



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

Expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima

Trinidad de Andahuasi - año 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Física y

Deportes

Autores

Eliane Daniela Bazo Cuellar

Jose Fabritzio Benites Quiroz

Asesora

Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Eliane Daniela Bazo Cuellar	75614580	18/08/2026
Jose Fabritzio Benites Quiroz	72161246	18/08/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Tania Mirtha Condor Peraldo	41544567	https://orcid.org/0000-0002-0477-4068
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Carmen Guliana Ordoñez Villaorduña	40552763	https://orcid.org/0000-0001-9136-3218
Dr. Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dr. Javier Ivan Sanchez Neyra	15766105	https://orcid.org/0000-0002-5247-8861

Eliane Daniela Bazo Cuellar-2026-104303 Jose Fabr...

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P. SANTÍSIMA TRINIDAD DE ANDAHUASI - AÑO 2025

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3495513974

Fecha de entrega

2 mar 2026, 8:29 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 mar 2026, 10:32 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Expresi_n_corporal_y_danza_-_BAZO_CUELLAR_y_BENITES_QUIROZ.docx

Tamaño del archivo

406.8 KB

70 páginas

13.342 palabras

76.346 caracteres



Página 2 de 77 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3495513974

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A nuestros seres amados, que con su sabiduría y ternura nos enseñó que el conocimiento es un tesoro que nadie puede quitarnos. Su ejemplo vive en cada página de este trabajo.

Bazo Cuellar Eliane Daniela

Benites Quiroz Jose Fabritzio

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores que marcaron nuestra formación, por compartir sus conocimientos con pasión y por sembrar en mí la curiosidad intelectual que me llevó a este punto. Cada clase fue una semilla que hoy florece.

Bazo Cuellar Eliane Daniela

Benites Quiroz Jose Fabritzio

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II. MARCO TEORICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Investigaciones internacionales	21
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Expresión corporal	25
2.2.2. Danza.....	33
2.3. Bases Filosóficas	41
2.4. Definición de términos básicos.	42
2.5. Hipótesis.....	43
2.5.1. Hipótesis general	43
2.5.2. Hipótesis específica	43

2.6. Operacionalización de las variables	44
CAPITULO III. METODOLOGÍA	47
3.1. Diseño metodológico	47
3.2 Población y Muestra.....	47
3.2.1. Población	47
3.2.2. Muestra	48
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	48
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	48
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	49
4.2. Contrastación de hipótesis.....	55
CAPITULO V. DISCUSIÓN	59
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
6.1. Conclusiones	62
6.2. Recomendaciones.....	63
CAPITULO VII. REFERENCIAS.....	65
5.1. Fuentes bibliográficas	65
ANEXO	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	44
Tabla 2	45
Tabla 3	49
Tabla 4	49
Tabla 5	50
Tabla 6	52
Tabla 7	52
Tabla 8	53
Tabla 9	55
Tabla 10	56
Tabla 11	57
Tabla 12	57

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Porcentaje del nivel de Expresión corporal</i>	<i>50</i>
<i>Figura 2. Porcentaje de Expresión corporal según dimensiones</i>	<i>51</i>
<i>Figura 3 Porcentaje de variable Danza</i>	<i>53</i>
<i>Figura 4 Distribución de dimensiones de Danza</i>	<i>54</i>

RESUMEN

Tesis: “Expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi - Año 2025”. Objetivo: Determinar la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes. Método: Se guía por el método científico, un diseño no experimental de nivel correlacional por sus dos variables, de enfoque cuantitativo, porque se utilizan técnicas estadísticas. Muestra de 23 escolares que aplicaron 2 cuestionarios. La conclusión del análisis de correlación de Pearson entre las variables Expresión corporal y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Muestra un coeficiente de correlación de $r = 0.740$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambas variables. Esto significa que a medida que los estudiantes desarrollan mayores niveles de expresión corporal —manifestando confianza, coordinación, control del movimiento y comunicación no verbal— también incrementan sus niveles de desempeño en danza, mejorando la ejecución rítmica, la creatividad y la expresión artística.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, expresión emocional y comunicativa.

ABSTRACT

Thesis: "Body expression and dance in students of the I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi - Year 2025". Objective: To determine the relationship between body expression and dance in students. Method: It is guided by the scientific method, a non-experimental design of correlational level for its two variables, with a quantitative approach, because statistical techniques are used. Sample of 23 schoolchildren who applied 2 questionnaires. The conclusion of the Pearson correlation analysis between the variables Body expression and Dance in students of the I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Shows a correlation coefficient of $r = 0.740$, with a bilateral significance level of $p = 0.000$ ($p < 0.05$), which indicates a high and statistically significant positive correlation between both variables. This means that as students develop greater levels of body expression—demonstrating confidence, coordination, movement control, and nonverbal communication—they also increase their dance performance levels, improving rhythmic execution, creativity, and artistic expression.

Keywords: Body expression, dance, emotional and communicative expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es mucho más que mover el cuerpo: es una forma poderosa de comunicación sin palabras, que nos permite transmitir lo que sentimos, pensamos e imaginamos. En el entorno educativo, esta herramienta se convierte en una aliada clave para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que estimula su creatividad, mejora la coordinación, fortalece el conocimiento de sí mismos y fomenta la interacción con los demás. La escuela, como espacio de formación humana, tiene el reto de valorar que el movimiento no solo beneficia el cuerpo, sino que también potencia habilidades emocionales y cognitivas fundamentales para aprender de manera significativa y convivir en armonía.

La danza, por su parte, es una expresión artística que nace del cuerpo en movimiento. Combina ritmo, técnica, emoción y belleza, y en el contexto escolar se convierte en una experiencia enriquecedora. A través de la danza, los estudiantes pueden explorar su creatividad, conectar con sus raíces culturales, aprender a trabajar en equipo y desarrollar disciplina. Según la UNESCO (2024), incluir la educación artística —como la danza— en el currículo escolar es esencial, ya que promueve la imaginación, la inclusión y el respeto entre culturas, pilares del crecimiento humano.

A pesar de sus beneficios, en muchos países de América Latina —y especialmente en Perú— la expresión corporal y la danza aún tienen poca presencia en las aulas. Estudios recientes muestran que el 81% de adolescentes entre 11 y 17 años no realiza suficiente actividad física, según la OMS (2024), lo que refleja una falta de movimiento tanto en la vida diaria como en la escuela. Además, investigaciones del MINEDU (2023) revelan que

muchos docentes no cuentan con las herramientas ni estrategias necesarias para incorporar estas prácticas en sus clases, lo que limita su potencial educativo.

Esta investigación enfocada en analizar la variable en los siguientes capítulos:

Esta investigación está organizada en siete capítulos que permiten recorrer de forma clara y ordenada todo el proceso de estudio. En el primer capítulo se plantea el problema central: se describe la situación que motiva el estudio, se definen los objetivos y se explica por qué es relevante abordar el tema, resaltando el papel fundamental que tienen la expresión corporal y la danza en el desarrollo integral de los estudiantes.

El segundo capítulo está dedicado al marco teórico. Aquí se revisan antecedentes, se presentan las bases conceptuales y se explican los fundamentos que sustentan las variables del estudio. También se aclaran los términos clave y se plantean las hipótesis generales y específicas que guían la investigación.

En el tercer capítulo se expone la metodología utilizada. Se detalla el tipo de estudio, el diseño elegido, la población y muestra involucrada, los instrumentos aplicados para recolectar la información y los métodos estadísticos empleados para analizar los datos.

El cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo, mientras que el quinto se enfoca en la discusión: se interpretan los hallazgos y se comparan con lo que dicen otros estudios y teorías revisadas.

Finalmente, el sexto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones que surgen del análisis, y el séptimo reúne todas las fuentes bibliográficas que respaldan el contenido teórico de la investigación.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La expresión corporal constituye un medio esencial de comunicación no verbal mediante el cual las personas transmiten emociones, pensamientos, estados de ánimo e ideas a través del movimiento del cuerpo. En el ámbito escolar, se configura como un recurso pedagógico que favorece la creatividad, la espontaneidad y el desarrollo integral de los estudiantes, pues les permite explorar y reconocer sus capacidades motrices, expresivas y sociales.

Es un elemento esencial en la danza el cual se presenta como una manifestación específica de la expresión corporal, en la que los movimientos se organizan de manera estética y rítmica, vinculando al estudiante con la cultura, la identidad y la disciplina física. En el contexto educativo, la danza no solo potencia las habilidades motoras y la coordinación, sino que también fomenta valores como la cooperación, la convivencia armónica y el respeto por las tradiciones. Por ello, al relacionar la expresión corporal con la danza en los escolares, se evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que integren ambas dimensiones como un medio de aprendizaje significativo, contribuyendo tanto al desarrollo físico como a la formación emocional y social de los estudiantes.

La danza constituye una práctica artística y motriz que contribuye significativamente a la mejora de la calidad de vida, dado que implica un alto nivel de actividad física tanto en los ensayos como en la ejecución coreográfica final. Este componente resulta especialmente relevante en el ámbito escolar, pues se relaciona directamente con el desarrollo físico y expresivo de los estudiantes. En el plano internacional, la mayoría de adolescentes no alcanza los niveles mínimos de actividad física recomendados por la OMS: el 81% de

jóvenes de 11 a 17 años no cumple las pautas, con una brecha por sexo (85% de chicas vs. 78% de chicos), panorama actualizado al 26 de junio de 2024. Este déficit de movimiento limita oportunidades para experiencias motrices expresivas —como la expresión corporal y la danza— dentro y fuera de la escuela. Además, organismos multilaterales vienen impulsando priorizar Artes y Cultura en los currículos (Marco de la UNESCO sobre educación cultural y artística, 2024), lo que refuerza la pertinencia de integrar propuestas expresivo–corporales en el ámbito escolar. (World Health Organization, 2024)

En el contexto peruano, el Currículo Nacional reconoce la formación “estética” y “corporal” como parte del perfil de egreso y, en Secundaria, el área de Educación Física se sustenta en el enfoque de la corporeidad, promoviendo competencias sociomotrices y una vida activa y saludable. (MINEDU, 2016). En los últimos años, el Ministerio de Educación ha reforzado el derecho de todos los estudiantes a participar y disfrutar de las manifestaciones artísticas y culturales, tal como lo plantea la UNESCO (2006). Esta apuesta busca integrar plenamente el disfrute, los saberes y las vivencias propias del arte en la vida escolar. En este contexto, la implementación del Currículo Nacional de Educación Básica representa un hito importante para el fortalecimiento de la educación artística y cultural, al reconocerla como un componente clave en la formación integral del individuo y en el desarrollo de una sociedad más sensible y participativa.

A partir del reconocimiento del valor que tienen la expresión corporal y la danza en la formación de los escolares, surge la necesidad de investigar su influencia en la I.E.P. Santísima Trinidad. El propósito central es comprender cómo estas prácticas artísticas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el plano físico, sino también emocional, social y cultural. La expresión corporal, entendida como un lenguaje no verbal,

permite que los niños y niñas exterioricen sus emociones, pensamientos y actitudes, favoreciendo el autoconocimiento y fortaleciendo su autoestima.

Por su parte, la danza —como manifestación estética y estructurada del movimiento— estimula la coordinación motriz, la creatividad, la disciplina y la interacción con los demás, aspectos fundamentales en la etapa escolar. En un entorno educativo que busca potenciar competencias socioemocionales y culturales, estas actividades cobran especial relevancia. El estudio se plantea como una oportunidad para explorar cómo la expresión corporal y la danza inciden en el rendimiento académico, la convivencia entre pares y la construcción de una identidad cultural propia. Además, permitirá identificar estrategias pedagógicas que los docentes puedan aplicar para fomentar la participación activa, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades expresivas que enriquezcan el proceso de aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P.

Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la Coordinación motriz y ritmo y danza en estudiantes de la

I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?

¿Cuál es la relación entre la coreografía y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima

Trinidad de Andahuasi. año 2025?

¿Cuál es la relación entre la Interacción social y participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la relación entre la Coordinación motriz y ritmo y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

Conocer la relación entre la coreografía y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

Evaluar la relación entre la Interacción social y participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

La expresión corporal y la danza son manifestaciones artísticas que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito

escolar. Desde una perspectiva teórica, ambas disciplinas se vinculan estrechamente con el desarrollo psicomotor, emocional, social y cognitivo de los niños y adolescentes.

La expresión corporal, entendida como el uso consciente del cuerpo para comunicar emociones, ideas y estados internos, se fundamenta en teorías del aprendizaje significativo, la psicomotricidad y la educación emocional. Autores como Wallon, Piaget y Gardner han destacado la importancia del cuerpo como medio de aprendizaje y comunicación, especialmente en edades escolares, donde el movimiento y el juego son esenciales para el desarrollo. Por otro lado, la danza no solo es una forma de arte, sino también una herramienta pedagógica que promueve la creatividad, la disciplina, la autoestima y la interacción social. Teóricos como Howard Gardner han argumentado que la danza estimula la inteligencia kinestésica, favorece la coordinación motora y permite a los estudiantes explorar su identidad y cultura a través del movimiento.

La articulación entre expresión corporal y danza en el contexto escolar permite generar espacios de aprendizaje más inclusivos, dinámicos y participativos. Estas prácticas fomentan la sensibilidad estética, el respeto por el cuerpo propio y ajeno, y la capacidad de trabajar en equipo. Además, contribuyen a mejorar el clima escolar, reducir el estrés y fortalecer habilidades socioemocionales que son clave en el proceso educativo.

En este sentido, la presente investigación se justifica teóricamente al explorar cómo estas dos variables se relacionan y potencian mutuamente en el entorno escolar, aportando evidencia empírica que respalde su incorporación sistemática en el currículo educativo.

Práctica

La presente investigación tiene una relevancia práctica significativa, ya que busca evidenciar cómo la expresión corporal y la danza pueden ser utilizadas como herramientas

pedagógicas efectivas dentro del contexto escolar. Al centrarse en estudiantes de colegio, el estudio responde a la necesidad de implementar estrategias educativas que promuevan el desarrollo integral, más allá de los contenidos académicos tradicionales. En la práctica docente, muchas veces se observa que los estudiantes presentan dificultades para comunicarse, trabajar en equipo o expresar sus emociones de manera saludable. La incorporación de actividades de expresión corporal y danza permite abordar estas problemáticas desde una perspectiva lúdica, creativa y participativa, facilitando la interacción social, la autorregulación emocional y el fortalecimiento de la autoestima.

Además, esta investigación ofrece a los docentes una base empírica para diseñar sesiones que integren el movimiento como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a mejorar el clima escolar y la motivación de los estudiantes. Las listas de cotejo utilizadas en el estudio pueden servir como instrumentos de evaluación y seguimiento del progreso en habilidades expresivas y corporales. En términos institucionales, los resultados pueden orientar a directivos y coordinadores pedagógicos en la toma de decisiones sobre la inclusión de programas artísticos en el currículo, promoviendo una educación más holística y centrada en el estudiante. Así, la investigación no solo aporta conocimiento teórico, sino que también ofrece propuestas concretas para enriquecer la práctica educativa en beneficio del desarrollo personal y social de los alumnos.

1.5. Delimitaciones del estudio

Temporal

Se desarrolla en los primeros meses del ciclo escolar de 2025.

Espacial

El espacio corresponde a la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi como escenario principal para el desarrollo de la investigación. Esta institución, ubicada en la localidad de Andahuasi, ofrece las condiciones necesarias para observar y analizar las variables de expresión corporal y danza en un entorno escolar real. Las actividades de recolección de datos se llevan a cabo dentro de las aulas, patios y espacios destinados a la práctica artística, donde los estudiantes interactúan de manera espontánea y guiada, permitiendo obtener información relevante y contextualizada.

Social

Se emplea la muestra de escolares de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi

1.6.Viabilidad del estudio

La viabilidad del presente estudio está respaldada por diversos factores que garantizan su ejecución efectiva y el cumplimiento de los objetivos planteados. En primer lugar, se cuenta con el consentimiento y apoyo de la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad de Andahuasi, lo que facilita el acceso a la población estudiantil y permite la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en un entorno controlado y seguro.

Asimismo, el estudio es viable en términos de recursos humanos y materiales. El investigador dispone de los conocimientos metodológicos necesarios para desarrollar la investigación. Finalmente, la investigación no requiere una inversión económica significativa, ya que se realiza en el marco de una tesis académica con recursos disponibles en la institución y el entorno del investigador. Por tanto, se concluye que el estudio es completamente viable desde el punto de vista logístico, técnico, institucional y temporal.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Larrosa (2024) investigó sobre “*Análisis de la Enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España*”. El estudio tuvo como objetivo general demostrar el valor y la necesidad de impartir el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal en Educación Física, describiendo su situación actual en centros educativos de primaria y secundaria en España, así como analizar los motivos de su ausencia y posibles diferencias según etapa, género y tipo de centro. La metodología fue de carácter descriptivo y transversal, aplicando encuestas a docentes de Educación Física; la muestra estuvo conformada por 283 profesores (117 de primaria y 166 de secundaria, 177 mujeres y 166 hombres) seleccionados al azar a nivel nacional. Como técnica se empleó la encuesta y como instrumento se utilizó un cuestionario adaptado de Montávez (2012) y Villard (2014), compuesto por 60 ítems distribuidos en cuatro dimensiones (datos de identificación, formación inicial y permanente, programación y contenidos, y metodología de enseñanza). Los resultados evidenciaron que la aplicación de la danza y la expresión corporal es escasa o inadecuada, principalmente por falta de formación docente, aunque no se hallaron diferencias significativas según género o etapa. Las conclusiones resaltan la necesidad de fortalecer la formación inicial y permanente del profesorado y de integrar estos contenidos para enriquecer la enseñanza de la Educación Física.

Amado (2022) “*Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*”. En el artículo se plantea como objetivo describir y analizar el papel de la danza y la expresión corporal en el ámbito educativo,

identificando los factores que inciden en su enseñanza y aprendizaje. La metodología utilizada corresponde a un estudio descriptivo y transversal, sustentado en un enfoque cuantitativo con apoyo bibliográfico, complementado con encuestas de opinión aplicadas a docentes. La muestra estuvo conformada por 283 profesores de educación física que imparten clases en primaria y secundaria en diversos centros educativos de España. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y el instrumento empleado fue un cuestionario adaptado a partir de trabajos previos estructurado en dimensiones como formación inicial y permanente, programación, contenidos y metodologías de enseñanza. Los resultados evidencian que existe una escasa aplicación de los contenidos de danza y expresión corporal debido a la falta de formación inicial y continua del profesorado, así como a estereotipos de género, aunque se observan tendencias favorables hacia su integración curricular. Las conclusiones destacan la necesidad de fortalecer la formación docente y de diseñar intervenciones y políticas educativas que promuevan la enseñanza de la danza y la expresión corporal como parte esencial de la educación física.

Conesa y Angosto (2017) “*La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato*”. El objetivo del estudio fue verificar si los docentes realmente desarrollan en sus clases los contenidos sobre Expresión Corporal-Danza establecidos en el currículo y, en caso contrario, identificar las razones por las que no lo hacen. Asimismo, se analizaron otras variables que podrían influir en el cumplimiento de la LOMCE en la Región de Murcia. Los resultados mostraron que solo entre un 9 % y un 27 % de los profesores de ESO y Bachillerato consideran que imparten la totalidad de los contenidos estipulados en la normativa, aunque algunos de ellos presentan niveles de aplicación altos o muy altos en determinados cursos. La principal razón señalada por el profesorado para omitir ciertos contenidos de expresión corporal fue la falta de tiempo en la planificación, así como la

percepción de no sentirse suficientemente capacitados para diseñar y dirigir dichas sesiones. Además, variables como el sexo del docente y su experiencia profesional condicionan el grado de cumplimiento de estos contenidos en ambas etapas educativas.

Esteve y López (2014) “*La expresión corporal y la danza en educación infantil*”. El estudio tuvo como objetivo introducir a los niños de educación infantil en el mundo de la danza mediante un programa de cuatro sesiones encadenadas (Vals de las flores, Los animales, El lago de los cisnes y Danzas del mundo: Hawaai), aplicadas a cuatro grupos de un centro urbano de Segovia (dos aulas de 3 años, una de 4 y una de 5 años). La metodología fue vivencial y global, con actividades lúdicas y creativas, utilizando como técnica principal la observación directa complementada con autoevaluación docente y retroalimentación de los niños. Los instrumentos incluyeron fichas de escala numérica grupal e individual, tabla de autoevaluación, grabaciones en vídeo, cartulinas de valoración gráfica y cuaderno de la maestra. Los resultados mostraron altos niveles de interés por la danza (8,61), participación (8,11) y cuidado de materiales (9,16), destacando la sesión “El lago de los cisnes” con la mayor puntuación (8,99). Se concluyó que el programa es efectivo y aplicable en educación infantil, favoreciendo la expresión corporal, la creatividad, la socialización y la adquisición de confianza, aunque se identificaron aspectos a mejorar como la realización de agrupamientos y la relación entre compañeros.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Pomasoncco (2022) “*Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con discapacidad intelectual*”. Tuvo como objetivo analizar la contribución de las actividades de danza y expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños con discapacidad intelectual y trastornos de aprendizaje. La metodología empleada fue de carácter descriptivo y cualitativo, sustentada en la observación sistemática de sesiones

aplicadas en instituciones educativas inclusivas. La muestra estuvo conformada por niños y niñas con discapacidad intelectual y dificultades de aprendizaje que participaron en diversas actividades prácticas de danza estructuradas en fases progresivas. La técnica principal fue la observación directa, complementada con dinámicas participativas y registros de campo, y como instrumento se utilizaron fichas de evaluación, cuadernos de registro y grabaciones de las sesiones. Entre los resultados, se evidenció que la danza y la expresión corporal favorecieron la coordinación psicomotriz, la socialización, la comunicación no verbal y la autopercepción positiva de los estudiantes, además de estimular la creatividad y la participación activa. En las conclusiones, se destaca que la práctica sistemática de la danza es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el aprendizaje, la integración y el desarrollo personal de los estudiantes, recomendándose su incorporación en los programas educativos como estrategia de inclusión y fortalecimiento de habilidades motrices y socioemocionales.

Yangali, (2014) "*Danza Santiago de Huancayo y expresión corporal en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Cañete -2022*". El objetivo consiste en determinar como la danza mejora la expresión corporal de los estudiantes del 5to. Grado. A través de las herramientas utilizadas, podemos observar cómo los educadores desarrollan su creatividad, autoconciencia, multiplicidad, gestos, búsqueda cultural y, sobre todo, su identidad. Sin duda, es una técnica que apoya el uso adecuado del propio cuerpo como elemento expresivo. Método. El enfoque es cualitativo y el diseño es descriptivo y explicativo en el contexto experimental. Para ello, utilizamos una lista de cotejo y una guía de observación compuesta por 21 sistemas con una escala dicotómica de (S₂) o (NO), que equivale al punto medio de las tres dimensiones de la variable dependiente: control de la energía, dominio del espacio y cuerpo. La muestra estuvo compuesta por hombres y mujeres de ambos sexos. Los resultados mostraron que el 88% de los 17 participantes presentó un

nivel prometedor en expresión física, dirección, ubicación, coordinación corporal, equilibrio y ritmo en movimientos fuertes, pesados y suaves, mientras que el 12% no alcanzó un nivel adecuado en los tres componentes. Con base en la evidencia del uso del instrumento, concluimos que esta danza potencia la expresión física de la motivación educativa.

Sánchez y Vidaurre (2024) “Aplicación de un programa artístico basado en la danza para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa No 10011 Francisco Bolognesi Cervantes – José Leonardo Ortiz de Chiclayo, 2022”. La presente investigación tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de un programa artístico basado en la danza contribuye a mejorar la expresión corporal en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”, ubicada en el distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes, cuya expresión corporal fue evaluada mediante un cuestionario. El estudio adoptó un enfoque cuasi-experimental. Los resultados mostraron que, en el grupo control, el 47% de los estudiantes se ubicó en el nivel esperado. En cambio, en el grupo experimental, antes de la intervención, solo el 26,7% alcanzaba un nivel destacado y el 20% se encontraba en nivel de inicio. Tras la implementación del programa, el 47% de los estudiantes logró un nivel destacado y ninguno permaneció en el nivel inicial. Se concluyó que el desarrollo progresivo de los talleres de danzas folclóricas permitió una mejora significativa en los niveles de expresión corporal, pasando de un alto porcentaje de estudiantes con logros en inicio en el primer taller, a una mayoría con logros destacados en el sexto y último taller.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión corporal

Definiciones

La expresión corporal y la danza constituyen recursos educativos de gran relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que promueven la interacción y la comunicación entre los integrantes del grupo, impulsan la socialización, fomentan el trabajo colaborativo y no competitivo, además de estimular el aprecio por el arte y potenciar la creatividad. (Castañer, 2006)

La expresión corporal es una de las primeras formas de comunicación del ser humano, que integra acciones físicas, psicológicas, afectivas y sociales, permitiendo interrelacionarse con el entorno de manera natural. (Ramos, López, & Vicente, 2023)

El movimiento y la expresión corporal en el ámbito educativo contribuyen a cumplir diversas funciones esenciales, como el conocimiento de uno mismo y del entorno, el desarrollo de habilidades motrices, el disfrute lúdico, la mejora de la comunicación y las relaciones interpersonales, así como el fortalecimiento de la expresión estética y el enriquecimiento cultural. (Hugas, 1996)

Se entiende la expresión corporal como la técnica expresiva del cuerpo y el movimiento, que conecta de forma profunda con el poder de la creatividad y la comunicación en el contexto educativo. (Sánchez, 2021). para el mismo autor es considerada un bloque fundamental dentro de la Educación Física que permite desarrollar procesos humanos de movimiento expresivo y creativo, sin imponer patrones rígidos al estudiante.

En conclusión, podemos definirlo como un medio de comunicación que utiliza el cuerpo y sus gestos para exteriorizar emociones, pensamientos y sensaciones. Implica conciencia del

propio movimiento, creatividad y relación con el entorno. Favorece el autoconocimiento, la interacción social y el desarrollo integral, siendo fundamental en procesos educativos y artísticos

Dimensiones

- **Expresión emocional y comunicativa:** es una pieza clave en el desarrollo integral de los estudiantes. A través del cuerpo, los gestos y el movimiento, los niños y adolescentes pueden dar forma a lo que sienten, piensan e imaginan, incluso cuando las palabras no alcanzan para expresar emociones complejas. Esta forma de comunicación nace de una necesidad profundamente humana: compartir lo que vivimos con los demás. En las primeras etapas de formación, cuando el lenguaje verbal aún está en construcción, la expresión corporal se convierte en una vía poderosa para liberar tensiones, fortalecer la autoestima y conectar con los otros desde la empatía y el reconocimiento mutuo.

Dentro del entorno escolar, fomentar la expresión emocional mediante la danza y el movimiento ayuda a crear un ambiente de convivencia más armonioso. Los estudiantes se sienten más seguros, se comunican mejor entre ellos y aprenden a identificar y manejar sus emociones con mayor claridad. Los docentes que incorporan estas estrategias logran que sus alumnos desarrollen una conciencia emocional más profunda y habilidades sociales valiosas. Además, la danza, por ser un lenguaje que no necesita palabras, permite el intercambio cultural y el entendimiento entre personas de distintos orígenes, reforzando el sentido de pertenencia y la identidad compartida.

- **Control y conciencia corporal:** son pilares esenciales en el desarrollo físico y expresivo de los estudiantes. Implican aprender a conocer, manejar y regular el propio cuerpo tanto en reposo como en movimiento. En actividades como la danza y la expresión corporal, estos aspectos ayudan al alumno a tomar conciencia de su postura, equilibrio, tono muscular, respiración y coordinación. Es en ese proceso donde el cuerpo se reconoce como el principal medio para comunicar lo que sentimos y pensamos. Cuando los estudiantes logran controlar sus movimientos, ganan seguridad, mejoran su motricidad fina y gruesa, y establecen una relación más armoniosa con su esquema corporal.

La conciencia corporal también está estrechamente ligada a la percepción sensorial y kinestésica, es decir, a la capacidad de sentir y entender cómo se mueve el cuerpo en el espacio y en el tiempo. En el entorno escolar, el rol del docente es clave: al proponer actividades que inviten a explorar, desplazarse y moverse con intención, se fomenta el respeto por el propio cuerpo y por el de los demás. Esta habilidad no solo mejora el rendimiento físico, sino que también ayuda a prevenir lesiones y a adoptar posturas saludables en la vida diaria.

Desde una mirada pedagógica, el control y la conciencia corporal fortalecen la autonomía del estudiante, permitiéndole actuar con mayor precisión, ritmo y equilibrio. Esto, a su vez, potencia su capacidad de expresarse y crear. En definitiva, aprender a dominar el cuerpo es aprender a manejar el instrumento más poderoso del arte del movimiento: el cuerpo como reflejo de identidad, comunicación y libertad.

- **Creatividad y representación simbólica:** son elementos fundamentales en la expresión corporal y la danza, ya que permiten convertir emociones, pensamientos e ideas en movimientos únicos y llenos de significado. Ser creativo implica imaginar y construir algo nuevo y valioso, y en el arte del cuerpo esto se traduce en gestos, secuencias, ritmos y formas espaciales que comunican mensajes personales o colectivos. En el contexto educativo, estimular la creatividad a través de la danza ayuda a los estudiantes a desarrollar su imaginación, a expresarse con libertad y a encontrar soluciones originales, fortaleciendo así su pensamiento divergente.

Por otro lado, la representación simbólica se refiere al uso del cuerpo como un lenguaje que transmite emociones, historias o conceptos abstractos sin necesidad de palabras. En el aula, esta habilidad se convierte en una herramienta pedagógica poderosa que permite conectar el arte con otras áreas del conocimiento, haciendo que el aprendizaje sea más profundo y significativo. A través de la danza, los estudiantes aprenden a expresar lo que sienten y piensan, transformando sus experiencias en movimientos cargados de sentido.

En conjunto, la creatividad y la representación simbólica enriquecen el desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo su sensibilidad estética, su capacidad de expresarse y su pensamiento crítico. Gracias a ellas, el alumno no solo aprende, sino que se convierte en protagonista de su propio proceso educativo, descubriendo en el movimiento una forma de comunicarse, de conocerse y de explorar el mundo que lo rodea.

Teoría que sustenta la expresión corporal

La expresión corporal nos permite hablar sin palabras, usando el cuerpo para transmitir emociones, pensamientos y sensaciones que muchas veces no caben en un discurso. Es una manera auténtica y profunda de comunicarnos, que nace del movimiento, el gesto y la presencia. Diversas corrientes educativas, psicológicas y artísticas han valorado esta forma de comunicación como una herramienta clave en el proceso de aprender. No solo se trata de mover el cuerpo, sino de aprender a escucharlo, a entenderlo y a utilizarlo como un canal que construye conocimiento y nos conecta con el mundo de una manera vivencial y significativa.

Desde el enfoque psicopedagógico, autores como Fonseca (2005) sostienen que la expresión corporal favorece el desarrollo integral del individuo, promoviendo la comunicación afectiva, la creatividad y la socialización. En el ámbito educativo, la expresión corporal se vincula con metodologías activas que promueven el aprendizaje significativo mediante el movimiento y la experiencia directa.

La pedagogía de Rudolf Laban aporta una base teórica sólida al considerar el movimiento como un lenguaje expresivo. Para Laban (1948), el cuerpo debe ser educado no solo desde la técnica, sino desde la sensibilidad y la intención expresiva, organizando el movimiento en relación al tiempo, espacio, peso y fluidez.

El enfoque constructivista de Piaget y Vygotsky nos recuerda que aprender no es solo memorizar, sino interactuar activamente con el mundo que nos rodea. En ese proceso, el cuerpo juega un papel esencial: es el medio por el cual los niños exploran, descubren y entienden su entorno.

Por eso, incorporar la expresión corporal en la educación inicial y primaria no solo enriquece lo artístico, sino que también potencia lo cognitivo, lo emocional y lo social. Es una herramienta pedagógica poderosa que contribuye al crecimiento integral de cada estudiante, ayudándolos a conectar consigo mismos y con los demás desde edades tempranas.

Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal es una manera natural y poderosa de comunicarnos sin decir una sola palabra. A través de nuestros movimientos, gestos y posturas, compartimos lo que sentimos, pensamos o necesitamos, incluso cuando no encontramos las palabras para hacerlo.

Además, esta forma de comunicación no verbal abre puertas a la creatividad, nos conecta con los demás, y nos ayuda a entender mejor nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea. Es una herramienta clave para el desarrollo personal y social desde las primeras etapas de la vida. (Morales, 2016)

La expresión corporal es una herramienta educativa sumamente valiosa, especialmente en los primeros años de vida. No se trata solo de mover el cuerpo: se trata de comunicar, descubrir, crear y crecer a través de él. Su riqueza radica en que impacta distintas dimensiones del desarrollo humano, convirtiéndose en una aliada poderosa para formar personas más plenas y conectadas.

- Desarrollo integral, el cuerpo habla, piensa, siente y se relaciona. Cuando los niños se expresan corporalmente, fortalecen no solo sus habilidades motrices como la

coordinación o el equilibrio, sino también procesos mentales como la atención y la memoria. A la vez, liberan emociones y aprenden a compartir con otros, generando vínculos significativos.

- Comunicación sin palabras movimientos, posturas y gestos pueden transmitir mucho más que el lenguaje oral. Esta forma de expresión, espontánea y auténtica, ayuda a los niños a comunicar lo que sienten y piensan, incluso en situaciones donde el lenguaje hablado no alcanza o no es accesible.
- Socialización auténtica explorar en grupo la expresión corporal fortalece el respeto, la empatía y el trabajo en equipo. Al compartir espacios donde cada cuerpo cuenta, se genera una convivencia más afectiva, diversa y enriquecedora.
- Creatividad e imaginación el movimiento también es arte. Cuando los niños improvisan, crean y transforman con su cuerpo, desarrollan pensamiento original y despiertan su lado más creativo y simbólico.
- Autoconocimiento y autoestima a través del cuerpo, los niños descubren quiénes son, qué sienten, qué les incomoda y qué les motiva. Esta exploración promueve una relación más sana con uno mismo y con la imagen corporal, fomentando seguridad y confianza.
- Comunicación clara y empática al aprender a expresarse corporalmente, también mejoran su capacidad de escuchar y entender a los demás. Esto les ayuda a

comunicarse con claridad, evitar malentendidos y generar interacciones más respetuosas.

- Desarrollo de la personalidad, cada niño tiene su estilo, su forma de moverse y de estar en el mundo. La expresión corporal le da espacio para descubrirlo, afirmarlo y compartirlo, fortaleciendo así su identidad y autoestima.

Un recurso educativo dinámico Dentro del aula, este tipo de expresión se convierte en una estrategia divertida y efectiva para fomentar el aprendizaje activo, la participación y el trabajo interdisciplinario. Puede integrarse fácilmente con otras materias como Arte, Comunicación, Educación Física o Tutoría, enriqueciendo la experiencia escolar.

2.2.2. Danza

Definiciones

La danza se entiende como un lenguaje artístico que permite expresar sentimientos, emociones e ideas a través del movimiento, fomentando la creatividad y la imaginación del alumnado dentro del ámbito educativo. (Larrosa, 2024)

Para Sousa (1980) se puede entender la danza como cualquier manifestación motriz cuyo propósito principal sea expresar emociones, sensaciones o pensamientos, sin perseguir ningún otro objetivo adicional.

La danza se puede entender como una secuencia de movimientos organizados de manera rítmica y en el espacio, que tiene un inicio, un desarrollo y un cierre definidos (Murray, 1974)

La danza puede describirse como una manifestación espontánea del movimiento muscular impulsada por emociones intensas, tales como la alegría compartida o la exaltación religiosa. Asimismo, puede entenderse como una serie de movimientos armónicos ejecutados únicamente por el disfrute que generan en quien los realiza o en quienes los observan. Son movimientos elaborados y ensayados con cuidado, mediante los cuales el intérprete busca representar acciones y emociones propias o ajenas. (Leese & Packer, 1991)

La danza se define también como un medio para que cada individuo explore su identidad y se comunique con los demás mediante el movimiento, siendo accesible para todos los alumnos independientemente de sus habilidades. (Caballero, Cuéllar, & García, 2022)

De acuerdo con Robinson (1992), la danza constituye la representación corporal de una impresión o idea surgida en el espíritu humano, ya que todo movimiento realizado tiende a ir acompañado de gestos significativos.

En conclusión, podemos definir a la danza como una manifestación artística y motriz que integra movimiento, ritmo y espacio para expresar emociones, ideas y experiencias humanas. A través de secuencias organizadas, combina creatividad, técnica y sensibilidad, generando comunicación no verbal. Es un lenguaje universal que favorece el desarrollo físico, emocional y cultural de quien la práctica.

Dimensiones

La variable danza consta de 3 dimensiones para ser estudiadas en los escolares de la educación básica:

- **Coordinación motriz y ritmo:** se refiere a la capacidad de sincronizar diferentes partes del cuerpo para ejecutar movimientos intencionados y eficientes. Esta habilidad surge de la integración del sistema nervioso central, el control muscular y la percepción sensorial, permitiendo gestos técnicos fluidos y precisos (rodilla, clasificación del movimiento), lo cual es fundamental para actividades artísticas como la danza (capacidad que permite realizar movimientos ordenados y dirigidos, vinculada al control del cerebelo y tono muscular) (Perea, Jiménez, & Francisco, 2025)

La danza, por su parte, representa una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de educación básica. Un estudio de casos con escolares de tercer grado evidenció mejoras significativas en aspectos como coordinación, ritmo y expresión corporal después de la participación en actividades de danza. Además, los estudiantes mostraron mayor motivación, aprendizaje significativo y un ambiente escolar más dinámico e inclusivo (Mejía, Torres, & Ramos, 2025)

Desde una perspectiva más amplia en la educación inicial, se ha demostrado que los programas basados en el juego rítmico impulsan el desarrollo de habilidades motrices y la capacidad expresiva del cuerpo en niños pequeños. Estos programas también fomentan comportamientos sociales espontáneos y genuinos entre los participantes (Yoshimi, Nomura, & Kida, 2021)

Así, integrar coordinación motriz y ritmo a través de la danza en contextos escolares no solo fortalece el control del cuerpo y la conciencia espacial-temporal, sino que también estimula procesos expresivos, cognitivos y sociales esenciales para una formación integral.

- **Coreografía:** La coreografía se entiende como una composición de movimientos corporales organizados que se ejecutan siguiendo el ritmo de una pieza musical. Estos movimientos pueden realizarse de manera individual o colectiva, y su diseño requiere considerar diversos componentes esenciales de la danza, entre ellos el tiempo y el espacio.

En cuanto al tiempo, este hace referencia a la duración de la música que acompaña la danza y puede clasificarse en dos tipos: medido (cuando la danza sigue patrones rítmicos repetitivos) y libre (cuando no está sujeta a medidas musicales precisas). El tiempo incluye los siguientes elementos:

Ritmo: se refiere a la organización secuencial y coherente de los sonidos, estableciendo un patrón que anticipa la estructura temporal del movimiento.

Pulso: es una repetición constante y regular que funciona como una guía interna para el bailarín, ayudándole a mantener la continuidad del movimiento dentro de la coreografía.

Acento: corresponde a una mayor intensidad en determinadas pulsaciones, lo que permite diferenciar los tipos de ritmo y aportar dinamismo a la ejecución de la danza.

El espacio es un elemento fundamental en la práctica de la danza, ya que se requiere un lugar físico adecuado —ya sea un escenario, sala o ambiente original— para llevar a cabo su ejecución. Este entorno debe reunir las condiciones necesarias que permitan a los bailarines desenvolverse con fluidez, tanto de manera individual

como en grupo, considerando la cantidad de participantes y la complejidad de las coreografías. Dentro de este componente, se contemplan los siguientes aspectos:

Tipo de espacio: puede ser personal, que abarca el área inmediata alrededor del cuerpo del bailarín, o general, que corresponde a toda la superficie disponible para la ejecución de la danza.

Niveles: se identifican tres niveles de movimiento: bajo (cercano al suelo), medio (entre la postura agachada y erguida), y alto (que implica saltos o elevaciones).

Direcciones: los desplazamientos pueden darse en múltiples sentidos como arriba-abajo (altura y profundidad), derecha-izquierda (apertura o cierre, amplitud o estrechez), y adelante-atrás (avance o retroceso).

En síntesis, mientras el tiempo determina la duración de la pieza musical, el espacio define la extensión y las posibilidades de movimiento dentro del entorno en el que se interpretará la danza por medio de la coreografía.

- **Interacción social y participación grupal:** La participación en actividades de danza grupal promueve un profundo sentido de pertenencia, una comunicación no verbal fluida y habilidades colaborativas entre los estudiantes. Según Liu (2024), la educación en danza proporciona un entorno en el que los niños aprenden normas sociales y expresión emocional a través del cuerpo y la interacción colectiva, fortaleciendo así su capacidad de comunicación social y regulación emocional. Además, este tipo de enseñanza fomenta el desarrollo de la empatía y el autoconocimiento mediante formas no verbales de intercambio afectivo (Liu, 2024)

Un estudio en la primera infancia de Kotaman (2024) mostró que un programa de danza sistemático de ocho semanas conducía a un aumento significativo en las habilidades prosociales, mientras disminuía la agresividad y la timidez. Los niños del grupo de intervención mejoraron notablemente en cooperación y socialización, en contraste con un grupo de control que no mostró tales avances

Asimismo, Tunçgenç et al. (2024) demostraron que una intervención grupal de danza hip-hop en línea durante la pandemia generó un incremento considerable en los vínculos sociales y el bienestar emocional de los adolescentes. Este fortalecimiento del lazo social predijo niveles más elevados de esperanza y bienestar futuro

La danza grupal no solo posibilita la integración y la empatía entre los estudiantes, sino que también impulsa su bienestar emocional, su sentido de colaboración y su implicación positiva en el grupo, alineándose con prácticas pedagógicas inclusivas y participativas.

Importancia de la danza en la expresión corporal

La danza ocupa un papel fundamental dentro de la expresión corporal, pues constituye un medio privilegiado para potenciar la creatividad, la comunicación y el desarrollo integral del alumnado. La danza, entendida como un lenguaje artístico y expresivo, permite que el cuerpo se convierta en un vehículo de emociones, sensaciones e ideas, generando espacios donde el estudiante no solo ejecuta movimientos, sino que también construye significados personales y colectivos. Desde la educación física, la danza se articula como una herramienta transversal que favorece la autoestima, las relaciones interpersonales y el trabajo

cooperativo, al tiempo que conecta con otras áreas curriculares como la música, el teatro y las artes visuales. Además, se destaca que, a través de la danza, los alumnos desarrollan competencias expresivas, estéticas y creativas, fortaleciendo su autoconocimiento y su capacidad para comunicarse con el entorno desde una perspectiva sensorial y simbólica, lo que confirma su relevancia educativa y formativa dentro del ámbito escolar. (Larrosa, 2024)

La danza, según Amado (2022), constituye un pilar esencial dentro de la expresión corporal, pues no solo se concibe como una técnica motriz sino como un lenguaje artístico que permite al ser humano comunicar emociones, pensamientos y vivencias a través del movimiento. En el ámbito educativo, la danza se integra como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo integral del alumnado, potenciando la creatividad, la sensibilidad estética, la espontaneidad y la capacidad de interacción simbólica. Además, se destaca que la danza promueve la cohesión grupal, el respeto a la diversidad cultural y la construcción de la identidad personal y social, convirtiéndose en una herramienta para la expresión libre y la formación holística. Por ello, se considera que la danza, en su relación con la expresión corporal, no solo mejora la motricidad y la conciencia del propio cuerpo, sino que también enriquece la dimensión comunicativa y emocional, otorgándole un lugar fundamental dentro de las ciencias de la actividad física y el deporte

La danza en la educación infantil es fundamental dentro de la expresión corporal porque integra música, espacio, movimiento, comunicación y emociones, lo que favorece el desarrollo integral del niño en sus dimensiones intelectual, sensorial, auditiva y motriz. La danza constituye un medio de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la vivencia y la experimentación, permitiendo exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos. Además, fomenta valores estéticos, creatividad, socialización y aceptación de

la diversidad, favoreciendo la inclusión y la cohesión dentro del grupo, al tiempo que genera un contexto educativo diferente que promueve la participación, la colaboración y la autosuperación. (Esteve & Lopez, 2014)

La danza en el Currículo Nacional

La enseñanza de la danza dentro del currículo nacional se fundamenta en un enfoque que reconoce y celebra la diversidad cultural y la integración de múltiples disciplinas. Este enfoque permite que toda expresión artística o cultural —ya sea originada en contextos tradicionales, populares o incluso en entornos digitales— sea considerada como contenido legítimo para el aprendizaje escolar. Estas manifestaciones no solo se estudian por su valor estético, sino también como vehículos de construcción de identidad personal, comunitaria y territorial. La danza, en este sentido, se convierte en una herramienta poderosa para fomentar el reconocimiento de las raíces culturales, el respeto por la diversidad y el diálogo entre saberes. Además, al vincularse con otras áreas del conocimiento como la historia, la literatura, la tecnología o la educación física, la danza promueve una formación integral que conecta el cuerpo, la emoción y el pensamiento. (Perú Educa, 2024)

La planificación de la danza en el ámbito escolar requiere una mirada pedagógica sensible, creativa y contextualizada. El docente debe considerar diversos aspectos que garanticen una experiencia significativa para los estudiantes, promoviendo el desarrollo corporal, emocional, social y cultural. Para ello, se recomienda seguir estos pasos:

1. Partir del enfoque del currículo nacional. Integrar la danza como parte del enfoque multicultural e interdisciplinario, valorando las expresiones artísticas locales, nacionales y globales. Reconocer la danza como una herramienta de identidad, inclusión y diálogo intercultural.

2. Definir propósitos claros: Establecer objetivos que promuevan el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas. Fomentar el respeto por la diversidad cultural y el trabajo colaborativo.
3. Seleccionar contenidos pertinentes: Incluir danzas tradicionales, urbanas, contemporáneas y aquellas que surgen en espacios populares o virtuales. Adaptar los contenidos según el nivel educativo, contexto sociocultural y características del grupo.
4. Diseñar actividades integradoras: Proponer experiencias que vinculen la danza con otras áreas como música, historia, arte, educación física y tecnología. Incorporar juegos, improvisaciones, coreografías y análisis de videos o presentaciones.
5. Promover la participación activa: Crear espacios seguros donde los estudiantes puedan expresarse libremente y sin prejuicios. Fomentar el trabajo en equipo, la reflexión y la apreciación del cuerpo como medio de comunicación.
6. Evaluar de forma formativa: Observar el proceso más que el resultado, valorando la participación, el esfuerzo, la creatividad y el respeto. Usar instrumentos variados como rúbricas, autoevaluaciones, registros anecdóticos y presentaciones grupales.

2.3. Bases Filosóficas

La expresión corporal y la danza, en el ámbito educativo, se sustentan en una filosofía humanista y holística, que reconoce al cuerpo como un medio esencial de conocimiento, comunicación y desarrollo integral del ser humano. Esta concepción rompe con modelos tradicionales centrados únicamente en lo cognitivo y promueve una visión en la que el aprendizaje implica la integración de lo físico, emocional, social y artístico.

Desde la perspectiva de John Dewey, el aprendizaje se produce a través de la experiencia activa. La danza, como forma expresiva vivencial, permite al estudiante explorar su entorno,

descubrir su cuerpo y relacionarse de manera significativa con otros, fomentando la autonomía y el pensamiento creativo. En esta línea, la educación no se reduce a la transmisión de contenidos, sino que debe promover la expresión personal, el bienestar emocional y la interacción social.

Asimismo, aportes al movimiento creativo refuerzan la idea de que el cuerpo es un lenguaje y que el movimiento, cuando es vivido con intención y conciencia, favorece procesos de autoconocimiento, autoestima y cooperación. Laban propone una educación del movimiento que estimula el desarrollo del niño desde sus posibilidades motrices y expresivas, respetando su ritmo y singularidad.

2.4. Definición de términos básicos.

Danza: La danza es una forma de expresión corporal mediante movimientos rítmicos, generalmente acompañados de música, que responde a impulsos internos y emociones del ser humano. (Tortora, 2006)

Expresión corporal: Es el lenguaje que utiliza el cuerpo para comunicar emociones, ideas y sentimientos, independientemente de la palabra hablada. (Fonseca V. , 2005)

Ritmo: El ritmo es la organización del movimiento en el tiempo, marcado por una sucesión de pulsos regulares o irregulares que generan una estructura temporal. (Blay, 2000)

Motricidad: La motricidad es la capacidad del ser humano para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo, permitiendo la interacción activa con el entorno. (Gallahue & Ozmun, 2006)

Lenguaje corporal: El lenguaje corporal se compone de gestos, posturas y movimientos que transmiten mensajes y emociones sin la necesidad del lenguaje verbal. (Pease, 2005)

Comunicación no verbal: La comunicación no verbal implica todas aquellas formas de expresión que no utilizan palabras, como expresiones faciales, gestos, posturas o tono de voz. (Knapp & Hall, 2010)

Creatividad: La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas, asociadas con el pensamiento divergente y la innovación. (Sternberg, 2006)

Educación física: La educación física es una disciplina que contribuye al desarrollo integral del ser humano a través del movimiento, promoviendo valores, salud y habilidades motrices. (Devís, 1996)

Conciencia corporal: Es la percepción que una persona tiene de su cuerpo en movimiento y en reposo, así como de su relación con el espacio, el tiempo y los demás. (Berruezo, 2001)

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La expresión corporal se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

2.5.2. Hipótesis específica

La Coordinación motriz se relaciona positivamente con el ritmo y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

La coreografía se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

La Interacción social se relaciona positivamente con la participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable Expresión corporal

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Expresión emocional y comunicativa	• Manifiesta emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) mediante gestos, posturas o movimientos corporales. • Utiliza su cuerpo para comunicar ideas o mensajes durante juegos o actividades expresivas sin necesidad de hablar. • Participa activamente en dramatizaciones o representaciones donde interpreta situaciones emocionales de forma corporal.	1 = 2 = 3 =	Cuestionario
Control y conciencia corporal	• Coordina movimientos básicos (desplazamientos, giros, saltos) con precisión y equilibrio durante las actividades. • Reconoce y adapta su movimiento al espacio disponible, evitando choques o desorganización motriz. • Mantiene una postura corporal adecuada en		

	actividades que exigen control motor y conciencia del cuerpo.		
Creatividad y representación simbólica	• Crea movimientos o secuencias propias para representar personajes, situaciones o emociones. • Muestra originalidad al improvisar en actividades de expresión corporal individual o grupal. • Propone ideas para coreografías, juegos dramáticos o representaciones, incorporando elementos simbólicos o imaginativos.		

Tabla 2*Variable Danza*

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Coordinación motriz y ritmo	• Realiza movimientos corporales básicos (saltos, giros, desplazamientos) coordinados con el ritmo musical. • Mantiene el equilibrio y la postura durante secuencias de movimiento dirigidas o libres. • Sincroniza sus movimientos con los de sus compañeros o con patrones rítmicos marcados (palmas, instrumentos, música).	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre	Cuestionario
Coreografía	• Recuerda y reproduce secuencias coreográficas simples con fluidez y orden. • Realiza transiciones adecuadas entre los pasos de la coreografía. • Adapta sus movimientos al espacio y tiempo asignado dentro de la presentación grupal.		

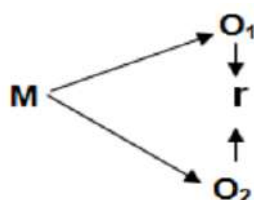
Interacción social y participación grupal	● Participa activamente en ensayos y presentaciones en grupo, mostrando disposición para colaborar. ● Respeta turnos, indicaciones y contribuye al trabajo cooperativo durante las sesiones. ● Muestra actitudes de respeto, empatía y apoyo hacia sus compañeros durante la práctica de danza.		
---	---	--	--

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

La investigación sigue un diseño no experimental de nivel correlacional por sus dos variables: Expresión corporal y danza, ya que no se manipulan las variables, sino que se observa la relación existente entre ellas en un contexto natural. De enfoque cuantitativo, porque se utilizan técnicas estadísticas para analizar los datos recolectados y establecer la correlación entre la expresión corporal y la danza.

Diseño:



M	=	Estudiantes
O1	=	Expresión corporal
O2	=	Danza
r	=	Relación entre variables

3.2 Población y Muestra

3.2.1. Población

La presente investigación se desarrolla con base en la población conformada por los estudiantes matriculados durante el año escolar 2025 en la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad, ubicada en la localidad de Andahuasi. Este grupo de estudiantes constituye el universo de estudio, ya que se considera representativo para analizar la relación entre las variables de expresión corporal y danza en el contexto educativo.

3.2.2. Muestra

La muestra está conformada por 24 estudiantes de la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad de Andahuasi, quienes fueron seleccionados de manera intencional para la aplicación del instrumento de recolección de datos, con el fin de obtener información relevante para el estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de datos se emplea la técnica de observación, utilizando dos listas de cotejo diseñadas específicamente para evaluar las variables de expresión corporal y danza. Estos instrumentos permiten registrar de manera sistemática las conductas observadas en los estudiantes.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos a través de las dos listas de cotejo aplicadas por el docente, se utilizaron los programas Excel y SPSS. Estas herramientas facilitaron la realización de cálculos estadísticos básicos que sustentan el enfoque cuantitativo del estudio y permiten interpretar los resultados con mayor precisión.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Variable Expresión corporal

Tabla 3

Dimensión	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Expresión emocional y comunicativa	6	6 – 9 10 – 13 14 – 18	Bajo Regular Alto
Control y conciencia corporal	6	6 – 9 10 – 13 14 – 18	Bajo Regular Alto
Creatividad y representación simbólica	6	6 – 9 10 – 13 14 – 18	Bajo Regular Alto
Expresión corporal	18	18 – 29 30 – 41 42 – 54	Bajo Regular Alto

Tabla 4.

Nivel de variable Expresión corporal

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.57%
Regular	7	25.00%
Alto	15	71.43%
Total	23	100.00%

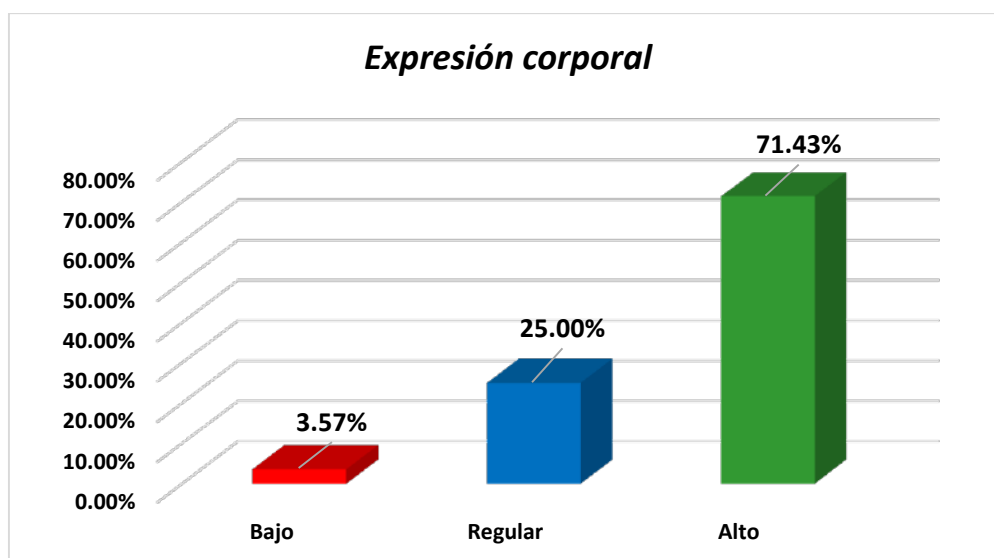


Figura 1. Porcentaje del nivel de Expresión corporal

Los resultados obtenidos en la variable Expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi reflejan un panorama altamente positivo en el desarrollo de esta habilidad. Según los datos representados en la gráfica, el 71.43% de los estudiantes se ubica en el nivel alto, lo que evidencia que la mayoría demuestra un dominio adecuado de la expresión corporal. Por otro lado, un 25.00% se encuentra en el nivel regular, lo cual indica que, si bien poseen ciertas destrezas expresivas, todavía requieren fortalecer. Finalmente, un 3.57% se sitúa en el nivel bajo, lo que revela que un grupo reducido de estudiantes muestra dificultades para expresarse mediante el cuerpo, posiblemente por timidez, falta de práctica o escasa motivación en las dinámicas corporales.

Tabla 5

Niveles de Expresión corporal según dimensiones

Niveles	Expresión emocional y comunicativa		Control y conciencia corporal		Creatividad y representación simbólica	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	3.57%	1	3.57%	1	3.57%

Regular	7	21.43%	6	25%	8	28.57%
Alto	15	75%	16	71.43%	14	67.86%
Total	23	100%	23	100%	23	100%

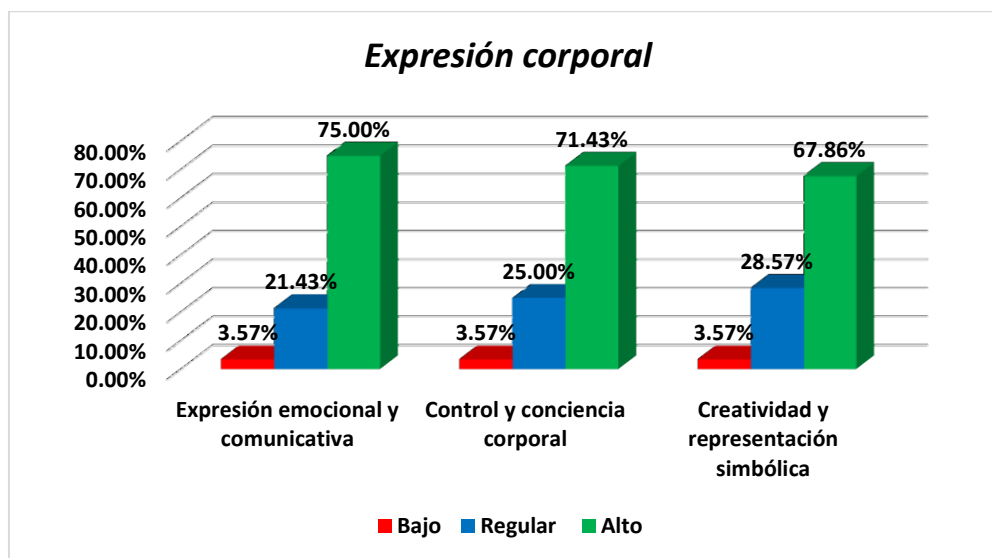


Figura 2. Porcentaje de Expresión corporal según dimensiones

Los resultados de la variable Expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi evidencian un desarrollo favorable en sus tres dimensiones evaluadas. En la expresión emocional y comunicativa, el 75.00% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, favoreciendo la comunicación no verbal y la interacción con sus compañeros. Un 21.43% se encuentra en el nivel regular, reflejando avances parciales en la expresión de emociones, mientras que solo un 3.57% presenta un nivel bajo. En cuanto al control y conciencia corporal, el 71.43% de los estudiantes se sitúa en el nivel alto, mostrando dominio de su esquema corporal, coordinación motriz y control del movimiento en diversas actividades físicas y artísticas. Un 25.00% presenta un nivel regular, lo cual sugiere que aún requieren fortalecer la precisión y el equilibrio corporal, mientras que un 3.57% evidencia limitaciones en el reconocimiento y manejo de su propio cuerpo. Finalmente, en la dimensión de creatividad y representación simbólica, el 67.86% de los estudiantes alcanza

un nivel alto. Un 28.57% se encuentra en nivel regular, evidenciando potencial creativo que aún necesita estímulo, y un 3.57% mantiene un nivel bajo.

4.1.2 Variable: Danza

Tabla 6

Dimensión	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Coordinación motriz y ritmo	6	6 – 9	Bajo
		10 – 13	Regular
		14 – 18	Alto
Coreografía	6	6 – 9	Bajo
		10 – 13	Regular
		14 – 18	Alto
Interacción social y participación grupal	6	6 – 9	Bajo
		10 – 13	Regular
		14 – 18	Alto
Danza	18	18 – 29	Bajo
		30 – 41	Regular
		42 – 54	Alto

Tabla 7

Nivel de variable Danza

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.70%
Regular	8	34.78%
Alto	13	56.52%
Total	23	100.00%

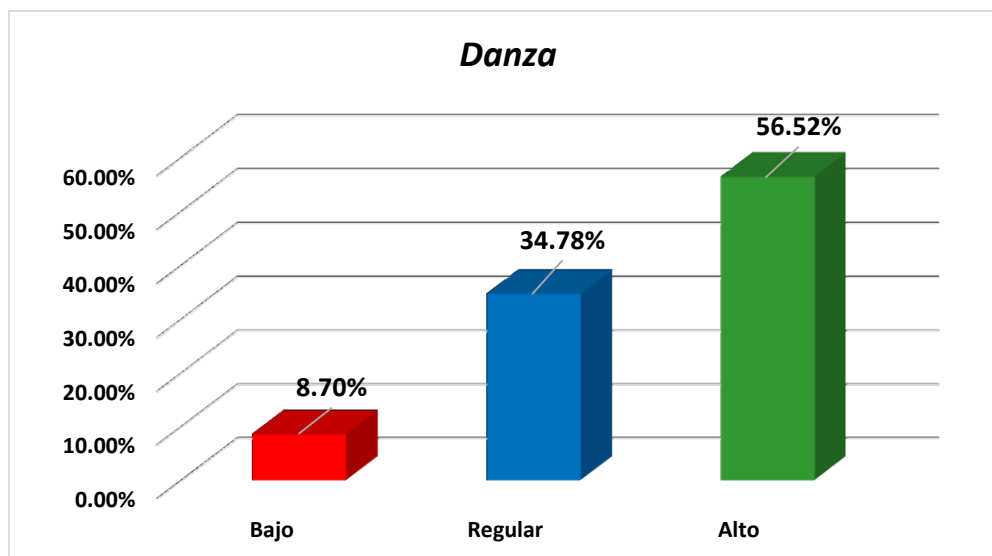


Figura 3 Porcentaje de variable Danza

Los resultados de la variable Danza en los estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi evidencian un nivel predominantemente favorable en el desarrollo de esta manifestación artística. El 56.52% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, lo que indica que más de la mitad demuestra dominio rítmico, coordinación, expresión corporal y disfrute en la ejecución de movimientos danzarios, reflejando interés y participación activa en las actividades relacionadas con la danza. Por otro lado, un 34.78% se ubica en el nivel regular, lo que sugiere que, aunque poseen habilidades básicas, aún necesitan fortalecer la sincronización, la expresividad y la confianza al momento de bailar. Finalmente, un 8.70% se encuentra en el nivel bajo, evidenciando limitaciones en la ejecución de movimientos o escasa participación, posiblemente por timidez o falta de práctica.

Tabla 8

Coordinación motriz y ritmo	Coreografía	Interacción social y participación grupal
--------------------------------	-------------	---

Niveles	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	4.35%	2	8.70%	2	8.70%
Regular	10	43.48%	8	34.78%	7	30.43%
Alto	12	52.17%	13	56.52%	14	60.87%
Total	23	100%	23	100%	23	100%

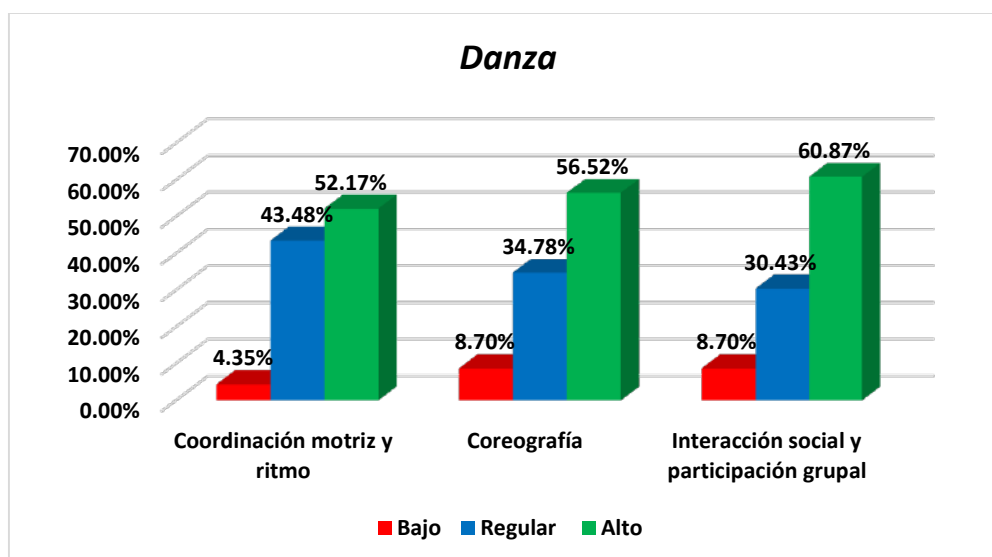


Figura 4 Distribución de dimensiones de Danza

Los resultados de la variable Danza en los estudiantes de la I.E.P. *Santísima Trinidad de Andahuasi* muestran un desarrollo positivo en las tres dimensiones evaluadas. En la dimensión coordinación motriz y ritmo, el 52.17% de los estudiantes alcanzó un nivel alto. Un 43.48% se ubica en el nivel regular, indicando que poseen nociones básicas de coordinación y ritmo, aunque requieren fortalecer la precisión y la fluidez en sus movimientos; mientras que solo un 4.35% presenta un nivel bajo, lo cual sugiere dificultades en la motricidad o en la respuesta rítmica. En cuanto a la dimensión coreografía, el 56.52% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto, demostrando creatividad, memoria corporal y capacidad para ejecutar secuencias coreográficas. El 34.78% se ubica en el nivel regular; mientras que un 8.70% muestra un nivel bajo, reflejando limitaciones en la memorización o ejecución de pasos. Finalmente, en la dimensión interacción social y participación grupal, el

60.87% de los estudiantes alcanzó un nivel alto. Un 30.43% se encuentra en el nivel regular, participando de manera intermitente o con cierta timidez, y un 8.70% en el nivel bajo, evidenciando escaso involucramiento o dificultad para integrarse en actividades grupales.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

Hipótesis Alterna (Ha): La expresión corporal se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.

Tabla 9
Correlación La expresión corporal y danza

		<i>Expresión corporal</i>	<i>Danza</i>
<i>Expresión corporal</i>	Correlación de Pearson	1000	0,740
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
<i>Danza</i>	Correlación de Pearson	0,740	
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

La tabla muestra los resultados del análisis de correlación de Pearson entre las variables Expresión corporal y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.740$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambas variables. Esto significa que a medida que los estudiantes desarrollan mayores niveles de expresión corporal —manifestando confianza, coordinación, control del movimiento y comunicación no verbal— también incrementan sus niveles de desempeño en danza, mejorando la ejecución rítmica, la creatividad y la expresión artística. En otras palabras, existe una relación directa: los escolares que presentan una mejor

capacidad de expresión corporal tienden a desenvolverse con mayor eficacia en actividades dancísticas.

4.2.1. Contratación de las Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alterna (Ha): La Expresión emocional y comunicativa se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

Tabla 10

Correlación Expresión emocional y comunicativa y danza

		Expresión emocional y comunicativa	Danza
Expresión emocional y comunicativa	Coeficiente de Correlación	1000	0,760
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Danza	Coeficiente de Correlación	0,760	
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Expresión emocional y comunicativa y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.760$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa (Ha): El control y conciencia corporal se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

Tabla 11

Control y conciencia corporal y danza

		Control y conciencia corporal	Danza
Control y conciencia corporal	Coeficiente de Correlación	1000	0,680
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Danza	Coeficiente de Correlación	0,680	
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Control y conciencia corporal y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.680$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa (Ha): La Creatividad y representación simbólica se relaciona positivamente con la participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.

Tabla 12

Creatividad y representación simbólica y danza

		Creatividad y representación simbólica	Danza
Creatividad y representación simbólica	Coeficiente de Correlación	1000	0,720
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Danza	Coeficiente de Correlación	0,720	
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Creatividad y representación simbólica y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.720$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

El informe con objetivo determinar la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025, concluyó con el análisis de correlación de Pearson entre las variables Expresión corporal y Danza en estudiantes Mostrando un coeficiente de correlación de $r = 0.740$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambas variables.

Los hallazgos de esta investigación guardan una estrecha relación con los resultados obtenidos por Larrosa (2024), quien, en su estudio sobre la enseñanza de la danza y la expresión corporal en primaria y secundaria en España, subrayó la importancia de incluir estos contenidos dentro de la Educación Física. Según Larrosa, su impacto positivo en el desarrollo integral del alumnado es evidente. Aunque reconoció que la falta de formación docente limita su aplicación práctica, coincidió en que tanto la danza como la expresión corporal son herramientas educativas valiosas que fomentan la comunicación, la creatividad y la autoestima en los estudiantes.

En la misma línea, Amado (2022), en su investigación sobre la danza y la expresión corporal como disciplinas científicas dentro del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, afirmó que ambas son fundamentales para el desarrollo motor y emocional. Sin embargo, también señaló que la escasa preparación del profesorado y los estereotipos de género dificultan su implementación. A diferencia de estos estudios, la presente investigación muestra que cuando estas actividades se planifican y se aplican de manera sistemática, los estudiantes alcanzan altos niveles de desempeño, lo que confirma el gran potencial pedagógico que tienen cuando se integran adecuadamente en el entorno escolar.

También se encuentran coincidencias con el trabajo de Conesa y Angosto (2017), quienes identificaron que solo entre el 9 % y el 27 % de los docentes aplican de forma completa los contenidos de danza y expresión corporal en secundaria y bachillerato. Las principales barreras fueron la falta de tiempo y de formación profesional, una realidad que también se observa en el contexto peruano. Esto pone en evidencia la urgencia de capacitar a los docentes y brindarles herramientas metodológicas que les permitan incorporar estas prácticas en sus clases. No obstante, este estudio aporta una visión esperanzadora al demostrar que, cuando se dan las condiciones adecuadas, la conexión entre danza y expresión corporal se fortalece significativamente en los estudiantes.

Por otro lado, Pomasoncco (2022) investigó el impacto de la danza y la expresión corporal en estudiantes con discapacidad intelectual, y encontró que estas prácticas favorecen la integración, la socialización y el crecimiento personal. Estos resultados respaldan la idea de que la danza puede ser un recurso pedagógico inclusivo y transformador. Asimismo, el estudio de Yangali (2014) sobre la danza Santiago de Huancayo evidenció mejoras notables en la coordinación, el equilibrio y el ritmo de los estudiantes, lo que reafirma que la práctica constante de la danza potencia las habilidades expresivas y motrices del cuerpo.

En conclusión, esta investigación se alinea con lo que plantea la literatura especializada: la expresión corporal y la danza son estrategias educativas integradoras que contribuyen al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los escolares. Los resultados obtenidos confirman que existe una relación significativa entre ambas variables, lo que refuerza la necesidad de incluirlas con mayor fuerza en el currículo educativo peruano,

capacitar a los docentes y promover experiencias de aprendizaje que unan arte, movimiento y formación en una sola propuesta educativa.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) La conclusión del análisis de correlación de Pearson entre las variables Expresión corporal y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Muestra un coeficiente de correlación de $r = 0.740$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambas variables. Esto significa que a medida que los estudiantes desarrollan mayores niveles de expresión corporal —manifestando confianza, coordinación, control del movimiento y comunicación no verbal— también incrementan sus niveles de desempeño en danza, mejorando la ejecución rítmica, la creatividad y la expresión artística.
- b) Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Expresión emocional y comunicativa y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.760$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.
- c) Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Control y conciencia corporal y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.680$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.

- d) Se muestra correlación de Pearson entre la dimensión Creatividad y representación simbólica y Danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.720$, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambos.

6.2. Recomendaciones

Incorporar la expresión corporal y la danza en la planificación educativa: Es fundamental que los docentes incluyan actividades de expresión corporal y danza no solo en las clases de Educación Física, sino también en otras áreas que lo permitan. Estas prácticas ayudan a despertar la creatividad, mejorar la coordinación motriz y fortalecer la comunicación sin palabras. Además, pueden adaptarse fácilmente a distintas edades y niveles, promoviendo la participación activa de los estudiantes y el reconocimiento del cuerpo como una herramienta para aprender y expresarse.

Reforzar la formación docente en arte y movimiento: Para que estas actividades se implementen con éxito, es clave que los maestros accedan a programas de formación continua que les brinden estrategias metodológicas específicas para enseñar danza y expresión corporal. Una preparación adecuada les dará la confianza necesaria para planificar y guiar sesiones que desarrollen en sus estudiantes la conciencia del propio cuerpo, el sentido estético y el trabajo en equipo.

Usar la danza como puente para la inclusión y el desarrollo integral: La danza puede ser una herramienta educativa poderosa para integrar a todos los estudiantes, valorando sus diferencias culturales y capacidades individuales. A través del movimiento, se pueden

cultivar valores como la empatía, el respeto, la disciplina y el orgullo por la identidad cultural. De esta manera, se contribuye al bienestar físico, emocional y social de los alumnos, fortaleciendo su desarrollo integral dentro y fuera del aula.

CAPITULO VII. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Scielo*, 1174-1187.
- Berrueto, P. (2001). *La educación corporal. Fundamentos y aplicaciones*. Paidós.
- Blay, J. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. Editorial Graó.
- Caballero, A., Cuéllar, M., & García, J. (2022). *atricia Stokoe y la pedagogía de la danza libre*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Castañer, M. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). “La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato”. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 111–120.
- Devís, J. (1996). *La educación física, el deporte y la salud*. Editorial Miño y Dávila.
- Esteve, A., & Lopez, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, 3 - 26.
- Fonseca, A. (2005). *La expresión corporal en el aula: una propuesta educativa*. Editorial Graó.
- Fonseca, V. (2005). *Psicomotricidad: desarrollo armónico de la infancia*. CEPE.
- Gallahue, D., & Ozmun, J. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents*. McGraw-Hill.
- Hugas, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste.
- Knapp, M., & Hall, J. (2010). *Nonverbal communication in human interaction*. Wadsworth.
- Kotaman, H. (2024). Dancing program and young children’s social development. *Current Psychology*, 1 - 13.
- Laban, R. (1948). *Modern Educational Dance*. London: MacDonald & Evans.
- Larrosa, A. (2024). *Análisis de la Enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España*. España: Universidad Rey Juan Carlos.
- Leese, S., & Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.

- Liu, M. (2024). Educación en danza para promover la sociabilidad infantil y estudio del papel y el mecanismo del desarrollo emocional. *Revista Internacional de Perspectivas Globales en Investigación Académica*, 50 - 55.
- Mejia, A., Torres, R., & Ramos, J. (2025). Análisis del desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita. *GADE Revista Científica* , 914-929.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Morales, V. (2016). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Universidad de Granada.
- Murray, R. (1974). *Dance in Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London: Harper & Row Publishers.
- Pease, A. (2005). *El lenguaje del cuerpo*. Amat Editorial.
- Perea, E., Jiménez, E., & Francisco, V. (2025). La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa en niños de 7 a 9 años. *Nexus, Revista Científica* , 38 - 48.
- Perú Educa. (2024). *Enfoque y competencias del área curricular de Arte y Cultura*. Obtenido de <https://w3.perueduca.pe/web/semana-educacion-artistica/enfoque-y-competencias-del-area-curricular-de-arte-y-cultura>
- Pomasoncco, J. (2022). *“Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con discapacidad intelectual”*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ramos, M., López, C., & Vicente, A. (2023). Lenguaje corporal y desarrollo expresivo en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 45–58.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Sánchez, M., & Vidaurre , J. (2024). *“Aplicación de un programa artístico basado en la danza para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa No 10011 Francisco Bolognesi Cervantes – José Leonardo Ortiz de Chiclayo, 2022”*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Sánchez, P. (2021). Creatividad y expresión corporal en la escuela. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 215–230.
- Sousa, A. (1980). *A dança Educativa na Escola: Movimento Educativo-expressão Corporal* Danza creativa. Básica.
- Sternberg, R. (2006). *The Nature of Creativity*. Cambridge University Press.

- Tortora, S. (2006). *The Dancing Dialogue: Using the Communicative Power of Movement with Young Children*. Brookes Publishing.
- Tunçgenç, B., Jane, E., & Cohen, E. (2024). Beneficios de un programa de baile grupal en línea para la vinculación social y el bienestar de los adolescentes. *BMC Psychology*, 1917-1928.
- World Health Organization. (26 de Junio de 2024). *Actividad física*. Obtenido de <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity?utm>
- Yangali, Y. (2014). *Danza Santiago de Huancayo en la expresión corporal en estudiantes del 5to grado de secundaria de una institución educativa de cañete -2022*. Lima, Perú: Universidad Nacional Federeico Villarreal.
- Yoshimi, E., Nomura, T., & Kida, N. (2021). Un estudio del movimiento coordinado de niños pequeños: los efectos de un programa de ejercicios de juego rítmico en la capacidad de expresión física. *Avances en Educación Física*, 118-134.

ANEXO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?	Objetivo general Determinar la relación entre la expresión corporal y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025	Objetivo general La expresión corporal se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.	Expresión corporal	Expresión emocional y comunicativa. Control y conciencia corporal.	Enfoque. Cuantitativo Diseño No experimental Diseño. Nivel Correlacional. Población Totalidad de estudiantes de todos los niveles.
Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la Coordinación motriz y ritmo y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?	Objetivos específicos Identificar la relación entre la Coordinación motriz y ritmo y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025. Conocer la relación entre la coreografía y danza en	Objetivos específicos La Coordinación motriz se relaciona positivamente con el ritmo y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.	Danza	Coordinación motriz y ritmo. Coreografía.	Muestra Estudiantes Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

¿Cuál es la relación entre la coreografía y danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?	estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025. Evaluar la relación entre la Interacción social y participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025.	La coreografía se relaciona positivamente con la danza en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025. La Interacción social se relaciona positivamente con la participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. Año 2025.	Interacción social y participación grupal.	
¿Cuál es la relación entre la Interacción social y participación grupal en estudiantes de la I.E.P. Santísima Trinidad de Andahuasi. año 2025?	.			

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE EXPRESION CORPORAL

Escala de valoración:

- 1 = **Nunca**
 2 = **A veces**
 3 = **Siempre**

Nº	DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3
I	Expresión emocional y comunicativa	Representa con su cuerpo emociones como alegría o tristeza durante juegos o dramatizaciones.			
		Expresa sus sentimientos a través del movimiento cuando se lo solicita el docente.			
		Participa en actividades donde debe expresar mensajes solo con su cuerpo.			
		Utiliza gestos y movimientos para comunicarse en juegos de mímica o dramatización.			
		Se involucra en juegos dramáticos que exigen representar emociones corporales.			
		Interpreta roles que implican distintas emociones, usando el cuerpo como recurso principal.			
II	Control y conciencia corporal	Realiza secuencias de movimientos con coordinación y control (saltos, giros, desplazamientos).			
		Mantiene el equilibrio al ejecutar ejercicios físicos o coreográficos.			
		Se desplaza sin invadir el espacio de otros durante actividades grupales.			
		Ajusta sus movimientos al tamaño del aula o área asignada.			
		Adopta una postura estable durante ejercicios que requieren control corporal.			
		Cuida su postura al estar de pie, en movimiento o al realizar actividades expresivas.			
III	Creatividad y representación simbólica	Propone movimientos originales al representar personajes o situaciones.			
		Diseña secuencias simples de movimientos en actividades creativas			
		Realiza improvisaciones corporales con soltura y creatividad.			
		Explora nuevas formas de moverse durante actividades sin guion establecido.			
		Sugiere personajes, temas o movimientos para dramatizaciones o danzas grupales.			

		Aporta ideas innovadoras en la creación colectiva de escenas o coreografías.			
--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE DANZA

Escala de valoración:

- 4 = **Nunca**
 5 = **A veces**
 6 = **Siempre**

Nº	DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3
I	Coordinación motriz y ritmo	El estudiante ejecuta saltos, giros y desplazamientos siguiendo el ritmo de la música.			
		Adapta sus movimientos corporales básicos al compás musical sin perder la secuencia.			
		Conserva el equilibrio corporal al realizar movimientos de manera guiada o espontánea.			
		Mantiene una postura corporal adecuada durante toda la secuencia de la actividad rítmica.			
		Coordina sus movimientos con el ritmo generado por instrumentos o palmadas.			
		Ajusta su ritmo corporal al de sus compañeros al participar en ejercicios grupales.			
	Coreografía.	Reproduce la secuencia de pasos aprendidos sin interrumpir la continuidad del movimiento.			
		Ejecuta los movimientos coreográficos en el orden establecido, manteniendo fluidez en la ejecución.			
		Cambia de un paso a otro sin pausas bruscas ni descoordinación.			
		Realiza las transiciones dentro de la coreografía con naturalidad y ritmo constante.			
		Se desplaza respetando los límites del espacio escénico y la ubicación de sus compañeros.			
		Ejecuta los movimientos coreográficos de acuerdo con el tiempo musical asignado.			
III	Interacción social y participación grupal	Asiste a los ensayos y participa con entusiasmo en las actividades grupales de danza.			
		Se involucra activamente en las presentaciones, mostrando actitud colaborativa con el grupo.			
		Sigue las instrucciones del docente y respeta los momentos asignados para intervenir.			
		Coopera con sus compañeros durante los ensayos, cumpliendo con su rol dentro del grupo.			
		Trata con amabilidad y consideración a sus compañeros durante las actividades grupales.			
		Brinda ayuda oportuna a sus compañeros cuando lo necesitan, demostrando empatía.			