



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Juego simbólico y su impacto en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 –
Santa María, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte

Autora

Karen Estefani Paipay Canales



Asesora

Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karen Estefani Paipay Canales	47152073	22/04/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
Mg. Mejia Carpio Ronald Basilio	40652142	https://orcid.org/0000-0002-3362-7673
Dr. Loza Landa Roberto Carlos	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130

Karen Estefani Paipay Canales 2026-028187

JUEGO SIMBÓLICO Y SU IMPACTO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 321 – SANTA MARÍ...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trrcoid::1:3537446422

Fecha de entrega

14 abr 2026, 12:09 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 abr 2026, 2:32 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_PAIPAY_CANALES_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

87 páginas

17.300 palabras

98.497 caracteres



Página 2 de 93 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trrcoid::1:3537446422

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia, especialmente a mis hermanos y a mi madre, por su apoyo sin condiciones, que transformó los momentos más difíciles de mi vida en momentos hermosos. También les agradezco por inspirar mi amor por mi profesión. Me enseñaron a nunca rendirme ante la adversidad, a ser resiliente y paciente, y a nunca darme por vencido fácilmente.

Karen Estefani Paipay Canales

AGRADECIMIENTO

Estoy agradecida con Dios por haberme respaldado y orientado durante toda mi trayectoria profesional, por ser mi fortaleza cuando me sentía débil.

A mis amigos, hermanos, padres y a todos los seres queridos que siempre estuvieron conmigo motivándome para seguir adelante y lograr mis objetivos, quiero darles un agradecimiento especial.

A la Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena, que es mi asesora, y a todas las docentes por su continuo respaldo y paciencia durante el proceso de la ejecución del trabajo, así como por contribuir a mi enriquecimiento profesional y académico.

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a la directora y a todos los docentes del Centro de Educación Inicial N° 321 por su asistencia y guía a lo largo de la ejecución de este proyecto de tesis. ¡Muchas gracias!

Karen Estefani Paipay Canales

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Juego simbólico	9
2.2.2. Expresión corporal	11
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Juego simbólico	12
2.3.2. Expresión corporal	21
2.4. Definición de términos básicos	29
2.5. Hipótesis de la investigación	31
2.5.1. Hipótesis general	31
2.5.2. Hipótesis específicas	31

2.6. Operacionalización de las variables	31
CAPÍTULO III	33
METODOLOGIA	33
3.1. Diseño metodológico.....	33
3.2. Población y muestra	33
3.2.1. Población	33
3.2.2. Muestra	33
3.3. Técnicas de recolección de datos	33
3.3.1. Técnicas a emplear	33
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	33
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	34
CAPITULO IV	35
RESULTADOS.....	35
4.1. Análisis de resultados.....	35
4.2. Contratación de hipótesis	65
CAPÍTULO V.....	66
DISCUSIÓN.....	66
5.1. Discusión de resultados.....	66
CAPITULO VI	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
6.1. Conclusiones.....	67
6.2. Recomendaciones	68
CAPITULO VII	69
FUENTE DE INFORMACIÓN	69
7.1. Fuentes bibliográficas	69

RESUMEN

La expresión corporal es uno de los objetivos de la comunicación y la psicomotricidad que se pueden desarrollar a través de recursos educativos específicos. El propósito de la investigación fue determinar si los juegos simbólicos influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025. Se ha sugerido que los juegos simbólicos tienen un impacto significativo en la expresión corporal.

El enfoque de la investigación que respaldó el estudio fue cuantitativo; además, se trató de un análisis con clasificación experimental y explicativa, el cual se fundamentó en un diseño preexperimental. La investigación tuvo como participantes a 16 niños de 5 años, quienes fueron seleccionados por conveniencia e intencionalidad. Se creó una lista de cotejo para la recolección de datos, la cual fue validada a través del método de juicio de expertos. La variable independiente fue tratada a través de un programa experimental que incluía sesiones de aprendizaje.

Se llegó a la conclusión de que el juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321, demostrando que los niños que participan con mayor frecuencia en actividades de imitación, juegos de rol y dramatizaciones expresan con mayor eficacia sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de su cuerpo. Por lo que el juego simbólico no solo promueve el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo motor y emocional, lo que permite a los niños expresar sus experiencias y sentimientos con mayor efectividad.

Palabras clave: expresividad, comunicación, creatividad, expresión corporal, juegos simbólicos.

ABSTRACT

Body language is one of the objectives of communication and psychomotor skills that can be developed through specific educational resources. The purpose of this research was to determine if symbolic play influences the development of body language in children at I.E.I. No. 321 – Santa María, 2025. It has been suggested that symbolic play has a significant impact on body language.

The research approach supporting this study was quantitative; furthermore, it was an analysis with experimental and explanatory classification, based on a pre-experimental design. The participants were 16 five-year-old children, selected by convenience and purposive sampling. A checklist was created for data collection, which was validated through expert judgment. The independent variable was addressed through an experimental program that included learning sessions.

It was concluded that symbolic play significantly impacts the body language of the children at I.E.I. No. 321, demonstrating that children who participate more frequently in imitation activities, role-playing, and dramatizations express their emotions, thoughts, and feelings more effectively through their bodies. Therefore, symbolic play not only promotes cognitive development but also motor and emotional development, allowing children to express their experiences and feelings more effectively.

Keywords: expressiveness, communication, creativity, body expression, symbolic play.

INTRODUCCIÓN

Los niños tienen una manera única de expresar su mundo interior al exterior mediante la expresión corporal, que abarca movimientos, gestos, actitudes y modificaciones en la expresión corporal. De esta manera, los niños utilizan su cuerpo como una vía para manifestar lo que sienten, piensan y sus emociones, mostrando estas expresiones a través de movimientos, gestos, ritmos e imitando a otros. Además, la educación infantil ha investigado un gran número de tácticas y recursos lúdicos para desarrollar las habilidades de lenguaje corporal de los niños; sin embargo, el juego simbólico es una estrategia que todavía no se ha explorado del todo. El juego simbólico contribuye a que los alumnos desarrollen una variedad de habilidades, entre ellas la expresión corporal.

A continuación, se describen los siete capítulos en que está dividido este informe de investigación:

Capítulo I: explicar el problema en detalle e identificar sus causas, se formula preguntas de investigación basadas en el problema, los argumentos y los objetivos.

Capítulo II: los fundamentos teóricos de esta investigación, los principios investigativos que se han adoptado, al igual que el marco teórico utilizado en todos los temas relacionados con las variables de esta investigación.

Capítulo III: detalla el diseño, el contenido y las fases del estudio, asimismo, se explica con precisión los métodos y las herramientas que el equipo investigador utilizó para recoger datos.

Capítulo IV: el propósito de este estudio, examinar y entender las implicaciones de los métodos de observación empleados en niños, así como interpretarlas; los hallazgos se mostrarán mediante gráficos.

Capítulo V: en esta sección, se centran en analizar los resultados del estudio.

Capítulo VI: las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta la realidad concreta y las metas necesarias para solucionar los problemas que se han identificado durante el proceso investigativo.

Capítulo VII: tras revisar la bibliografía, se incluyen un apéndice y una matriz de coherencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El desarrollo integral de los niños es esencial en la educación inicial porque este período es crucial para fortalecer las habilidades sociales, motoras, emocionales y cognitivas. El juego simbólico es una estrategia educativa relevante en este procedimiento, esto ocurre porque, por medio del juego simbólico, los niños son capaces de escenificar su ambiente, asumir diferentes roles y manifestar con libertad y creatividad sus emociones y pensamientos. Según Jean Piaget, el juego simbólico es un rasgo de la fase preoperacional y ayuda a desarrollar el pensamiento representacional; mientras que Lev Vygotsky sostenía que dicho juego puede promover la interacción social y el desarrollo de funciones psicológicas superiores.

Por otro lado, el lenguaje corporal es una habilidad fundamental en la primera infancia, porque posibilita que los niños comuniquen sus sentimientos, pensamientos y vivencias mediante gestos, movimientos y posturas. Esta manera de expresarse es crucial para que los niños fortalezcan su identidad, su autoestima y sus habilidades sociales. No obstante, para que se desarrolle de forma saludable, es necesario brindarles continuamente oportunidades para explorar y participar en actividades dentro de contextos de juego significativos.

Según numerosos estudios realizados en todo el mundo, el juego simbólico es fundamental para los niños, porque les permite expresar sentimientos, reflejar la realidad y desarrollar capacidades físicas y sociales. Estudios recientes señalan que los niños pueden mejorar sus habilidades comunicativas en el ámbito de las emociones, fortalecer sus relaciones sociales y aumentar su capacidad para recrear situaciones cotidianas.

Además, las investigaciones sobre educación infantil temprana indican que la expresión corporal es esencial para un desarrollo integral, dado que involucra aspectos de movimiento, cognición y emoción; sin embargo, se ha

descubierto que muchos niños experimentan dificultades de coordinación, equilibrio y control de la mano izquierda-derecha debido a la falta de estimulación suficiente en el salón de clases.

En el ámbito de la educación infantil en el Perú, múltiples estudios han demostrado una clara relación entre el juego simbólico y la expresión corporal. Por ejemplo, análisis realizados en escuelas de todo el país han revelado que el juego simbólico abarca varios aspectos, como la dramatización, la comunicación verbal y el juego independiente. Todos estos influyen en la expresión corporal y se manifiestan en sus movimientos, gestos, posturas y formas de desplazarse.

Sin embargo, se ha observado que muchos centros de educación infantil siguen priorizando los métodos tradicionales centrados en actividades académicas estructuradas, descuidando el papel del juego como herramienta pedagógica. Esta situación conlleva un desarrollo físico limitado en los niños, que se manifiesta en falta de espontaneidad, dificultad para expresar emociones mediante el lenguaje corporal y escasa participación en actividades motrices.

Los niños de la I.E.I. N° 321-Santa María presentan deficiencias en las habilidades de expresión física porque sus padres carecen de interés y conocimientos, prefiriendo que sus hijos pasen más tiempo viendo la televisión, jugando con sus teléfonos y permaneciendo inactivos en lugar de involucrarlos en actividades que promuevan la expresión corporal. Además, los maestros también parecen mostrar poco interés en actividades que impulsen la expresión corporal en los pequeños. No abordar esta situación podría generar serias consecuencias, como dificultades para socializar, expresar emociones y sentimientos, comunicarse con libertad y desarrollar sus habilidades motoras.

Por lo tanto, para mejorar la expresión corporal de los niños en sus primeras etapas, es indispensable implementar cursos de juego simbólico y utilizarlo como estrategia pedagógica para corregir su comportamiento, fomentando así su conciencia, creatividad, imaginación y habilidades comunicativas; al mismo tiempo, ayudando a los niños a comprender sus propios cuerpos y a ganar mayor confianza en sí mismos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el juego simbólico impacta en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?
- ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?
- ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Este estudio tuvo como propósito perfeccionar las capacidades de expresión corporal de los niños, lo que a su vez mejoró su coordinación. Según reveló la investigación, a los niños les costaba expresar movimientos y no comprendían de manera integral las partes de su cuerpo. Además, pasaron más tiempo usando sus teléfonos y viendo televisión, lo que redujo su participación en actividades físicas como saltar y correr. Por lo tanto, para que los niños sean capaces de expresarse corporalmente, el juego simbólico es fundamental.

Los resultados de este estudio mostraron que los niños de la I.E.I. N°321-Santa María, desarrollaron sus habilidades de expresión corporal mediante el juego simbólico. Esto les permitió expresar sus sentimientos y aumentó su conciencia corporal. Además, mejoró significativamente sus habilidades de comunicación verbal y les ayudó a distinguir entre diferentes emociones. En resumen, se potenciaron sus habilidades comunicativas, lo que les permitió comprender mejor su cuerpo, este desarrollo es crucial en las primeras etapas.

Además, el juego simbólico es una táctica pedagógica relevante que debe incorporarse en la práctica educativa, sobre todo en la educación infantil. La misión de los educadores de la primera infancia es actualizar y enriquecer el entorno de aprendizaje e incorporar actividades que se adapten a las etapas de desarrollo y las necesidades de los niños. El juego simbólico brinda la oportunidad a los niños de asumir diferentes roles y experimentar diversas situaciones, lo que contribuye a que desarrollen su capacidad para comunicarse y sus habilidades sociales. Además, esta perspectiva lúdica posibilita que los educadores utilicen y reflexionen acerca de lo aprendido en su formación profesional y lo empleen en contextos concretos, promoviendo de este modo experiencias educativas valiosas e importantes para sus alumnos.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

En la Institución Educativa Inicial N° 321, que se encuentra en Santa María, fue realizado esta investigación.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se realizó en el año 2025.

1.6. Viabilidad de estudio

- Los libros, las bases de datos, los sitios web y las publicaciones son algunas de las maneras diferentes que existen para conseguir información acerca del tema que se está investigando.
- Esta investigación fue posible gracias al acceso a la zona, que permitió examinar los métodos de evaluación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Revelo (2024), en su tesis titulada *“El juego simbólico como estrategia para fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto”*, aprobada por la Universidad CESMAG-Colombia, El objetivo principal de este estudio fue mejorar las habilidades de expresión corporal en los niños de 5 años que pertenecen al nivel de transición del centro educativo San Juan Bosco, ubicado en Pasto, a través de la utilización del juego simbólico. Esta investigación está ubicada dentro del enfoque cualitativo y la muestra estuvo compuesta por 20 niños (14 varones y 6 mujeres). Los resultados indicaron que los niños alcanzaron el aprendizaje del método empleado, donde se observa que algunos de ellos carecen de flexibilidad al formar figuras o adoptar posturas corporales en diversos contextos. Finalmente, concluyo que:

Los niños establecieron buenas conexiones de comunicación con el docente, es importante señalar que el juego simbólico ayudó a los niños de cinco años del jardín de la infancia a expresarse físicamente. Esto, a su vez, promovió el aprendizaje activo en el aula, lo que se tradujo en resultados positivos en el estudio.

Guerra (2023), en su tesis titulada *“Propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión corporal de infantes basada en el juego simbólico”*, aprobada por la Universidad Libre-Colombia, el objetivo principal de este estudio fue explorar el impacto de una estrategia de enseñanza centrada en el juego simbólico sobre el lenguaje corporal de niños de primer grado en el jardín de infancia de la Escuela Nueva Constitución. El estudio empleó una metodología cualitativa y orientada a la acción, seleccionó a 17 estudiantes como sujetos de investigación. Los resultados mostraron que el juego simbólico ayuda a los estudiantes a comprender los contenidos de aprendizaje

y les permite expresarlos a través de movimientos físicos. Finalmente, concluyo que:

Se observó la transformación en la conducta de los alumnos frente a las tareas llevadas a cabo. El grupo lucía más uniforme y la realización de las actividades se tornaba más fácil, algunos temas se abordaron con mayor frecuencia que otros, con el objetivo de orientar el proceso de enseñanza según las necesidades de los estudiantes. Se atendieron las necesidades más importantes relacionadas con las actitudes y la participación en las actividades; se observó progreso en todos los cursos.

Martínez (2023), en su tesis titulada *“Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023”*, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, el objetivo de este estudio fue impulsar la práctica de juegos tradicionales para estimular la expresión corporal en los niños del subnivel inicial de Poaló durante el año escolar 2022-2023. La metodología utilizada fue cualitativa, adoptando un enfoque inductivo y combinando tanto la investigación documental como la de campo, con un grupo de estudio compuesto por 35 niños. Los resultados mostraron que se diseñó y aplicó una propuesta centrada en los juegos tradicionales con el objetivo de mejorar el desarrollo de la expresión corporal, lo que ha tenido consecuencias positivas después de su implementación. Finalmente, concluyo que:

El trabajo de investigación ha recopilado principios teóricos que evidencian que los juegos tradicionales son parte del patrimonio histórico de la comunidad y sirven como espacios de reunión para las familias y los grupos sociales. Estas prácticas pueden propiciar que los niños se desarrollen plenamente, porque incluyen movimiento, comunicación e interacción, lo que ayuda a distintas áreas, como las destrezas de expresión corporal.

Chanatasig y Jami (2022), en su tesis titulada *“El juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Preparatoria”*, aprobada por

la Universidad Central del Ecuador, tuvo como objetivo examinar la relevancia del juego, ya que es un elemento esencial para el proceso comunicativo e interacciones sociales, actuando como un recurso valioso en el entorno educativo, dado que los pequeños tienden a asimilar información más efectivamente a través del juego. Esta investigación se basa en un enfoque teórico y un análisis documental, abarcando una muestra de 40 niños. Los resultados mostraron que el juego se ha transformado en una herramienta fundamental para promover el progreso de la expresión corporal en niños. Finalmente, concluyeron que:

El juego se considera una parte importante del crecimiento de los niños y desempeña un papel vital en su desarrollo. Se transforma en un medio a través del cual los pequeños pueden comunicarse y manifestar sus sentimientos, ya que les da la oportunidad de moverse, entretenerse y descubrir su alrededor. Por lo tanto, el juego fomenta el progreso de las capacidades motoras, ya sean estas finas o gruesas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mora y Cortés (2025), en su tesis titulada *“Propuesta metodológica basada en la expresión corporal para la estructuración del esquema corporal en los niños de jardín del Colegio Nueva Constitución IED”*, aprobada por la Universidad Libre-Colombia, su objetivo principal era desarrollar un método para potenciar la conciencia corporal en niños de preescolar de la escuela Nueva Constitución IED mediante la expresión corporal. Metodológicamente, el estudio empleó un enfoque de investigación cualitativa, específicamente un estudio de acción, con una muestra de 15 niños. Los resultados mostraron que la conciencia corporal de los niños mejoró significativamente tras la aplicación de este método a la expresión corporal. Finalmente, concluyeron que:

El entendimiento del cuerpo se forma a través de la actividad y la vivencia física; esto se evidenció en la forma en que los niños, mediante juegos expresivos, la observación ante el espejo, el autoconocimiento y la sensibilización, empezaron a construir una conciencia de sí mismos. Así, la expresión física se estableció

como una estrategia efectiva para promover la autoevaluación, la reafirmación de la identidad corporal, elementos esenciales del esquema corporal en la niñez temprana.

Estévez (2023), en su tesis titulada *“Estudio sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2023”*, aprobada por la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada” – Camaná, el objetivo de la investigación fue determinar el nivel de progreso que presenta la investigación sobre la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022. Esta investigación tuvo un diseño no experimental transversal y fue de tipo descriptivo, la población incluyó 25 infantes de cuatro años. Los resultados que se obtuvieron tras aplicar las herramientas para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal fueron: 36% de los niños estaban en inicio, 64% estaban en proceso y ninguno había llegado al logro esperado. Finalmente, concluyo que:

En la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, el nivel de proceso fue el que más se destacó en los niños de 4 años, alcanzando al 64% del grupo estudiado; esto representa a 16 niños que todavía están en vías de desarrollar esta capacidad. Cabe destacar que estos resultados son los de la evaluación del primer trimestre del año escolar, después de haber vivido dos años en un contexto de educación virtual a causa de la pandemia.

Huamán y Huamán (2022), en su tesis titulada *“Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Huancavelica”*, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, tenía como propósito determinar si había una conexión entre los juegos simbólicos y el desarrollo de la expresión corporal en un conjunto de niños de 5 años que pertenecen a una escuela inicial del distrito de Ascensión, en Huancavelica, durante el 2021. La estrategia de investigación utilizada fue cuantitativa, el estudio se categorizó como experimental y explicativo, utilizando un diseño preexperimental, en este estudio participaron 20 niños de 5 años (12 varones y 8 mujeres). Según los

resultados del estudio, los juegos simbólicos influyen en la expresión corporal ($\tau = 0.00$; $Z = -4.072$; sig. bilateral = 0.000). Finalmente, llegaron a la conclusión de que: La expresión corporal de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 – Huancavelica se ve fuertemente afectada por el juego simbólico.

Cenepo y Muñoz (2020), tesis titulada *“La expresión corporal en estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Matellini en Chorrillos”*, aprobada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, la investigación tuvo como objetivo principal examinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública de Gestión Privada por convenio “Matellini”, que se encuentra en el distrito Chorrillos, en Lima. La población de este estudio fue de 40 alumnos de cinco años y la metodología utilizada fue un diseño descriptivo no experimental con una perspectiva cuantitativa. De los 40 alumnos, 37 (92,5%) llegaron a un nivel apropiado de expresión corporal, mientras que 3 (7,5%) estaban en la etapa de desarrollarla. Finalmente, concluyeron que:

La mayoría de los estudiantes en la Institución Educativa Matellini Pública de Gestión Privada por convenio “Matellini”, que se encuentra en el distrito de Chorrillos, Lima, tiene un entendimiento de su propia corporalidad. Esto se manifiesta a través de una adecuada evolución en su uso y también al expresar sus emociones o pensamientos con fluidez.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juego simbólico

2.2.1.1. Teorías sobre el juego simbólico

1. Teoría Constructivista de Jean Piaget

Según Piaget (1984), el juego simbólico representa el punto culminante del juego en la infancia. El niño se ve forzado a adaptarse a una sociedad de adultos, cuyas reglas e intereses le son aún ajenos, aunque sea un entorno que no logra entender del todo. Por esta razón, dado que la realidad es demasiado complicada para que la pueda procesar, el niño

inventa un universo propio. En este espacio, puede convertirse en quien desee, adoptando diversos papeles sin presiones ni limitaciones, y donde el secreto del aprendizaje se da a través de esta ecuación: jugar + cometer errores = aprender, así podrá integrar más fácilmente la realidad en su yo.

Los siguientes tres tipos de juegos se enumeran, con la teoría que define a los juegos simbólicos como una clase de juego para niños:

- Los juegos de ejercicios, que se producen hasta los dos años, se caracterizan por explorar las “características físicas de los objetos”.
- Los juegos simbólicos, son una etapa en la que la imaginación juega un papel dominante.
- Los juegos de reglas, que emergen alrededor de los 7 años y se espera que continúen hasta los 12 años. Estos son juegos donde las reglas son primordiales y deben ser seguidos por cada jugador.

2. Teoría de Carol Westby

Westby (2000) argumenta que el juego simbólico se desarrolla durante los primeros seis años de vida, una visión apoyada por la teoría evolutiva esbozada por el Ministerio de Educación:

- Antes de los 18 meses, el juego de los bebés es principalmente exploratorio, recogen y lanzan juguetes, juegan con el movimiento y los sonidos que producen, asimismo, practican nuevas posturas, gatean y caminan.
- Entre los 19 y los 24 meses, los bebés imitan situaciones cotidianas. Suelen dar de comer a sus muñecas con biberones vacíos, empujar objetos e imitar los sonidos de objetos (como coches o animales).
- Los niños comienzan a usar objetos para representar circunstancias de la vida cotidiana entre los 2 y los 3 años. Por ejemplo, pueden moldear comida imaginaria con plastilina y luego dársela de comer a una muñeca, también aprenden a construir torres con bloques.

- Desarrollarse la capacidad de jugar con amigos imaginarios ocurre en los niños entre las edades de 3 y 4 años, disfrutaban construyendo diversos objetos para jugar, como casas y puentes. También asignan diferentes roles a sus muñecas, como médicos, madres, maestras, etc.
- Los niños empiezan a apreciar el juego en grupo desde los cuatro hasta los cinco años, dotando a los objetos de vida y permitiéndoles “dialogar” entre sí.
- El juego simbólico se presenta entre los 5 y los 6 años y es complementario al juego cooperativo. Los niños demuestran la capacidad de crear escenarios imaginativos, representar roles, improvisar y disfrutar jugando con diferentes tonos de voz.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Teorías de la expresión corporal

Patricia Stokoe (1919-1996) fue una pedagoga y bailarina argentina que estableció y promovió un enfoque de trabajo educativo-artístico al que llamó expresión corporal-danza. Ella estaba especialmente contenta con su progreso durante sus primeros años de vida.

En primer lugar, la designó como “danza libre” y después “expresión corporal”, alentándola como un campo de educación. Según esta investigadora argentina, la expresión corporal puede ser concebida como el baile individual de cada persona, su danza personal; es decir, el modo singular, subjetivo y cargado de emoción que tiene para ser y estar, para sentir y manifestarse con y desde su propio cuerpo. Desde tiempos antiguos se hace notar la presencia de la expresión corporal, desde la prehistoria, los seres humanos se han comunicado y expresado mediante el cuerpo y el movimiento, utilizando la danza para este fin. Sus técnicas se enfocaban en la improvisación, la exploración del movimiento, la percepción corporal y el despliegue de emociones.

El concepto de “danza expresiva corporal” se basa en la premisa de que cualquier movimiento puede considerarse danza y poseer contenido expresivo. Es un comportamiento espontáneo que constituye una parte intrínseca del ser humano, una manera de comunicarse en la cual los individuos expresan

sentimientos, ideas y percepciones mediante el cuerpo. Por lo tanto, se mezcla con otros idiomas expresivos, como la poesía, la pintura, el habla y la escritura.

Desde este punto de vista, el movimiento ha desarrollado un enfoque educativo que va más allá de las visiones tradicionales, lo cual se ha convertido en una de las bases de su renacimiento.

La expresión corporal, como componente importante de la educación artística dentro del currículo completo, permite un aprendizaje más sencillo del movimiento y ofrece una mejora cultural, comunicativa y sensorial.

La expresión corporal en la danza se define como una forma de movimiento única y personalizada. Esta actividad busca ayudar al cuerpo a pensar y sentir, transformando la actividad psicológica y emocional en movimientos, posturas y expresiones significativas. La danza, el teatro, los deportes y las actividades socioculturales son algunos de los contextos en los que la expresión corporal se hace evidente.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Juego simbólico

2.3.1.1. Definición

El juego simbólico se refiere a actividades en las que las personas pueden participar libremente y de las que pueden obtener satisfacción, incluyendo el juego de simulación infantil, que generalmente comienza alrededor de los dos años, cuando también comienza a desarrollarse su capacidad de imitación y continúa hasta los siete años.

Según Carrasco (2017), el juego simbólico es fundamental para que los niños desarrollen competencias en términos de lenguaje, emociones y relaciones sociales. Por lo tanto, constituye una estrategia muy relevante en la educación de niños pequeños, ya que mejora sus habilidades lingüísticas y les permite expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades y reacciones con mayor claridad.

El juego simbólico contribuye a que los niños integren acciones, ideas y lenguaje, enriqueciendo gradualmente sus experiencias. Al participar en juegos con palabras, oraciones, descripciones e historias, el niño mejora su

habilidad física y su capacidad para razonar, ajustarse a nuevas situaciones y conocer mejor su mundo.

El juego simbólico en la infancia funciona como un ejercicio de preparación, ya que a través de actividades recreativas se pueden adquirir numerosas habilidades y conocimientos útiles para la vida. Por este motivo, el juego se fundamenta en la elaboración de representaciones mentales, lo cual es muy beneficioso para el desarrollo infantil (Rubio & García, 2013).

El juego simbólico es un ejercicio útil y, si se realiza de manera parecida, también constituye una herramienta perfecta para valorar otros aspectos del desarrollo infantil. Dado que es una actividad divertida para los niños, tiene ventajas, ya que los terapeutas tienen la capacidad de integrar actividades que colaboren con ellos a terminar ejercicios relacionados.

Abad y Ruiz (2011) señalaron que el juego simbólico invita a reflexionar sobre cómo hacer y captar la razón de la fuerza. A través del juego, se convierte en un simbolismo: una partida que permite experiencias de empuje generadas por representaciones que ofrecen posibilidades imaginativas. Estas experiencias permiten al niño transitar desde lo “existente” hasta ser otro, otro puesto y otra cosa, para alcanzar a ser uno mismo.

El juego simbólico es un elemento esencial de comunicación para los niños porque les posibilita interactuar con el entorno a través del juego, que siempre tiene un significado que se basa en las necesidades y experiencias específicas de cada niño. El juego es esencial en la vida, especialmente en los primeros años de la infancia, porque es el principal medio de educación durante esta etapa; además, tiene un papel crucial en el desarrollo integral y equilibrado.

Benítez (2009) afirmó que el juego simbólico es una actividad propia del ser humano y que se presenta en la niñez, aunque su contenido cambia a causa de las influencias de los grupos sociales y de los factores culturales. El juego no se restringe a la infancia, sino que persiste durante toda la vida.

El juego simbólico durante la infancia es un recurso de reforzamiento que contribuye a que los niños absorban y obtengan destrezas fundamentales para su vida. Asimismo, les permite recrear sucesos de la vida real en su mente, desarrollando así su imaginación y creatividad.

2.3.1.2. Importancia del juego simbólico

La relevancia del juego simbólico, de acuerdo con Sarlé (2011), se encuentra en que cumple la función de “puente entre el comportamiento sensorial de tipo movimiento y la representación mental. En este sentido, el juego simbólico comienza cuando un objeto o gesto es una representación de algo diferente a los datos percibidos por el sujeto” (pág. 42).

El juego simbólico se refiere al establecimiento de conexiones entre personas, objetos o acciones concretas en un mundo imaginario. En otras palabras, la simbolización ocurre cuando los niños construyen mentalmente representaciones de objetos, incluso si estos no existen en la realidad. El nivel de entendimiento y conocimiento que los niños obtienen a través del comportamiento adulto es mostrado por el juego simbólico. Se nutre del saber que los niños adquieren mediante la experiencia, la acción o la observación de circunstancias y enriquece el contenido de las situaciones que se imitan. Los siguientes elementos demuestran la relevancia del juego simbólico:

- La imitación permite que el lenguaje y el pensamiento se desarrollen.
- Promueve el entendimiento y la interpretación del entorno.
- Permite la representación de diversos escenarios, ya sean reales o ficticios.
- Fomenta la imaginación y la creatividad.
- Promueve el desarrollo social infantil.
- Permite realizar juegos en grupo con reglas sociales básicas.
- Fomenta el desarrollo de las emociones.

Asimismo, Silva (2019) señala que los niños “comprenden mejor lo que leen y escriben al usar su imaginación en el juego cotidiano. Cuanto más desarrollada sea la capacidad de juego de un niño, mejor será su desempeño lector” (pág. 21). El juego simbólico tiene un impacto significativo y directo en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, ya que guía a los niños para que entiendan e interpreten textos a partir de dicha interpretación.

2.3.1.3. Niveles del juego simbólico

Licona (2000) indica que el juego simbólico posee diferentes niveles; a continuación, se explican estos tres niveles o formas de juego simbólico:

- **El juego de “hacer como si”:** Se considera que esta es la fase inicial del juego simbólico, en este momento, los niños se dedican principalmente a la imitación, más o menos realista, imitando personas, animales, acciones, eventos y objetos reales. Se recomienda que en esta fase el niño disponga de figuras movibles y accesorios en miniatura (entre ellos casas, coches, juegos de té, utensilios de cocina), con el objetivo de facilitar el uso de estos elementos y enriquecer esta clase de juego simbólico.
- **El juego de roles:** En esta etapa o en esta forma de juego, los niños participan espontáneamente en juegos simbólicos, representando escenas o secuencias, pero estas escenas no se limitan a tramas preestablecidas. En esta etapa, es importante proporcionarles muñecos, objetos realistas de adultos, cosméticos, artículos para la limpieza y el aseo personal, además de prendas, telas o vestidos con colores vivos. Estos recursos ayudan a que los niños puedan liberar su imaginación y mejorar sus habilidades para el juego de roles.
- **El juego de representación:** Esta es una etapa más estructurada del juego simbólico, que parece ser un precursor de las habilidades de planificación. En este periodo, los niños crean representaciones visuales mediante líneas, formas, dibujos, figuras, colores, objetos e imágenes y las reproducen de manera simbólica. (pág. 2)

2.3.1.4. Capacidades que se desarrolla con el juego simbólico

Según Fernández et al. (2001), los niños no solo juegan, sino que también aprenden, generan y fantasean. Cuando utilizan objetos para simbolizar otras cosas, como alimentar muñecos o participan en cualquier forma de juego simbólico imaginativo, esto va mucho más allá del simple entretenimiento. En este proceso, desarrollan habilidades importantes, entre ellas:

- **Capacidades sociales y emocionales:** El juego simbólico brinda a los niños la oportunidad de experimentar distintas funciones sociales. A través del juego cooperativo, aprenden a encarar los problemas, compartir responsabilidades y respetar los turnos. Los niños adquieren la capacidad de ponerse en el lugar del otro cuando asumen distintos

roles en cada ocasión, lo cual les ayuda a desarrollar un sentido de empatía y moralidad. A medida que estas habilidades maduran, aprenden a comprender los sentimientos de los demás y fortalecen su autoestima al descubrir que pueden ser o hacer cualquier cosa que se propongan.

Para los niños, crear escenarios que a menudo son imposibles en la vida real puede estimular su imaginación y ser muy divertido. Por ejemplo, cuando juegan a ser bomberos o preparan un rico pastel en una cocina de juguete, pueden familiarizarse con su entorno, estructurar lo que saben y mejorar su memoria, atención, creatividad e imaginación. Asimismo, es una extraordinaria herramienta social porque los niños requieren situarse en el lugar de otros, experimentar sus sentimientos, emociones y roles, y salir temporalmente de sus propios patrones de pensamiento.

- **Capacidades del lenguaje:** Cuando los niños juegan con juguetes, utilizan muchas frases y palabras nuevas, e incluso imitan lo que dicen sus padres. Esto es porque el juego simbólico permite que los niños aprendan la fuerza del lenguaje y ejerciten el vocabulario que les hace falta para estructurar situaciones y crear relatos.

Es recomendable repetir expresiones habituales en estas circunstancias, como “Es hora de ir a la cama” o “Debes terminarlo todo” cuando se alimenta o se acuesta a una muñeca. Cuando los niños comienzan a expresar cosas que antes solo podían comunicar con gestos, significa que están empezando a explorar ideas, anticipar sus intenciones, crear historias, etc., esto estimula su imaginación y favorece el desarrollo del lenguaje.

- **Capacidades del pensamiento:** Los niños resuelven problemas de manera continua en el juego simbólico, ya sea elaborando una historia acerca de dos niños que desean desempeñar el mismo rol y deben determinar quién va a ser cada uno, o decidiendo qué objetos emplear para simular los muebles de la casa de muñecas. Tienen la capacidad de rememorar vivencias imborrables, revivir emocionantes aventuras o solamente reproducir la conducta de sus padres en el día a día.

En conclusión, el juego simbólico contribuye con el desarrollo emocional de los niños, ya que les permite entender su entorno, desarrollar la imaginación y el lenguaje, hacer frente a situaciones estresantes y fomentar la empatía. Por todas estas razones, se debe permitir que los niños jueguen y observar su juego con frecuencia, ya que esto proporcionará información valiosa sobre sus pensamientos e inquietudes. El juego es un medio de aprendizaje muy importante que, en última instancia, los guía en la formación de sus propias ideas.

2.3.1.5. Etapas del juego simbólico

Para Talavera (2023), el juego simbólico se divide en tres etapas importantes, que muestran cómo participa el niño y cómo aumenta su complejidad:

- **Primera etapa 3 a 18 meses:** Durante esta etapa, los niños exploran el entorno y, cuando logran controlar un objeto, comienzan a emular acciones o sonidos semejantes a los que han observado, como si fueran reales.
- **Segunda etapa 18 meses a 3 años:** Durante esta etapa, el juego simbólico se hace más evidente: los niños comienzan a jugar de manera ocasional con sus compañeros y a utilizar elementos tangibles o intangibles de su entorno. También empiezan a representar roles, lo que hace que el juego sea más auténtico.
- **Tercera etapa 3 a 5 años:** En la etapa final, el juego simbólico se basa principalmente en el grupo. Los niños tienen una clara conciencia de lo que quieren expresar y asignan roles concretos, en consecuencia, en este período el juego simbólico es más complejo y refinado.

Como ayuda a los niños a adquirir nuevos patrones de conducta y fomenta su imaginación y creatividad desde el comienzo de la vida, el juego simbólico es fundamental para el desarrollo completo del ser humano. Este tipo de juego promueve el aprendizaje de habilidades sociales y la interacción con su entorno. Además, contribuye al desarrollo emocional, fomenta un lenguaje y una comunicación saludables, equilibra el pensamiento y la imaginación en todas las actividades y, en definitiva, asiste a los niños en la comprensión y el dominio de su propio cuerpo y sus funciones.

2.3.1.6. Beneficios de los juegos simbólicos

El juego simbólico contribuye a que los alumnos desarrollen su psicomotricidad, lo que resulta muy provechoso para el desarrollo cognitivo de los niños. Según el MINEDU (2010), el juego es una actividad de suma importancia en la niñez, ya que las funciones cognitivas que se estimulan mediante el juego simbólico son fundamentales durante los primeros seis años, esto se debe a que, en esa etapa, existe una mayor conexión entre las neuronas. Además, el juego promueve la relación social con otros niños, porque a los cuatro años de edad más o menos, los niños quieren relacionarse y jugar con sus pares. Considerando esto, es posible identificar los beneficios del juego simbólico:

- **Desarrolla la creatividad:** los niños tienen una imaginación increíblemente porque los objetos que los rodean pueden usarse para propósitos completamente diferentes; una silla puede transformarse en un barco, una tela en una capa y un palo en una espada. Con el tiempo y el crecimiento, la imaginación infantil se expande aún más; por ende, es esencial que los niños jueguen para que su capacidad de aprender y su imaginación se desarrollen de manera significativa.
- **Es una herramienta de expresión:** permite a los niños expresar y exteriorizar sentimientos difíciles de articular. En consecuencia, tienen la capacidad de expresar una extensa variedad de sentimientos, que van desde la tristeza hasta la ira y la alegría. A través del juego, también pueden liberar el estrés y fomentar relaciones de confianza con los adultos.
- **Fomenta el pensamiento crítico:** el juego simbólico es el medio por el cual se activa y desarrolla el pensamiento crítico de los niños. Más allá de comprenderse a sí mismos y a sus cuerpos, los niños toman conciencia de sus habilidades de imitación y consideran las consecuencias de sus acciones en situaciones específicas. Por lo tanto, al participar en el juego simbólico, amplían su autoconciencia.
- **Mejora la socialización:** a través de este los niños exploran roles grupales en sus interacciones con compañeros o adultos. Esto ayuda a cultivar la cooperación y un consenso pacífico sobre cómo jugar, lo que

les permite participar en las actividades de manera efectiva. Por lo tanto, el juego deja de ser egocéntrico. Con el tiempo, la socialización a través del juego simbólico se vuelve crucial; el sentido de pertenencia hace que los niños se sientan valorados, lo que aumenta su confianza, autoestima y autoconciencia.

- **Potencia las capacidades para comunicar:** al comunicarse con los colegas y promover el diálogo, se adquieren nuevas habilidades lingüísticas y comunicativas, y se amplía el vocabulario. Además, la expresión verbal se complementa con el lenguaje corporal, que también mejora gradualmente.

2.3.1.7. Dimensiones de los juegos simbólicos

1. Imitación

Según Bofarull (2014) las actividades imitativas en el juego de la primera infancia se centran menos en la asimilación (la incorporación de nuevas experiencias) y más en la adaptación a la realidad (la modificación de una realidad ya asimilada): implican la replicación de diversos elementos del entorno, brindando a los niños oportunidades para alterar la realidad. A nivel comunicativo, el juego simbólico se diferencia de los gestos o comportamientos porque sus acciones no se dirigen a objetos inexistentes, sino a situaciones inexistentes. Por lo tanto, el juego simbólico es relevante debido a que demuestra que los niños son capaces de replicar situaciones o condiciones de la vida real mediante la imitación y al colocarse en el lugar del otro: es un rico entramado de comportamientos y actividades a través del cual los niños transitan constantemente entre la imaginación y la realidad.

De acuerdo con Martín y Durán (2014) la imitación tiene un rol significativo en los juegos, ya que es un proceso de imitación. Una persona que comprende profundamente y pueden redefinir ciertos fenómenos cotidianos tienen más probabilidades de convertirse en peluqueros, oficinistas, tejedores o cirujanos en el futuro. Los niños muestran diferentes patrones de comportamiento al interactuar entre sí o al compartir espacio y tiempo. No obstante, es claro que la mayoría de los niños juegan a menudo con juegos de imitación, mientras que

otros empiezan el juego definiendo sus propias normas y creando e imaginando diferentes escenarios, también participan y disfrutan del juego libre.

Los niños tienen su primera oportunidad para entender y reproducir el comportamiento de los seres humanos mediante la imitación: al imitar, aprenden a comunicarse, y lo hacen de un modo tan realista que los expertos en lenguaje afirman que no solo reproducen cómo hablan sus padres, sino también el tono de su voz.

2. Representación

Calarco (2007) indica que se está hablando de representación cuando los niños, a través del juego, simbolizan a sus personajes favoritos. Esto abarca la representación de roles variados y circunstancias del mundo que los envuelven.

Asimismo, Sánchez et al. (2020) señalan que el mundo infantil es muy diferente al de los adultos debido a que la imaginación de los niños les ofrece posibilidades más diversas, creativas e inciertas (un auto simple puede encenderse o hasta volar). Al jugar a imitar roles, los niños tienen la oportunidad de transformarse en famosos bandidos, superhéroes o cualquier personaje que les guste. La fantasía es beneficiosa para fomentar su creatividad, imaginación y percepción.

El juego, de acuerdo con Silva (2019), posibilita que los niños manifiesten sus vivencias y descubrimientos cotidianos. Al utilizar objetos para representar (o simbolizar), asumen diferentes roles en el entorno familiar, imitando así el mundo adulto. Este comportamiento representacional da inicio a la creatividad en los niños, al tiempo que les permite interactuar con sus compañeros y mejorar sus habilidades sociales.

3. Dramatización

Para Sarlé (2011) esta es el área donde los niños desarrollan y sostienen las funciones simbólicas al desempeñar distintos papeles e interpretar obras de teatro. El juego simbólico es un instrumento importante, porque permite que los niños se expresan por medio de juegos y desarrollan su lenguaje y autonomía. Es importante destacar que esta es

una de las formas más expresivas de movimiento y comunicación, y se distingue por la exposición de un acontecimiento o situación en particular, así como de un episodio o historia real.

Renoult y Renoult (1994) sostienen que la dramatización engloba todas las habilidades de expresión, asimismo, es un recurso pedagógico que tiene la capacidad de desarrollar principios y promover el pensamiento independiente, relaciona lo real con lo imaginario a través de su naturaleza lúdica. La dramatización genera un espacio seguro para compartir actitudes, vivencias e intereses tanto individuales como grupales, asimismo, promueve la interacción social, la comunicación y la expresión en los niños.

En este marco, los niños tienen la posibilidad de jugar sin restricciones, encontrando un espacio para recrear mundos y situaciones imaginarias basadas en sus propias experiencias de vida, representan su comprensión del mundo. Es un juego libre donde surgen situaciones constantemente, se plantean preguntas continuamente y se exploran soluciones. El juego simbólico es un instrumento para la expresión dramática debido a que tiene la capacidad de estimular la interacción y el crecimiento de la autoconciencia.

Onieva (2011) señala que una representación teatral es una aventura que combina fantasía y realidad para los niños. A través de la acción, los niños desarrollan su espontaneidad, creatividad e imaginación. Exploran y experimentan diferentes posibilidades de comunicación y expresión física, como gestos y movimientos, es un proceso de autodescubrimiento y aceptación. Como se mencionó anteriormente, en una obra de teatro, los niños asumen muchos roles diferentes, expresando sus formas individuales de pensamiento y creatividad.

2.3.2. Expresión corporal

2.3.2.1. Definición

La expresión corporal es una de las formas más importantes en que un niño se comunica a través de su físico, utilizando movimientos significativos que contribuyen al desarrollo de su expresión no verbal, aprovechando sus

diversas habilidades como la interacción, la fantasía y la originalidad; todas estas formas de expresión apoyarán su desarrollo educativo.

La expresión corporal, de acuerdo con Vásquez (2023), es una forma artística que libera energía a través de la fusión natural de sonido, movimiento y percusión, dirigiéndola hacia la autoexpresión. La expresión corporal, que es una manera de mostrar los estados emocionales, hace que la comunicación entre las personas mejore.

La expresión corporal es fundamental para el desarrollo de los niños porque facilita el desarrollo y enriquecimiento de su comunicación, además de promover el conocimiento de su propio cuerpo. Además, ayuda a explorar sus capacidades motrices, cognitivas y, sobre todo, emocionales.

Herranz y López (2015) señalan que la capacidad del cuerpo de comunicarse a través de sus formas distintivas de expresión, tales como el movimiento, los gestos faciales, la postura y la imitación. La educación mediante la presencia y el movimiento abarca múltiples aspectos, como la expresión, la cognición, la comunicación y la emoción. También mencionan que la expresión puede despertar la percepción de los niños y promover el desarrollo de nuevos conocimientos.

La expresión corporal es una de las formas más importantes que tienen los niños para expresarse y lo desarrollan a través de gestos significativos. Estas expresiones contribuirán a que el niño desarrolle sus capacidades de comunicación, imaginación y creatividad, lo cual favorecerá su proceso de aprendizaje.

Para Herrera (2013), la expresión corporal es la interacción entre una persona y su propio cuerpo, utilizando diversos recursos disponibles para profundizar la conciencia corporal. Se basa en movimientos, posturas y actitudes, tanto visibles como internas, que surgen de percepciones, emociones e ideas colectivas e individuales. El silencio o la estimulación auditiva también benefician la expresión del cuerpo, lo cual simplifica la comunicación y creatividad de las personas.

La expresión corporal es el uso de gestos físicos para comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Consiste en expresarse y desarrollar la creatividad mediante el uso de la voz, los gestos, las expresiones faciales, la postura y el movimiento, aprovechando todos los recursos corporales.

Para García (2011) la expresión corporal es “una forma de comunicación y expresión en la que el cuerpo es el medio principal; se trata de un lenguaje universal, individual y no verbal que transmite emociones, ideas y experiencias a través de gestos y acciones” (pág. 59)

La expresión corporal brinda a los niños la oportunidad de autodescubrirse, expresar sus sentimientos y mejorar su capacidad de comunicarse a través de gestos físicos, todo lo cual puede hacer que se sientan seguros y abiertos.

2.3.2.2. *Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal*

La enseñanza de la expresión corporal en la educación infantil temprana está guiada por varios objetivos fundamentales. Según Soto y Rivas (2024), estos objetivos de gran relevancia son los siguientes:

- Fomentar la habilidad de improvisar y la creatividad.
- Cultivar una relación equilibrada y saludable con uno mismo.
- Promover la libre y abierta expresión de pensamientos, sentimientos y sensaciones.
- Promover el respeto hacia las obras de otros, reconociéndolas como una expresión singular de la identidad de cada individuo.
- Identificar que los sentimientos y emociones pueden expresarse de manera significativa a través del movimiento y el cuerpo.
- Fomentar la comunicación sin palabras para mejorar las interacciones sociales.
- Reconocer el cuerpo como un canal que simultáneamente recibe y emite sentimientos y emociones.
- Fomentar la aceptación del cuerpo cultivando una actitud positiva y el respeto hacia uno mismo por medio de la creatividad y la autoexpresión.
- Utilizar el cuerpo y la movilidad para promover el desarrollo personal y mejorar la calidad de vida.

- Considerar el cuerpo como un instrumento legítimo para manifestaciones culturales y artísticas.
- Fomentar la socialización a través del lenguaje no verbal, lo que permite la comprensión entre las personas sin requerir el uso de palabras.

2.3.2.3. Principios básicos de la expresión corporal

Según Bolaños (2006), los maestros de preescolar también deben tener en cuenta que las experiencias que implican la expresión corporal se basan en un conjunto de principios fundamentales que reflejan un enfoque contemporáneo de la enseñanza centrada en el proceso de evolutivo del niño. Estos principios son los siguientes:

- **La actividad:** busca proporcionar a los niños las capacidades requeridas para interactuar y experimentar con su entorno.
- **La colectividad:** como principio, le va a permitir establecer la conexión social necesaria para alcanzar objetivos compartidos.
- **La individualidad:** le posibilita reforzar su propia personalidad de forma que pueda comunicar sus pensamientos.
- **La libertad:** promueve la creatividad infantil, ya que disfrutan de su sensación de libertad.
- **Resiliencia:** ayuda a los niños a prepararse para una vida más plena al continuar viviendo su experiencia humana.

Estos principios, que son relevantes para una educación contemporánea, se demuestran y pueden observarse en las actividades de expresión corporal propuestas a los niños para su desarrollo integral dentro del entorno educativo.

2.3.2.4. Elementos de la expresión corporal

Cañal y Cañal (2001) afirman que los componentes de la expresión corporal cambian dependiendo del punto de vista del autor, aunque los más notables y frecuentemente empleados en los talleres de expresión corporal son:

- **El cuerpo:** puede compararse a la residencia en la que vivimos cotidianamente, es el medio o herramienta que utilizamos para expresarnos, a través del cual exploramos el entorno y aprendemos de las experiencias de la vida. El cuerpo es nuestro recurso más básico y

nuestra herramienta más importante, puesto que actúa como el soporte de nuestras experiencias en términos sensoriales, cognitivos, cinestésicos y espirituales.

- **El movimiento:** la comunicación física expresiva se logra mediante movimientos dinámicos. Por lo tanto, desarrollar todas las habilidades motrices es fundamental.
- **La creatividad:** en la expresión física, se trata principalmente de permitir que el cuerpo desarrolle sus propias maneras de expresarse con significado. La creatividad se concibe como una combinación de percepción, imaginación, ilusión, imágenes mentales, procesos de pensamiento, disposición experimental y todas estas formas de expresión.
- **La comunicación:** se trata de un proceso interactivo establecido entre dos o más personas, donde la información va del emisor (quien tiene la capacidad de codificarla en códigos específicos) al receptor (quien puede decodificar la información que recibe). Por lo tanto, el objetivo principal de la comunicación, que se lleva a cabo mediante gestos, palabras y expresiones faciales.
- **El sentido lúdico:** Finalmente, es importante recordar que todas las actividades dependen del apoyo de la espontaneidad natural de los niños y de sus instintos innatos para jugar, crear, explorar y aprender.

2.3.2.5. Importancia de la expresión corporal

El movimiento es una característica propia de los niños y una parte integral de su ser; el desarrollo de las habilidades motrices promueve su crecimiento físico, psicológico y emocional. Por lo tanto, es fundamental que los padres fomenten la expresión corporal en sus pequeños, incentivándolos a moverse, explorar su cuerpo y entender su entorno. Participar en juegos con ellos, especialmente en áreas amplias y seguras, les brindará la oportunidad de desplazarse con independencia y habilidad.

Fomentar el lenguaje de señas mediante juegos de imitación (como replicar personajes de cuentos o animales) no solo tiene el potencial de desarrollar las destrezas lingüísticas expresivas y receptivas, sino que también

tiene el potencial de fomentar la creatividad, la imaginación, la autoconfianza y la iniciativa, lo cual ayuda a los niños a mantener una buena salud emocional.

La expresión corporal no solo abarca las características físicas de una persona, sino también sus aspectos psicológicos y sociales; es decir, contribuye a la autointegración. Según Arias (2018), explorar diferentes aspectos de una persona desde las siguientes tres perspectivas es crucial:

- **Persona física:** Esto se refiere al cuerpo en sí mismo, a sus movimientos (tiempo, espacio e intensidad), al lenguaje no verbal (que incluye la totalidad del cuerpo, las partes corporales y la cara) y a las habilidades artísticas o físicas (como la actuación, la danza, el teatro y la mímica).
- **Persona psíquica:** Emplea el cuerpo como un medio para expresar emociones, que incluyen elementos emocionales como la audacia, la creatividad, la desinhibición, la aceptación hacia otros y la intimidad. Es esencial cumplir con estos elementos para que el niño disfrute de la expresión corporal y pueda desarrollarse integralmente.
- **Persona social:** El lenguaje corporal también tiene como objetivo satisfacer necesidades sociales, como la interacción, el trabajo en equipo, los juegos, la participación, la confianza en los demás y la cooperación.

2.3.2.6. Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal cumple dos funciones: por un lado, establece las bases para un aprendizaje particular; por el otro, posee un valor inherente ya que asiste a los niños en la adquisición de conocimientos derivados de la experiencia. Según Prieto (2018), se deben considerar los siguientes principios rectores al desarrollar el lenguaje corporal:

- **Direcciones:** La direccionalidad se utilizará en toda su extensión, aplicándola en el espacio para establecer diversos caminos, como por ejemplo hacia atrás, hacia delante, a la izquierda y a la derecha.
- **Tiempo:** Se refiere a las acciones de una persona en relación con el tiempo. Por ejemplo, ajustarse al tiempo o estar sujeto a él puede llevar a acciones lentas o prolongadas.

- **Niveles:** Estas son las zonas que el cuerpo humano ocupa dentro del espacio. La altura de una persona varía a medida que esta se desplaza por el espacio y es posible describirla mediante términos como “alta”, “media” y “baja”.
- **Peso:** Es la consecuencia de la gravedad que ejerce su influencia sobre el cuerpo. Los individuos que están en movimiento (por ejemplo, los bailarines) responden a la gravedad, lo que los lleva a adoptar una postura respecto al peso. Esta postura se expresa como resistencia o adaptación a la gravedad y, a su vez, genera movimientos vigorosos y potentes.
- **Fluidez:** es el rasgo más fácil de distinguir, pues está fuertemente vinculado con la comunicación.

2.3.2.7. Dimensiones de la expresión corporal

Según Montávez (2012), el contenido de la expresión corporal se escoge y estructura en función de tres dimensiones:

1. Expresividad

Kalmar (2003), afirma que la expresividad nos motiva a pensar de manera continua sobre cómo percibimos y sentimos, además de imaginar diversas formas de vivir y reencontrarnos con el mundo. Dado que en nuestra existencia se entrelazan emociones, sentimientos, pensamientos, diversas vivencias y relaciones con otros, todo lo entendemos y manifestamos a través de nuestro cuerpo.

La capacidad del cuerpo para expresar ideas sugiere que las narrativas que teorizan y comprenden el cuerpo desde una perspectiva externa (como objeto) están estrechamente relacionadas con las experiencias internas y subjetivas que las personas tienen del cuerpo. Las diversas formas de percibir el cuerpo deben entenderse dentro del contexto experiencial único de cada individuo.

El reconocimiento y el desarrollo de la expresividad personal requieren tres fases para ser incorporados a la vida de una persona: La percepción del cuerpo (principios físicos); la vivencia de emociones (principios expresivos) y el reforzamiento de las habilidades comunicativas.

Arteaga et al. (1999), definieron la base física como la percepción y la sensación del cuerpo, y la conciencia de su existencia real; esta es la primera etapa del desarrollo de la capacidad expresiva. El objetivo es que las personas comprendan su propia relación con la posibilidad de expresarse a través de todo el cuerpo, y que entiendan cómo guiarlas para que alcancen la autoconciencia y, en última instancia, comprendan conscientemente lo que desean expresar.

2. Comunicación

Según Montávez (2012), la comunicación es un proceso deliberado de interacción con otros mediante la expresión corporal. El gesto es la unidad que, al igual que la palabra en el lenguaje hablado, comunica simbólicamente ideas y realidades corporales. El lenguaje gestual proviene de prácticas socioculturales y su análisis es parte de la comunicación no verbal. Sin embargo, hay otras funciones de simbolización y codificación del cuerpo que se llevan a cabo en el área artística y educativa, las cuales abarcan una realidad psicosocial humana distinta.

El lenguaje corporal corresponde al componente de información no verbal de la comunicación social. Consta de dos partes: los elementos físicos y los elementos paralingüísticos o no verbales. Los primeros hacen referencia a los elementos auditivos que acompañan y enriquecen la información verbal (fluidez, velocidad al hablar, pausas, volumen, etc.). Los segundos (gestos, postura, contacto visual, distancia, orientación y otros) son los componentes físicos que añaden a la información verbal y la fortalecen.

Motos (2003), explica que el desarrollo y la utilización de la expresión corporal necesitan un proceso cognitivo que se enfoca, sobre todo, en planear y decidir cómo codificar las emociones o ideas que se quieren comunicar por medio de este lenguaje.

3. Creatividad

Mazón et al. (2001), argumentan que la finalidad de la educación es promover el desarrollo integral del individuo, destacando la creatividad como un aspecto particularmente importante por su contribución a la

formación personal y a la preparación para vivir. Por lo tanto, el sistema educativo, especialmente los docentes, deben cultivar la creatividad de los estudiantes. Fomentar personas que tengan curiosidad, creatividad y sed de conocimiento debería ser uno de los propósitos del sistema educativo, para conseguirlo, necesitamos fomentar y nutrir estas habilidades.

La educación creativa tiene como objetivo desarrollar un individuo que esté preparado para resolver problemas, dotado de recursos, iniciativa y confianza. En otras palabras, la creatividad se ha vuelto un término popular para referirse a las acciones que llevan a diversas maneras de solucionar problemas o a la habilidad de pensar de forma divergente, abierta y no conformista. Se caracteriza por hacer referencia a un mínimo de cuatro indicadores: la originalidad, la adaptabilidad, la fluidez y la elaboración.

Según Cachadiña et al. (2006), el proceso de creación en la expresión corporal puede ser segmentado en las siguientes etapas: incubación, inspiración, comunicación, adaptación y preparación. Todas estas etapas deben llevarse a cabo mediante actividades de movimiento similares a los métodos abiertos o productivos, en lugar de métodos replicativos, ya que estos últimos tienden a manejar las respuestas de los estudiantes de manera divergente. Los estudiantes tendrán libertad para buscar formas personalizadas de expresión, mostrando así sus personalidades únicas.

2.4. Definición de términos básicos

- **Comunicación:** los niños se comunican con los demás mediante intercambios verbales y no verbales, compartiendo emociones, pensamientos, sentimientos y necesidades. En la educación infantil, la comunicación incluye gestos, movimientos corporales, expresiones faciales y contacto físico, esto ayuda a fomentar el desarrollo de competencias sociales y la comunicación con otras personas.
- **Creatividad:** la capacidad o dificultad para crear juegos didácticos que estimulen la creatividad de los niños, asimismo, es también un conjunto de

habilidades vinculadas con la personalidad individual, que permite a las personas transformar la información previa a través de una serie de procesos internos.

- **Dramatización:** una actividad divertida y expresiva que posibilita que los niños representen personajes, circunstancias o relatos reales o ficticios a través de sus cuerpos, voces, gestos y movimientos. Además, les facilita entender su entorno y contribuye a desarrollar la imaginación, la empatía, las capacidades comunicativas y la expresión emocional de los niños.
- **Ejercicios:** el ejercicio físico que se realiza para mantenerse saludable o prepararse para realizar actividad física; incluye además cualquier actividad física capaz de sostener y mejorar la salud, el estado físico y el bienestar. Las capacidades motoras pueden ser divididas, gracias a las diversas áreas que requieren desarrollo, tales como la coordinación, la fuerza, la velocidad y la resistencia.
- **Expresión corporal:** los niños utilizan su cuerpo para expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos; lo hacen a través de gestos, posturas, lenguaje corporal y movimientos. Este método de comunicación no verbal les permite expresar su mundo interior, desarrollar su identidad, fortalecer su autoestima y mejorar su interacción con el entorno.
- **Expresividad:** los niños pueden usar su cuerpo, expresiones faciales y gestos de forma clara, natural y significativa para expresar sus emociones y sentimientos. Esta capacidad expresiva refleja su seguridad emocional y su habilidad para transmitir sentimientos sin palabras.
- **Imitación:** aprenden imitando el comportamiento, los gestos, las acciones o los roles de los demás. Este es un método de aprendizaje significativo durante la infancia, porque les asiste en la adquisición de habilidades sociales, comprender las reglas y representar situaciones del entorno a través del juego.
- **Juegos simbólicos:** es una forma típica de entretenimiento infantil, donde los niños usan el lenguaje, las acciones o los objetos para representar situaciones reales o ficticias. Los niños, por medio del juego simbólico, desarrollan su lenguaje, pensamiento, creatividad y habilidades sociales al asumir roles e imaginar escenas.

- **Movimientos:** se refiere al cambio de posición de un objeto o cuerpo con respecto a un punto de referencia en un momento específico, así como a la acción y el efecto del movimiento o desplazamiento, es decir, la alteración de la posición corporal en el espacio.
- **Representación:** un proceso de tipo lúdico y cognitivo donde los niños emplean acciones, símbolos y gestos para reproducir objetos, experiencias o situaciones reales. La representación les ayuda a entender su entorno, expresar sus ideas y desarrollar su creatividad.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- El juego simbólico impacta significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- El juego simbólico impacta significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.
- El juego simbólico impacta significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
JUEGO SIMBÓLICO	• Imitación	• Reproduce acciones de la vida cotidiana. • Imita roles de su entorno (familia, docente, etc.). • Copia gestos y comportamientos observados.	Ítems
	• Representación	• Usa objetos con significado simbólico. • Representa situaciones reales o imaginarias. • Asigna nuevos significados a objetos durante el juego.	Ítems
	• Dramatización		Ítems

		• Participa en juegos de roles. • Representa personajes mediante acciones y gestos. • Expresa emociones al dramatizar situaciones.	
EXPRESIÓN CORPORAL	• Expresividad	• Expresa emociones con gestos faciales. • Utiliza el cuerpo para manifestar estados de ánimo. • Varía sus movimientos según la situación.	Ítems
	• Comunicación	• Comunica ideas mediante movimientos. • Interactúa corporalmente con otros niños. • Usa gestos para complementar el lenguaje verbal.	Ítems
	• Creatividad	• Crea movimientos espontáneos. • Representa situaciones imaginarias. • Inventa formas de expresión corporal	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este estudio empleó un diseño no experimental, ya que las variables de investigación no fueron manipuladas, sino observadas en entornos naturales. Además, dado que la recopilación de datos se realizó en un único momento, se trata de un estudio transversal. Finalmente, debido a su objetivo de explorar el impacto entre las variables, este estudio es de tipo correlacional.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Los participantes fueron 16 niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 321 – Santa María.

3.2.2. Muestra

Debido al reducido tamaño de la muestra y a la facilidad de acceso, la muestra estuvo compuesta por los mismos 16 niños de cinco años. Se utilizó un muestreo por conveniencia no probabilístico, ya que los participantes fueron seleccionados según la conveniencia de la investigadora.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

El método de observación directa se utiliza porque permite obtener datos sobre el comportamiento de los niños en entornos naturales, especialmente en actividades recreativas que implican juegos simbólicos y expresión corporal.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Este estudio empleó una lista de observación estructurada, con 15 ítems por variable, para evaluar el juego simbólico y la expresión corporal de los niños. La lista se adaptó a la primera infancia y utilizó una escala Likert de tres alternativas: siempre, nunca, a veces. Esto permitió registrar objetivamente las conductas observables de los niños durante las actividades.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Se creó una base de datos a partir de la información contenida en la tabla de observaciones. El programa IBM SPSS versión 27 fue usado para procesar los datos, creando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos.

CAPITULO IV

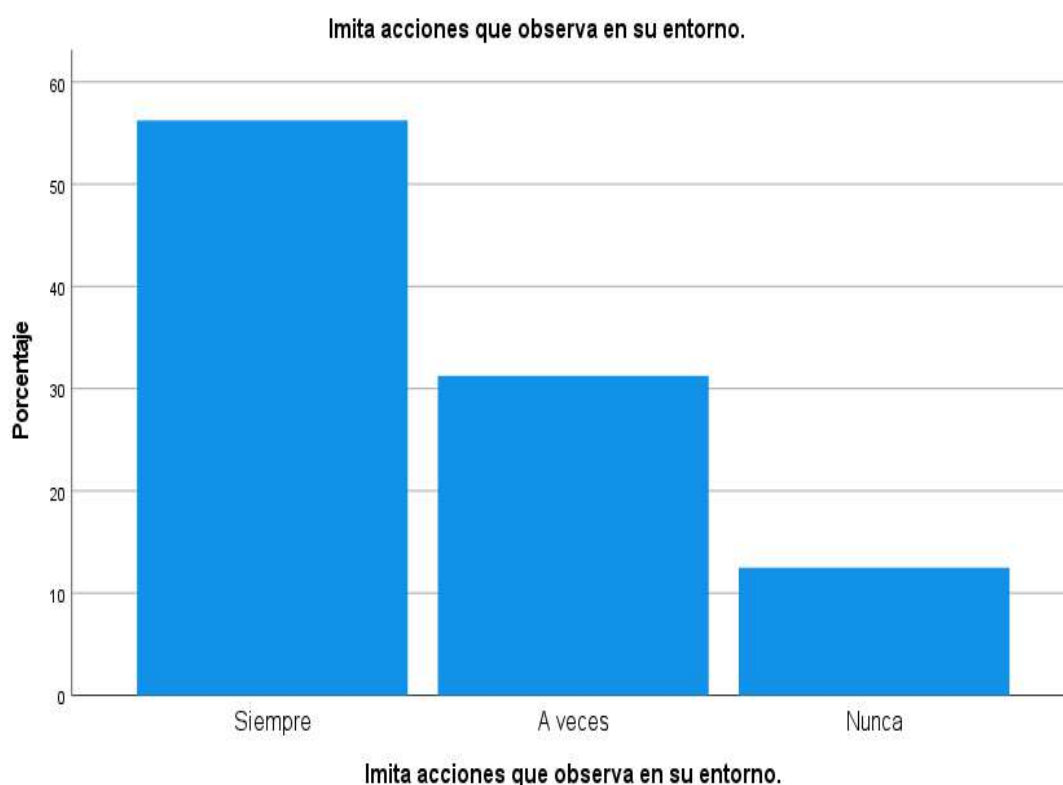
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

A continuación, se presentan los resultados de la recolección de información sobre la variable “juegos simbólicos” en niños de 5 años, empleando el método seleccionado:

Tabla 1: Imita acciones que observa en su entorno.

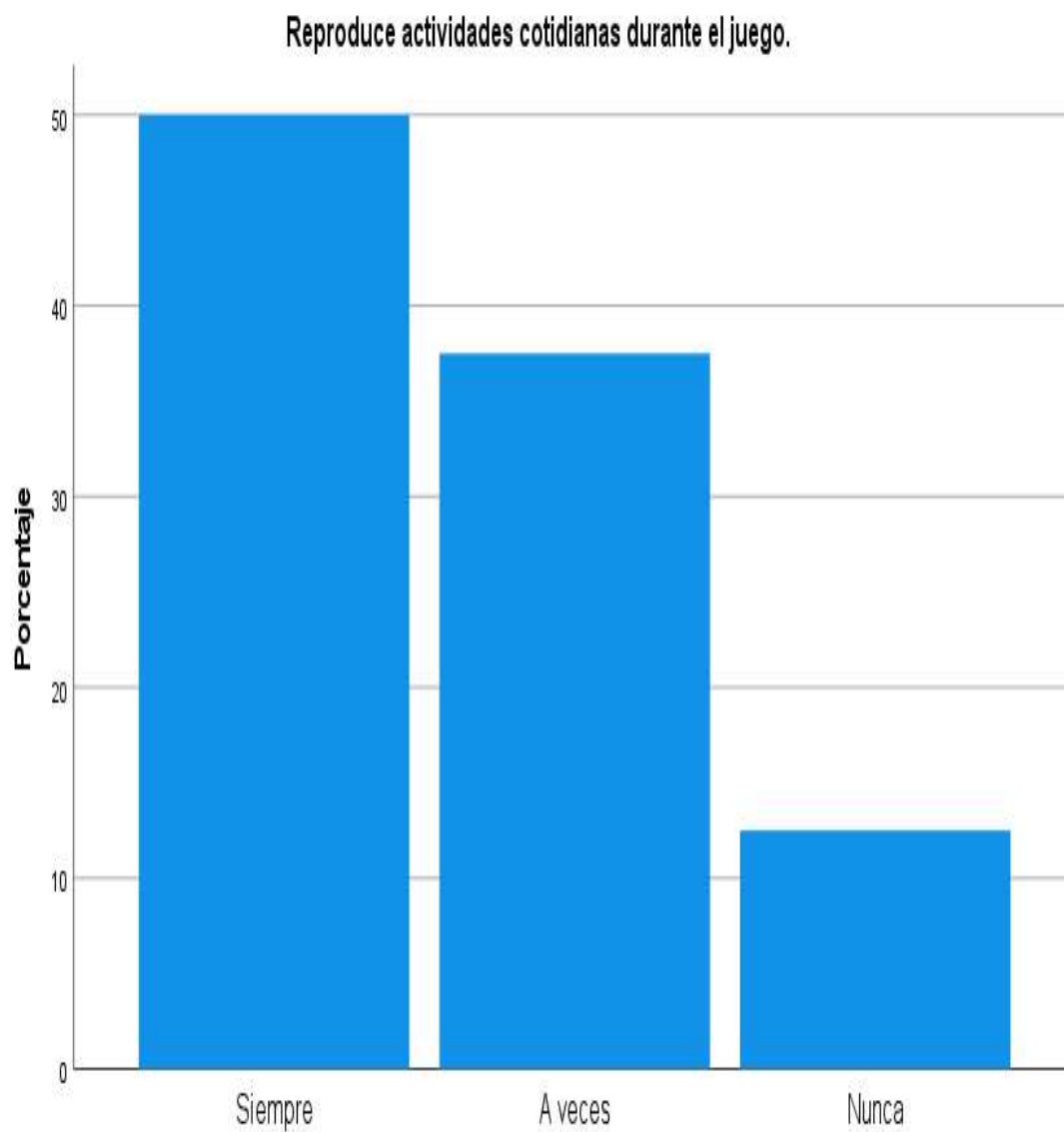
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre imitan acciones que observan en su entorno, el 31,3% (5) de los niños a veces imitan acciones que observan en su entorno y el 12,5% (2) de los niños nunca imitan acciones que observan en su entorno.

Tabla 2: Reproduce actividades cotidianas durante el juego.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

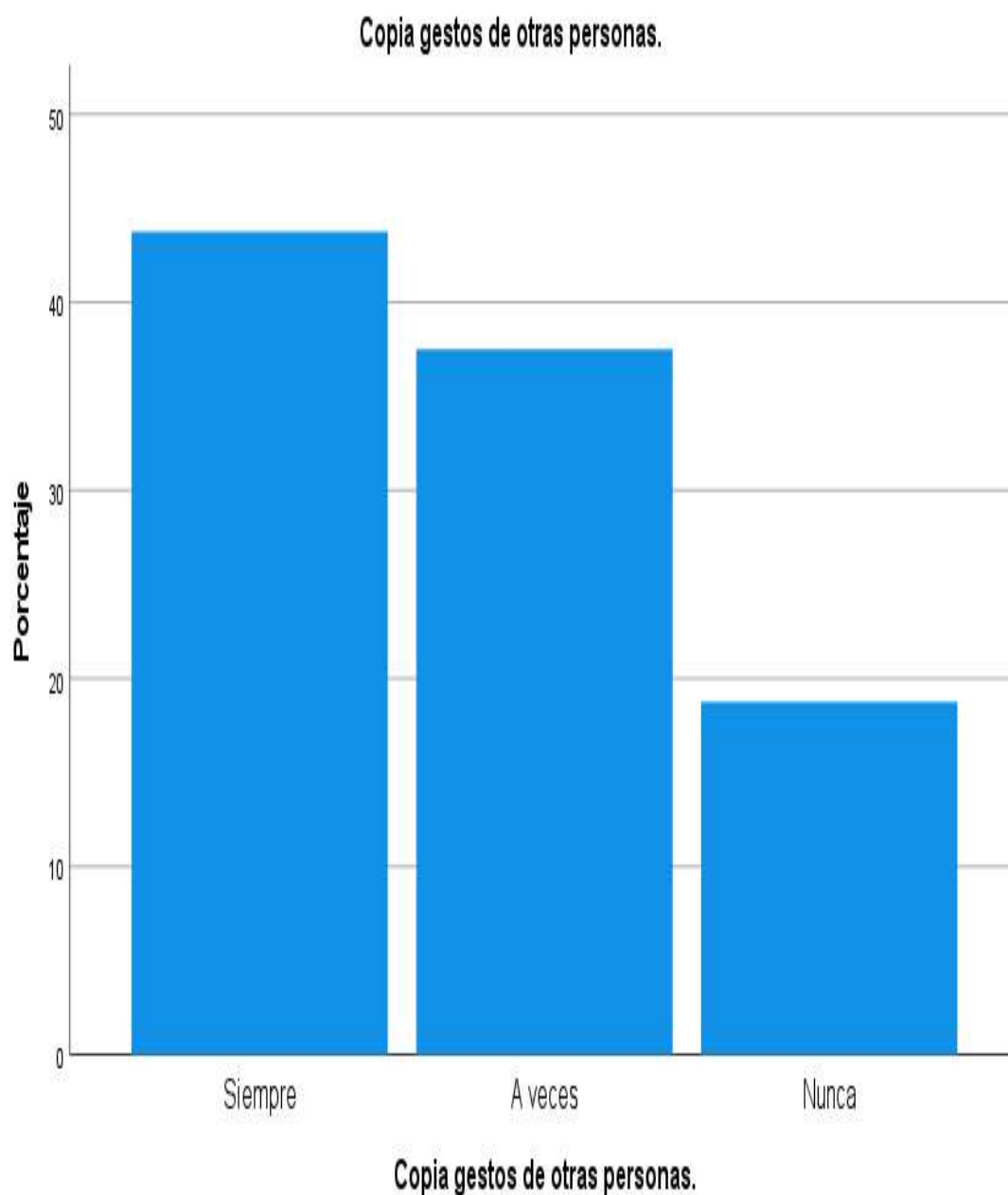


Reproduce actividades cotidianas durante el juego.

Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre reproducen actividades cotidianas durante el juego, el 37,5% (6) de los niños a veces reproducen actividades cotidianas durante el juego y el 12,5% (2) de los niños nunca reproducen actividades cotidianas durante el juego.

Tabla 3: Copia gestos de otras personas.

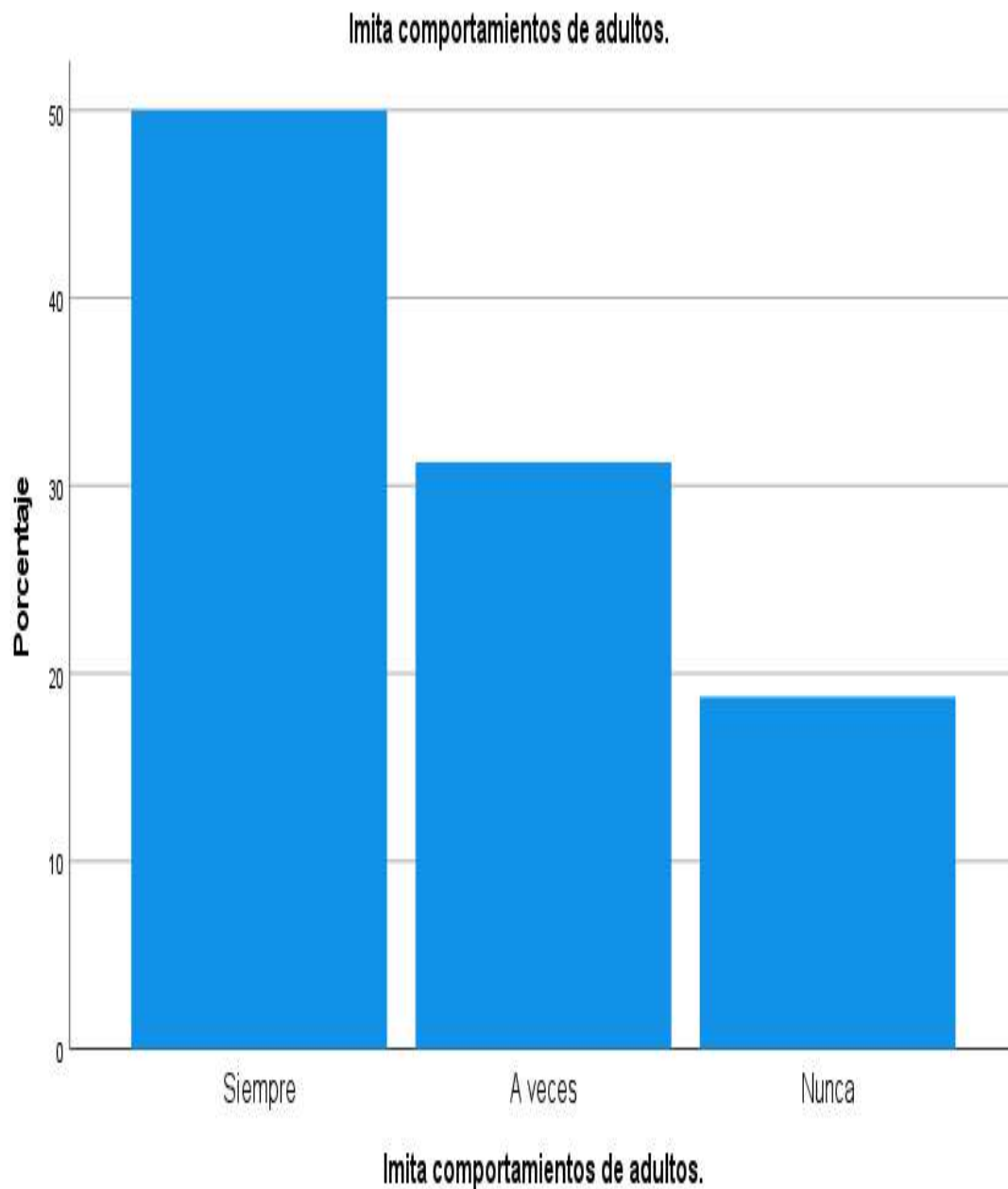
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre copian gestos de otras personas, el 37,5% (6) de los niños a veces copian gestos de otras personas y el 18,8% (3) de los niños nunca copian gestos de otras personas.

Tabla 4: Imita comportamientos de adultos.

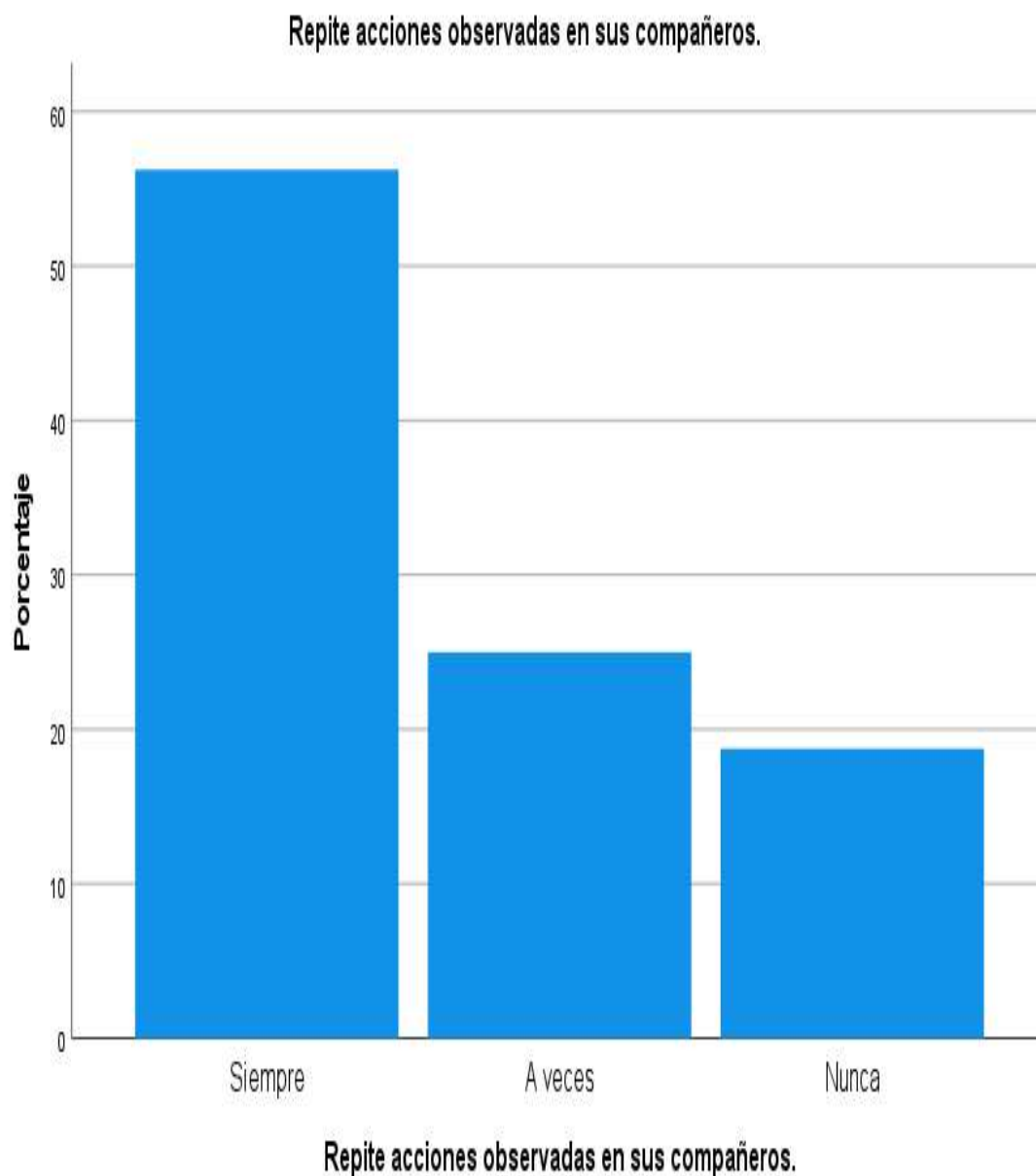
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre imitan comportamientos de adultos, el 31,3% (5) de los niños a veces imitan comportamientos de adultos y el 18,8% (3) de los niños nunca imitan comportamientos de adultos.

Tabla 5: Repite acciones observadas en sus compañeros.

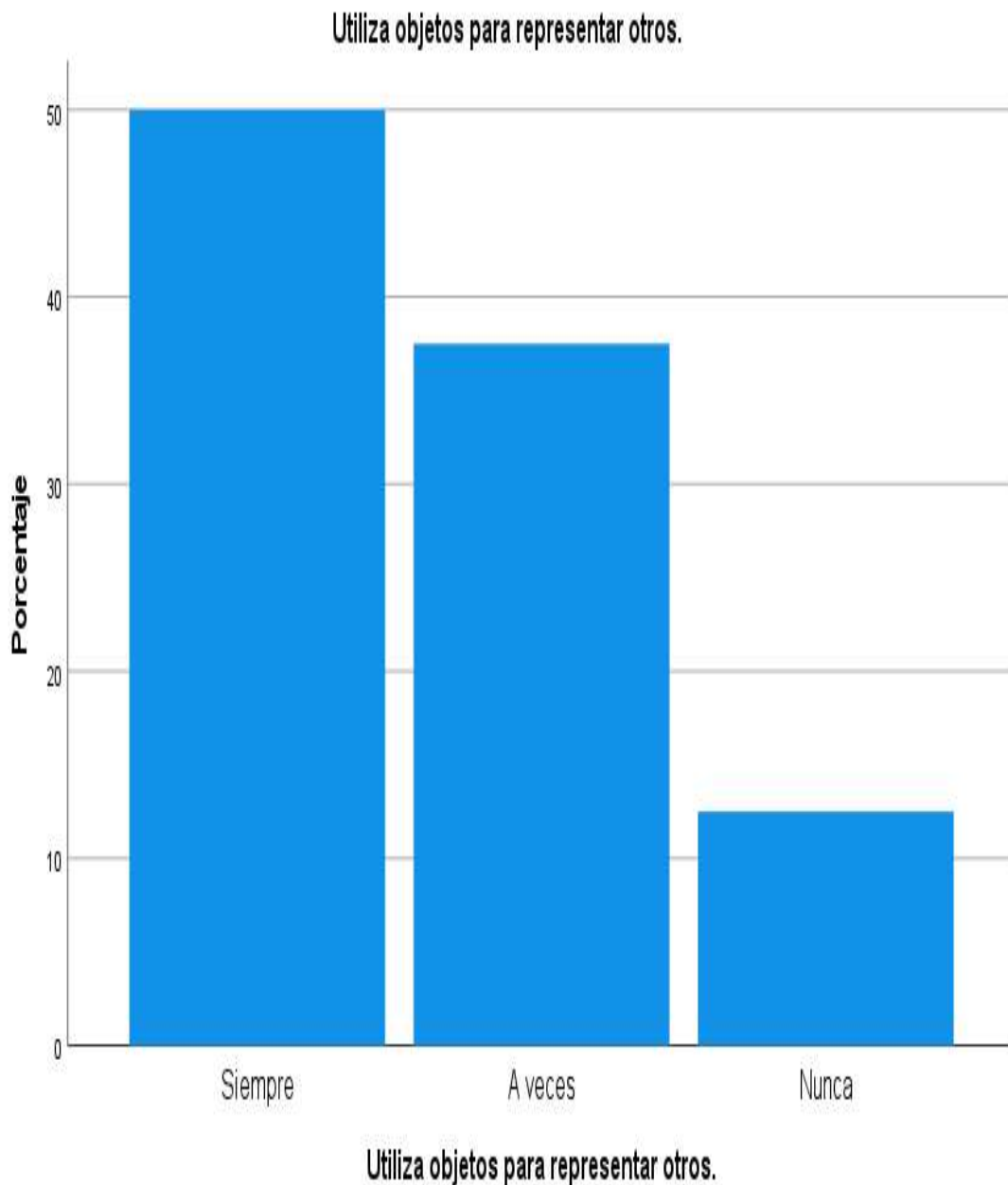
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre repiten acciones observadas en sus compañeros, el 25,0% (4) de los niños a veces repiten acciones observadas en sus compañeros y el 18,8% (3) de los niños nunca repiten acciones observadas en sus compañeros.

Tabla 6: Utiliza objetos para representar otros.

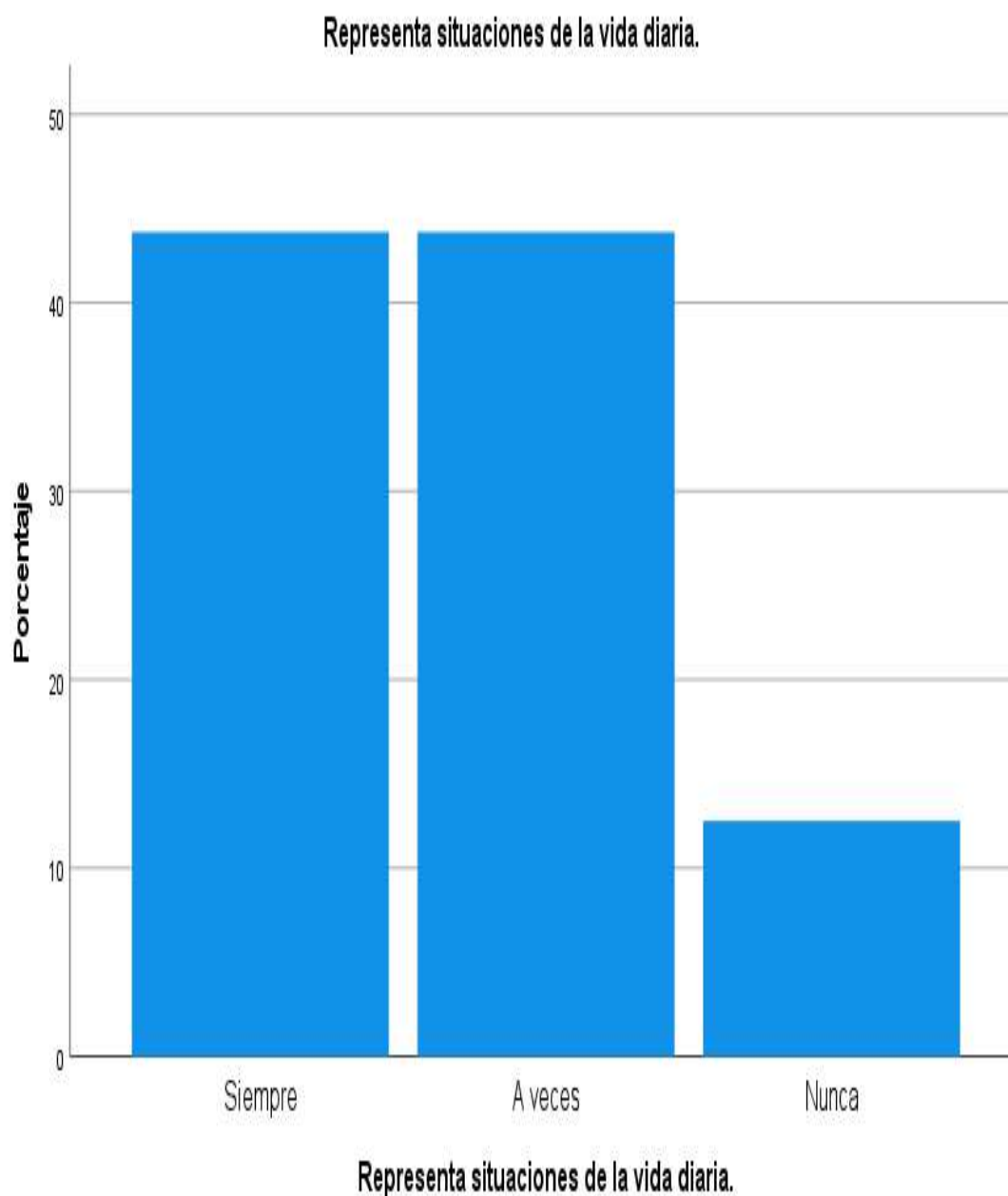
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre utilizan objetos para representar otros, el 37,5% (6) de los niños a veces utilizan objetos para representar otros y el 12,5% (2) de los niños nunca utilizan objetos para representar otros.

Tabla 7: Representa situaciones de la vida diaria.

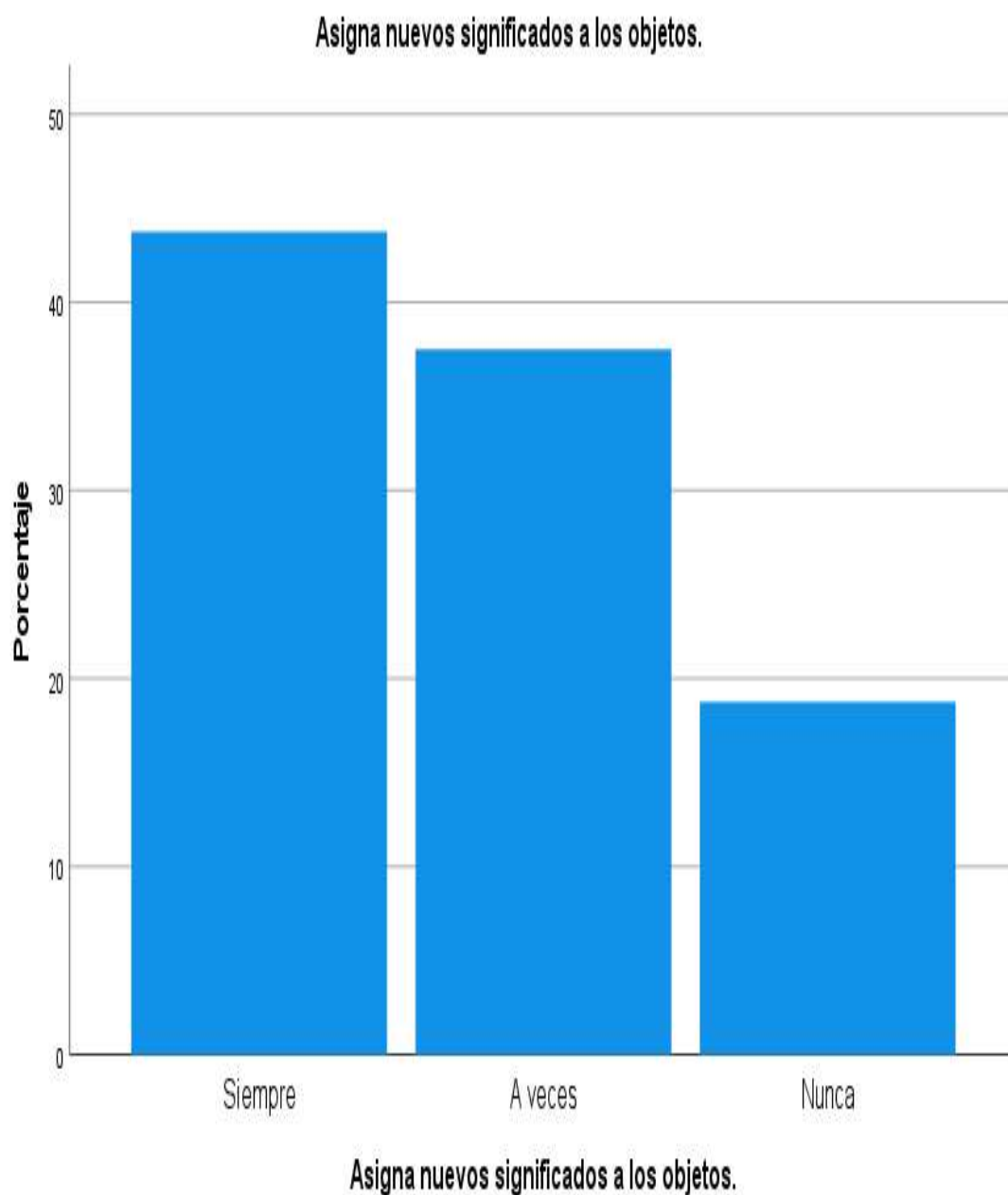
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	7	43,8	43,8	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre representan situaciones de la vida diaria, el 43,8% (7) de los niños a veces representan situaciones de la vida diaria y el 12,5% (2) de los niños nunca representan situaciones de la vida diaria.

Tabla 8: Asigna nuevos significados a los objetos.

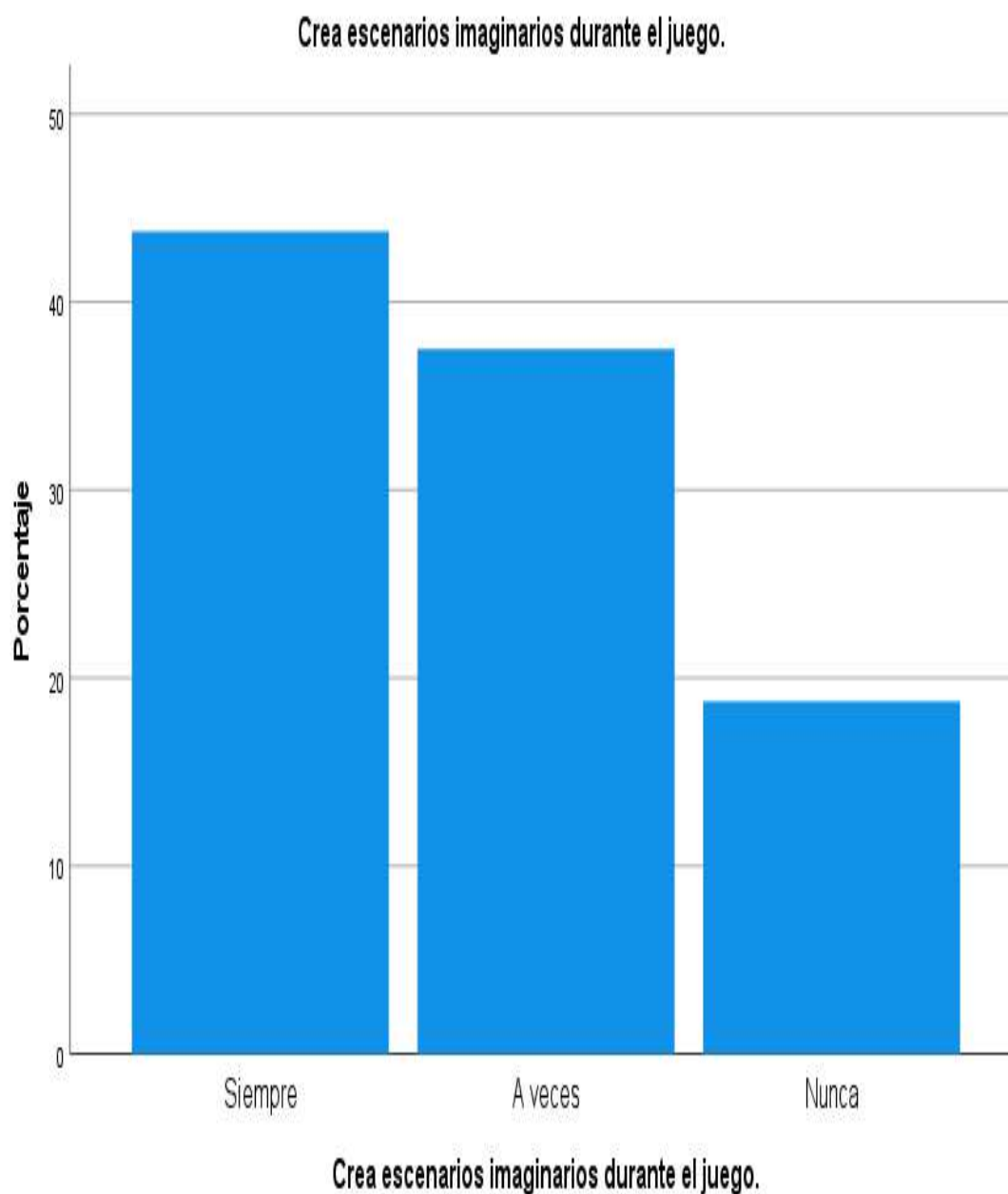
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre asignan nuevos significados a los objetos, el 37,5% (6) de los niños a veces asignan nuevos significados a los objetos y el 18,8% (3) de los niños nunca asignan nuevos significados a los objetos.

Tabla 9: Crea escenarios imaginarios durante el juego.

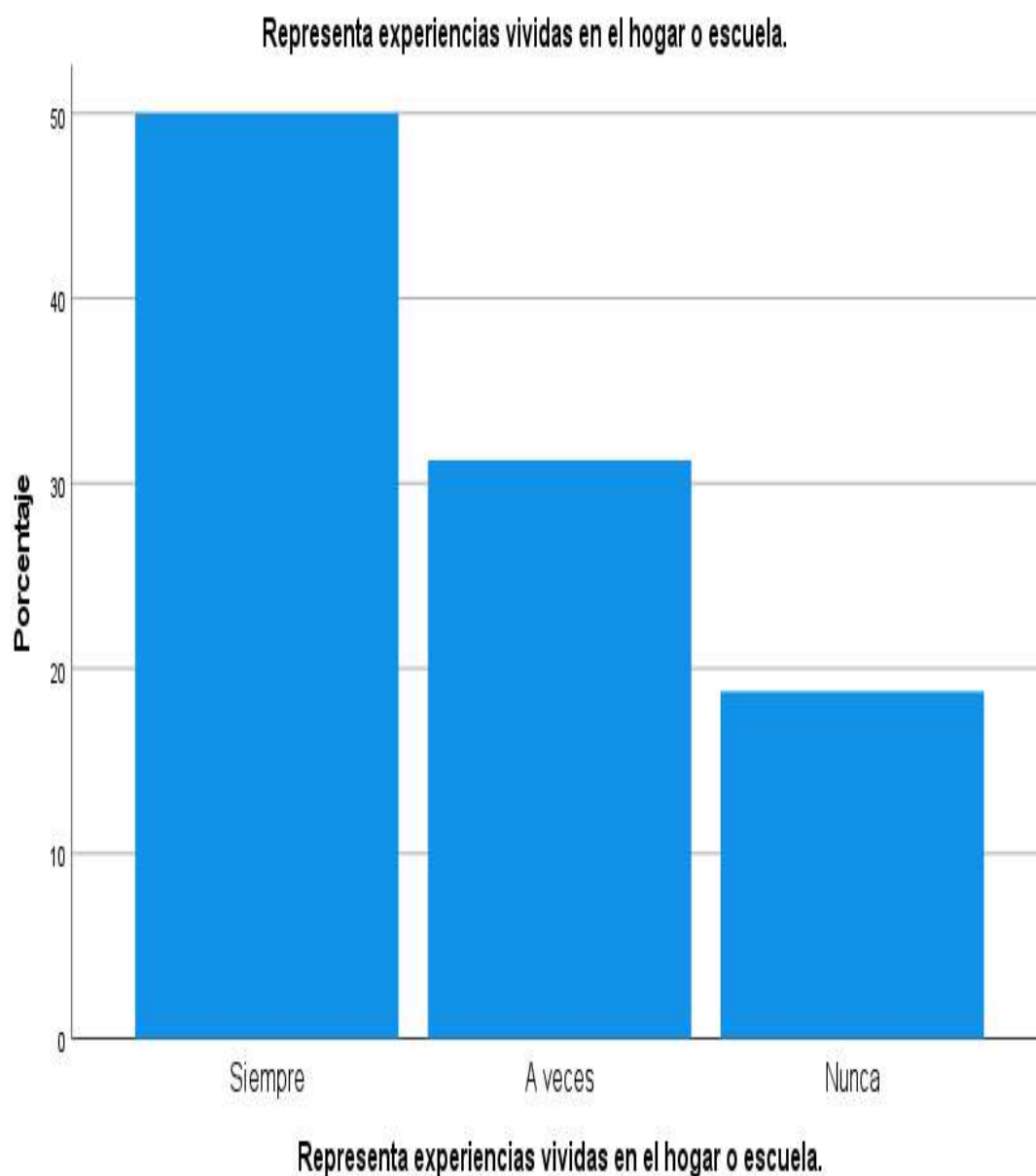
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre crean escenarios imaginarios durante el juego, el 37,5% (6) de los niños a veces crean escenarios durante el juego y el 18,8% (3) de los niños nunca crean escenarios durante el juego.

Tabla 10: Representa experiencias vividas en el hogar o escuela.

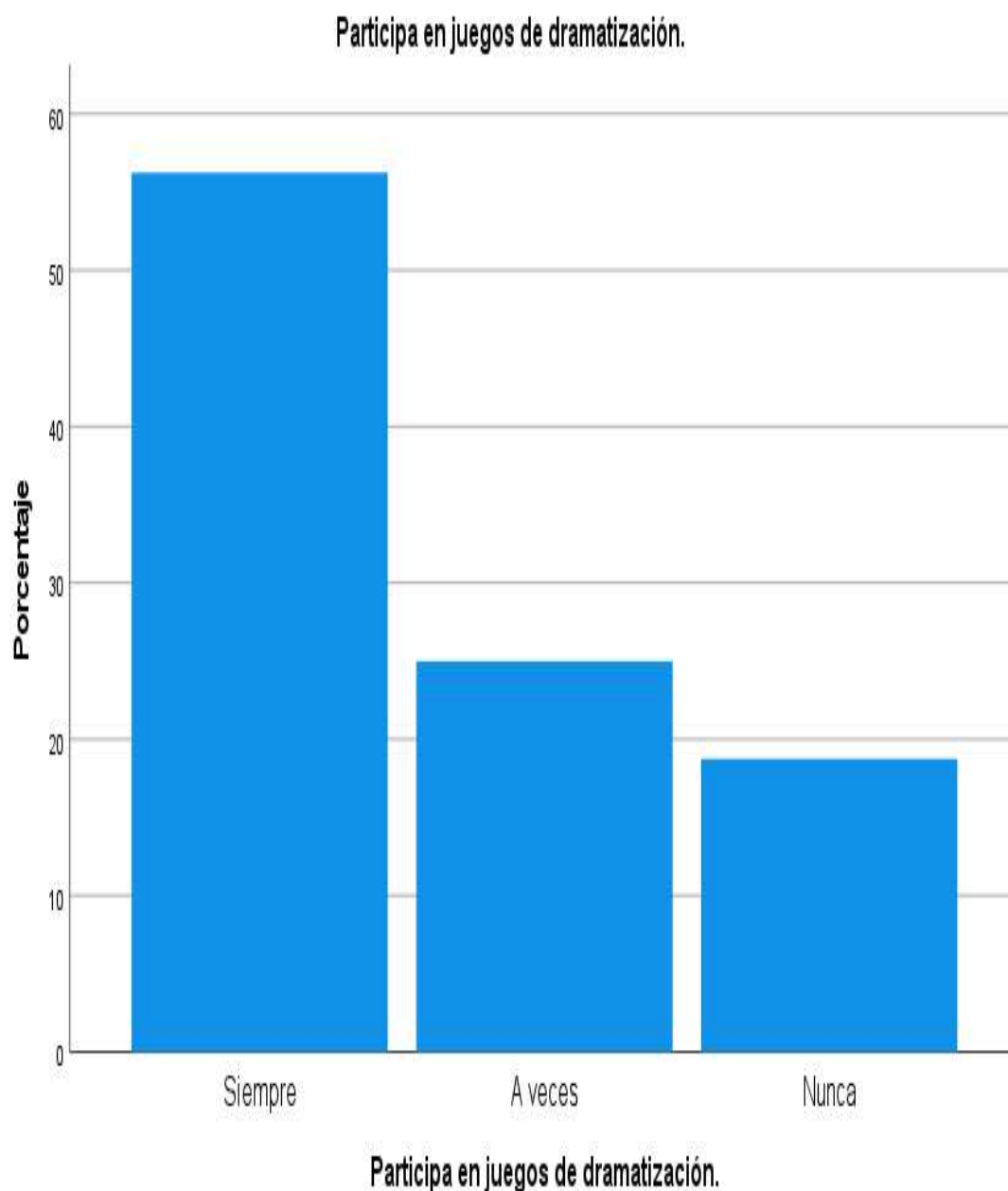
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre representan experiencias vividas en el hogar o escuela, el 31,3% (5) de los niños a veces representan experiencias vividas en el hogar o escuela y el 18,8% (3) de los niños nunca representan experiencias vividas en el hogar o escuela.

Tabla 11: Participa en juegos de dramatización.

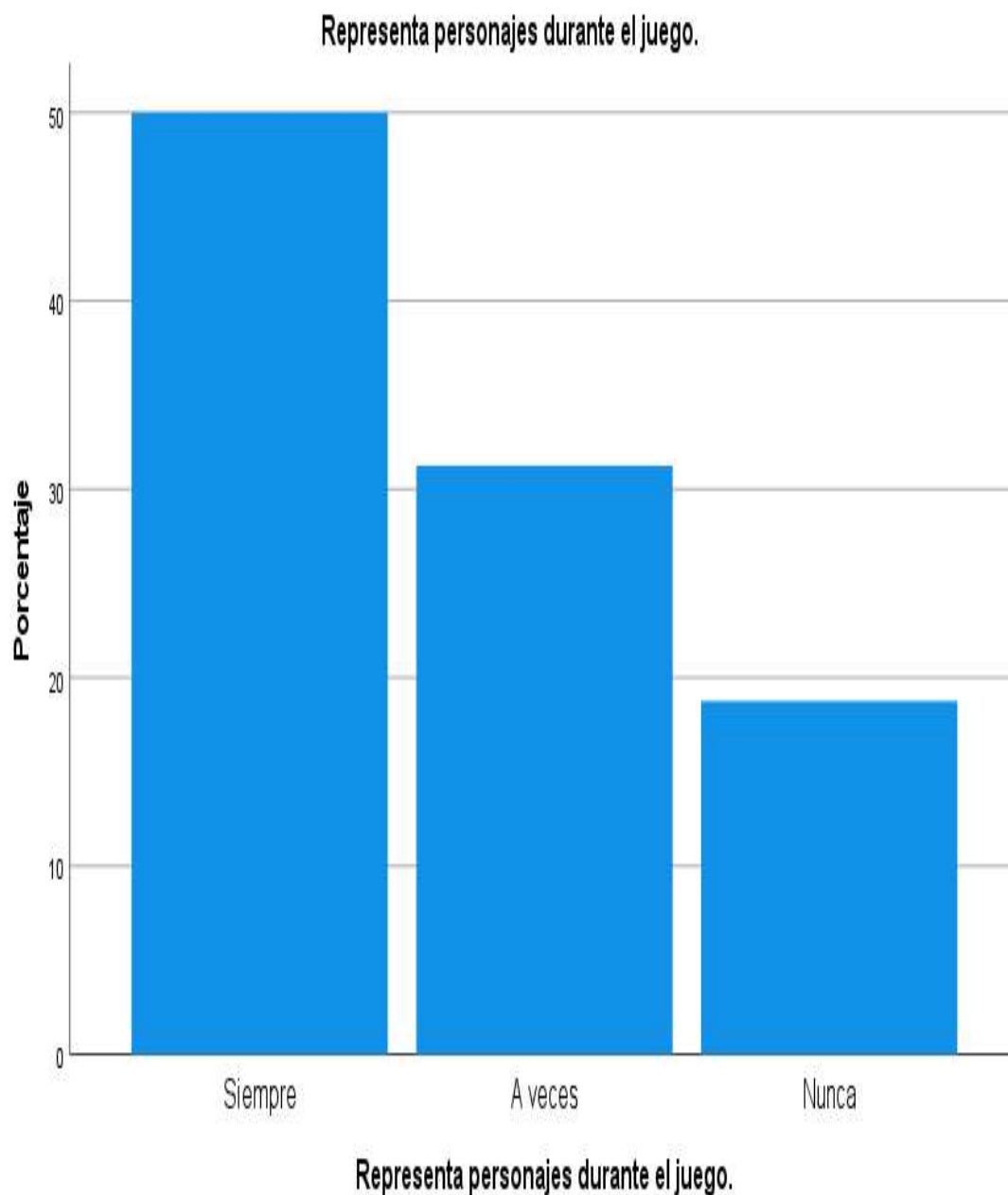
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre participan en juegos de dramatización, el 25,0% (4) de los niños a veces participan en juegos de dramatización y el 18,8% (3) de los niños nunca participan en juegos de dramatización.

Tabla 12: Representa personajes durante el juego.

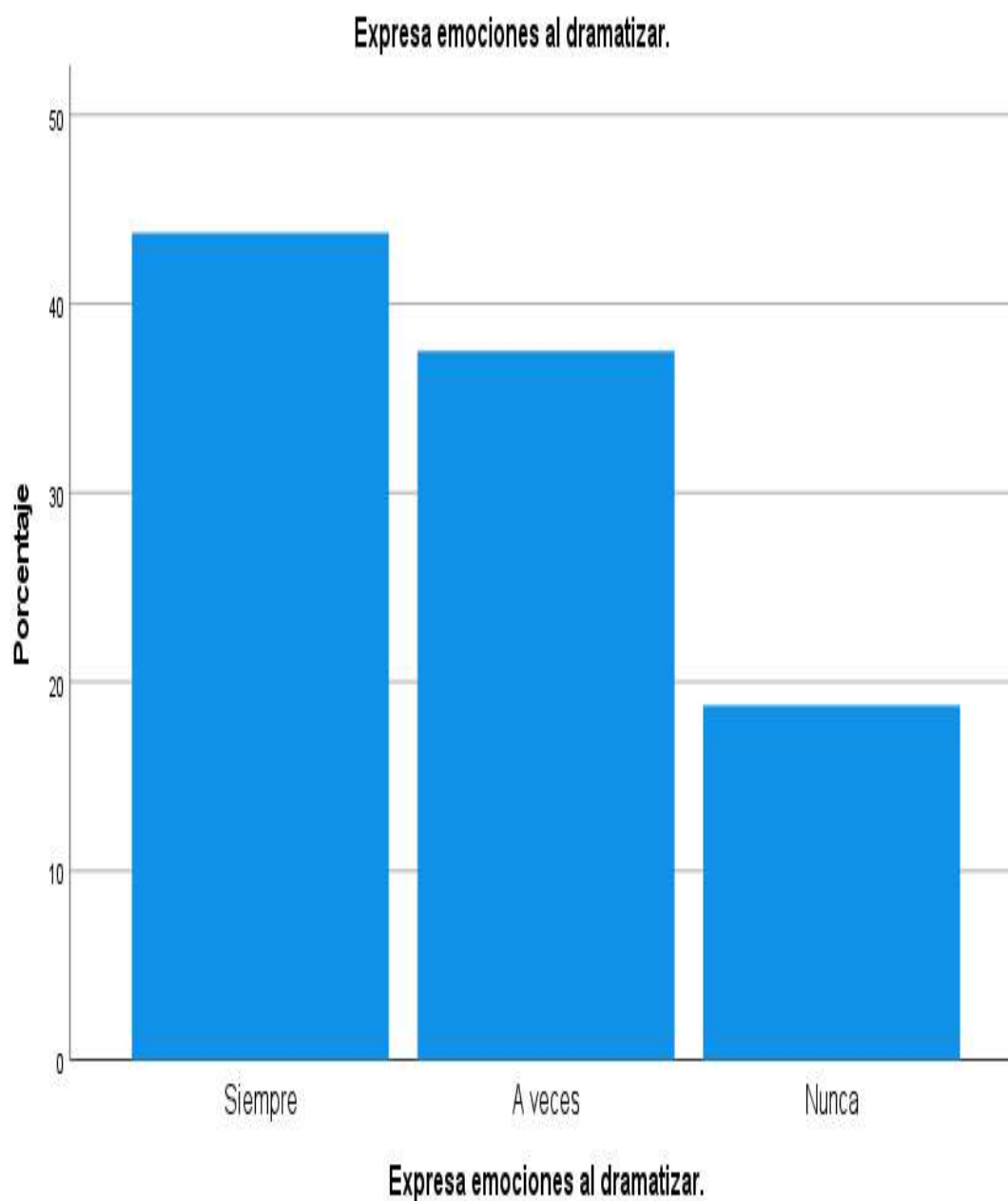
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre representan personajes durante el juego, el 31,3% (5) de los niños a veces representan personajes durante el juego y el 18,8% (3) de los niños nunca representan personajes durante el juego.

Tabla 13: Expresa emociones al dramatizar.

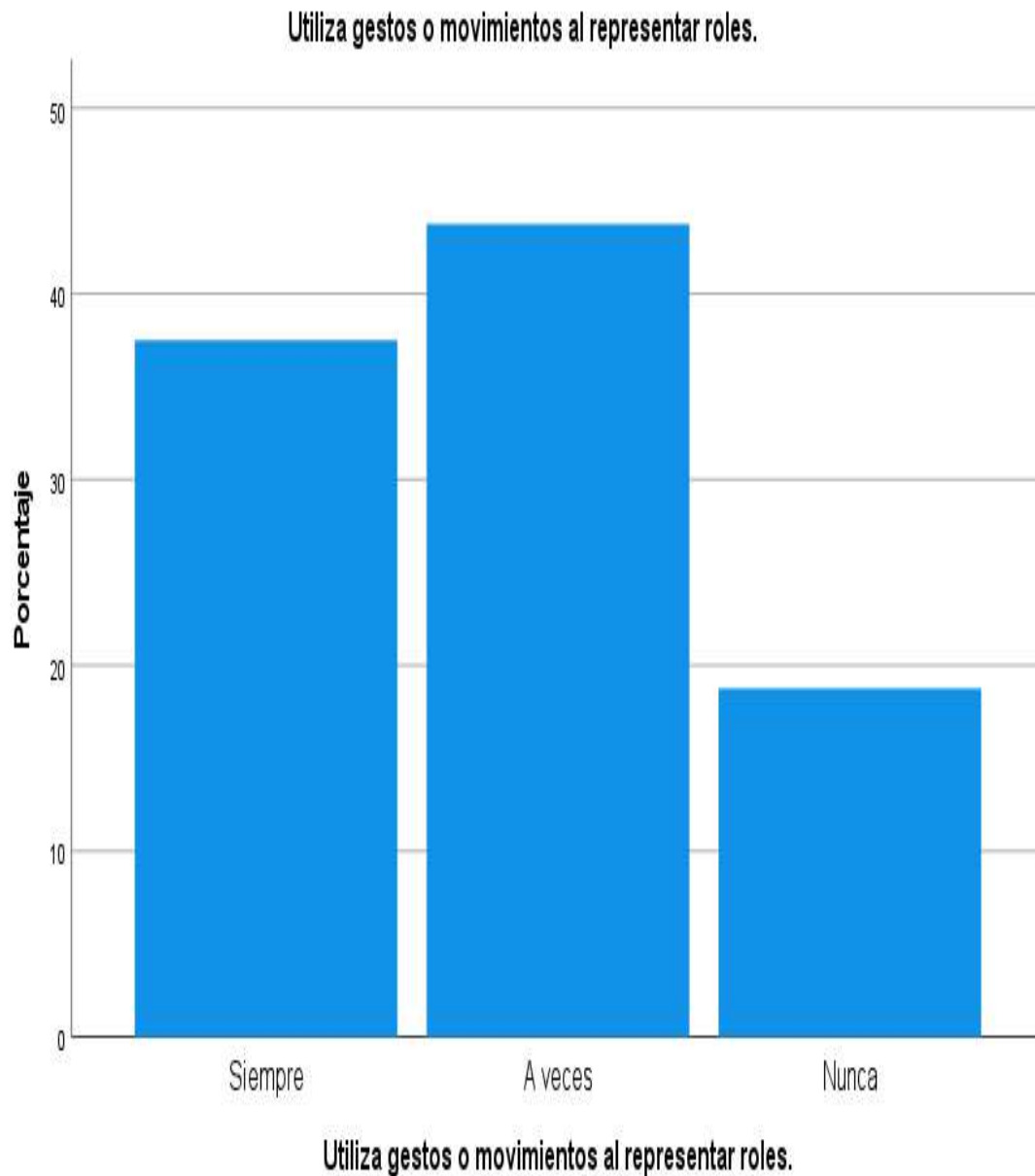
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre expresan emociones al dramatizar, el 37,5% (6) de los niños a veces expresan emociones al dramatizar y el 18,8% (3) de los niños nunca expresan emociones al dramatizar.

Tabla 14: Utiliza gestos o movimientos al representar roles.

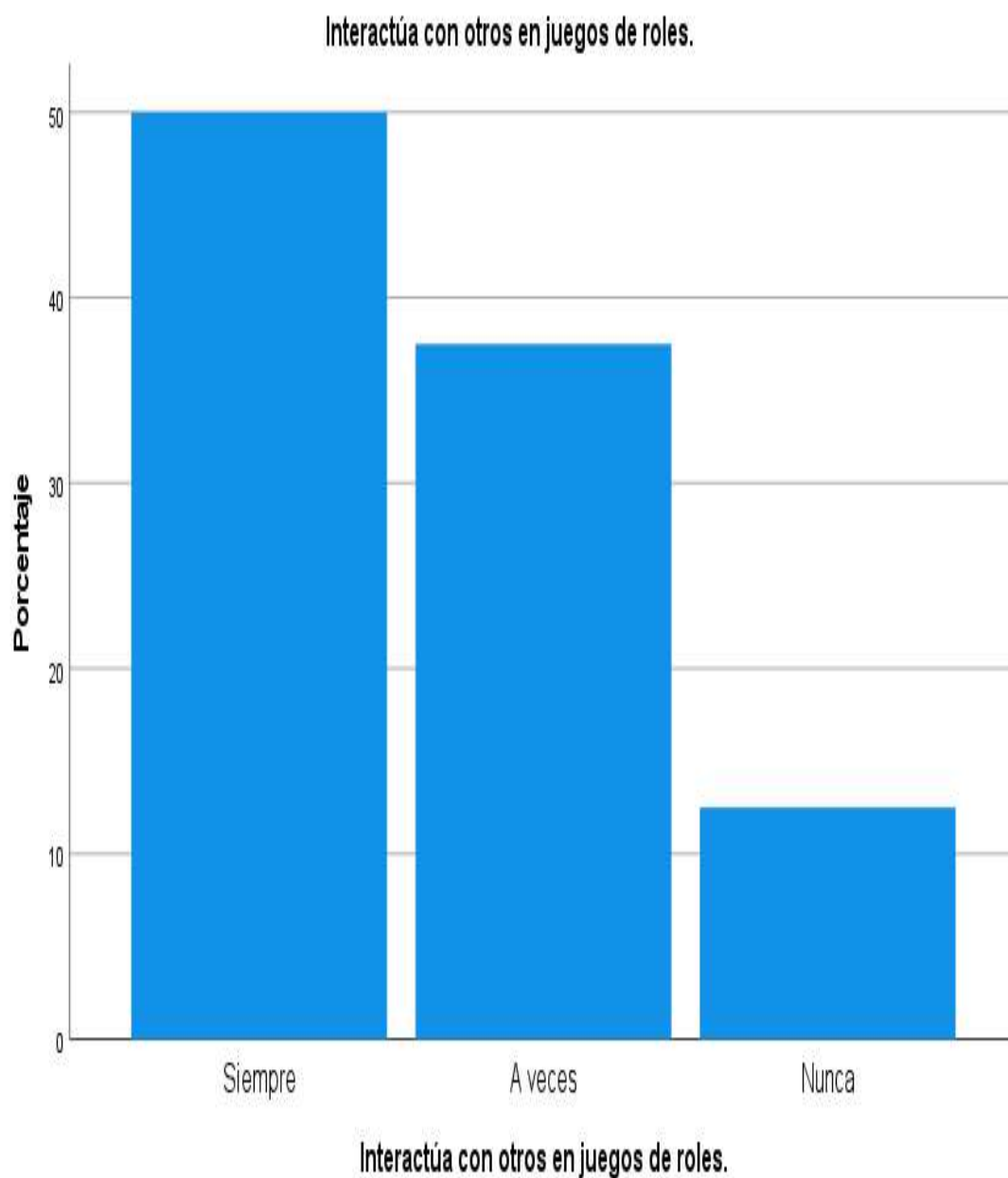
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	37,5	37,5	37,5
	A veces	7	43,8	43,8	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 37,5% (6) de los niños siempre utilizan gestos o movimientos al representar roles, el 43,8% (7) de los niños a veces utilizan gestos o movimientos al representar roles y el 18,8% (3) de los niños nunca utilizan gestos o movimientos al representar roles.

Tabla 15: Interactúa con otros en juegos de roles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

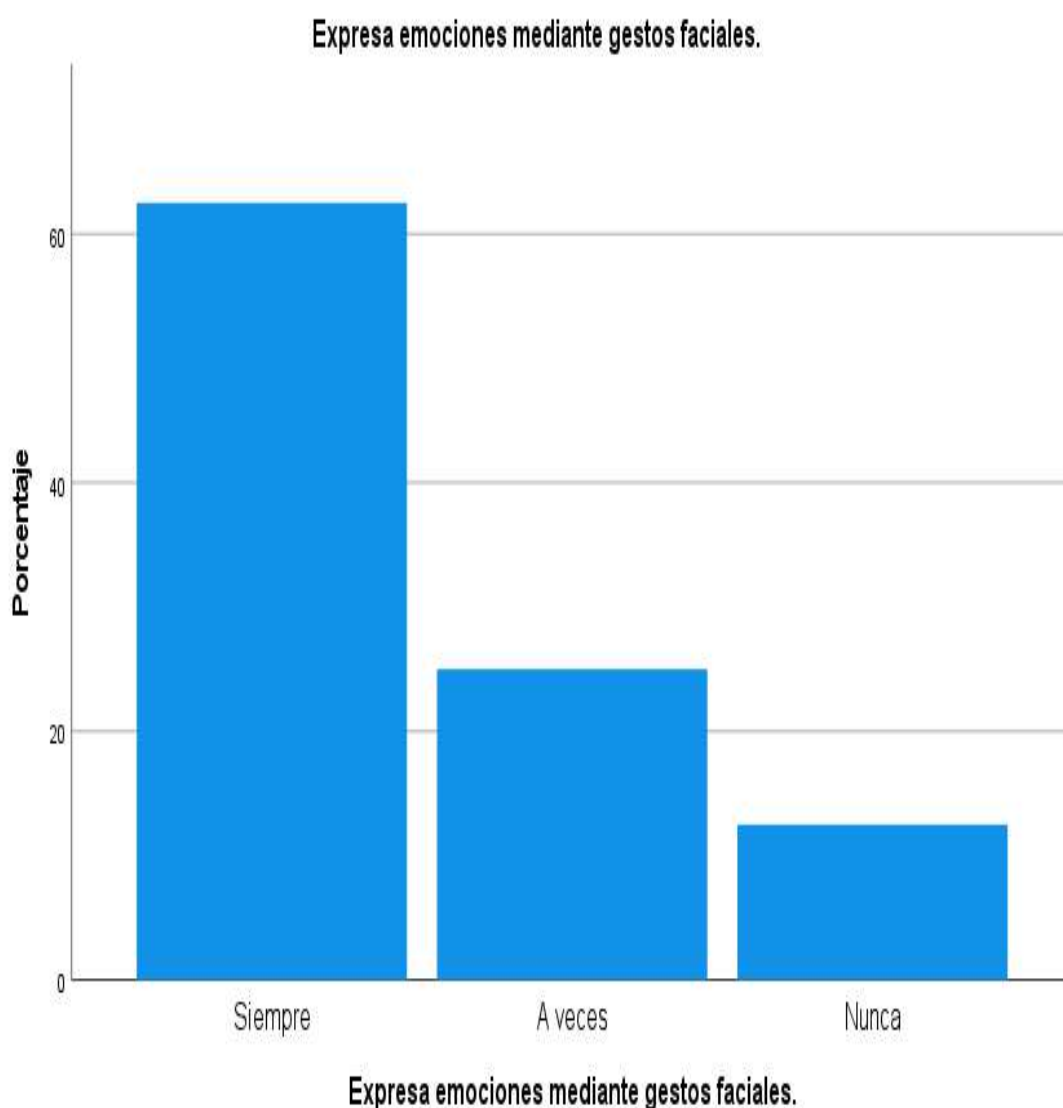


Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre interactúan con otros en juegos de roles, el 37,5% (6) de los niños a veces interactúan con otros en juegos de roles y el 12,5% (2) de los niños nunca interactúan con otros en juegos de roles.

Los resultados de la recopilación de datos de la variable “expresión corporal” en niños de 5 años, empleando el método elegido, son los que siguen:

Tabla 1: Expresa emociones mediante gestos faciales.

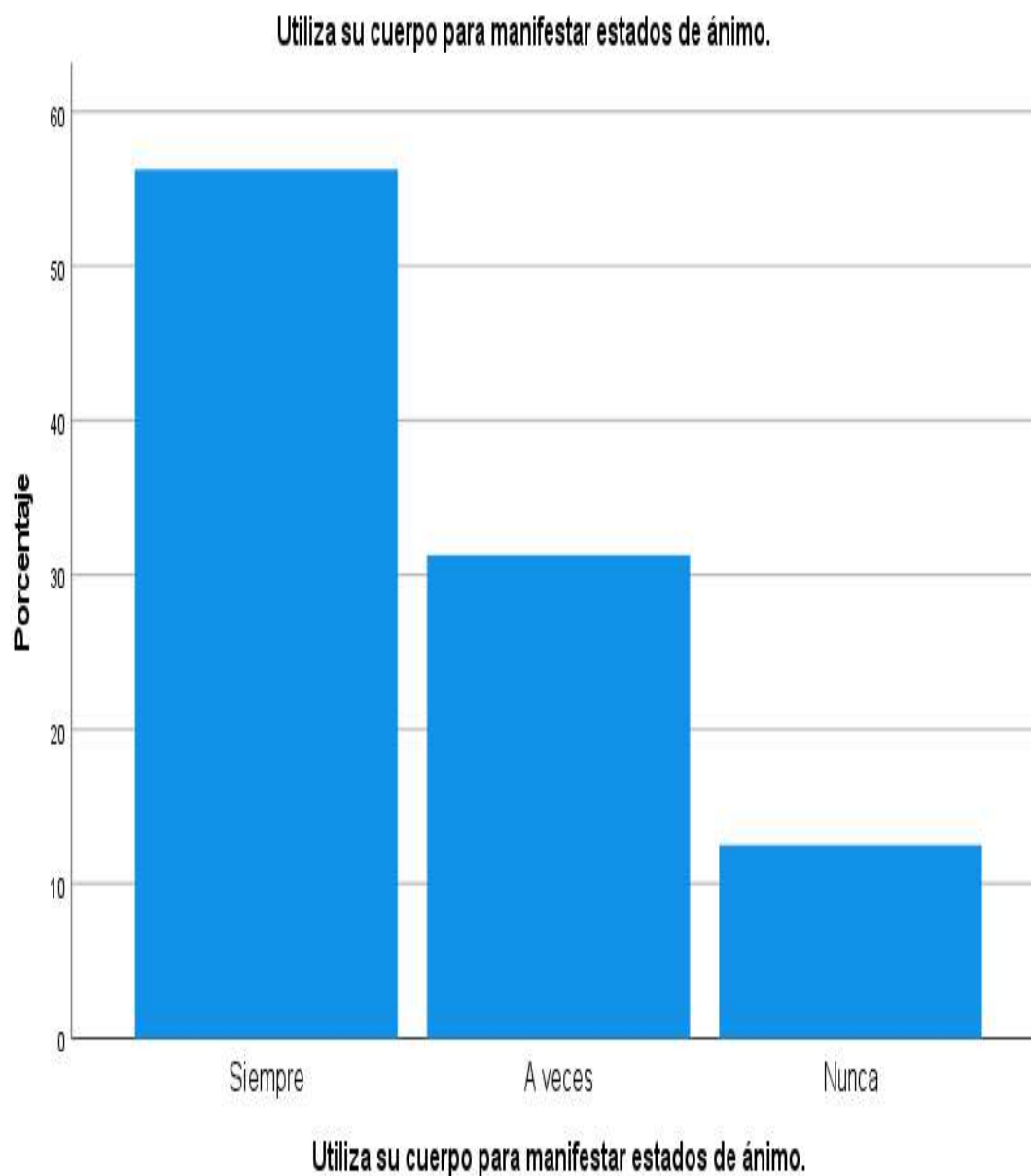
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	25,0	25,0	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 62,5% (10) de los niños siempre expresan emociones mediante gestos faciales, el 25,0% (4) de los niños a veces expresan emociones mediante gestos faciales y el 12,5% (2) de los niños nunca expresan emociones mediante gestos faciales.

Tabla 2: Utiliza su cuerpo para manifestar estados de ánimo.

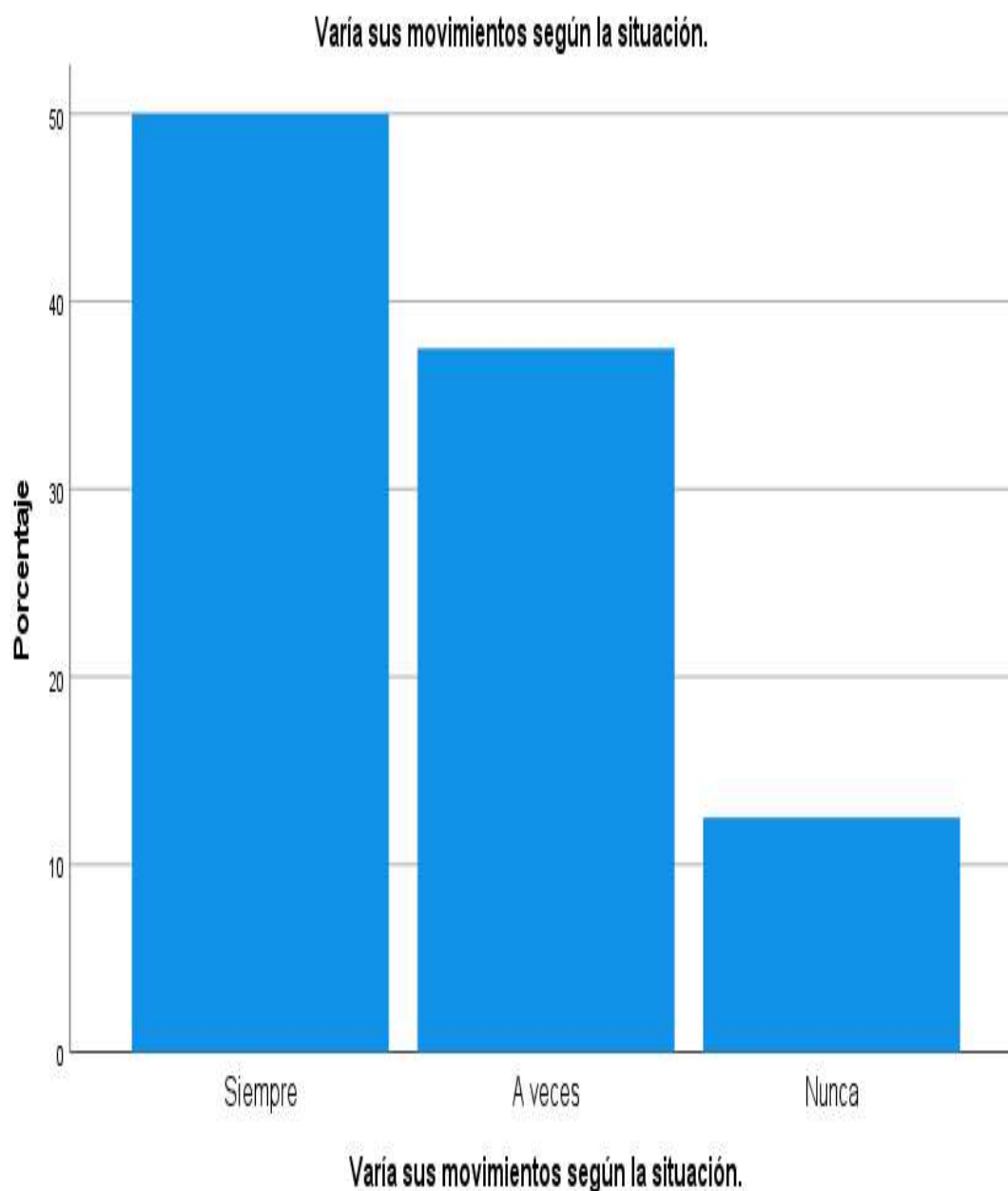
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre utilizan su cuerpo para manifestar estados de ánimo, el 31,3% (5) de los niños a veces utilizan su cuerpo para manifestar estados de ánimo y el 12,5% (2) de los niños nunca utilizan su cuerpo para manifestar estados de ánimo.

Tabla 3: Varía sus movimientos según la situación.

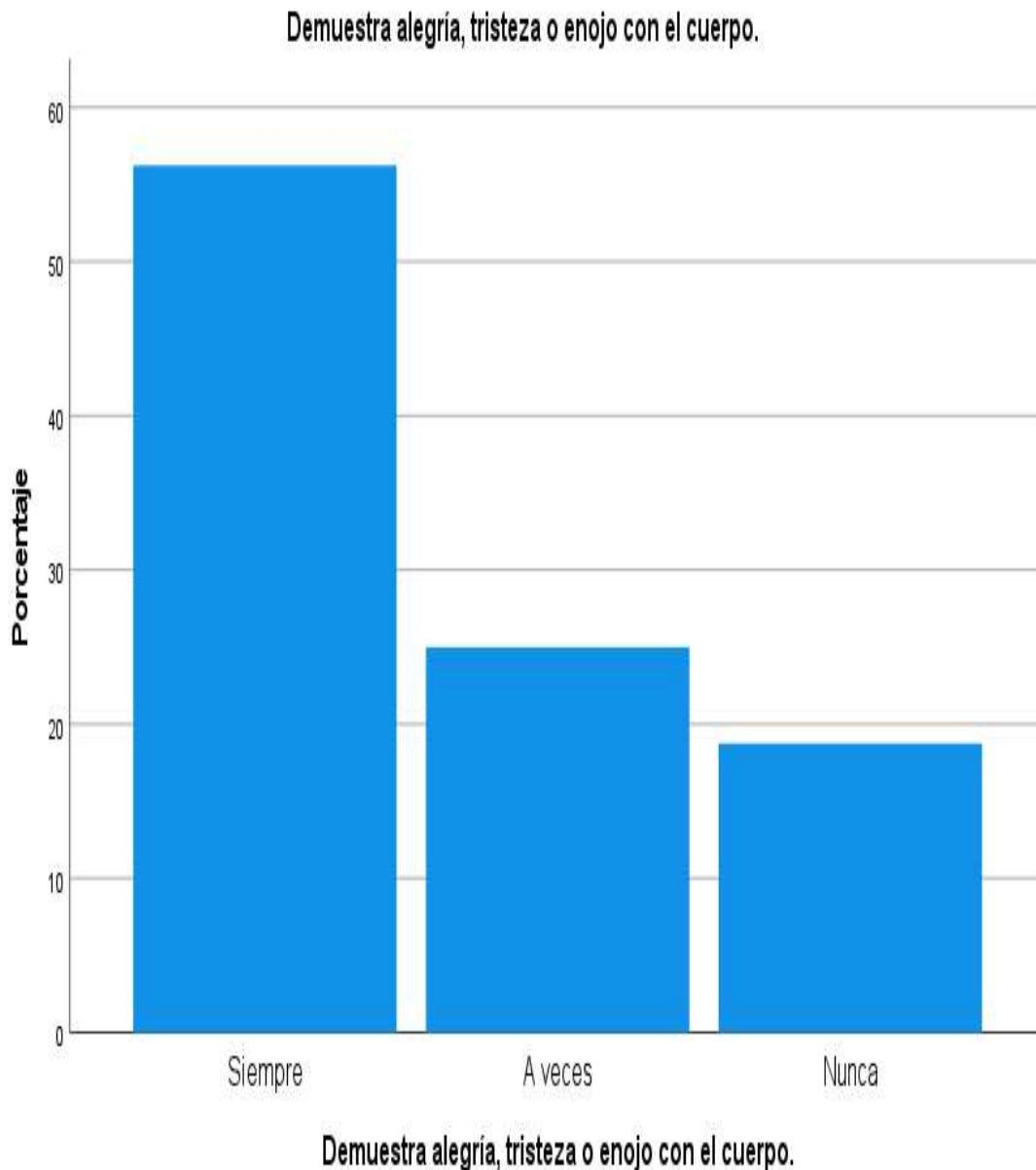
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre varían sus movimientos según la situación, el 37,5% (6) de los niños a veces varían sus movimientos según la situación y el 12,5% (2) de los niños nunca varían sus movimientos según la situación.

Tabla 4: Demuestra alegría, tristeza o enojo con el cuerpo.

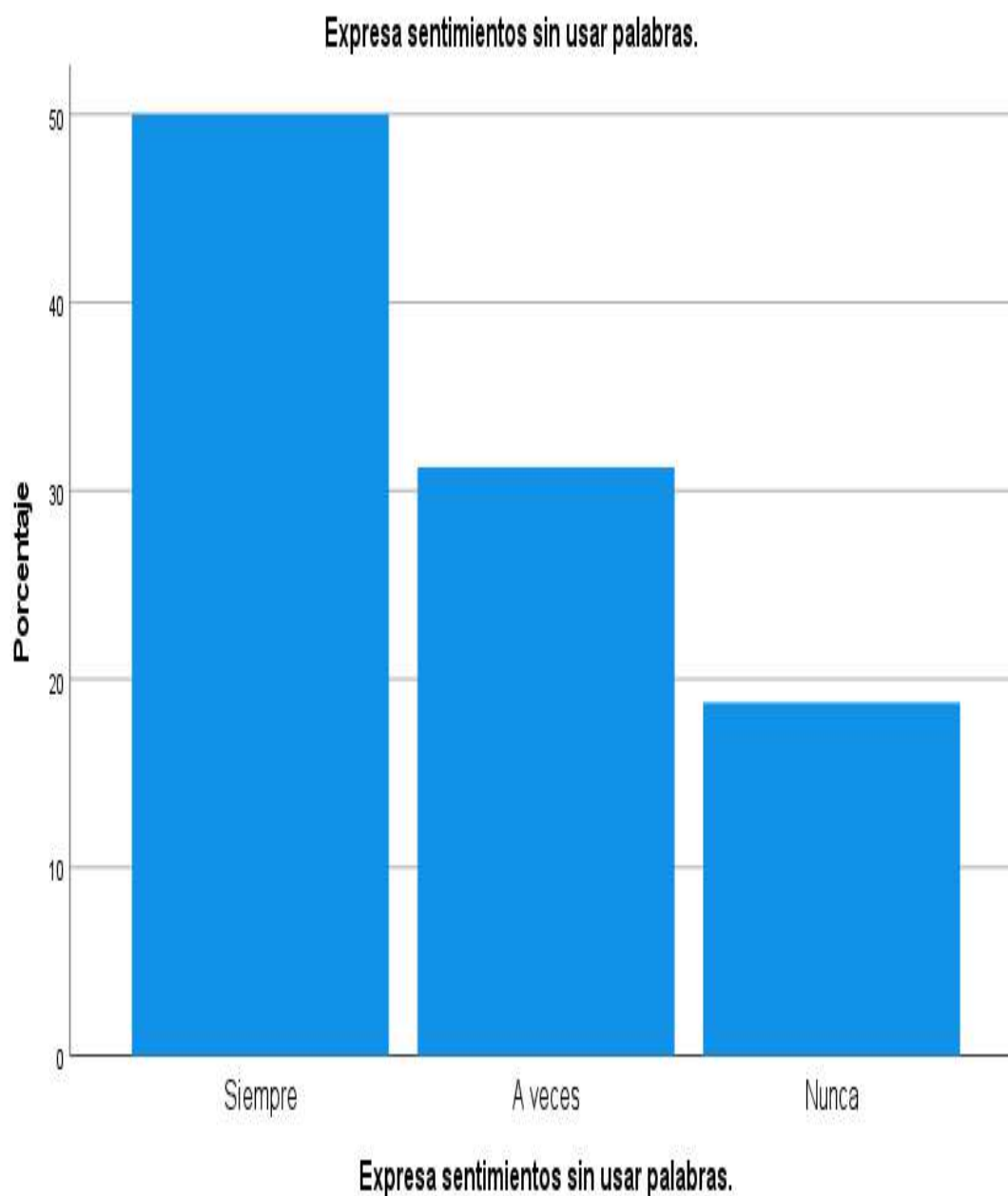
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre demuestran alegría, tristeza o enojo con el cuerpo, el 25,0% (4) de los niños a veces demuestran alegría, tristeza o enojo con el cuerpo y el 18,8% (3) de los niños nunca demuestran alegría, tristeza o enojo con el cuerpo.

Tabla 5: Expresa sentimientos sin usar palabras.

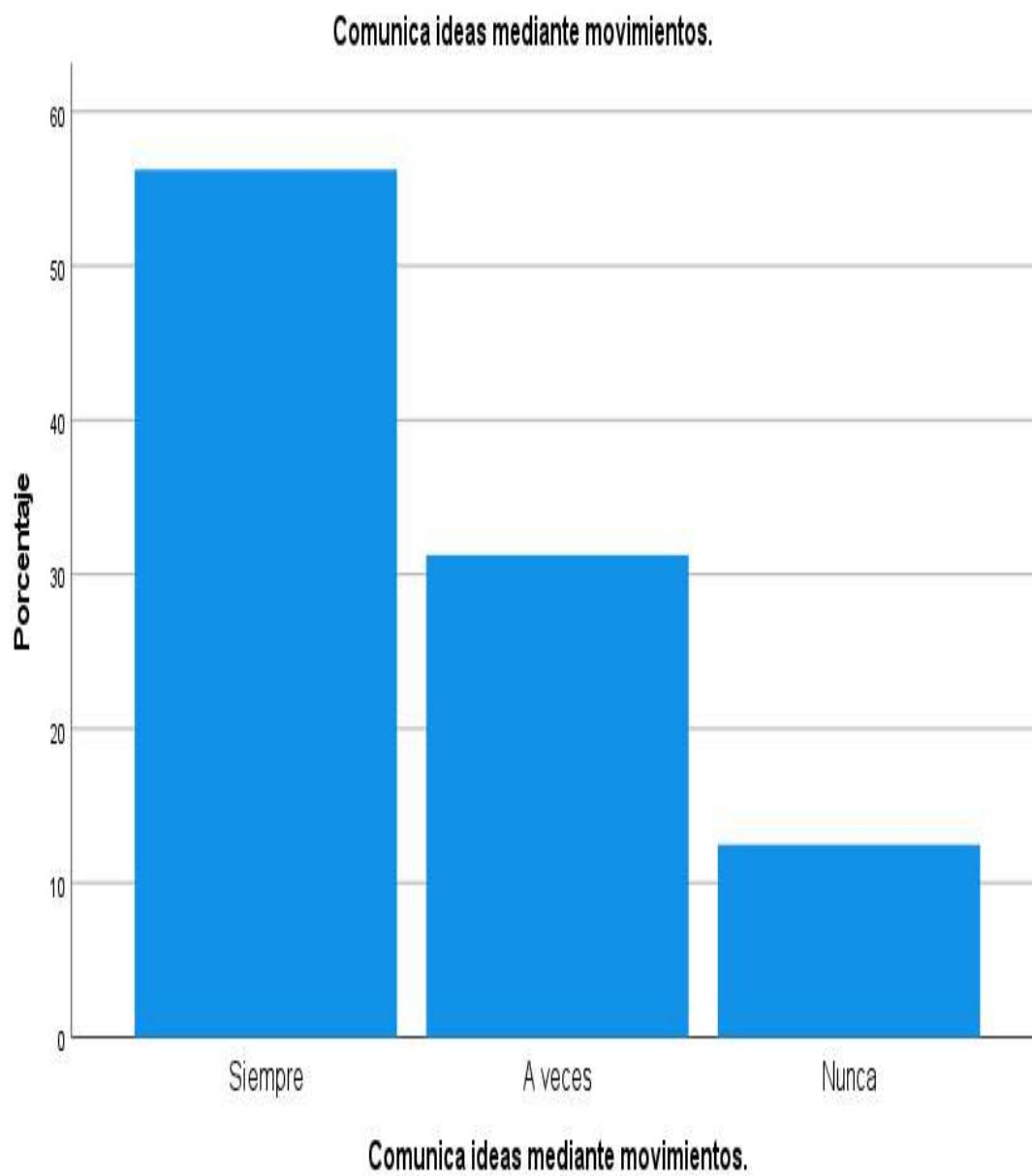
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre expresan sentimientos sin usar palabras, el 31,3% (5) de los niños a veces expresan sentimientos sin usar palabras y el 18,8% (3) de los niños nunca expresan sentimientos sin usar palabras.

Tabla 6: Comunica ideas mediante movimientos.

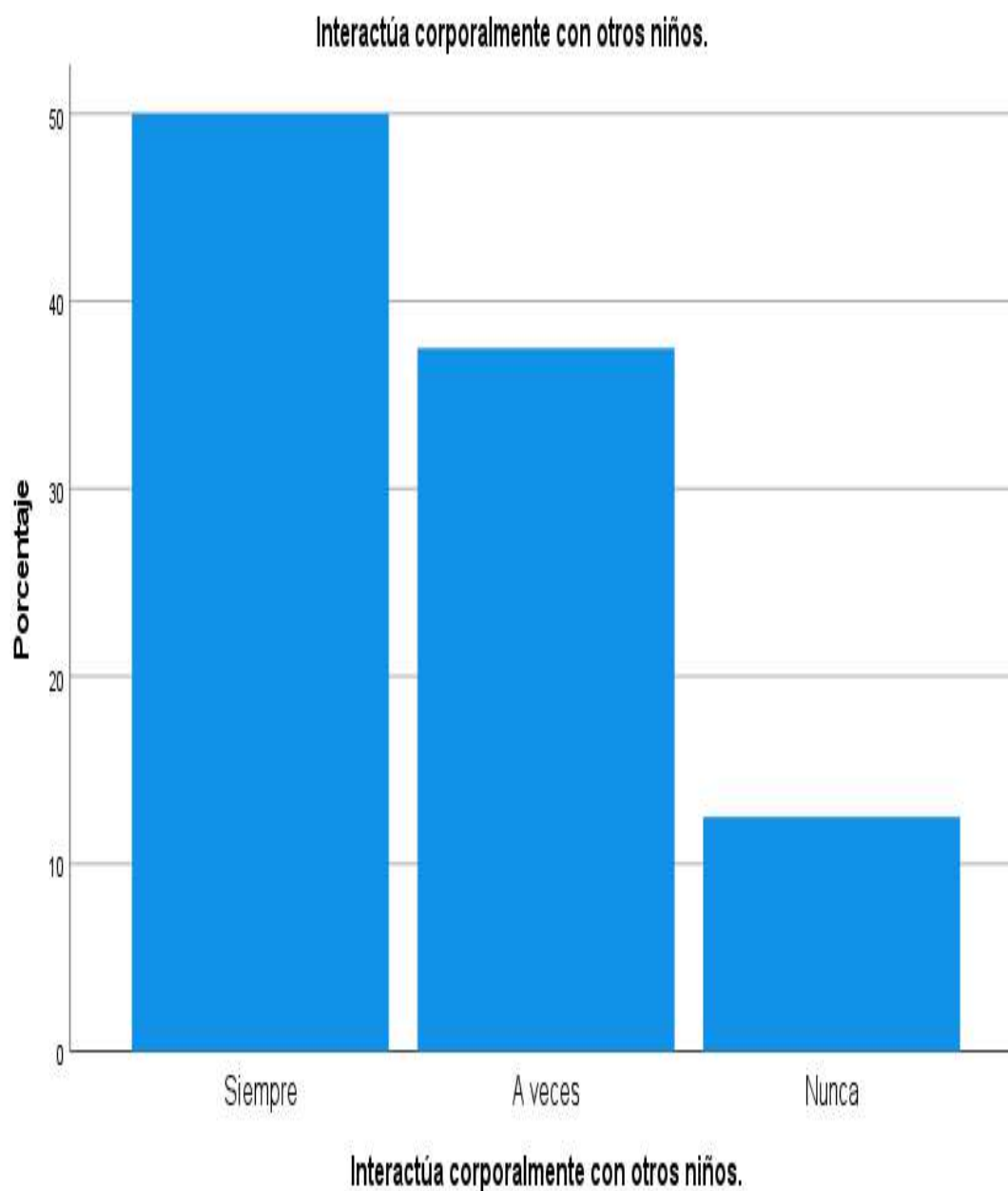
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	5	31,3	31,3	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre comunican ideas mediante movimientos, el 31,3% (5) de los niños a veces comunican ideas mediante movimientos y el 12,5% (2) de los niños nunca comunican ideas mediante movimientos.

Tabla 7: Interactúa corporalmente con otros niños.

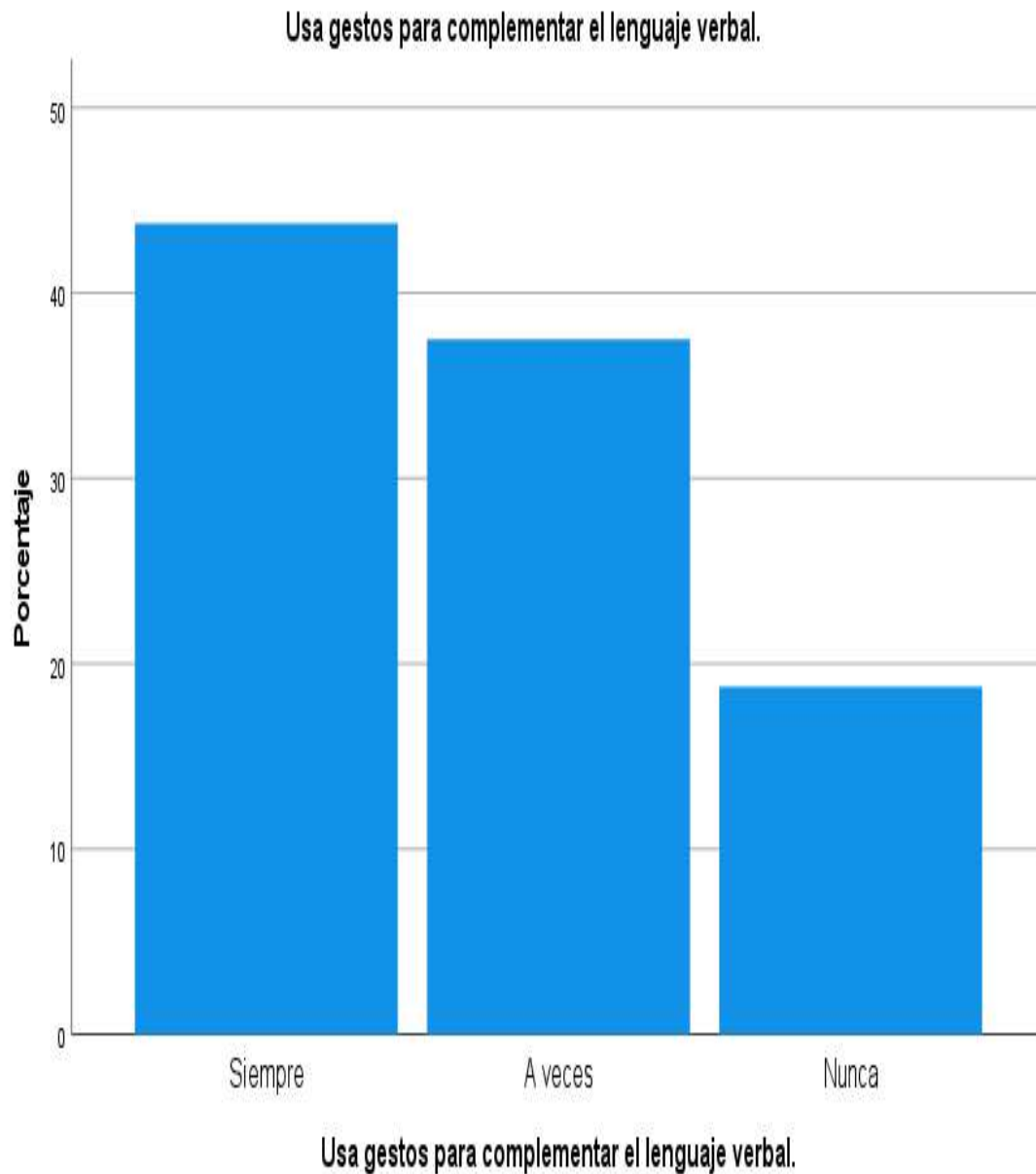
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre interactúan corporalmente con otros niños, el 37,5% (6) de los niños a veces interactúan corporalmente con otros niños y el 12,5% (2) de los niños nunca interactúan corporalmente con otros niños.

Tabla 8: Usa gestos para complementar el lenguaje verbal.

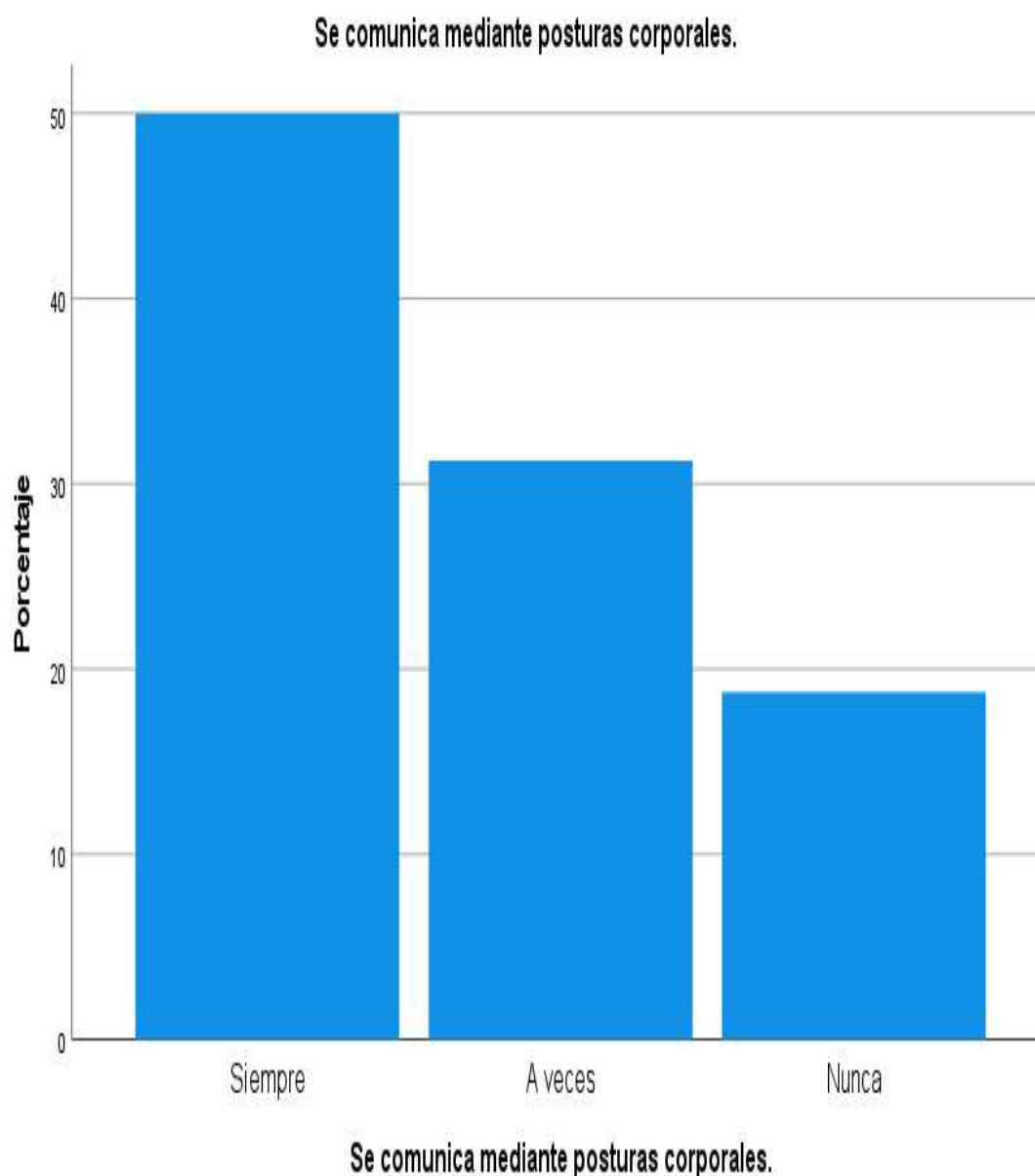
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre usan gestos para complementar el lenguaje verbal, el 37,5% (6) de los niños a veces usan gestos para complementar el lenguaje verbal y el 18,8% (3) de los niños nunca usan gestos para complementar el lenguaje verbal.

Tabla 9: Se comunica mediante posturas corporales.

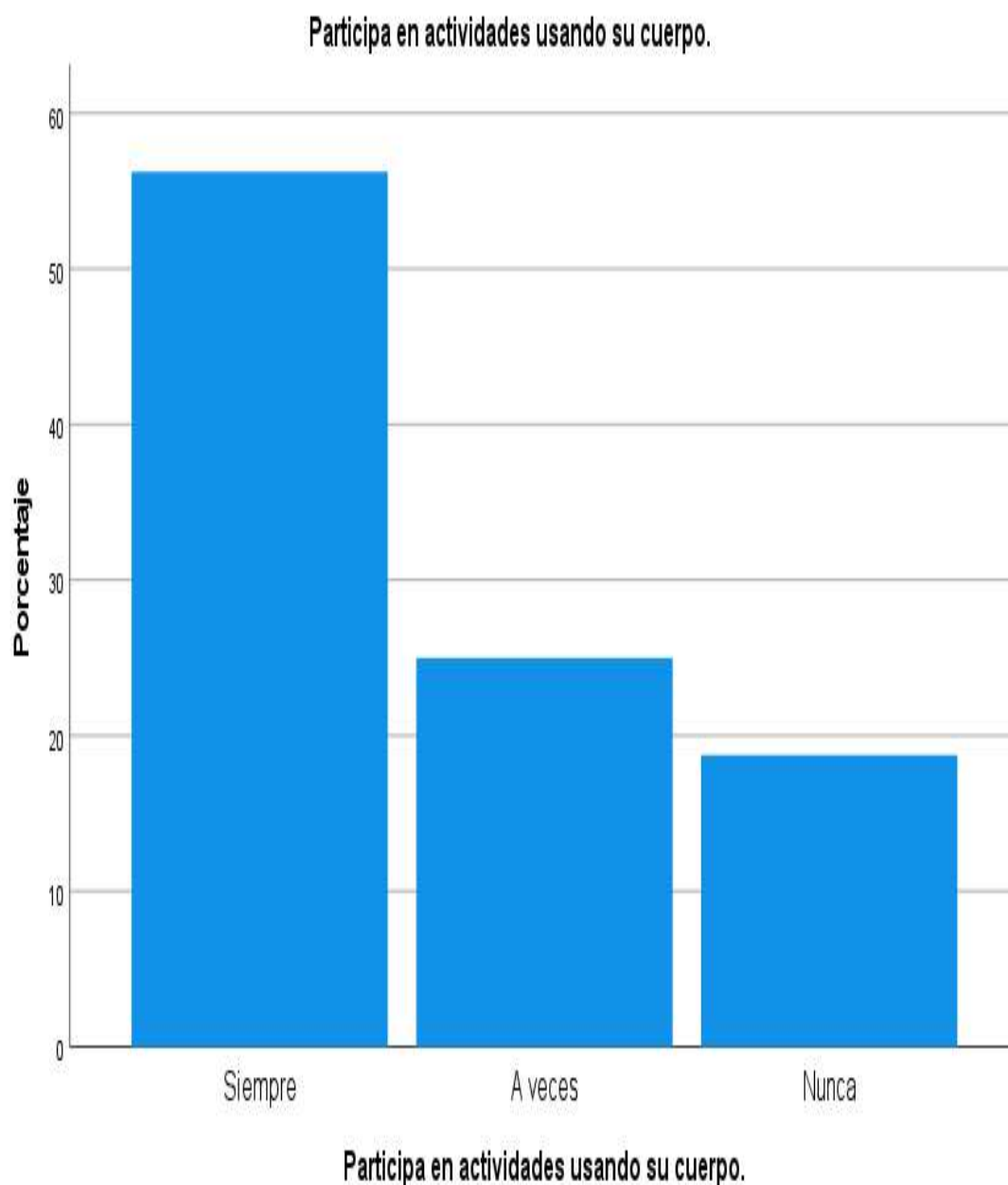
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre se comunican mediante posturas corporales, el 31,3% (5) de los niños a veces se comunican mediante posturas corporales y el 18,8% (3) de los niños nunca se comunican mediante posturas corporales.

Tabla 10: Participa en actividades usando su cuerpo.

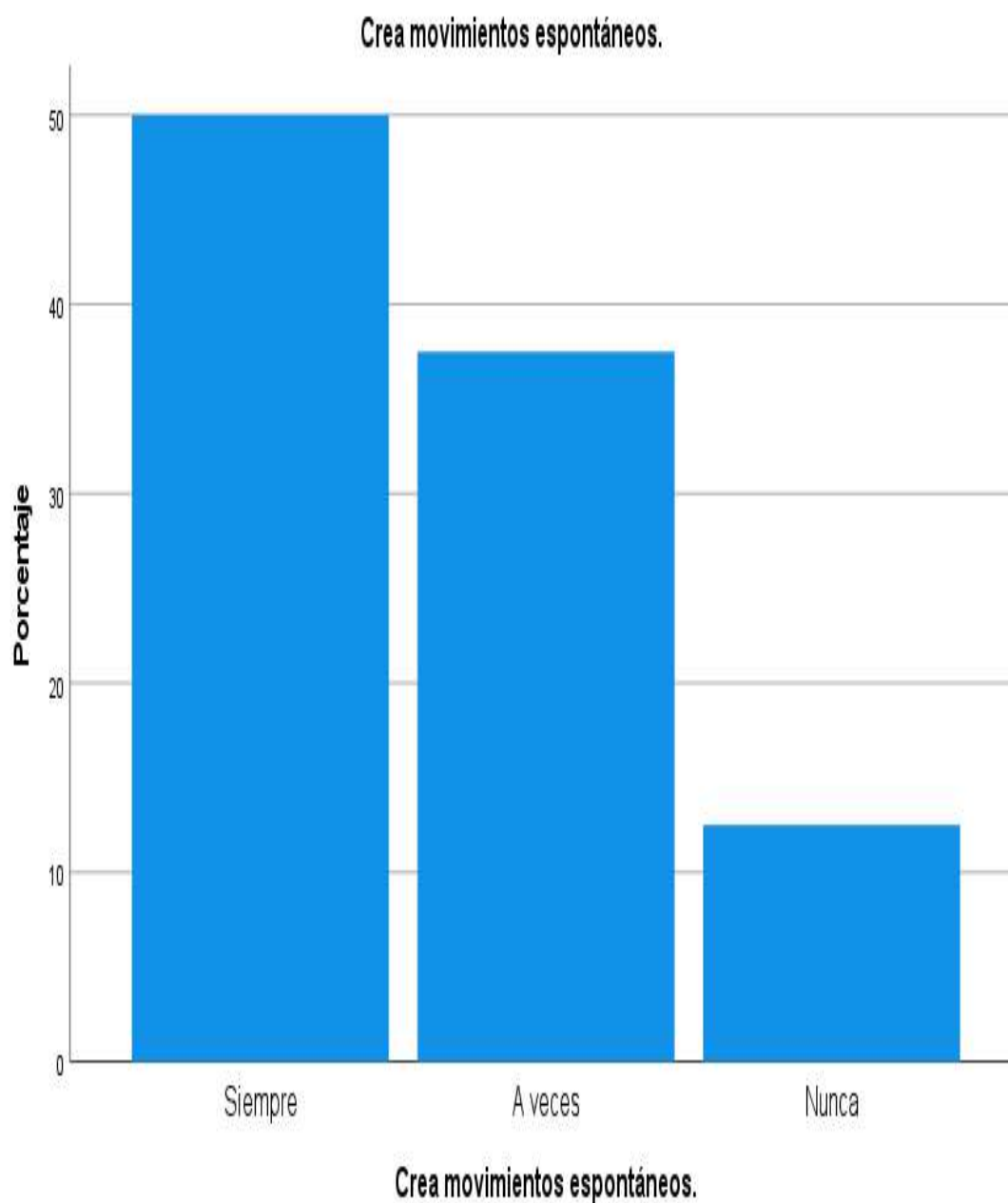
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre participan en actividades usando su cuerpo, el 25,0% (4) de los niños a veces participan en actividades usando su cuerpo y el 18,8% (3) de los niños nunca participan en actividades usando su cuerpo.

Tabla 11: Crea movimientos espontáneos.

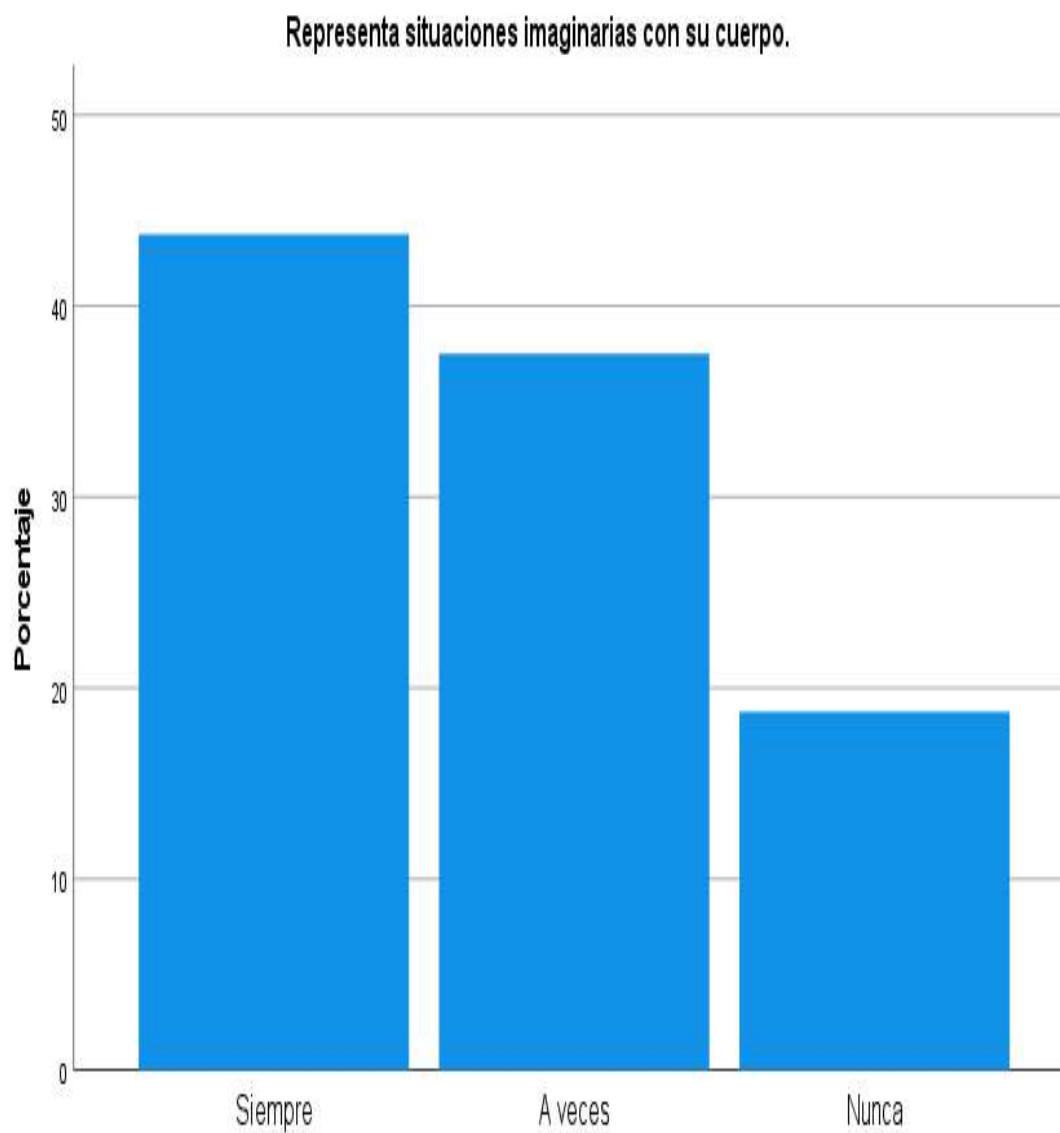
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	6	37,5	37,5	87,5
	Nunca	2	12,5	12,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre crean movimientos espontáneos, el 37,5% (6) de los niños a veces crean movimientos espontáneos y el 12,5% (2) de los niños nunca crean movimientos espontáneos.

Tabla 12: Representa situaciones imaginarias con su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	6	37,5	37,5	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

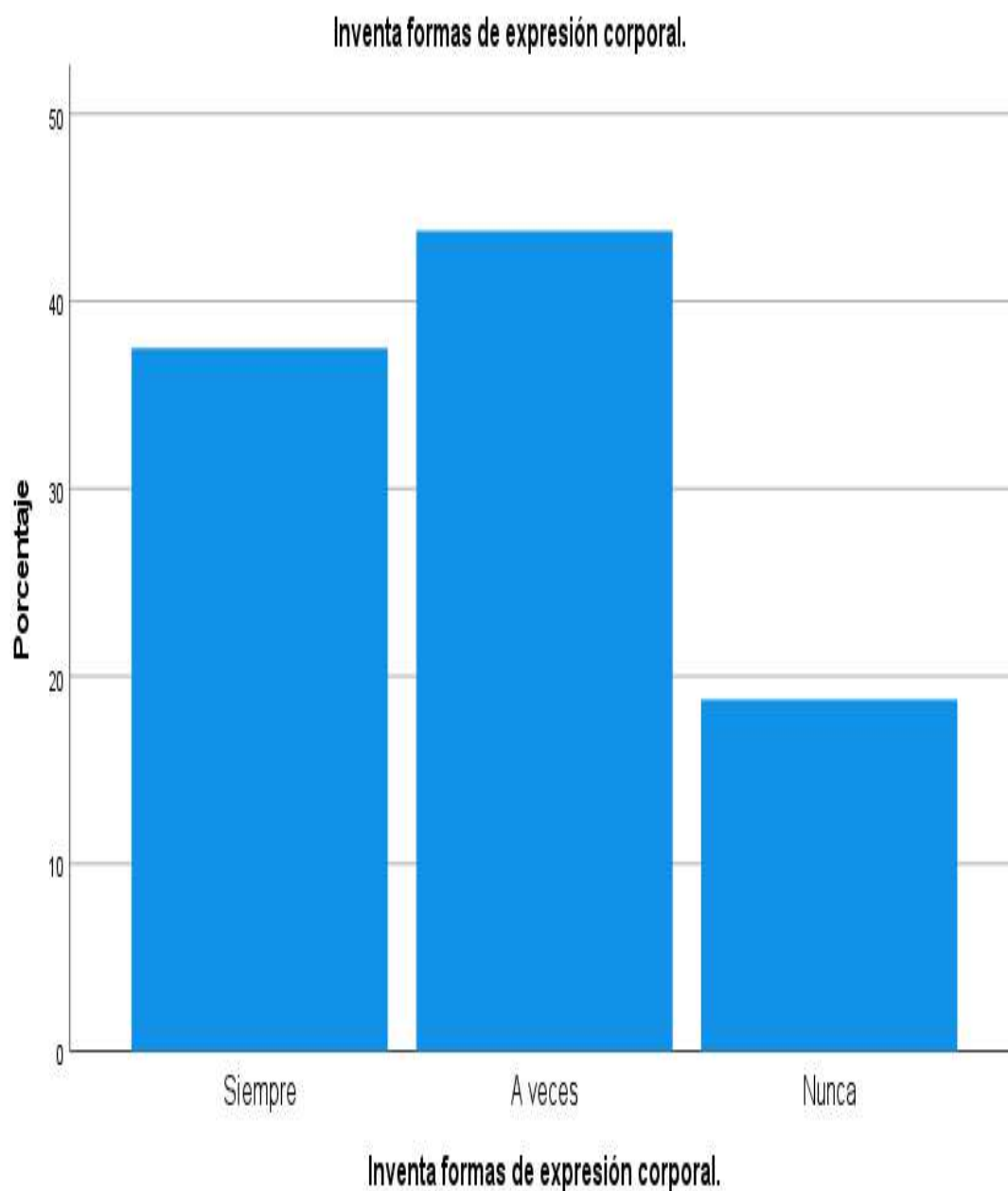


Representa situaciones imaginarias con su cuerpo.

Se observa que el 43,8% (7) de los niños siempre representan situaciones imaginarias con su cuerpo, el 37,5% (6) de los niños a veces representan situaciones imaginarias con su cuerpo y el 18,8% (3) de los niños nunca representan situaciones imaginarias con su cuerpo.

Tabla 13: Inventan formas de expresión corporal.

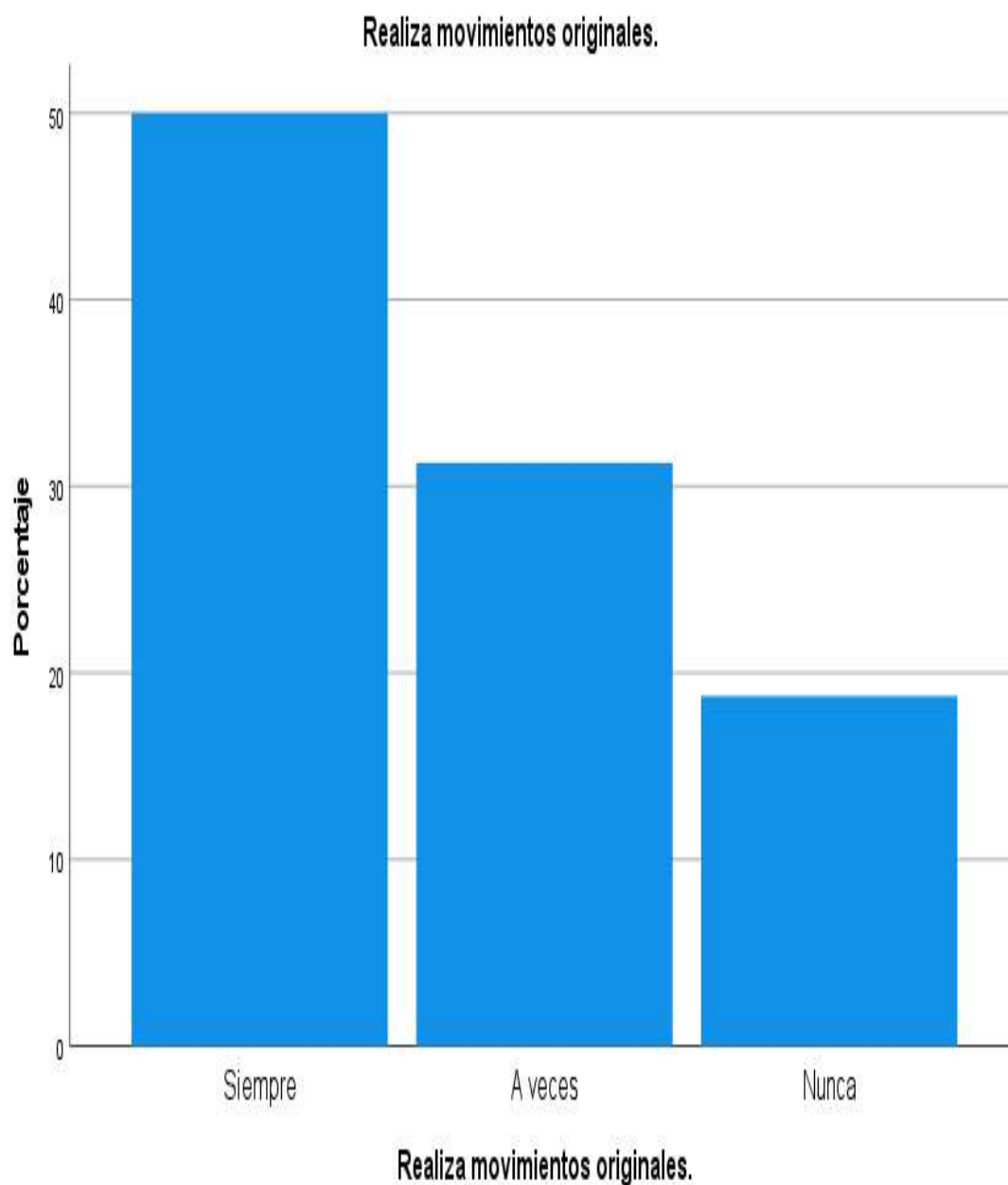
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	37,5	37,5	37,5
	A veces	7	43,8	43,8	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 37,5% (6) de los niños siempre inventan formas de expresión corporal, el 43,8% (7) de los niños a veces inventan formas de expresión corporal y el 18,8% (3) de los niños nunca inventan formas de expresión corporal.

Tabla 14: Realiza movimientos originales.

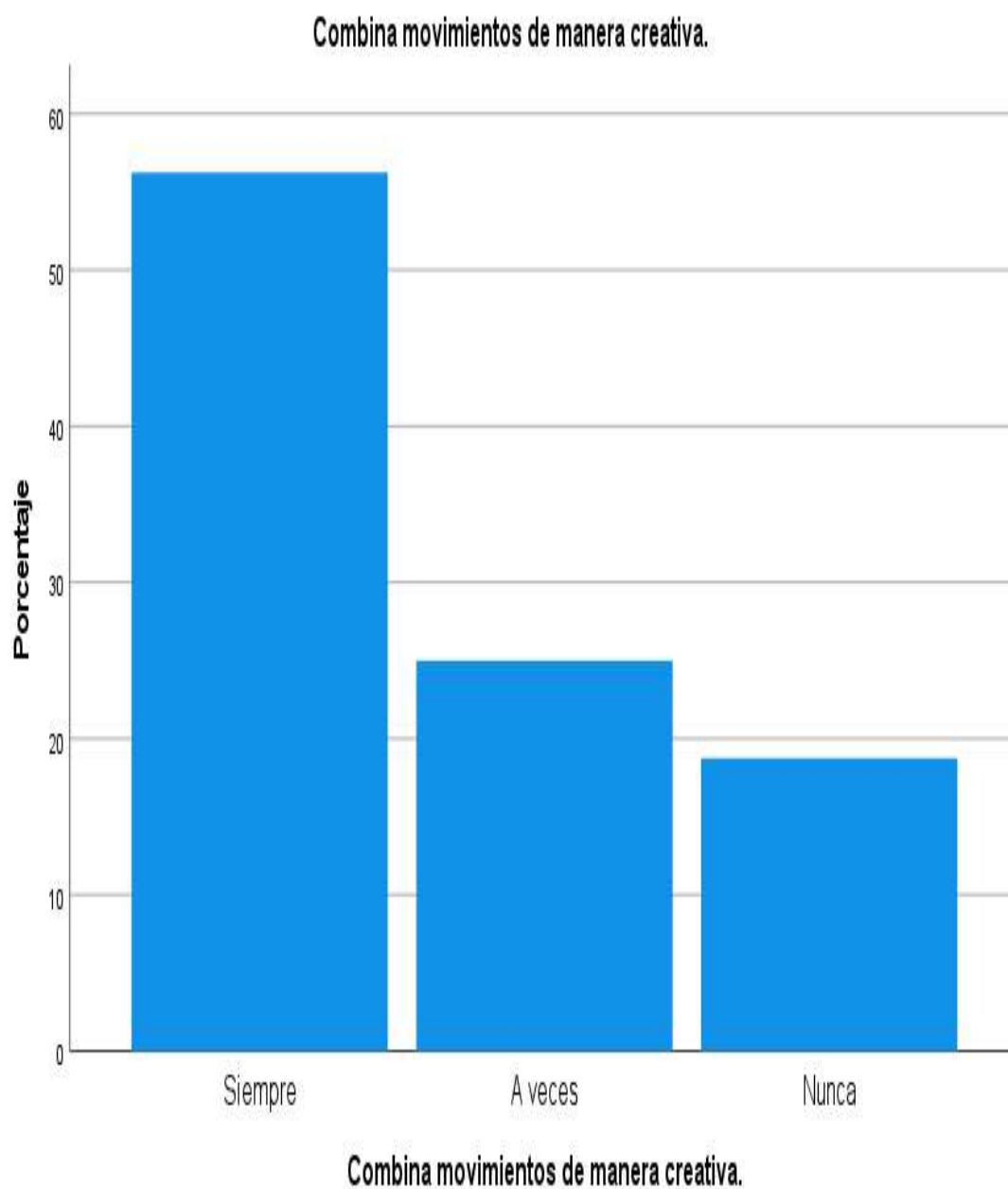
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	5	31,3	31,3	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 50,0% (8) de los niños siempre realizan movimientos originales, el 31,3% (5) de los niños a veces realizan movimientos originales y el 18,8% (3) de los niños nunca realizan movimientos originales.

Tabla 15: Combina movimientos de manera creativa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Se observa que el 56,3% (9) de los niños siempre combinan movimientos de manera creativa, el 25,0% (4) de los niños a veces combinan movimientos de manera creativa y el 18,8% (3) de los niños nunca combinan movimientos de manera creativa.

4.2. Contratación de hipótesis

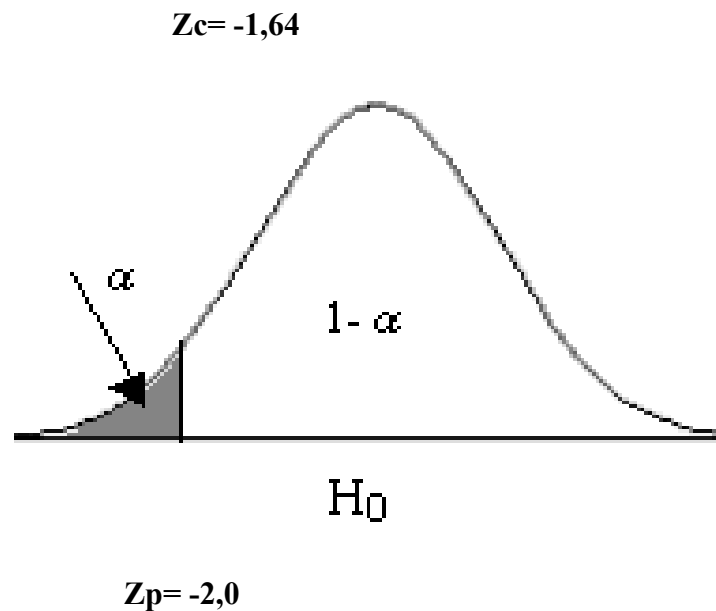
Paso 1:

H₀: El juego simbólico no impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

H₁: El juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Admitimos la hipótesis general a partir de resultados obtenidos: El juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.

Los resultados se relacionan con lo que mantiene Revelo (2024), cuya investigación demostró que: Los niños establecieron relaciones de comunicación positivas con sus maestros y, en particular, que el juego simbólico promovió la expresión corporal en niños de 5 años de edad en edad preescolar. Esto fomentó el aprendizaje activo en el aula, lo que se tradujo en resultados positivos en el estudio. Además, estos resultados se relacionan con la investigación de Guerra (2023), que concluyó que: El comportamiento de los estudiantes cambió al realizar las tareas. La cohesión grupal aumentó y las actividades se volvieron más fáciles de completar, ciertos temas se utilizaron con mayor frecuencia que otros, como se describe en el texto, con el objetivo de orientar el proceso de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes.

Sin embargo, en las investigaciones de Mora y Cortés (2025) como de Cenepo y Muñoz (2020), se llega a las siguientes conclusiones: La comprensión del cuerpo se forma a través de la actividad física y la experiencia; esto se refleja en el desarrollo de la autoconciencia infantil mediante el juego expresivo, la observación en el espejo, la autocognición y el desarrollo sensorial. Por lo tanto, la expresión corporal se establece como una táctica efectiva para fomentar la autoevaluación y fortalecer la identidad corporal, un componente crucial de los esquemas corporales en la primera infancia. En lo que respecta a la expresión del cuerpo, la mayoría de los alumnos entienden sus propios cuerpos y han avanzado adecuadamente en su utilización; además, pueden comunicar sus ideas y emociones con fluidez.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que el juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321, demostrando que los niños que participan con mayor frecuencia en actividades de imitación, juegos de rol y dramatizaciones expresan con mayor eficacia sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de su cuerpo. Por lo tanto, el juego simbólico no solo fomenta el desarrollo de las habilidades cognitivas, sino también el desarrollo emocional y motor, lo que posibilita que los niños compartan sus vivencias y emociones de manera efectiva.
- El juego simbólico impacta significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321, ya que los juegos les ayudan a expresar emociones mediante gestos, posturas y movimientos, permitiéndoles revelar de forma natural su mundo interior. Asimismo, el juego simbólico desempeña un papel clave en el fortalecimiento de la seguridad emocional y las habilidades expresivas de los niños, ambas esenciales para su desarrollo integral.
- El juego simbólico impacta significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321, ya que fomenta la interacción entre ellos y los anima a usar su cuerpo como herramienta de comunicación. Los niños, mediante estas actividades lúdicas, aprenden a expresar sus ideas, entender a los demás y colaborar en actividades colectivas, esto les favorece para integrarse en la sociedad y adquirir capacidades interpersonales.
- El juego simbólico impacta significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321, permitiéndoles usar su cuerpo para imaginar, crear y recrear nuevas situaciones. Esto estimula su originalidad, espontaneidad e innovación, elementos clave en el aprendizaje de la primera infancia y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las maestras de educación inicial integrar de forma planificada y continua el juego simbólico en sus sesiones de aprendizaje, ya que aporta de manera significativa al desarrollo de la expresión corporal y del fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los niños.
- Se recomienda promover estrategias de enseñanza basadas en la imitación, la representación y la dramatización, ya que estas estrategias permiten a los niños experimentar diferentes roles, expresar emociones y desarrollar la creatividad en un entorno divertido y significativo, fomentando así un aprendizaje más activo y participativo.
- Se recomienda a las instituciones educativas desarrollar y transformar los espacios educativos para promover el juego simbólico y proporcionar materiales didácticos como decoraciones, títeres, muñecas y diversos objetos que fomenten la imaginación y la participación activa de los niños.
- Se sugiere a las maestras a mejorar sus habilidades profesionales mediante la formación en métodos de enseñanza positivos, en particular aquellos que utilizan el juego como estrategia de aprendizaje, contribuyendo así a mejorar la calidad de la educación.
- Se recomienda a los padres de familia que fomenten en casa el juego simbólico propiciando la interacción con sus hijos a través del juego en roles, cuentos dramatizados y actividades creativas, lo cual contribuirá a fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y también el desarrollo emocional con la familia.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Abad, J., & Ruiz, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Editorial Graó.
- Arias, F. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa - 2017 (Tesis)*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Benítez, M. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas N° 16*, 1-11.
- Bofarull, N. (2014). *El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de 2º ciclo de E.I. (Tesis)*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J., & Ruano, M. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Calarco, J. (2007). *La representación social de la infancia y el niño como construcción*. Córdoba: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Cañal, F., & Cañal, M. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Tomo 1.
- Carrasco, A. (2017). *El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años (Tesis)*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Cenepo, E., & Muñoz, C. (2020). *La expresión corporal en estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Matellini en Chorrillos*. Lima: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
- Chanatasig, E., & Jami, M. (2022). *El juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Preparatoria*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Estevez, M. (2023). *Estudio sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 40227 "Eduardo Portugal", Camaná, 2023*. Camaná: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada" - Camaná.
- Fernández, E., Martín, M., & Domínguez, J. (2001). *Procesos psicológicos*. Madrid: Psicología Pirámide.

- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, núm. 52, 59-66.
- Guerra, A. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión corporal de infantes basada en el juego simbólico*. Bogotá D.C.: Universidad Libre.
- Herranz, A., & López, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, Nº 10, 23-44.
- Herrera, K. (2013). *Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños del 2° grado del nivel primario de la I.E.P "Stella Maris" de la provincia de Huarmey-2013 (Tesis)*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Huamán, A., & Huamán, Y. (2022). *Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Kalmar, D. (2003). Con los ojos del corazón: aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la expresión corporal. En *Expresión, creatividad y movimiento* (págs. 31-48). España: Amarú.
- Licon, A. (2000). La importancia de los recursos materiales en el juego simbólico. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, Nº 14, 1-8.
- Martín, M., & Durán, S. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Martínez, B. (2023). *Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Mazón, V., Sarabia, D., Canales, F., Ruíz, F., & Torralbo, R. (2001). *Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar en el nuevo milenio*. Santander: Editorial: Caja Cantabria.
- MINEDU. (2010). *La hora del juego libre en los sectores : guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba (Tesis Doctoral)*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Mora, C., & Cortés, I. (2025). *Propuesta metodológica basada en la expresión corporal para la estructuración del esquema corporal en los niños de jardín del Colegio Nueva Constitución IED*. Bogotá D.C: Universidad Libre.
- Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En *Expresión, creatividad y movimiento* (págs. 101-118). Salamanca: Ediciones Amarú.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad (Tesis Doctoral)*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

- Prieto, A. (2018). *Las Danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017 (Tesis)*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Renoult, N., & Renoult, B. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Revelo, J. (2024). *El juego simbólico como estrategia para fortalecer la expresión corporal en los niños de 5 años de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de Pasto*. Pasto: Universidad CESMAG.
- Rubio, A., & García, I. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria (REFIEDU)*, Vol. 6, Nº. 3, 169-185.
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2, 1-16.
- Sarlé, P. (2011). *Juego y educación inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Silva, G. (2019). *El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores*. Lima: Ministerio de Educación.
- Soto, M., & Rivas, Y. (2024). *Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 58, Jicamarca, 2023 (Tesis)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Talavera, R. (2023). Juego simbólico en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Públicas del distrito de Ate-Lima. *593 Digital Publisher CEIT*, Vol. 8, Nº. Extra 1-1, 348-369.
- Vásquez, J. (2023). *Expresión corporal en la interpretación del canto lírico, en los estudiantes del Conservatorio de Música de Trujillo, 2022 (Tesis)*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS SIMBÓLICOS

Indique con una (X) la opción que mejor explique el comportamiento observado en el niño:

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	IMITACIÓN			
1	Imita acciones que observa en su entorno			
2	Reproduce actividades cotidianas durante el juego			
3	Copia gestos de otras personas			
4	Imita comportamientos de adultos			
5	Repite acciones observadas en sus compañeros			
	REPRESENTACIÓN			
6	Utiliza objetos para representar otros			
7	Representa situaciones de la vida diaria			
8	Asigna nuevos significados a los objetos			
9	Crea escenarios imaginarios durante el juego			
10	Representa experiencias vividas en el hogar o escuela			
	DRAMATIZACIÓN			
11	Participa en juegos de dramatización			
12	Representa personajes durante el juego			
13	Expresa emociones al dramatizar			
14	Utiliza gestos o movimientos al representar roles			
15	Interactúa con otros en juegos de roles			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Indique con una (X) la opción que mejor explique el comportamiento observado en el niño.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	EXPRESIVIDAD			
1	Expresa emociones mediante gestos faciales			
2	Utiliza su cuerpo para manifestar estados de ánimo			
3	Varía sus movimientos según la situación			
4	Demuestra alegría, tristeza o enojo con el cuerpo			
5	Expresa sentimientos sin usar palabras			
	COMUNICACIÓN			
6	Comunica ideas mediante movimientos			
7	Interactúa corporalmente con otros niños			
8	Usa gestos para complementar el lenguaje verbal			
9	Se comunica mediante posturas corporales			
10	Participa en actividades usando su cuerpo			
	CREATIVIDAD			
11	Crea movimientos espontáneos			
12	Representa situaciones imaginarias con su cuerpo			
13	Inventa formas de expresión corporal			
14	Realiza movimientos originales			
15	Combina movimientos de manera creativa			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Juego simbólico y su impacto en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?	Objetivo general Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	Juego simbólico - Definición - Importancia del juego simbólico - Niveles del juego simbólico	Hipótesis general El juego simbólico impacta significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	Diseño metodológico Este estudio empleó un diseño no experimental, ya que las variables de investigación no fueron manipuladas, sino observadas en entornos naturales. Además, dado que la recopilación de datos se realizó en un único momento, se trata de un estudio transversal. Finalmente, debido a su objetivo de explorar el impacto entre las variables, este estudio es de tipo correlacional.
Problemas específicos • ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?	Objetivos específicos • Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	- Capacidades que se desarrolla con el juego simbólico - Etapas del juego simbólico - Beneficios de los juegos simbólicos	Hipótesis específicas • El juego simbólico impacta significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	Población Los participantes fueron 16 niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 321 – Santa María.
• ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?	• Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	- Dimensiones de los juegos simbólicos Expresión corporal - Definición	• El juego simbólico impacta significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	Muestra Debido al reducido tamaño de la muestra y a la facilidad de acceso, la muestra estuvo compuesta por los mismos 16 niños de cinco años. Se utilizó un muestreo por conveniencia no probabilístico, ya que los participantes fueron seleccionados según la conveniencia de la investigadora.
Técnicas a emplear El método de observación directa se utiliza porque permite obtener datos				

• ¿De qué manera el juego simbólico impacta en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025?	niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025. • Determinar de qué manera el juego simbólico impacta en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	- Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal - Principios básicos de la expresión corporal - Elementos de la expresión corporal - Importancia de la expresión corporal - Finalidad de la expresión corporal - Dimensiones de la expresión corporal	niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025. • El juego simbólico impacta significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 321 – Santa María, 2025.	sobre el comportamiento de los niños en entornos naturales, especialmente en actividades recreativas que implican juegos simbólicos y expresión corporal. Descripción de los instrumentos Este estudio empleó una lista de observación estructurada, con 15 ítems por variable, para evaluar el juego simbólico y la expresión corporal de los niños. La lista se adaptó a la primera infancia y utilizó una escala Likert de tres alternativas: siempre, nunca, a veces. Esto permitió registrar objetivamente las conductas observables de los niños durante las actividades. Técnicas para el procesamiento de la información Se creó una base de datos a partir de la información contenida en la tabla de observaciones. El programa IBM SPSS versión 27 fue usado para procesar los datos, creando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos.
--	---	--	---	---