



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Las danzas carnavalescas para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la
Institución Educativa Particular Virgen de Fátima - Barranca**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria Especialidad: Educación
Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autoras

Elsa Elisset Escobar Tamara

Vanessa Eumelia Palacios Laulate

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
CPPG 0215724272
DMU 264

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Primaria y Problemas de Aprendizaje
Escuela profesional de Educación Primaria

INFORMCIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Elsa Elisset Escobar Tamara	76550613	14 de noviembre del 2025
Vanessa Eumelia Palacios Laulate	72606996	14 de noviembre del 2025
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO- MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Paul Remy Rios Macedo	44448987	https://orcid.org/0000-0002-3648-2529

Vanessa Eumelia Palacios Laulate-2025-088796 Elsa...

LAS DANZAS CARNAVALESCAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO...

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3393700649

Fecha de entrega

31 oct 2025, 9:58 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 oct 2025, 12:27 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

BORRADOR_DE_TESIS_VANESSA_Y_ELSA.docx

Tamaño del archivo

357.6 KB

77 páginas

13.661 palabras

74.695 caracteres



Página 2 de 03 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3393700649

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia con cariño.

Escobar Tamara Elsa Elisset
Palacios Laulate Vanessa Eumelia

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto y agradecimiento.

Escobar Tamara Elsa Elisset
Palacios Laulate Vanessa Eumelia

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	11
--	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas.....	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de la investigación	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra	29
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendaciones	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	70
3.4	Matriz de consistencia	74

RESUMEN

El presente análisis corresponde a una perspectiva cuantitativa porque propone con una noción positivista global el diseño aplicado fue el descriptivo correlacional porque se describirá el comportamiento y cualidades de la población y se buscará permanentemente la relación entre las variables.

Población

La población es la agrupación de los integrantes en su totalidad que concuerdan con una secuencia de explicaciones y se visualizan a un mismo fin, contando con una población de 180 alumnos

Muestra

La muestra es el sub grupo de la población y es de tipo no probabilística porque fue seleccionada intencionalmente por la tesista es decir no se realizó ningún calculo estadístico para obtener la cantidad censal de la muestra, por lo tanto, al ser seleccionada intencionalmente por la investigadora se selecciona a 30 alumnos con la misma afinidad de las danzas.

3.3Técnicas de recolección de Datos

Para la recolección pertinente de los datos se aplicaron diversas estrategias como tablas y gráficos que fueron tabulados por el estadístico.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Palabras Claves: Danzas, identidad cultural y aprendizaje.

ABSTRACT

This analysis corresponds to a quantitative perspective because it proposes a global positivist notion. The design applied was a descriptive correlational design, as it will describe the behavior and qualities of the population and will continuously seek the relationship between the variables.

Population

The population is the grouping of all members who agree with a sequence of explanations and are visualized toward a common goal. The sample consists of 180 students.

Sample

The sample is a subgroup of the population and is non-probabilistic because it was intentionally selected by the thesis student. Therefore, no statistical calculations were performed to obtain the census sample size. Therefore, since it was intentionally selected by the researcher, 30 students with the same affinity for dance were selected.

3.3 Data Collection Techniques

Various strategies were applied to collect the data, such as tables and graphs, which were tabulated by the statistician.

3.4 Data Processing Techniques

The latest version of SPSS (25.0) was used to obtain the results.

Keywords: Dance, cultural identity, and learning.

INTRODUCCION

La danza es un lenguaje universal que trasciende las fronteras culturales y lingüísticas, permitiendo a los seres humanos expresar emociones, contar historias y conectar con otros de manera profunda y significativa, es una forma de arte que combina la técnica, la creatividad y la pasión, permitiendo a los bailarines explorar y expresar su identidad, y su visión del mundo, es un viaje interior y exterior que permite a los danzantes descubrir y explorar sus propias emociones, pensamientos y experiencias, al mismo tiempo que se conectan con la música, el espacio y los demás, así mismo la danza es una celebración de la vida, la belleza y la diversidad, que permite a los seres humanos expresar su alegría, su tristeza, su pasión de manera auténtica, es un puente que conecta el pasado, el presente y el futuro, permitiendo a los participantes honrar sus raíces, al mismo tiempo que se innovan y se experimentan nuevas formas de expresión.

Fomentar la exploración de la identidad cultural a través de las danzas carnavalescas puede ser una herramienta poderosa para construir la autoestima y la confianza de los alumnos, al mismo tiempo que se promueve la diversidad y la inclusión en el aula y debe Integrarse las danzas carnavalescas en el currículum escolar porque es una forma innovadora de enseñar a los alumnos sobre la riqueza cultural de su comunidad y su historia, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades importantes como la creatividad, la coordinación y la colaboración, partiendo de este preámbulo se realizó la investigación en siete capítulos donde se analizó de manera precisa cada capítulo comenzando del planteamiento e identificación del problema, la revisión de las teorías y antecedentes y la metodología que se ajuste a los propósitos del investigador y se refleje en los instrumentos que se aplicaran a la muestra, finalmente se darán las conclusiones producto de los estadísticos y las debidas recomendaciones.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En nuestra serranía la danza es una manera de comunicación que a través de los movimientos planificados y organizados se vinculan con la ritualidad, las personas que integran las danzas potencializan su identidad popular diferenciándose de otras culturas sociales que radican en los espacios demográficos y social donde los carnavales son considerados patrimonios culturales de cada pueblo que representan las costumbres de los pueblos de nuestro país, de ahí la importancia que tiene una danza de nuestras regiones sin embargo han sufrido modificaciones a consecuencia del mestizaje que a través de la historia hemos tenido por esta razón nuestras danzas tienen influencias de culturas europeas, de invasión española y en la actualidad estamos que viviendo nos enfrentamos a la globalización y modernidad a través del dominio que ejerce los medios de comunicación que en lugar de fortalecer nuestras raíces las están tergiversando y perdiendo su esencia de nuestros pueblos, en nuestro país existen una diversidad de danzas que es una riqueza cultural de muchas comunidades pero lamentablemente pocas han sido valoradas por los estamentos estatales en nuestra región cuenta con diversas danzas carnavalescas de origen ancestral pero muchas de ellas no son catalogadas como nuestro patrimonio, esta recopilación que se hará sobre las danzas esperamos que se fortalezca nuestra identidad cultural de nuestros niños porque en la actualidad existen pocas investigaciones realizadas sobre este tema en nuestro país.

Afirmamos que nuestras danzas en gran parte se están extinguiendo y se están quedando en el olvido de ahí nace nuestra inquietud de investigar sobre los carnavales de nuestros pueblos y recuperarlos por ser manifestaciones de una tradición viva en nuestra región.

Por ser un tema bastante importante consideramos que tiene viabilidad su investigación por que es necesario que nuestros niños conozcan sus raíces y recuperen su identidad cultural.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las danzas carnavalescas para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona los carnavales Cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?

¿Cómo se relaciona los carnavales Arequipeños para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?

¿Cómo se relaciona los carnavales Ayacuchanos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?

1.3.1 Objetivo General

¿Determinar la relación de las danzas carnavalescas para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los carnavales Cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Determinar la relación de los carnavales Arequipeños para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Determinar la relación de los carnavales Ayacuchanos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Los carnavales son celebraciones o fiestas propias de una región y dura un aproximado de 3 días donde representan los sentimientos de un pueblo y generalmente se celebra antes de empezar una fiesta religiosa y sus fechas son variables generalmente entre febrero y el mes de marzo, por tradición empiezan los jueves y terminan los martes la característica principal de esta actividad son los elementos con los que cuenta que son las disfraces y las coplas grupales en las calles, tiene una relevante relación para reforzar la identidad cultural de nuestros niños, por que las danzas son ricas en cultura y lleva

consigo una gran herencia costumbrista de nuestros antepasados y es practicada por los habitantes de un pueblo donde manifiestan las diferentes actividades que practica un pueblo.

Justificación Practica

Estas manifestaciones a través de las danzas contienen las creencias y costumbres de un pueblo por tal motivo hemos considerado analizar y conocer los carnavales de nuestros distintos departamentos de nuestra patria con el objetivo de reforzar la identidad cultural de nuestros maestros los cuales harán el efecto multiplicador en sus aulas con el objetivo de salvaguardar nuestras tradiciones a traves de su ejecución, los movimientos la coreografía, la música, su indumentaria, sus símbolos y canciones que son factores muy importantes para la conservación de nuestros carnavales autóctonos.

Justificación social

Los carnavales suelen practicarse de manera colectiva donde se representa la historia del pueblo donde todos participan con mucha algarabía abordando un tema específico donde todos bailan al ritmo de una música costumbrista, como docentes debemos conocer las diversas manifestaciones de nuestro país para poder inculcar en nuestros niños el amor a su patria, en tal sentido el niño va reforzando su identidad a la vez que va logrando competencias pedagógicas como la comunicación, la socialización, la afectividad la interacción el trabajo en equipo la psicomotricidad, etc.

Justificación Metodológica

Para la aplicación de nuestra investigación se ha considerado diversos procedimientos de trabajo como la elaboración de los instrumentos que serán aplicados a la muestra como la encuesta y la entrevista a los participantes los cuales serán tabulados con el estadístico pertinente.

1.5 Delimitaciones del estudio

La institución educativa en mención se encuentra en zona urbana y se tuvo las facilidades para la investigación que se lleva a cabo en el año lectivo 2024.

1.6 Viabilidad del Problema

Recuperar nuestra identidad es tarea de todos especialmente de los maestros quienes tienen la responsabilidad de forjar en los niños el amor por su patria a través de nuestra propuesta sobre las danzas carnavalescas por tal razón consideramos viable la investigación por los aportes que serán de mucha utilidad para mejorar la calidad educativa.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Vasco, G. Pineda, R. (2015) *“La danza instrumento formativo cultural”*, el objetivo fundamental fue crear nuevas alternativas pedagógicas centradas en la danza y en el trabajo operativo guiadas en el fortalecimiento de los vínculos interpersonales, el tipo de investigación fue cualitativo con un enfoque descriptivo la población y muestra estuvo comprendida por 35 niños entre 7 y 9 años llegando a la conclusión que con esta nueva propuesta educativa se busca que los niños trabajen cooperativamente mediante la danza con la finalidad de mejorar los vínculos interpersonales el ritmo y la coordinación en los niños, con la finalidad de acercar al alumno a un desarrollo integral, esta propuesta tuvo mayor incidencia en el aspecto interpersonal en los niños, esto significa que se encamino adecuadamente con el objetivo que se llevó a cabo este trabajo donde los niños demostraron una mejor coordinación en sus movimientos y una mejor socialización entre compañeros, evidenciándose la disposición de los alumnos y su motivación frente a la música, a las coreografías y a la expresión corporal propiciando un ambiente adecuado para el aprendizaje donde los niños se sintieron estimulados y motivados en un aprendizaje colectivo.

Samaniego, B. Quiteño, J. (2018) *“Impulsar la significación del conocimiento de la danza folklórica”*, establecer los procedimientos de las estructuras que fomenten la identidad de las comunidades ecuatorianas mediante las danzas folklóricas, este análisis se enfocó en una investigación descriptiva con un esquema documental con la finalidad de potencializar la importancia de los saberes acerca de las danzas folklóricas tradicionales fundamentando y explicando lo que representa cada danza cultural desde

sus orígenes hasta la actualidad, su conclusión fue que las danzas folklóricas ecuatorianas deben tener un espacio de trabajo por parte de las autoridades competentes de la

institución porque de esta manera se le da importancia al contenido de la danza así como su significado por lo tanto debe ser presumida y promovida en todas sus áreas como arte del pueblo, por lo tanto los niños de este colegio deben conocer el significado de sus danzas motivándose a apasionarse en este hermoso mundo artístico que promueve las habilidades únicas, con este trabajo los beneficiados son los niños porque amplían sus conocimientos cognitivos previniendo que se pierda su identidad cultural.

Rodríguez, J. (2021) “*Reforzamiento de la identificación cultural en la niñez*”, el objetivo de este trabajo fue la producción de estrategias educativas que favorezcan la identidad cultural de los niños de la zona a través de los pilares que tienen el nivel inicial para el despliegue integral, porque al aplicar una observación se evidencio que los estudiantes desconocen su propia cultura de su región en tal sentido la investigación fue cualitativa a través del estudio de casos para observar directamente el problema y en los instrumentos que se implementaron fueron las entrevistas, con el propósito de obtener la información que posibilite el soporte del análisis para la identificación correcta de las soluciones, para el análisis se procedió a estructurar la propuesta sutausa cultura viva que estuvo centrada en 8 talleres que permitió incentivar la pertinencia y la recopilación de las tradiciones folklóricas, al concluir el trabajo se ha viabilizado la propuesta educativa a través de actividades y estrategias vinculadas con los pilares de la escuela especialmente en el género literario y en la exploración del entorno con el fin de potencializar la identidad cultural en la niñez del municipio de Cundinamarca, se investigaron los componentes culturales de la zona que favorezcan el rescate de las tradiciones que necesitan ser fortalecidas como la expresión oral y la exploración de su medio relacionados con la heurística, evidenciándose el resultado en que los niños no conocían exactamente los elementos culturales de su región por lo tanto se plantearon procedimientos pedagógicos con el niño con el propósito de incentivar la identidad y su

sentido de pertenencia para ello se buscaron la historia a través de cuentos de su entorno, promoviendo en los docentes el trabajo de investigación para mejorar la educación inicial.

Nivel Nacional

Canales, M. (2016) *“La danza e identidad cultural en los alumnos”* la finalidad de este trabajo fue establecer el grado de identidad cultural en los alumnos del colegio Gomes Arias de Tigo María, este estudio corresponde a un tipo pre experimental con una perspectiva cuantitativa aplicándose el procedimiento deductivo a través de test de evaluación en base a las dimensiones sociales y personales, dirigido a los alumnos de los talleres de danza en secundaria, la población de estos talleres fueron de 20 alumnos siendo un muestreo no probabilístico las conclusiones obtenidas a través de los test muestran un antes de y un después de, de la participación de los niños en dichos talleres evidenciándose una diferencia muy importante donde se observa un nivel del 35% que es bajo y un nivel regular del 65% en el pos test observamos un 20% en un buen nivel y un 80% en un proceso regular, en la aplicación de la T de student que se aplicaron en la identidad cultural se observó que los resultados mejoraron después de la aplicación de los talleres de danza.

Chullo, E. (2020) *“Danza tradicionales “Jauray” para fortalecer la identidad cultural”* el fin fue consolidar la identidad cultural mediante la expresión artística de la danza Jauray en Puno donde los pobladores mantienen vivo su valor cultural, dancístico y simbólico que heredaron de sus padres, el análisis realizado fue bajo la dirección cualitativa siendo una investigación basada en la etnografía y los procedimientos que se aplicaron fueron la observación de los integrantes y las entrevistas posibilitando el conocimiento de la percepción de los actores, se ejecutaron 15 entrevistas en total entre los pobladores de 25 a 80 años que practican este tipo de danzas desde niños y que son residentes en Macari, el resultado fue observable porque esta danza Jauray contiene una

riqueza amplia de la identidad cultural andina por considerarse una gran expresión donde refleja la vida cotidiana de la comunidad los cuales han sido transferidos hasta las generaciones nuevas, lo que la convierte en un relevante referente de esta comunidad.

Cruz, L. (2019) “*Danzas costumbristas y el avance de la identidad en los escolares*” el objetivo principal fue establecer los vínculos existentes entre la ejecución de las danzas folklóricas y la identidad, el estudio fue básico con un diseño no experimental de corte transversal – correlacional donde la muestra estuvo estructurada por 30 estudiantes entre mujeres y hombres de los primeros años de secundaria, y para la afirmación de las hipótesis se aplicó el coeficiente R de Pearson, el instrumento fue el cuestionario basado en danzas y adaptado a la realidad las conclusiones revelan que hay un vínculo estadístico entre las danzas folklóricas y su práctica con su identidad, y según la correlación estuvo establecida según los parámetros de Pearson entonces se evidenció la relación directa entre las variables lo cual evidencia mientras existe más práctica en las danzas folklóricas la identidad cultural se fortalece en los alumnos.

1.2 Bases Teóricas

Variable Danzas Carnavalescas

Origen de la Danza

La danza en las primeras civilizaciones fue considerada como una expresión del arte llegando a ser un legado de la humanidad, el hombre de la prehistoria a temprana edad lo utilizó para comunicar y expresarse hacia las demás tribus con la finalidad de mantener contacto con la naturaleza y los dioses, era una de las actividades más usadas para animarse y practicar el ritmo y la respiración, con lo cual nace la música convirtiéndose esos términos en aspectos artísticos y como medio importante para la comunicación en la vida del ser humano, según la historia la danza en las comunidades primitivas han perdurado la motivación hasta la actualidad y se demuestra en sus danzas, el nacimiento de las danzas forma parte de muchos descubrimientos mediante los sentidos manifestando habilidades connaturales mediante el movimiento del cuerpo posibilitando al hombre prehistórico crear sus propias danzas, produciendo en ellas otras maneras de arte que con el pasar de los años se ha ido civilizando donde no solamente se han utilizado los movimientos del cuerpo sino también la escultura, la pintura y la creación de diversos instrumentos que han sido utilizados para expresarse de esta forma se ha establecido las primeras danzas vinculadas generalmente a las necesidades más básicas del contexto como la cosecha, la alimentación, la danza que fue de dos formas tanto religiosa y social obteniendo efectos verdaderos para su abastecimiento, por lo tanto una de las expresiones artísticas más relevantes en la historia es la danza que sembró los inicios de las primeras civilizaciones, produciendo en ellas maneras de comunicarse mediante los bailes a través de sus movimientos corpóreos así mismo consideraban la expresión a través de la música para producir un vínculo con la naturaleza aplicaban las pinturas para proyectar su escultura y su cultura, así mismo utilizaban diversos instrumentos de pesca y de caza que era su actividad primordial para sobrevivir, dando lugar a las primeras poblaciones y asentamientos, creando historia y dejando huellas hasta nuestras generaciones a nivel mundial.(Bueno, O. 2013)

Historia de la Danza

Luego del nacimiento y su colonización aledañas en el mundo se crearon diferentes maneras de comunicar la danza como un icono de vida en diversos lugares como Roma, Grecia y Egipto que fueron las poblaciones en transferir las tradiciones y costumbres mediante ella, porque la danza es la expresión que ha trascendido a través de las generaciones para propagar su naturaleza en las poblaciones manteniendo un mecanismo de comunicación mediante el movimiento del cuerpo, según algunos historiadores los bailarines manifiestan sus sentimientos y emociones en el movimiento de la danza por el poder natural que se le considera a la danza donde el hombre se comunicaba a través de ella, los originarios por la necesidad que tenían de comunicarse recurrían siempre al movimiento corpóreo el cual era el medio para rendir liturgia a la naturaleza donde demostraban sus temores sentimientos y necesidades. (Hernandez, M. 1989)

A la danza la podemos definir como las actividades o acciones de bailar aplicando movimientos con el cuerpo acompañados de los brazos, pies y el cuerpo usando una estructura como manera de comunicación estos acontecimientos priorizaron a los ambientes y espacios abiertos donde estas generaciones antiguas comunicaban sus tradiciones y costumbres al aire libre tomando en cuenta la participación de todos los pobladores, era imprescindible contar con un escenario amplio que es el lugar donde se manifestaban dichos acontecimientos donde las primeras culturas dieron origen a la aplicación de rituales y ceremonias, dependiendo del tipo de representación que cada tribu consideraba como modo de comunicación cultural, con el pasar del tiempo la humanidad se ha visto en la carencia de comunicar sus creencias, tradiciones y costumbres mediante su cuerpo manifestando al mundo lo que piensa, cree y posee, en el ámbito artístico el rubro de la danza es un recurso que se practica hasta la actualidad para fomentar socializar

y difundir en las generaciones nuevas y de esta forma recuperar nuestra identidad y los orígenes de cada comunidad. (Castañer, M. 2002)

Respecto de la danza en los niños, jóvenes y adolescentes actualmente en la actualidad entre un periodo de evolución y variación en los diversos niveles ya sea emocional psicológico y biológico lo cual va desarrollando diferentes cambios en sus conductas donde las escuelas se necesita que se elaboren proyectos sobre nuestras danzas ancestrales permitiendo la experimentar sensaciones nuevas laborales y por consiguiente definir y cambiar los estilos de convivencia al igual que el comportamiento, existen mucha información histórica que abarca en relación a la danza como parte primordial de nuestra historia para extender el arte mediante los movimientos corporales, siendo una herramienta importante de muchas etnias civilizaciones, tribus y pueblos que dan a saber su cultura, la danza a través del tiempo ha ido ganando un lugar especial en la sociedad esta aceptación fue rompiendo estructuras creando nuevas maneras de bailar libremente y que hoy en día consideramos como parte del legado histórico, considerando como patrimonio las danzas autóctonas, populares, folklóricas, modernas, clásicas y contemporáneas. (García, H. 1997)

La Danza

La danza es considerada antropológicamente como un conocimiento empírico por que ordena conclusiones de la esencia del hombre y está basada en los saberes producto de las observaciones mecanizadas y la recopilación de información recogidos en todo el mundo, en tal sentido la danza tiene sus orígenes en Estados Unidos con referencias básicas de las danzas afroamericana y en sus inicios le acogida era pobre pero después tuvo gran aceptación en el campo de estudio, a nivel mundial el hombre baila por diversos motivos y de maneras diferentes definiendo la danza como la comunicación que tiene el

hombre con su espíritu mediante el movimiento corporal deduciendo entonces que la danza es una manera de expresión y comunicación que las personas practican para difundir sus sentimientos cotidianos cabe alegar que nuestro cuerpo juega y se considera como una forma de comunicación ya que estas actividades son estilizadas y están vinculadas con los estados de ánimo y las emociones. (Urutiaga, J. 2017)

Según los análisis de los antropólogos eruditos en este tema consideran a la danza y su esencia cognitiva como rasgos que distinguen los comportamientos con otras especies, la danza es investigada como contenido general de estructuras de movimientos y de signos de actividades como manera de comunicación, actualmente no podemos determinar cuando nace la danza porque es una de las más antiguas actividades del hombre por esta razón es indeterminable su origen, en África y en Europa se han hallado siluetas y figuras de hombres danzando por lo tanto esta referencia nos indica que las danzas era una de las actividades más cotidianas de esa época, se podría manifestar en resumen que la danza es una disciplina tan antigua como lo es el hombre, a través de la danza se han podido exteriorizar toda clase de eventos religiosos, sentimientos cultural y social, nuestros antepasados para cada evento consideraban una danza adecuada ya sea cuando nacía un niño, para un cortejo, para la pubertad, para un casamiento, para la cosecha, para la enfermedad, la siembra o el conjuro entre otros, así mismo utilizaban la danza como un recurso de expresión entre los espíritus del bien y del mal, a partir de estas premisas entendemos que es muy difícil establecer su origen pero no podemos negar que esta actividad no está ligada con el ser humano desde su nacimiento por que los movimientos comienzan a dar sus manifestaciones desde que nacen, así mismo podemos afirmar que las danzas comunican sentimientos, rabia, alegría, tristeza y otras que nos da referencia la historia, por lo tanto podemos manifestar que la danza comenzó a tener conciencia de su rico valor cultural conservando nuestras danzas antiguas en muchos lugares con la

creación de conjunto y agrupaciones de elencos de danzas registrándose la coreografía, la música y los trajes, con la inquietud de recuperar las danzas que en la actualidad están en extinción, la manera de resucitarlas es convertir estas antiguas danzas en atracciones turísticas donde se refleje las tradiciones e idiosincrasia de una región determinada. (Dallal, A. 1988)

La Danza en el Perú

Muchas universidades destacan en su labor el interés por conocer el folklor, para el despliegue de este tipo de capacidades emocionales se realizan en los primeros ciclos, con la finalidad de sentar las bases en las nuevas generaciones en su formación profesional, conociendo las riquezas de nuestro país y que se sienta identificado construyendo de esta manera una sociedad más sensible respecto a sus exposiciones o maneras propias de su patria siendo nuestro país un Perú rico en cultura y folklor, en tal sentido las danzas se vienen practicando en diferentes acontecimientos académicos así como en los colegios de nivel regular, nivel técnico y superior reconociendo en los estudiantes su cultura popular, porque es necesario que los estudiantes universitarios y técnicos conozcan parte de la historia de su cultura y como actualmente se muestra para poder comunicarlo y mantener nuestras tradiciones activas, es suficiente aplicar las danzas en el área educativa para que los niños se sientan motivados y contribuya pertinentemente en su socialización, para ello el maestro debe enriquecer de experiencias a sus alumnos y estimularlos permanentemente a la práctica de las danzas peruanas. (Cabrera, M., y Carvajal Avalos, F. 2003)

La Danza en la Educación

El concepto de danza de cualquier referencia bibliográfica o información usada está compuesto por los componentes corpóreos, música, ritmo y expresión en tal sentido la

danza puede conceptualizarse de diferentes formas según sea el criterio que se adopte, de una forma más amplia podemos deducir que la danza es una destreza visual que con el espacio y el tiempo se va desarrollando y se relaciona con la música incluyendo la palabra, tal es así que la danza contempla diversos momentos como la actividad de los hombres, la actividad que se amplía en la vida ancestral de la humanidad, en todas las edades en todos los géneros y en todo el planeta, otro aspecto importante son las acciones motoras ya que aplica como un instrumento el cuerpo mediante técnicas de movimiento específicas, comunica ideas, sentimientos y emociones y está condicionada por un esquema rítmico, es plurivalente y versátil porque acapara diversas dimensiones como la educación, el arte, las terapias y el ocio, las razones más importantes para la aplicación de las danzas como instrumento educativo es porque tienen valor pedagógico, mediante su práctica puede lograrse diversas competencias propias de la educación como es la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas básicas, adquisición de acciones motrices y de habilidades motoras y el control corporal así mismo mejora la memoria, la atención, el pensamiento, la comunicación y la creatividad posibilitando la interacción entre los sujetos. (García Ruso 1997)

Tipos de Danza

- **Danzas Autóctonas:** Son las danzas que se organizan, se crean y se aplican en el mismo contexto, es cuando una comunidad, una tribu o un grupo de individuos que cantan y bailan en su propia casa y no demuestran su arte fuera de sus aposentos, estas danzas son consideradas como un legado de nuestros ancestros muy rico y valioso y que actualmente se practican en muchos pueblos del mundo y durante muchos siglos se han conservado con sus componentes originales como su ritmo, pasos, coreografía, interpretación, montaje, desplazamientos, vestimentas, actitudes, maquillaje, escenografía, espacio,

música, etc., por lo tanto estas danzas son ejecutadas por los descendientes de nuestras culturas más antiguas, es decir la cultura japonesa, china, mexicana, africana, árabe, hindú, etc., en nuestro país se cuenta con una gran diversidad de danzas donde cada pueblo imprime su historia conservando sus elementos antiguos de acuerdo al contexto es decir que cada danza tienen sus propios particularidades. (Condori, D. 2013)

- **Danzas Ceremoniales:** Estas danzas están relacionadas con los ritos y las ceremonias que están vinculadas a las actividades del pueblo más comunes como el riego, la siembra o la cosecha, o que conmemoran algún ritual, fenómeno o hecho en la historia de algún pueblo y su característica es que consideran representaciones o escenas teatrales. (Vilcapoma, J. 2008).
- **Danzas Religiosas:** Estas danzas están vinculadas al culto y se celebran en las fiestas católicas patronales son producto en su mayoría del sincretismo católico entre las culturas andinas y europeas. (Guerrero P., M., y Arguelles Pabon, D. 2000)
- **Danzas de Guerra:** Estas danzas escenifican las guerras, las luchas o combates dependiendo del contexto porque cada pueblo tiene su propia historia. (Canales, M. 2016)

Danza Folklorica

El baile y la danza folklorica tienen sus propios componentes particulares de acuerdo a su contenido y forma de la organización, las danzas tradicionales por ejemplos tienen sus propios modelos basados en sus movimientos y formas corporales que expresan sus propias costumbres de acuerdo a su contexto de origen, de forma anónima y libre por la tradición histórica y la imitación estas danzas fueron practicadas en un contexto litúrgico y ceremonial con características concretas enfocados al carácter religioso y mágico, este tipo de danzas son representaciones dentro de nuestra herencia cultural en un grupo social

con propias cualidades y características, esta herencia se ha forjado a través del tiempo donde se ha determinado ideas, gustos, lenguas y creencias donde se presenta a través de su expresión por tal razón la danza representa la expresión más usada por toda la sociedad en el ámbito mundial para demostrar sus gustos, costumbres y tradiciones. (Fuentes A. L. 2006)

Danza Carnavalesca

Este tipo de danza son practicadas generalmente en todos los pueblos y se generan de manera tradicional y en sus representaciones comprenden a las leyendas y los mitos generalmente se someten a las representaciones espontáneas de regocijo y alegría en homenaje a las cosechas como tributo a la fertilidad de la tierra madre tan generosa, se sabe que los carnavales surgen en el periodo del incanato de ahí nace las festividades más conocidas en nuestro país como el raimis y otras que después tienen incidencia con la conquista de los españoles quienes trajeron a su propio dios así mismo a través de estas danzas se revelan tradiciones y costumbres en todos los años de todos los pueblos, esta celebración muy importante como son los carnavales es muy especial de cada comunidad y región porque mediante ella se celebra el agradecimiento con mucha alegría lo que la tierra nos da existiendo danzas carnalescas en todo nuestro país, y cada departamento tiene sus propias características y costumbres en realizarlas, en cada fiesta de carnavales es una época de algarabía y alegría para los pobladores porque su cosecha está en flor y anuncia una buena época y el ganado está en producción. (Pagola, H. 2016)

Estas danzas se realizan en las fiestas de los pueblos en los carnavales generalmente su denominación se debe al lugar o pueblo en donde se danza estos bailes coinciden con el periodo de la cosecha teniendo en cuenta el sitio agrícola del contexto andino y por lo

tanto están mezclados las danzas con los ritos ancestrales que representan la evolución de inicio de los jóvenes, así como también el apareamiento del ganado estas danzas conjugan la música, el juego, el canto y los desplazamientos organizados en las coreografías que se dan con mucha alegría y generalmente llevan un mensaje burlesco, satírico y romántico, en algunas regiones estos carnavales están acompañados de juegos con pintura y agua expresando un tributo a la fertilidad, al amor y a la vida entre los carnavales más conocidos tenemos los de Cajamarca, Arequipa, Ayacucho, entre otros. (Castañer, M. 2002)

Elementos de la Danza Carnavalesca

- a) **Coreografía:** La denominación de coreografía es aplicado para señalar los métodos técnicos y artísticos que se utilizan en el proceso de una danza cuando esta acata a un montaje, hablar de danza carnavalesca se refiere a una coreografía específicamente estructurada para esta danza teniendo en cuenta su tradición, en tal sentido la coreografía es entendida en una habilidad creadora, recurso mediante del cual se representa un tema tradicional y se corporiza mediante el movimiento, proceso de los tiempos y un definido espacio, se requiere de una compleja sincronización técnica que involucra un contenido y una manera definida que lleva un mensaje, las coreografías en los bailes se muestra en figuras que se van desplazando mediante pasos singulares y movimientos que ya están debidamente pre establecidos, así como el control del rítmico del cuerpo a traves del movimiento. (Cabrera, M., y Carvajal Avalos, F. 2003)
- b) **Música:** La música implica los movimientos como estiramientos giros, caídas, saltos, etc., dentro de cada tipo de danza se combinan armoniosamente la música y el ritmo, en las sociedades pre históricas la música iba conectado con la danza, generalmente para empezar una guerra o terminarla así mismo servía para

comunicar la unidad y temple de la tribu, a partir del siglo XIX la música y la danza han brotado como intensas interpretaciones de la identidad étnica y nacional en todo el mundo. (Urtiaga, J. 2017)

- c) **Vestuario:** El vestuario es un grupo de prendas para que el cuerpo se cubra, el termino es usado generalmente como vestido que es un componente relevante de la danza y definida como cubre cuerpo, en las regiones andinas es un componente muy importante para danzar porque representa su evolución, su origen, su ubicación, sexo, edad, personaje e historia, es decir cada pueblo o región tienen sus propias características en sus vestimentas que la diferencian de un lugar a otro. (Vilcapoma, J. 2008)

Dimensión de la variable Danzas Carnavalescas

Carnavales Cajamarquinos

Cajamarca es un pueblo peruano que celebra una de las danzas carnavalescas más pintorescas de todo América latina, es una celebración larga y tradicional donde manifiesta la cultura y la diversión durante las semanas que tiene el evento cualquier persona puede ser partícipe de las fiestas nocturnas, empacharse con la comida tradicional o participar de los coloridos y divertidos corsos que transitan por esta linda ciudad, el pueblo de Cajamarca está ubicado a 2,700 metros del nivel del mar cuenta con muchos lugares históricos muy visitados por los turistas como el cerro Santa Polonia, su gente es muy amable y sus calles típicas de la serranía. (García, H. 1997)

Historia del Carnaval de Cajamarca

Estos carnales nacen en el año de 1,930 con los carros alegóricos denominados corsos que están adornados y engalanados por flores y temáticas singulares con la

participación de lindas reinas que desfilan alrededor de la plaza principal de la ciudad, para este festejo se usan chisguetes, talco, picapica, serpentina y la competencia de las coplas que es una poesía legado de los ancestros que han dado origen al concurso de copla, esta fiesta dura aproximadamente un mes y cuenta con diversos concursos y actividades donde compiten de manera sana 13 barrios que pertenecen a la ciudad, hablar del carnaval de este pueblo es sinónimo de canciones y música con sus letras ingeniosas improvisadas de las coplas es una de las actividades más destacadas de esta fiesta, donde sus versos son cantados por hombres y mujeres con carácter de contrapunto, la fiesta se inicia con la salida del ñocarnavalon que es un muñeco cabezón que mide aproximadamente 3 metros y es paseado por toda la ciudad junto con todas las autoridades, durante toda la fiesta se organizan diferentes actividades como el concurso de coplas, concurso de reinas, concurso de comparsas por barrios, concurso de viudas y finalmente termina cuando se quema al ñocarnavalon y se le entierra. (Beltran, J. 1941)

Danzas de Cajamarca

Cajamarca es un pueblo peruano que tiene importantes manifestaciones folklóricas y culturales, sus costumbres, su comida y sobre todo sus danzas son expresiones llenas de alegría y color contando con sus carnavales más relevantes en el Perú, unas de sus danzas más representativas son: (Canales, M. 2016)

- **Los Chunchos de Cajamarca:** esta danza principalmente es representada en los acontecimientos religiosos de sus pueblos es un baile típico de esta zona donde se han mezclado las tradiciones católicas y las campesinas construyendo una particular identidad, su coreografía cuenta con diferentes personajes como capitanes, alguaciles, danzantes de fila, los negritos y las damitas, dentro de la danza demuestra una autoridad máxima el capitán que se encarga de guiar y

dirigir la cuadrilla y sus cantos son celebraciones emblemáticas de la religión y actualmente está declarada como una danza patrimonio de la nación. (Vilcapoma, J. 2008)

- **Los Emplumados de Cajabamba:** Es una danza tradicional de la provincia de Cajabamba está representada por una pareja que tiene la bandera del Perú como insignia y están acompañados por los denominados caciques que están vestidos con una camisa blanca con plumas en la espalda y en el pecho y en toda la manga, el pantalón con una faja en la cintura de color negra y utilizan unos yanquis, portan en las manos unos palos que representan las armas y están decoradas curiosamente con cintas de colores la coreografía es sencilla y están divididos en dos filas y se ubican a los costados dónde van saltando al ritmo de los instrumentos de quena y van chocando sus palos cautivando y despertando emociones de alegría y tristeza de acuerdo a la música, esta danza representa la captura del inca y el enamoramiento de la colla con su inca. (Beltran, J. 1941)

Cuestionario de Trabajo

- ¿Conoces el origen de los carnavales de Cajamarca?
- ¿Qué elementos más relevantes constituyen para ti las danzas cajamarquinas?
- ¿Qué representa el ñocarnavalon en los carnavales?
- ¿Consideras que es importante preservar las danzas?

Carnavales Arequipeños

La ciudad de Arequipa es un departamento del Perú y es la más poblada del país se encuentra a 2,335 metros del nivel del mar y cuenta con un importante comercio e industria, los carnavales Arequipeños son manifestaciones artísticas que se dan en la tradición popular con canciones y bailes singulares de cada región, en Arequipa se ejecutan al ritmo del huayno y en pasacalles y comparsas formando grupos por diversas parejas con vestimentas y atuendos muy alegres que representan a los jóvenes solteros, esta celebración es en el mes de febrero y se danzan en comparsas conformadas por solteros jóvenes que al ritmo de melodías alegres bailan sin parar animadamente recorriendo calles y plazas involucrados en una competencia por desafiar al sexo opuesto, así mismo se observa la competencia traves del pasacalle de los barrios por ver que barrio tiene mayor alegría y furor, así como en todos los carnavales de todas las regiones es indispensable del juego con el agua y pinturas, también hacen uso de los huevos antes de los carnavales estos huevos vacíos con pequeños agujeros son guardados para rellenarlos con anilina y arrojarles a la gente, otra característica de esta región son la mata cholas que en la actualidad todavía se utiliza. (Canales, M. 2016)

- **Los Negrillos de Chivay:** Originalmente esta danza era interpretada solo por varones, pero al pasar el tiempo las mujeres comenzaron a integrar las cuadrillas, mediante sus pasos narran los trabajos de los esclavos afro americanos, este baile se realiza generalmente en la celebración de la virgen Asunta es un baile típico que se enseña y se danza en las escuelas Arequipeñas, algunos cuentan que esta danza se creó para satirizar a los soldados españoles. (García Ruso 1997)
- **El Wititi del Valle del Colca:** Este baile se destaca por tener pasos que manifiestan los cortejos amorosos y se baila generalmente en las fiestas patronales y en los carnavales y por ser parte de las costumbres del pueblo todos los colegios Arequipeños están obligados a enseñar este baile típico en la

curricula escolar, este baile se remonta al periodo de los incas cuando Mayta Cápac que era el curaca llevo al Valle del Colca con guerreros para conquistar al pueblo porque la producción del maíz, la quinua y la papa eran prosperas en este proceso Mayta Cápac se enamoró de Mama Tanqaray y quiso conquistarla al ser rechazado siguió intentando y se vistió de mujer con la finalidad de estar cerca de ella, finalmente la princesa quedo embarazada siendo aceptado su amor y esta danza relata esta conquista convirtiéndose en la danza del amor, hay versiones que relatan que la falda es utilizada como una estrategia de defensa por lo que también es considerada esta danza como el carácter y fuerza aguerrida de la población. (Gonzales V., I. 2018)

Cuestionario para el Trabajo

- ¿Tenías referencias sobre estas danzas Arequipeñas?
- ¿Conoces la historia del baile del Wititi?
- ¿Qué representa el baile del Chivay?
- ¿Consideras estos bailes como patrimonio nacional?

Carnavales Ayacuchanos

Ayacucho es una ciudad del Perú y está ubicado en el centro del país está a 2,746 metros sobre el nivel del mar, sus carnavales son celebraciones que se festeja en Ayacucho en el mes de febrero y dura aproximadamente 5 días y también es patrimonio del Perú, su carnaval es andino por su origen y está vinculada a la natividad de sus tierras por su naturaleza y tiene gran relevancia en la humanidad es una fiesta grande con música alegre, durante los días de celebración que mayormente es en las calles donde la ciudad

se decora con muchos colores especialmente las partes céntricas donde se aglomera en su mayoría las comparsas dentro de los días del carnaval están los corta montes que se dan en todos los barrios del pueblo, es típico en esta celebración que los participantes estén vestidos con coloridos trajes y disfraces que caracterizan a los pobladores de Huamanga estos trajes deben ser colorines y pomposos llenos de cintas que demuestran la algarabía de los pobladores como parte de la comunicación de júbilo de este evento, es característico en estos carnavales los juegos con agua y serpentina, en los días de carnavales el pueblo de Ayacucho expresa su sensibilidad mediante sus comparsas y la picardía del testamento que deja el ñocarnavalon, los preparativos empiezan para los carnavales después de la bajada de reyes y con la entrada del ñocarnavalon cuando se lee su proclamación de sus días festivos dentro de sus actividades se realizan comparsas con las costumbres de sus pueblos sus concursos de máscaras y se disfruta de los platos típicos de la zona como el puchero. (Condori, D. 2013)

Las Danzas Ayacuchanas

- **Danza de Tijeras:** Esta danza se realiza en grupos que consiste en 4 músicos y los bailarines son varones, esta danza se caracteriza por los movimientos acrobáticos de los danzantes que demuestran su destreza en el manejo de los diversos tipos de tijeras donde los bailarines mantienen un ritmo pertinente con la tijera entre sus manos mientras sus pies ejecutan la danza, esta danza se da como una competencia entre uno y otro bailarín primando la técnica que utiliza, es una prueba de resistencia, agilidad, fuerza, arte e imaginación es importante resaltar que estos bailes sobrevivió ante los españoles que intentaron desaparecer nuestras costumbres antiguas. (Canales, M. 2016)
- **Pasacalle y Marinera Ayacuchana:** Los pasacalles radican en recorrer las calles principales de Huamanga al ritmo de diversas melodías donde la

vestimenta de las damas son con sombreros de paja blanca arreglados con negros listones, blusa de seda y diversas joyas como collares, aretes, prendedores, en tanto que los varones se caracterizan por sus sombreros de color negro y sus ternos de color oscuro al terminar esta pasacalle se danza la marinera Ayacuchana que viene hacer una acoplacion de la marinera tradicional y las tradiciones locales y finalmente concluye con el zapateo de un huayno. (Beltran, J. 1941)

Cuestionario de Trabajo

- ¿Conoces el significado de la indumentaria del baile de tijeras?
- ¿Qué simbolizan las danzas Ayacuchanas?
- ¿Consideran que las danzas carnavalescas son parte importante de tu identidad cultural?
- ¿Has participado en alguna danza folklórica?

Variable Identidad Cultural

La identidad cultural encierra el concepto de pertenencia a un conjunto social donde los rasgos tradicionales se comparten como los valores, las costumbres y las creencias, la identidad no tiene un concepto concreto, sino que es una construcción individual y colectivo y se nutre de manera continua del dominio exterior, es un sentimiento de posesión a una determinada cultura construida a traves del tiempo mediante la adopción de componentes culturales de un conjunto humano que posibilita sellar diferencias al conectarse con otros individuos, referente a la identidad cultural de una comunidad una

tribu o un pueblo esta históricamente definida mediante múltiples factores en los que se imprime su cultura como la comunicación que debe haber entre los integrantes de una comunidad, la lengua, los vínculos sociales, las ceremonias y ritos propios, o las conductas colectivas es decir las creencias y valores, una característica propia de estos componentes culturales es su carácter anónimo e inmaterial porque es un producto originario de un colectivo. (Friedman, J. 2001)

En estos tiempos que estamos dentro de una globalización se hace más difícil que nunca abordar nuestras danzas con las nuevas generaciones que están influenciadas por la modernidad extranjera, lo que hace que las instituciones tomen mayor interés académico sobre este tema, la identidad hace referencia no solo a la naturaleza con la que nacemos ni a un grupo de elementos internos que fundamentalmente permanecen iguales en la vida sino a un desarrollo de construcción donde el hombre se va definiendo estrechamente con otros individuos, identidad puede expresarse a partir de las herencias culturales existentes, es la sociedad activa que conforma sus herencias patrimoniales al determinar y establecer aquellos componentes que desea valorar y las asume de forma natural y se van transformándose alusivo a la identidad, por lo tanto los individuos o grupos de individuos se identifican históricamente con su propio contexto social y físico así mismo el patrimonio cultural no es un componente estático sino instituciones sujetas a constantes cambios e influenciadas por causas externas. (Molano, L. s.f.)

La Identidad Cultural en el Perú

La peruanidad es un concepto variado y rico que consiste en todo el tiempo transcurrido desde los inicios de nuestro territorio, desde la creación de las banderas y sus colores rojiblanco también la bandera de los incas que era representado por el arco iris, por lo tanto identificarnos con nuestra cultura es verídica y tangible así mismo la

preservación de nuestras herencias tiene como principal objetivo que el pueblo lo apropie reforzando la identidad local y se inserte en las políticas del progreso social y económico de forma creativa de manera que los peruanos tengamos conocimiento sobre nuestro patrimonio inmaterial que ha sido legado por nuestros antepasados a través de la historia, estos materiales hacen referencia a los bienes que estimulan y forjan la identidad de un país y que posibilita conocer nuestras raíces quienes somos, donde nacimos visualizando de esta forma el desarrollo dentro de una sociedad por lo tanto se denota la gran relevancia que es la herencia cultural para reforzar la identidad como pueblo. (Bronisław M. 1984)

A menudo escuchamos que los peruanos nos faltan identidad nacional que es una falacia, es un error porque todo individuo como toda colectividad marca siempre un modo de ser y de pensar, es decir que no existe un hombre ni colectividad sin rasgos originales en resumen el gobierno viene elaborando en diversas acciones culturales con la intención de reforzar la identidad, pero es observable que aún falta por hacer mucho todavía se puede afirmar que el ministerio de la cultura no está bien direccionado y no conoce lo establecido por la UNESCO referente a la diversidad de las culturas que tenemos y se enfoca a construir y cuidar monumentos y a propiciar espectáculos, este concepto tan erróneo por parte del ministerio observamos que no tienen visión por lo tanto se origina el desprecio en un sentido amplio por nuestra cultura, todavía tenemos un pensamiento arcaico. (Mendo, J. 1991)

Identidad Personal

La identidad personal es una idea que pone su atención en los seres humanos considerando a cada persona por separado, cada ser es diferente, único y distinto con su propia identidad que es irrepetible el componente más simple de la persona es su nombre, desde que nace adquiere una nacionalidad y forma parte de sus datos personales, cuenta

con una religión heredada de sus ancestros, tiene una edad que va quemando etapas en el transcurso de la vida va adquiriendo estudios y trabajos y muchas actividades más que en su conjunto va definiendo un perfil de su personalidad individual de forma específica. (Molano, O. 2007)

El estudio de la identidad utiliza un desarrollo de la observación y reflexión simultánea que da lugar al funcionamiento intelectual en todos sus niveles, según esta sucesión la persona se opina así mismo según lo que percibe del exterior es decir como otros lo ven como persona y lo juzgan comparándolo con otro, por otra parte, opina sobre la manera en que los otros lo miran a él. (Jiménez, Y. Y. s.f.).

Dimensiones de la Variable Identidad Cultural

Tradiciones

Comúnmente la idea que tenemos sobre las tradiciones deriva del término etimológico del latín “tradere” que emana tradición en otras palabras significa lo que se ha venido transmitiendo del pasado, por amplitud, el grupo de saberes de cada generación deja para el siguiente sin embargo algunos estudios cuestionan el contenido antiguo de la palabra tradición, sugiriendo que debe haber mayores estudios sobre el contenido de las tradiciones, donde los resultados en la actualidad se enfocan al desarrollo evolutivo incompleto con dos clases dialécticas conectadas como la continuidad y el cambio es decir una tradición debe considerarse como las vivencias y experiencias del pasado se deben vivir en el presente, las tradiciones no es un asunto genético que se haya heredado por el contrario se transmite y deriva socialmente dentro de un proceso de elección cultural. (Geertz, C. 1973)

La tradición es un proceso mental que se trasmite de forma individual y colectiva, es heredable con base en las experiencias y enseñanzas adquiridas en las diversas etapas de la vida del hombre, para que este modelo mental se efectuó de manera similar en diversos sujetos con idénticas tradiciones en diversas partes del mundo, también se utiliza la locución o más conocida como tradición popular para incluir a las costumbres, creencias y valores así como la comunicación artística que caracterizan a un pueblo, en resumen son aquellos que se transfiere por vía oral, por ejemplo comer panteón en navidad es una tradición por lo tanto lo consideramos como algo heredable y está inmerso en la identidad, así mismo como el arte y la música forman parte de la tradición de un pueblo al igual que sus cuentos y leyendas y su gastronomía. (Friedman, J. 2001)

Cuestionario de trabajo

- ¿Practicas las tradiciones de tu pueblo?
- ¿Conoces la diferencia entre tradición y costumbre?
- ¿Participas en las tradiciones de tu pueblo?
- ¿Consideras que las tradiciones es parte de la identidad de los pueblos?

Costumbres.

Las costumbres son hechos o fenómenos donde participa el derecho, la sociabilidad, la religión y la moral en ella se entremezcla, todas las maneras que inciden reglamentariamente en los comportamientos humanos de ahí nace su importancia excepcional, las costumbres muestran cierta pertinencia y flexibilidad referente al pasado por lo tanto requiere de la adaptabilidad y la viabilidad afirmando que la extinción de la

costumbre, las tradiciones necesariamente cambian. (Martínez, V., López, Z., y López, M. 2012)

Cada región cuenta con diversas costumbres singulares y surgen en base a diversas prácticas y actividades de los lugareños entre estas actividades se encuentran las religiosas que cada pueblo celebra como la procesión del señor de los milagros, festividad como el inti raimi, la candelaria, san Juan, los carnavales, entre otros, siendo estas actividades una pequeña muestra del folklor que tiene nuestro país a pesar de los acontecimientos no dejamos de celebrar nuestras costumbres y sentirnos felices y orgullosos en cada danza, cada plato tradicional, la música y la gente de nuestro país. (Castro Berna, S. s.f.).

Cuestionario de Trabajo

- ¿Te identificas con las costumbres de tu pueblo?
- ¿Te identificas con las danzas costumbristas de las regiones?
- ¿Conoces algunas danzas costumbristas?
- ¿Conoces los platos típicos de alguna región?

Importancia de la Identidad Cultural

La identidad cultural es muy importante la comunicación con los demás específicamente cuando esta se edifica en oposición a los demás o en resistencia a otros, así mismo puede ser considerado como un aliado en el momento de experimentar en la sociedad de una manera más abierta de ver este concepto, la aceptación y el conocimiento de nuestra propia identidad permite a las personas enfrentar los problemas con entendimiento y tolerancia sin sentir que la manera de hacer las cosas de nuestros pares son una amenaza, por ser un legado relevante de nuestros antepasados y cada persona lleva su cultura impregnada en su formación, esta cultura no es estricta ni porosa,

consideramos dentro de nuestra identidad cultural la religión que profesamos y las tradiciones místicas, morales y éticas de una cultura que pueden ser parecidas o distintas a otras dependiendo de los rasgos históricos. (Rea, H. 2 de 12 de 2016)

Bases conceptuales

Origen de la Danza

La danza en las primeras civilizaciones fue considerada como una expresión del arte llegando a ser un legado de la humanidad, el hombre de la prehistoria a temprana edad lo utilizó para comunicar y expresarse hacia las demás tribus con la finalidad de mantener contacto con la naturaleza y los dioses, era una de las actividades más usadas para animarse y practicar el ritmo y la respiración, con lo cual nace la música convirtiéndose esos términos en aspectos artísticos y como medio importante para la comunicación en la vida del ser humano. (Bueno, O. 2013)

Historia de la Danza

Luego del nacimiento y su colonización alrededor en el mundo se crearon diferentes maneras de comunicar la danza como un icono de vida en diversos lugares como Roma, Grecia y Egipto que fueron las poblaciones en transferir las tradiciones y costumbres mediante ella, según algunos historiadores los bailarines manifiestan sus sentimientos y emociones en el movimiento de la danza por el poder natural que se le considera a la danza donde el hombre se comunicaba a través de ella, los originarios por la necesidad que tenían de comunicarse recurrían siempre al movimiento corpóreo el cual era el medio para rendir liturgia a la naturaleza donde demostraban sus temores sentimientos y necesidades. (Hernandez, M. 1989)

La Danza

La danza es considerada antropológicamente como un conocimiento empírico por que ordena conclusiones de la esencia del hombre y está basada en los saberes producto de las observaciones mecanizadas y la recopilación de información recogidos en todo el mundo, en tal sentido la danza tiene sus orígenes en Estados Unidos con referencias básicas de las danzas afroamericana y en sus inicios le acogida era pobre pero después tuvo gran aceptación en el campo de estudio, a nivel mundial el hombre baila por diversos motivos y de maneras diferentes definiendo la danza como la comunicación que tiene el hombre con su espíritu mediante el movimiento corporal. (Urtiaga, J. 2017)

Danzas Carnavalescas

Este tipo de danza son practicadas generalmente en todos los pueblos y se generan de manera tradicional y en sus representaciones comprenden a las leyendas y los mitos generalmente se someten a las representaciones espontaneas de regocijo y alegría en homenaje a las cosechas como tributo a la fertilidad de la tierra madre tan generosa, se sabe que los carnavales surgen en el periodo del incanato de ahí nace las festividades más conocidas en nuestro país como el raimis y otras que después tienen incidencia con la conquista de los españoles quienes trajeron a su propio dios así mismo a traves de estas danzas se revelan tradiciones y costumbres en todos los años de todos los pueblos (Pagola, H. 2016)

La Identidad Cultural

La identidad cultural encierra el concepto de pertenencia a un conjunto social donde los rasgos tradicionales se comparten como los valores, las costumbres y las creencias, la identidad no tiene un concepto concreto, sino que es una construcción individual y colectivo y se nutre de manera continua del dominio exterior, es un sentimiento de posesión a una determinada cultura construida a traves del tiempo mediante la adopción

de componentes culturales de un conjunto humano que posibilita sellar diferencias al conectarse con otros individuos, referente a la identidad cultural de una comunidad una tribu o un pueblo esta históricamente definida mediante múltiples factores en los que se imprime su cultura. (Friedman, J. 2001)

La Identidad Cultural en el Perú

La peruanidad es un concepto variado y rico que consiste en todo el tiempo transcurrido desde los inicios de nuestro territorio, desde la creación de las banderas y sus colores rojiblanco también la bandera de los incas que era representado por el arco iris, por lo tanto identificarnos con nuestra cultura es verídica y tangible así mismo la preservación de nuestras herencias tiene como principal objetivo que el pueblo lo apropie reforzando la identidad local y se inserte en las políticas del progreso social y económico de forma creativa, de manera que los peruanos tengamos conocimiento sobre nuestro patrimonio inmaterial que ha sido legado por nuestros antepasados a través de la historia. (Bronisław M. 1984).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las danzas carnavalescas se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los carnavales cajamarquinos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Los carnavales Arequipeños se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Los carnavales Ayacuchanos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
----------	----------	-----------	-------------	-------------

Danzas Carnavalescas	Este tipo de danza son practicadas generalmente en todos los pueblos y se generan de manera tradicional y en sus representaciones comprenden a las leyendas y los mitos generalmente se someten a las representaciones espontaneas de regocijo y alegría en homenaje a las cosechas como tributo a la fertilidad de la tierra madre tan generosa, (Pagola, H. 2016)	Carnavales Cajamarquinos	- ¿Conoces el origen de los carnavales de Cajamarca? - ¿Qué elementos más relevantes constituyen para ti las danzas cajamarquinas? - ¿Qué representa el ñocarnavalon en los carnavales? - ¿Consideras que es importante preservar las danzas?	Observación
La Identidad Cultural	La identidad cultural encierra el concepto de pertenencia a un conjunto social donde los rasgos tradicionales se comparten como los valores, las costumbres y las creencias, la identidad no tiene un concepto concreto, sino que es una construcción individual y colectivo y se nutre de manera continua del dominio exterior, es un sentimiento de posesión a una determinada cultura construida a traves del tiempo (Friedman, J. 2001)	Carnavales Arequipeños	- ¿Tenías referencias sobre estas danzas Arequipeñas? - ¿Conoces la historia del baile del Wititi? - ¿Qué representa el baile del Chivay? - ¿Consideras estos bailes como patrimonio nacional?	Observación
		Carnavales Ayacuchanos	- ¿Conoces el significado de la indumentaria del baile de tijeras? - ¿Qué simbolizan las danzas Ayacuchanas? - ¿Consideran que las danzas carnavalescas son parte importante de tu identidad cultural? -¿Has participado en alguna danza folklorica?	Observación
		Tradiciones	- ¿Practicar las tradiciones de tu pueblo? - ¿Conoces la diferencia entre tradición y costumbre? - ¿Participas en las tradiciones de tu pueblo? - ¿Consideras que las tradiciones es parte de la identidad de los pueblos?	Observación
		Costumbres	- ¿Te identificas con las costumbres de tu pueblo? - ¿Te identificas con las danzas costumbristas de las regiones? - ¿Conoces algunas danzas costumbristas? -¿Conoces los platos típicos de alguna región?	

--	--	--	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El presente análisis corresponde a una perspectiva cuantitativa porque propone con una noción positivista global el diseño aplicado fue el descriptivo correlacional porque se describirá el comportamiento y cualidades de la población y se buscará permanentemente la relación entre las variables.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es la agrupación de los integrantes en su totalidad que concuerdan con una secuencia de explicaciones y se visualizan a un mismo fin, contando con una población de 180 alumnos

3.2.2 Muestra

La muestra es el sub grupo de la población y es de tipo no probabilística porque fue seleccionada intencionalmente por la tesista es decir no se realizó ningún calculo estadístico para obtener la cantidad censal de la muestra por lo tanto, al ser seleccionada intencionalmente por la investigadora se selecciona a 30 alumnos con la misma afinidad de las danzas.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para la recolección pertinente de los datos se aplicaron diversas estrategias como tablas y gráficos que fueron tabulados por el estadístico.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Carnavales		4		
Cajamarquinos				4 -6
Carnavales		4		7 -9
Arequipeños			Bajo	10 -12
Carnavales		4	Moderado	
Ayacuchanos			Alto	
				12 -19
Danzas carnavalescas		12		20 -27
				28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Tradiciones		4		4 -6
Costumbres		4		7 -9
			Bajo	10 -12
			Moderado	
			Alto	8 -12
Identidad cultural		8		13 -17
				18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Danzas carnavalescas

Alfa de Cronb.	Items
0,888	12

La variable Identidad cultural

Alfa de Cronb.	Items
0,786	8

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3
Danzas carnavalescas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10.0%
Moderado	20	66.7%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

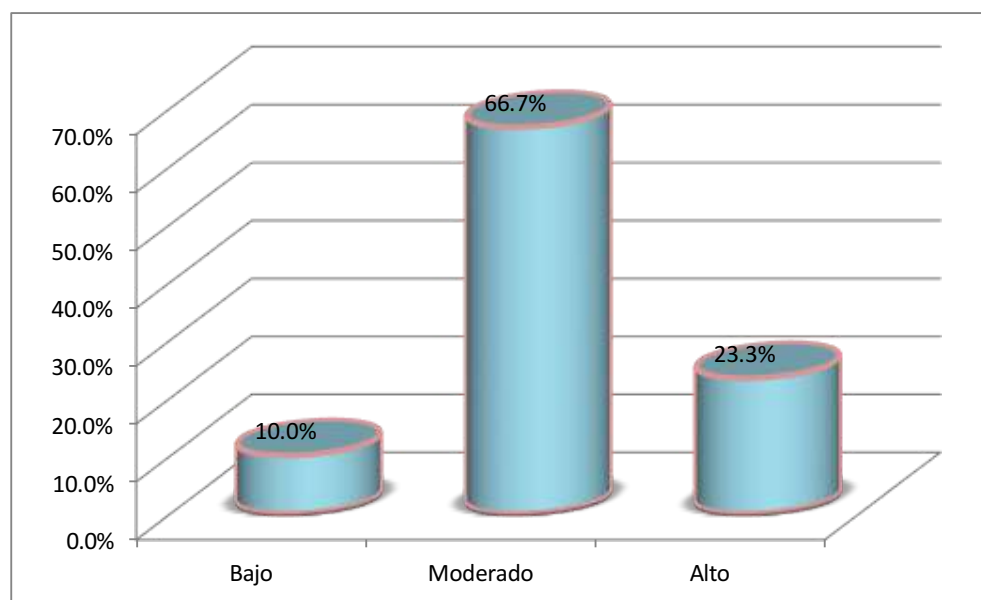


Fig. 1

En la tabla y figura participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima evidencian un 66,7% de nivel moderado en la variable danzas carnavalescas, el 23,3% muestran un nivel alto y un 10,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Carnavales Cajamarquinos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10.0%
Moderado	19	63.3%
Alto	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

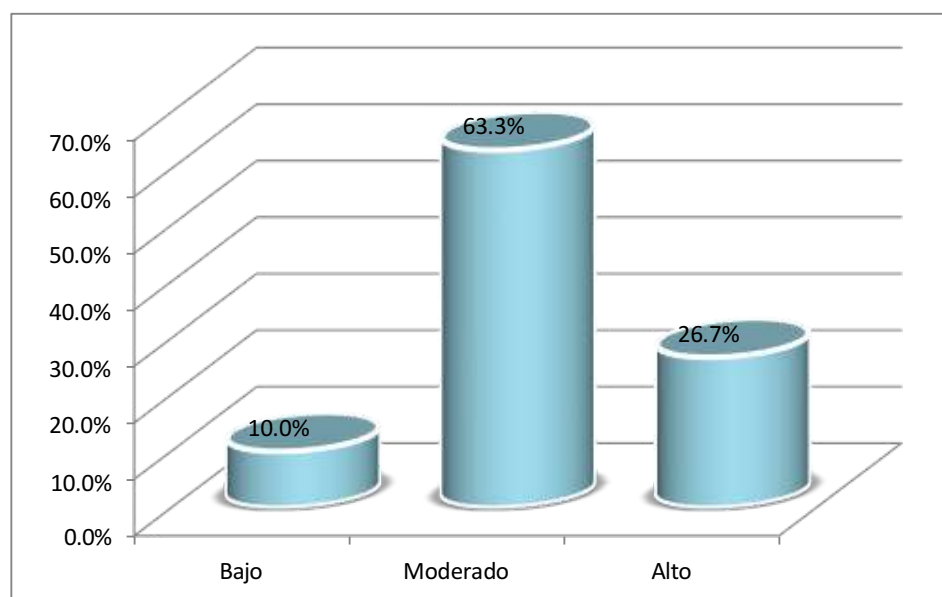


Fig. 2

En la tabla y figura participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima evidencian un 63,3% de nivel moderado en la dimensión danzas carnavalescas cajamarquinas, el 26,7% muestran un nivel alto y un 10,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Carnavales Arequipeños

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13.3%
Moderado	21	70.0%
Alto	5	16.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

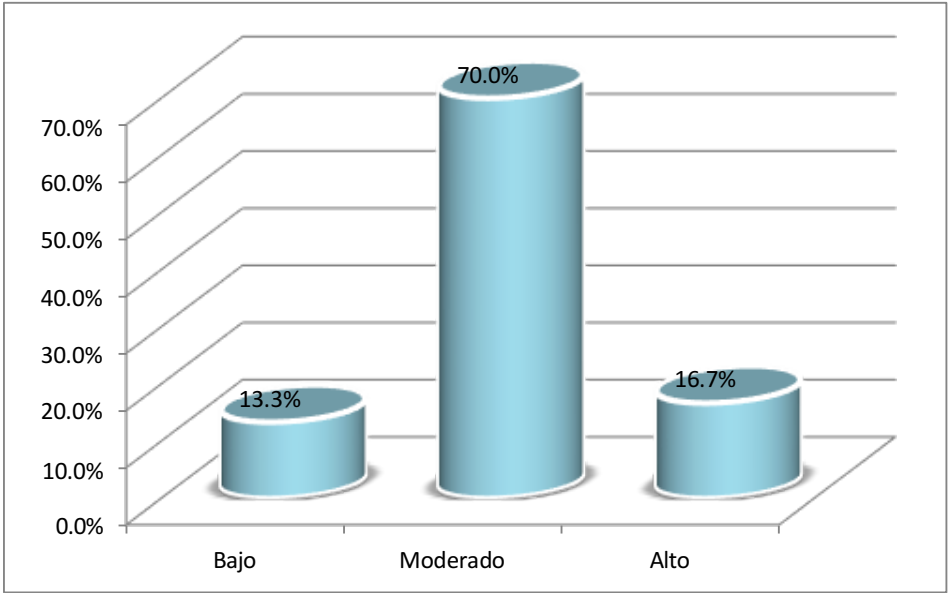


Fig. 3

En la tabla y figura participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima evidencian un 70,0% de nivel moderado en la dimensión danzas carnavalescas arequipeñas, el 16,7% muestran un nivel alto y un 13,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Carnavales Ayacuchanos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13.3%
Moderado	19	63.3%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

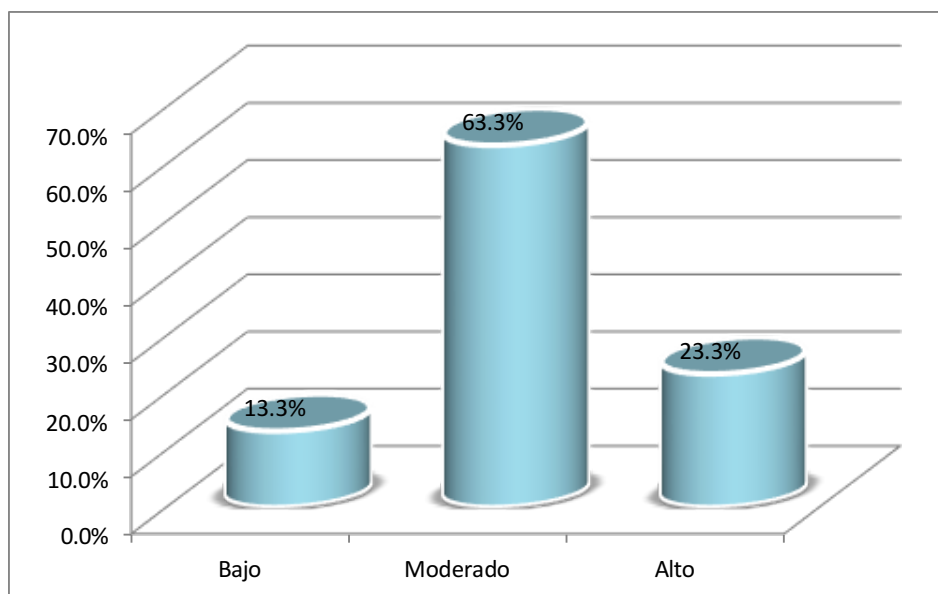


Fig. 4

En la tabla y figura participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima evidencian un 63,3% de nivel moderado en la dimensión danzas carnavalescas ayacuchanas, el 23,3% muestran un nivel alto y un 13,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Identidad cultural

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13.3%
Moderado	21	70.0%
Alto	5	16.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

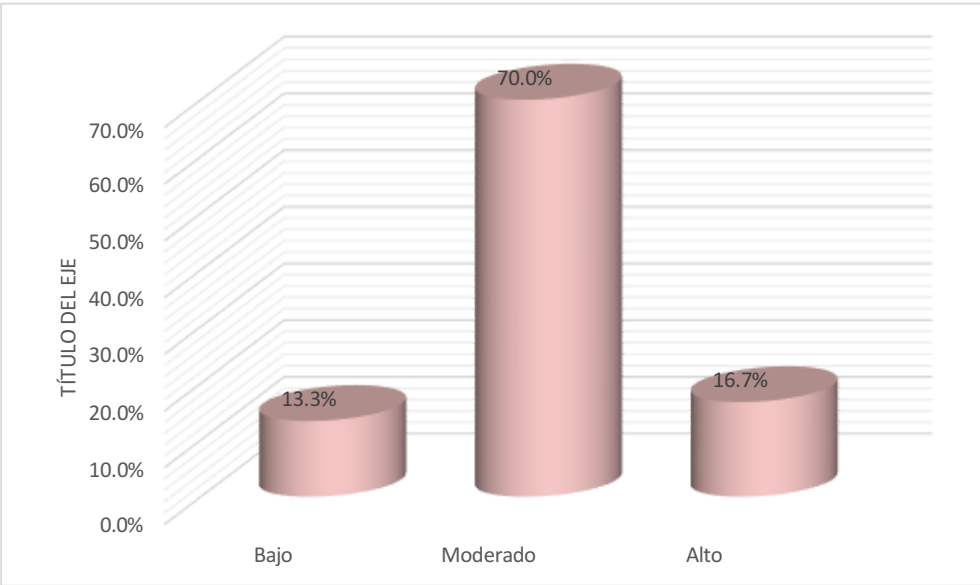


Fig. 5

En la tabla y figura participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima evidencian un 70,0% de nivel moderado en la variable identidad cultural, el 16,7% muestran un nivel alto y un 13,3% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las danzas carnavalescas se relacionan con el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

H0: Las danzas carnavalescas no se relacionan con el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima

Tabla 9

Danzas carnavalescas y identidad cultural				
Correlaciones				
			Danzas carnavalescas	Identidad cultural
Rho de Spearman	Danzas carnavalescas	Coef. Correlación	1	0.856
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0.856	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,856 de intensidad muy buena entre las danzas carnavalescas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

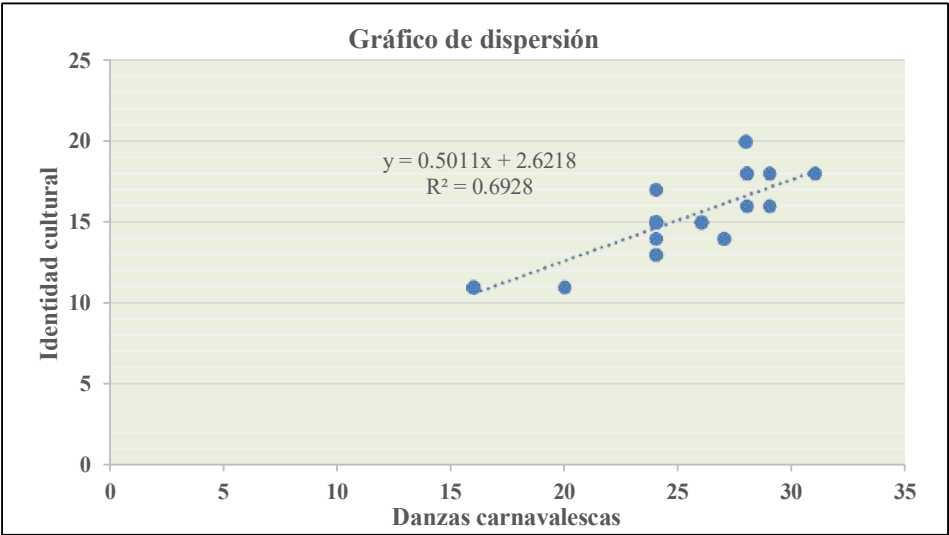


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: Los carnavales cajamarquinos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

H0: Los carnavales cajamarquinos no se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Tabla 10

<i>Carnavales Cajamarquinos y identidad cultural</i>				
Correlaciones				
			Carnavales Cajamarquinos	Identidad cultural
Rho de Spearman	Carnavales. Cajamarquinos	Coef. Correlación	1	0.676
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0.676	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,676 de intensidad buena entre las danzas carnavalescas cajamarquinas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklorico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

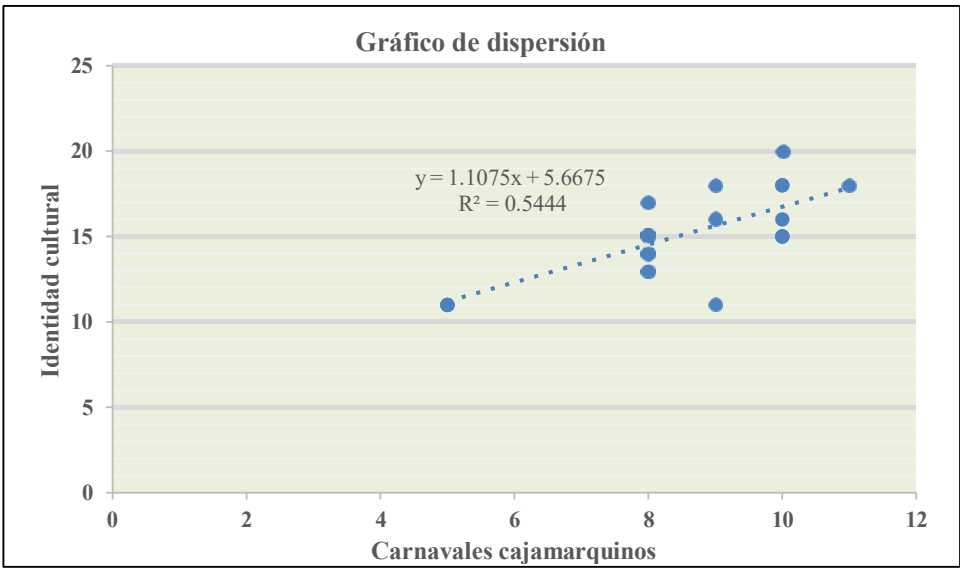


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Los carnavales Arequipeños se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

H0: Los carnavales Arequipeños no se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Tabla 11

Correlaciones				
			Carnavales Arequipeños	Identidad cultural
Rho de Spearman	Carnavales Arequipeños	Coef. Correlación	1	0.427
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0.427	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,427 de intensidad moderada entre las danzas carnavalescas arequipeñas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03-Lima. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

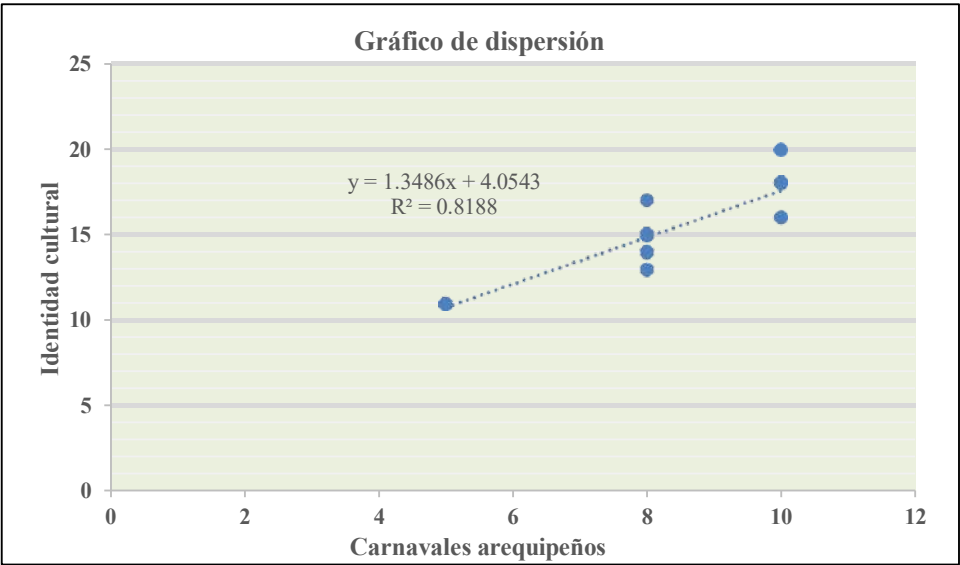


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: Los carnavales Ayacuchanos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

H₀: Los carnavales Ayacuchanos no se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.

Tabla 12

Carnavales Ayacuchanos e identidad cultural

		Correlaciones	
		Carnavales Ayacuchanos	Identidad cultural
Rho de Spearman	Carnavales Ayacuchanos	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	30
	Identidad cultural	Coef. Correlación	0.904
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	30

La tabla evidencia la correlación 0,904 de intensidad moderada entre las danzas carnavalescas ayacuchanas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

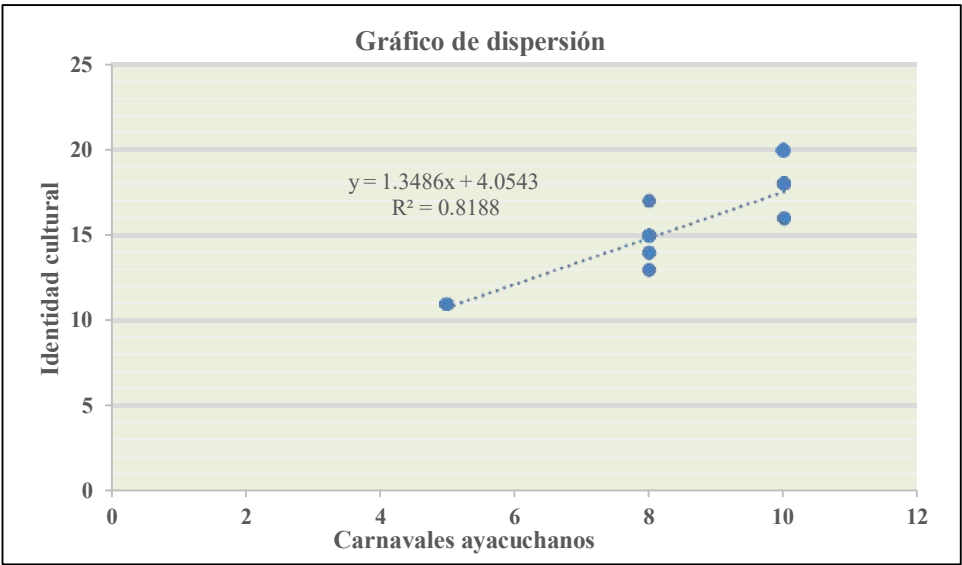


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Vasco, G. Pineda, R. (2015) la disposición de los alumnos y su motivación frente a la música, a las coreografías y a la expresión corporal propiciando un ambiente adecuado para el aprendizaje donde los niños se sintieron estimulados y motivados en un aprendizaje colectivo, **Samaniego, B. Quiteño, J. (2018)** por lo tanto los niños de este colegio deben conocer el significado de sus danzas motivándose a apasionarse en este hermoso mundo artístico que promueve las habilidades únicas, con este trabajo los beneficiados son los niños porque amplían sus conocimientos cognitivos previniendo que se pierda su identidad cultural, **Rodríguez, J. (2021)** el resultado en que los niños no conocían exactamente los elementos culturales de su región por lo tanto se plantearon procedimientos pedagógicos con el niño con el propósito de incentivar la identidad y su sentido de pertenencia, **Canales, M. (2016)** la aplicación de la T de student que se aplicaron en la identidad cultural se observó que los resultados mejoraron después de la aplicación de los talleres de danza, **Chullo, E. (2020)** el resultado fue observable porque esta danza Jauray contiene una riqueza amplia de la identidad cultural andina por considerarse una gran expresión donde refleja la vida cotidiana de la comunidad los cuales han sido transferidos hasta las generaciones nuevas, lo que la convierte en un relevante referente de esta comunidad, **Cruz, L. (2019)** las conclusiones revelan que hay un vínculo estadístico entre las danzas folklóricas y su práctica con su identidad, y según la correlación estuvo establecida según los parámetros de Pearson entonces se evidencio la relación directa entre las variables lo cual evidencia mientras existe más práctica en las danzas folklóricas la identidad cultural se fortalece en los alumnos.

CAPIUTLO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación de intensidad muy buena entre las danzas carnavalescas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.
- 2. Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre las danzas carnavalescas cajamarquinas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.
- 3. Tercera:** Existe relación de intensidad moderada entre las danzas carnavalescas arequipeños y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.
- 4. Cuarta:** Existe relación de intensidad muy buena entre las danzas carnavalescas ayacuchanos y el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetpro centro folklórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima.

6.2 Recomendaciones

Fomentar la exploración y expresión de la identidad cultural a través de las danzas carnavalescas puede ser una herramienta poderosa para construir la autoestima y la confianza de los estudiantes, al mismo tiempo que se promueve la diversidad y la inclusión en el aula.

Integrar las danzas carnavalescas en el currículum escolar puede ser una forma innovadora de enseñar a los estudiantes sobre la riqueza cultural de su comunidad y su historia, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades importantes como la creatividad, la coordinación y la colaboración.

Trabajar las danzas carnavalescas en el aula puede ser una forma efectiva de promover la conciencia cultural y la empatía entre los estudiantes, al mismo tiempo que se fomenta la creatividad y la expresión artística.

Reforzar la identidad cultural a través de las danzas carnavalescas puede ser una forma poderosa de conectar a los estudiantes con sus raíces y su comunidad, al mismo tiempo que se promueve la diversidad y la inclusión en el aula.

Fomentar la exploración y expresión de la identidad cultural a través de las danzas carnavalescas puede ser una herramienta efectiva para desarrollar la conciencia crítica y la reflexión en los estudiantes, al mismo tiempo que se promueve la creatividad y la expresión artística.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Bueno, O. (2013). Teoría de la danza. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Bronisław M. (1984) Una teoría científica de la cultura. Editorial Sarpe. Madrid.

Beltran, J. (1941). Costumbres Andinas. Macari.

Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y Danza. En M. Castañer, Expresión Corporal y Danza (pág. 34). Barcelona, España.

Cabrera, M., y Carvajal Avalos, F. (2003). Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú (1ra ed.). Lima: Ediciones "J.C".

Canales, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Tingo María, Perú.

Condori, D. (2013). Etnografía de las danzas altiplánicas. En Municipalidad Provincial de Puno (Ed.), Puno festivo: muniLibros 1 (pp. 45-58). Puno: Editorial Altiplano E.I.R.L.

Dallal, A. (1988). Como acercarse a la danza. México: Plaza y Valdes S.A

Fuentes A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

Friedman, J. (2001). Identidad cultural y proceso global. Buenos Aires: Amorrortu.

García, H. (1997). La Danza en la Escuela. Barcelona.

García Ruso (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

Guerrero P., M., y Arguelles Pabon, D. (2000). Danzas y bailes internacionales. Colombia: Kinesis Armenia.

Gonzales V., I. (2018). Conservación del patrimonio cultural. Catedra.

Geertz, C. (1873). La interpretación de las culturas. España: Gedisa.

Hernandez, M. (1989). Historia universal de la danza. La Habana: Pueblo y Educación.

Jiménez, Y. Y. (s.f.). Proyecto de intervención en procesos de fortalecimiento de identidad cultural en la producción artesanal desde el principio del auto desarrollo comunitario. Ecuador-Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Ambato.

Molano, L. (s.f.). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

Mendo, J. (1991) Educación E Identidad Cultural. En revista del maestro peruano. lima. Perú

Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Opera, 17.

Martinez, V., Lopez, Z., y Lopez, M. (2012). El fortalecimiento de la identidad cultural local. Contribuciones a las ciencias sociales.

Pagola, H. (2016). La Danza, ¿Comprensión y Comunicación a través del cuerpo en movimiento? Brocar, 25.

Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. AXA. Una revista de arte y arquitectura, 22.

Vilcapoma, J. (2008). La danza a traves del tiempo en el mundo y en los andes. Perú: Q&P Impresiones S.R.L.

Fuentes Hemerográficas:

Vasco Peña Guillermo Felipe, Pineda Díaz Rey Stiven (2015) *“La danza herramienta pedagógica de formación”* Universidad Libre –Bogotá D. C 2015

Samaniego Catute Byron Armando, Quiteño Molleturo Justo Leoncio (2018) *“Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la unidad educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas”* Universidad Estatal de Milagro. noviembre 2018 Ecuador

Rodríguez Sacristán Jenny Paola (2021) *“Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral”* Universidad Santo Tomas, Chiquinquirá / Boyacá Agosto – 2021

Canales Palomino Moisés Gerardo (2016) *“La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”* Universidad de Huánuco, Tingo María - Perú 2016

Chullo Morales Eneyde Esther (2020) *“Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí – Melgar”* Universidad nacional del Altiplano de Puno, Puno – Perú 2020

Cruz Gallegos Luis (2019) *“Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa – Perú 2019

Jiménez, Y. Y. (s.f.). *Proyecto de intervención en procesos de fortalecimiento de identidad cultural en la producción artesanal desde el principio del auto desarrollo comunitario*. Ecuador-Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Ambato.

Fuentes Electrónicas

Castro Berna, S. (s.f.). Columna: La importancia de la transmisión cultural para los niños y niñas. Tvmaule live. <https://www.tvmaule.cl/la-importancia-de-la-trasmision-cultural-para-losninos-y-ninas/>

Rea, H. (2 de 12 de 2016). Un País sin Identidad. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/cartas/pais-identidad-cultura-opinion-cartas.html>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Danzas Carnavalescas

Carnavales Cajamarquinos

1- ¿Conoces el origen de los carnavales de Cajamarca?

SI

NO

2- ¿Qué elementos más relevantes constituyen para ti las danzas cajamarquinas?

SI

NO

3- ¿Qué representa el ñocarnavalon en los carnavales?

SI

NO

4- ¿Consideras que es importante preservar las danzas?

SI

NO

Carnavales Arequipeños

1. ¿Tenías referencias sobre estas danzas Arequipeñas?

SI

NO

2- ¿Conoces la historia del baile del Wititi?

SI

NO

3- ¿Qué representa el baile del Chivay?

SI

NO

4- ¿Consideras estos bailes como patrimonio nacional?

SI

NO

Carnavales Ayacuchanos

1- ¿Conoces el significado de la indumentaria del baile de tijeras?

SI

NO

2- ¿Qué simbolizan las danzas Ayacuchanas?

SI

NO

3- ¿Consideran que las danzas carnavalescas son parte importante de tu identidad cultural?

SI

NO

4- ¿Has participado en alguna danza folklórica?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Identidad Cultural

Tradiciones

1- ¿Practicas las tradiciones de tu pueblo?

SI

NO

2- ¿Conoces la diferencia entre tradición y costumbre?

SI

NO

3- ¿Participas en las tradiciones de tu pueblo?

SI

NO

4- ¿Consideras que las tradiciones es parte de la identidad de los pueblos?

SI

NO

Costumbres

1- ¿Te identificas con las costumbres de tu pueblo?

SI

NO

2- ¿Te identificas con las danzas costumbristas de las regiones?

SI

NO

3- ¿Conoces algunas danzas costumbristas?

SI

NO

4- ¿Conoces los platos típicos de alguna región?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“DANZAS CARNAVALESICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE FÁTIMA – BARRANCA”	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona las danzas carnavalescas para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca? PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona los carnavales Cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca? ¿Cómo se relaciona los carnavales Arequipeños para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca? ¿Cómo se relaciona los carnavales Ayacuchanos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de las danzas carnavalescas para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de los carnavales Cajamarquinos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca. Determinar la relación de los carnavales Arequipeños para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca. Determinar la relación de los carnavales Ayacuchanos para fortalecer la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.	HIPÓTESIS GENERAL Las danzas carnavalescas se relacionan con el fortalecimiento de la identidad cultural en los participantes del Cetro centro folclórico del magisterio Alejandro Vivanco Guerra de la Ugel 03- Lima HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Los carnavales cajamarquinos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca. Los carnavales Arequipeños se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca. Los carnavales Ayacuchanos se relacionan con la identidad cultural en los niños del nivel primario de la institución educativa particular virgen de Fátima – Barranca.	Danzas Carnavalescas -Carnavales Cajamarquinos -Carnavales Arequipeños -Carnavales Ayacuchanos Identidad Cultural -Tradiciones -Costumbres	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMNOS Población: 180 alumnos MUESTRA 30 alumnos