



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la Institución Educativa
Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

Tesis

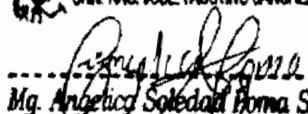
Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Pedagogía

Autora

Nancy Veronica Huerta Mariño

Asesora

M(a) Angelica Soledad Poma Salazar

UNIV. NAC. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

Mg. Angelica Soledad Poma Salazar
DOCENTE

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Huerta Mariño Nancy Veronica	72852608	29/05/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
M(a). Poma Salazar Angelica Soledad	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS -MAESTRÍA: CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Alanya Sacca De Gamboa Lidia	15758234	https://orcid.org/0000-0003-1627-5976
M(a) Romero Torres Nerida	15745151	https://orcid.org/0009-0001-3138-2393
M(a). Ocrosoma Valdivia De Soto Katherine Pamela	15737010	https://orcid.org/0000-0002-2680-2218

NANCY VERONICA HUERTA MARIÑO (2026-023864)

CUENTOS MULTISENSORIALES Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No6077...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3518054883

Fecha de entrega

26 mar 2026, 9:20 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 mar 2026, 9:23 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS-VERONICA_HUERTA_MARI_O.pdf

Tamaño del archivo

573.1 KB

60 páginas

11.401 palabras

66.182 caracteres



Página 2 de 65 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3518054883

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**Cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la Institución
Educativa Inicial No60776 San Francisco de Manchin – Loreto**

Nancy Veronica Huerta Mariño

TESIS DE MAESTRÍA

ASESORA: M(a) Angélica Soledad Poma Salazar

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

HUACHO

2026

DEDICATORIA

A mi familia con cariño.

Nancy Veronica Huerta Mariño

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por compartir sus conocimientos.

Nancy Veronica Huerta Mariño

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales	21
2.2	Bases teóricas.....	23
2.3	Definición de términos básicos.....	38
2.4	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas.....	38
2.5	Operacionalización de las variables.....	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	42
3.2	Población y muestra.....	42
3.2.1	Población.....	42
3.2.2	Muestra.....	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados	45
-----	----------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51
-----	---------------------------------	----

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	55
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	56
-----	----------------------	----

CAPITULO VII REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	57
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes Hemerográficas	58
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas	48
------	----------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	62
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	67
-----	-----------------------------	----

RESUMEN

Esta investigación adopta un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, lo que significa que nos enfocamos en observar los hechos tal como ocurren en su entorno natural, al ser un estudio de tipo descriptivo y correlacional, el propósito no es alterar o manipular la realidad, sino detallar cómo funcionan los cuentos sonoros y analizar si existe una conexión real entre su aplicación y el crecimiento integral de los pequeños.

Población:

Es importante aclarar que esta investigación se diseñó específicamente para el contexto de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin, en Loreto, por esta razón, los hallazgos no pretenden ser una regla aplicable a otros grupos o realidades distintas, la validez de los datos se sostiene en las vivencias y dinámicas propias de este grupo particular, el cual estuvo conformado por una muestra pequeña y focalizada de 18 niños.

Muestra

Con el fin de que los hallazgos tengan un sustento sólido, se trabajó con una muestra representativa que permitiera proyectar los resultados al resto de la población, la selección cuidadosa de este grupo es, precisamente, lo que le otorga validez y confianza a toda la investigación, en este sentido, el análisis se centró en un grupo de 18 niños.

Técnica de recolección de datos

Se utilizó la ficha de observación, la cual fue cuidadosamente diseñada y validada para asegurar que fuera relevante y práctica para los docentes, este documento fue completado por ellos, dado que la edad de los estudiantes no permitía su participación directa, el instrumento completo está disponible en los anexos de la investigación.

Palabras Claves: Cuentos multisensoriales, desarrollo integral y aprendizaje

ABSTRACT

The study employs a quantitative approach and a non-experimental, descriptive, and correlational design. This methodology is based on the main objective, which is not to manipulate any of the variables, but rather to describe the different characteristics of sound stories and investigate whether there is a relationship between their use and children's holistic development.

Population:: This study has a limited scope and is specific to the students of the San Francisco de Manchín Early Childhood Education Institution No. 60776 in Loreto. Therefore, the results cannot be generalized to other groups of children or to different educational contexts, as its validity applies only to the particular characteristics of the studied population, which consists of 18 children.

Sample: To ensure that the study's conclusions are generalizable to the entire population, a representative sample was selected. The precision in choosing this sample is a key factor in guaranteeing the validity and reliability of the research results. The sample for this study consisted of a total of 18 children.

Data Collection Technique: The main instrument for data collection was an observation checklist, which was carefully designed and validated to ensure its relevance and practicality for teachers. This document was completed by the teachers, as the students' age did not allow for their direct participation. The complete instrument is available in the research appendices

Keywords: Multisensory stories, holistic development and lea

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral en la niñez, que abarca las dimensiones cognitiva, emocional, social y física, es fundamental para la formación de individuos plenos y competentes, en este proceso, la estimulación de los sentidos emerge como un pilar indispensable, ya que el cerebro infantil se nutre de las experiencias sensoriales para construir su comprensión del mundo, a medida que la sociedad avanza, la dependencia de pantallas y la sobrecarga de información digital a menudo limitan estas oportunidades sensoriales, lo que genera la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que integren de forma holística los sentidos en el aprendizaje.

En este contexto, los cuentos multisensoriales se presentan como una herramienta innovadora y poderosa, a diferencia de la lectura tradicional, estos relatos invitan a los niños a sumergirse en una experiencia donde no solo escuchan, sino que también tocan, huelen, saborean y ven los elementos de la historia al enriquecer el acto de leer con la participación activa de múltiples sentidos.

Esta investigación se propone analizar los cuentos multisensoriales en el progreso integral de los niños, evaluando cómo su implementación puede fortalecer distintas áreas del crecimiento, tales como la expresión emocional, la motricidad fina y gruesa, el lenguaje y la socialización, se busca demostrar que esta metodología no es solo una alternativa lúdica, sino una vía eficaz para cultivar un aprendizaje más profundo y significativo, preparando a los niños para un futuro donde la capacidad de adaptación y la resiliencia son habilidades esenciales.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Globalmente, el problema principal es la falta de investigación y evidencia empírica a gran escala, a pesar de que estudios iniciales muestran beneficios, aún no hay suficiente investigación longitudinal y comparativa que demuestre de manera concluyente el impacto a largo plazo de los cuentos multisensoriales en el desarrollo infantil, esto dificulta que los gobiernos y las organizaciones justifiquen una inversión significativa en esta metodología, relegándola a menudo a ser un complemento en lugar de un componente curricular fundamental.

Además, existe una carencia de marcos curriculares estandarizados que incorporen formalmente esta herramienta, en muchos sistemas educativos, los cuentos multisensoriales se consideran una actividad extra o un recurso para la educación especial, en lugar de una estrategia pedagógica esencial para todos los niños, por lo tanto, su uso es inconsistente y su potencial para fomentar la inclusión de niños con diversas necesidades de aprendizaje no se aprovecha por completo.

A nivel nacional, la problemática se centra en la brecha de acceso y la falta de capacitación, la mayoría de los centros educativos públicos, especialmente en zonas rurales y de bajos recursos, no cuentan con el material didáctico y las salas multisensoriales necesarias para implementar esta metodología, esto crea una desigualdad educativa, ya que solo los niños en escuelas privadas o con mayores recursos pueden beneficiarse de este tipo de aprendizaje.

Otro desafío importante es la escasa formación y especialización de los docentes, muchos educadores carecen de la capacitación adecuada para diseñar, adaptar y utilizar cuentos multisensoriales de manera efectiva, implementación de esta metodología es a menudo superficial y no aborda las necesidades de aprendizaje de manera profunda.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los cuentos táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?

¿Cómo se relacionan los cuentos sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?

¿Cómo se relacionan los cuentos kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Identificar la relación que hay entre los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar la relación que hay entre los cuentos táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

Identificar la relación que hay entre los cuentos sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

Identificar la relación que hay entre los cuentos kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

1.4. Justificación

Justificación teórica

Se basa en los principios de varias corrientes psicológicas y pedagógicas, por un lado, el pensamiento de Jean Piaget subraya la relevancia de la interacción con el entorno para construir el conocimiento, los cuentos multisensoriales, al incluir elementos táctiles, olfativos, sonoros y visuales, permiten que los niños manipulen y experimenten directamente con la información, lo que facilita la asimilación y acomodación de nuevos conceptos.

Desde la perspectiva de David Ausubel, el aprendizaje cobra verdadero sentido cuando la nueva información logra entrelazarse con lo que el niño ya conoce, en este contexto, el uso de herramientas multisensoriales funciona como un conector estratégico: transforma los elementos abstractos de una historia en vivencias tangibles que el niño puede sentir, escuchar y tocar, esto no solo facilita la retención, sino que logra que el conocimiento se asiente en la memoria de manera mucho más sólida, asimismo, esta propuesta se apoya en el modelo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, pues al involucrar ritmos, movimientos y estímulos visuales, se estimulan dimensiones como la musical, la espacial y la cinestésica, ofreciendo una formación que trasciende lo estrictamente verbal.

Justificación práctica

En la práctica, los cuentos multisensoriales ofrecen beneficios tangibles y cruciales para el

crecimiento de los niños, fomentan el desarrollo integral al estimular simultáneamente las áreas motriz, cognitiva, social y emocional, por ejemplo, mientras tocan una textura, desarrollan la motricidad fina; al relacionar un olor con un personaje, fortalecen su capacidad de asociación; y al compartir la experiencia con otros, mejoran sus habilidades sociales.

Asimismo, son una herramienta poderosa para la inclusión, permiten que niños con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades especiales participen plenamente.

Los niños con discapacidad visual pueden seguir la historia a través del tacto y el sonido, y aquellos con déficit de atención pueden mantener el interés gracias a la variedad de estímulos, haciendo del aprendizaje una experiencia accesible para todos, finalmente, mejoran notablemente la comprensión y la retención, al vivir la historia a través de sus sentidos, los niños no solo escuchan un relato, sino que lo experimentan, lo que facilita el recuerdo del vocabulario y los conceptos.

1.5. Delimitación

a) Delimitación espacial.

La presente tesis se desarrollará en el colegio Inicial N°60776 San Francisco de Manchin, ubicada en la región de Loreto, la elección de esta institución no es fortuita, sino que se fundamenta en su accesibilidad y en la favorable disposición de su comunidad educativa para colaborar con el estudio.

Este estudio se centra exclusivamente en el contexto pedagógico y la población infantil que asiste a las aulas de educación inicial de dicha institución, esta delimitación asegura que los resultados obtenidos sean altamente específicos y pertinentes para la realidad de este centro educativo.

La decisión de restringir el alcance a este entorno controlado permite un análisis más profundo y detallado, garantizando que las conclusiones sean directamente aplicables y relevantes para el

contexto particular de la I.E.I. N°60776 San Francisco de Manchin, esto evita la necesidad de generalizar los hallazgos a otras instituciones, permitiendo un enfoque más riguroso y una comprensión exhaustiva de la dinámica interna del centro educativo.

b) Delimitación Temporal.

La tesis se desarrolló durante el último trimestre del año en 2025, esta delimitación temporal fue crucial para la recolección de datos, lo que permitió observar de manera consistente y fiable el desarrollo de los niños en un entorno estable y predecible, la duración de tres meses garantizó el tiempo suficiente para la implementación de las actividades y la observación sistemática de los resultados.

1.6. Viabilidad del estudio

Este estudio resultó completamente viable, respaldado por una sólida viabilidad teórica y una rigurosa viabilidad metodológica, la viabilidad teórica se confirmó al construir un marco conceptual robusto con bases teóricas sólidas, lo que permitió una profunda justificación de las variables y el correcto desarrollo de los objetivos.

Por otro lado, la viabilidad metodológica se garantizó gracias a la disponibilidad de los instrumentos de recolección de datos, el acceso sin restricciones a la población de estudio y un cronograma adecuado que proporcionó el tiempo necesario para llevar a cabo todas las fases de la investigación de manera efectiva, asegurando así que el diseño no solo fuera factible, sino también confiable y riguroso.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Investigaciones internacionales

Ortega (2025), realizó su tesis: *“Estrategia didáctica multisensorial para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de quinto año”*, esta investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque mixto, donde combinamos el análisis teórico y la modelación con herramientas prácticas como la revisión de documentos, encuestas y pruebas de comprensión lectora, los resultados fueron claros: los estudiantes muestran dificultades importantes para entender lo que leen, tanto a nivel básico como al realizar inferencias o análisis críticos, a esto se suma un vocabulario limitado y una falta de interés por los libros, en conclusión, el problema en quinto año es profundo; aunque el currículo escolar resalta la importancia de leer, en las aulas se sigue enseñando de forma muy tradicional, no se están aprovechando recursos modernos, como la estimulación multisensorial, que podrían ayudar a que los alumnos conecten mejor con los textos y logren un aprendizaje con mayor sentido.

Cabrera (2023), desarrollo su estudio: *“Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 4 años de la escuela básica San Juan De Jerusalén 2023”*, la metodología de este estudio es de tipo mixto, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, para diagnosticar el problema, se aplicaron tres instrumentos principales: una encuesta para los padres, una entrevista dirigida a los docentes y una ficha de observación para los 30 niños de cuatro años que conformaron la muestra, los datos recolectados revelaron que un número significativo de niños presentaba dificultades en la pronunciación y en la expresión de sus emociones, finalmente concluye: la influencia de los padres y tutores es crucial para el desarrollo del lenguaje en los niños, por ello, se

insiste en la importancia de mantener una comunicación constante y clara en el hogar, es fundamental recordar que las dificultades de comunicación a esta edad son comunes, se sugiere tanto a padres como a docentes la implementación de actividades que estimulen los sentidos de los niños para promover su desarrollo integral.

Palencia (2020), nos habló acerca de: *“La Enseñanza Multisensorial como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en los niños con Dislexia Evolutiva de la Sede Educativa Aguadas del Municipio De Cucutilla”*, este estudio adopta una metodología cualitativa de tipo descriptivo, lo que nos permite sumergirnos en la realidad de la dislexia sin alterar el entorno natural de los estudiantes. A través de la observación directa, encuestas y fichas de trabajo, se busca captar los matices de esta problemática. Los hallazgos preliminares son reveladores: existe una brecha crítica en el hogar, donde la falta de recursos económicos y herramientas educativas impide que las familias brinden el apoyo necesario para que sus hijos superen sus barreras de aprendizaje, esta situación se agrava en el ámbito escolar, ya que la institución no cuenta con especialistas en dislexia, dejando un vacío en el acompañamiento personalizado, finalmente, la falta de formación docente en el uso de las TIC limita las posibilidades de ofrecer una enseñanza moderna e inclusiva que aproveche las ventajas digitales.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Álvarez (2025), estudio acerca de: *“Los cuentos sensoriales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay”*, este trabajo se desarrolla bajo un diseño descriptivo-correlacional, una estructura que nos permite explorar detalladamente cómo se vinculan dos ejes fundamentales: los cuentos sensoriales y la evolución de las habilidades manuales en la infancia, al ser un estudio de naturaleza correlacional, partimos de la premisa de que existe una interdependencia entre ambas variables; es decir, que el estímulo a través de materiales sensoriales tiene la capacidad de influir

directamente en la destreza motriz del niño, la investigación contó con una población de 179 infantes, de la cual se extrajo una muestra representativa de 54 participantes para un análisis profundo, tras aplicar fichas de observación sistemática, los resultados confirman una relación de magnitud moderada entre el uso de estos recursos y el progreso manual, esta evidencia sugiere que los educadores deben repensar el formato de los materiales de lectura: se recomienda priorizar libros con páginas de gran grosor y dimensiones reducidas que se adapten a la ergonomía de las manos pequeñas, facilitando así su agarre y manipulación, más allá del formato comercial, se propone la elaboración de cuentos "cartoneros" y textiles, que ofrecen texturas diversas para despertar el tacto, en conclusión, los cuentos sensoriales no deben verse como un recurso aislado, sino como una herramienta educativa transversal que debe integrarse en la planificación de todas las áreas curriculares para garantizar un crecimiento integral.

Salirrosas (2020), elaboró su tesis: *"Programa de estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, La Esperanza 2017"*, este estudio se fundamenta en una metodología cuantitativa de carácter aplicado, utilizando un diseño cuasi-experimental para medir el impacto real de nuestras acciones, el trabajo se realizó con niños de 4 años de la I.E. N.º 1680 "Divina Misericordia" en el distrito de La Esperanza, donde se conformaron dos grupos de 30 integrantes cada uno: un grupo experimental y otro de control, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia, a través de una observación sistemática y detallada, se pudo concluir que el programa de estimulación multisensorial tiene un efecto determinante y positivo en el desarrollo cognitivo de los menores, ante estos hallazgos, es fundamental que el cuerpo docente considere la integración permanente de talleres enfocados en ejercitar las funciones cognitivas, lo que potenciará directamente la percepción y el razonamiento en esta etapa crítica, sin embargo, el éxito no depende solo del aula; se sugiere que los padres, bajo la guía pedagógica necesaria, refuercen estos estímulos en el hogar, esta colaboración entre familia y escuela es la que realmente garantiza

una formación integral y un avance significativo en las capacidades de los niños.

Arenas (2018), estudio sobre: “*Aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial para promover el desarrollo integral en niños de 2 años del centro de estimulación temprana pininos, Arequipa 2011*”, esta investigación se estructuró bajo un diseño cuasi-experimental con el propósito de evaluar cómo un programa de aprendizaje multisensorial influye en el desarrollo integral infantil, la premisa central fue que, al adaptar estos estímulos a las necesidades de la primera infancia, se potenciarían las facultades de los menores, el estudio se centró en 20 niños de 2 años pertenecientes al Centro de Estimulación Temprana Pininos, quienes fueron organizados en tres grupos mediante un muestreo por conveniencia, los resultados iniciales revelaron un nivel cognitivo elemental, marcado por lapsos breves de concentración y retos al seguir consignas de mayor complejidad, además de ciertas limitaciones en la coordinación motriz y el equilibrio, no obstante, tras la intervención, los avances fueron contundentes, en el plano cognitivo, los niños empezaron a desarrollar procesos de pensamiento más sofisticados, logrando asociar y diferenciar elementos con mayor facilidad, lo que despertó una curiosidad activa por descubrir su entorno, asimismo, su destreza física mejoró notablemente, reflejada en un control de movimientos mucho más preciso y un equilibrio fortalecido.

2.2. Bases teóricas

Cuentos

Los cuentos, una de las formas narrativas más antiguas y universales, se definen como relatos concisos y con una trama compacta que pueden ser leídos de principio a fin de una sola vez, a diferencia de obras más extensas como la novela, el cuento se centra en un número limitado de personajes, se desenvuelve en un solo conflicto principal y elimina detalles superfluos para ir directo al punto. (García, 2020)

Aunque a menudo se les asocia con la fantasía y los cuentos de hadas, este género literario abarca una amplia variedad de temas y estilos, desde el terror psicológico hasta el realismo social, en su esencia, el cuento cumple una doble función fundamental: entretener al lector con una historia bien construida y, con frecuencia, transmitir una enseñanza, un valor moral o una reflexión sobre la condición humana. (Morales, 2019)

Cuentos multisensoriales

Son narraciones que se diseñan para involucrar activamente los cinco sentidos del oyente o lector, superando el formato tradicional basado únicamente en el texto y las imágenes. su objetivo principal es ofrecer una experiencia de inmersión total, utilizando elementos tangibles como texturas (suave, áspero), sonidos (el ruido de la lluvia), olores, y en ocasiones, incluso sabores, que se presentan en momentos clave de la historia. (Velásquez, 2014)

Este enfoque busca enriquecer la comprensión del relato, fortalecer la memoria y facilitar una conexión más profunda y emocional con la trama, convirtiendo la lectura en una vivencia activa y más significativa. (Velásquez, 2014)

Características de los cuentos multisensoriales

- ✓ **Integración Sensorial:** Su característica principal es que van más allá del sentido de la

vista y el oído, incorporando activamente el tacto, el olfato, el gusto y el movimiento para contar la historia.

- ✓ **Interactividad:** Requieren la participación activa del niño, quien manipula objetos, realiza gestos o toca elementos que se relacionan con lo que se está narrando, transformando una experiencia pasiva en una actividad dinámica.
- ✓ **Uso de materiales concretos:** Emplean objetos y texturas reales (como telas, arena, olores) para representar conceptos o situaciones abstractas de la trama, haciendo la historia más tangible y fácil de comprender.
- ✓ **Simplicidad y claridad:** La narrativa suele ser sencilla y directa, ya que el objetivo es que el niño pueda relacionar fácilmente cada estímulo sensorial con el contenido del cuento sin distracciones.
- ✓ **Valor pedagógico inclusivo:** Son una herramienta muy efectiva para la educación inclusiva, ya que facilitan el acceso a la historia a niños con diferentes estilos de aprendizaje o con necesidades especiales. (Cabrejo, 2016)

Los sentidos

Los sentidos son los sistemas biológicos a través de los cuales los seres vivos captamos información tanto del entorno externo como de nuestro propio cuerpo, estos receptores sensoriales nos permiten percibir y procesar distintos tipos de estímulos, y son fundamentales para nuestra supervivencia y adaptación, aunque tradicionalmente se reconocen cinco (vista, oído, olfato, gusto y tacto). (Segura, 2018)

Los sentidos tradicionales

- **Visión**

La visión es la capacidad sensorial que nos permite interpretar el mundo a través de la luz y el color. Este proceso comienza cuando los rayos lumínicos rebotan en los objetos y son captados por

el ojo para proyectarse en la retina, allí, la energía de la luz se convierte en señales eléctricas que el cerebro traduce en las imágenes que percibimos, como señalan Carbajo y Molina (2014), este sentido es el pilar de actividades esenciales, desde la ubicación en el espacio y el reconocimiento de personas, hasta la lectura y el disfrute estético de nuestro entorno.

- **Audición**

La audición es la capacidad de interpretar las vibraciones del entorno, comúnmente llamadas ondas sonoras, este fenómeno ocurre cuando el sonido atraviesa el canal auditivo hasta alcanzar el tímpano, cuyas vibraciones son amplificadas y enviadas al oído interno, allí, la cóclea desempeña un papel crucial al transformar este movimiento en impulsos eléctricos que el cerebro traduce en sonidos reconocibles, como explican Carbajo y Molina (2014), este sentido es el pilar de la comunicación humana y el disfrute musical, además de actuar como un sistema de vigilancia biológica que nos previene de riesgos fuera de nuestro campo visual.

- **Olfacción**

El olfato nos permite detectar moléculas químicas que viajan por el aire, estas moléculas son captadas por receptores en la parte superior de la cavidad nasal, que envían señales directamente al cerebro, es un sentido muy ligado a la memoria y las emociones, y juega un rol crucial en la identificación de alimentos, personas y, sobre todo, en la detección de posibles amenazas como el gas o el humo. (Carbajo y Molina, 2014)

- **Gustación**

La capacidad de distinguir los sabores de lo que consumimos reside en el sentido del gusto, el cual opera mediante las papilas gustativas alojadas en la lengua, estos órganos sensoriales poseen receptores especializados en detectar los matices básicos: dulce, salado, amargo y ácido, no obstante, como señalan Carbajo y Molina (2014), la experiencia sensorial es mucho más compleja,

ya que el gusto se fusiona con el olfato para dar forma a la percepción total del sabor, de hecho, una fracción considerable de lo que percibimos al comer proviene del aroma, integrando ambos sentidos en un proceso simultáneo.

- **Tacto**

Los receptores táctiles se encuentran en la piel en todo el cuerpo, estos receptores envían información sensorial al cerebro, permitiéndonos distinguir texturas, sentir el calor o el frío y reaccionar ante estímulos potencialmente dañinos, el tacto es crucial para nuestra seguridad y para la interacción con el mundo físico. (Carbajo y Molina, 2014)

Las sensaciones

Las sensaciones son las respuestas inmediatas y primarias de nuestro sistema nervioso a los estímulos que percibimos, representan la información inicial que captan nuestros órganos de los sentidos antes de que el cerebro la procese o le dé un significado, en otras palabras, una sensación es la simple detección de un estímulo, como ver una luz brillante, sentir la presión de un objeto, escuchar un sonido, oler un aroma o probar un sabor, sin que haya una interpretación consciente de lo que ese estímulo es. (Córdoba, 2018)

El desarrollo sensorial en la infancia

Es un proceso crucial y acelerado en el que el cerebro aprende a recibir, organizar e interpretar la información que llega a través de los sentidos, sentando las bases para el aprendizaje, el movimiento y las habilidades sociales. (Gutiérrez y Ruiz, 2018)

No es un proceso pasivo, sino una evolución dinámica que comienza con la intensa absorción de estímulos en los primeros meses de vida, cuando el bebé reconoce voces y rostros, con el tiempo y la adquisición de movilidad, esta etapa da paso a una exploración activa, donde el niño aprende tocando, saboreando y manipulando objetos, lo cual es vital para conectar la información sensorial con las acciones motoras. (Gutiérrez y Ruiz, 2018)

A medida que avanza, los sentidos se integran, permitiendo habilidades más complejas como el equilibrio, la coordinación y la conciencia corporal, el juego es el principal motor de todo este proceso, ya que actividades tan simples como pintar con los dedos, jugar con arena o escuchar música proporcionan al cerebro la rica variedad de estímulos que necesita para formar y fortalecer las conexiones neuronales que, finalmente, le permitirán al niño comprender y desenvolverse de forma segura y efectiva en su entorno. (Gutiérrez y Ruiz, 2018)

Beneficios de los cuentos sensoriales para el desarrollo

Los cuentos sensoriales son una herramienta pedagógica innovadora que transforma la experiencia de leer de una actividad pasiva a una interacción completa y multisensorial, al integrar texturas, olores, sonidos y movimientos a la narrativa, estos cuentos se convierten en un puente que conecta el mundo abstracto de las palabras con la realidad concreta de los sentidos, brindando beneficios significativos para el desarrollo integral del niño. (Molina y Barnechea, 2018)

- **En el Desarrollo Cognitivo y del Lenguaje**

Los cuentos sensoriales enriquecen el desarrollo cognitivo al fortalecer la memoria y la comprensión, cuando un niño escucha la palabra "rugoso" y al mismo tiempo toca una lija, su cerebro crea una conexión neuronal mucho más fuerte y duradera, esto hace que el vocabulario sea más tangible y fácil de recordar. Además, la estructura de la historia (inicio, nudo, desenlace) ayuda a organizar los pensamientos y a mejorar la capacidad de atención y la concentración del niño. (Molina y Barnechea, 2018)

- **En el Desarrollo Sensorial y Motor**

Estos cuentos son ideales para la estimulación sensorial, ya que exponen a los niños a una variedad de estímulos de manera controlada y segura, tocar diferentes texturas (suave, áspero, frío, cálido), escuchar sonidos de la naturaleza y oler distintos aromas ayuda a que el cerebro procese e

integre mejor la información sensorial, este proceso mejora la coordinación mano-ojo y las habilidades motrices finas al manipular los objetos del cuento (por ejemplo, tomar una pluma de pájaro o aplastar un pedazo de arcilla). (Molina y Barnechea, 2018)

- **En el Desarrollo Emocional y Social**

Los cuentos sensoriales también son muy beneficiosos para el bienestar emocional, la experiencia táctil puede tener un efecto calmante y ayudar a los niños con dificultades de procesamiento sensorial a sentirse más seguros y menos abrumados, cuando se comparten en grupo, estos cuentos fomentan la interacción social, ya que los niños aprenden a compartir materiales y a participar en una actividad conjunta, lo cual fortalece sus habilidades de comunicación y la empatía. (Molina y Barnechea, 2018)

- **En la Creatividad e Imaginación**

Finalmente, los cuentos multisensoriales impulsan la creatividad del niño, al usar objetos concretos para representar elementos de la historia, se invita al niño a usar su imaginación para llenar los espacios, por ejemplo, una simple esponja puede convertirse en una roca musgosa o una nube suave en el mundo de su imaginación, lo que estimula el pensamiento simbólico y la capacidad de crear sus propias historias. (Molina y Barnechea, 2018)

Dimensiones de la variable cuentos multisensoriales

Cuentos táctiles

La dimensión de los cuentos táctiles se enfoca en cómo el uso intencional de diversos materiales incide directamente en el desarrollo sensorial y motor del niño, esta metodología consiste en convertir la narrativa en una experiencia tangible, permitiendo que el niño procese e interprete la información que recibe a través del tacto. (Perdomo, 2014)

La manipulación de objetos con distintas texturas, temperaturas y formas potencia la

discriminación sensorial, ayudando al cerebro a organizar y dar sentido a las sensaciones, al mismo tiempo, el acto de explorar y manipular estos materiales fortalece las habilidades motrices, tanto finas (al usar la pinza para tomar objetos pequeños) como gruesas (al realizar movimientos más amplios), esta dimensión establece un vínculo importante entre la percepción y la acción, sentando una base sólida para el desarrollo cognitivo y la coordinación física del niño. (Tamayo Ramírez, 2016).

Los cuentos sonoros

La dimensión se centra en cómo la incorporación de estímulos auditivos potencia el desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño, esta metodología va más allá de la simple escucha, pues entrena al cerebro para afinar la atención auditiva, permitiendo que el niño se concentre en sonidos específicos de la narración, como el canto de un pájaro o el crujir de las hojas. (Perdomo, 2014)

Además, fomenta la asociación al vincular un sonido con un objeto, animal o acción, fortaleciendo la memoria y la comprensión, este enfoque también es crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que la exposición a una variedad de sonidos contribuye a mejorar la discriminación fonológica (la capacidad de distinguir entre fonemas), un paso clave para la articulación y la adquisición de vocabulario, los cuentos sonoros transforman la escucha en un proceso activo, sentando una base sólida para las habilidades comunicativas y el pensamiento lógico. (Tamayo Ramírez, 2016).

Cuentos Kinestésicos

La dimensión se concentra en el rol del movimiento como una herramienta fundamental para que el niño se conecte con la historia y, al mismo tiempo, desarrolle habilidades esenciales, a diferencia de las narrativas pasivas, estos cuentos invitan al niño a utilizar su cuerpo para imitar a los personajes y recrear las escenas, lo que mejora la motricidad gruesa y la conciencia corporal.

(Perdomo, 2014)

El acto de saltar como una rana, gatear como una oruga o balancearse como un árbol fortalece el equilibrio y la coordinación, más allá de lo físico, esta interacción ayuda al niño a canalizar sus emociones a través del movimiento, lo que enriquece su expresión emocional, al usar su cuerpo para contar la historia, el niño no solo se ejercita, sino que también refuerza su comprensión de la trama y potencia su imaginación de forma activa y tangible. (Tamayo Ramírez, 2016).

Variable: Desarrollo integral

Se refiere a un proceso de crecimiento y maduración que abarca todas las facetas del ser humano de manera simultánea e interconectada, va más allá del simple crecimiento físico o académico, ya que busca la formación completa del individuo en múltiples dimensiones, esto incluye el desarrollo cognitivo (habilidades de pensamiento y aprendizaje), físico-motor (crecimiento y coordinación), emocional (manejo de los sentimientos y la autoconciencia) y social (capacidad de interactuar y relacionarse con otros). (Rice, 2017)

La esencia del enfoque integral es que todas estas áreas se influyen mutuamente, por lo que el progreso en una de ellas potencia el crecimiento en las demás, con el objetivo final de formar personas equilibradas, capaces y adaptadas a su entorno. (Rice, 2017)

Características del desarrollo integral

El desarrollo integral infantil se distingue por una serie de características que lo definen como un proceso fundamental y complejo. A diferencia de un enfoque que se centra en una sola habilidad (García y Alarcón, 2018), la visión integral se basa en los siguientes principios:

- **Es Holístico y Multidimensional:**

Esta es su característica principal, el desarrollo no ocurre en un solo frente, sino que abarca

simultáneamente las áreas física, cognitiva, socioemocional y del lenguaje, no se puede entender el crecimiento de un niño sin considerar todas estas facetas.

- **Es Interconectado:**

Las diferentes áreas de desarrollo no operan de forma aislada, sino que se influyen mutuamente, por ejemplo, cuando un niño desarrolla sus habilidades motoras (área física), tiene nuevas oportunidades para interactuar con otros (área social) y explorar su entorno (área cognitiva).

- **Es Progresivo y Continuo:**

El desarrollo integral es un proceso que se despliega a lo largo del tiempo, desde el nacimiento, se produce en una secuencia ordenada, donde las habilidades más simples sirven de base para el dominio de otras más complejas.

- **Es Activo y Dinámico:**

El niño no es un receptor pasivo de información, es un participante activo en su propio desarrollo, impulsado por su curiosidad, exploración y su deseo de interactuar con el entorno y las personas que lo rodean.

- **Es Dependiente del Entorno:**

El contexto en el que el niño crece juega un papel crucial, un ambiente seguro, estimulante y lleno de afecto por parte de cuidadores y educadores es vital para que el desarrollo de todas sus dimensiones se produzca de manera óptima. (García y Alarcón, 2018)

Factores determinantes del desarrollo integral

El desarrollo integral del niño es el resultado de un conjunto de factores que son intrínsecos a él y elementos externos provenientes de su entorno, dentro de los factores internos, la genética actúa como el plano fundamental que determina el potencial de crecimiento del niño, influenciando tanto sus rasgos físicos como sus predisposiciones de aprendizaje. (Comellas y Boix, 2020).

A su vez, la salud y el bienestar físico, incluyendo la nutrición y la ausencia de enfermedades, son cruciales, ya que un cuerpo sano es la base para el desarrollo cognitivo y la energía para la exploración, el temperamento innato del niño, su estilo emocional y de comportamiento, también moldea la forma en que interactúa con el mundo y cómo este responde, afectando su desarrollo socioemocional. (Comellas y Boix, 2020).

Por otro lado, los factores externos ejercen una influencia igualmente poderosa, el rol de la familia, con su estilo de crianza, la calidad de los vínculos afectivos y el apoyo emocional, crea el primer entorno de seguridad para el niño, el ambiente escolar, la calidad de los educadores y las interacciones con los compañeros, complementa este desarrollo al ofrecer nuevas oportunidades de socialización y aprendizaje formal, finalmente, la calidad de las interacciones cotidianas con los adultos y otros niños, el afecto y la estimulación verbal que se le brindan, actúan como un andamiaje para que el niño construya su comprensión del mundo y sus habilidades. (Ruiz y Perez, 2016)

Dimensiones de la variable desarrollo integral

Desarrollo Socioemocional

La dimensión se enfoca en la capacidad crucial del niño para forjar su identidad personal y aprender a navegar el mundo de las interacciones humanas, esta área no solo abarca la habilidad de reconocer y expresar sus propias emociones, como la alegría o la frustración, sino también de desarrollar la conciencia de sí mismo y la autorregulación para manejar esos sentimientos de forma apropiada. (Tobón, 2016)

Este proceso integral permite que el niño pase de un estado de egocentrismo a uno de empatía y consideración por los otros, sentando la base para una vida social y emocional saludable. (Saso y Pérez, 2003)

Desarrollo Cognitivo

La dimensión del desarrollo cognitivo se refiere a la forma en que el niño construye su pensamiento, razonamiento y comprensión del mundo, habilidades que son fundamentales para su aprendizaje y crecimiento, esta área abarca la capacidad de resolver problemas, la memoria y la atención, las cuales trabajan en conjunto para que el niño pueda entender conceptos y completar tareas. (Tobón, 2016)

Al mismo tiempo, este desarrollo está intrínsecamente ligado al lenguaje, pues la capacidad del niño para comunicarse de forma verbal es un reflejo directo de cómo su cerebro organiza ideas y conceptos, a medida que el niño adquiere más vocabulario y aprende a formar oraciones más complejas, demuestra un avance en su pensamiento lógico y en la habilidad para expresar sus ideas, por lo tanto, el progreso en el razonamiento y la comprensión se manifiesta directamente en la forma en que el niño se comunica, haciendo que estas dos áreas se nutran mutuamente. (Saso y Pérez, 2003)

Desarrollo Motor

La dimensión del desarrollo motor se centra en cómo el niño adquiere control sobre su propio cuerpo, lo cual es fundamental para su interacción con el entorno, esta área se divide en dos aspectos que se complementan mutuamente: el desarrollo físico infantil se divide tradicionalmente en motricidad gruesa y fina, la primera se refiere al control y coordinación de los grupos musculares más grandes del cuerpo, lo que faculta al niño para ejecutar movimientos complejos como correr, saltar, escalar o sostener el equilibrio, estas capacidades no solo son hitos físicos, sino que representan la base de su independencia, ya que le otorgan la libertad necesaria para desplazarse y explorar su entorno de manera autónoma. (Tobón, 2016)

Por su parte, la motricidad fina se centra en la coordinación de los músculos cortos de las

manos y los dedos. Esta habilidad es la que permite al niño realizar tareas de alta precisión, como sostener un crayón correctamente, abotonarse las prendas o iniciarse en la escritura, el perfeccionamiento de estos movimientos es fundamental, no solo por la destreza manual que otorga, sino porque refuerza la seguridad del niño en sí mismo, al sentirse capaz de realizar actividades académicas y de juego de forma independiente, su autoestima se ve notablemente favorecida. (Saso y Pérez, 2003)

2.3. Definición de términos básicos

Cuentos

Los cuentos, una de las formas narrativas más antiguas y universales, se definen como relatos concisos y con una trama compacta que pueden ser leídos de principio a fin de una sola vez, a diferencia de obras más extensas como la novela, el cuento se centra en un número limitado de personajes, se desenvuelve en un solo conflicto principal y elimina detalles superfluos para ir directo al punto. (García, 2020)

Cuentos multisensoriales

Son narraciones que se diseñan para involucrar activamente los cinco sentidos del oyente o lector, superando el formato tradicional basado únicamente en el texto y las imágenes. su objetivo principal es ofrecer una experiencia de inmersión total, utilizando elementos tangibles como texturas (suave, áspero), sonidos (el ruido de la lluvia), olores, y en ocasiones, incluso sabores, que se presentan en momentos clave de la historia. (Velásquez, 2014)

Los sentidos

Los sentidos son los sistemas biológicos a través de los cuales los seres vivos captamos información tanto del entorno externo como de nuestro propio cuerpo, estos receptores sensoriales nos permiten percibir y procesar distintos tipos de estímulos, y son fundamentales para nuestra supervivencia y adaptación, aunque tradicionalmente se reconocen cinco (vista, oído, olfato, gusto

y tacto). (Segura, 2018)

Las sensaciones

Las sensaciones son las respuestas inmediatas y primarias de nuestro sistema nervioso a los estímulos que percibimos, representan la información inicial que captan nuestros órganos de los sentidos antes de que el cerebro la procese o le dé un significado, en otras palabras, una sensación es la simple detección de un estímulo, como ver una luz brillante, sentir la presión de un objeto, escuchar un sonido, oler un aroma o probar un sabor, sin que haya una interpretación consciente de lo que ese estímulo es. (Córdoba, 2018)

Desarrollo integral

Se refiere a un proceso de crecimiento y maduración que abarca todas las facetas del ser humano de manera simultánea e interconectada, va más allá del simple crecimiento físico o académico, ya que busca la formación completa del individuo en múltiples dimensiones, esto incluye el desarrollo cognitivo (habilidades de pensamiento y aprendizaje), físico-motor (crecimiento y coordinación), emocional (manejo de los sentimientos y la autoconciencia) y social (capacidad de interactuar y relacionarse con otros). (Rice, 2017)

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos multisensoriales se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

2.4.2. Hipótesis específica

Los cuentos táctiles se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

Los cuentos sonoros se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

Los cuentos kinestésicos se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto

CAPITULO III:

METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

El estudio se basa en un enfoque cuantitativo, y un diseño no experimental, a su vez es de tipo descriptivo y correlacional, esta metodología se fundamenta en el objetivo principal, el cual no es manipular ninguna de las variables, sino describir las distintas características de los cuentos sonoros.

El componente correlacional de este estudio se centrará en determinar si existe una asociación entre el nivel de desarrollo integral de los niños y su exposición a los cuentos multisensoriales, considerando la frecuencia y el tipo de los mismos. Mediante un análisis estadístico de los datos, se busca establecer la intensidad y la dirección de este vínculo, lo que permitirá confirmar si una de las variables está directamente relacionada con la otra.

3.2 Población y muestra

Población:

Es importante aclarar que esta investigación se diseñó específicamente para el contexto de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchín, en Loreto. Por esta razón, los hallazgos no pretenden ser una regla aplicable a otros grupos o realidades distintas. La validez de los datos se sostiene en las vivencias y dinámicas propias de este grupo particular, el cual estuvo conformado por una muestra pequeña y focalizada de 18 niños.

Muestra

Con el fin de que los hallazgos tengan un sustento sólido, se trabajó con una muestra representativa

que permitiera proyectar los resultados al resto de la población. La selección cuidadosa de este grupo es, precisamente, lo que le otorga validez y confianza a toda la investigación. En este sentido, el análisis se centró en un grupo de 18 niños, cuya participación fue esencial para obtener datos precisos.

3.3. Técnica de recolección de datos

La recolección de información se llevó a cabo principalmente mediante una ficha de observación, este instrumento pasó por un proceso de diseño y validación riguroso, buscando que fuera una herramienta útil y sencilla de aplicar para el profesorado, debido a que los estudiantes, por su corta edad, no podían responder instrumentos escritos, fueron los docentes quienes se encargaron de registrar las observaciones. Para quienes deseen revisar la estructura técnica de esta herramienta, el formato íntegro se encuentra detallado en la sección de anexos del estudio.

3.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
LOS CUENTOS MULTISENSORIALES	Son narraciones que se diseñan para involucrar activamente los cinco sentidos del oyente o lector, superando el formato tradicional basado únicamente en el texto y las imágenes. su objetivo principal es ofrecer una experiencia de inmersión total, utilizando elementos tangibles como texturas (suave, áspero), sonidos (el ruido de la lluvia), olores, y en ocasiones, incluso sabores, que se presentan en momentos clave de la historia. (Velásquez, 2014)	CUENTOS TÁCTILES CUENTOS SONOROS CUENTOS KINESTÉSICOS	• ¿El niño toca y explora de forma autónoma los objetos del cuento? • ¿Intenta el niño diferenciar entre las texturas (ej. áspero vs. liso)? • ¿Utiliza la pinza fina para manipular los objetos pequeños del cuento? • ¿Expresa el niño placer o curiosidad al interactuar con las texturas? • ¿El niño dirige su atención hacia los sonidos emitidos en el cuento? • ¿Relaciona el niño un sonido con el objeto que lo produce (ej. el sonido del pato con la figura del animal)? • ¿Intenta el niño imitar los sonidos o las vocalizaciones del cuento? • ¿El niño demuestra entender la historia al reaccionar a los efectos de sonido? • ¿El niño realiza los movimientos sugeridos por la historia (ej. saltar, gatear) de manera coordinada? • ¿El niño demuestra estabilidad al realizar acciones que requieren equilibrio? • ¿Sigue las instrucciones que implican un movimiento específico durante la narración?	Ficha de observación

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos táctiles		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Cuentos sonoros		4		7 -9
Cuentos kinestésicos		4		10 -12
Cuentos multisensoriales		12		12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo socioemocional		4	Bajo	4 -6
Desarrollo cognitivo		4	Moderado	7 -9
Desarrollo motor		4	Alto	10 -12
Desarrollo integral		12		12 -19 20 -27 28 -36

Confiabilidad

La variable Cuentos multisensoriales

Alfa de Cronb.	Items
0,914	12

La variable Desarrollo integral

Alfa de Cronb.	Items
0,885	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Cuentos multisensoriales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	9	50.0%
Alto	8	44.4%
Total	18	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

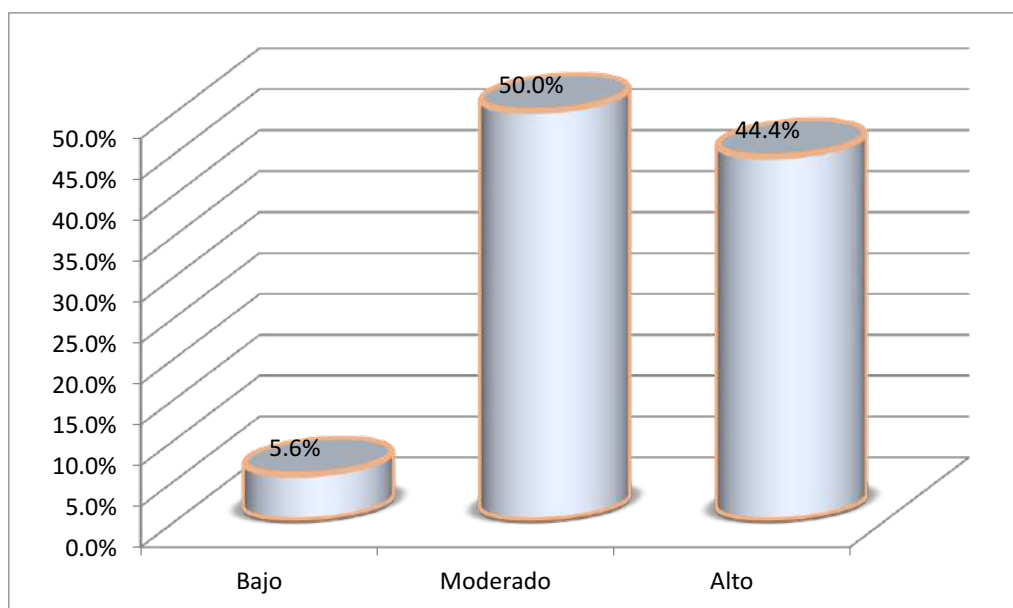


Fig. 1

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto evidencian un 50,0% de nivel moderado en la variable cuentos multisectoriales, el 44,4% muestran un nivel alto y un 5,6% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Cuentos táctiles

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	8	44.4%
Alto	9	50.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

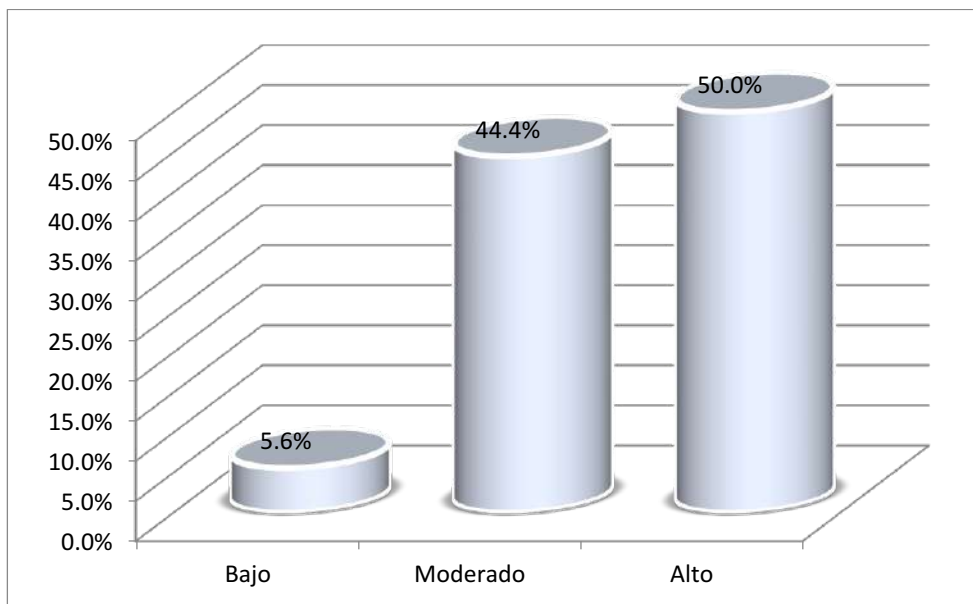


Fig. 2

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto evidencian un 50,0% de nivel moderado en la dimensión cuentos multisectoriales táctiles, el 44,4% muestran un nivel alto y un 5,6% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Cuentos sonoros

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	7	38.9%
Alto	10	55.6%
Total	18	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

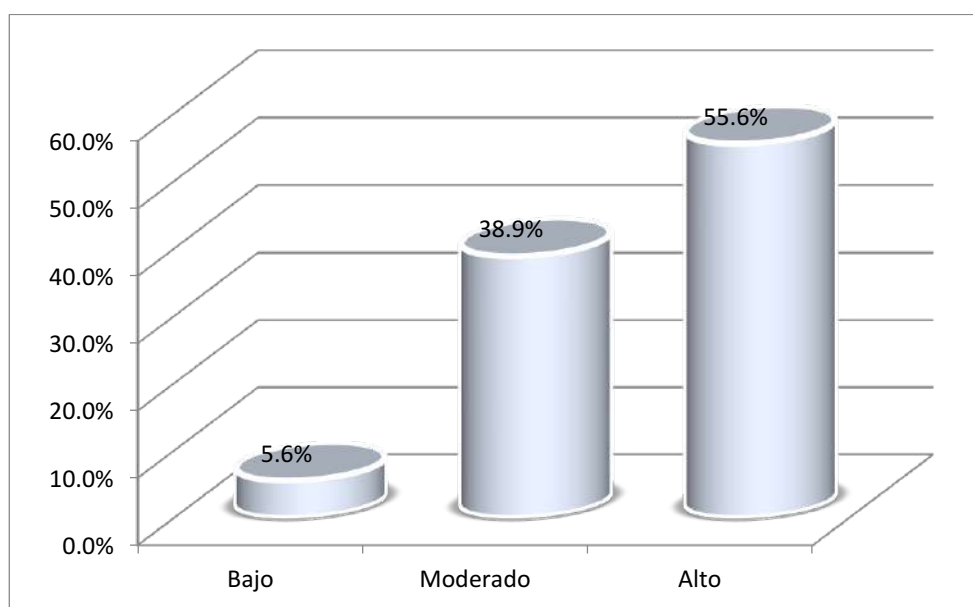


Fig. 3

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto evidencian un 55,6% de nivel moderado en la dimensión cuentos multisectoriales sonoros, el 38,9% muestran un nivel moderado y un 5,6% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Cuentos kinestésicos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	13	72.2%
Alto	4	22.2%
Total	18	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

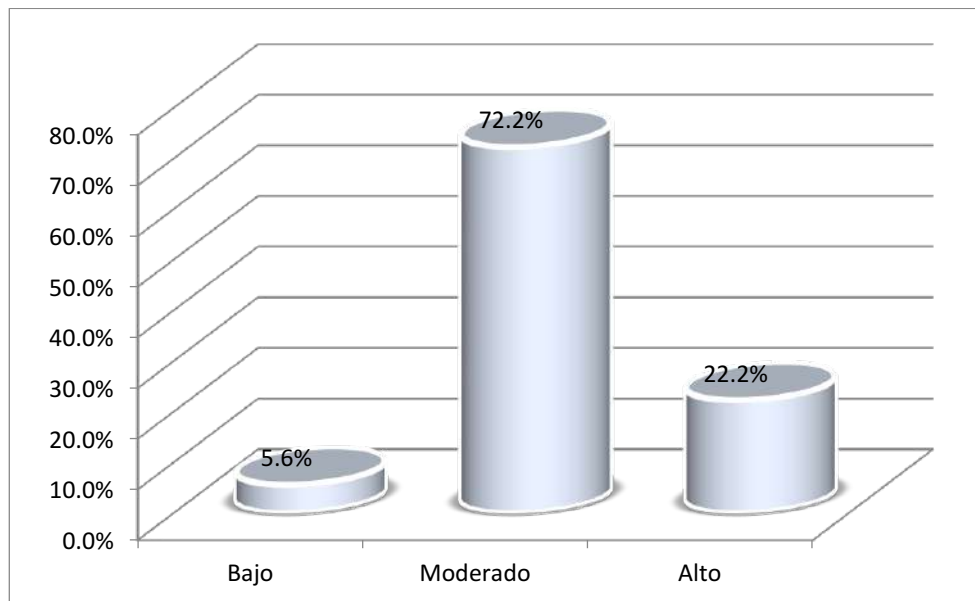


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto evidencian un 72,2% de nivel moderado en la dimensión cuentos multisectoriales kinestésicos, el 22,2% muestran un nivel alto y un 5,6% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Desarrollo integral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	11	61.1%
Alto	6	33.3%
Total	18	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

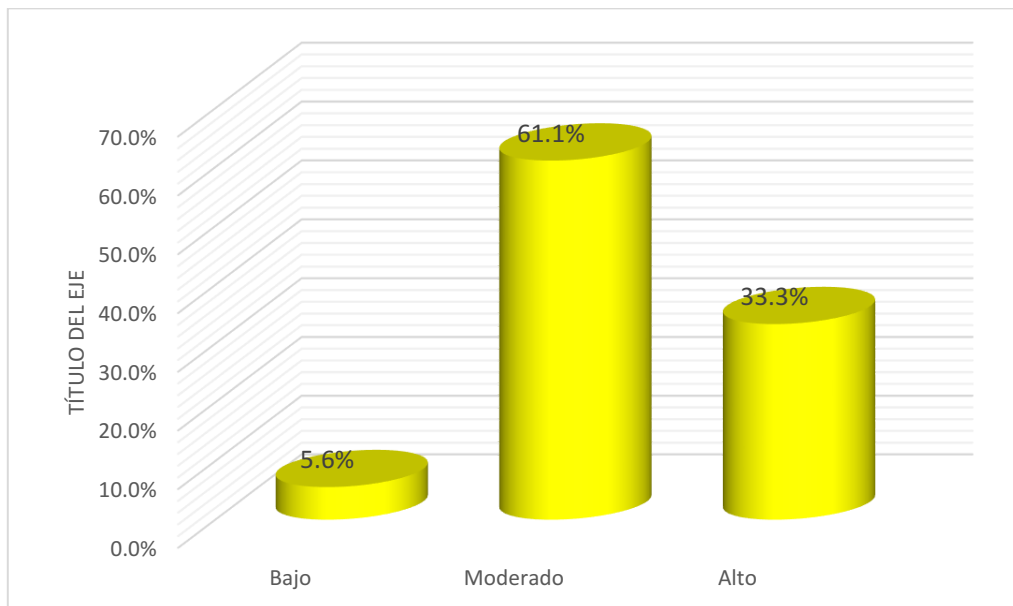


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto evidencian un 61,1% de nivel moderado en la variable desarrollo integral, el 33,3% muestran un nivel alto y un 5,6% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos multisensoriales se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchín – Loreto.

Tabla 9

Cuentos multisensoriales y desarrollo integral

Correlaciones

			Cuentos multisensoriales	Desarrollo integral
Rho de Spearman	Cuentos multisensoriales	Coef. Correlación	1	0.769
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Desarrollo integral	Coef. Correlación	0.769	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,769 con un Sig.<0,05 y de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchín – Loreto.

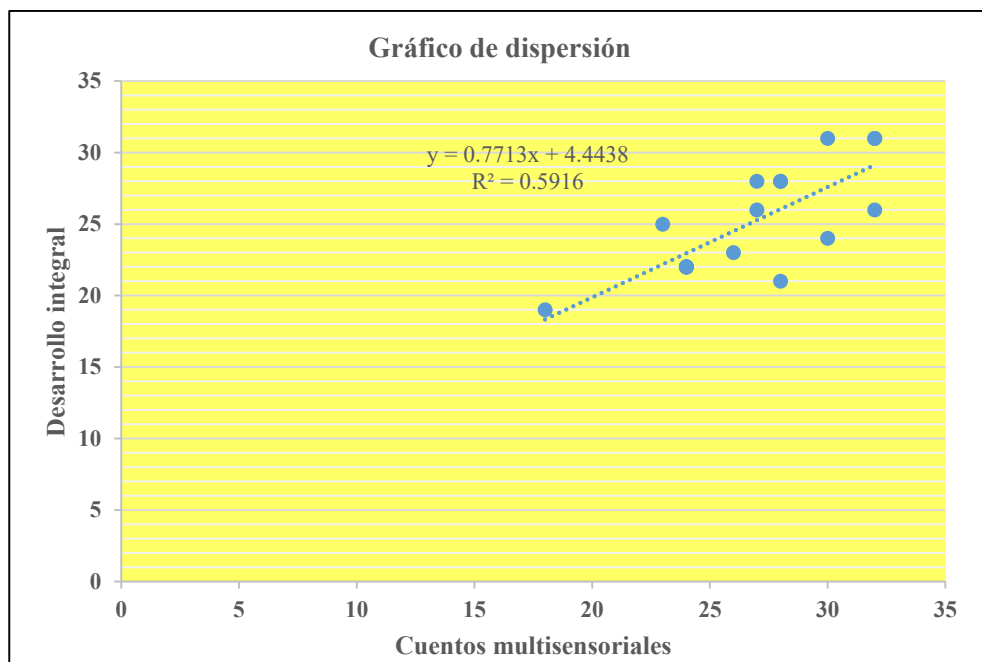


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos táctiles se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

Tabla 10

Cuentos táctiles y desarrollo integral

Correlaciones

			Cuentos táctiles	Desarrollo integral
Rho de Spearman	Cuentos táctiles	Coef. Correlación	1	0.666
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Desarrollo integral	Coef. Correlación	0.666	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,666 con un Sig<0,05 y de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

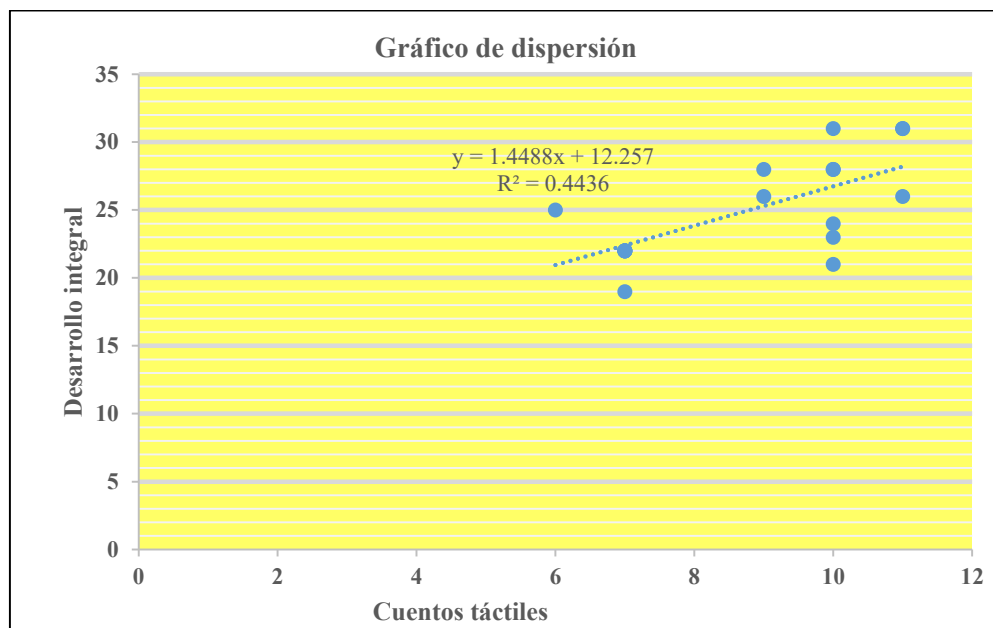


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos sonoros se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

Tabla 11

Cuentos sonoros y desarrollo integral

Correlaciones			Cuentos sonoros	Desarrollo integral
Rho de Spearman	Cuentos sonoros	Coef. Correlación	1	0.576
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Desarrollo integral	Coef. Correlación	0.576	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,576 con un Sig.<0,05 y de intensidad moderada entre los cuentos multisensoriales sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

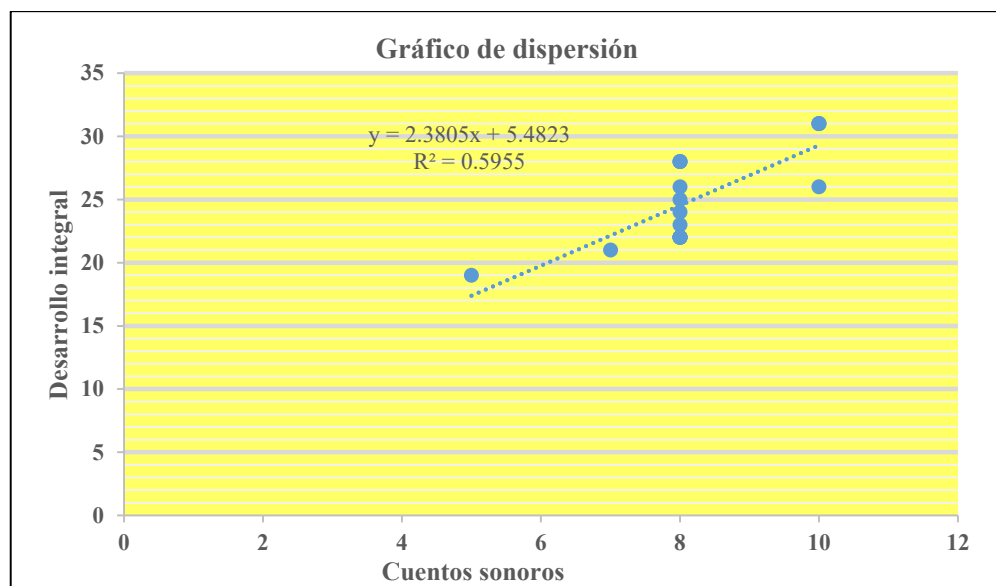


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos kinestésicos se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

Tabla 12

Cuentos kinestésicos y desarrollo integral

Correlaciones			Cuentos kinestésicos	Desarrollo integral
Rho de Spearman	Cuentos kinestésicos	Coef. Correlación	1	0.772
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Desarrollo integral	Coef. Correlación	0.772	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,772 con un Sig.<0,05 y de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

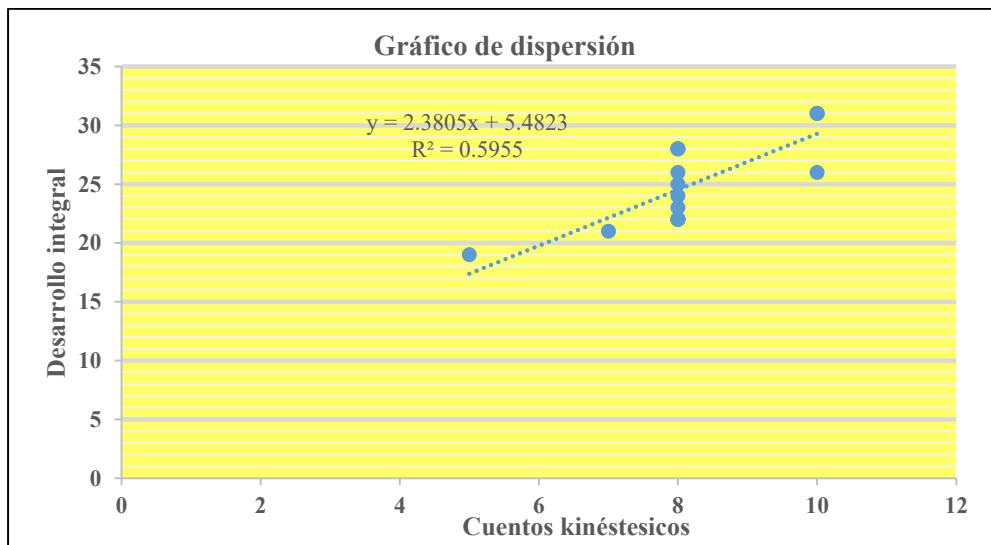


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Ortega (2025), las metodologías de enseñanza en el aula siguen siendo muy tradicionales, dichos enfoques no aprovechan el uso de la estimulación multisensorial para facilitar una comprensión más profunda y significativa de los textos, Cabrera (2023), es fundamental recordar que las dificultades de comunicación a esta edad son comunes, se sugiere tanto a padres como a docentes la implementación de actividades que estimulen los sentidos de los niños para promover su desarrollo integral, Palencia (2020), limita la capacidad de la escuela para intervenir y fortalecer a estos alumnos, por otro lado, los docentes no han sido capacitados en el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación), lo que obstaculiza la implementación de una educación de calidad que integre las herramientas digitales, Álvarez (2025), se recomienda a los educadores utilizar libros y cuentos con páginas gruesas y de tamaño pequeño para facilitar la manipulación, también se sugiere la creación de cuentos cartoneros y textiles para fomentar estas habilidades, además, los cuentos sensoriales deben ser considerados una herramienta educativa esencial, que debe ser integrada en la planificación y en todas las áreas curriculares para un desarrollo integral de los estudiantes, Salirrosas (2020) se sugiere que los padres de familia, con la orientación de los educadores, brinden apoyo en casa para fomentar el desarrollo cognitivo de sus hijos, aportando de manera significativa a su formación integral, Arenas (2018), la asociación y diferenciación, volviéndose más activos y curiosos con su entorno, en el área motriz, mejoraron el control de sus movimientos, logrando un mayor equilibrio y una mejor coordinación.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad moderada entre los cuentos multisensoriales sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos multisensoriales kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto.

6.2 Recomendaciones

Usar cuentos Multisensoriales de manera constante en el aula, ya que ayudan a que los niños desarrollen mejor sus habilidades manuales mientras juegan, exploran y se divierten permitiendo que los niños aprendan usando sus manos y sentidos.

Motivar a las docentes de educación inicial a capacitarse en el uso de cuentos multisensoriales, para que puedan aplicarlos de forma creativa y adecuada según la edad y necesidades de los niños incluyendo materiales variados y seguros como telas, semillas, papel, algodón o plastilina dentro de los cuentos sensoriales, para que los niños puedan tocar, manipular y fortalecer la coordinación de sus manos.

Promover un ambiente de aprendizaje dinámico y afectivo, donde los niños se sientan libres de explorar, experimentar y expresarse sin miedo a equivocarse fomentando la participación activa de los niños, permitiéndoles manipular los materiales, pasar las páginas del cuento y participar en las actividades propuestas, favoreciendo así el desarrollo de su motricidad fina.

Involucrar a las familias explicándoles la importancia de los cuentos multisensoriales, para que también puedan reforzar estas actividades en casa con materiales sencillos.

Adaptar estos cuentos a la realidad del contexto, usando materiales disponibles en la comunidad, para que el aprendizaje sea más significativo y cercano a los niños.

CAPITULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

- Cabrejo, E. (2016). *Los cuentos sensoriales y los textos escritos*. Lima. Perú: Editorial Nuevas Hojas de Lectura
- Carbajo, M. y Molina, C. (2014). *La sala de estimulación multisensorial*. Universidad de Valladolid: Editorial La Luz
- Comellas, J. & Boix, P. (2020). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona. España: Ediciones Ceac.
- García, G. (2020). *La integración educativa en el aula*. México: SEP.
- García, M y Alarcón, G. (2018). *Impacto de estrategias didácticas multisensoriales para estimular el desarrollo de habilidades intelectuales de alumnos preescolar*, Lima, Perú: Editorial Aprendiendo juntos.
- Morales, G. (2019). *Impacto de las estrategias didácticas mutisensoriales para estimular el desarroll de habilidades intelectuales de alumnos prescolares con discapacidad intelectual del centro de atención múltiple*. México: Trilles.
- Velásquez, J. (2014). *Diseño de un espacio sensorial para niños con o sin discapacidad*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Rice, F. (2017). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Mexico, Mexico: Prentise Hall Hispanoamericana.
- Ruiz, L. & Perez, L. (2016). *Desarrollo motor, actividades físicas y habilidades manuales*. Madrid. España: Editorial Gymnos.

Fuentes hemerográficas

- Álvarez, B. (2025), "*Los cuentos sensoriales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay*" (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Arenas, L. (2018), "*Aplicación de un programa de aprendizaje multisensorial para promover el desarrollo integral en niños de 2 años del centro de estimulación temprana pininos, arequipa 2011*" (Tesis de posgrado), Universidad Católica De Santa María, Arequipa, Perú
- Cabrera, E. (2023), "*Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 4 años de la escuela básica San Juan De Jerusalén 2023*" (Tesis de posgrado), Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Ortega, L. (2025), "*Estrategia didáctica multisensorial para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de quinto año*" (Tesis de posgrado), Universidad Bolivariana del Ecuador
- Palencia, E. (2020), "*La Enseñanza Multisensorial como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes con Dislexia Evolutiva de la Sede Educativa Aguadas del Municipio De Cucutilla*". (Tesis de posgrado), Universidad De Pamplona, Colombia.
- Salirrosas, F. (2020), "*Programa de estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, La Esperanza 2017*" (Tesis de posgrado), Universidad César Vallejo, Perú.

Fuentes electrónicas

- Córdoba, N. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. IC

Editorial. Doi: <https://elibro.net/es/ereader/uta/113433>.

Gutiérrez, D. & Ruiz M. (2018). *Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ierediech/v9n17/24488550-ierediech-9-17-33.pdf>.

Molina, T. y Barnechea, P. (2018). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multi déficit. *Revista Ingeniería Biomédica*. ISSN 1909–9762, volumen 2, número 3, enero-junio págs. 40-47: <http://www.scielo.org.co/pdf>.

Perdomo, G. (2014). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *VARONA*, 29-34. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>.

Saso, M. y Pérez, E. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. RIFOP: *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (48), 91-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=927018>

Segura, M. (2018). Formación de maestros, atención educativa a alumnos con plurideficiencia y estimulación sensoriomotriz. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 137-150. <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>

Tamayo, R. y Ramírez, P. (2016). *Estimulación Temprana en el niño pequeño*. http://www.neurorehabilitacion.com/estimulacion_temprana.htm

Tobón, S. T. (2016). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos* 2010, 7. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: CUENTOS MULTISENSORIALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

CUENTOS TACTILES

¿El niño toca y explora de forma autónoma los objetos del cuento?

SI () NO ()

¿Intenta el niño diferenciar entre las texturas (ej. áspero vs. liso)?

SI () NO ()

¿Utiliza la pinza fina para manipular los objetos pequeños del cuento?

SI () NO ()

¿Expresa el niño placer o curiosidad al interactuar con las texturas?

SI () NO ()

CUENTOS SONOROS

¿El niño dirige su atención hacia los sonidos emitidos en el cuento?

SI () NO ()

¿Relaciona el niño un sonido con el objeto que lo produce (ej. el sonido del pato con la figura del animal)?

SI () NO ()

¿Intenta el niño imitar los sonidos o las vocalizaciones del cuento?

SI () NO ()

¿El niño demuestra entender la historia al reaccionar a los efectos de sonido?

SI () NO ()

CUENTOS KINESTESICAS

¿El niño realiza los movimientos sugeridos por la historia (ej. saltar, gatear) de manera coordinada?

SI () NO ()

¿El niño demuestra estabilidad al realizar acciones que requieren equilibrio?

SI () NO ()

¿Sigue las instrucciones que implican un movimiento específico durante la narración?

SI () NO ()

¿Utiliza su cuerpo para expresar emociones o imitar a los personajes de forma libre y creativa?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: DESARROLLO INTEGRAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

¿El niño expresa sus emociones (ej. alegría, frustración) de forma apropiada para su edad?

SI () NO ()

¿Interactúa el niño y comparte con sus compañeros durante actividades de juego libre?

SI () NO ()

¿Muestra el niño empatía o intenta consolar a un compañero que está molesto o triste?

SI () NO ()

¿Toma el niño decisiones sencillas por sí mismo o demuestra autonomía en tareas básicas?

SI () NO ()

DESARROLLO COGNITIVO

¿Mantiene el niño la atención y concentración en una actividad durante un periodo de tiempo adecuado?

SI () NO ()

¿Intenta el niño resolver problemas de manera activa (ej. encontrar una pieza faltante en un rompecabezas)?

SI () NO ()

¿Utiliza el niño oraciones con una estructura gramatical simple para expresar sus ideas o necesidades?

SI () NO ()

¿El niño comprende y sigue instrucciones que contienen dos o más pasos?

SI () NO ()

DESARROLLO MOTOR

¿Demuestra el niño una coordinación adecuada en su motricidad gruesa (ej. saltar, correr o trepar)?

SI () NO ()

¿Utiliza el niño de forma controlada sus manos y dedos en la motricidad fina (ej. sostener un lápiz, apilar bloques pequeños)?

SI () NO ()

¿El niño mantiene el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas o al estar de pie sobre un solo pie?

SI () NO ()

¿Muestra el niño una coordinación mano-ojo al lanzar, atrapar o patear objetos

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“ Cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la Institución Educativa Inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto”	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?	OBJETIVO GENERAL Identificar la relación que hay entre los cuentos multisensoriales y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto	HIPÓTESIS GENERAL Los cuentos multisensoriales se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto	VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS MULTISENSORIALES Cuentos Táctiles Cuentos Sonoros Cuentos Kinestésicos	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS FICHA DE OBSERVACIÓN	TRABAJADORES Población: 18 MUESTRA Muestra: 18 NIÑOS de inicial
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los cuentos táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto? ¿Cómo se relacionan los cuentos sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto? ¿Cómo se relacionan los cuentos kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar la relación que hay entre los cuentos táctiles y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto Identificar la relación que hay entre los cuentos sonoros y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto Identificar la relación que hay entre los cuentos kinestésicos y el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto	HIPÓTESIS ESPECÍFICA Los cuentos táctiles se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto Los cuentos sonoros se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto Los cuentos kinestésicos se relacionan directamente con el desarrollo integral en niños de la institución educativa inicial N°60776 San Francisco de Manchin – Loreto	VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO INTEGRAL Desarrollo socioemocional Desarrollo cognitivo Desarrollo motor	INSTRUMENTOS: Ficha de observación Cuadros estadísticos Libreta de notas		