de la oralidad en los menores subrayando su trascendencia como recurso para robustecer competencias lingüísticas en esta etapa determinante, la organización analítica de los insumos recopilados mediante diálogos con orientadores posibilitó reconocer, categorías o codificaciones significativas que resaltan la incidencia de estas manifestaciones melódicas en la consolidación verbal destacando que los hallazgos reflejan que los facilitadores perciben estos cantos como estrategia pedagógica pertinente para optimizar la expresión hablada.

Antecedentes Nacionales

Yamunaque N (2024) " Melodías Iniciales para Impulsar la Comunicación Verbal en Infantes de Cuatro Etapas: Una Propuesta Formativa Institucional ", implementar un plan formativo sustentado en repertorios sonoros en etapa inicial que dinamice la exteriorización verbal logrando analizar su incidencia en la optimización de la interacción expresiva y gestual en los aprendientes, para concretarlo se proyecta configurar un entorno participativo lúdico que capitalice la potencialidad de estas manifestaciones melódicas para fortalecer la consolidación lingüística en la infancia, se menciona que aspira valorar la eficacia del esquema para establecer si genera repercusión favorable en la oralidad de los dicentes y si puede transferirse a otros escenarios pedagógicos posibilitando derivar conclusiones: Los repertorios sonoros dirigidos a la infancia constituyen una estrategia formativa significativa para la consolidación de la oralidad, la ejecución del plan evidenció que estas manifestaciones melódicas pueden configurarse como

recurso eficaz para optimizar la expresión hablada en los menores dado que estimulan la implicación activa, la inventiva además de la interacción comunicativa, finalmente la propuesta basada en composiciones melódicas para los aprendientes demuestra una repercusión positiva en la firmeza emocional y la valoración personal de los docentes indicando que los resultados alcanzados indican que estos cantos no solo potencian la oralidad sino que también incrementan la autoconfianza y la autoestima infantil produciendo efectos sostenidos en su desarrollo socioemocional resaltándose como estrategia formativa de amplia relevancia, por otra parte es preciso subrayar que esta herramienta de trabajo permitirá al orientador integrar múltiples áreas de crecimiento evidenciando su impacto y funcionalidad dentro del proceso formativo.

Escalante B, Díaz K (2022) " Evolución de la Expresión Verbal en Infantes de cinco etapas Mediante repertorios sonoros en Centro Formativo local", Se estableció de manera sistematizada la incidencia de un plan interventivo sustentado en repertorios sonoros en etapa inicial dentro de la consolidación de la oralidad en docentes de cinco ciclos contemplando dimensiones como la precisión fonética, la ampliación léxica, la asimilación discursiva o la soltura expresiva con la finalidad de reconocer las estrategias más pertinentes para robustecer la manifestación discursiva en esta fase evolutiva, se propone asumir este recurso como instrumento formativo para potenciar la expresión verbal en menores de cinco etapas abordando componentes como la sensibilidad fonémica, la estructuración sintáctica, la construcción semántica o la funcionalidad pragmática valorando su eficacia en diversos entornos formativos socioculturales permitiendo arribar a las siguientes inferencias: La aplicación de una propuesta sustentada en repertorios sonoros infantiles en el nivel inicial evidenció constituir una estrategia pertinente para fortalecer la consolidación de la oralidad en infantes de cinco ciclos dado que no únicamente optimizó de manera notoria su precisión fonética y ampliación léxica sino que además propició mayor soltura discursiva de asimilación comunicativa, finalmente se destaca que estos hallazgos permiten inferir que la sonoridad y la

cadencia propias de los repertorios infantiles pueden constituirse en recursos vigorosos para dinamizar la maduración lingüística durante la niñez fundamentando la relevancia de integrar experiencias acústicas y lingüísticas en las planificaciones de los primeros niveles, por otra parte estos cantos pueden erigirse como estrategia significativa para los mediadores formativos que procuran optimizar las competencias expresivas.

Rubio E (2021) " Incidencia de una Propuesta Sonora Inicial en la Consolidación de la Expresión Verbal en Infantes de Cuatro Ciclos ", se debe evaluar sistemáticamente la efectividad de un programa musical infantil diseñado específicamente para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en un entorno educativo, considerando aspectos como la expansión del vocabulario, la mejora de la articulación fonética, la comprensión lingüística y la fluidez verbal, con el fin de determinar si la implementación de este tipo de programas puede ser una estrategia viable y efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas en la infancia temprana como la capacidad para narrar eventos, describir objetos y personajes, y participar en conversaciones coherentes y relevantes, con el objetivo de identificar los elementos clave del programa que contribuyen de manera más significativa al desarrollo del lenguaje oral y proponer recomendaciones para la implementación de programas similares en entornos educativos permitiendo concluir: La implementación del programa musical infantil demostró ser una estrategia efectiva e innovadora para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, ya que no solo mejoró significativamente su capacidad para expresarse de manera clara y coherente, sino que también fomentó un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador que promovió la participación activa y el interés por el lenguaje, los hallazgos alcanzados permiten inferir que la articulación entre sonoridad o expresión lingüística dentro del nivel inicial puede generar una repercusión sostenida en la maduración verbal dentro de los procesos cognoscitivos de los infantes.

1.2 Bases Teóricas

Variable Canciones Gestuales

Las Canciones

Los cantos constituyen manifestaciones estéticas que entrelazan sonoridad y textualidad para proyectar emociones, pensamientos o vivencias de forma creativa siendo estas configuraciones que poseen la facultad de suscitar sensaciones con remembranzas en quienes las perciben en las que pueden emplearse para transmitir significados, relatar acontecimientos o simplemente para deleitarse con la experiencia sensorial que proporcionan, por otra parte los cantos pueden asumirse como una modalidad de lírica musicalizada donde cadencia y armonía convergen para intensificar la fuerza semántica permitiendo configurar una vivencia auditiva singular perdurable, por otra parte representan expresiones socioculturales que exteriorizan la identidad colectiva, la memoria histórica o la concepción del mundo de una comunidad, mediante sus enunciados y cadencias los cantos pueden relatar sucesos, delinear entornos, exteriorizar afectos o proyectar principios en las herencias culturales siendo estas configuraciones que poseen la capacidad de sobrepasar fronteras temporales o geográficas los cuales pueden emplearse como recursos para resguardar la memoria compartida, afianzar la integración comunitaria dentro del estímulo en la comprensión entre diversas colectividades destacando que las composiciones melódicas constituyen una modalidad de legado sociocultural susceptible de ser valorado y disfrutado por individuos de múltiples edades como procedencias.. (Chamorro, 2023).

Una composición melódica constituye una manifestación estética que emerge de la convergencia entre sonoridad lírica configurándose como una creación destinada a ser entonada y compartida siendo esta elaboración que puede comprenderse como una estructura organizada en torno a la armonía y al contenido verbal siendo componentes concebidos para

proyectarse de forma simultánea suscitando una vivencia auditiva articulada trascendente, se menciona que la esfera cultural ha asumido la pieza musical como estructura cardinal para la generación y proyección de sonoridades destacando que los intérpretes ya actúen de forma individual o integrada, orientan su creatividad y competencias a concebir composiciones que puedan ser apreciadas por audiencias variadas, además estas creaciones representan el núcleo sustancial de los eventos musicales en vivo donde artistas solistas o conjuntos seleccionan con esmero un conjunto de obras para ofrecerlas ante su público, también se menciona que estas presentaciones presenciales suelen constituirse en escenarios estratégicos para dar a conocer producciones inéditas logrando difundir las más recientes creaciones, por ello los intérpretes acostumbran entrelazar piezas recién difundidas con composiciones previamente consolidadas para lograr una armonía que complazca tanto a seguidores constantes como a oyentes emergentes, preservando la expectativa destacando el entusiasmo colectivo, finalmente conviene señalar que los repertorios en tendencia pueden asumirse como reflejo del conglomerado que los acoge, dado que la sonoridad contemporánea exterioriza inclinaciones, inquietudes o climas emocionales propios de un periodo específico, así mismo al examinar los contenidos líricos en las temáticas presentes en las composiciones de mayor difusión es posible reconocer regularidades y principios que definen a una colectividad o cohorte específica resaltando que se advierte en las agrupaciones sonoras las cuales suelen tratar asuntos de índole comunitario mientras que los intérpretes individuales orientan su discurso hacia vivencias íntimas particulares, aunque esta diferenciación no resulta categórica y puede modificarse según el creador y su impronta estilística. (Díaz, Morales, Díaz, 2022).

Canciones Infantiles

Los repertorios sonoros destinados a la etapa de desarrollo inicial configuran una estrategia formativa polifuncional que articula sonoridad, cadencia o textualidad para gestar un escenario participativo sugestivo para los dicentes siendo estas manifestaciones no solo recreativas sino

que además orientan y estimulan la maduración cognoscitiva, lingüística o socioafectiva en las primeras etapas, por otra parte mediante su configuración reiterativa en la rítmica facilitan la fijación en la apropiación de esquemas verbales, léxico o nociones lo cual a su vez fortalece la consolidación del sistema lingüístico y la interacción eficaz en los menores constituyendo un recurso significativo para la evolución de la oralidad infantil al brindar un espacio de exploración o experimentación lingüística de forma lúdica que mediante la reiteración de esquemas rítmicos armónicos los repertorios sonoros en primera etapa contribuyen a que los dicentes consoliden su sensibilidad fonémica, optimicen su precisión articulatoria y amplíen su acervo léxico, finalmente estas manifestaciones pueden emplearse para orientar la comprensión de nociones y destrezas concretas tales como la seriación numérica, el sistema alfabético o las relaciones espaciales lo que las configura como estrategia polivalente eficaces para la formación en etapas iniciales. (Flores, 2018).

Las composiciones melódicas destinadas a la infancia representen una expresión artística formativa en la que fusiona sonoridad, texto o ritmo en el cual destaca una experiencia lúdica y significativa en los educandos siendo estas piezas que son concebidas para resultar comprensibles y atractivos durante la etapa temprana abordando asuntos como la amistad, el medio natural, la fantasía o los estados emocionales destacando que a partir de su secuencia repetitiva favoreciendo el desarrollo comunicativo, cognoscitivo o socioemocional permitiendo utilizarse como instrumentos para facilitar nociones específicas como la numeración dentro del sistema alfabético en las relaciones espaciales temporales, de igual modo constituyen un medio valioso para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión afectiva pudiendo disfrutarse en contextos variados como el ámbito de colectividad. (Ganza, 2006).

Las Canciones Gestuales

Las composiciones kinestésicas constituyen una modalidad de manifestación estética que articula sonoridad, contenido verbal o dinamismo corporal para generar una vivencia interactiva

trascendente en los aprendientes siendo estas piezas las que se conciben para ser acompañadas por gesticulaciones, desplazamientos o acciones que evocan la textualidad estimulando la implicación activa y la inventiva en las primeras etapas, por otra parte mediante estos repertorios los dicentes fortalecen su coordinación motriz, su percepción rítmica además de su capacidad de exteriorización no verbal al tiempo que incorporan nociones concretas, finalmente corresponde asumirlas como estrategia formativa innovadora que integra musicalidad con movimientos para impulsar la maduración cognoscitiva, lingüística o socioafectiva en la infancia siendo estas configuraciones las que privilegian la interacción participativa e incorporan gestos dinámicos que reproducen armonía rítmica al converger sonoridad en las acciones corporal potencian memoria con concentración favoreciendo también la socialización en la comunicación no lingüística. (Moreno, 2009)

Las composiciones que integran gesticulaciones en el dinamismo corporal pueden generar una incidencia relevante en la aptitud de los aprendientes para fijar y evocar contenidos puesto que la convergencia entre sonoridad, textualidad o acción física configura una vivencia multisensorial que optimiza la conservación además de recuperación informativa, asimismo estos repertorios pueden fortalecer la competencia lingüística asimilando discursiva dado que los movimientos y señas contribuyen a esclarecer la significación léxica propiciando mayor comprensión del entorno comunicativo en el que se emplean siendo de este modo las piezas gestuales se erigen como recurso significativo para el aprendizaje y la maduración cognoscitiva durante la las primeras etapas. (Lozano, Lozano, 2007).

Características de las Canciones Gestuales

Las composiciones melódicas se distinguen por su facultad de suscitar afectos generando resonancia en quienes las escuchan mediante la convergencia de armonía, cadencia o contenido lingüístico siendo estas características pueden variar según el género, el estilo y la intención del artista, pero en general, las canciones tienen el poder de conectar con las personas a un nivel

emocional y crear una experiencia única y memorable, de una manera más concreta se van a considerar las siguientes características:

- **Aprendizaje kinestésico:** Estas canciones permiten a los niños aprender a través del movimiento y la acción, lo que puede mejorar la retención y la comprensión de la información.
- **Dinamismo corporal:** Los repertorios gestuales estimulan la implicación activa de los pequeños mediante desplazamientos y gesticulaciones que armonizan con la sonoridad
- **Evolución motriz:** Las composiciones kinestésicas pueden favorecer la optimización de la articulación motora, el balance físico o la capacidad para realizar acciones de precisión.
- **Manifestación Kinésica:** Las composiciones kinésicas pueden favorecer el fortalecimiento del lenguaje corporal en las primeras etapas y ampliar la interpretación de las señales no vocalizadas.
- **Manifestación Afectiva:** Las composiciones gestuales pueden potenciar la manifestación emocional o la creatividad en los primeros niveles facilitando la transmisión de sentimientos a través de la lingüística corporal.
- **Memorización:** La reiteración de gesticulaciones o desplazamientos en los repertorios gestuales puede favorecer que los dicentes fijen información recuperando conceptos.
- **Inventiva y Fantasía:** Las composiciones kinésicas pueden favorecer la creatividad e la imaginación en etapa inicial permitiendo que proyecten pensamientos e ideas con un enfoque novedoso.

- **Participación grupal:** Las composiciones gestuales pueden favorecer la participación en grupo destacando la convivencia entre los infantes lo cual permite promover la cooperación y el trabajo compartido. (Rodríguez, 2015).

Las Canciones Gestuales dentro de la Educación

Las composiciones gestuales representan un recurso formativo renovador que puede incorporarse en la enseñanza para estimular la adquisición participativa y la implicación de los aprendientes mediante la fusión de sonoridad, contenido lingüístico o desplazamiento corporal destacando que estos repertorios pueden favorecer el desarrollo de competencias cognoscitivas además de motores, por otra parte incentivan la inventiva y la fantasía siendo en estos contextos del aula donde pueden emplearse para abordar nociones y destrezas concretas como la enumeración en el reconocimiento alfabético dentro de las relaciones espaciales de manera lúdica e interactiva lo que conviene subrayar donde se configuran como estrategia eficaz para promover la formación inclusiva en la accesible formativa, finalmente al integrar desplazamientos en las gesticulaciones sobre la instrucción los repertorios gestuales pueden favorecer que los docentes con necesidades especiales como aquellos con limitaciones auditivas o visuales se involucren adquiriendo saberes de manera más eficaz, asimismo estos repertorios pueden emplearse para impulsar la diversidad además de la inclusión en el aula permitiendo que los sujetos formativos proyecten sus culturas tradicionales mediante la sonoridad y movimientos, de esta forma las composiciones gestuales constituyen un recurso significativo para configurar un entorno formativo más inclusivo. (Arias, 2020).

Los repertorios gestuales en los primeros ciclos constituyen un recurso fundamental para la formación integral de los docentes dado que articulan musicalidad agregando movimientos en la expresión corporal para generar una experiencia de formación multisensorial y significativa, por otra parte Al unir melodía, cadencia o contenidos lingüísticos con gesticulaciones y desplazamientos pueden potenciar la memoria en la que se resalta la concentración llenando de

la mano con la creatividad al tiempo que fomentan la socialización, la cooperación o la comunicación extraverbal, finalmente de esta manera los repertorios gestuales establecen los cimientos para una maduración cognoscitiva, kinésica y socioemocional equilibrado saludable durante las primeras etapas de desarrollo. (Zurita, Aspiazu, 2017).

La educación Gestual dentro de la Comunicación Oral

Las composiciones kinésicas pueden ser una estrategia eficaz para fortalecer la comunicación lingüística en las diferentes etapas de desarrollo puesto que combinan musicalidad con motricidad para transmitir diversas ideas con sentimientos de manera más profunda y significativa, al incorporar señas de desplazamientos en la proyección lingüística, estos repertorios ayudan a los emisores a exteriorizar pensamientos con emociones de mayor nitidez en la fuerza persuasiva mientras fomentan la participación activa en la interacción con la audiencia, por otra parte las composiciones gestuales pueden utilizarse para desarrollar estrategias comunicativas específicas como pronunciación, modulación de la voz o expresividad gestual de manera divertida dinámica a la vez se destacan como recurso apreciable para promover el intercambio fonético en contextos formativos y terapéuticos contribuyendo a superar obstáculos lingüísticos culturales, al implementar repertorios kinésico-sonoros los mediadores pueden configurar un espacio formativo de proyección fonético-discursiva incluso el cual es accesible para que los individuos proyecten sus nociones y afectos de manera contundente confiable siendo estos repertorios gestuales los que permiten desarrollar competencias de articulación afectivo-verbal como la narración de acontecimientos, la caracterización de objetos o la exteriorización de emociones de forma sugestiva, finalmente un aspecto destacable es la seguridad progresiva que los pequeños consolidan al ejecutar las actividades favoreciendo una disposición receptiva ante pares lo cual permite facilitar el entorno circundante promoviendo mayor soltura en la proyección kinésico-verbal que permite resaltando la importancia de este recurso formativos. (Briseño, 2008).

Dimensiones de la Variable Canciones Gestuales

Expresión emocional

La expresión emocional en la comunicación es un proceso complejo y multifacético que implica la transmisión de sentimientos y emociones a través de diversas formas de expresión, como la palabra hablada, el lenguaje corporal y la creatividad artística, a través de la proyección socio afectiva, las personas pueden exteriorizar sus experiencias o perspectivas con autenticidad destacando la fuerza persuasiva estableciendo un lazo profundo con quienes les rodean, por otra parte esta manifestación emocional funciona también como herramienta poderosa para desarrollar empatía y comprensión ya que facilita compartir sentimientos además de vivencias de forma vulnerable siendo en este contexto la exteriorización afectivo-relacional el cual se consolida como pilar de la comunicación trascendente además de eficiente destacando asimismo su capacidad como mecanismo de liberación en el catarsis permitiendo procesar y proyectar emociones de manera equilibrada constructiva, finalmente a través de la proyección socioafectiva las personas pueden experimentar alivio y contención en situaciones adversas al tiempo que amplían su comprensión reconociendo sus emociones destacando los requerimientos internos, también se debe destacar que estas manifestación afectivo-relacional funciona como herramienta poderosa para fortalecer la conexión y el tejido social al posibilitar compartir vivencias y emociones con otros fomentando un sentido de pertenencia y respaldo recíproco siendo en este contexto la exteriorización afectivo-emocional se consolida como eje esencial para la comunicación y los lazos humanos. (Sanuy, 2015).

Indicadores de Logro

- Expresa sus emociones mediante el uso de gestos.
- Cambia su tonalidad según requieran las canciones gestuales.
- Sigue la secuencia de sonidos durante el desarrollo de las actividades.

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal en la comunicación es un aspecto fundamental que puede influir en la forma en que se percibe y se interpreta el mensaje mediante gesticulaciones, posturas, expresiones faciales o desplazamientos corporales donde los individuos pueden proyectar información extraverbal que refuerza o incluso contradice el material fonético, la manifestación kinésico-expresiva puede ser consciente o inconsciente variando según el contexto cultural o personal en la interacción comunicativa siendo que esta proyección corporal los cuales se convierten en recurso potente para generar confianza, empatía o conexión con otros al transmitir emociones de manera auténtica persuasiva, asimismo puede emplearse para acentuar o matizar el mensaje lingüístico agregando profundidad y trascendencia a la interacción destacando que dentro del marco expresivo refleja la personalidad y los estados emocionales de la persona e influye en cómo los demás perciben a su presencia, mediante la manifestación kinésico-expresiva en el cual los individuos pueden proyectar confianza, autoridad, empatía o vulnerabilidad modulando la dinámica del intercambio destacando la vinculación con los demás siendo esta proyección corporal la que también puede emplearse para regular la interacción relacional ya sea para iniciar o cerrar un diálogo o para mostrar interés o desapego hacia un tema destacando que en este contexto la exteriorización kinésico-afectiva se erige como eje central de la conexión efectiva de la relación interpersonal al influir en la percepción y respuesta de los interlocutores ante la información transmitida. (Espinoza, 2016).

Indicadores de Logro

- Transmite ideas o sentimientos mediante la expresión corporal.
- Sigue la secuencia de movimientos durante las canciones gestuales.
- Coordina sus movimientos durante el desarrollo de las actividades.

Ritmo y melodía

El ritmo y la melodía en la comunicación oral son elementos fundamentales que pueden influir en la forma en que se percibe y se interpreta el mensaje destacando el pulso rítmico que se refiere al patrón de acentos y pausas presentes en la enunciación mientras que la línea melódica indica las variaciones de entonación o timbre de la voz combinando el pulso y melodía lo cual permite generar un impacto afectivo perdurable en los receptores haciendo que la proyección fonético-discursiva sea más atractiva y persuasiva, además el ritmo melódico pueden emplearse para acentuar o matizar la proyección verbal, agregando profundidad y trascendencia a la exteriorización fonético-expresiva de manera complementaria estas modulaciones pueden ajustarse según el contexto tradicional y específica influyendo en la percepción e interpretación de la información lo cual permite contribuir a establecer conexión de empatía con los interlocutores mediante la proyección de un pulso y línea melódica adecuados en el cual los individuos pueden exteriorizar emociones y afectos de manera genuina generando un vínculo profundo con quienes los rodean, finalmente estas modulaciones también pueden emplearse para crear atmósferas o estados anímicos específicos condicionando la percepción e interpretación del mensaje siendo en este marco compás y línea melódica se consolidan como elementos centrales de la proyección fonético-discursiva eficiente ya que influyen directamente en cómo se percibe o responde a la información adaptándose a contextos socioculturales y singulares. (Pérez, 2012).

Indicadores de Logro

- Sigue el ritmo de las canciones gestuales.
- Coordina su voz con el sonido durante el desarrollo de las actividades.
- Se mueve al ritmo de la melodía.

Variable la Comunicación Oral

La Comunicación

La transmisión de significados se despliega como un proceso vivo complejo que integra la emisión como la captación de señales a través de variados medios y canales, dentro de esta interacción lograr una comunicación eficiente exige no solo mensajes precisos y comprensibles sino también la capacidad de atender con cuidado, interpretar con profundidad o responder adecuadamente siendo estas manifestación que puede ser verbal o kinésica incorporando desde palabras pronunciadas, escrituras, movimientos, expresiones faciales hasta posturas corporales, en última instancia el flujo comunicativo eficaz se vuelve esencial para establecer lazos, resolver tensiones o cumplir objetivos en distintos ámbitos destacando desde lo personal hasta lo laboral, además es importante señalar que representa un acto de creación y negociación de significados que ocurre en un entorno comunitario y simbólico particular, desde esta perspectiva comunicar no consiste solo en transmitir información sino también en edificar relaciones generando sentido compartido entre los participantes, finalmente la dinámica comunicativa se encuentra sujeta a influencias como el bagaje cultural, la lengua, la etapa vital, el género y las experiencias acumuladas los cuales son factores que repercuten en la interpretación o reacción ante los mensajes, desde esta perspectiva logran un intercambio simbólico eficiente el cual requiere aprehender en profundidad de los contextos junto con la destreza de adaptarse y responder con flexibilidad y sensibilidad, como concluyente la comunicación puede ser influenciada por factores como la culturala expresión verbal, la madurez, la condición sexual y la trayectoria individual lo que puede afectar la forma en que se interpreta respondiendo a los símbolos siendo en este sentido, la comunicación efectiva requiere una comprensión profunda de los contextos y las perspectivas de los interlocutores, así como la capacidad para adaptarse y responder de manera flexible y empática. (Guzmán, Hilarion, Robles, 2018).

El flujo de significados constituye un proceso esencial que involucra la transferencia de datos entre dos o más individuos donde un participante envía un mensaje a otro mediante distintos o canales y soportes resaltando que esta habilidad para interactuar es propia de todos los seres vivos quienes emplean variados métodos para transmitir o recibir códigos, que incluyen palabras articuladas, señales bioquímicas, sonidos y motricidad sin embargo lo que distingue al ser humano de otras especies es su aptitud singular para inventar o manejar lenguajes complejos permitiéndole expresar pensamientos e ideas de manera precisa matizada resaltando que el intercambio simbiótico de significados constituye un fenómeno complejo polifacético que ha sido examinado por múltiples disciplinas como la lingüística, la antropología, la sociología o la psicología las cuales buscan desentrañar sus mecanismos en el ámbito social, además se reconoce como un componente esencial que conecta a todos los seres vivos, por otra parte es analizado en las investigaciones biovitales donde se estudia cómo se efectúa la circulación de información entre individuos de una misma especie, por otra parte los aprendientes analizan las posturas, gestos o vocalizaciones de los felinos para interpretar qué tipo de contenidos se comunican entre sí, asimismo el progreso de la tecnología ha ampliado nuestra percepción del flujo de significados incorporando aspectos técnicos lo cual permite posibilitar la transmisión de datos consolidando la vinculación de dispositivos, así la conceptualización de conexión interpretativa incluye no solo el tránsito de mensajes entre organismos sino también la circulación de información y la interacción entre máquinas, revolucionando la forma en que interactuamos lo cual permite relacionarnos con el mundo circundante. (Peña, Montilla, 2016).

Características de la Comunicación

La interacción simbiótica se caracteriza por ser un proceso dinámico multifacético que incluye la circulación y recepción de contenidos a través de distintos canales, entre sus atributos más relevantes se encuentran la intención, el contexto o la retroalimentación que facilitan a los interlocutores a ajustar y moldear sus mensajes según las necesidades o reacciones del receptor,

asimismo la conexión interpretativa puede ser verbal o corporal involucrando diversos elementos como la palabra articulada, la textualización, los gestos, las expresiones del rostro o los códigos corporales lo que potencia el significado y la comprensión del mensaje siendo estos atributos los que hacen la interacción simbiótica sea una herramienta clave para la vinculación humana y la construcción de relaciones, finalmente vamos a mencionar algunas de las particularidades o rasgos más sobresalientes de la interacción:

- El intercambio simbiótico de significados demanda la participación activa de dos componentes esenciales destacando un emisor que transmite la expresión y un receptor que la capta además de interpretarla, no obstante la presencia de ambos no puede efectuarse de manera eficaz dado que la circulación y recepción de contenidos son pilares fundamentales para que ocurra el tránsito de señales.
- La interacción expresiva constituye un tránsito dinámico de contenidos entre quienes participan que transmiten códigos para compartir conocimientos, experiencias, emociones u otros indicios significativos, a través de esta circulación los actores pueden manifestar sus ideas o afectos captando la retroalimentación como respuestas de quienes los rodean.
- El flujo simbiótico de significados puede darse de manera inmediata y directa como en un diálogo presencial de forma diferida e indirecta, a través de soportes como cartas, correos electrónicos o notas de voz posibilita la circulación de contenidos en distintos momentos además de escenarios.
- La dinámica de conexiones interpretativas posibilita la retroalimentación siendo un proceso activo en el que el receptor responde al emisor logrando alternar roles y generando una interacción más profunda significativa permitiendo facilitar la clarificación de los códigos y la adaptación mutua dentro del intercambio simbólico.

- El tránsito de signos con intención procura generar una contestación en el interlocutor ya sea para compartir saberes, convencer, exteriorizar afectos o simplemente relacionarse aun cuando persiga diversos fines, la búsqueda de reciprocidad representa un atributo recurrente en la mayoría de las interacciones simbólicas.
- La red de conexiones simbólicas constituye un pilar fundamental para la estructura social dado que permite a los participantes fijar reglas, coordinar actividades O vincularse de manera ordenada dentro de la sociedad facilitando la cooperación y la convivencia. (Cantero, 2003).

Comunicación Oral

La dinámica de expresividad hablada se presenta como un proceso complejo y vivo que involucra la circulación como recepción de contenidos a través del lenguaje articulado siendo en esta interacción que los participantes se vinculan de forma inmediata y presencial logrando utilizar no solo el léxico sino también el tono, la cadencia, la modulación o los gestos para comunicar sentido u afecto, esta modalidad vocal puede ser formal o informal y se aplica en variados escenarios desde la conversación diaria hasta presentaciones públicas, la efectividad de la expresividad hablada depende de factores como la nitidez de los signos, la capacidad para escuchar con atención o la destreza para ajustarse al contexto, finalmente este medio se reconoce como una herramienta esencial para la relación humana ya que posibilita la expresión directa de pensamientos, sentimientos y necesidades, también se debe mencionar que mediante el flujo vocalizado los actores pueden construir relaciones, resolver tensiones o cumplir objetivos en variados escenarios, desde la vida cotidiana hasta el ámbito profesional en la cual la comunicación pronunciada también puede ser afectada por factores como las tradiciones, la lengua o la experiencia acumulada lo que repercute en la manera en que se perciben los signos, también se menciona que desde esta perspectiva la articulación hablada

eficaz demanda una aprehensión profunda del contexto y de la audiencia junto con la destreza para adaptarse permitiendo responder a las necesidades y expectativas de los demás. (Cepal, 2006).

La dinámica de expresividad vocal es un proceso de tránsito de significados entre múltiples participantes que se realiza a través del habla articulada facilitando la transmisión de pensamientos, ideas, emociones o códigos de forma directa en tiempo real que a diferencia del intercambio textualizado basado en la conservación de contenidos en soportes materiales la articulación vocal se caracteriza por su instantaneidad y su capacidad para transmitir matices en los afectos mediante la modulación de la tonalidad, la cadencia o la entonación, siendo así como esta modalidad se convierte en un recurso clave para la interacción humana posibilitando a los actores compartir vivencias, perspectivas además de emociones de manera espontánea el cual posee sus raíces en el origen de la lingüística convirtiéndola en una de las formas de expresión más primordiales y esenciales de la humanidad, se debe destacar que antes de la emergencia del lenguaje articulado los seres compartían significados mediante sonidos, gestos o movimientos fisiológicos destacando el desarrollo del habla en la cual la expresividad vocal se transformó en un recurso poderoso que permitió a los individuos exteriorizar pensamientos y afectos de manera más compleja en la que la aptitud para el flujo vocal ha sido considerada por numerosos filósofos e historiadores como un factor decisivo en el éxito evolutivo de la humanidad dado que posibilitó la creación de sociedades más estructuradas resaltando la transmisión de saberes o tradiciones de generación en generación de forma eficaz. (Cerna, 2012).

La Comunicación oral dentro de la Educación

La dinámica de expresividad hablada en el ámbito formativo constituyendo un proceso activo y multifacético que implica la interacción entre facilitadores del saber con los aprendices a través del codificación verbal, esta modalidad no solo posibilita la transmisión de saberes o destrezas

sino que también promueve el desarrollo de competencias comunitarias y emocionales en los participantes mediante discusiones en clase, exposiciones orales o debates donde los aprendices pueden exteriorizar sus ideas, recibir retroalimentación mientras adquieren la habilidad de proyectar significados de manera eficaz en distintos contextos en donde la expresividad vocal en el ámbito formativo permite también a los guías del conocimiento ajustar su transmisión de saberes a las necesidades y reacciones de los aprendices generando un entorno de formación más personalizado dinámico, se menciona que la pedagogía cumple un rol esencial en la construcción de vínculos entre guías entre los propios aprendices, por otra parte mediante la articulación hablada se pueden establecer lazos de confianza, respeto u empatía lo que a su vez incrementa la motivación y el compromiso de los participantes con el proceso de adquisición de saberes, concluyentemente se menciona que la expresión vocal en la educación constituye un recurso poderoso para fomentar la inclusión y la diversidad al permitir a los aprendices compartir perspectivas con experiencias singulares enriqueciendo así la dinámica de formación para todos, en este sentido la articulación hablada se convierte en un recurso clave para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo o estimulante. (De Diego, 2009).

El canto como medio para Desarrollar la Comunicación Oral

El canto es una herramienta valiosa para desarrollar la comunicación oral, ya que implica el uso de la voz y la expresión emocional para transmitir mensajes y contar historias, a través del canto los individuos pueden cultivar habilidades como la dicción, la articulación o la proyección de la voz lo que contribuye a mejorar la claridad además de la efectividad del flujo vocal, por otro lado la interpretación vocal requiere la coordinación de la respiración en la postura dentro de la motricidad lo que favorece el desarrollo de la confianza y la presencia en la expresión hablada, al cantar las personas también pueden manifestar emociones o sentimientos de manera auténtica convincente lo que resulta fundamental en la proyección efectiva, asimismo puede constituir un recurso poderoso para fomentar la ingenio y fantasía en la proyección

sonora, como concluyente mediante la ejecución de letras melódicas los actores pueden perfeccionar habilidades como la narración o la caracterización lo que fortalece la aptitud para relatar historias transmitiendo contenidos de forma impactante y memorable, asimismo la vocalización melódica puede funcionar como una vía efectiva para cultivar la empatía y conexión con otros al posibilitar que los individuos manifiesten o compartan emociones destacando experiencias comunes siendo desde esta perspectiva como la interpretación vocal se transforma en un instrumento esencial para desarrollar competencias expresivas genuinas, innovadoras y operativas. (Gómez, 2010).

La relevancia de la interpretación vocal en la expresividad hablada radica en su capacidad para proyectar emociones o afectos de manera genuina persuasiva mediante la vocalización melódica, los individuos pueden exteriorizar sus experiencias y perspectivas de manera singular destacando el ámbito personal lo que posibilita crear una conexión profunda con los demás, la proyección musical puede funcionar como una herramienta potente para incrementar la confianza y la presencia en la articulación vocal dado que demanda la coordinación de respiración, postura o movimientos corporales, concluyentemente la interpretación melódica se presenta como un recurso eficaz para cultivar habilidades como la dicción, la articulación o la proyección de la voz lo que potencia la claridad y la efectividad de la verbalización, de este modo la vocalización articulada se transforma en un instrumento valioso para la expresión auténtica y convincente facilitando la creación de conexiones profundas con otros individuos. (Lavanchi, 2003).

Dimensiones de la Variable Comunicación Oral

Verbal

La articulación lingüística en la expresión hablada se refiere al uso de palabras y códigos para proyectar significados, ideas o emociones, mediante esta forma de expresión los individuos

pueden manifestar sus pensamientos además de sentimientos de manera clara y precisa lo que facilita una comprensión mutua y efectiva, la articulación lingüística puede ser formal o informal y su estilo puede variar según el contexto destacando la relación entre los participantes en la proyección eficaz de significados donde la articulación lingüística resulta crucial para transmitir contenidos generando conexión con los demás, además la articulación lingüística puede emplearse para persuadir, transmitir conocimientos, entretener o simplemente generar conexión con otros, también puede verse modulada por factores como la claridad además de la coherencia permitiendo aludir a la capacidad de exteriorizar ideas y pensamientos de manera nítida precisa mientras que la coherencia hace referencia a la lógica organizando los contenidos destacando que la concisión indica la aptitud para proyectar significados de manera eficiente y directa cuando se combina una articulación lingüística clara se puede propiciar una comprensión recíproca eficaz mejorando la interacción con los vínculos con otros siendo en este sentido que la articulación lingüística se transforma en un recurso clave para la expresión eficaz y la conexión interpersonal. (Reyes, Barbieri, 2018).

Indicadores de Logro

- Se comunica con claridad durante el desarrollo de las actividades.
- Demuestra coherencia al expresarse.
- Realiza los cantos gestuales siguiendo una secuencia.

Paraverbal

La vocalización paraverbal se centra en los aspectos no lingüísticos de la voz que acompañan la verbalización articulada incluyendo el tono, el volumen, el ritmo o la entonación siendo dichos aspectos los que influyen en la percepción e interpretación de los contenidos aportando matices y significado a la articulación hablada, por otra parte la vocalización paraverbal puede servir para manifestar emociones y su uso varía según el entorno y la interacción entre los interlocutores,

se destaca de ejemplo un timbre suave y pausado el cual puede generar calma mientras que un tono intenso y apresurado puede reflejar urgencia o tensión, además la proyección paraverbal también se ve afectada por la conciencia en la autorregulación destacando que la conciencia alude a la capacidad de percibir los propios patrones de expresión paravocal mientras que el control se refiere a la habilidad de ajustar y modificar dichos patrones para generar un efecto particular que al combinar una articulación consciente y regulada se logra una mayor eficacia de persuasión en la proyección vocal, además la vocalización puede emplearse para instaurar un ambiente o estado de ánimo específico lo que influye en la forma en que se interpretan y perciben los significados, desde esta perspectiva la articulación se transforma en un recurso clave para la expresión eficaz hacia la interacción interpersonal. (Novoa, 2013).

Indicadores de Logro

- Pronuncia con claridad las palabras dentro de las canciones gestuales.
- Sigue la tonalidad de voz de sus compañeros.
- Aumenta o disminuye la velocidad del canto según corresponda.

Emocional

La transmisión afectiva en la articulación expresiva se refiere a la capacidad de proyectar y captar emociones mediante el lenguaje en la proyección vocal que a través de esta modalidad los individuos pueden exteriorizar sus afectos y necesidades de manera genuina o persuasiva generando un vínculo profundo significativo con los demás siendo la proyección afectiva que puede verse modulada por factores como la empatía, la autenticidad o la vulnerabilidad que al combinar una articulación se potencia la conexión de comprensión recíproca lo que favorece la interacción y la relación, asimismo puede emplearse para instaurar un clima de confianza influyendo en cómo se perciben y comprenden los significados mediante la articulación afectiva los individuos proyectan emociones de forma efectiva, promoviendo empatía en el

entendimiento, finalmente puede servir para resolver conflictos y mejorar la relación interpersonal permitiendo expresar afectos o necesidades con claridad destacando en este sentido como la transmisión afectiva se convierte en un recurso esencial para la expresión eficaz y la conexión interpersonal. (Lavanchi, 2003).

Indicadores de Logro

- Expresa sus emociones mediante los gestos o movimientos.
- Comprende las secuencias establecidas en las canciones gestuales.
- Demuestra fluidez al momento de manifestar la comunicación oral.

2.3 Bases Conceptuales

Las Canciones Gestuales

Las composiciones kinestésicas constituyen una modalidad de manifestación estética que articula sonoridad, contenido verbal o dinamismo corporal para generar una vivencia interactiva trascendente en los aprendientes siendo estas piezas las que se conciben para ser acompañadas por gesticulaciones, desplazamientos o acciones que evocan la textualidad estimulando la implicación activa y la inventiva en las primeras etapas, por otra parte mediante estos repertorios los dicentes fortalecen su coordinación motriz. (Moreno, 2009)

Expresión emocional

La expresión emocional en la comunicación es un proceso complejo y multifacético que implica la transmisión de sentimientos y emociones a través de diversas formas de expresión, como la palabra hablada, el lenguaje corporal y la creatividad artística, a través de la proyección socio afectiva, las personas pueden exteriorizar sus experiencias o perspectivas con autenticidad destacando la fuerza persuasiva. (Sanuy, 2015).

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal en la comunicación es un aspecto fundamental que puede influir en la forma en que se percibe y se interpreta el mensaje mediante gesticulaciones, posturas, expresiones faciales o desplazamientos corporales donde los individuos pueden proyectar información extraverbal que refuerza o incluso contradice el material fonético, la manifestación kinésico-expresiva puede ser consciente o inconsciente variando según el contexto cultural o personal en la interacción comunicativa. (Espinoza, 2016).

Ritmo y melodía

El ritmo y la melodía en la comunicación oral son elementos fundamentales que pueden influir en la forma en que se percibe y se interpreta el mensaje destacando el pulso rítmico que se refiere al patrón de acentos y pausas presentes en la enunciación mientras que la línea melódica indica las variaciones de entonación o timbre de la voz combinando el pulso y melodía lo cual permite generar un impacto afectivo perdurable. (Pérez, 2012).

Comunicación Oral

La dinámica de expresividad hablada se presenta como un proceso complejo y vivo que involucra la circulación como recepción de contenidos a través del lenguaje articulado siendo en esta interacción que los participantes se vinculan de forma inmediata y presencial logrando utilizar no solo el léxico sino también el tono, la cadencia, la modulación o los gestos para comunicar sentido u afecto, esta modalidad vocal puede ser formal o informal y se aplica en variados escenarios desde la conversación diaria hasta presentaciones públicas, la efectividad de la expresividad hablada depende de factores como la nitidez de los signos. (Cepal, 2006).

Verbal

La articulación lingüística en la expresión hablada se refiere al uso de palabras y códigos para proyectar significados, ideas o emociones, mediante esta forma de expresión los individuos pueden manifestar sus pensamientos además de sentimientos de manera clara y precisa lo que facilita una comprensión mutua y efectiva, la articulación lingüística puede ser formal o informal y su estilo puede variar según el contexto. (Reyes, Barbieri, 2018).

Paraverbal

La vocalización paraverbal se centra en los aspectos no lingüísticos de la voz que acompañan la verbalización articulada incluyendo el tono, el volumen, el ritmo o la entonación siendo dichos aspectos los que influyen en la percepción e interpretación de los contenidos aportando matices y significado a la articulación hablada, por otra parte la vocalización paraverbal puede servir para manifestar emociones y su uso varía según el entorno y la interacción entre los interlocutores. (Novoa, 2013).

Emocional

La transmisión afectiva en la articulación expresiva se refiere a la capacidad de proyectar y captar emociones mediante el lenguaje en la proyección vocal que a través de esta modalidad los individuos pueden exteriorizar sus afectos y necesidades de manera genuina o persuasiva generando un vínculo profundo significativo con los demás siendo la proyección afectiva que puede verse modulada por factores como la empatía, la autenticidad o la vulnerabilidad. (Lavanchi, 2003).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las canciones gestuales se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La expresión emocional se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

El lenguaje corporal se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

El ritmo y la melodía se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Canciones Gestuales.	Las composiciones kinestésicas constituyen una modalidad de manifestación estética que articula sonoridad, contenido verbal o dinamismo corporal para generar una vivencia interactiva trascendente en los aprendientes siendo estas piezas las que se conciben para ser acompañadas por gesticulaciones, desplazamientos o acciones que evocan la textualidad estimulando la implicación activa y la inventiva en las primeras etapas, por otra parte mediante estos repertorios los dicentes fortalecen su coordinación motriz. (Moreno, 2009)	- Expresión Emocional.	Expresa sus emociones mediante el uso de gestos. Cambia su tonalidad según requieran las canciones gestuales. Sigue la secuencia de sonidos durante el desarrollo de las actividades.	Observación
		- Lenguaje Corporal.	Transmite ideas o sentimientos mediante la expresión corporal. Sigue la secuencia de movimientos durante las canciones gestuales. Coordina sus movimientos durante el desarrollo de las actividades.	Observación
		- Ritmo y Melodía.	Sigue el ritmo de las canciones gestuales. Coordina su voz con el sonido durante el desarrollo de las actividades. Se mueve al ritmo de la melodía.	

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para lograr el desarrollo de este se empleó un diseño descriptivo correlacional la cual tiene como finalidad lograr evidenciar la relación constante que presentan cada una de las variables, por otra parte, se resalta que este trabajo pertenece del tipo mixto en la cual se van a considerar los rasgos o alteraciones que pueda presentar la muestra a lo largo de la investigación para de forma posterior ser expuesto mediante la estadística aplicada.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigativo va a tener como objetivo hacer alusión al conjunto de diferentes personas, animales u objetos de los cuales se buscará el correcto recolectado de datos siendo necesario

3.2.2 Muestra

Se seleccionará de manera intencional teniendo en cuenta la edad del niño.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el desarrollo de este trabajo fue fundamental recolección de información, en el caso de esta investigación se utilizó la observación como instrumento de evaluación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Expresión emocional		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Lenguaje corporal		4		7 -9
Ritmo y melodía		4		10 -12
				12 -19
Canciones gestuales		1		20 -27
		2		28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Verbal		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Paraverbal		4		7 -9
Emocional		4		10 -12
				12 -19
Comunicación oral		12		20 -27
				28 -36

Confiabilidad

La variable Canciones gestuales

Alfa de Cronb.	Items
0,865	12

La variable Comunicación oral

Alfa de Cronb.	Items
0,887	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Canciones gestuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.7%
Moderado	19	82.6%
Alto	2	8.7%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicados a niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

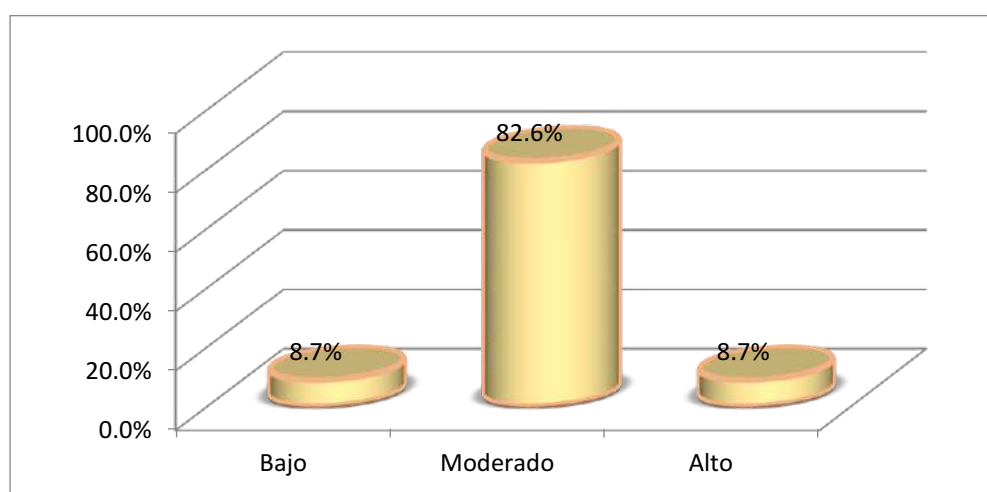


Fig. 1

En la tabla y figura los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura evidencian un 82,6% de nivel moderado en la variable canciones gestuales, el 8,7% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Expresión emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.7%
Moderado	17	73.9%
Alto	4	17.4%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicados a niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

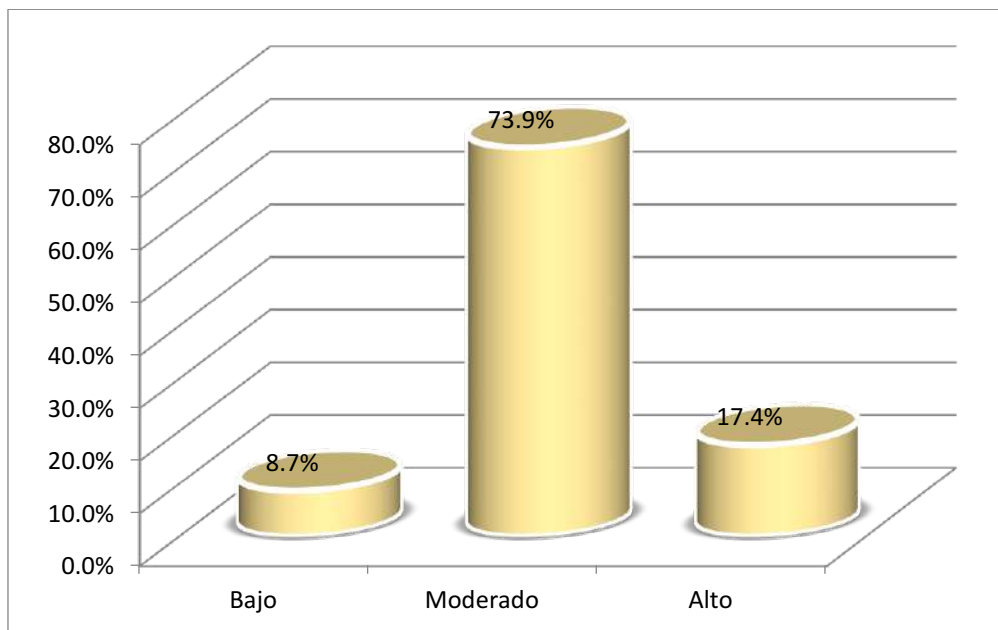


Fig. 2

En la tabla y figura los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura evidencian un 73,9% de nivel moderado en la dimensión expresión emocional dentro de las canciones gestuales, el 17,4% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Lenguaje corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	21	91.3%
Alto	1	4.3%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicados a niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

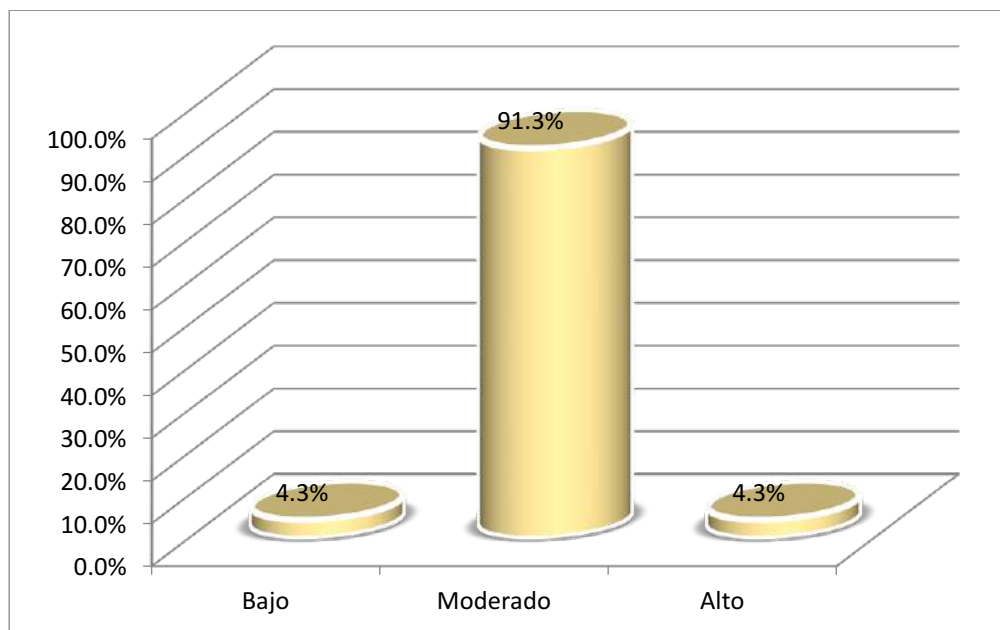


Fig. 3

En la tabla y figura los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura evidencian un 91,3% de nivel moderado en la dimensión lenguaje corporal dentro de las canciones gestuales, el 4,3% muestran un nivel alto y un 4,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Ritmo y melodía

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	15	65.2%
Alto	7	30.4%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicados a niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

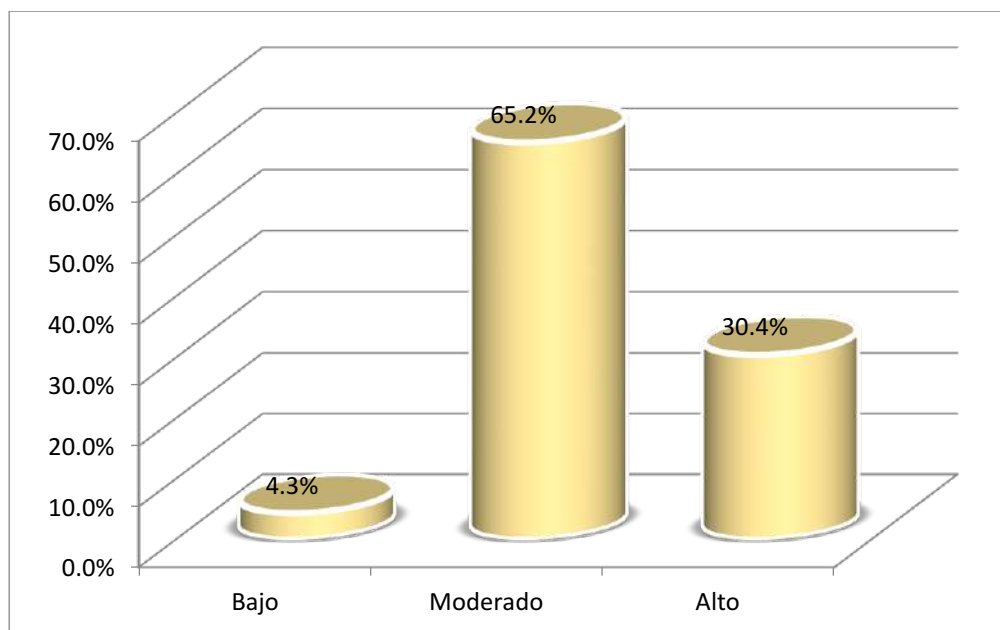


Fig. 4

En la tabla y figura los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura evidencian un 65,2% de nivel moderado en la dimensión ritmo y melodía dentro de las canciones gestuales, el 30,4% muestran un nivel alto y un 4,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Comunicación oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.7%
Moderado	13	56.5%
Alto	8	34.8%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicados a niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

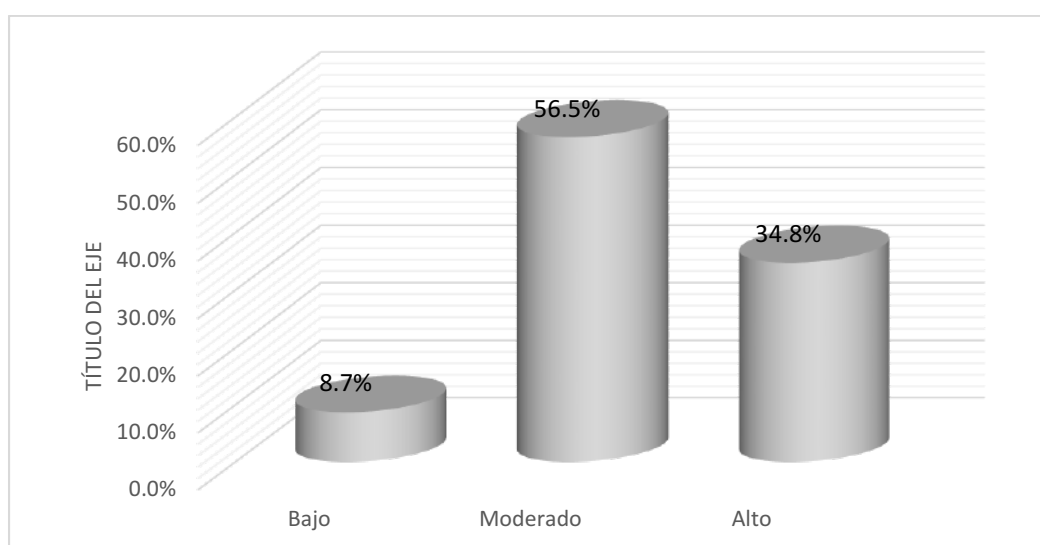


Fig. 4

En la tabla y figura los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura evidencian un 56,5% de nivel moderado en la variable Comunicación oral, el 34,8% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las canciones gestuales se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

Tabla 9

Canciones gestuales y comunicación oral

Correlaciones			Canciones gestuales	Comunicación oral
Rho de Spearman	Canciones gestuales	Coef. Correlación	1	0.809
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comunicación oral	Coef. Correlación	0.809	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,809 de intensidad muy buena entre las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

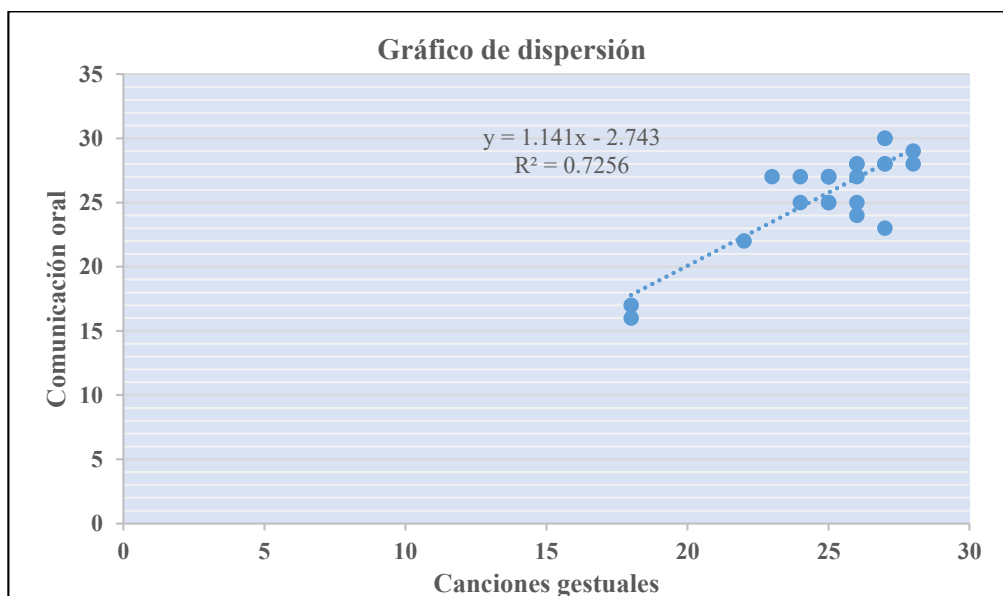


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La expresión emocional se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

.Tabla 10

Expresión emocional y Comunicación oral

		Correlaciones	
		Expresión emocional	Comunicación oral
Rho de Spearman	Expresión emocional	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23
	Comunicación oral	Coef. Correlación	0.578
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,578 de intensidad moderada entre la expresión emocional de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

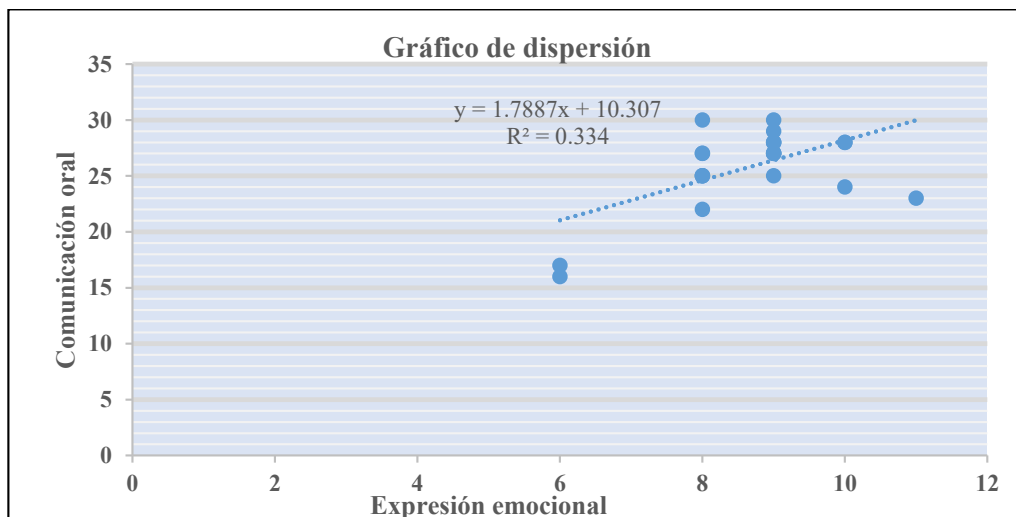


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: El lenguaje corporal se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

Tabla 11

Lenguaje corporal y Comunicación oral

Correlaciones			Lenguaje corporal	Comunicación oral
Rho de Spearman	Lenguaje corporal	Coef. Correlación	1	0.663
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comunicación oral	Coef. Correlación	0.663	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla demuestra la correlación con un valor de 0,663 de intensidad buena entre el lenguaje corporal de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

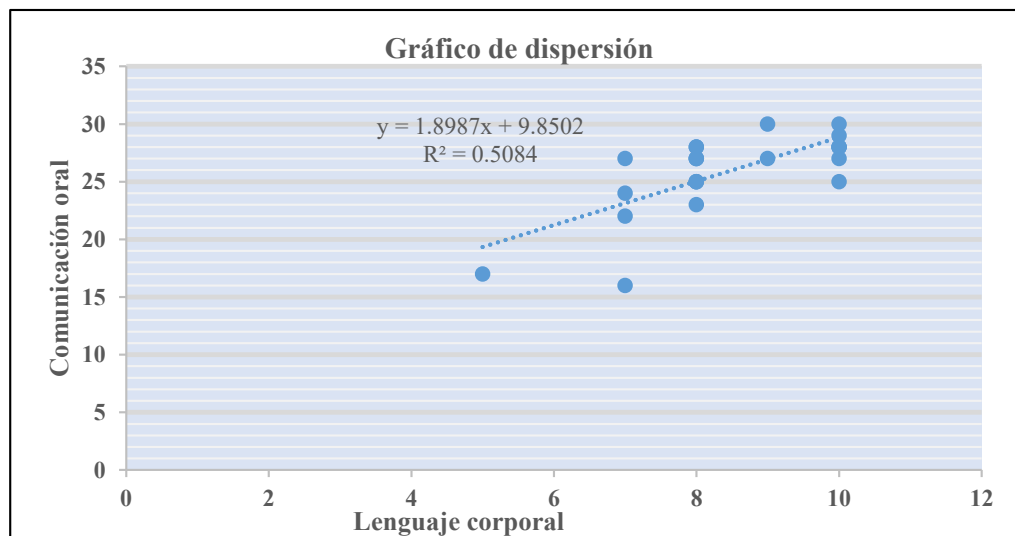


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: El ritmo y la melodía se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.

Tabla 12

Ritmo y melodía y Comunicación oral

Correlaciones			Ritmo y melodía	Comunicación oral
Rho de Spearman	Ritmo y melodía	Coef. Correlación	1	0.713
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Comunicación oral	Coef. Correlación	0.713	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla demuestra la correlación con un valor de 0,713 de intensidad buena entre el ritmo y melodía de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

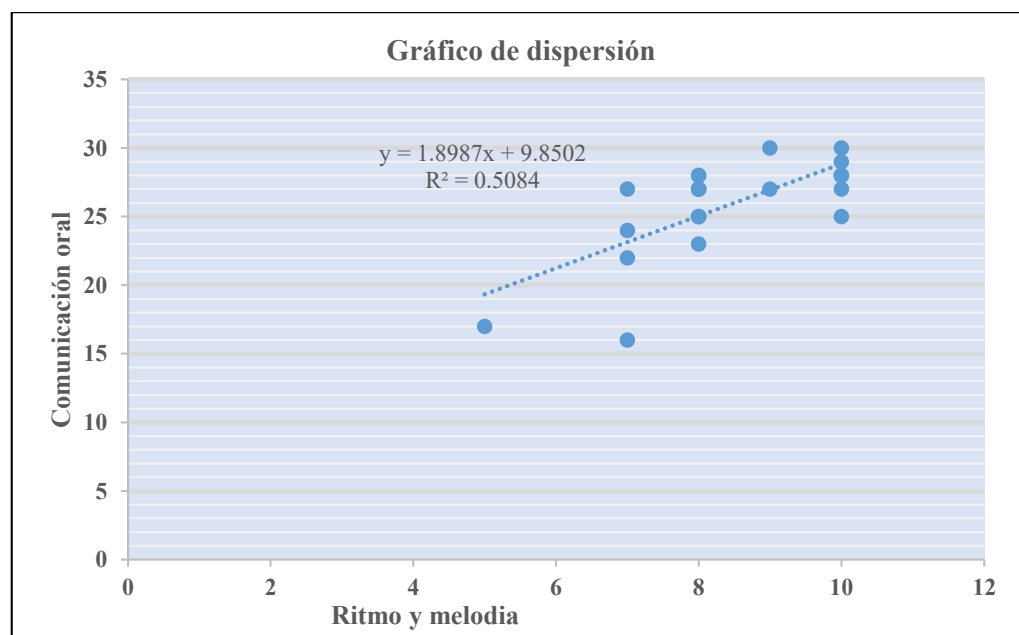


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Telechano C (2023) En este contexto, las canciones infantiles se convierten en herramientas valiosas que no solo contribuyen al desarrollo del lenguaje, sino que también promueven la confianza y seguridad en los niños para expresar sus ideas de manera clara destacando de esta manera la importancia de esta herramienta de trabajo, **Trejo J (2019)** finalmente al aprovechar la música como herramienta educativa, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que fomente el crecimiento lingüístico y comunicativo en sus estudiantes, **Tenenuela E (2021)** Los resultados obtenidos indican que los docentes consideran las canciones infantiles como una herramienta pedagógica adecuada para mejorar el lenguaje oral, **Yamunaque N (2024)** se debe resaltar que este medio de trabajo permitirá al docente abarcar diferentes áreas de desarrollo demostrando su importancia y efectividad en la educación, **Escalante B, Díaz K (2022)** la importancia de incorporar actividades musicales y lingüísticas en los currículos de educación inicial, finalmente las canciones infantiles pueden ser una herramienta valiosa para los educadores que buscan mejorar las habilidades lingüísticas de sus estudiantes, **Rubio E (2021)** " o que también fomentó un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador que promovió la participación activa y el interés por el lenguaje. Los resultados obtenidos sugieren que la integración de la música y el lenguaje en la educación inicial pueden tener un impacto duradero en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad muy buena entre las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la expresión emocional de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre el lenguaje corporal de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre el ritmo y melodía de las canciones gestuales y la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura, con significatividad menor a 0,05.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda que las docentes utilicen canciones infantiles de manera constante en el aula, ya que ayudan a que los niños hablen con más seguridad, pierdan el miedo a expresarse y mejoren su vocabulario de forma natural y divertida, siendo importante elegir canciones

sencillas, con letras claras y repetitivas, para que los niños puedan comprenderlas fácilmente, cantar sin dificultad y participar con entusiasmo durante las actividades.

Se sugiere acompañar las canciones con gestos, movimientos y juegos, porque esto facilita que los niños entiendan mejor las palabras y se animen a comunicarse usando su voz y su cuerpo, así mismo crear un ambiente alegre y de confianza en el aula, donde los niños se sientan libres de cantar, hablar y equivocarse sin temor, fortaleciendo así su expresión oral, es conveniente que las docentes reciban orientación o capacitaciones sobre el uso de canciones como estrategia educativa, para aprovecharlas mejor en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Se sugiere involucrar a los padres de familia, motivándolos a cantar canciones infantiles en casa, ya que esto refuerza lo aprendido en la escuela y ayuda a que los niños practiquen más su forma de hablar.

Finalmente, se recomienda seguir aplicando y mejorando el programa educativo con canciones infantiles, adaptándolo a las necesidades e intereses de los niños, para lograr mejores resultados en su expresión oral.

CAPITULO VII

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográficas:

Chamorro Benavides, N. C. (2023). Canciones Infantiles para Fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Revista Científica Dominio de las ciencias, 9(Esp), 699-706.

Díaz ML, Morales BR, Díaz GW (2022) La música como Recurso Pedagógico en la edad preescolar. Rev Infancias Imágenes. 2014; 13(1): 102-108.

Hemsey de Ganza, V. (2006). La Iniciación de la Música y Técnicas de Educación Musical. Buenos Aires: Recordy.

LaCárcel Moreno, J. (2009). Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid: Aprendizaje Visor.

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La Influencia de la Música en el Aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México

Rodríguez, J. M. (2015). Hacia una Educación Musical en Primaria.

Briseño. (2008). Pedagogía didáctica a través de Canciones Educativas. México: Recordi.

Sanuy, M. (2015). La música como elemento integral en la Educación Escolar. Música y Educación. Vol. 37.pp. 41-43

Espinoza. (2016). Benéfico de la música en los niños. Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños. [Universidad de Guayaquil, Facultad de filosofía letras y ciencia de la educación], Guayaquil.

Pérez, M. (2012). Ritmos y Orientación Musical. El Artista, 9, 78-100.

Peña, C. d., & Montilla, S. P. (2016). Dificultades del Lenguaje y la Detección. Procesos e instrumentos de evaluación neuropsicológica educativa, 164- 169.

Cepal. (2006). Prevención de problemas de Lenguaje oral en los niveles de inicial y primaria. Unidad I: Prevención del lenguaje oral. Chile: Naciones Unidas.

De Diego, J. (2009). Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil en aula. Barcelona: Graó.

Gómez, A. (2010). Expresión y Comunicación. Málaga: Innova.

Lavanchi. (2003). Música en la Educación formativa infantil. Barcelona.

Reyes, M. A., & Barbieri, Z. D. (2018). Habilidades lingüísticas y decodificación en niños con Trastorno Específico del Lenguaje con y sin dificultades de comprensión lectora. Revista Chilena de Fonoaudiología, 17, 1-11

Novoa, P. (2013). Mundo de Parvulos. Sape Ecuador.

Fuentes Hemerograficas

Telechano C (2023) “Las Canciones Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”, Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador.

Trejo J (2019) “La Expresión musical como Recurso Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa “Ing. Patricio Espinosa Bermeo””, Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia. Universidad Central del Ecuador.

Tenenuela E (2021) “Didáctica de las Canciones Infantiles en el Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, Trabajo Especial de Grado presentado como Requisito para optar al título

de Licenciada en Educación Inicial. Trabajo especial de Grado presentado como Requisito para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador.

Yamunaque N (2024) “Programa de Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023”, Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva. Universidad Nacional Pedro Ruiz gallo-Perú.

Escalante B, Díaz K (2022) “Aplicación de Canciones infantiles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Gue “Leoncio Prado” Huánuco – 2021”, Tesis para Optar el Título profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial. Universidad Nacional Hermilio Valdizán-Perú.

Rubio E (2021) “Programa de Canciones Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa”, Tesis para Optar el Título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Chuquipul Flores., R. (2018). Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños. Obtenido de Repositorio Digital Untumbes : <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/648/Chuquipul%20Flores%2c%20Rosa....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>

Andrade Zurita, B., & Ledesma Aspiazu, A. (2017). Las Canciones Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje En Los Niños De 4 A 5 Años En La Escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" Del Periodo Lectivo 2017-2018. Diseño De Un CD Interactivo. Guayaquil: [Tesis de pregrado], Universad de

Guayaquil. Obtenido de
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25797/1/Andrade%20Zurita%20-%20Ledesma%20Aspiazu.pdf>

Guzmán, D., Hilarion, A., & Robles, Y. (2018). Fortalecimiento del Lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina. [Tesis de posgrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Repositorio Institucional. Obtenido de
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf

Cantero, F. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura, fonética y didáctica de la pronunciación. Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de
<http://seer.bce.unb.br/index.php/horizontesla/article/view/2994/2596>

Cerna. (2012). Taller Cuenta cuentos y Canciones Infantiles y su Influencia en el Lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 209 “Santa Ana” – Trujillo. La Libertad. [Tesis de pregrado], Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

ANEXO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Canciones Gestuales

1- ¿Expresa sus emociones mediante el uso de gestos?

SI

NO

2- ¿Cambia su tonalidad según requieran las canciones gestuales?

SI

NO

3- ¿Sigue la secuencia de sonidos durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

4- ¿Transmite ideas o sentimientos mediante la expresión corporal?

SI

NO

5- ¿Sigue la secuencia de movimientos durante las canciones gestuales?

SI

NO

6- ¿Coordina sus movimientos durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

7- ¿Sigue el ritmo de las canciones gestuales?

SI

NO

8- ¿Coordina su voz con el sonido durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

9- ¿Se mueve al ritmo de la melodía?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Comunicación Oral

1- ¿Se comunica con claridad durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

2- ¿Demuestra coherencia al expresarse?

SI

NO

3- ¿Realiza los cantos gestuales siguiendo una secuencia?

SI

NO

4- ¿Pronuncia con claridad las palabras dentro de las canciones gestuales?

SI

NO

5- ¿Sigue la tonalidad de voz de sus compañeros?

SI

NO

6- ¿Aumenta o disminuye la velocidad del canto según corresponda?

SI

NO

7- ¿Expresa sus emociones mediante los gestos o movimientos?

SI

NO

8- ¿Comprende las secuencias establecidas en las canciones gestuales?

SI

NO

9- ¿Demuestra fluidez al momento de manifestar la comunicación oral?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"CANCIONES GESTUALES Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL COLEGIO LA UNION DEL DISTRITO DE LA UNION DE PIURA"	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan las canciones gestuales en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de las canciones gestuales en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.	HIPÓTESIS GENERAL Las canciones gestuales se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.	Canciones Gestuales -Expresión Emocional. - Lenguaje Corporal. - Ritmo y Melodía.	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMINOS Población: 90 niños MUESTRA 23 niños de 3 años
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la expresión emocional en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura? ¿Cómo se relaciona el lenguaje corporal en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura? ¿Cómo se relaciona el ritmo y melodía en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de la expresión emocional en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura. Determinar la relación del lenguaje corporal en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura. Determinar la relación del ritmo y melodía en la comunicación oral en los niños del Colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La expresión emocional se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura. El lenguaje corporal se relaciona en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura. El ritmo y la melodía se relacionan en la comunicación oral en los niños del colegio La Unión del Distrito de la Unión de Piura.	Comunicación Oral -Verbal. -Paraverbal. -Emocional.		INSTRUMEN TOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	