



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Liz Marveli Alvines Yachachin

Leydi Sarai Vasquez Leon

Asesor

Dr. Alex Ernesto Quintana Palomino

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):

APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Alvines Yachachin Liz Marveli	72707611	18/09/2024
Vasquez Leon Leydi Sarai	70901238	18/09/2024

DATOS DEL ASESOR:

APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Quintana Palomino Alex Ernesto	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:

APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	https://orcid.org/0000-0002-6476-1592
Dr. Loza Landa Roberto Carlos	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dra. Alvarez Quinteros Carmen del Pilar	15600961	https://orcid.org/0000-0001-6997-4290

CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°658 "FE Y ALEGRÍA"-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	1%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	12%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	issuu.com Fuente de Internet	<1%
8	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

La presente investigación se encuentra dedicado a mis padres, los cuales son un ejemplo de persistencia y lealtad, muchas gracias por siempre incentivarme a continuar por el camino correcto y lograr mis objetivos. Gracias por siempre creer en mis habilidades.

Liz Marveli Alvines Yachachin

Dedico esta tesis con profundo amor a mi familia que jugó un papel importante en este increíble proceso, a mis padres que me brindaron gran apoyo, lealtad y sacrificio y a todos los que me brindaron su amor. Espero poder seguir adelante sin olvidar a mi amado Dios, quien es mi mayor compañero y alentador, quien siempre me bendice y está conmigo.

Leydi Sarai Vasquez Leon

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro Padre Celestial por darnos vida, salud y la fuerza para perseverar a pesar de los desafíos que se presentan a lo largo de la vida. Gracias por guiarme por el camino correcto y no dejarme desviarme de mi objetivo.

Agradecemos a nuestra UNJFSC, por lo aprendido a lo largo de nuestra carrera académica y por capacitarnos para convertirnos en profesionales exitosos a través del ejemplo, el respeto y el compromiso continuo, quisiera expresar mi respeto y agradecimiento a los docentes que nos ayudaron.

A nuestro asesor M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino quien pudo llevarnos a un feliz resultado en nuestros estudios, porque estuvo con nosotros en cada momento de nuestra vida y se convirtieron en nuestra principal motivación, animándonos a seguir adelante y vencer en cualquier situación.

Agradecemos a nuestros padres por enseñarnos los valores que practicamos en cada momento de nuestras vidas.

Liz Marveli Alvines Yachachin

Leydi Sarai Vasquez Leon

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Cuentos infantiles.....	9
2.2.2. Desarrollo socioemocional.....	10
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Cuentos infantiles.....	12
2.3.2. Desarrollo socioemocional.....	21
2.4. Definición de términos básicos	32
2.5. Hipótesis de la investigación	33
2.5.1. Hipótesis general	33
2.5.2. Hipótesis específicas	33

2.6. Operacionalización de las variables	33
CAPÍTULO III	35
METODOLOGIA	35
3.1. Diseño metodológico.....	35
3.2. Población y muestra	35
3.2.1. Población	35
3.2.2. Muestra	35
3.3. Técnicas de recolección de datos	35
3.3.1. Técnicas a emplear	35
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	35
CAPITULO IV	36
RESULTADOS	36
4.1. Análisis de resultados	36
4.2. Contratación de hipótesis	54
CAPÍTULO V	55
DISCUSIÓN.....	55
5.1. Discusión de resultados	55
CAPITULO VI	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
6.1. Conclusiones.....	56
6.2. Recomendaciones	56
CAPITULO VII	58
FUENTE DE INFORMACIÓN	58
7.1. Fuentes bibliográficas	58

RESUMEN

El presente estudio de investigación titulada “*Cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022*”, tiene como objetivo general determinar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Para realizar esta investigación se propuso una encuesta transversal o no experimental, los resultados se obtuvieron mediante el programa estadístico SPSS 23. La población estuvo constituida por 80 niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”.

Las preguntas de la investigación fueron respondidas por el equipo de apoyo en la investigación utilizando la ficha de observación de los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional. En este caso, para evaluar al niño se utilizó la ficha de observación, compuesta por 3 alternativas y 18 ítems.

Se comprobó que la medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, ya que promueve las habilidades de interacción con quienes los rodean para establecer relaciones e intercambiar opiniones, ideas, sentimientos y emociones, promoviendo la empatía y al mismo tiempo ayudando a los niños a sentirse seguros y desarrollar relaciones positivas con los demás.

Palabras clave: desarrollo socioafectiva, desarrollo comunicativo, desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional, cuento infantil.

ABSTRACT

The present research work entitled “Children's stories in the socio-emotional development of children from the I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, had the general objective of determining the extent to which children's stories influence the socio-emotional development of the children of the I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

To carry out this study, a cross-sectional or non-experimental survey was proposed; the results were obtained using the SPSS statistical program version 23. The population was made up of 80 children from the I.E.I. N°658 “Faith and Joy”.

The research questions were answered by the research support team using the observation sheet of children's stories in socio-emotional development. In this case, the observation sheet was used to evaluate the child, consisting of 3 alternatives and 18 items.

It was proven that the extent to which children's stories influence the socio-emotional development of the children of the I.E.I. is significant. N°658 “Fe y Alegría”, as it promotes interaction skills with those around them to establish relationships and exchange opinions, ideas, feelings and emotions, promoting empathy and at the same time helping children to feel safe and develop relationships. positive with others.

Keywords: socio-affective development, communicative development, cognitive development, socio-emotional development, children's story.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos asisten a la formación de emociones de las menores y menores del primer nivel. Actualmente, podemos hallar una clase de analfabetismo emocional dentro de nuestra comunidad, esto es la causa de muchos problemas que afronta la gente. En el aula, además de trabajar los aspectos cognitivos, también se trabajaron los aspectos emocionales. A fin de ello, es aconsejable los relatos como instrumento para progresar y conseguir las habilidades psicológicas exigidas.

La investigación sobre los cuentos infantiles y el desarrollo socioemocional incluyen los siguientes capítulos:

Capítulo I: explica el planteamiento del problema en detalle e identifica la causa del problema. El siguiente paso es formular el problema de investigación utilizando la pregunta principal, la justificación y los objetivos.

Capítulo II: se centra en la teoría que sustenta el estudio, los antecedentes de la investigación realizada y el marco teórico utilizado para abordar todos los temas relacionados con las variables de este estudio.

Capítulo III: esta sección describe el diseño, el tipo y las diferentes etapas de la investigación. Además, los métodos y herramientas utilizados para recopilar datos y población, así como la población con la que se trabajó.

Capítulo IV: los resultados se centran en el análisis y la interpretación, leyendo los resultados de los métodos de observación aplicados con los niños y presentando los resultados en tablas y gráficos.

Capítulo V: la discusión del estudio se llevará a cabo en relación con el estudio apoyado en el proceso.

Capítulo VI: se realiza las conclusiones y recomendaciones, considerado los objetivos específicos y hechos necesarios para abordar los problemas que se encontraron durante el proceso de investigación.

Capítulo VII: se analiza la bibliografía y presenta la matriz y los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cuentos no son únicamente una manera de recreación, además transmiten los muchos acontecimientos que sucedan en el ámbito interior de los menores. Debido a esto, los relatos pueden apoyar a estos menores a lidiar con los problemas internos que surgen en el momento en que crecen y se desarrollan. Estas narraciones son provechosas para todos los que quieran entenderse y aprender los secretos de la humanidad con el fin de solucionar dificultades importantes, como la capacidad, el fallecimiento, los celos, la muerte, la enfermedad, la paternidad, la hermandad, la identidad de género y otras.

Los infantes son los que más utilizan el cuento, porque en la primera infancia, cuando el nivel de fantasía y magia supera la realidad, crecen, se desarrollan y se sumergen en ella, formando así parte de su entorno. Esta manifestación de literatura se deriva de las necesidades psicológicas, mentales y sociales que tienen los niños durante su evolución, estas son creadas por personas mayores de edad, pero es necesario que se entere de los requerimientos en cada etapa y que tenga una razón recreativa y lúdica para apoyar un desarrollo completo de los menores.

Por esta razón es muy importante tener una respuesta educacional a la totalidad de estos requerimientos que hallamos en la sociedad contemporánea. Durante el procedimiento de estudio es importante desarrollar tanto el ámbito emocional como el ámbito cognitivo. El punto de vista sobre el sentimiento en la educación es nuevo, pero desde que se creó el sistema educativo actual, la formación tradicional ha agregado el entendimiento sobre el sentimiento.

El cuento dentro de las escuelas es limitado y cuando ocurre se hace solo para disfrutar a los niños y adolescentes, la narración del maestro no es la adecuada y esto provoca que los niños se aburran fácilmente y se distraigan, esto afecta negativamente la capacidad de concentración de los niños y aprender, el propósito del cuento es potenciar la creatividad e imaginación de los niños, para que puedan comunicar sus sentimientos y emociones más fácilmente.

Otro problema que se evidencia en las instituciones es que cuando los docentes cuentan cuentos a los niños, los niños y niñas tienen expresiones conductuales limitadas, no desarrollan la atención necesaria o no interactúan con los demás, se trata de parecer indiferentes a las actividades que se realizan. Los mantiene entretenidos de la forma en que los maestros se expresan y hacen las cosas frente a los niños.

Se han identificado varios problemas al utilizar los cuentos como herramientas para la educación y el desarrollo de niños menores de cinco años, se pudo constatar que los docentes utilizan el relato de la infantesa para tranquilizar a los menores, sin embargo, al poseer narraciones repetitivas y una descripción errónea, los infantes se distraen fácilmente sin conseguir las metas que la educadora pretendió.

La variedad de temas tratados en los cuentos brinda a los docentes la oportunidad de abordar una amplia gama de temas, apoya el concepto de educación en valores, evita los problemas que los niños encuentran a través de la ficción y sugiere algunos lugares libres de estrés, pero la escasa aplicación de este método en el ámbito educacional ha sido deficiente debido a que las diferentes instituciones no cuentan con las herramientas apropiadas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Los cuentos mejoran la capacidad de imaginación y fantasía, ya que les hace generar sus propios ambientes personales y les hace escapar de la realidad que están inmersos en ella, parafraseando les hace ser libres y felices, los provechos son muchos y la manera en la que los ayuda a desarrollar es participativas y flexibles. De igual forma, posibilita entender que acciones ejecutará el docente a partir de su práctica con el fin de promover el desarrollo de las emociones.

En el presente, en mi centro de estudios, he observado que los infantes no han logrado desarrollar sus emociones debido a diferentes causas, la primera es la edad que tienen, están en el centro de estudios de una zona urbana periférica, la mayoría de los papás vienen con problemas de emociones no resueltos, el estrés por la subsistencia en tiempos complicados, la furia, el enojo, el aburrimiento, la tristeza son emociones que diariamente expresan con sus menores hijos debido a esto es que los infantes regresan a la presencia con miedo, poca seguridad, y poca confianza.

Los cuentos y las emociones tienen un impacto positivo en el desarrollo general de los niños, ya que promueven el desarrollo emocional de los niños y contribuyen al desarrollo de la mente y los valores necesarios para sobrevivir en la sociedad. Apoyamos activamente a los estudiantes para que se comprendan a sí mismos y se expresen verbalmente y por escrito.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Fue en la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho fue el lugar donde se llevó a cabo este trabajo.

- **Delimitación temporal**

El estudio se llevó a cabo en el año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- Puede acceder a Internet y a una variedad de fuentes, como libros o revistas, para obtener datos sobre el tema del estudio.
- Este estudio amplía nuestro conocimiento sobre las relaciones entre las variables examinadas.
- Los fondos se pueden utilizar para pagar fotocopias, boletos y costos de viaje necesarios para visitar el área de estudio y realizar investigaciones.
- La I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” permitió a los directivos participar en este proyecto brindando estadísticas sobre las fallas de las unidades y los documentos necesarios para analizarlas.
- Los maestros tienen la oportunidad de observar, hacer preguntas y, si lo desean, realizar pruebas y preparar planes de lecciones para los niños. También pueden dedicar tiempo a discutir y proporcionar notas y reseñas si lo desean.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Londoño y Chica (2021), realizó una investigación denominada *“El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)”*, aprobado por Unilasallista Corporación Universitaria (Colombia), el objetivo de este estudio fue analizar la contribución al desarrollo de la competencia emocional en niños y niñas de 4 a 6 años durante la pandemia, utilizando cuentos infantiles como estrategia pedagógica. Esta investigación es de naturaleza cualitativa y utiliza un método dialéctico para sistematizar la experiencia. La muestra estuvo compuesta por 22 niños. Los resultados mostraron que el modelo presencial que venían usando tuvo que modificarse y pasarse a un modelo virtual, luego a un modelo rotativo, donde la mitad del grupo estaba en la escuela y la otra mitad conectada virtualmente. Finalmente, concluyeron que:

Debido a que la narración de los niños es una ayuda para progresar en la conciencia y el manejo de las emociones, es fundamental poner el foco en la labor que desempeñan los docentes dentro de la incorporación de la narración de los niños dentro de otras actividades. Son mediadores que posibilitan que cada uno de los niños y de las niñas aprenda y se controle en las emociones, se motive, controle las relaciones y se reconozca como el representante de su grupo. Por ello, es necesario realizar continuamente actividades que puedan fortalecer continuamente la capacidad emocional.

Galarza (2018), realizó una investigación denominada *“El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017”*, aprobado por la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), el propósito de este estudio fue medir la frecuencia de los cuentos de hadas en las expresiones emocionales de niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras. El estudio fue cualitativo y cuantitativo, también se utilizaron métodos bibliográficos y

la población estuvo conformada por 42 niños y niñas. Los resultados demostraron que los docentes no utilizan métodos adecuados para expresar emociones y dan menos importancia a los cuentos infantiles como material didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, concluyo que:

Se diagnostica que los docentes no utilizan cuentos infantiles a niños de 3 a 4 años a la hora de enseñar, ni expresan sus emociones, ni los utilizan como recursos didácticos en el proceso de enseñanza, limitando así la creatividad, comprensión y expresión, pensamientos y sentimientos que diferencian entre eventos reales e imaginados.

Carrero (2018), realizo una investigación denominada *“La educación emocional a través de los cuentos”*, aprobado por la Universidad de Valladolid (España), el propósito de este estudio fue reconocer e identificar emociones, expresarlas y comunicarlas a los demás. El estudio fue cualitativo y cuantitativo, también se utilizaron métodos bibliográficos y la población estuvo conformada por 24 estudiantes con edades entre 5 y 6 años. Los resultados indicaron que los niños poseen la capacidad de reconocer, manejar y gestionar emociones básicas en su existencia cotidiana. Finalmente, concluyo que: Los niños necesitan expresar lo que sienten, experimentan y necesitan. Para ello necesitas trabajar en sus emociones, de esta forma, los niños siempre podrán ser conscientes de las emociones que están sintiendo y saber controlarlas y regularlas.

Cuenca (2016), realizo una investigación denominada *“Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015”*, aprobado por la Universidad Nacional de Loja (Ecuador), el propósito de este estudio fue utilizar cuentos de hadas para desarrollar la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 años del Nivel II de Primaria “Manuel Agustín Cabrera Lozano”. El estudio se realizó con base en métodos científicos, integrales, analíticos, hermenéuticos y estadísticos, la población estuvo compuesto por 22 niños. Los resultados mostraron que después de aplicar la guía de observación de inteligencia emocional, seis niños, que representan el 27%, tenían una inteligencia emocional aceptable. Finalmente, concluyo que:

Los modelos de referencia hicieron posible exhibir la importancia de las narraciones de hadas para el incremento de la inteligencia emocional. Son comportamientos que los profesores deben realizar y que poseen un alto valor intelectual, psicológico y emocional, ya que brindan una gran oportunidad para crear complicidad y fortalecer vínculos emocionales entre sí.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Valenzuela (2022), realizó una investigación denominada “*Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones*”, aprobado por la Innova Teaching School, el propósito de este estudio fue ilustrar los beneficios de los cuentos en el desarrollo emocional de los niños en un nivel temprano. El estudio tuvo base bibliográfica y la población estuvo conformada por 42 niños y niñas. Los resultados demostraron que los docentes no utilizan métodos adecuados para expresar emociones y dan menos importancia a los cuentos infantiles como material didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, concluyo que:

Las emociones son conceptualmente complejas y, a menudo, es necesario comprenderlas, enseñarlas y abordarlas. Los cuentos de hadas son una estrategia eficaz para alcanzar niveles tempranos de desarrollo emocional en los niños. En la mente de un niño de 3 a 5 años, en su mundo interior no sólo participan personas, sino también animales y objetos. Por eso, con los cuentos infantiles de su lado, podemos crear un espacio donde los niños puedan reconocer y regular sus propias emociones a través de hechos y acontecimientos que ocurre.

Baños (2022), realizó una investigación denominada “*Cuentos infantiles y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de la I.E. Cuna Jardín Mundo del Saber del distrito de San Juan de Lurigancho, 2022*”, aprobado por la Universidad César Vallejo, el propósito de este estudio es determinar la manera en la que las narraciones para niños afectan la evolución de la salud psicológica de los infantes de 3 años en la institución Cuna Jardín, del género de conocimiento, en el sector de San Juan de Lurigancho. Este análisis se caracterizó por ser cuantitativo, además de estar dirigido a la utilización, su diseño fue pre experimental y la comunidad se compone por 20 infantes. Los resultados muestran que considerando $r = 0.893$, se puede

determinar que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de sus respectivas aulas. Finalmente, concluyo que: La incorporación de cuentos infantiles aumenta el desarrollo de la socioemoción, esto es posible que se transforme en una ayuda para los profesores.

Paredes (2022), realizo una investigación denominada “*Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años*”, aprobado por la Universidad Nacional del Santa, el propósito de este estudio es descubrir cómo los cuentos infantiles influyen en la autoestima de los niños durante su etapa escolar. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo, también estuvo orientado a la aplicación, tuvo un diseño pre experimental y la población estuvo conformada por 20 niños. Este resultado muestra que el papel del docente en todo este proceso de aprendizaje es importante, los docentes son facilitadores y comunicadores del aprendizaje y las emociones. Finalmente, concluyo que: Los cuentos para niños con el fin de aumentar su seguridad en sí mismos, son aquellos que deleitan, añaden valor y colaboran en el progreso de las emociones. Son uno de los recursos más importantes para la formación de los menores.

Yzquierdo y Rengifo (2022), realizo una investigación denominada “*Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 461 Distrito de Manantay, 2021*”, aprobado por la Universidad Nacional de Ucayali, el propósito de este estudio fue determinar la influencia significativa entre los cuentos y el desarrollo cognitivo de niños y niñas. El análisis se basa en una perspectiva cuantitativa que se describe a sí misma y en un diseño que no tiene experimentación, la comunidad se compone por 106 infantes. Los resultados evidenciaron que el cuarenta por ciento de los entrevistados casi siempre está de acuerdo y el sesenta por ciento de los entrevistados siempre está de acuerdo. Finalmente, concluyo que:

Después de procesar los datos recopilados para correlacionarlos con la hipótesis general de este estudio en el software SPSS 25, obtuvimos una correlación rho de Spearman positiva moderada de 0,897 y un valor de p de 0,000, lo que confirma su refutación, es decir, existe una correlación directa con Spearman, la asociación significativa entre los

cuentos infantiles y las habilidades cognitivas en niños y niñas de 4 años de la institución educativa No. 461, distrito de Manantay 2021.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. *Teorías relacionadas con el cuento*

- **Teoría cuento infantil de Edgar Allan Poe**

Los cuentos infantiles son historias que se relacionan con los niños o están dirigidas a ellos. Siempre es importante definir conceptos relacionados con la terminología actualmente vigente. La invención infantil ayuda a los infantes a integrarse socialmente en su mundo estimulando su imaginación, brindándoles una visión general de su entorno inmediato y ayudándolos a resolver problemas. Los cuentos para niños están estrechamente relacionados con los cuentos de hadas, pero no todos los cuentos de hadas son para niños y no todos los cuentos para infantes son sobre hadas.

Las historias han sido parte del crecimiento de muchas, si no de todas, las personas desde la antigüedad. Estos nos permiten usar nuestra imaginación, soñar despiertos y desarrollar nuevos personajes, paisajes, mundos y seres poco realistas. Estos también les ayudan a desarrollar formas de hablar, expresarse e interactuar con otros tipos de comunicación.

Esta es una clara oportunidad para abrir tu mente a cosas nuevas. La creatividad y la educación son parte esencial de la lectura, porque la lectura no sólo entretiene y entretiene, sino que también aporta conocimientos y aprendizajes para la vida diaria. Es importante fomentar la lectura de estas tradiciones para que no se pierdan. Hay historias mexicanas que resaltan la belleza sus costumbres. De esta manera, fomentamos hábitos de lectura en familia, revivimos tradiciones culturales e inspiramos la imaginación de los niños. Poe entendió que lo más importante no es lo que se dice, sino lo que quiere que sientan sus lectores. Este propósito esencial determina la estructura del material narrativo.

- **Teoría psicolingüístico**

Kenneth Goodman (1982), uno de los principales exponentes del modelo psicolingüístico, sostiene que, al leer, los lectores utilizan todas sus facultades

psicológicas: piensan, predicen y cambian lo que han pensado y lo que el autor ha expresado, pero en esta situación el lector está más interesado en identificar letras y palabras que en comprender el significado del texto, es decir, su significado. Su modelo enfatiza la interacción entre el pensamiento y la lectura.

La transición interdisciplinaria entre psicología y lingüística se conoce como psicolingüística, lo que significa que la lectura y el pensamiento están estrechamente vinculados. El modelo de Goodman defiende con fuerza el impacto que los lectores tienen en la experiencia de lectura, particularmente en términos de sus pensamientos, experiencias, expectativas y conocimientos previos y, en algunos casos, explora de forma exhaustiva todas las claves de un texto, eliminando así la necesidad de manipularlo.

La psicología cognitiva introdujo el enfoque psicolingüístico, que se concentra en la secuencia de pasos involucrados en la comprensión lectora. En este enfoque, la comprensión se define como la capacidad en la que se activan diversos esquemas mentales y se inician procesos psicológicos superiores como la identificación, comparación, clasificación, diferenciación, análisis, síntesis, inferencia, representación mental y pensamiento.

En resumen, los seres humanos tienen mente, pero también están integrados en comunidades y culturas, por lo que los enfoques psicolingüísticos y socioculturales implican un aprendizaje de lectura integral y situado. Reconociendo que la lectura es un elemento importante de transmisión cultural, es necesario iniciar actividades de lectura significativas desde una edad temprana para mejorar la cultura local.

2.2.2. Desarrollo socioemocional

2.2.2.1. Teorías del desarrollo socioemocional

1. Teoría del desarrollo emocional de Daniel Goleman

La teoría de Goleman, que categoriza la inteligencia emocional y la capacidad de motivarse desde diferentes perspectivas, es un gran modelo de cómo lograr una estabilidad emocional completa. Se trata de una serie de competencia dividida en dos competencias:

Competencia individual

- **Conciencia de uno mismo:** Menciona la capacidad de examinar y comprender plenamente las propias emociones.

- **Motivación:** Una de las cosas más importantes que afectan el éxito es la capacidad de motivarse.
- **Autorregulación:** Determina nuestro comportamiento y es responsable de muchas acciones irreflexivas y violentas cuando estamos controlados por la ira y el estrés.

Competencia Social

- **Habilidades sociales:** La capacidad de comunicarse con los demás y colaborar eficazmente con todos los que le rodean.
- **Empatía:** La capacidad de comprender e interpretar las emociones del entorno.

2. Teoría psicosocial de Erick Erickson

La teoría de Erik Erickson proporciona una explicación de por qué las relaciones sociales son cruciales para los niños. Por lo tanto, los adultos son una parte integral del desarrollo socioemocional de un niño:

- **Autocontrol ante la vergüenza y la incertidumbre (1 a 3 años):** Es una estrategia para animar a los niños a ser autosuficientes y desarrollar la confianza para realizar tareas de forma independiente. Cuando los niños no aprenden a hacer cosas por sí mismos, no están protegidos o están demasiado controlados, desarrollan sentimientos de incompetencia. Por lo tanto, cuando tenga que realizar una determinada acción, tendré un sentimiento de duda y vergüenza de que si pasa algo es por mi incompetencia, su autoestima y conciencia de mí mismo empleador juegan un papel importante.
- **Intervención contra la culpa (3 a 6 años):** El niño comienza a crear proyectos por sí mismo a esta edad. Para resolver esta contradicción, el niño debe inventar y actuar sin apoyo, orientación y estímulo para implementar sus ideas, se sentirá culpable al considerar que sus proyectos no son bienvenidos ni alentados.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Cuentos infantiles

2.3.1.1. *¿Qué es el cuento infantil?*

El cuento infantil está basado en una historia de hechos ficticios simulados, estos acontecimientos pueden ser largos o cortos, tener una narrativa clara, son fáciles de entender y siempre dejan al lector una buena lección para fomentar el hábito de la lectura.

Para De la Cruz (2017), citando a Rojas (2010), los cuentos infantiles siempre han sido una importante herramienta y estrategia educativa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, especialmente en preescolar, asimismo, expresa que los cuentos son:

Relatos que permite a los niños usar su imaginación, lo cual constituye la base del pensamiento y del lenguaje, estimula la creatividad y nos permite proyectarla hacia el futuro y recrear el pasado. Se caracterizan por contener lecciones morales, la trama es simple y la imaginación puede desarrollarse libremente en un mundo asombroso donde todo es posible. (pág. 23)

Por lo tanto, los cuentos infantiles son cuentos cortos que representan una preparación moral eficiente y se utilizan como herramientas educativas para ayudar a desarrollar habilidades intelectuales como la imaginación, la creatividad, el pensamiento y especialmente las partes del lenguaje oral que son necesarias para el desarrollo.

Para Bermejo (2014), el cuento infantil:

Permite al niño abrirse en un mundo distinto al suyo, invitándole a viajar en el tiempo o a lugares lejanos donde no existen más fronteras que las de su imaginación. La mejor parte es que todos los que te rodean lo necesitan, todas las formas del lenguaje infantil contribuyen a la adquisición del lenguaje oral, así como al desarrollo personal y social. (pág. 67)

Los cuentos infantiles son un tipo de cuento cuya característica principal es que la narrativa literaria estimula la imaginación, los personajes creados por el autor se presentan en la imaginación de los niños, para que los niños puedan generar la mayor cantidad de mundos posibles al leer las obras.

Los cuentos infantiles ayudan a los niños a adquirir habilidades que pueden usar en una amplia gama de situaciones. Esto se consigue contando, escuchando, leyendo y explicando cuentos a los niños, uniendo la gestión de la información concreta y la gestión abstracta de las imágenes y la imaginación.

De acuerdo con Téllez (2003), afirma que “los cuentos infantiles son una forma breve de narrativa, tanto oral como escrita” (pág. 56). Esta es una breve descripción creada objetivamente por el narrador o basada en hechos.

Los cuentos infantiles son una interesante distracción y estimulante que puede ayudar a calmar nuestra mente, inculcar valores e ideas y ayudarnos a aprender y desarrollar nuevos conocimientos que nos ayuden a reflexionar sobre nuestras acciones en la vida. Siempre está relacionado con el dominio cognitivo y su adecuado desarrollo. Los cuentos de hadas ayudan a los niños a desarrollar habilidades de escucha activa, que son importantes para desarrollar la capacidad de hablar. También fomenta el vocabulario libre y le permite aprender nuevas palabras que es más probable que utilice en las conversaciones cotidianas.

Para Cortázar (1986), los cuentos infantiles pueden pensarse como aspectos que tienen encanto, intriga y deseo, considerando que la historia es el punto principal que atrae la atención del lector, mientras que la trama constituye la historia. Los lectores se motivan con la lectura y, por tanto, pueden comprender la trama de la historia. Al fin y al cabo, el deseo nos permite alcanzar el resultado del trabajo. Por lo tanto, estos tres elementos son esenciales para la historia ya que se relacionan con los hechos y le dan a la historia un significado lógico.

2.3.1.2. Importancia del cuento infantil

Los cuentos son materiales didácticos importantes y hacen una contribución significativa a la vida de cada niño. Los cuentos infantiles les permiten adquirir perspectivas nuevas y diversas. Además, también fomenta el crecimiento de la creatividad, la imaginación y el ingenio, al mismo tiempo que fomenta las habilidades de comunicación y expresión.

El cuento infantil en los niños es esencial para desarrollar individuos capaces que contribuyan a la sociedad para trabajar con los alumnos de maneras enriquecedoras a lo largo de su desarrollo. Sin embargo, cuando se habla de cuentos infantiles y de él como herramienta de ocio y aprendizaje, los docentes siempre deben

considerar su significado y tratamiento y comprender qué papel desempeña en la enseñanza de los niños pequeños. Debido a que este instrumento apoya el progreso del conocimiento de los alumnos.

La importancia de los cuentos para los niños es que contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas del lenguaje, en ellos existe un lenguaje oral que ayuda a los niños pequeños a expresar sus sentimientos y pensamientos.

Llanos (2017), afirma que los cuentos infantiles son significativos porque incorporan información formativa relevante para la edad del individuo. Además, ayuda a los niños a reconocer diversos problemas que surgen en la vida diaria, enseñándoles valores útiles e interesantes.

Entre las principales razones por las que los cuentos infantiles son importantes, destacamos los siguientes:

- Contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Permite la expresión oral de sentimientos e ideas.
- Los infantes se identifican con las historias.
- Enseñan principios éticos.
- Son un método seguro para transmitir información educativa.
- Se les enseña a escuchar activamente.
- El niño se vuelve más disciplinado y tranquilo.
- Los niños mejoran la memoria y la concentración.
- La alegría y el entretenimiento se fomentan.
- Es más fácil encontrar palabras y ampliar el léxico.

Por todas estas razones, creemos que los cuentos infantiles son de suma importancia y que los maestros deben utilizar los relatos para niños con el objetivo de estimular la colaboración de los estudiantes, ya que la conversación entre compañeros ayuda a que los niños se expresen y se comuniquen más.

2.3.1.3. Estructura de los cuentos infantiles

De acuerdo con Herrera (2012) se divide estructuralmente en cinco actos:

- La explicación abarca toda la información contextual necesaria para comprender una historia con precisión, como el protagonista, antagonista (si hay), el enfoque y el conflicto básico.
- La aparición de conflictos secundarios, como cuestiones no resueltas que obstaculizan el progreso del protagonista, se conoce como escalada de la trama y ocurre cuando un conflicto básico se vuelve más complejo.
- En el clímax, hay una transición que marca el curso de los acontecimientos o el desenlace final tanto para el personaje como para el protagonista, lo que también se conoce como la tensión más alta.
- La reducción de la trama es la resolución del conflicto entre el antagonista y el protagonista, el momento final en el que el protagonista pierde o gana y la tensión aumenta.
- La conclusión (en una tragedia) describe el desastre que al final afecta al personaje principal.

Por otro lado, como muestra Herrera (2012), a estructura común propuesta por distintos autores se resume en tres momentos básicos:

- **El inicio, exposición o comienzo:** Esto no es parte de la acción, sino que implica la presentación de hechos. Motivan y hacen avanzar la acción y, por lo tanto, proporcionan los precedentes necesarios para la acción. Es una etapa inicial y pone a disposición los componentes necesarios para entender el libro. Describe los individuos, describe la escena y desvela la totalidad de acontecimientos que hay en el relato. Suele ser una mala acción cometida por el personaje principal o el héroe.
- **El nudo o desarrollo:** Esto ocurre como resultado del mal original y crea el movimiento y desarrollo de la historia. Durante el desarrollo de la trama, la tensión aumenta y finalmente se convierte en el punto más alto. Después de eso, eventualmente disminuirá y terminará.
- **El desenlace o final:** Es el resultado de acciones y discusiones, allí, los conflictos se resuelven mediante la planificación y se restablece el orden original. Un final feliz espera como resultado de las acciones de todos los personajes principales.

2.3.1.4. Condiciones del cuento infantil

De acuerdo con More (2015) el cuento infantil debe tener las siguientes condiciones:

- **Manejo de la lengua:** Se debe tener en cuenta dos aspectos: uno relacionado con la utilización de las palabras en su significado, y otro con la utilización de las palabras como recursos estilísticos; es decir, los seleccionas y combinas para lograr un efecto específico.
- **Empleo del diminutivo:** Se desaconseja su uso en cuentos infantiles, pero no se puede ignorar su importancia, especialmente en escenas que pretenden provocar respuestas emocionales de personas de buen corazón que las encuentran desgarradoras.
- **Comparación:** Es especialmente importante utilizarlas en cuentos para niños más pequeños, ya que son mucho más claras y fáciles de entender que las metáforas. Al compararlos con objetos naturales (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.), los niños se sumergen en el mundo de la poesía y enriquecen su capacidad de pensamiento desde una edad temprana.
- **Adecuación a la edad:** La naturaleza de una historia es tal que puede no ser apropiada para todos, independientemente de su edad. Por lo tanto, es importante considerar la demografía de los niños al elegir una historia para ellos.
- **Repetición:** La repetición intencionada de determinadas palabras (como artículos y gerundios) y frases (a menudo con rima en algunos casos) es significativa porque produce resonancia didáctica y psicológica. La repetición de un mismo episodio es en sí misma una extensión, un tiempo perdido, un ritmo de espera y suspenso y que además le da (en especial a las menores de edad) la oportunidad de interiorizar lo que readecuan y también escuchan.
- **Argumento:** Aquí el escritor debe primordialmente tomar en consideración la edad del espectador o lector, que tiene importancia para el relato. A medida que envejecemos, nuestras tramas se vuelven más complejas y nuestro vocabulario se vuelve más diverso y rico.
- **Título:** Debe invitar a la reflexión, es decir, que una vez que la oigas puedas intuir el tema del relato. Un título que indique el nombre del personaje principal junto con sus cualidades o rasgos también puede despertar el interés del lector. Además, son frases onomatopéyicas pegadizos como “El traqueteo

de la urraca flaca” y los títulos que contienen sonidos repetidos; por ejemplo: “Salva al abejorro”.

2.3.1.5. Tipos de cuentos según las edades

Los cuentos infantiles varían dependiendo de la edad del niño, cada cuento debe cumplir con actividades claras y específicas, tanto en la parte lúdica como en la didáctica y académica. Según Bonilla (2017), los cuentos son correctos para los niños de esa edad y se deben enseñar de esta manera:

1. Edad 1 Año: narraciones cercanas y simples

Utilizas las historias que compartes con tus hijos como fuente de motivación, fomentando la comunicación. Agregar nuevas palabras puede alentarlos a repetir expresiones familiares, lo que resulta en un nivel de resistencia que le permite la libertad de expresarse. La mejor manera de empezar una historia es empezar frente a algo tangible, para no perderse. Por lo tanto, si tiene un perro en casa, puede comenzar diciendo: “Había una vez un perrito”.

Los niños intentan adivinar qué es concreto y qué les espera sin perderse. Descubren el mundo y encuentran fascinante cada elemento porque todo es nuevo. También es mejor no confundirlo complicándole la trama o teniendo demasiados personajes. En cambio, presenta un pequeño número de protagonistas claramente definidos (buenos o malos).

2. Edad 2 Años: Relatos de aprendizaje

Le atraen las historias sobre niños sencillos como él e incorpora en las historias lo que sabe sobre sus comidas y juegos favoritos. Además, le atrae el hecho de que los personajes son animales, y gatos, ratones, etc., pueden vivir situaciones que les sucedieron a niños pequeños. Y no tienes que preocuparte por situaciones en las que los animales quedan atrapados en las acciones humanas: no le gusta nada. El argumento debe ser elemental, sin embargo, es posible que ingresen tres o cuatro personajes. El organigrama con el individuo malo, el individuo bueno, y unos o dos mediadores es sencillo de seguir. Por otro lado, para desarrollar un sentido moral, es importante comprender qué está bien y qué está mal, qué hacer y qué no hacer. Y hay que tener en cuenta que la capacidad media de atención es de 5 a 7 minutos, cualquier período más largo es una pérdida de tiempo.

3. Edad 3 Años: narraciones acerca de sus vivencias

Se recomienda construir un cuento a partir de las vivencias cotidianas del niño. Porque utilizando la experiencia del niño es posible imaginar y objetivar la situación resolviéndola. Los personajes, además de él (el que pretendo cubrir), son similares al personaje y comprenden elementos comunes como niños y animales. También se alegrará si participa toda la familia, porque se dará cuenta de que hay más personas que lo quieren además de los padres. Para mantener la concentración, es importante evitar exagerar los personajes. La trama debe ser sencilla, con un principio y un final bien definidos; de lo contrario, los niños no permanecerán despiertos por más de 8 a 9 minutos.

4. 4 Años: narraciones con estribillo

Debemos asegurarnos de que los niños de esta edad sean conscientes del futuro que les espera. Por eso prefiere historias que sigan un camino coherente y no cambien mucho. Aprenda a utilizar su propia vida para crear una historia, representar marcos de referencia (días y noches, semanas y fines de semana) e introducir partes repetidas como estribillos.

Elige un personaje que sea como él, que se identifique con él y pueda explicar quién es bueno y quién es malo y que los que hacen el mal sufrirán. Debe saber que el bien siempre gana, la capacidad máxima de atención es de 10 minutos.

En conclusión, el cuento infantil es un instrumento importante, en la misma siempre debe tenerse en cuenta con cuidado cuando se aspira a contarle a los infantes, debe ser breve y sencilla y estar en armonía con la edad de los niños y el objetivo que se desea conseguir con la misma, tanto en el ámbito de la educación como en el de la recreación.

2.3.1.6. Clasificación de los cuentos

La clasificación de los cuentos ha variado según los años. Pelegrín (2013) categoriza los cuentos por edades, dado que existen muchas clasificaciones diferentes, los autores generalmente son los únicos que hacen este tipo de clasificación, lo que se explica en detalle a continuación:

- **Cuentos de fórmula:** Apto para infante entre los 2 y 5 años, tienen estructuras de lenguaje rítmicas y repetitivas. Más allá del contenido, lo interesante es cómo se cuenta y qué efecto tiene en los niños. Estos relatos

están compuestos por un cuerpo principal que es apto para infantes de esta edad:

- **Cuentos mínimos:** En estos relatos hallan un desenlace velozmente, ocasionalmente sin demora. No poseen un argumento y se reducen a simple juegos de rimas. Ejemplo: ¿Puedes narrarme una historia de gran extensión? El ratón subió al árbol, esta narración no es nueva.
- **Los acumulativos o de encadenamiento:** Por otro lado, estas narraciones añaden características y vuelven a repetir los componentes. Ejemplo: El jardinero don Pepito se cayó sobre un sombrero, el mismo era de paja, cayó sobre una caja, la misma era de cartón, cayó sobre un cajón, el mismo era de pino y por lo tanto se convirtió en un pepino, el mismo fue madurado y por lo tanto salvó su vida.
- **De nunca acabar:** Los relatos finalizan con una interrogación que incentiva a que se repita. Para ilustrar, este felino tenía las extremidades de adelante formadas por tela y la barriga ubicada hacia atrás. ¿Quieres que te lo aclare de nuevo?

Este tipo de narraciones brinda a los educadores la capacidad de alinearse y prepararlos de manera más efectiva para su uso en la enseñanza sobre cualquier tema en el que puedan participar los niños.

Según Hidalgo y Valverde (2009) esta clasificación es la misma para los niños en edad preescolar, pero es más compleja y clasificada:

- **Cuentos Científicos:** A través de historias como esta, los menores se familiarizan con el ámbito de los seres vivos.
- **Cuentos de Hadas:** Escribir acerca de los hechos y las opiniones, debido a esto, es significativo detenerse a examinar los componentes que tiene una narración y la manera en que impactan psicológicamente y socialmente a los niños, con el fin de elegir las partes adecuadas para ellos.
- **Cuentos Sonoros:** Se caracteriza porque el narrador emite sonidos onomatopéyicos y algunos personajes se expresan mediante instrumentos musicales.

- **Cuentos Cómicos:** Son los favoritos de muchas personas, por el placer que da. Este tipo de historias tienen un efecto calmante tanto en el narrador como en el oyente.
- **Cuentos Realistas:** Se trata de historias basadas en hechos reales con los que los niños pueden identificarse en sus propias vidas.
- **Cuentos de Desarrollo Motriz:** Esto combina las ventajas de la narración y los juegos. Su principal contribución se basa en el movimiento y sirve como herramienta guía para interactuar con el contenido aprendido. Una historia motora se puede definir como una historia que se cuenta y se representa (dramatiza), satisface la necesidad de ejercicio.

2.3.1.7. Dimensiones de los cuentos infantiles

Para que la sesión logre un buen crecimiento y desarrollo se deben respetar estas tres dimensiones:

- **Planificación**

Antes de emprender el acto de leer, es importante que los niños participen en actividades que les permitan activar y explorar sus conocimientos existentes. Al establecer conexiones con conocimientos previos, los maestros pueden adaptar las actividades de aprendizaje para satisfacer las necesidades específicas de cada niño. Además, es crucial que los maestros proporcionen ayudas y materiales visuales que estimulen el interés del niño por la lectura. Estos materiales deben estar alineados con historias apropiadas para su edad, particularmente para niños pequeños, para facilitar la comprensión. El objetivo de estas actividades previas a la lectura es estimular la curiosidad y el entusiasmo mediante el uso de imágenes y la motivación, animando así a los niños a desarrollar sus propias preguntas e indagaciones.

- **Elaboración**

Al realizar sesiones, nuestro enfoque principal debe estar en la fase de elaboración, donde resumimos y participamos en actividades de preguntas y respuestas. El objetivo es crear clases bien estructuradas utilizando estrategias innovadoras y creativas que capten la atención de los niños. A través de estos métodos, los estudiantes pueden desarrollar activamente sus conocimientos y al mismo tiempo fomentar el amor por la lectura. Es crucial seleccionar historias apropiadas para su edad que contengan elementos de ficción y

realidad, permitiendo que los niños se identifiquen con el contenido. Al reflexionar sobre sus propias acciones y considerar formas de mejorar, los estudiantes pueden sobresalir en las competencias en cuestión. En esencia, las historias deben transmitir un mensaje significativo que impulse la autorreflexión y anime a los estudiantes a cuestionar las normas sociales.

- **Ejecución**

Al finalizar el cuento, es fundamental que el docente organice estratégicamente la secuencia del material de lectura de manera lógica y cohesiva. El uso de una ayuda visual, como un tablero ilustrado, puede resumir eficazmente el contenido y asistir a los menores a afianzar su entendimiento del relato. Las actividades que siguen después de comprender la historia brindan un momento oportuno para mejorar las habilidades de expresión oral. Es crucial que los profesores faciliten la comunicación abierta entre los estudiantes, escuchando activamente y fomentando sus aportaciones. Fomentar debates sobre sus logros, emociones y pensamientos relacionados con los personajes y la trama de la historia puede fomentar una comprensión más profunda. Al dar instrucciones, el maestro no sólo debe emplear un tono, ritmo y tono atractivos, sino también considerar señales no verbales como gestos, postura, movimiento y proximidad para transmitir el mensaje de manera efectiva.

2.3.2. Desarrollo socioemocional

2.3.2.1. Definición

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo socioemocional. Se basa principalmente en desarrollar la capacidad de interactuar con familiares o amigos para luego construir relaciones y compartir opiniones, ideas, sentimientos y emociones con quienes te rodean. Nuestro objetivo es desarrollar la empatía desde una edad temprana y brindarles a los niños confianza y estabilidad para todos los desafíos que la vida pueda enfrentar.

De acuerdo con Jones (2015) el desarrollo socioemocional es:

La regulación emocional, los niños pueden desarrollar una sensación de seguridad y conciencia social, al mismo tiempo que gestionan sus emociones para autorregularse y participar en la sociedad. A lo largo de la vida, el desarrollo socioemocional comienza desde el nacimiento, implica desarrollar

habilidades que te permitan expresar tus emociones. Los estudios indican que establecer una base social y emocional sólida en la primera infancia puede tener efectos duraderos en las actitudes positivas, los comportamientos, el rendimiento académico, las perspectivas profesionales y la calidad de vida general de los niños cuando sean adultos. (pág. 67)

El desarrollo de la socialización y la emocionalidad es la capacidad de trasladarse al lugar de otro individuo y de tomar conocimiento, comprender y regir sus emociones. También debe poder comprender el comportamiento de los demás y establecer buenas relaciones con sus colegas; es decir, mantener un clima bueno y amigable en relación con el entorno en el que vive.

Según Gómez (2014), el desarrollo social y emocional significa cambio personal. Lo social se refiere a la conversación, el debate y la armonía (interactivos) entre los integrantes del contexto. El desarrollo emocional se refiere a la comprensión y control de sentimientos, impresiones y emociones (factores internos). Esto crea un ser solidario y capaz que es capaz de expresar sus emociones.

Desde el nacimiento hasta los cinco años, el desarrollo socioemocional de un niño está marcado por su capacidad para formar y mantener relaciones estrechas con adultos y compañeros. Para experimentar, gestionar y expresar emociones de manera social y culturalmente apropiada. Son capaces de explorar y adquirir conocimientos de su entorno. La totalidad de los aspectos de la evolución social y emocional se ejecutan y se desarrollan en el marco de la familia.

Según Miller y Nelson (2006) el desarrollo socioemocional es importante a medida que los niños se acostumbran a las diferentes etapas del desarrollo infantil, cada una desarrollándose a su propio ritmo, y que los primeros cinco años de vida son un período fundamental del desarrollo infantil, además de que la totalidad de los factores que se encuentran en el ambiente tienen la capacidad de influir en el desarrollo del menor. El desarrollo del cerebro durante los primeros cinco años de vida es responsable del aprendizaje de patrones que persisten más allá de la muerte. Los niños que exhiben rasgos sociales y emocionales positivos tienen más probabilidades de adaptarse bien a la escuela, participar en un aprendizaje significativo y tener una buena relación con sus cuidadores.

En este sentido Bisquerra (2009) afirma que un buen desarrollo socioemocional permite a las personas construir relaciones duraderas con los demás: “Ha dominado comportamientos hábiles básicos y es capaz de comunicarse de manera efectiva, mostrar respeto y desarrollar y aplicar comportamientos pro sociales y asertivos” (pág. 149).

El desarrollo socioemocional se da desde el momento del nacimiento del niño, a través de ello pueden identificarse mejor con el entorno, expresar sus emociones y sensaciones sin miedo que puede expresarse en el entorno, es necesario para promover el desarrollo de los niños. Cabe señalar que el entorno, la familia, las instituciones educativas y su entorno juegan un papel fundamental para desarrollar una relación de confianza con uno mismo desde temprana edad.

2.3.2.2. Importancia del desarrollo socioemocional en la etapa preescolar

Los niños en edad preescolar hacen descubrimientos sobre su entorno y sus emociones, y comienzan nuevos caminos hacia la independencia, se vuelven más sociables y disfrutan del tiempo con amigos. Del mismo modo, pueden recordar y ampliar su identidad y, sobre todo, su cultura, al lograr una mejor comunicación y embarcarse en nuevas aventuras; es decir, el infante comienza a independizarse en este camino, puede ser divertido y contradictorio, pero tiene significado para todos.

Guartatanga y Santacruz (2010), afirman que en esta etapa los niños buscan identificarse más allá de su entorno familiar y experimentar con diversas habilidades físicas, cognitivas, conductuales y emocionales. Descubre nuevos desafíos en el camino y enfréntalos para lograr tus objetivos. Sin embargo, necesitan un entorno seguro y organizado que tenga límites distintos y que, ante todo, garantice su bienestar.

Por otro lado, la organización de Healthy Children (2015), indica que los infantes de 5 años están más próximos a los de su misma edad y que menos en contacto con los padres. En el momento en que hace esto, empieza a notar las características de sus colegas y se da cuenta de que no todos piensan igual que él, es decir, existen distinciones entre ellos. En tanto que se hizo más grande como individuo, fue capaz de desarrollar sus propias emociones y de entender las acciones y emociones de los otros. Intenta hallar la manera de adecuarse al grupo, colaborar y

desarrollar el bien común, es decir, el menor reduce los comportamientos agresivos y aumenta su identidad.

Es importante mencionar que la educación es una realidad social encaminada a brindar a los estudiantes los elementos necesarios para una vida exitosa (Gómez, 2014). Además, es sabido que dentro del ámbito de la educación se da poca importancia al desarrollo social y anímico de los menores de edad.

Por tanto, es importante cambiar la estructura educativa en las escuelas y apuntar a mejorar la personalidad (emocional y cognitiva). El proceso educativo debe incorporar la formación emocional en la relación profesor-alumno y alumno-alumno, que engloba a toda la comunidad educativa. Esto evita comportamientos negativos como la depresión, la agresión y el aislamiento entre compañeros.

La educación y la sociedad, como se ha dicho anteriormente, se han centrado únicamente en la adquisición de habilidades cognitivas que exigen que los estudiantes participen en competencias. Al hacerlo, hemos ignorado y olvidado el desarrollo social y emocional que juega un papel importante en la educación de un estudiante. Los profesores no demuestran interés por los aspectos personales de sus alumnos, sus emociones, salud, motivos de sus acciones, etc. Si un niño se porta mal o es agresivo, lo llamamos mal comportamiento, si no prestan atención o no se concentran en clase, creen que está mal y lo castigan.

El docente debe ser capaz de responder adecuadamente a las necesidades de cada estudiante, así como saber por qué y cómo se comportan con ellos y qué se necesita para solucionarlo. La escuela es un segundo hogar para los niños, donde conocen mejor su entorno, conocen nuevos amigos y nuevas realidades, y fortalecen su desarrollo emocional y social. En esta etapa, los niños continúan aprendiendo hasta la edad adulta y comienzan a moldear sus vidas para el futuro. Para criar buenos niños, la educación temprana debe centrarse principalmente en el desarrollo y el bienestar social y emocional de los niños pequeños.

2.3.2.3. Actividades para promover el desarrollo socioemocional

Jones (2015) expresa que es significativo que los infantes se sientan resguardados, seguros y queridos desde el momento en que nacen con el fin de que puedan edificar una relación social y emocional.

Niños desde su nacimiento hasta el primer año de edad:

- Utilizar un espejo en frente del menor con el fin de que pueda verse.
- Narrarle chistes en compañía de la misma historia con los dedos y narraciones llenas de vida.
- Hablarle suavemente, acariciarle, cantarle y sonreírle.
- Usa juegos y cantos en los cuales el menor pueda participar aplaudiendo o riendo.
- Permita que observe a las personas y diversas actividades.
- Demostrar satisfacción con arrullos, risas y elogios.
- Describe los nombres de los objetos, las personas y las partes del cuerpo.
- Proporcionar materiales seguros para explorar con las manos y la boca.

Niños de 12 meses a 36 meses:

- Darle la oportunidad de jugar con otros niños.
- Felicita a aquellos que trabajan por sí mismos.
- Autorizar que colabore con las tareas diarias.
- Discutir y enseñarle sus emociones.
- Para el juego, proporciona cajas, bloques de madera o plástico, lápices y hojas de papel grandes.
- Arrodillándose para estar a su altura, escuchando y hablando con él.
- Inspirar e investigar, tomar decisiones e intentar crear proyectos complejos.
- Ofrecerle atenciones y amor en todo momento.

Niños de 3 años a 5 años:

- Animarlos a tomar decisiones.
- Dejarlos ayudar con las tareas del hogar, cuidar los juguetes, organizar la ropa y cargar cosas.
- Hacerles preguntas para que discutan el libro que leyeron.
- Pueden tomar turnos jugando juegos de mesa.
- Ofrecer posibilidades de recreación en los lugares de afuera a pesar de estar pendiente.
- Solicitar su colaboración en las labores del hogar, como es poner la mesa, alimentar a la mascota, etc.
- Ofrecerles posibilidades acerca de las cosas que pueden realizar o poseer.

- Llevar a los niños a parques, museos y bibliotecas para que pueda relacionarse con otras personas.

2.3.2.4. Componentes del desarrollo socioemocional

Para que la educación de un niño sea adecuada u óptima se requieren diversos componentes para el desarrollo socioemocional. Hay factores que poco a poco contribuyen a cada desarrollo; por ello, Molina citado por Díaz (2019) lo divide en tres componentes y los define de la siguiente manera:

- **El manejo de los sentimientos y emociones:** Surgen de las particularidades de la vida cotidiana y de los significados que se le atribuyen. Por eso, es importante conocer y gestionar tus emociones para poder elegir un futuro y un presente más positivos. Las emociones nos permiten comprender los diferentes tipos de situaciones que vivimos, conocernos a nosotros mismos y construir relaciones positivas con personas cercanas a nosotros. A pesar de ello, no debido adecuadamente nuestros sentimientos, es posible que surjan dificultades con el otro individuo (el oyente) y dificultades en la estabilidad de ánimo como es el caso de la depresión, la furia, el distanciamiento y otras dificultades.
- **La autoestima:** constituye un componente del progreso de la emoción, que se extiende en la conversación social. Se refiere al significado positivo o grandeza que le atribuyen las personas, así como a sus capacidades y capacidades (Real Academia Española). Asimismo, es la consecuencia de dos componentes que interactúan, el primero de ellos es la impresión que tiene el menor de sí mismo. Por otro lado, la impresión y expectativa que se genera la gente de su alrededor con respecto al niño y sus habilidades. En consecuencia, la autoestimación en menores es de suma importancia para comenzar el procedimiento de su desarrollo como individuo.
- **Autonomía personal y autocontrol:** El autocontrol es la capacidad de controlar tus acciones y dirigir las en la dirección que desees. El objetivo es experimentar y expresar las emociones correctamente. La independencia personal es la característica que tiene el menor para realizar las acciones fundamentales sin la asistencia de otros individuos y utilizar sus recursos personales en la ocasión que así lo indique. Debido a eso, es fundamental que los papás transmitan y promuevan estos lados en los menores.

La adquisición de habilidades de atención, conducta y expresión emocional en los niños es resultado de un desarrollo socioemocional que requiere entrenamiento. Por lo tanto, la adquisición de habilidades como la autorregulación, la interpretación y comprensión de las circunstancias, la regulación del comportamiento (por ejemplo, la tolerancia) y la empatía por los demás constituyen componentes del aprendizaje.

En estos aspectos, los docentes deben ser lo suficientemente sofisticados para reconocer los indicadores que presentan los docentes, es decir, si tienen una autoimagen positiva o no. Por ejemplo, un niño puede tener problemas de autoestima, exhibir un comportamiento inusual, mostrar signos de agresión, no le gusta interactuar con los demás o carecer de empatía. Por otro lado, los niños con rasgos de personalidad favorables muestran una conducta divertida, son más animados, más empáticos y colaboran con sus compañeros.

2.3.2.5. Características del desarrollo socioemocional en niños

Durante los primeros años, los niños desarrollan diversas habilidades socioemocionales como el autocontrol y la capacidad de concentración; atención, formación de relaciones, interacciones con otros, reciprocidad y resolución de problemas a través de un lenguaje significativo.

Según Soler (2016) las características de la emoción en el desarrollo infantil de 0 a 6 años son:

- **Cambios bruscos de humor:** Los infantes son más perceptibles frente a las pequeñas cosas, lo que es posible que genere transformaciones fuertes de humor y son capaces de experimentar distintas emociones, las reacciones emocionales son más intensas y cambiantes, pueden pasar de reír a llorar en un abrir y cerrar de ojos, la vida afectiva tiene más predominancia sobre las acciones racionales, son impulsivas, y están en búsqueda de su propio deleite, se sienten desprotegidos y requieren que los asistan.
- **Desarrollo de la empatía:** En este periodo el menor empieza a ser valorado como una persona singular, además hace una distinción entre lo que le sucede a él y lo que les sucede a los otros, esta etapa se la denomina como la etapa de la empatía. La habilidad de entender y comunicarse con los otros acerca de sus acciones, intenciones y sentimientos. Es la base de la senda que apoya al más pequeño en compadecerse del más grande y posicionarse en la misma

posición que el otro. Este entendimiento tiene una importancia fundamental dentro del ámbito afectivo, ya que nos permite concebir al otro como una persona que posee características a la vez psicológicas y físicas (al igual que nosotros mismos) que deseamos, sentimos y podemos comunicar de diferentes maneras.

- **Desarrollo de la autorregulación:** En consecuencia, a la ofensa, la persona puede impedir que se desarrollen sus acciones, haciendo que únicamente pueda actuar como ente que regulen la conducta, además de ser un ente que la reprime. En este periodo, los temerosos y las recriminaciones se disminuyen en tanto se incrementa la capacidad de administración de los objetos. Esto se limita significativamente al incremento de la neurología que se observa en la región límbica. Dentro de los sentimientos, así como dentro de otras áreas, es necesario tener en cuenta las distinciones entre individuos, debido a que, pese a las características de evolución, cada uno es particular.
- **Interacciones sociales:** Las conexiones iniciales que un niño forma con sus padres y su familia influyen en gran medida en sus interacciones con sus compañeros. La familia, al ser una unidad bien estructurada, proporciona el entorno óptimo para la crianza de los hijos, ya que fomenta el crecimiento intelectual y ofrece el apoyo y la protección necesarios en tiempos de incertidumbre. Durante las primeras etapas de desarrollo, los bebés aprenden a navegar las interacciones sociales y adaptar su comportamiento en consecuencia. La familia, como institución social, está formada por individuos que comparten vínculos emocionales profundos y contribuyen a una sensación de estabilidad. Sin embargo, a pesar de su estabilidad inherente, la familia es un sistema dinámico que está influenciado por diversos factores externos, como las condiciones económicas, laborales y sociales, así como por factores internos que implican interacciones complejas entre sus miembros.
- **Resolución de conflictos.** Es inevitable que estemos expuestos a diversos tipos de conflictos a lo largo de nuestra vida, pero esto no necesariamente debe verse como algo negativo. En la infancia, estos conflictos pueden ser de carácter “menor”, como, por ejemplo: Discutir con un hermano por juguetes, tablets, control de la televisión, etc. Sin embargo, es importante

que el niño aprenda a "negociar" y hacer concesiones, en algunos casos, esto reduce el riesgo de convertirse en un adulto violento.

2.3.2.6. Agentes educativos que propicien el desarrollo socioemocional

Para Berjano et al (2017), los factores fundamentales que afectan el desarrollo de los estudiantes son el contexto, el lugar de nacimiento y la circunstancia. El desarrollo de hábitos sociales y de un ambiente amigable está influenciado por factores como el entorno familiar, las relaciones con la sociedad y los individuos:

- **Los docentes:** El impacto que un maestro tiene en sus alumnos es profundo e influye tanto en su crecimiento personal como en su trayectoria académica. La forma en que un maestro trata a sus alumnos, ya sea positiva o negativamente, deja una impresión duradera en sus vidas. Es fundamental que los educadores posean cualidades como empatía, flexibilidad, tolerancia y sentido del humor. La responsabilidad de fomentar el desarrollo emocional de los niños se extiende más allá de las primeras etapas educativas; debe ser un esfuerzo continuo a lo largo de su trayectoria educativa. El objetivo principal de los educadores y del sistema educativo es garantizar que los estudiantes sean integrales e inviertan tiempo y recursos en su crecimiento personal y social. En esta etapa de la vida, es crucial brindarles a los adultos mayor asistencia y comprensión mientras los niños navegan por la socialización y la exploración emocional. Las emociones que sientes dependen de tu estado de ánimo en ese momento en particular.
- **La sociedad:** La situación actual en nuestra nación está dando lugar a circunstancias críticas que lamentablemente tienen un impacto perjudicial en nuestro bienestar emocional. Esto, por su parte, provoca una reducción de la calidad de vida, lo que resulta en diversas dolencias e incluso depresión, que en última instancia puede resultar fatal. Además, los elementos esenciales de la interacción humana, como las conversaciones significativas y el disfrute colectivo, enfrentan una amenaza formidable por parte de la presencia omnipresente de la tecnología. El uso de teléfonos móviles, tabletas, ordenadores portátiles, televisores y otros dispositivos esenciales puede hacer que su importancia disminuya. Los niños pueden sentir una profunda sensación de aislamiento físico y emocional cuando estos dispositivos se utilizan en exceso. La socialización es esencial para el desarrollo de un niño,

ya que depende de que los individuos presentes en su entorno den forma a su personalidad, ya sea de manera negativa o positiva. Dentro de la sociedad, desempeñan un papel en la educación de los niños, participando con la iglesia, los medios de comunicación, la escuela y los padres. Por ello, todo grupo o comunidad debe promover elementos que favorezcan el desarrollo emocional de los niños, como los juegos grupales. Finalmente, la educación de sus hijos, que son la nueva generación y las generaciones futuras de nuestro país. Para garantizar un desarrollo social y emocional positivo, los niños deben participar en un entorno apropiado, cálido y seguro.

- **Dentro de la familia:** Los niños se desarrollan en su mayor parte en la familia, que es el primer ámbito donde se desarrollan, aquí adquieren y mejoran sus habilidades psicológicas a través de la comunicación con sus seres queridos. En el círculo familiar, los niños primero determinan sus sentimientos y reacciones hacia los demás, a través de las experiencias que expresan, expresan sus sentimientos, es decir, si se sienten agradables cuando están en casa, mostrarán algunas emociones, por ejemplo, alegría. Por otro lado, si encuentras dificultades, te sentirás desanimado, decepcionado o lleno de arrepentimiento. Por lo tanto, los padres deben estar de acuerdo con las opiniones de sus hijos y mostrar interés en el comportamiento y los sentimientos de sus hijos frente a objetos, parejas e incluso compañeros. Las responsabilidades de los padres hacia los bebés varían al guiarlos para que den forma a sus vidas, aprender sobre las diferentes emociones que surgen, participar en actividades sociales y asistirlos en la identificación y explicación de sus sentimientos y humor. Para que los niños bajo su cuidado alcancen su máximo potencial, primero deben aprender a identificarse apropiadamente en situaciones positivas y negativas. También planifique lo que harán juntos y tenga conversaciones divertidas con su hijo.

En definitiva, los padres deben recordar que cada adolescente tiene un estilo de vida diferente, único y diferente al resto de niños. Los niños pueden optar por observar la naturaleza de una manera serena, mientras que otros están en constante movimiento y activos. En este sentido, es necesario empatizar con cada uno de ellos para ayudarlos a desarrollar el amor.

2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional incluye varias áreas que están vinculadas al desarrollo infantil y se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- **Desarrollo socio-afectivo**

Al evocar emociones, los niños pueden sentirse seguros en sus acciones y tomar decisiones y elecciones con facilidad. Esta base emocional les permite navegar en sus relaciones personales y sociales, expresarse libremente y comprender la importancia de la solidaridad y la participación. Crea un contexto formativo para sus vidas, moldeando su desarrollo y permitiéndoles formar nuevas conexiones con sus pares y grupos. Además, les permite desarrollar sus propias ideas y opiniones. A través de este proceso, los niños juegan un papel crucial en el fortalecimiento de su personalidad, valorando su autoconcepto y afirmando su autonomía. Estos valores esenciales no sólo moldean su identidad individual, sino que también influyen en sus interacciones con los adultos, resultando vitales ante los desafíos de la vida.

- **Desarrollo comunicativo**

La comunicación es un medio de comunicación expresiva muy eficaz para los niños porque les permite dirigir su atención a los temas y cuestiones que quieren expresar en función de la información y conocimientos que han adquirido o están adquiriendo actualmente. El propósito de la comunicación de los niños es transmitir información basada en conocimientos, expresar ideas relacionadas con objetos y eventos de la vida real, establecer conexiones con otros para expresar emociones y sentimientos, satisfaciendo sus necesidades y formando más vínculos.

- **Desarrollo cognitivo**

Para comprender completamente el conocimiento y las acciones de un niño en diferentes situaciones, es importante considerar sus interacciones con los objetos de su entorno, así como la influencia de su familia, amigos y comunidad. Estos diferentes factores juegan un papel importante en el aprendizaje, ya que los individuos tienen en cuenta sus propias perspectivas y las de los demás. Además, se adaptan nuevos lenguajes, se llegan a acuerdos y se alcanzan nuevos niveles de desarrollo. El pensamiento cognitivo está moldeado por el conocimiento existente de un individuo y sirve como un

medio para expresar sus ideas, que pueden variar según factores psicológicos y la capacidad de aprendizaje. Esto resalta la importancia de considerar las ideas, procesos y situaciones que contribuyen a la información recibida.

2.4. Definición de términos básicos

- **Creatividad:** Esta es la destreza de generar nuevas ideas basadas en conceptos ya conocidos, lo que a menudo ayuda a crear nuevas soluciones. Es la capacidad de las personas para crear expresiones originales basadas en diferentes perspectivas y contribuir a la solución de problemas específicos ofreciendo al mismo tiempo alternativas inusuales.
- **Cuento infantil:** esta es una historia dirigida a un público infantil. La expresión también puede usarse para expresar o hacer referencia a cuentos escritos por niños.
- **Desarrollo cognitivo:** son la totalidad de los desarrollos mediante los cuales el ser humano logra conocimientos que le posibilitan comprender la realidad y comunicarse con ella de manera eficaz.
- **Desarrollo comunicativo:** esto abarca un continuo desde la comunicación pre lingüística hasta la coordinación lingüística compleja y el desarrollo del uso intencional del lenguaje para la comunicación.
- **Desarrollo socioafectiva:** la capacidad de una persona para relacionarse con los demás, expresar sus emociones y establecer relaciones saludables es un reflejo de su capacidad.
- **Desarrollo socioemocional:** es la habilidad que tenemos de educarnos para entender y controlar nuestras emociones y, además, del fortalecimiento y adquisición constante y permanente de habilidades relacionadas a la inteligencia emocional y con las relaciones con los otros y uno mismo.
- **Desarrollo:** es una transformación y mejora de las circunstancias subyacentes, personales o materiales, asimismo, la racionalidad sirve a las necesidades genuinas tanto de grupos como de individuos, lo que la convierte en un estado mental en esta sociedad.
- **Emociones:** se trata de estados emocionales que experimentamos, reacciones subjetivas ante el entorno que implican cambios orgánicos (de naturaleza fisiológica y endocrina) de origen innato.

- **Proceso:** es una serie planificada de actividades en las que se involucran muchas personas y recursos materiales de manera coordinada para lograr un objetivo predeterminado.
- **Socialización:** este es un proceso mediante el cual los individuos adoptan los elementos socioculturales del contexto en el que crecen en función de sus relaciones con otras personas.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
CUEENTOS INFANTILES	• Planificación	• Emprende el acto de leer. • Participa en actividades que les permiten activar y explorar sus conocimientos. • Establece conexiones con sus conocimientos previos.	Ítems
	• Elaboración	• Resume y participa en actividades de preguntas y respuestas. • Utiliza estrategias innovadoras y creativas.	Ítems

	• Ejecución	• Desarrolla activamente sus conocimientos mientras fomenta el amor por la lectura. • Organiza estratégicamente la secuencia del material de lectura de manera lógica y cohesiva. • Resume eficazmente el contenido y ayuda a solidificar la comprensión narrativa. • Facilita la comunicación abierta entre los todos.	Ítems
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	• Desarrollo socioafectivo	• Evoca emociones • Desarrolla sus propias ideas y opiniones. • Toma decisiones y elecciones con facilidad.	Ítems
	• Desarrollo comunicativo	• Muestra una comunicación expresiva. • Transmite información basada en sus conocimientos. • Establece conexiones para satisfacer sus necesidades y formar vínculos.	Ítems
	• Desarrollo cognitivo	• Considera sus interacciones con los objetos de su entorno. • Comprende sus conocimiento y acciones. • Considera ideas, procesos y situaciones que contribuyan a la información recibida.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este es un diseño no experimental porque las variables en estudio no son manipuladas. Es decir, es un método transversal, los datos se recopilan en un momento determinado y están relacionados cuantitativamente entre sí.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El estudio involucra a 80 niños de cinco años que asisten a la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” en Huacho.

3.2.2. Muestra

Dado que la población es tan pequeña, se puede decir que esta muestra representa a todos los niños.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En el proceso de investigación, los participantes utilizarán métodos de lista de verificación y observación para estudiar cuantitativamente las dos variables cualitativas hasta llegar a un acuerdo con el docente.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Un conjunto de preguntas, que son preguntas abiertas diseñadas para identificar variables que necesitan investigación. Este conjunto de preguntas está vinculado a la ficha de observación y la unidad de análisis.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio pude desarrollar los datos a través del programa estadístico SPSS versión 23 y crear los gráficos y tablas necesarios para el estudio y presentación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Se presentan los resultados de los análisis estadísticos desarrollados mediante la recolección de datos:

Tabla 1

Participa en actividades con sus compañeros mostrando afectividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

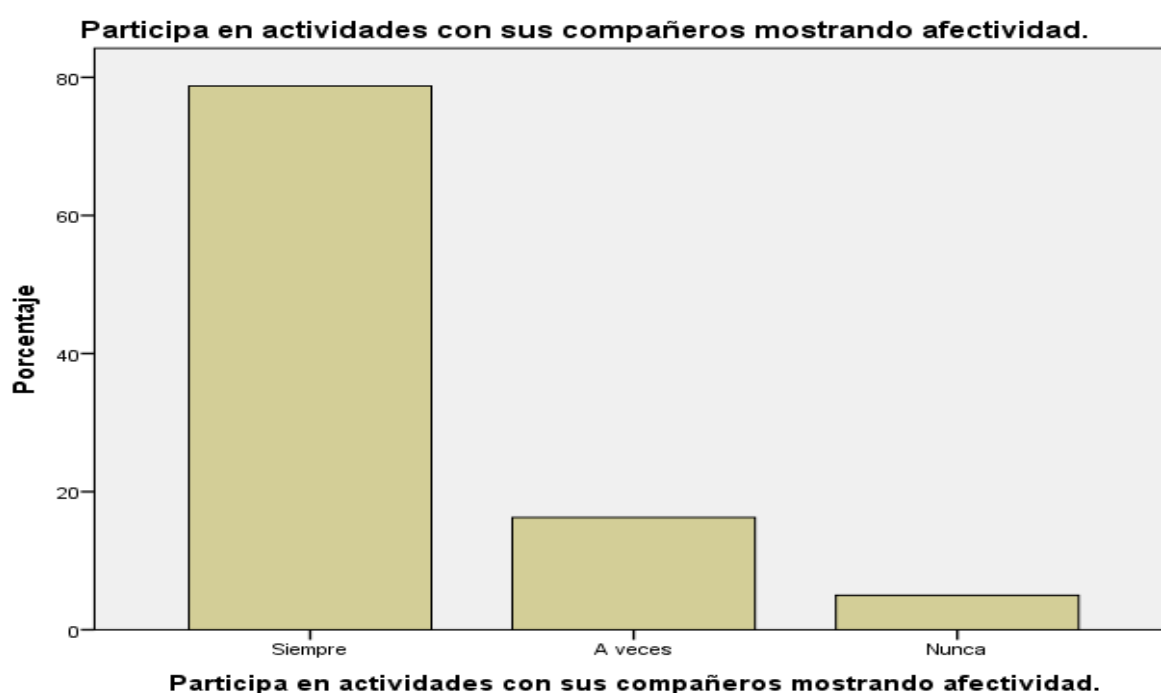


Figura 1: Participa en actividades con sus compañeros mostrando afectividad.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 78,8% siempre participan en actividades con sus compañeros mostrando afectividad; el 16,3% a veces participan en actividades con sus compañeros mostrando afectividad y el 5,0% nunca participan en actividades con sus compañeros mostrando afectividad.

Tabla 2

Muestra un comportamiento adecuado en las actividades grupales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

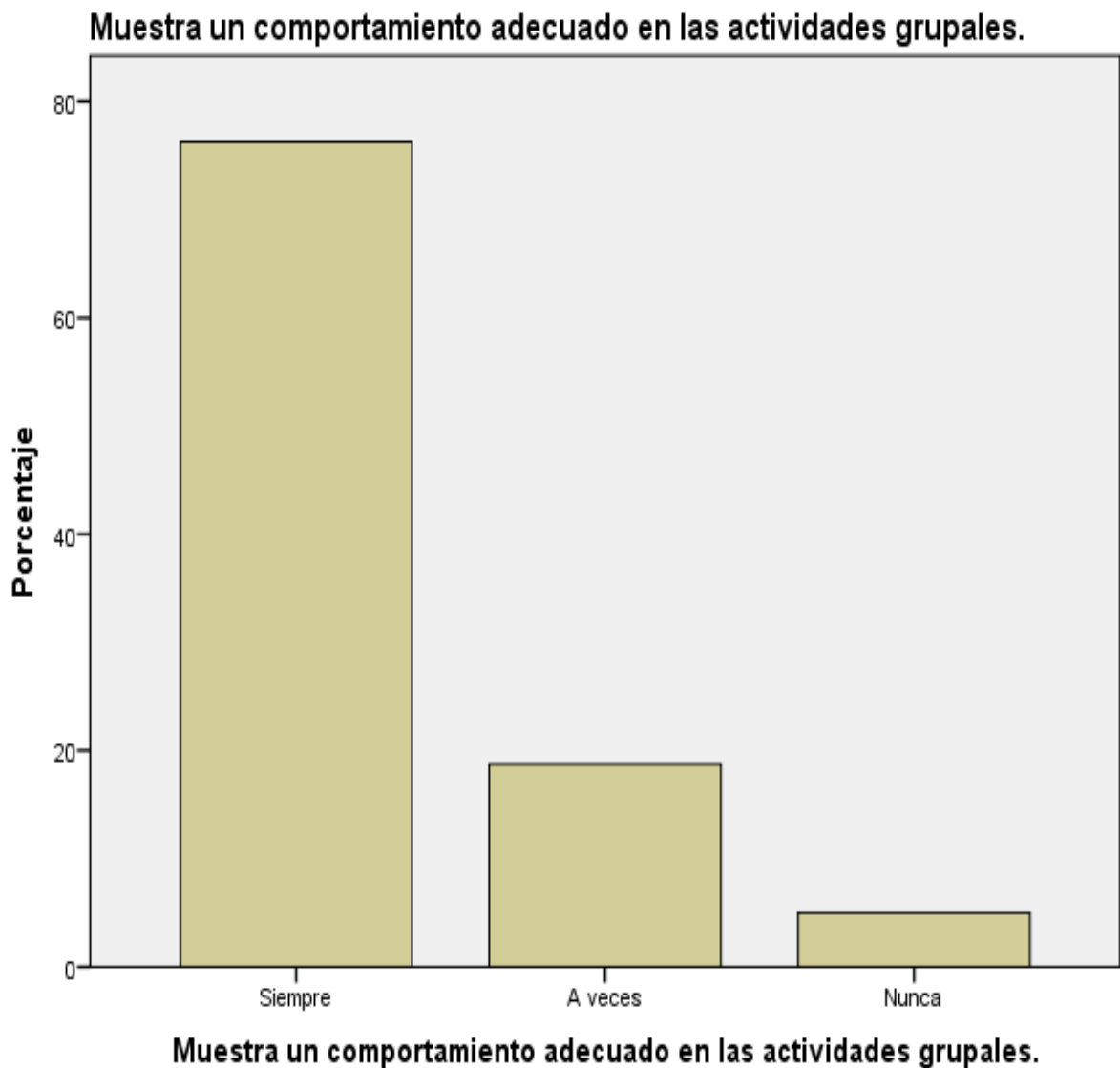


Figura 2: Muestra un comportamiento adecuado en las actividades grupales.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 76,3% siempre muestran un comportamiento adecuado en las actividades grupales; el 18,8% a veces muestran un comportamiento adecuado en las actividades grupales y el 5,0% nunca muestran un comportamiento adecuado en las actividades grupales.

Tabla 3

Manifiesta sus sentimientos cuando participa en un drama.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	A veces	24	30,0	30,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

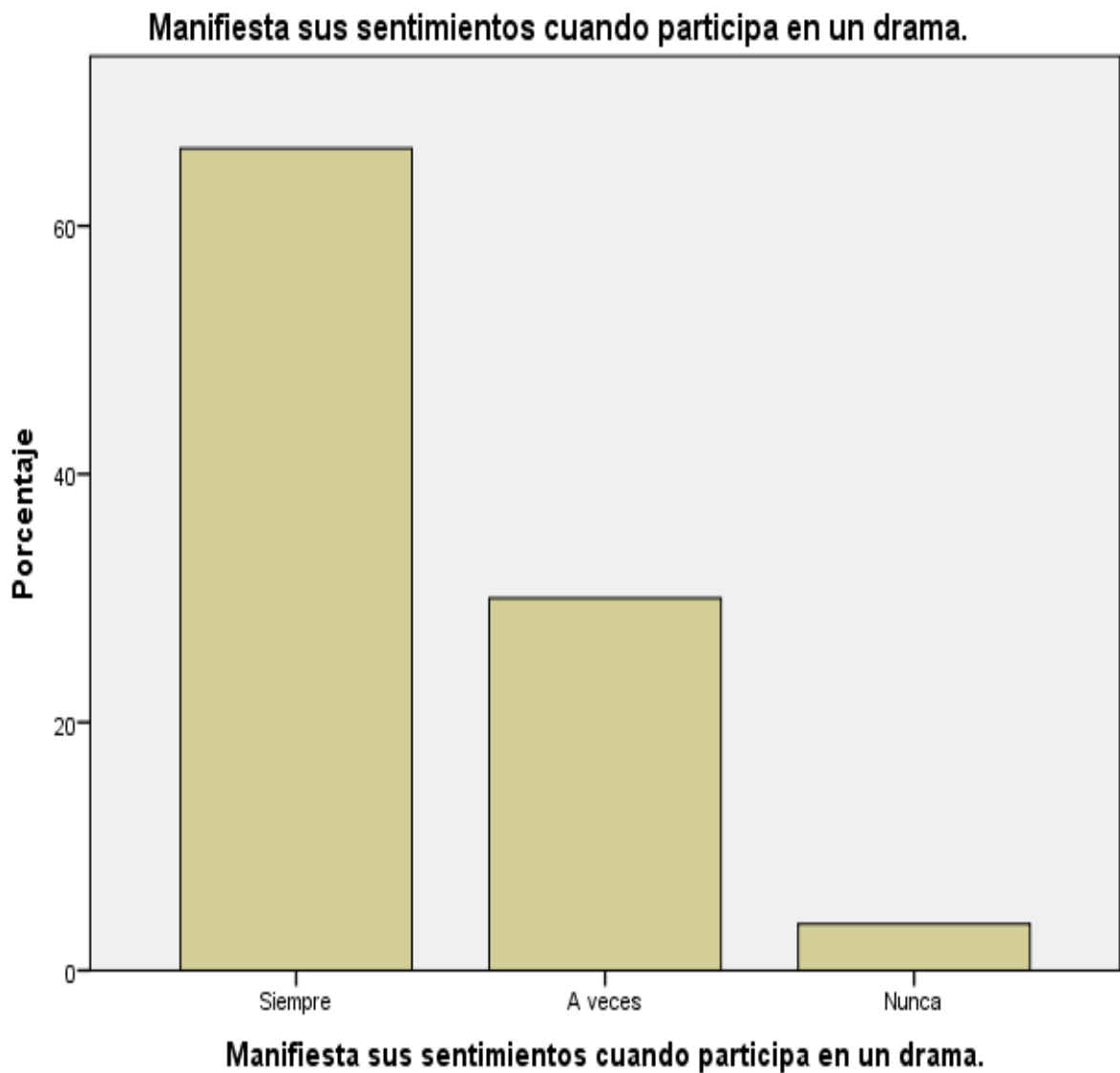


Figura 3: Manifiesta sus sentimientos cuando participa en un drama.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 66,3% siempre manifiestan sus sentimientos cuando participan en un drama; el 30,0% a veces manifiestan sus sentimientos cuando participan en un drama y el 3,8% nunca manifiestan sus sentimientos cuando participan en un drama.

Tabla 4

Se relaciona de buena manera con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	A veces	23	28,8	28,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

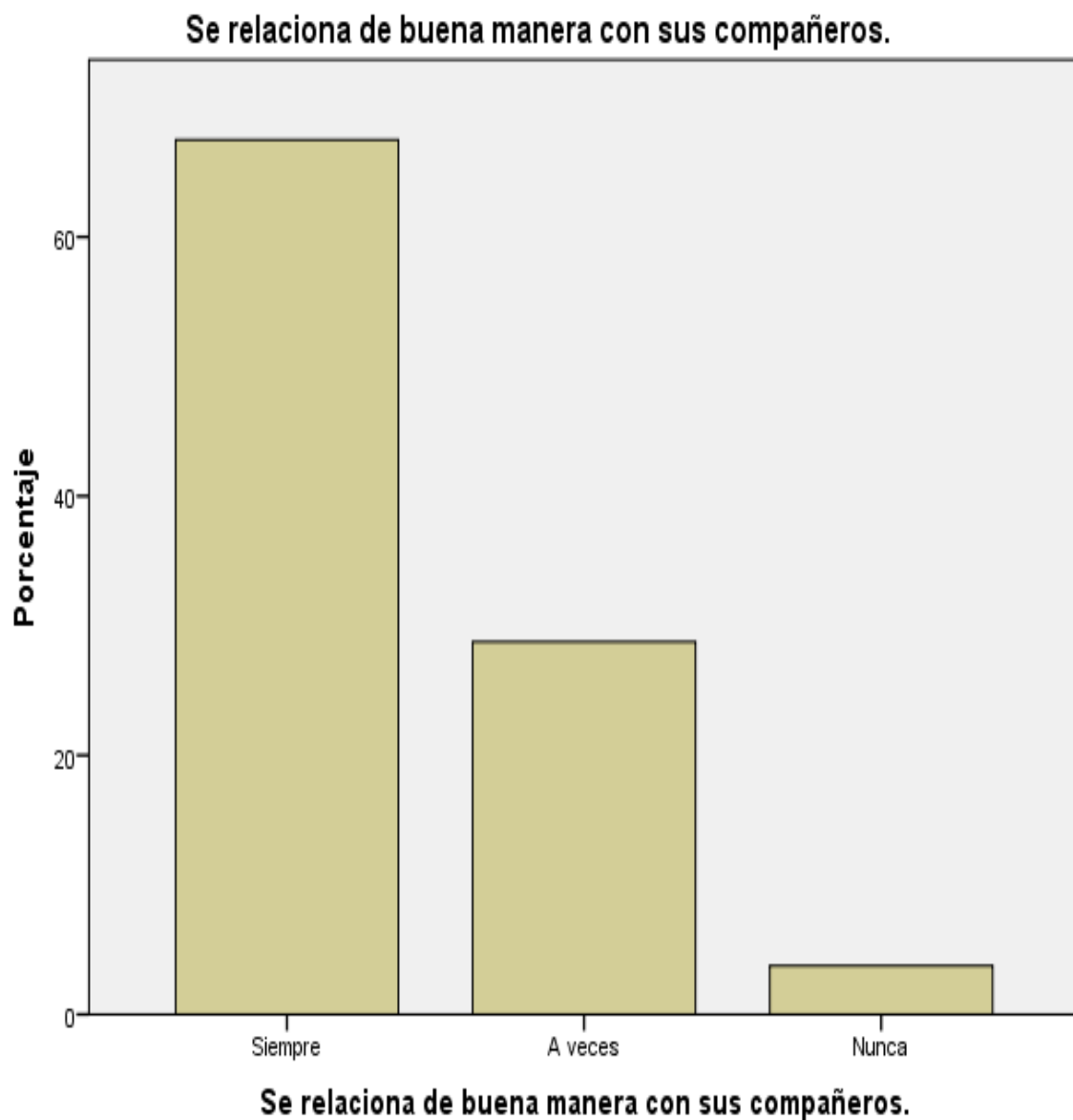


Figura 4: Se relaciona de buena manera con sus compañeros.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales 67,5% siempre se relacionan de buena manera con sus compañeros; el 28,8% a veces se relacionan de buena manera con sus compañeros y el 3,8% nunca se relacionan de buena manera con sus compañeros.

Tabla 5

Muestra interés al participar en actividades artísticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	21	26,3	26,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

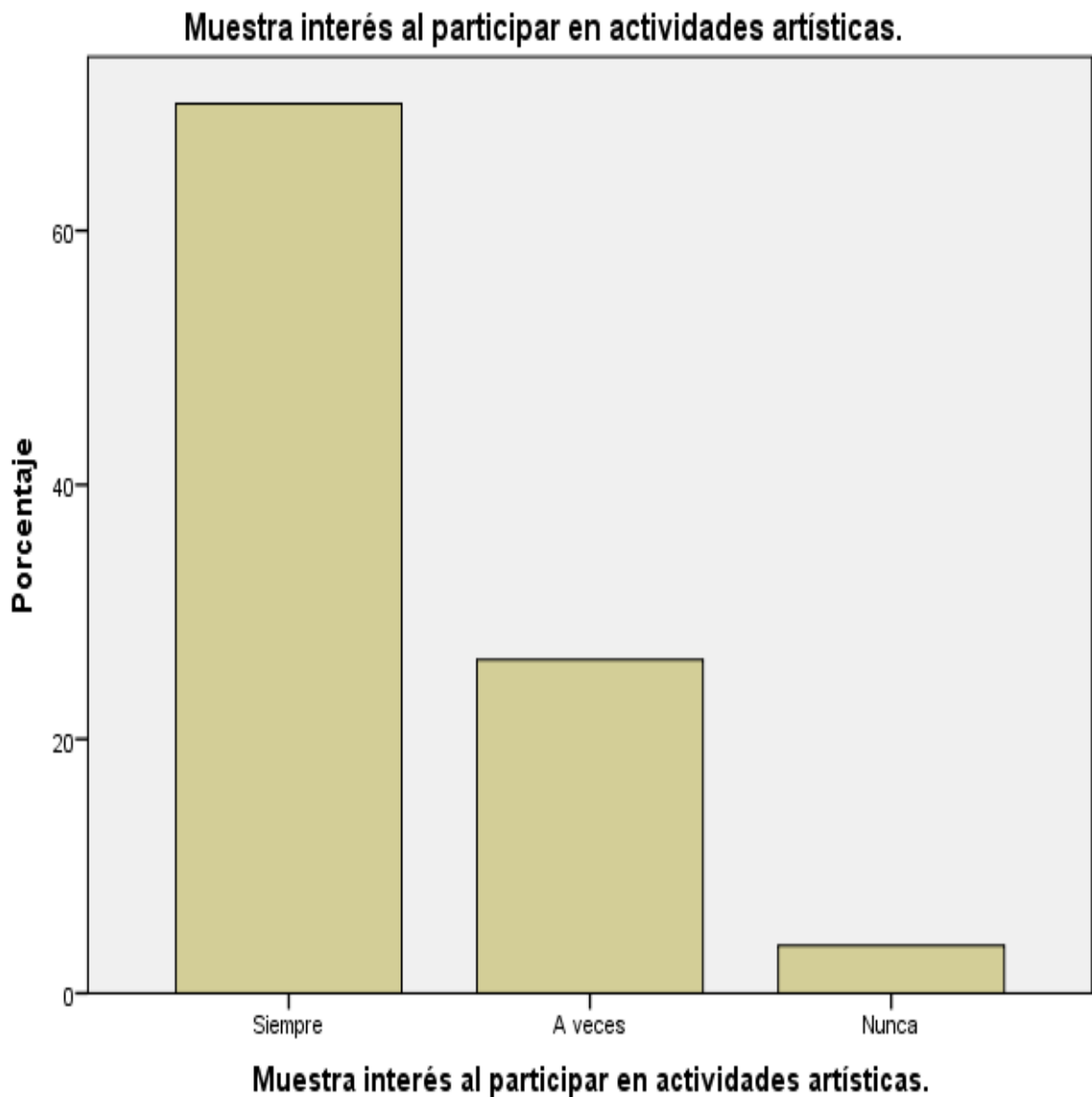


Figura 5: Muestra interés al participar en actividades artísticas.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 70,0% siempre muestran interés al participar en actividades artísticas; el 26,3% a veces muestran interés al participar en actividades artísticas y el 3,8% nunca muestran interés al participar en actividades artísticas.

Tabla 6

Maneja adecuadamente sus emociones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	11	13,8	13,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

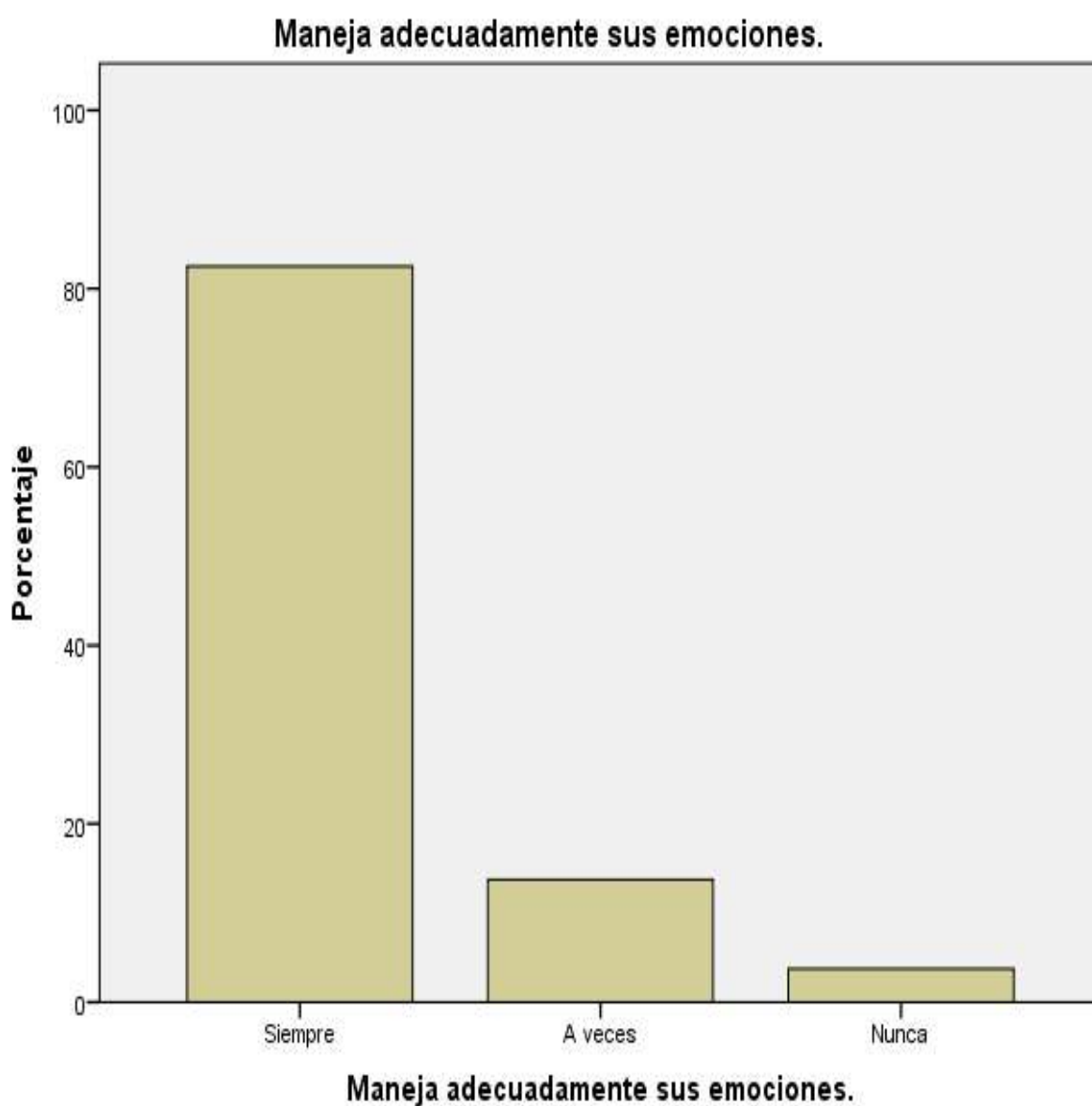


Figura 6: Maneja adecuadamente sus emociones.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 82,5% siempre manejan adecuadamente sus emociones; el 13,8% a veces manejan adecuadamente sus emociones y 3,8% nunca manejan adecuadamente sus emociones.

Tabla 7

Se comunica de manera no verbal a través de gestos, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	19	23,8	23,8	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

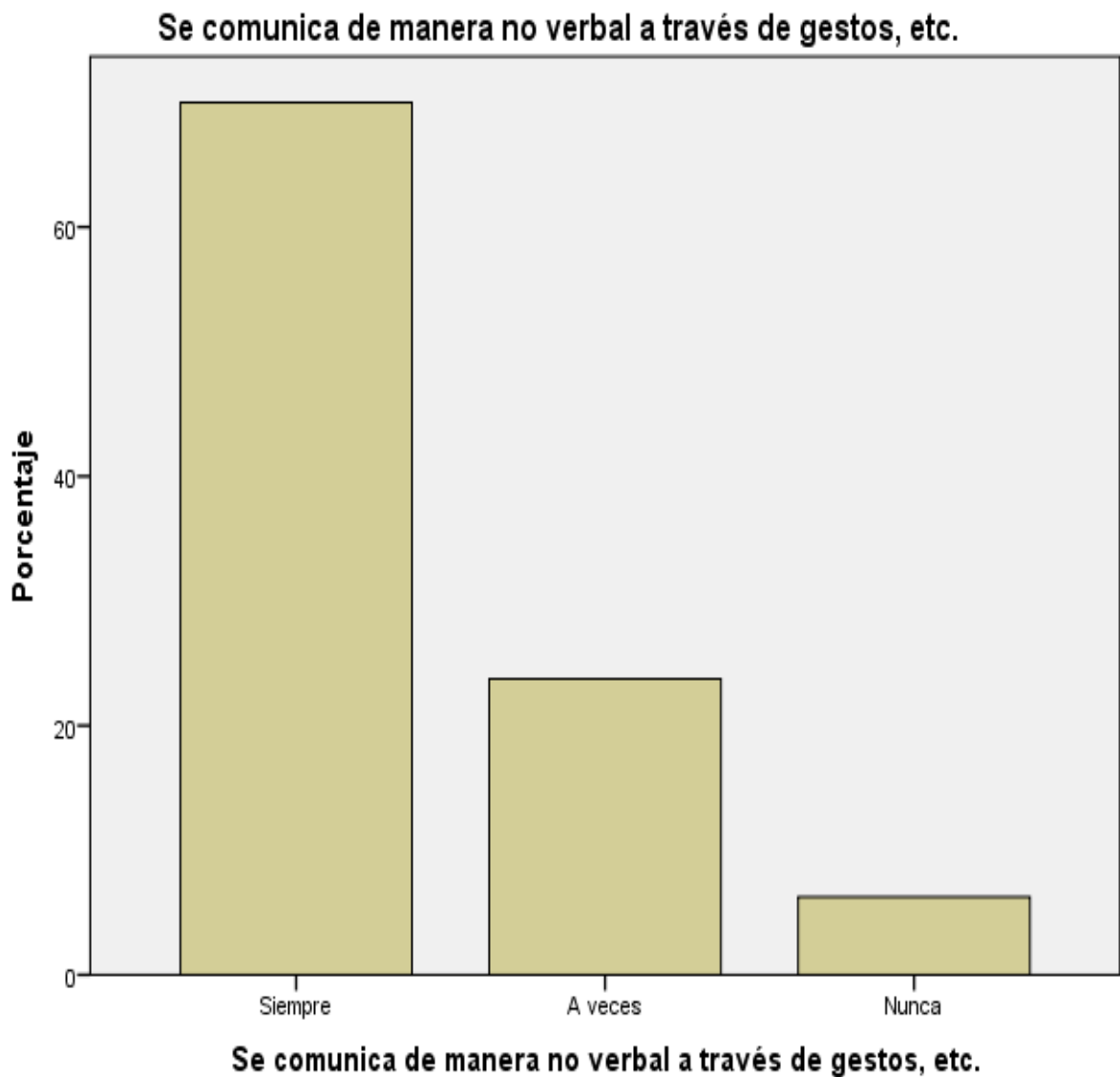


Figura 7: Se comunica de manera no verbal a través de gestos, etc.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 70,0% siempre se comunican de manera no verbal a través de gestos, etc.; el 23,8% a veces se comunican de manera no verbal a través de gestos, etc. y el 6,3% nunca se comunican de manera no verbal a través de gestos, etc.

Tabla 8

Contribuye con ideas en las actividades grupales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	25,0	25,0	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

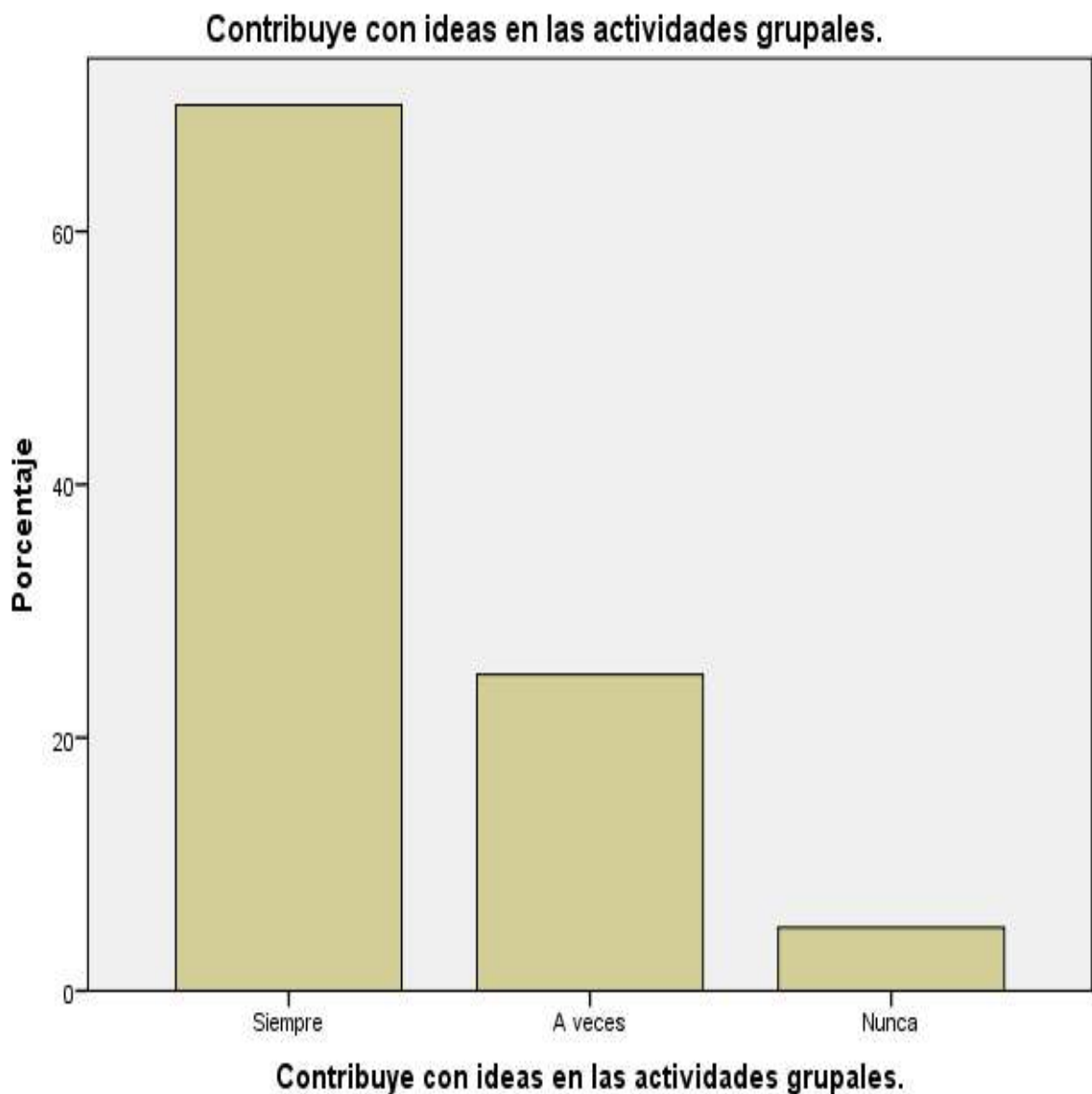


Figura 8: Contribuye con ideas en las actividades grupales.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 70,0% siempre contribuyen con ideas en las actividades grupales; el 25,0% a veces contribuyen con ideas en las actividades grupales y el 5,0% nunca contribuyen con ideas en las actividades grupales.

Tabla 9

Le resulta fácil expresar sus sentimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

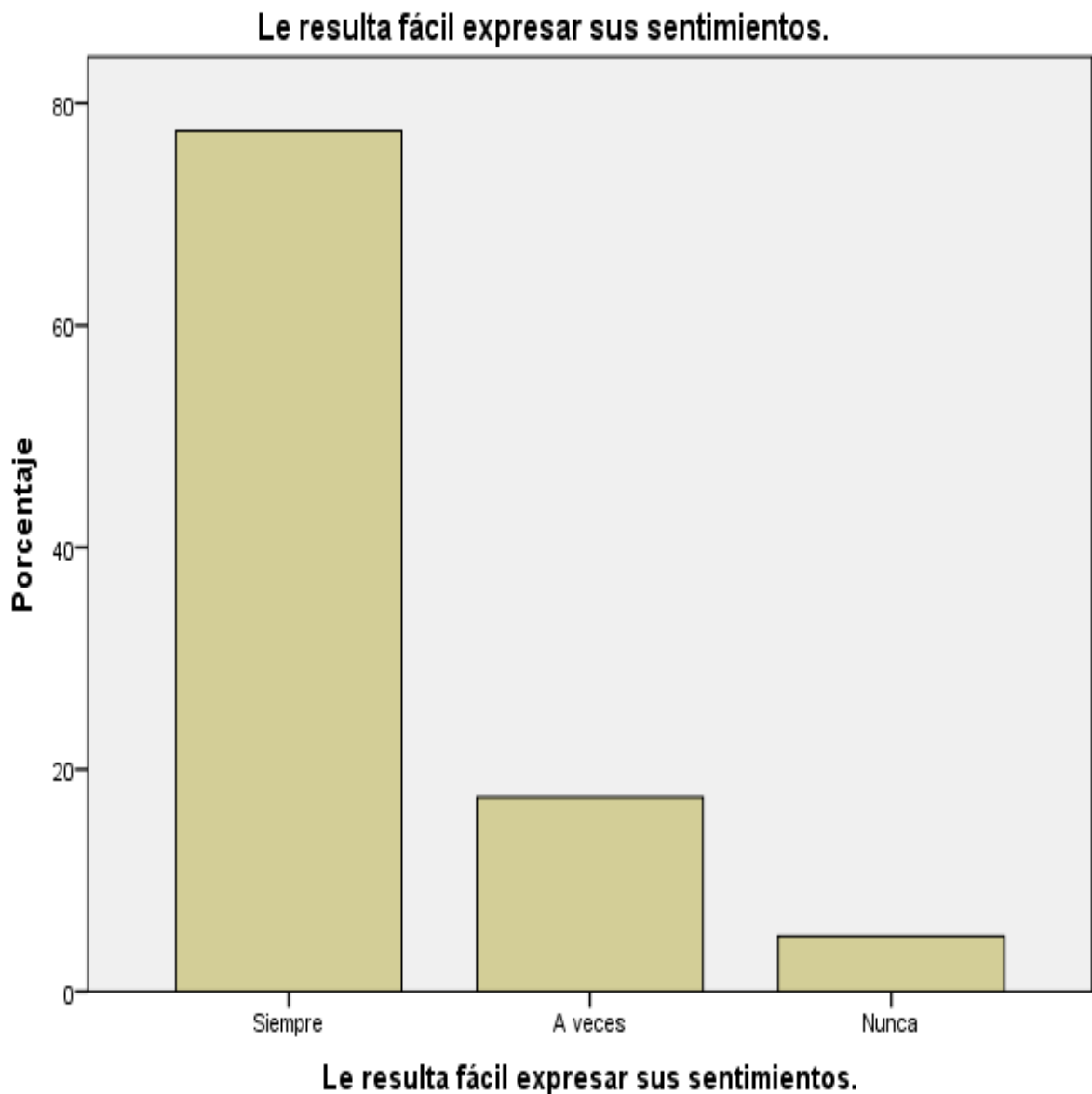


Figura 9: Le resulta fácil expresar sus sentimientos.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales al 77,5% siempre les resulta fácil expresar sus sentimientos; al 17,5% a veces les resulta fácil expresar sus sentimientos y al 5,0% nunca les resulta fácil expresar sus sentimientos.

Tabla 10

Se comunica de manera apropiada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	20	25,0	25,0	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

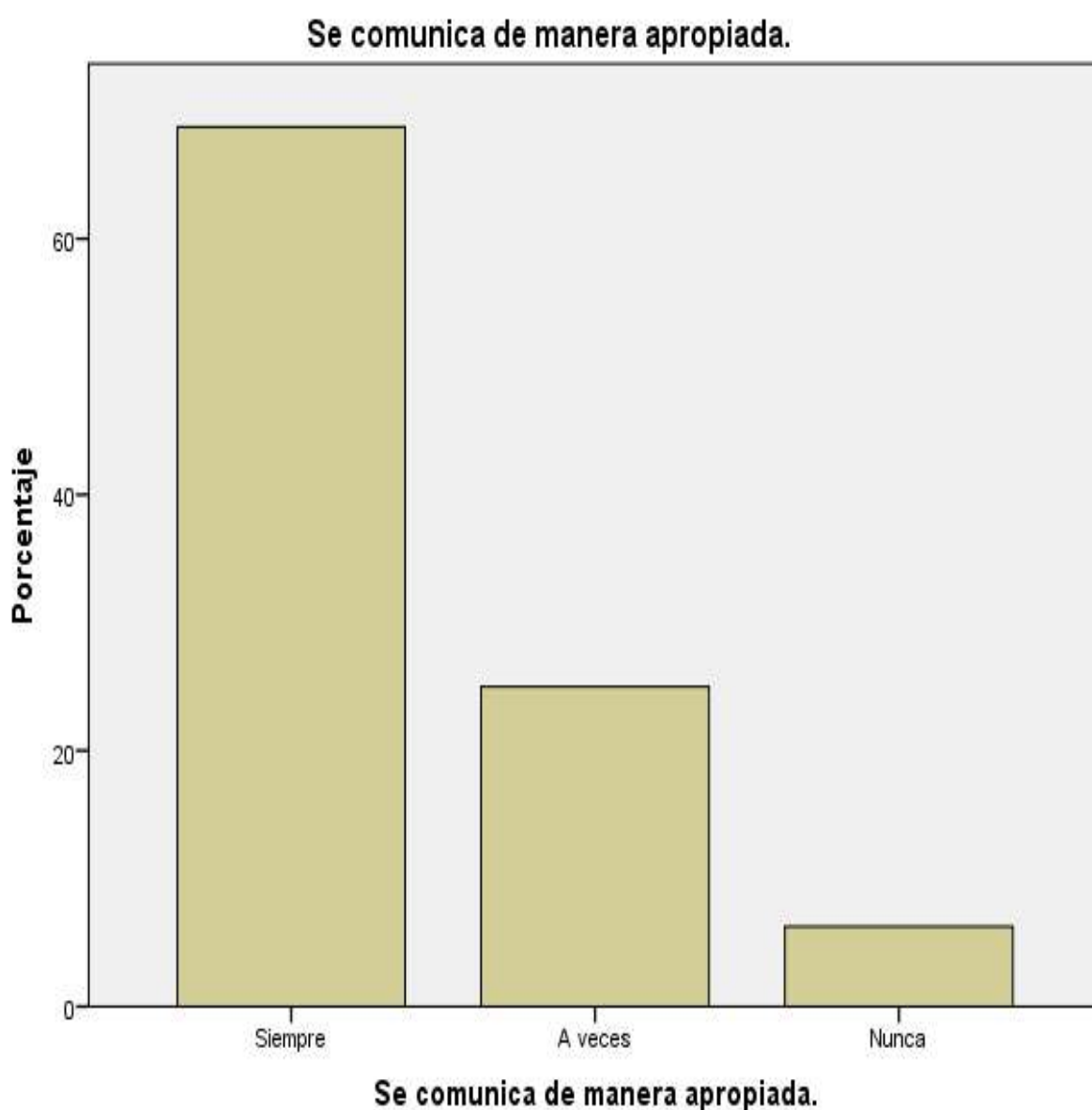


Figura 10: Se comunica de manera apropiada.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 68,8% siempre se comunican de manera apropiada; el 25,0% a veces se comunican de manera apropiada y el 6,3% nunca se comunican de manera apropiada.

Tabla 11

Muestra interés en conocer a personas nuevas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	11	13,8	13,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

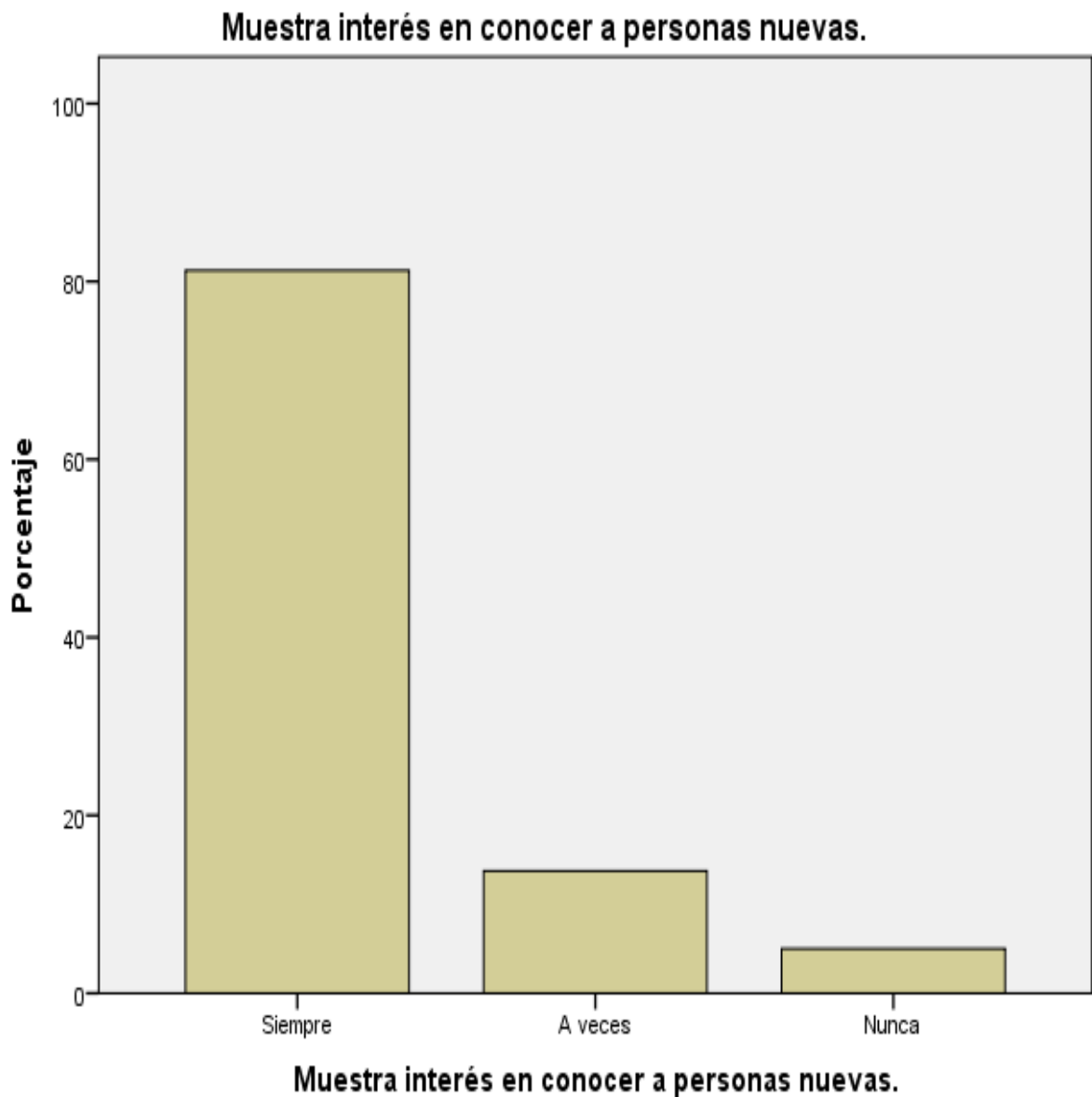


Figura 11: Muestra interés en conocer a personas nuevas.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 81,3% siempre muestran interés en conocer a personas nuevas; el 13,8% a veces muestran interés en conocer a personas nuevas y el 5,0% nunca muestran interés en conocer a personas nuevas.

Tabla 12

Expresa su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Expresa su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás.

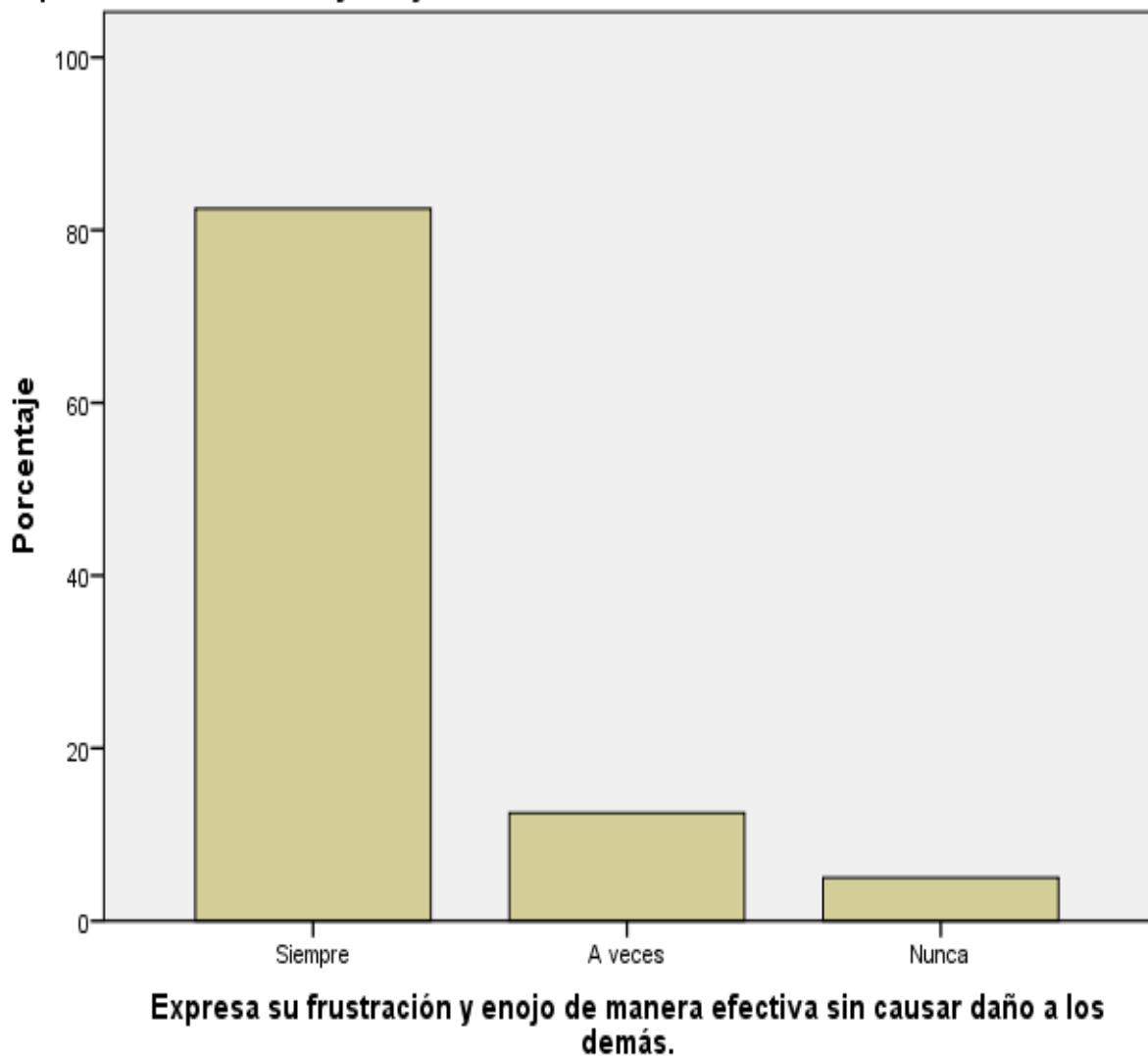


Figura 12: Expresa su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 82,5% siempre expresan su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás; el 12,5% a veces expresan su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás y el 5,0% nunca expresan su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás.

Tabla 13

Escoge el papel que quiere desempeñar en la puesta en escena.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

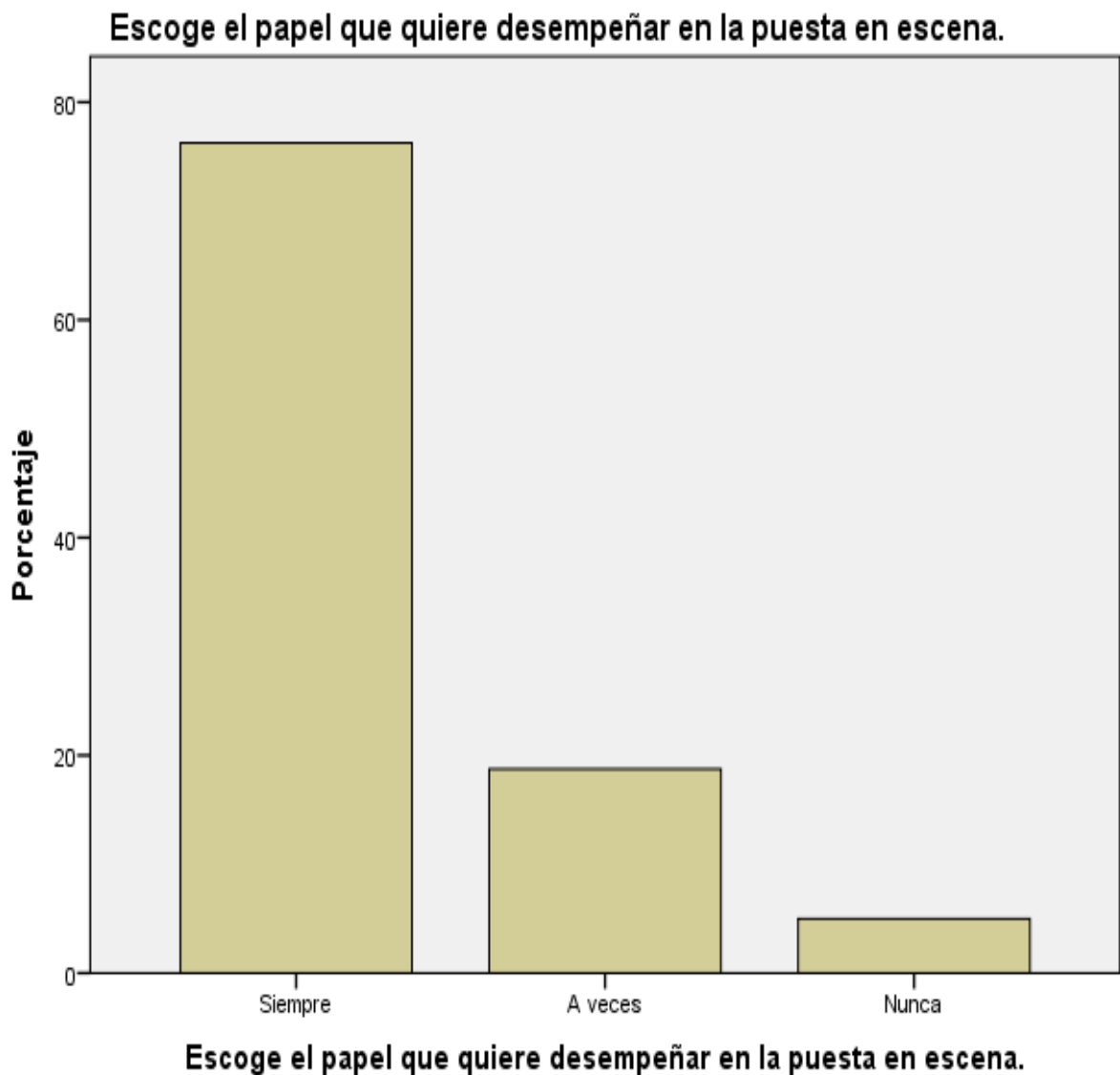


Figura 13: Escoge el papel que quiere desempeñar en la puesta en escena.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 76,3% siempre escogen el papel que quieren desempeñar en la puesta en escena; el 18,8% a veces escogen el papel que quieren desempeñar en la puesta en escena y el 5,0% nunca escogen el papel que quieren desempeñar en la puesta en escena.

Tabla 14

Participa en actividades recreativas que se dan en el colegio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

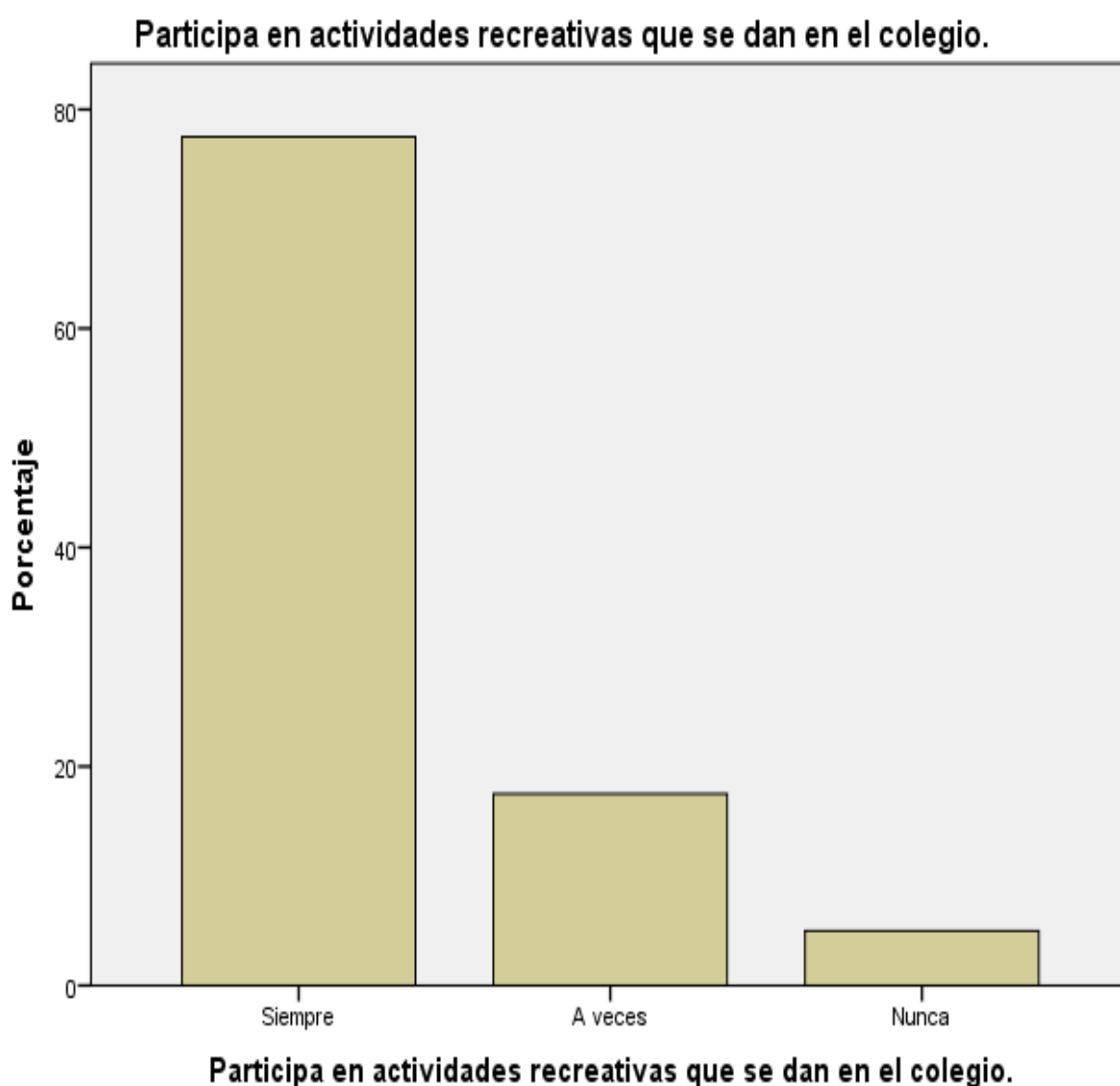


Figura 14: Participa en actividades recreativas que se dan en el colegio.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 77,5% siempre participan en actividades recreativas que se dan en el colegio; el 17,5% a veces participan en actividades recreativas que se dan en el colegio y el 5,0% nunca participan en actividades recreativas que se dan en el colegio.

Tabla 15

Sigue las indicaciones y cumple con las normas establecidas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

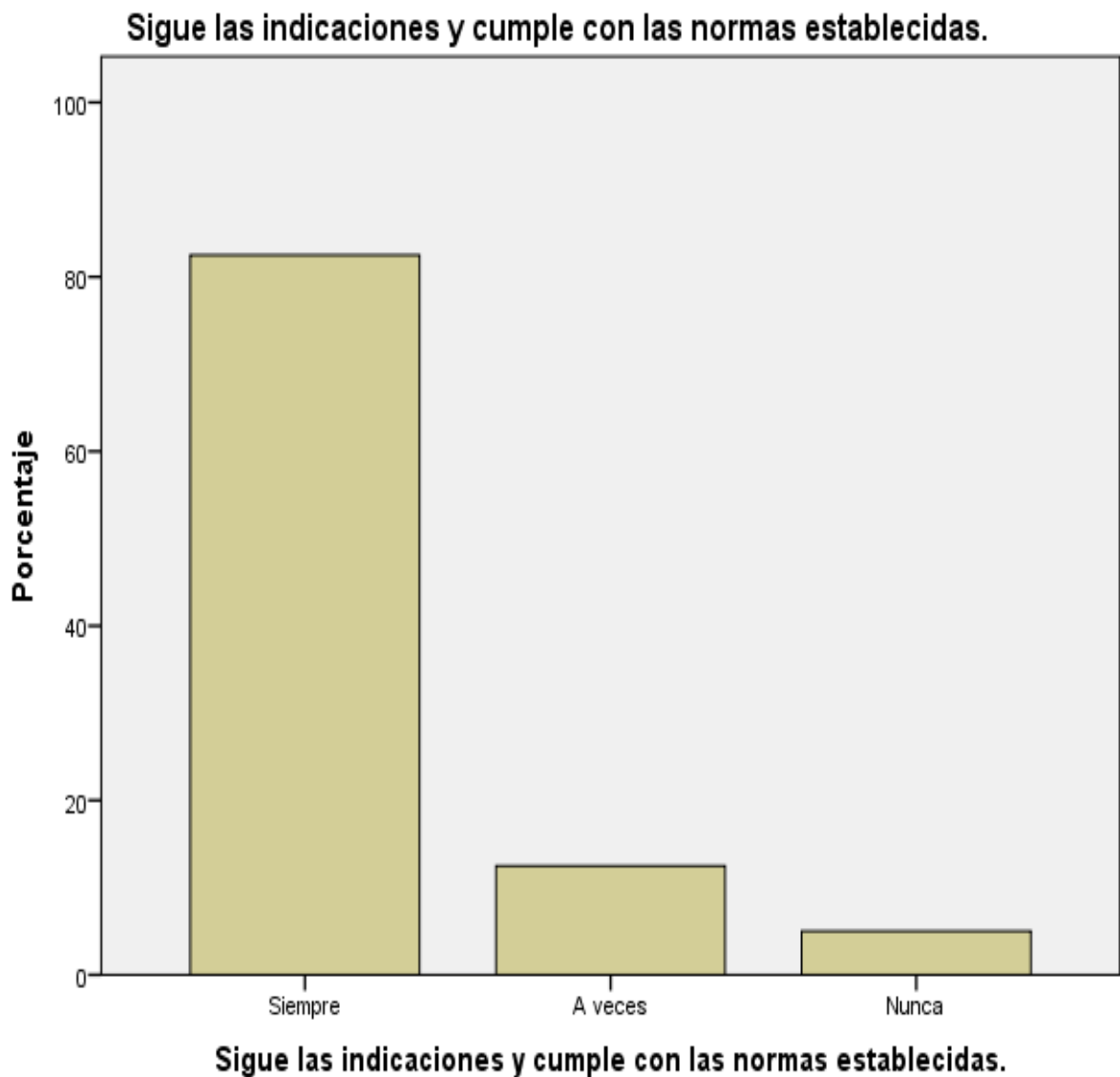


Figura 15: Sigue las indicaciones y cumple con las normas establecidas.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 82,5% siempre siguen las indicaciones y cumplen con las normas establecidas; el 12,5% a veces siguen las indicaciones y cumplen con las normas establecidas y el 5,0% nunca siguen las indicaciones y cumplen con las normas establecidas.

Tabla 16

Demuestra confianza en lo que realiza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

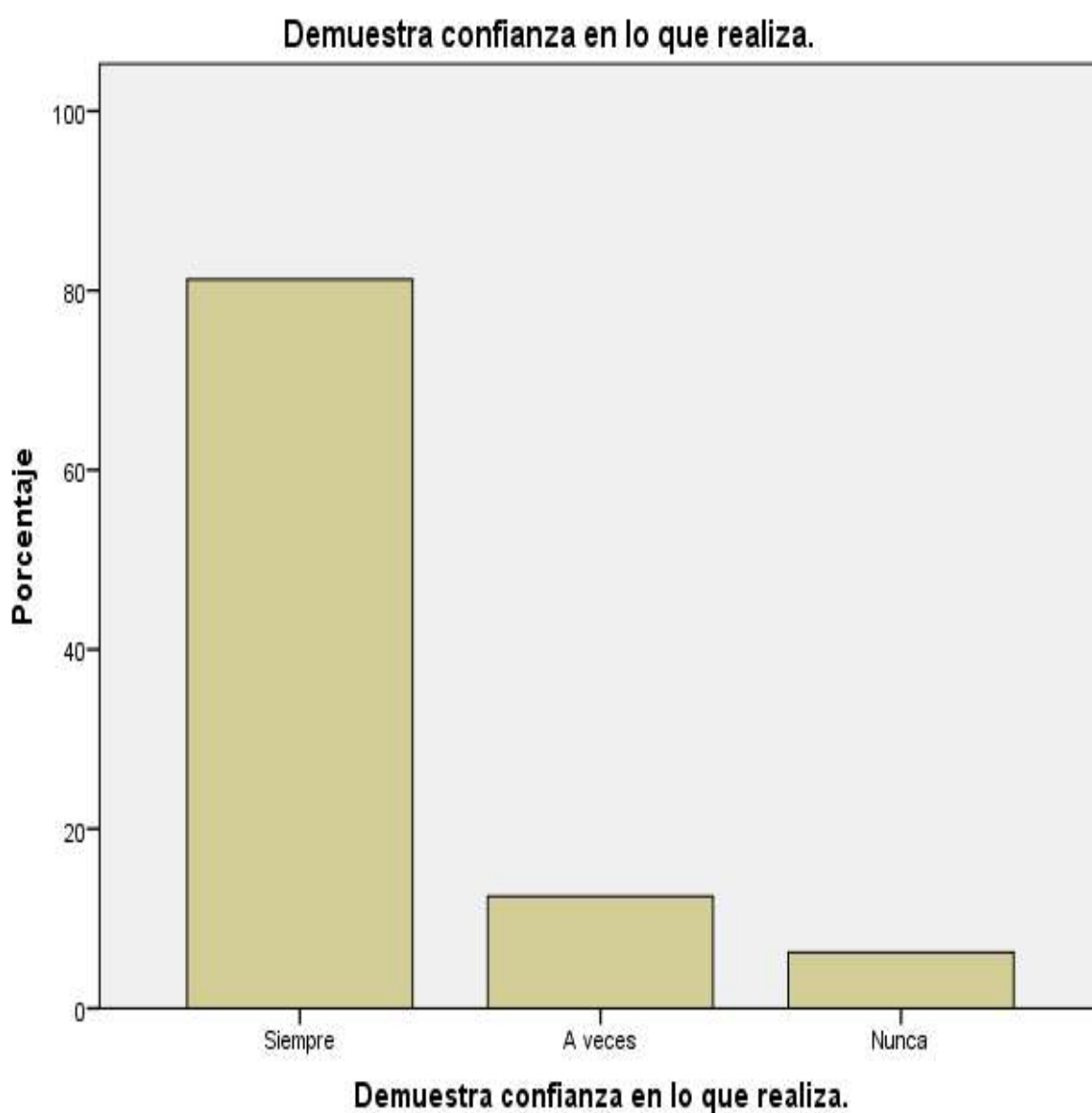


Figura 16: Demuestra confianza en lo que realiza.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 81,3% siempre demuestran confianza en lo que realizan; el 12,5% a veces demuestran confianza en lo que realizan y el 6,3% nunca demuestran confianza en lo que realizan.

Tabla 17

Participa en actividades sociales y disfruta de ellas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	17	21,3	21,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

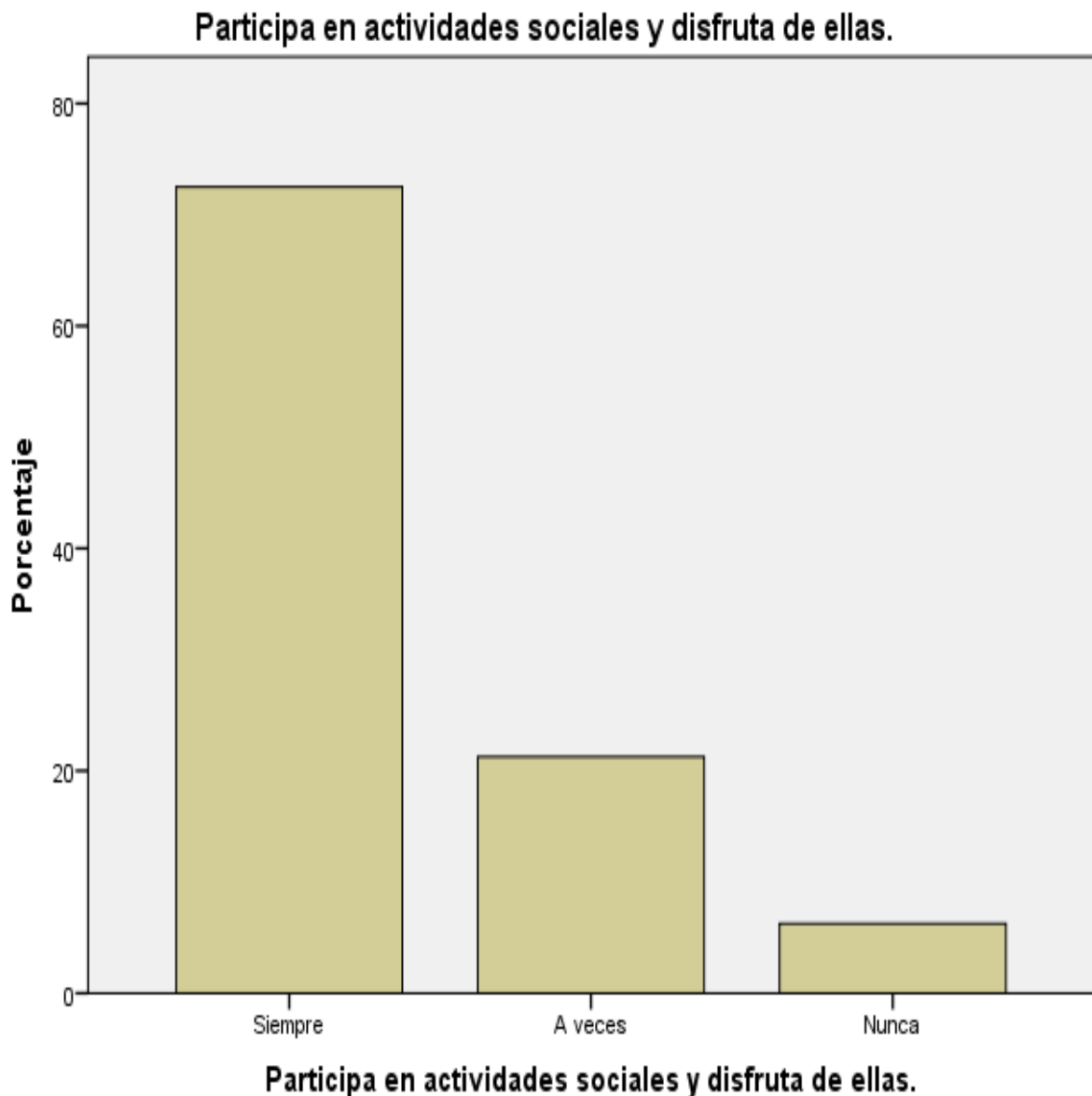


Figura 17: Participa en actividades sociales y disfruta de ellas.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 72,5% siempre participan en actividades sociales y disfrutan de ellas; el 21,3% a veces participan en actividades sociales y disfrutan de ellas y el 6,3% nunca participan en actividades sociales y disfrutan de ellas.

Tabla 18

Tiene la capacidad de mostrarse de manera empática.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

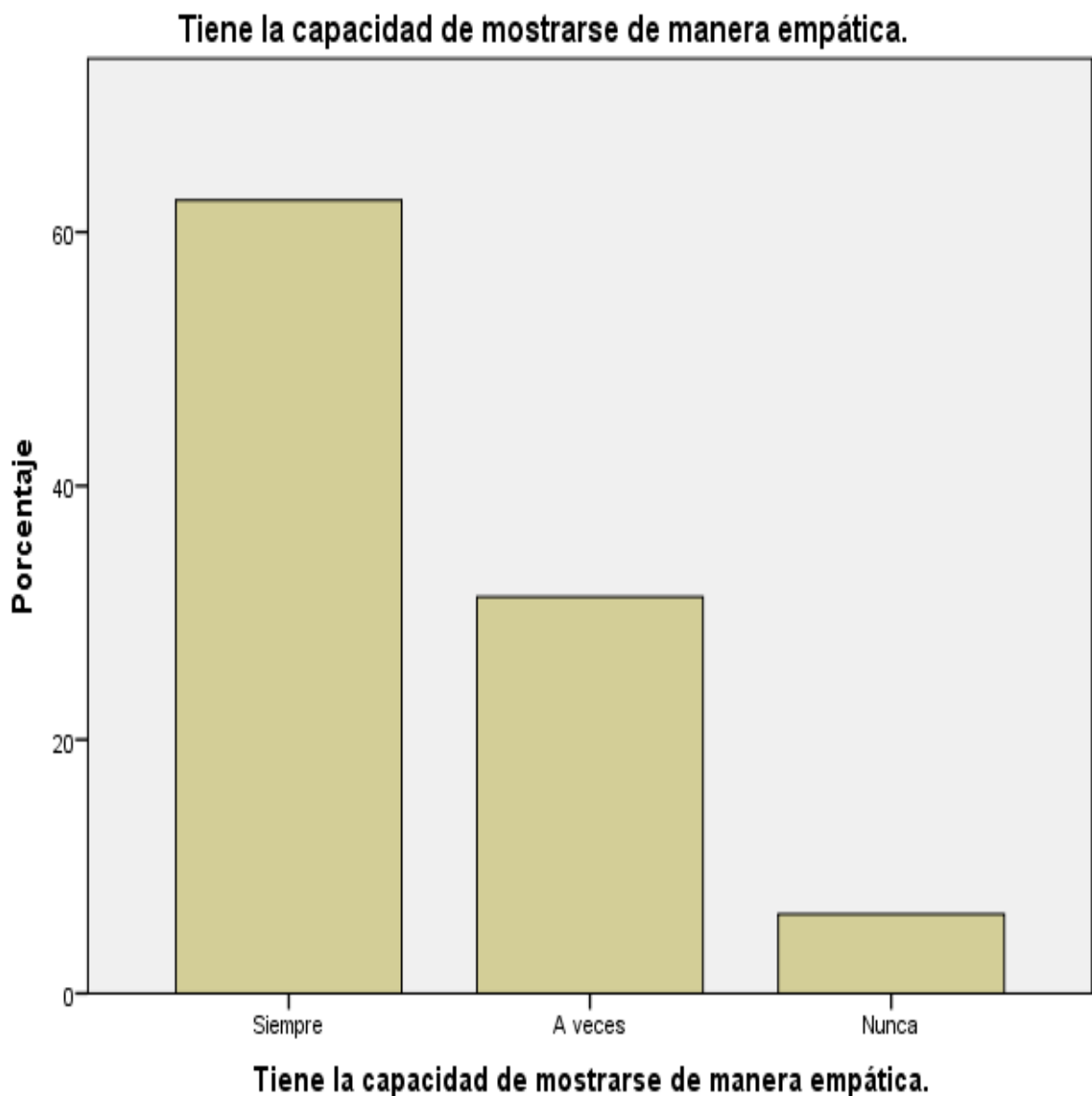


Figura 18: Tiene la capacidad de mostrarse de manera empática.

Interpretación: se observó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre tiene la capacidad de mostrarse de manera empática; el 31,3% a veces tiene la capacidad de mostrarse de manera empática y el 6,3% nunca tiene la capacidad de mostrarse de manera empática.

4.2. Contratación de hipótesis

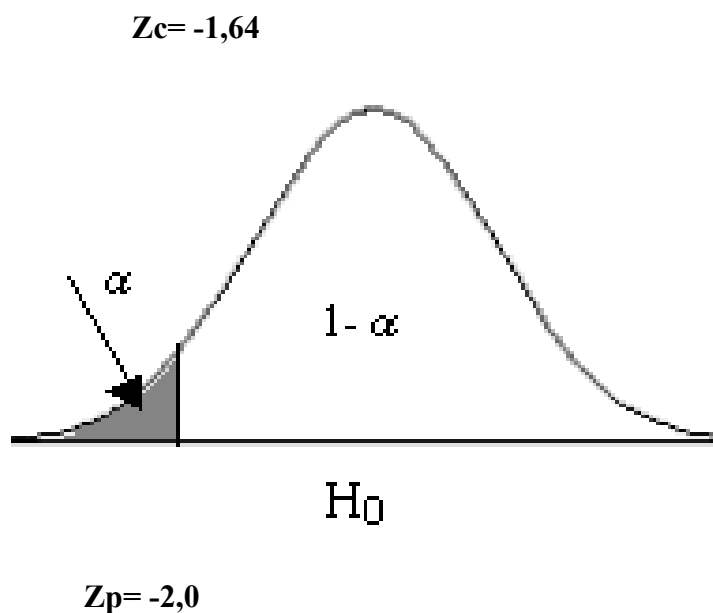
Paso 1:

H₀: La medida en que influyen los cuentos infantiles no es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

H₁: La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De acuerdo con los resultados encontrados en la investigación se puede decir que la medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Londoño y Chica (2021), en su estudio: Debido a que los relatos para niños son una ayuda que apoya la identificación y administración de las emociones, es significativo mencionar la labor de los docentes dentro del agregado de los relatos para niños a distintas actividades. Son guías para que todos los infantes y menores controlen y conocen sus sentimientos, se incentiven, se reconozcan los sentimientos de los otros y se motiven. Por esta razón es necesario ejecutar constantemente acciones que puedan complementar aún más tus habilidades de amor. Además, están relacionados con el estudio de Galarza (2018), que llegó a la conclusión: Los profesores no utilizan cuentos para niños de 3 a 4 años, no muestran emociones al impartir la clase y tampoco como material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la creatividad, la comprensión y la expresividad, pensamientos y sentimientos para distinguir entre eventos reales e imaginados.

Sin embargo Valenzuela (2022) y Baños (2022) realizaron investigaciones que llegaron a la siguiente conclusión: Las emociones son conceptualmente complejas y, a menudo, es necesario comprenderlas, enseñarlas y abordarlas. Los cuentos son una estrategia eficaz para alcanzar niveles tempranos de desarrollo emocional en los niños. En la mente de un niño de 3 a 5 años, en su mundo interior no sólo participan personas, sino también animales y objetos. Por eso, con los cuentos infantiles de su lado, podemos crear un espacio donde los niños puedan reconocer, reconocer y regular sus propias emociones a través de hechos y acontecimientos que les suceden a los personajes. La adición de narraciones para niños lleva a un incremento en el desarrollo de su socio emoción, de esta manera esta podría ser una ayuda para los docentes.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, ya que promueve las habilidades de interacción con quienes los rodean para establecer relaciones e intercambiar opiniones, ideas, sentimientos y emociones, promoviendo la empatía y al mismo tiempo ayudando a los niños a sentirse seguros y desarrollar relaciones positivas con los demás.
- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, debido a que hace que se generen emociones y permite a los niños sentirse seguros en sus acciones y tomen decisiones con facilidad, además, les permite desarrollar sus propias ideas y opiniones, afirmando su autonomía y valorando su autoconcepto.
- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, ya que es un medio de comunicación expresiva muy eficaz para los niños, les permite dirigir su atención a los temas que quieren expresar en función de la información y conocimientos que han adquirido o aún están aprendiendo.
- La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, debido a que completa el conocimiento y las acciones de un niño en diferentes situaciones, ya que permite considerar las interacciones con los objetos de su entorno, así como la influencia de su familia, amigos y comunidad.

6.2. Recomendaciones

- Recomendar a la institución material educativo que sea original con el fin de mejorar la experiencia visual de enseñar sobre los cuentos de los niños e informar a los padres sobre la importancia de los cuentos para el crecimiento de sus hijos.

- Se aconseja a las docentes incorporar en sus planificaciones los relatos de niños de acuerdo a la clase que brindan en la escuela, una práctica que cuenta con elementos didácticos de manera que apoya el desarrollo de las emociones y de esta manera sirve como base para que las docentes implementen métodos con el cuento de niños en el momento de expresar sus emociones, de esta manera apoya el desarrollo de una asistencia practica con el cuento de infantes.
- Se recomienda que los siguientes investigadores empiecen a realizar investigaciones en muestras más voluminosas con respecto al Aprendizaje social y emocional con el fin de colaborar a la mejora del desarrollo general de los menores del primer grado que los prepare para enfrentar nuevos conocimientos.
- Se aconseja indagar acerca de la manera en que los relatos para niños ayudaron a instaurar un primer paso investigativo debido a que exhiben que el empleo de esa herramienta pedagógica, didáctica e intuitiva con una magnitud para cualquier individuo, independientemente de su edad o nivel de estudios, apoya el conocimiento, entendimiento y respeto de la manera en que el niño de cinco años maneja su propia emoción y de los demás.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Baños, R. (2022). *Cuentos infantiles y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de la I.E. Cuna Jardín Mundo del Saber del distrito de San Juan de Lurigancho, 2022 (Tesis)*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Bejarano, J., Contreras, B., Coronado, M., Gonzáles, M., & Torres, C. (2017). Psicología de la primera infancia. <https://es.scribd.com/document/353267807/infancia-tres-1-docx>.
- Bermejo, B. (2014). *Los cuentos infantiles: Un enfoque intercultural*. Valladolid (España): Universidad de Valladolid.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid (España): Editorial Síntesis.
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016 (Tesis)*. Riobamba (Ecuador): Universidad Nacional de Chimborazo.
- Carrero, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos (Tesis)*. Valladolid (España): Universidad de Valladolid.
- Cortázar, J. (1986). *Cuentos*. Madrid: Editorial: Hyspamérica Ediciones, Biblioteca Personal Jorge Luis Borges.
- Cuenca, L. (2016). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. Loja (Ecuador): Universidad Nacional de Loja.
- De la cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica (Tesis)*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Díaz, A. (2019). *El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Galarza, M. (2018). *El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Gómez, G. (2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil (Tesis)*. Quetzaltenango (Guatemala): Universidad Rafael Landívar.
- Guartatanga, D., & Santacruz, C. (2010). *Juegos tradicionales como mediador del desarrollo socio-afectivo*. Cuenca (Ecuador): Universidad de Cuenca.
- Healthy Children. (2015). Desarrollo emocional del niño en edad preescolar. *Healthy Children*.

- Herrera, M. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María"* (Tesis). Piura: Universidad de Piura.
- Jones, S. (2015). ¿Cómo conseguir un aprendizaje socioemocional efectivo? *Revista de Educación*, 1-76.
- Llanos, T. (2017). *Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016* (Tesis). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Londoño, S., & Chica, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)* (Tesis). Caldas (Colombia): Unilasallista Corporación Universitaria.
- Miller, C., & Nelson, D. (2006). *Desarrollo Social y Emocional de los Niños*. California: Childcare Health Program.
- More, C. (2015). *Los cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa - Morropón, 2015*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Paredes, K. (2022). *Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años* (Tesis). Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Pelegrín, A. (2013). Clasificación de cuentos por edades.
<https://www.yumpu.com/es/document/view/13253798/clasificacion-de-cuentos-por-edades-segun-ana-pelegrin-i-oei>.
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Editorial Síntesis S. A.
- Téllez, J. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: Mc Graw Hill.
- Valenzuela, M. (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones* (Tesis). Lima: Innova Teaching School.
- Valverde, H., & Hidalgo, R. (2009). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Yzquierdo, L., & Rengifo, Y. (2022). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 461 Distrito de Manantay, 2021*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado Docente: Las siguientes preguntas han sido consideradas con tres respuestas alternativas. Con base en tus observaciones, marque con una X en el cuadro que corresponda a tu evaluación.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	DESARROLLO SOCIOAFECTIVA			
1	Participa en actividades con sus compañeros mostrando afectividad			
2	Muestra un comportamiento adecuado en las actividades grupales			
3	Manifiesta sus sentimientos cuando participa en un drama			
4	Se relaciona de buena manera con sus compañeros			
5	Muestra interés al participar en actividades artísticas			
6	Maneja adecuadamente sus emociones			
	DESARROLLO COMUNICATIVO			
7	Se comunica de manera no verbal a través de gestos, etc.			
8	Contribuye con ideas en las actividades grupales			
9	Le resulta fácil expresar sus sentimientos			
10	Se comunica de manera apropiada			
11	Muestra interés en conocer a personas nuevas			
12	Expresa su frustración y enojo de manera efectiva sin causar daño a los demás			
	DESARROLLO COGNITIVO			

13	Escoge el papel que quiere desempeñar en la puesta en escena			
14	Participa en actividades recreativas que se dan en el colegio			
15	Sigue las indicaciones y cumple con las normas establecidas			
16	Demuestra confianza en lo que realiza			
17	Participa en actividades sociales y disfruta de ellas			
18	Tiene la capacidad de mostrarse de manera empática			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?	Objetivo general Determinar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	Cuentos infantiles - ¿Qué es el cuento infantil? - Importancia del cuento infantil - Estructura de los cuentos infantiles - Condiciones del cuento infantil	Hipótesis general La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioemocional de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	Diseño metodológico Este es un diseño no experimental porque las variables en estudio no son manipuladas. Es decir, es un método transversal, los datos se recopilan en un momento determinado y están relacionados cuantitativamente entre sí. Población El estudio involucra a 80 niños de cinco años que asisten a la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” en Huacho. Muestra Dado que la población es tan pequeña, se puede decir que esta muestra representa a todos los niños.
Problemas específicos • ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?	Objetivos específicos • Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	- Tipos de cuento según las edades - Clasificación de los cuentos - Dimensiones de los cuentos infantiles Desarrollo socioemocional - Definición	Hipótesis específicos • La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo socioafectivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	Técnicas a emplear En el proceso de investigación, los participantes utilizarán métodos de lista de verificación y observación para estudiar cuantitativamente las variables cualitativas hasta llegar a un acuerdo con el docente. Descripción de los instrumentos Un conjunto de preguntas, que son preguntas abiertas diseñadas para identificar variables que necesitan investigación. Este conjunto de preguntas está vinculado a la ficha

• ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?	• Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	- Importancia del desarrollo socioemocional en la etapa preescolar - Actividades para promover el desarrollo socioemocional - Componentes del desarrollo socioemocional - Características del desarrollo socioemocional en niños - Agentes educativos que propicien el desarrollo socioemocional - Dimensiones del desarrollo socioemocional	• La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo comunicativo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • La medida en que influyen los cuentos infantiles es significativa en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.	de observación y la unidad de análisis. Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio pude desarrollar los datos a través del programa estadístico SPSS versión 23 y crear los gráficos y tablas necesarios para el estudio y presentación.
• ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?	• Identificar la medida en que influyen los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.			