



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316
Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autoras

Karina Judith Castillo Farro

Geraldine Estrella Bellon Valladares

Asesor

Dr. Robert Pedro Matencio Rojas



Mg. Robert Pedro Matencio Rojas
DOCENTE
DNU 561

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACION DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karina Judith Castillo Farro	75364217	02/06/2026
Geraldine Estrella Bellon Valladares	74248734	02/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
Nombres y Apellidos	DNI	CÓDIGO ORCID
Robert Pedro Matencio Rojas	16155863	https://orcid.org/0000-0002-6237-8530
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 20316 MAN...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3509908464

72 páginas

Fecha de entrega

17 mar 2026, 3:29 p.m. GMT-5

17.443 palabras

Fecha de descarga

18 mar 2026, 10:52 a.m. GMT-5

100.695 caracteres

Nombre del archivo

TESIS_BELLON_VALLADARES_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

860.8 KB



Página 2 de 77 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3509908464

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada en primer lugar a Dios debido a que me ha dado la fuerza para continuar por este sendero y de esta manera conseguir uno de los deseos más codiciosos que tengo. Por último, a los que me apoyaron sin condiciones en los momentos más complicados.

Castillo Farro Karina Judith

En primer lugar, a Dios, que me apoya y me da la fuerza para continuar, a mi familia, que siempre está ahí para apoyarme, a mi hermosa madre, que me aconseja y me apoya con el fin de que logre mis objetivos.

Bellon Valladares Geraldine Estrella

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la vida y guiarnos a lo largo de ella, por ser la fuente de sustento en las situaciones de dificultad y desesperación.

Asimismo, expresamos nuestra gratitud por la confianza y el sustento dado a nosotras por parte de nuestras familias, quienes sin lugar a duda durante nuestra existencia han demostrado su afecto, enmendando nuestros errores y festejando nuestras victorias.

Queremos expresar nuestra gratitud a nuestra Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, ya que nos acogió y nos brindó la ocasión de desarrollándonos profesionalmente.

Con mucho afecto, consideración y gratitud a nuestro asesor el Dr. Matencio Rojas Robert Pedro, debido a su inclinación, seguridad y orientarme durante la totalidad del desarrollo de la disertación. A los integrantes del jurado calificador por su contribución al brindarnos sugerencias y orientaciones en torno al tema de investigación, esto hizo que la tesis se terminara de la manera más correcta.

Castillo Farro Karina Judith

Bellon Valladares Geraldine Estrella

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
INDICE.....	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigación	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Pensamiento creativo	8
2.2.1. Autorregulación emocional.....	9
2.3. Bases filosóficas	10
2.3.1. Pensamiento creativo	10
2.3.2. Autorregulación emocional.....	21
2.4. Definición de términos básicos	31
2.5. Hipótesis de la investigación	34
2.5.1. Hipótesis general	34
2.5.2. Hipótesis específicos	34
2.6. Operacionalización de las variables	41

CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGIA.....	36
3.1. Diseño metodológico	36
3.2. Población y muestra	36
3.2.1. Población	36
3.2.2. Muestra	36
3.3. Técnicas de recolección de datos	36
3.3.1. Técnicas a emplear.....	36
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	36
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	37
CAPITULO IV.....	38
RESULTADOS.....	38
4.1. Análisis de resultados	38
4.2. Contratación de hipótesis	53
CAPÍTULO V.....	54
DISCUSIÓN	54
5.1. Discusión de resultados	54
CAPITULO VI.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
6.1. Conclusiones	55
6.2. Recomendaciones.....	56
CAPITULO VII.....	57
FUENTE DE INFORMACIÓN	57
7.1. Fuentes bibliográficas	57

RESUMEN

Este estudio se inicia con el concepto de que el pensamiento creativo y la autorregulación emocional son habilidades esenciales para la formación integral de los alumnos del quinto grado de primaria. El pensamiento creativo les proporciona a los estudiantes ideas nuevas, flexibles y diversas para solucionar dificultades y enfrentar situaciones novedosas, además de que la autorregulación de las emociones los ayuda a comprender, regular y manejar con acierto sus propias emociones. Los alumnos que tienen la capacidad de controlarse cuando tienen emociones y participan de manera más fértil en actividades lúdicas, toman el error como una parte de la formación y están más predispuestos a experimentar distintas soluciones.

El objetivo de dicha investigación es determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025. El método utilizado en este estudio fue de un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, así también la población está conformada por estudiantes de quinto de primaria de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones, del centro poblado de Amay.

Finalmente se concluyó que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, ya que la capacidad para manejar adecuadamente las emociones favorece la generación de ideas, la flexibilidad del pensamiento y la perseverancia ante los desafíos. Los estudiantes con mayor autorregulación emocional muestran mayor confianza para expresar ideas creativas y enfrentar errores sin bloquear su proceso creativo.

Palabras clave: pensamiento creativo, autorregulación emocional, reconocimiento emocional, comprensión emocional y expresión emocional adecuada.

ABSTRACT

This study begins with the concept that creative thinking and emotional self-regulation are essential skills for the holistic development of fifth-grade students. Creative thinking provides students with new, flexible, and diverse ideas to solve problems and face novel situations, while emotional self-regulation helps them understand, regulate, and manage their own emotions effectively. Students who can control their emotions and participate more productively in play-based activities view mistakes as part of their learning and are more willing to experiment with different solutions.

The objective of this research is to determine the relationship between creative thinking and emotional self-regulation in students at the Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay School (I.E. N° 20316) in 2025. The study employed a non-experimental, cross-sectional design, and the population consisted of fifth-grade students from the aforementioned school. No. 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones School, located in the town of Amay.

It was concluded that a significant relationship exists between creative thinking and emotional self-regulation in students of the Manuel Ildauro de los Santos Camones School (No. 20316) in Amay. The ability to manage emotions effectively fosters idea generation, flexibility of thought, and perseverance in the face of challenges. Students with greater emotional self-regulation demonstrate greater confidence in expressing creative ideas and confronting errors without hindering their creative process.

Keywords: creative thinking, emotional self-regulation, emotional recognition, emotional understanding, and appropriate emotional expression.

INTRODUCCIÓN

En la escuela primaria, el crecimiento integral de los alumnos implica además la creación de conocimientos científicos, además del desarrollo de habilidades psicológicas y sociales. Dentro de estas, la idea de creatividad y la autorregulación de las emociones tienen un rol importante, ya que posibilitan a los alumnos sortear dificultades, solucionar problemas y adecuarse de manera positiva a las diferentes circunstancias del contexto de la escuela. La expresión de la creatividad se hace notar en la habilidad de generar ideas nuevas, fluidas y diversas, que apoyen la transformación y la resolución de dificultades. Por otro lado, la autorregulación de las emociones ayuda a los alumnos a identificarse, comprender y manejar sus emociones de manera correcta.

El presente estudio se divide en siete capítulos la cual se detalla a continuación:

Capítulo I: se hace una exposición clara y precisa del “**Planteamiento del problema**” como: la situación problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación, delimitaciones y viabilidades.

Capítulo II: se hace un análisis del “**Marco teórico**” acerca de las variables de la investigación, que comprende desde los antecedentes de investigación con cada variable, bases teóricas, base filosófica, definición conceptual, la hipótesis tanto general como específicos y por último la operacionalización de variables con sus respectivos indicadores.

Capítulo III: se hace referente a la “**Metodología**” de la investigación, indicando el tipo, diseño, población de estudio, tipo de muestra, técnicas e instrumentos y procesamiento aplicados durante la investigación.

Capítulo IV: se presentan los “**Resultados**” de investigación, las tablas y gráficos estadísticos donde se muestra la contratación de la hipótesis.

Capítulo V: se presenta la “**Discusión**” de la investigación en referencia a estudios sustentados durante el proceso.

Capítulo VI: presenta las “**Conclusiones**” en correspondencia a los resultados, de igual manera presenta las “**Recomendaciones**” sobre el tratamiento en cuanto a las conclusiones.

Capítulo VII: en el séptimo capítulo se considera las “**Bibliografías**”, por último, se da a conocer los anexos y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el ámbito de la educación actual, la formación completa de los estudiantes está en primer lugar, debido a que no solo se busca el desarrollo de habilidades académicas, sino también el potenciado de habilidades psicológicas y sociales que les resulten de ayuda para desenvolverse con éxito en la sociedad.

En la etapa de la educación primaria, en particular, los estudiantes pasan por un procedimiento de solidificación de habilidades mentales superiores y de progresión de sentimientos, dos aspectos que son esenciales para el entendimiento y la comodidad en la escuela. A pesar de ello, durante la enseñanza práctica se evidencia que muchos alumnos tienen dificultades para expresar sus ideas originales, solucionar dificultades de manera creativa y adecuarse a situaciones nuevas, esto último, limita su capacidad académica y su participación en el aula.

Además, se evidenciaban dificultades asociadas con la autorregulación de las emociones, como por ejemplo el bajo control de las pulsaciones, la baja tolerancia a la frustración, el temor a equivocarse y la dificultad para expresar las emociones de manera correcta. Estas manifestaciones emocionales tienen un efecto adverso en el procedimiento de estudio, ya que los estudiantes que no logran lidiar con sus emociones suelen detener su pensamiento, desistir ante las dificultades y exhibir poca motivación para participar en actividades que requieren ingenio y consideración. En esta línea, la carencia de autorregulación emocional puede volverse en una causa que afecta el progreso del pensamiento crítico.

Por otro lado, en varios establecimientos educacionales, los métodos de enseñanza siguen estando basados en la transmisión de conocimientos y en la memorización de los mismos, descuidando el desarrollo de la creatividad y las habilidades socioemocionales.

La falta de métodos de enseñanza que orienten a estimular la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión de emociones desampara que los estudiantes consigan

habilidades para generar conceptos, investigar distintas soluciones y aceptar las equivocaciones como una forma de aprender. Esta circunstancia se hace más complicada en el momento en que no hay una atmósfera positiva de emociones que genere seguridad y fe en los estudiantes.

Frente a esta circunstancia, se hace necesario examinar de manera fundamental el vínculo entre el pensamiento creativo y el control de las emociones en estudiantes de quinto grado, considerando que las dos habilidades están cercanamente asociadas y se afectan mutuamente.

Entender la relación entre ambos factores nos ayudará a determinar la manera en la que la administración de emociones apoya o limita la creación, además de orientar la utilización de métodos de enseñanza que promuevan un mayor entendimiento, una mejor relación entre compañeros y una mayor evolución de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?
- ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?
- ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que relación existe entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.
- Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.
- Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación en cuestión se justifica debido a la necesidad de apoyar el progreso integral de los alumnos de quinto grado de primaria, debido a que la capacidad de pensamiento creativo y la administración de emociones son habilidades fundamentales para el estudio, la relación entre compañeros y la formación de personalidades. En la actualidad, la circunstancia educativa demanda estudiantes que sean capaces de generar ideas originales, resolver problemas con facilidad y asumir retos con sentido de autonomía, todo lo cual requiere no sólo capacidades intelectuales, sino también control emocional.

Este estudio es importante porque dará a conocer la manera en la que la autorregulación de las emociones tiene influencia en el pensamiento creativo de los estudiantes, aportando datos interesantes para perfeccionar las prácticas de enseñanza. Los provechos podrán sugerirse a los profesores para la utilización de métodos didácticos que promuevan al mismo tiempo la ingeniosidad y el desenvolvimiento socioemocional, y así, genere un ambiente de clases positiva y participada.

Desde la perspectiva social, la investigación tiene importancia debido a que genera estudiantes que tienen una emocionalidad balanceada y creativa, que son capaces de convivir en armonía, trabajar en conjunto y adecuarse a diversas circunstancias. Estas habilidades son importantes para su formación personal y para su posible contribución a la comunidad.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

El lugar donde se desarrolló la investigación fue la I.E. N° 20316 Manuel Ildaura de los Santos Camones, del centro poblado de Amay.

- **Delimitación temporal**

La investigación se enfocó entre los meses de enero y agosto del año 2025,

1.6. Viabilidad de estudio

- Satisfaz todos los requerimientos necesarios para su ejecución, ya que cuenta con el apoyo económico, tiene material para la asignatura y requiere de especialistas que están dentro de cada capítulo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Carrillo & Sánchez (2025), investigaron acerca el *“Implementación de métodos y estrategias de autorregulación emocional para el estímulo del pensamiento crítico en estudiantes de 6° de una escuela”*, con el fin de Reconocer la influencia de los métodos de regulación emocional en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 6° grado de la asignatura de Paz de un colegio de Barrancas La Guajira. El diseño de la investigación se basa en la cualidad, se implementará el método de investigación acción-educativa, y los integrantes del mismo serán veintiocho estudiantes del grado sexto. Al fin y al cabo, se llegó a la conclusión de:

Los estudiantes exhibieron una mayor habilidad para examinar y meditar sobre sus sentimientos, esto se tradujo en la manera más consciente de gestionar sus vínculos con personas y en la activación de problemas en el aula. También, la utilización de métodos de autorregulación ayudó a tomar decisiones con seguridad y a desarrollar un pensamiento más crítico en torno a las dificultades del día a día.

Chocontá (2020), investigo acerca el *“Relación entre pensamiento divergente y regulación emocional en adolescentes”*, lo que permitió determinar si el pensamiento divergente y el control de las emociones están vinculados entre sí. Se hizo una investigación de tipo correlacional, el tamaño de la muestra fue no aleatorio, y contempló a una comunidad de 59 estudiantes que pertenecen a las clases 9°, 10° y 11°. Al fin y al cabo, se corroboró que:

Los números arrojaron que la mayor parte de la muestra tiene dificultades para regular sus emociones, es por esto que la importancia de desarrollar intervenciones que apoyen la educación emocional o la incorporación en casa, ambas cosas, además de la individualidad de cada uno, teniendo en cuenta sus habilidades, intenciones y propensiones.

Restrepo & Saavedra (2020), crearon su estudio *“Autorregulación de emociones, como una propuesta para realizar una intervención psico-educativa en el colegio La Fontaine”*, cuyo objetivo es proveer una asistencia para el procedimiento de formación del colegio. El diseño de los lugares de estudio significativos, y el conjunto de población que tiene aproximadamente 135 estudiantes, se utilizará. Al fin se decidió que las habilidades emocionales y sociales son imprevisibles dentro del desarrollo que tiene una persona para educarse y además facilitar la resolución de dificultades en la clase de matemática y otras situaciones de comunicación con los otros.

Lancheros (2017), creó su investigación *"La autorregulación de las emociones con el fin de vivir mejor"*, su propósito inicial fue hallar las emociones con el fin de autorregularlas en situaciones de copamiento. En el diseño de la curricular tiene un punto de vista pragmático, su población está compuesta por 449.621 personas. Concluyendo que la retroalimentación de las manifestaciones conductuales de las emociones, posibilitando que el sujeto se introduzca a través de procedimientos de recursión, que se despliegan posteriormente a partir de las relaciones entre personas, influenciando en la cualificación de los procedimientos de armonía.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Inga (2025), pretendo indagar acerca del *“Reflejo creativo y la autorregulación de las emociones en estudiantes de nivel inicial de la provincia de Huancayo”*, con el fin de hallar la correlación entre el pensamiento creativo y la autorregulación de las emociones en estudiantes de nivel inicial de la provincia de Huancayo. El estudio se encuadra dentro de una perspectiva cuantitativa, de tipo descriptivo y de nivel fundamental, los sujetos de estudio fueron los alumnos de los colegios ubicados en el cerco de Huancayo, y la muestra estuvo compuesta por 372 estudiantes. Los resultados del estudio de correlación de Spearman indican que hay una correlación positiva de tipo medio entre la Dimensión de Originalidad y la Automotivación Emocional, y que esta última tiene una magnitud que es estadísticamente significativa. Esto sugiere que, en la medida en la que crece la originalidad de los estudiantes, además se incrementa su habilidad de autocontrol de las emociones.

Montalvo (2024), hizo su investigación titulada *“Emotiva inteligencia y pensamiento divergente en estudiantes de segundo grado de la escuela Jorge Chávez.*

UGEL 07. El objetivo de San Borja” fue instaurar la correlación entre las diferentes variables de los estudiantes de segundo grado I.E. Jorge Chávez. UGEL 07. San Borja. El estudio se trató de un enfoque de tipo cuantitativo, específicamente de tipo sustantivo o de base, con un diseño que se describe como correlacional y un método deductivo que es hiperbólico, la comunidad de estudio está compuesta por 34 estudiantes del quinto grado. nivel de estudios secundarios. A fin de llegar a la conclusión de que se encontró correlación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes de segundo grado, I.E. Jorge Chávez.

Vargas & Jaramillo (2024), investigaron acerca de *“Expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022”*, el objetivo específico fue de determinar el vínculo entre la manifestación corporal y la expresión de las emociones en los menores. Este estudio empleó un diseño transversal no experimental como método de investigación y los participantes del estudio fueron 80 niños de cinco años de instituciones de educación infantil temprana. En el colegio I.E.I. n.º 658 “Fe y Alegría”, las investigaciones han encontrado una conexión entre el lenguaje corporal y la regulación emocional, la expresión de emociones y la transmisión de sentimientos en los niños. Para el progreso de la humanidad en su conjunto, se busca descubrir la esencia de la humanidad a través de las características humanas, el entorno y el tiempo para la contemplación, ya que es necesaria una conexión interior con la humanidad.

Lopez & Salazar (2024), investigaron sobre *“Autorregulación emocional y comunicación asertiva en jóvenes universitarios de una universidad privada de Lima norte, 2023”*, su objetivo fue determinar la relación entre el control de emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de una institución privada del norte de Lima. De modo que, ofrece una manera de pensar en la investigación como un método de análisis cuantitativo, que es de tipo fundamental, que tiene un nivel de correlación, y que tiene un diseño no experimental y una recolección de datos no probabilística, la población se creó a partir de 340 estudiantes de universidades de 17 años o más, donde se evidenció que hay una correlación positiva muy baja entre las variables de la autopercepción y la comunicación asertiva ya que el parámetro de Rho de Spearman (0.178) con una significancia de 0,001 está por debajo de 0.05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Pensamiento creativo

2.2.1.1. Teorías del pensamiento creativo

1. Teoría de la creatividad de Guilford

Algunas teorías sugieren que la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento como una serie de características observables y medibles; estas se denominan teorías psicométricas o teorías independientes porque se basan en el análisis de las particularidades que poseen las personas.

El psicólogo estadounidense y pionero de las ciencias creativas, Guilford, propuso el Modelo Esquemático de la Inteligencia (MEI) para explicar la esencia del pensamiento creativo. Señaló que este implica una serie de actividades intelectuales que forman parte del pensamiento divergente. El pensamiento divergente se define como operaciones que involucran múltiples tipos de pensamiento y que pueden producir con fluidez diferentes formas de respuesta a través de diversas ideas, con énfasis en la flexibilidad de estas respuestas a través de sus conceptos subyacentes.

En este enfoque, fomentar la creatividad implica estimular la capacidad del individuo para usar dos modos de pensamiento, promoviendo así la creatividad mediante el desarrollo de habilidades para aplicar estos modos de pensamiento. De igual manera, diseñaremos una serie de pruebas para medir estos modos de pensamiento, evaluar las habilidades relacionadas y examinar la flexibilidad, la fluidez y la originalidad del individuo en la resolución de problemas.

2. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vigotsky

Este enfoque teórico guiará a las personas a encontrar herramientas para la resolución de problemas, siempre que dichos métodos (cultivados desde la infancia) promuevan su progreso. El autor Uralde (2011) cita la perspectiva de Vygotsky, quien, al hablar de la creatividad, señaló que esta «es un componente del significado: es una forma imaginativa y creativa de pensar y actuar de forma práctica que permite saber cómo abordar problemas prácticos. Este objetivo se logra demostrando creatividad en el proceso de asimilación de experiencias vitales.

El autor señalará que la creatividad es una habilidad que se puede cultivar a través del trabajo que prioriza la comunicación y la orientación, permitiendo

que los niños resuelvan las tareas a su manera a un nivel práctico, satisfaciendo así las necesidades de los docentes, familiares o quienes puedan garantizar que los estudiantes adquieran sabiduría, carácter y autorrealización. Según Vygotsky, la creación es una habilidad humanística cuyo resultado no es simplemente la replicación de experiencias pasadas, sino el desarrollo creativo de nuevas actividades. En este sentido, la zona de desarrollo próximo es crucial para este desarrollo, ya que los docentes y las comunidades de aprendizaje pueden actuar como facilitadores, apoyando a otros en la construcción de ideas.

2.2.1. Autorregulación emocional

2.2.1.1. Teorías de la autorregulación emocional

1. Teoría del aprendizaje social (Albert Bandura)

Bandura (1986) sugiere que la contratación de las emociones se puede adquirir por la observación y la reproducción de ejemplos significativos, como, por ejemplo, los padres, los docentes y los compañeros. Los menores retienen el conocimiento de cómo regular sus emociones viendo la manera en la que los mayores lidian con situaciones de emoción.

Asimismo, Bandura resaltó el rol del reforzamiento y la autopercepción, afirmando que los niños que confían en su capacidad para regular sus emociones tienen mayor independencia y seguridad emocional.

2. Teoría del apego (John Bowlby)

La hipótesis del apego se basa en que la importancia del vínculo emocional entre el menor y su cuidador principal tiene una influencia importante en la manifestación de la autoayuda emocional. El amor sano tiene como consecuencia una sensación de estabilidad emocional que le posibilita su territorio y gestionar sus sentimientos de manera correcta.

Los infantes que tienen relaciones firmes tienen una mayor habilidad para tranquilizarse, manifestarse y hacer frente a situaciones de ansiedad.

3. Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky cree que la capacidad de autorregulación de las emociones se incrementa a través de la conversación social. Al inicio, los infantes están sujetos al adulto; posteriormente, este dominio se internaliza, transformándose en autorregulación. El idioma cumple una labor esencial en

este procedimiento, ya que le da al menor la oportunidad de nombrar las emociones que tiene, pensar en ellas y actuar de acuerdo a ellas. En la atmósfera de la escuela, el docente se transforma en un mediador que apoya el desarrollo de la emoción a través del sustento y la dirección.

4. Teoría del desarrollo emocional (Denham)

Denham (2006) indica que la autorregulación de las emociones forma parte de las habilidades emocionales, junto con la manifestación y comprensión de las emociones. Esta hipótesis indica que la contratación de las emociones se incrementa mediante los días de la semana, la costumbre permanente y el acompañamiento de un adulto: todo esto se potencia mediante la experiencia. En el ámbito de la educación inicial, esta perspectiva señala la importancia de actividades didácticas que promueven el reconocimiento de la emoción, la empatía y el control de la misma.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Pensamiento creativo

2.3.1.1. Definición

La noción de pensamiento creativo es a veces denominada también como pensamiento divergente, fuera de la caja, y es además muchas veces erróneamente asimilada a la noción de creatividad en general. Aunque estos tienen una gran relación, la creación no es exactamente la misma que tener una mente inventiva.

Pascale (2005) indica que la creatividad es “la acción, de una transformación de una dominación existente a una nueva. En efecto, la persona que genera creatividad es una persona que sus ideas y acciones mutan una dominación o establecen una nueva influencia” (pág. 13)

La pensamiento creativo posibilita la resolución de dificultades y la generación de conceptos, para esto es necesario no solo tener en mente una idea, sino además poseer habilidades o herramientas que posibiliten generar una solución creativo.

La creatividad es una acción, una vez planificada y precisa, las personas tienen la capacidad de desarrollarla, siempre y cuando identifiquen los factores que participan, para luego poder manejarlos y dominarlos, de esta forma lograr resultados positivos para su perfeccionamiento hasta la exención.

En línea con esta visión, Salamanca y Badilla (2021) resaltan la definición del pensamiento creativo propuesto por Guilford, el cual lo define como:

Un procedimiento dirigido a la resolución de dificultades, y que comprende habilidades que son inherentes a la categoría de personas creativos, como por ejemplo la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y el pensamiento divergente. Este punto de vista nos deja entender la inteligencia de las personas como una creación que tiene varias facetas y que incorpora dos clases de pensamiento fundamentales. (pág. 265)

En conclusión, es posible afirmar que el pensamiento creativo está cercanamente asociado al pensamiento divergente, ya que este último no se limita a una sola solución, sino que incentiva la generación de diversas posibilidades frente a una circunstancia. En cambio, la corriente de pensamiento convergente se limita a una solución particular, debido a que está fundado en estructuras de lógica preestablecidas, dentro de la noción de pensamiento creativo.

De acuerdo con Moreira y Cedeño (2024), la noción de pensamiento creativo se puede definir como la habilidad del intelecto para generar ideas novedosas, originales y que sobrepasan los límites de la tradición. Este procedimiento de pensamiento no se limita únicamente a la recreación de ideas existentes, sino que además requiere la incorporación de ideas de manera novedosa y la capacidad para solucionar dificultades desde varios puntos de vista.

En armonía con la creatividad se genera a partir de un vínculo dialéctico entre el individuo y su ámbito social. Esta interacción genera la elaboración de habilidades mentales, psicológicas y afectivas-motivacionales, las cuales se concretan en la creación de productos nuevos, valiosos y originales, que tienen una utilidad individual y comunitaria.

La creatividad es importante no sólo para la evolución personal y profesional, sino también para la resolución de problemas, el bienestar psicológico y la capacidad de adaptan al mundo que se transforma constantemente. Una de las particularidades más importantes de esta categoría de pensamiento es su habilidad para generar conceptos que sean a la vez novedosos y factibles, esto último, posibilita que los individuos asuman los problemas de maneras novedosas y apropiadas.

Por otro lado, Usca, et. al (2024) describe la noción de la creatividad como:

La capacidad de generar soluciones singulares y provechosas en oposición a una diversidad de problemas y situaciones. También, el performance creativo se medía a través de índices que exhiben la originalidad y la calidad de las ideas que se generen, esto es, la capacidad de las personas para solucionar problemas complejos y proporcionar respuestas innovadoras y sustanciales en condiciones de complejidad. (pág. 570)

El pensamiento creativo es una habilidad que poseen las personas en la búsqueda de nuevas ideas que puedan solucionar los problemas en un marco social y cultural. Debido a eso, la noción de creatividad está presente en todo individuo, en cualquier edad y en diferentes niveles, y está condicionada por diferentes factores de su persona o del contexto de su sociedad.

2.3.1.2. Características de los niños creativos

El pensamiento creativo es una pieza fundamental para la contribución de la contribución del desarrollo integral de la personalidad en particular, y de manera general, tiene importancia en los menores, ya que ellos como individuos que van a ser ciudadanos, necesitarán entender la manera en que las cosas están cambiando en el mundo, y de esa forma, aportarán conocimientos significativos en los diferentes ámbitos, como por ejemplo la ciencia, la educación, y otras áreas.

Después, Medina et al. (2017) se revelará la posición de ciertos especialistas respecto a las características que tienen los infantes creativos:

Quienes recomiendan que cuando los infantes realizan actividades creativas, aprenden a solucionar dificultades, de modo que, son observadores, intrépidos, persistentes, y están predispuestos a realizar, se relacionan más con los compañeros, y en general se incrementa la formación de la psique. (pág. 157)

Los infantes con una alta capacidad de pensamiento creativo tienen una alta curiosidad y a veces hacen preguntas a los papás y a veces crean cosas nuevas y distintas. Otra característica muy importante es la capacidad de observar las cosas desde diferentes enfoques, con el fin de hallar soluciones creativas. En los menores se resaltan los sueños, los imaginarios, el amor, la pasión, la disposición a cambiar, etc. A los rasgos de Guilford le llama la atención como pensamiento creativo:

- Su capacidad de ideas es muy alta: es generar una gran variedad de ideas acerca de un mismo problema, donde el menor posee una mente flexible y una diversidad de ideas que fluyen de manera continua. Además, encuentran soluciones desde distintas ópticas hasta hallar la idea salvadora.
- Son capaces de hallar fácilmente diversas soluciones a la dificultad ya que no se conforman con ninguna de ellas.
- Ofrecen conceptos extraños, novedosos y creativos, con una pizca de originalidad. Generalmente tienen visiones poco comunes.
- Muestran beneficios para que los usuarios de sus productos puedan exhibir sus ideas de manera que puedan comunicarlas con exactitud.
- Ofrecen conceptos novedosos que surgen de ideas innovadoras y sostenibles, de modo que, siempre están disposición de nuevos entendimientos.
- Son capaces de exhibir sus sentimientos y experimentar sus emociones a través de métodos no verbales y verbales.
- Tienen la capacidad de reflexionar con comodidad y prisa. Usan los objetos de manera diferente.
- Los infantes creativos se identifican por tener un buen sentido del humor, conservar su actitud lúdica hasta en el ámbito educacional.
- Existen con una alta calidad y diversidad de ideas y creación.

2.3.1.3. Componentes del pensamiento creativo

Según Guílera (2011) la disposición creative está compuesta por los siguientes componentes:

- **Inconformismo:** La gente creativa es inconformista. Por el contrario, no se conforma con las soluciones preestablecidas y valoradas por la comunidad. Se identifican por actuar de manera independiente a pesar de las diferentes restricciones y presiones que hay en el ámbito. Generalmente, acostumbran a augurar la necesidad de perfeccionar lo existente con nuevas posibilidades. Son capaces de examinar lo distinto y de esta forma hallar sendas distintas.
- **Instinto de la curiosidad:** La curiosidad es una respuesta contraria al instinto de preservación, esto nos da la oportunidad de experimentar y vivir nuevas vivencias. La intriga es la motivación que nos impulsa a confrontar situaciones de peligro con el fin de entender nuevas cuestiones a pesar de poner en riesgo nuestra seguridad física. Es el instinto que orientó a varios

artistas, descubridores e inventores. Sin la inquietud no se producirían grandes hallazgos que actualmente se encuentran en la sociedad.

- **Iniciativa:** Es fundamental tener motivación para comenzar a desarrollar. Siendo fundamental la disposición personal para iniciar actividades, para protagonizar, dirigir acciones, para desarrollar ideas y para asociar un equipo de trabajo. Gracias a la labor de un individuo se puede realizar una iniciativa que genere acciones y conseguir recursos con el fin de vencer las barreras y dificultades, además, de tomar decisiones con el fin de no perder ninguna oportunidad.
- **Inspección:** Se cree que un individuo creativo tiene una grande motivación. Su anhelo es hacer realidad sus metas. Es posible verificación que cuando el estímulo es más grande, genera posibles soluciones creativas que llegan con facilidad al objetivo, es decir, el estímulo tiene una influencia positiva en la claridad mental.
- **Perseverancia:** Es la habilidad de continuar en la búsqueda de la resolución correcta, pese a los errores que es posible que se produzcan, para esto, es necesario que aprendamos de cada fracaso. En ese sentido, la persistencia se fundamenta en la seguridad en uno mismo, la convicción de que el trabajo que se hace es digno de ser realizado y la fuerza del espíritu.
- **Autoestima:** Para tener una alta energía creativa es fundamental poseer además una buena autoestima. Debido a que, los individuos que son creativos deben hacer caso a sus habilidades y valorizar sus aptitudes. De modo que, la autoestima contribuye al desarrollo personal y se incrementa con las victorias obtenidas. “Mayor confianza en uno mismo, mayor capacidad de creación; mayor capacidad de creación, mayor confianza en uno mismo”.
- **Profundidad:** Los individuos que tienen ideas creativas tienen una mente contemplativa. No se conforman con las respuestas habituales y elementales, sino que además las sacan punta en las circunstancias, explorando las particularidades y los matices que no son demasiado aparentes o visibles en un principio. (pág. 36)

2.3.1.4. Importancia del pensamiento creativo

Es significativo estimular la creatividad en el aula utilizando el tiempo y el espacio de la escuela para solucionar dificultades, ya que esto tiene una influencia

importante en sus existencias. En el ámbito de los problemas de la educación actual, es importante promover las habilidades creativas que posibilitan desarrollar habilidades del intelecto y de las emociones en los alumnos.

Estas habilidades se originan a partir de habilidades como el pensamiento creativo, la comunicación eficaz, la colaboración, la resolución de dificultades y la producción, componentes que además son fundamentales para el éxito académico, sino también para colaborar con la comunidad y la sociedad en un mundo globalizado donde predominan la transformación. En esta línea, el pensamiento creativo se transforma en un instrumento fundamental para que los alumnos puedan solucionar dificultades complejas, generar soluciones novedosas y adecuarse a las alteraciones constantes que identifican a las sociedades de hoy en día.

De acuerdo con Cedeño y Moreira (2024), el progreso del pensamiento creativo:

Es fundamental para el triunfo personal y profesional, ya que permite generar soluciones nuevas, estar dispuesto a las alteraciones del entorno y abordar los problemas de una forma original. En el ámbito de la educación fundamental, desarrollar esta habilidad en los alumnos es de suma importancia, ya que no sólo incrementa sus aptitudes mentales, sino que además los forma para los problemas complejos de la sociedad contemporánea. (pág., 36)

El pensamiento creativo es considerado como una habilidad fundamental, ya que representa una capacidad que todos los seres humanos tienen de manera inherente. Sin embargo, su evolución es significativamente distinta entre los individuos, dependiendo de la magnitud de la actividad física y estímulo que se le da. Desde una óptica educativa, este pensamiento puede ser potenciado a través de diversas tácticas y métodos de enseñanza.

Es indudable que la educación posee una gran dificultad en la actualidad y es superar la grave crisis que tiene en su ámbito, la sobreexposición del Verbalismo, que se centra en la enseñanza y en la copia ha esparcido un desarrollo del entendimiento basado en el Memorismo y en el cual el alumno no logra desarrollar su creatividad, debido a que la forma de labor que se realiza no lo requiere, aspecto que tiene que ser superado para progresar hacia situaciones de aprendizaje problemáticos, en los cuales los estudiantes tienen que poner a prueba su ingenio.

La evolución del pensamiento, los cambios en la educación, y la actitud creative de los estudiantes. Recomienda que la maestra planifique clases con una alta componente de movimiento que garanticen la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de sus habilidades profesionales. Cuando se utilizan métodos o tareas nuevos, el alumno toma parte de manera más activa comparados a cuando se utilizan métodos tradicionales.

2.3.1.5. Elementos del pensamiento creativo

Los hitos alcanzados por los animales domésticos de Mati (2016) tienen la intención de representar 3 componentes, los cuales se van a explicar en detalle:

- **Desarrollo estético:** Este elemento tendrá un rol significativo, como los indicadores de diferentes maneras de concebir la creación, como lo muestra el escritor en cuestión en donde los hace referencia que su rol será la organización de sentimientos, conocimientos y emociones en los menores, de modo que se puede determinar la manera en que los demás se sienten, piensan y se sienten. Por esta razón se hace una búsqueda de la creación de un procedimiento adecuado que les pueda colaborar a la resolución de dificultades en las acciones del día a día. En el momento de pensar en cómo varias universidades, estéticas se desarrollarán, es necesario tener en cuenta que varios hogares de estudio se estimularán mediante los proyectos que les asistirán a progresar.

A la vez, la inteligencia estética se integrará en la formación de los infantes, ya que se responsabilizará por la organización, el pensamiento, las creaciones y las pruebas. Esto se va a comprobar con los métodos de percepción que están vinculados a sus habilidades de emoción y estas se van a pensar por el escritor como una parte de los avances. Por otro lado, esta evolución acrecentará el vínculo entre pensamiento y creación, en el valor de la enseñanza.

- **Desarrollo intelectual:** se responsabiliza por la propagación de los conceptos de entendimiento. Debido a esto, el escritor asociará, la manera en la que el menor manifiesta sus cosas favoritas y las cosas que le disgustan. Este progreso se compondrá de etapas en las que el menor podrá elegir y comunicar conocimientos acerca de su educación. En este momento, desde la más temprana edad se puede observar la comodidad, enojo u otra emoción

A partir del momento en que inicia su educación, el educando empezará a observar los trabajos que está proponiendo, además, manifestará sus inquietudes de manera correcta. La contribución de los familiares en la elaboración de su progreso emocional y en la consideración de la inteligencia de lo más pequeño va a ser significativo para los papás, debido a que ellos se harán cargo de educarlo desde la primera edad del menor. Por esta razón varios autores manifestarán que, en la actualidad, ellos se encuentran en búsqueda de un crecimiento en forma independiente al solucionar las dificultades de su existencia cotidiana.

Esto implica que, en la medida en que los niños crecen, van a ser más complicados los pensamientos en su entorno, sin embargo, van a ser mejor entendidos. Sin embargo, precisarán de una orientación constante, el cual se responsabilizará de la evolución de su psique en presencia de su comunidad para que tome una resolución.

- **Desarrollo perceptivo:** es una porción de los terrenos de los pensamientos, y los desenvolvimientos de su cuerpo, van a ser las manifestaciones que le ayudarán al menor a comprender y explicar los mensajes que está recibiendo. A través de los intermediarios que son los percibidos, el menor va a poder realizar una actividad intelectual que le va a resultar de ayuda en su progreso de percepción. Además, los cambios que estos animales van a experimentar se producirán a través de sus sentimientos, estos animales se ocuparán de asistirlo en la evolución de su educando.

La evolución de la percepción del niño se basará en la manera en que se desenvuelve de las emociones, además, se va a promover la percepción de audio, vídeo, táctil, de sabor, etc. Debido a eso las razones del escritor van a destacar el incremento del sentido que dará una importante contribución a su conocimiento. De igual manera van a ser varias las maneras que le van a poder asistir en la incentivación de ideas de creación en ella.

Las habilidades de percepción van a ayudar a los estudiantes a que se desarrollen y piensen con claridad. Un incremento en la habilidad de percepción que se produjo durante la etapa de la infancia y que consiguió en los estudiantes el control adecuado de las emociones que sienten. En este momento se observará que el parámetro de las evaluaciones visuales de los infantes tiene utilidad en el progreso de su memoria.

2.3.1.6. Técnicas para trabajar el pensamiento creativo

Van a haber diferentes instrumentos para trabajar la elaboración en la instrucción inicial, a través de estos se podrá observar un incremento en la progresión de los infantes y las mejoras a sus dificultades que se pueden presentar en su existencia cotidiana.

- **Crea un relato:** Requiere de la creación de los educandos. Para ello se requiere de un protagonista, al que se le dará unas características, se le exigirá que sea inventado por sus compañeros, además que ellos mismos busquen ideas de novedosos conceptos.
- **El juego:** La manera natural que poseen los infantes de conocer su entorno, de modo que será usado como instrumento didáctico. Se aprobará la idea de que el menor sea libre para jugar, sin tener que preocuparse por lo que hace.
- **La plastilina:** Se utilizarán durante la instrucción de menores, ya que a través de esta se le dará la oportunidad de realizar su propia creación, la cual tiene la capacidad de cambiar cualquier parte con dicho instrumento.
- **Literatura Infantil:** Los libros sobre la enseñanza de los niños serán de suma importancia para el desarrollo de su creación, debido a que a través de ellos se podrá trabajar la imaginación. Una de las que más atraen y son divertidas para los alumnos es la historia de los cuentos; a través de este, ellos deberán estar identificando las particularidades de cada uno de los personajes del libro, y se repartirá el papel entre los asistentes. Al entregar las posibilidades de que altere la posición de uno de los roles de modo que pueda observar las características de su personaje para que las represente.
- **Manejo de conflictos:** Regularmente, con la llegada de los sesenta, van a haber dificultades, en las cuales es posible sacar provecho si se sabe trabajar sobre ello. En esta etapa, se expandirá la comunidad de los educandos al iniciar el desarrollo de habilidades como la enojo, etc.
- **Actividades y talleres:** El curso proporcionará los medios para crear herramientas prácticas a través del proceso creativo e imaginativo. Nos ayudará a que nuestros educandos desarrollen su capacidad mental, al aportarnos conceptos y características distintas de las que se busca lograr con el realismo.

Esto le dará la oportunidad de mostrar su postura libertaria además de las diferentes posibilidades de selección de un objeto, color, forma, aroma. Ciertos ejemplos de trabajos que se puede realizar en estos lugares son: la creación de disfraces relacionados a su figura para luego representarlo, la creación de un sistema solar para adornar el aula, una actividad para las festividades. A través de los recreos como colorear, los niños van a expresar sus conceptos y sentimientos relacionados a esa.

- **Torbellino de ideas:** Es significativo en esta actividad que se tenga en cuenta que: No se debe obviar ni censurar las ideas, se debe escuchar a los otros para que se adicione o se mejoren las creencias, y no se puede detener la conversación sin que se detenga la explicación o se cierre la mente.

Se trata de la planeación de interrogantes que requieren de una solución distinta para cada grupo de estudiantes, la duración puede ser variable entre diez y treinta minutos, y los estudiantes tienen que dar una resolución distinta. Una vez que se acabe la sugerencia, se va a ordenar y calificar para determinar la más correcta.

2.3.1.7. Dimensiones del pensamiento creativo

Se ha estudiado ampliamente la capacidad de pensamiento creativo desde diferentes enfoques teóricos, y uno de los mayores aportantes se originó en los trabajos de Guilford y otros especialistas, quienes identificaron cuatro características fundamentales para poder distinguir y evaluar esta habilidad:

1. Flexibilidad

La capacidad de cambiar de dirección es la habilidad de dejar atrás métodos antiguos en el tratamiento de las dificultades y conducir el pensamiento hacia nuevas zonas.

La flexibilidad se basa en cambiar de lugar fácilmente y adaptando ideas a diferentes contextos, transformando y superando las ideas para evitar la firmeza. Debido a eso, para ser flexible es necesario observar las respuestas de diferentes enfoques. En consecuencia, la magnitud de la flexibilidad tiene que ver con la manera de pensar acerca de los problemas desde diferentes enfoques.

Gracias a la flexibilidad, las personas han logrado realizar transformaciones y cambios, se identifican por romper las viejas maneras, métodos y orientaciones, en búsqueda de nuevos senderos.

2. Elaboración

La elaboración, en tanto a la dimensión fundamental del pensamiento creativo, se basa en la capacidad de generar ideas novedosas a partir de ideas complicadas, exactas y funcionales.

Es la habilidad de generar, aumentar y desarrollar hasta la más pequeña parte las concepciones creadas. Esto se evidencia y se demuestra a través de la variedad y dificultad de la ejecución de ciertos proyectos e ideas.

La elaboración, en tanto a la capacidad que tiene una persona de perfeccionar y desarrollar un concepto de manera original y novedosa, consiguiendo conseguir ciertos grados de complicidad y particularidades. Debido a eso, la magnitud de elaboración es la capacidad de aumentar características, componentes, etc. En este sentido, se combinan dos o más habilidades para la creación de un objeto complicado.

3. Originalidad

Se trata de la habilidad de generar respuestas ingeniosas, nuevas, repetidas o sobresalientes; y también de la capacidad de hallar relaciones y asociaciones particulares.

Implica la consideración de ideas que jamás se han considerado o la visualización de dificultades de una forma diferente; esto genera como consecuencia la posibilidad de hallar soluciones novedosas a las dificultades.

Es el poder que tiene la gente de concebir ideas distintas, extrañas y comunes, no pareciéndose a las cosas que se acostumbran a hacer o se esperan de ella.

Es fundamental el desplazamiento de modelos estáticos y respuestas fijas para el apareamiento de conceptos o respuestas poco frecuentes.

4. Fluidez

Se entiende por fluidez, parámetro fundamental para el pensamiento creativo, la capacidad de generar muchos conceptos en un periodo específico, y sobrepasando las respuestas habituales. Esta habilidad apoya el pensamiento divergente al poseer múltiples soluciones a una misma dificultad. Dentro del ámbito de la educación, se evidencia la ocasión en la que los alumnos idean

diversas soluciones a un problema, demostrando la capacidad de explorar diversas maneras y enfoques.

Al igual que la fluidez, la capacidad de generar diversas rutas o enfoques para solucionar una complicación se manifiesta de manera similar. Esta habilidad no se limita a los ambientes de la academia, sino que además está presente en las situaciones del día a día, donde la habilidad de poseer diversas posibilidades es importante para conseguir resultados positivos y felices.

2.3.2. Autorregulación emocional

2.3.2.1. Definición

Villouta (2017) indica que “la autorregulación de las emociones se basa en el control de las emociones a través de la conducta y la fisiología, esto con el fin de evitar que las emociones se posesionen de la persona y, por lo tanto, no es beneficiosa para la comunidad o el individuo” (pág. 16). Con el fin de esta investigación, se entiende por autorregulación emocional la manera en la que se influencia o transforma la vivencia de las emociones, siendo consciente de ellas y responsabilizándose por las no gestionadas debido a la falta de incentivo o adiestramiento.

El término autorregulación de las emociones ha sido estudiado desde diferentes enfoques, pero la gran mayoría de los autores concuerdan en definirlo como la habilidad de cambiar y gestionar los estados de ánimo y las emociones, para adecuarse a diferentes situaciones, utilizando métodos o acciones específicas.

La autorregulación de las emociones es una capacidad fundamental para el progreso del individuo, en particular durante la edad adulta y la juventud. De acuerdo con Gaeta y Martín (2009), esta habilidad les otorga a las personas la capacidad de “modular su pensamiento, afecto, comportamiento y atención con el fin de conseguir metas. La contratación de las emociones implica atravesar los pasos de percepción, entendimiento y modulación de las emociones, esto ayuda a una mejor relación entre personas y a una mayor comodidad general.” (pág. 338)

Además, el contexto tiene un rol importante dentro del procedimiento de autorregulación de las emociones, debido a que los modelos y las experiencias que ofrece la familia, la escuela y la comunidad son esenciales en el momento en que el individuo forma parte de la manera en que se maneja la emoción. Un contexto de

ayuda psicológica, con figuras de ayuda que validan su trabajo y le enseñan métodos para solucionar problemas, apoya el avance de habilidades de autoayuda.

Zamora, (2017) afirman que “la autorregulación emocional es el lapso que requiere un impulsor para que las personas influenciadas por ellos mismos experimenten sus emociones, cuando las experimentan y de qué forma lo hacen” (pág. 27).

La autorregulación de las emociones no es una actividad que se encuentra estática, sino que es una actividad que está en evolución y es posible que se desarrolle a través de métodos didácticos y de propaganda apropiados. Su importancia se basa en el hecho de que la capacidad de las personas para gobernar sus emociones, y adecuarse a diferentes circunstancias sociales y requerimientos del contexto, se trata de una competencia fundamental para el progreso del ser humano.

La autorregulación de las emociones ha sido estudiada por diversos investigadores en diversas fases de existencia. Los papás o cuidadores tienen un rol importante en el conocimiento que tienen los niños acerca del mundo que los circunda, ya que, mediante la enseñanza y el aprendizaje, logran influir en la forma en que se desarrollan sus habilidades de administración de la emoción.

Triveño, Gonzales y Montemayor (2019) afirman que es “amablemente sabido que cuando los estudiantes aprenden a controlar sus emociones, logran una mejoría en su bienestar social y personal” (pág. 35), y agrega que esto es particularmente importante en el ámbito de la educación, ya que se relaciona a procesos de pensamiento superior y a la capacidad de estudio, por lo tanto, a la vivencia en el aula.

En este sentido, la autorregulación de las emociones empieza a manifestarse en la medida en la que el menor afronta las tareas del día a día, como las prácticas, los plazos, las normas y las labores, en este momento el menor empieza a progresar su habilidad para gobernar sus comportamientos y también sus emociones. Estas primeras acciones están acompañadas por los padres o cuidadores primarios, quienes actúan como ejemplos para los menores y propulsores de comportamientos autorregulatorios positivos; a través del vínculo establecido con el menor se incrementa el control de los niños.

Un componente en el avance de la autorregulación de las emociones en menores de nivel jardín es la formación de habilidades emocionales. De acuerdo con Bisquerra y Pérez (2007), estas habilidades se refieren a la manifestación de emociones, al método para lidiar con ellas y a la capacidad para generar emociones positivas de manera natural.

2.3.2.2. Desarrollo de la autorregulación

El desarrollo de la autorregulación emocional implica dos procesos interconectados. Por un lado, los niños emplean estrategias para ajustar o modificar sus respuestas emocionales; por otro, son inherentemente sensibles a las emociones. Estas estrategias evolucionan con el tiempo, evolucionando gradualmente desde la dependencia inicial y la asociación con estímulos externos hasta estrategias de autorregulación más independientes y proactivas, aumentando así su eficacia.

A medida que los niños crecen, profundizan su comprensión de sus propias emociones y sus causas, lo que lleva al desarrollo de mecanismos de regulación más autónomos. Esta etapa es crucial, ya que es durante este período que se desarrollan los mecanismos atencionales, cognitivos y lingüísticos relacionados con la autorregulación, facilitando así la adquisición de estas habilidades.

De igual manera, según Villegas (2021), sus características son las siguientes:

- **Autoconcepto:** Es la emoción de una persona y se refiere a la percepción de bienestar y equilibrio emocional, a la autoaceptación, seguridad y confianza en las habilidades propias; esta palabra se relaciona con la parte cognitiva, a la autopercepción e impresión de nosotros mismos.
Además, es producto de las apreciaciones personales, formadas a base del concepto de no ficción que tiene el autor, además de tener una dimensión social, individual y física o bien es el conjunto de valoraciones, competencias y apreciaciones propias.
- **Autocontrol:** Da la capacidad de tomar el control de las acciones que se realizan y las emociones que se experimentan, esto es, permite que se tome acción en las situaciones de la vida que sean apropiados. En el primer método social que los infantes utilizan para regir su conducta, sentimental y ánimo; otro término es la habilidad de tomar decisiones complejas, sin embargo, sin

dejar que se extienden por el comportamiento; es decir, es la capacidad de pensar antes de actuar.

En este contexto se identifican las necesidades primarias, como el deseo de comer o beber, debido a que la inquietud, la furia, o alguna otra emoción, están entre las emociones esenciales y es necesario aprender a dirigir las emociones con el fin de apaciguarlas, si bien es una solución a corto plazo o no es totalmente funcional.

- **Automotivación:** Es la capacidad de hallar incentivos positivos que inspiren el fin de conseguir metas y trabajos planificados, la habilidad de una persona para automotivarse con el fin de conseguir lo que deseaba. La característica del control del céntrico en el que el productor y el consumidor de la energía es la misma persona es la singularidad.

Facilita un incremento en la potencia de voluntad y el optimismo; debido a que, con una dificultad, analizarla y tener la seguridad de que se puede solucionar el triunfo es bastante más probable. Finalmente, también se encuentran las fuerzas propulsivas que gobiernan ciertas acciones, por ejemplo: el interior, también llamado empuje, o el exterior, llamado de arrastre.

- **Autorreflexión:** Es el reconocimiento de los sentimientos propios con el fin de administrarlos de manera correcta en el contexto de diversas actividades, en la autoconsciencia la persona reflexiona sobre las acciones, motivos y comparación con distintas situaciones de su existencia o personas, de esta manera genera una percepción de aceptación o desaprobación con base en la conducta.

También expresa que es una habilidad de la autorregulación de las emociones en menores que se refiere a la capacidad de observar su propio comportamiento y emociones, comprende la consciencia de las emociones, el control de las emociones y la independencia de uno, durante la etapa de autorreflexión, los menores son capaces de observar la manera en que han realizado una labor y hacer predicciones acerca de su éxito o fracaso.

2.3.2.3. Desarrollo emocional en niños de primaria

En esta ocasión se hablará sobre la manera en la que se desarrolla la emoción en la juventud, porque es una cosa fundamental para el siguiente desarrollo en la

esfera social y además a lo largo de la vida. Con respecto al progreso de las emociones, en el siguiente texto comenta que el estudio del desarrollo de los niños se puede definir como la categoría de conocimiento que se preocupa por la naturaleza y el control de los cambios en la estructura, la función y el comportamiento que son significativos en los niños durante su crecimiento y maduración.

A partir de ello, es posible afirmar que, dentro del progreso integral del menor, se encuentra la esfera emocional, la cual se extiende al ámbito afectivo y de comportamiento. Además, es de suma importancia otorgar a las emociones el valor que tienen y la utilidad que brindan a la existencia humana. Es verdad, que los sentimientos se hallan en cada uno de los seres humanos, sin embargo, no todos se hallan de igual manera, cada uno está relacionado a los acontecimientos de la vida personal y a las maneras en que se fueron educando en la familia, en la escuela o en el ambiente.

Por otro lado, es necesario pensar en ciertas características que posibilitan un adecuado desarrollo de las emociones, ya que de otro modo los niños no tendrían las habilidades para hacer frente a las dificultades presentes en su ambiente además de tomar decisiones que les asistan a continuar desarrollándose como individuos. Se solicita que asuman su responsabilidad o se hallan alrededor de los menores, ofrécele una influencia positiva al desarrollarlos.

De acuerdo con Vera (2009), para que se desarrollen las emociones y también la inteligencia emocional, es fundamental nombrar los sentimientos y las emociones. Por ejemplo, la emoción de alegría, la de tristeza, el enojo, etc., ya que esto le da la oportunidad de ser reconocido y poder manejar sus emociones. Debido a eso, se aconseja a los papás que instruyan a los menores en la manera de reconocer sus sentimientos, esto se puede llevar a cabo a través de actividades como la observación de pintura, dibujo e imágenes, o la simple descripción de un objeto.

Para llegar a la conclusión, diremos que para que los niños se desarrollen emocionalmente, es necesario conseguir que los menores sean capaces de comprender sus propias emociones y las de los otros. Además, esto ayudará a que los menores se desenvuelvan mejor en la comunidad y en particular que puedan desarrollar la capacidad de control de sus emociones. En los siguientes apartados, se

resaltará el conocimiento que tienen los niños acerca de las emociones y las posibles causas de que las mismas se produzcan.

2.3.2.4. Importancia de la autorregulación emocional

La autorregulación de las emociones es una capacidad esencial que tiene la capacidad de los niños de administrarse de manera inteligente, fluida y apta frente a diversas situaciones de la sociedad o la escuela. Su evolución durante la primera juventud es importante para el desarrollo de habilidades socioemocionales, psicológicas y cognitivas, que tienen importancia para la performance de su colegio, las relaciones entre personas y su comodidad psicológica en general.

De acuerdo con Muñoz et al. (2021), la autorregulación de las emociones está relacionada a la formación de la empatía, la residencia y la habilidad de solucionar dificultades sin utilizar respuestas de impulso. Los infantes que logran identificarse y gestionar sus emociones de manera positiva suelen tener más probabilidades de solucionar dificultades de manera más positiva, desarrollar relaciones sanas con sus compañeros y adecuarse más fácilmente al colegio.

Desde la perspectiva de la educación, la autorregulación de las emociones tiene un rol significativo, ya que los niños son capaces de progresar como estudiantes, debido a que las emociones tienen un rol importante dentro del aprendizaje, y es por esto que es fácil hallar ciertas regularidades, como, por ejemplo, un alumno con emociones positivas tiene más posibilidades de triunfar en la escuela, en tanto que un alumno con emociones negativas tiene más propensión a perder su motivación y bajar su desempeño en la escuela.

También, estudios como el de Espinoza Romero y Ochoa Alfaro (2021) resaltan que la autorregulación actúa como una medida protectora en situaciones de ansiedad, previene comportamientos impredecibles y aumenta la seguridad en uno mismo y la independencia desde la primera edad. Estas bondades hacen que la enseñanza y el refuerzo deben estar incorporados de manera transversal en la formación inicial.

Aguirre Cabrera (2022) afirma que la contratación de las emociones es una base fundamental para la formación de un pensamiento reflexivo y la toma de decisiones con madurez. En esta línea, estimular esta habilidad desde la etapa de

preescolar es fundamental para conseguir ciudadanos emocionalmente armónicos, entusiastas y socialmente comprometidos.

Esto es importante que los estudiantes que enseña sobre las emociones además de desarrollar la autocomprensión de las emociones, también se favorece que los resultados de la escuela sean mejores y que el ambiente de la escuela sea más propicio para que los estudiantes se sientan cómodos y se relacionen de manera adecuada entre ellos.

La importancia de la autorregulación de las emociones es muy alta en la cantidad de impulsos naturales que tiene su carácter de persona, haciendo que sea necesario pensar antes de actuar, esto es equilibrio, el cual es el sustento de la sociedad que requiere del desarrollo de la habilidad, habilidad y comportamiento de las personas, además de que se integrara a una comunidad.

La institución como lugar de socialización hace ver la vez en que se altera el entorno en la relación entre los otros y el docente más bien para Días (2007) “los infantes toman conocimiento de lo que viven y también de lo que ven, y se socializan dentro de ambientes en donde predominan modelos de conducta incorrectos” (pág. 32).

2.3.2.5. Factores que influyen emocional de los niños

La regulación de las emociones en menores no se produce de manera natural, sino que está influenciada por varios componentes que entran en juego en conjunto con el fin de desarrollarse y aprender.

Es importante tener en cuenta que a lo largo de los años se van obteniendo transformaciones, fisionómicas y psicológicas, y durante la fase de desarrollo se puede conseguir nuevas vivencias, que se van obteniendo por medio de la interrelación social. Es decir, el contexto en donde se encuentra el menor tiene una importancia muy grande, debido a que deberá generar un lugar en el que el mismo pueda adquirir distintas vivencias que le brinden un adecuado desarrollo de la emoción. De esta forma, el menor podrá vocalizar sus emociones sin tener que preocuparse por ello, se integrará en la comunidad de manera positiva, será consciente de sus emociones y podrá comunicarlas, además será empático con las de los que están junto a él y tendrá la habilidad de regular las suyas propias.

- **La Familia:** En el ámbito familiar el menor recibe educación, un culto, una cultura, un dinero, unas costumbres, etc. Por esta razón, esta cumple una labor fundamental en la existencia del menor, puesto que es la persona que orienta y dirige para que el menor se adapte a la comunidad. La familia se transforma en un prototipo que el menor deberá tomar como modelo para entender y actuar de manera correcta en la comunidad, además de eso, la familia es responsable por la formación corporal, intelectual, social y emocional de su menor. La familia, es la fuente de la evolución de la humanidad, es la que inicia la labor socializadora de la menor en el primer momento; mediante la comunicación y el modelo que se implementa dentro de ella.
- **La Escuela:** Está entre los lugares, en donde el menor pasa la mayor parte de su tiempo y se educa para que en el futuro pueda conseguir más oportunidades. Además, constituye uno de los primeros eslabones que tienen la capacidad de influir en la formación de los infantes, esto hace que ella sea responsable por proveer las herramientas fundamentales que deben proporcionar para una formación personalizada. Debido a eso, es importante que esta pueda generar que los niños puedan educarse académicamente, sin embargo, además es necesario atender el desarrollo de la emoción que los infantes requieren, de lo contrario, no podrá ayudar a la comunidad.

El avance de la emoción tiene una importancia fundamental en las primeras fases de la educación, debido a que es fundamental para la vida de un ser humano y además hace que el niño progrese en las diferentes categorías de su desarrollo personal. Los educadores tienen un papel importante en esta, debido a que están presentes en el momento en que se desarrolla el amor. Debido a eso, es necesario tener en cuenta el terreno de las emociones como el eje principal a partir del cual es posible desarrollar distintas habilidades. Es necesario hallar la manera de progresar en lo que se refiere a las emociones, esto se puede lograr a partir de ciertos objetivos que se establecieron. Para ello, los docentes deben estar adiestrados para estimular y desarrollar acciones que favorezcan el desarrollo de la emoción de sus estudiantes.

Los especialistas en educación y los papás/mamás se preocupen por la importancia del progreso emocional de los menores, ya que de esto se deriva el destino que tienen. Debido a eso, es importante que los dos individuos, que están vinculados directamente a los menores y están dentro de ellos por un lapso extenso,

busquen la formación y el desarrollo de estas habilidades emocionales. Sin embargo, previo a que el docente tome parte, éste debe tomar en consideración sus propios sentimientos y las reacciones emocionales que tienen, de esta forma, podrá actuar y responder en consecuencia a las reacciones de sus estudiantes y a otras personas del ámbito educacional.

Luego de tratar el tema de cómo se desarrollarán las emociones, los sentimientos frecuentes y las causas de estos efectos en la formación de los menores. Es momento de entender la autorregulación de las emociones que requiere de los niños, de esta forma, se será consciente de sus propias emociones y podrá regularlas por ellos mismos. En consecuencia, en el siguiente espacio se observará lo mencionado.

2.3.2.6. La autorregulación en la escuela

Varias personas recomiendan que la institución debe desarrollar una capacitación completa en los alumnos. Esto implica no únicamente concentrarse en el ámbito de los estudios de los niños, sino también atender a una segunda dimensión que es la emocional, porque de esta forma se producirán mejores resultados en los estudios, más interacciones con los compañeros y una mejor conducta. De acuerdo con la siguiente información:

La formación educa para la vida y es importante atender al apogeo de las emociones, como complemento necesario al progreso de la mente. La formación en emociones se basa en la pretensión de que el individuo tome una conciencia completa de su persona. Esto comprende el desarrollo de habilidades emocionales: la potenciación de comportamientos positivos hacia la vida, las relaciones sociales y la empatía, de manera que se puedan mejorar las relaciones con los otros. (Ándres, 2005, pág. 110)

En referencia a lo mencionado en el inicio, la institución es el lugar en el que los infantes requieren desarrollar la capacidad de autorregulación, es decir, la relación que tienen los niños con los otros, los profesores y ellos mismos. De acuerdo con Andrés (2005), dentro de la escuela es posible generar competencias que tengan relación con las áreas socioemocionales además del área académica, debido a que, si se busca formar individuos de manera integral, entonces es necesario aumentar la capacidad para desarrollar las áreas socioemocionales.

Es importante que los docentes y los familiares le den el debido cuidado al ámbito emocional de los menores, ya que de esto se deriva la que tienen. Debido a eso, se aspira que estos dos individuos, que están vinculados directamente con los menores por un periodo extenso, asistan en la formación y en el desarrollo de estas habilidades de amor. Sin embargo, previo a que el docente tome parte, es necesario que los propios profesores puedan autocontrolar sus emociones, ya que, de alguna manera, ellos serán el prototipo de sus alumnos.

En efecto, los profesores requieren tener la habilidad de gestionar sus emociones a fin de enfrentar de manera correcta los diferentes eventos que suceden en la escuela. Encima de ello, este control emocional se relaciona con la adquisición de la habilidad de motivarse a uno mismo y sobreponerse a los muchos problemas que tiene la profesión además de conseguir habilidades sociales que son necesarias para relacionarse con otros alumnos, padres, compañeros y también solucionar los problemas en el aula.

Para terminar, en esta sección se ha hecho hincapié en que la escuela y los docentes son personas con la capacidad de estimular la autoevaluación y la autorregulación de las emociones en los alumnos, esto les ayudará a tener un mejor desarrollo personal y mayores posibilidades en el futuro. En consecuencia, es importante la colaboración del docente, debido a que será quien genere actividades, métodos, etc. que es posible laborar dentro del aula, con el fin de conseguir la autoindulgencia emocional.

2.3.2.7. Dimensiones de la autorregulación emocional

La autorregulación de las emociones es una habilidad esencial que posibilita a los estudiantes reconocer, comprender y gestionar sus emociones de manera adecuada, lo que conducirá a un aumento de su bienestar personal, del proceso de aprendizaje y de la convivencia escolar. En la primera etapa de la educación primaria, esta habilidad se desarrolla paulatinamente y es posible estudiarla a través de las siguientes características:

1. Reconocimiento de las emociones

Esta característica se relaciona con la capacidad del menor para identificarse y nombrar las emociones propias suyo y de los otros, por ejemplo: enojo, miedo, tristeza o alegría. El identificarse con el corazón es la base de la

autoayuda, porque la menor necesidad de autorregulación la tiene que tener el menor para poder administrarse de manera correcta.

Esta magnitud es fundamental, porque es el primer paso para la contratación de las emociones, haciendo que el alumno tome conocimiento de la manera en que se siente en diferentes ambientes escolares y sociales. En el primer grado, la demostración de emociones se evidencia cuando el alumno logra vocalizar su estado de ánimo y reconoce la manera en la que se sienten los otros, esto ayuda a generar empatía y relaciones interpersonales de tipo positivo.

2. Comprensión emocional

La comprensión emocional implica tener la capacidad del alumno de entender las razones, efectos y transformaciones de las emociones, propias y ajenas. Esta magnitud le proporciona al menor la ocasión de pensar en la razón por la cual se siente de determinada manera, además de que las emociones que tiene impactan en su comportamiento y pueden afectar a los otros.

En la educación primaria, la comprensión de la emoción ayuda a promover el desarrollo del pensamiento reflexivo, debido a que el alumno empieza a tener en cuenta cómo se sienten y qué significado tienen las situaciones de la vida cotidiana, esto ayuda a la hora de tomar decisiones y vivir en comunidad.

3. Expresión emocional adecuada

La expresión de las emociones correcta se refiere a la capacidad del alumno para exhibir sus sentimientos de manera uniforme, cuidadosa y en armonía con las reglas de la sociedad, utilizando el lenguaje corporal y verbal de manera correcta. Esta característica no se preocupa por reprimirse a si misma, sino por dirigir su energía de forma positiva.

Dentro del ámbito de la escuela, la magnitud de esta variable se evidencia cuando el alumno manifiesta su enojo, frustración o regocijo a través de palabras, acciones planificadas y comportamientos amorosos, evitándose comportamientos agresivos, gritos o respuestas impulsivas que dañen la armonía.

2.4. Definición de términos básicos

- **Autorregulación emocional:** es una habilidad adaptable que corresponde a las necesidades cambiantes del ambiente y que tiene como objetivo facilitar la

adecuada respuesta a diferentes situaciones, sean estos personales, sociales o académicos. Esta noción amplió el entendimiento tradicional de que únicamente se trataba de un intento de dirección, le dio una nueva posición en el ámbito del bienestar psicológico-social.

- **Autorregulación Emocional:** se trata del procedimiento mediante el que los individuos tienen la capacidad de influir sobre las emociones que sienten, y también sobre la forma en que las experimentan, afirma que la autorregulación emocional requiere de un incentivo para perfeccionar o deteriorar la respuesta emocional.
- **Creatividad mimética:** se trata de la misma idea, pero se expresa de manera diferente en otros campos o ambientes. Se trata de un método de innovar que se basa en la transformación y en la transmisión de ideas que ya están presentes, esto es, itera sobre la resolución de dificultades o la creación de nuevas ideas a partir de entendimientos previos.
- **Fluidez:** se refiere a la habilidad de producir una gran cantidad de ideas o respuestas a las cuestiones planteadas de manera específica; se aspira que el educando tenga la capacidad de utilizar el pensamiento divergente, de modo que sus respuestas no sean siempre las primeras y más adecuadas.
- **Gestión del aula:** es el conocimiento del docente acerca de la manera de mantener un ambiente de aula sano y positivo es fundamental para el sustento anímico de los alumnos. Un contexto caótico y desorganizado es posible que genere sentimientos de negatividad, como es el caso de la ansiedad, la frustración o el miedo.
- **Iniciativa:** es fundamental tener motivación para comenzar a desarrollar. Siendo fundamental la disposición personal para iniciar actividades, para protagonizar, dirigir acciones, para desarrollar ideas y para asociar un equipo de trabajo. Gracias a la propuesta de un individuo se logra realizar acciones y conseguir fondos para vencer las barreras y contratiempos.
- **La supresión de las emociones:** se trata de la supresión de la expresión de emociones, en particular de las emociones desagradables, con el fin de adecuarse a las exigencias de la sociedad o evitar problemas. Sin embargo, la utilización habitual de la estrategia en cuestión está ligada a una menor vivencia de

sentimientos positivos, puesto que las personas que recurren a la supresión generalmente sienten una reducción en la fuerza de sus sentimientos positivos.

- **Las emociones:** son las que nos dan información y datos fundamentales acerca de nosotros, de los otros y de una situación específica. Por ejemplo, si trasladamos nuestro estado de ánimo sobre un alumno, colega o pareja podemos ser una señal de que nos hallamos oprimidos por la sobre carga de trabajo o algún inconveniente personal que no es posible expresar con calma.
- **Originalidad:** es la característica más identificable de la creatividad y se refiere a la idea de pensar en soluciones a problemas que no hayan sido planteados antes o en la manera en que se visualizan.
- **Pensamiento creativo:** es la capacidad de hallar soluciones singulares y provechosas en frente a diversas situaciones y dificultades. También, la performance creative se medía a través de índices que exhiben la originalidad y la calidad de las ideas que se generen, esto es, la capacidad de las personas para solucionar problemas complejos y proporcionar respuestas innovadoras y sustanciales en condiciones de complejidad.
- **Perseverancia:** es la habilidad de continuar en la búsqueda de la resolución correcta, pese a los errores que es posible que se produzcan, para esto, es necesario que aprendamos de cada fracaso. En ese sentido, la persistencia se fundamenta en la seguridad en uno mismo, la convicción de que el trabajo que se hace es digno de ser realizado y la fuerza del espíritu.
- **Práctica de la espontaneidad:** En esta teoría los alumnos tienen que enseñar sus creencias, conceptos y vivencias. Esto dará la oportunidad a los estudiantes de tener seguridad y confianza en sí mismos, esto creará un entorno de respeto.
- **Práctica del criticismo:** Es cuestionar lo evidente con el fin de generar su propio conocimiento. Lo que se busca en el alumno es una conducta activa y crítica para examinar el conocimiento que posee y cuestionar las mismas. En consecuencia, la crítica debe comenzar por uno mismo y no por los demás.
- **Reevaluación cognitiva:** es un método de autorregulación emocional que tiene como objetivo cambiar la forma en que surgen las emociones. Esta habilidad se basa en observar la influencia que un sentimiento puede poseer en la persona, sea de tipo positivo o negativo, y cambiar la manera en la que se siente.

- **Supresión emocional:** transforma la manera de actuar y sus métodos además de que sean positivos o negativos, sin embargo, no transforma la esencia de la emoción. Restringir las emociones provoca dificultades psicológicas. Además, los alumnos que postulan sus actividades suelen anular sus sentimientos, les causa “ansiedad”.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicos

- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.
- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.
- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
PENSAMIENTO CREATIVO	• Flexibilidad	• Modifica la manera de pensar durante la clase acerca de los asuntos. • Intenta relacionarse con los diferentes cursos, pese a que no los tenga.	Ítems
	• Elaboración	• Procura participar de los ejemplos y actividades en la clase. • Agrega detalles a sus trabajos para que sean más interesantes.	Ítems

	• Originalidad • Fluidez	• Utiliza diversas estrategias para comprender los temas de la clase. • Relaciona los diversos temas desarrollados a experiencias propias antes vividas. • Refuerza sus ideas y las relaciona con la participación de sus compañeros del aula. • Comparte en el aula lo investigado sobre diversos temas asignados.	Ítems
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	• Reconocimiento emocional	• Diferencia emociones en diversas situaciones escolares. • Expresa cómo se siente ante situaciones de éxito, error o conflicto.	Ítems
	• Comprensión emocional	• Reconoce las consecuencias de expresar inadecuadamente sus emociones. • Interpreta las emociones de los demás en situaciones sociales.	Ítems
	• Expresión emocional adecuada	• Utiliza un tono de voz adecuado al comunicar cómo se siente. • Manifiesta sus emociones sin afectar la convivencia escolar.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, se usó un diseño no experimental que tiene características de transeccional o transversal. Debido a que la estratagema o disposición está concebida para atender dudas de la investigación, no se modifican las variables, se trabaja en conjunto y las informaciones que se quieran examinar se consiguen en una ocasión.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está conformada por estudiantes de quinto de primaria de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauero de los Santos Camones, del centro poblado de Amay.

3.2.2. Muestra

La muestra se está tomando con toda su totalidad de la población, que son 16 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauero de los Santos Camones, del centro poblado de Amay.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica que se usó en la investigación fue la encuesta, porque nos dio la oportunidad de relacionarnos directamente con los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauero de los Santos Camones.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

En el instrumento de investigación, se optó por el cuestionario, este está compuesto por 15 ítems, que corresponden a tres características: reconocimiento emocional, comprensión emocional y expresión emocional adecuada; y están valorados en una escala de 1 al 3, donde 1 es siempre, 2 es a veces y 3 es nunca.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

En consecuencia, para el análisis de los resultados, luego de haber usado el instrumento, se recogieron los datos presentes en la programación estadística SPSS versión 25.

CAPITULO IV

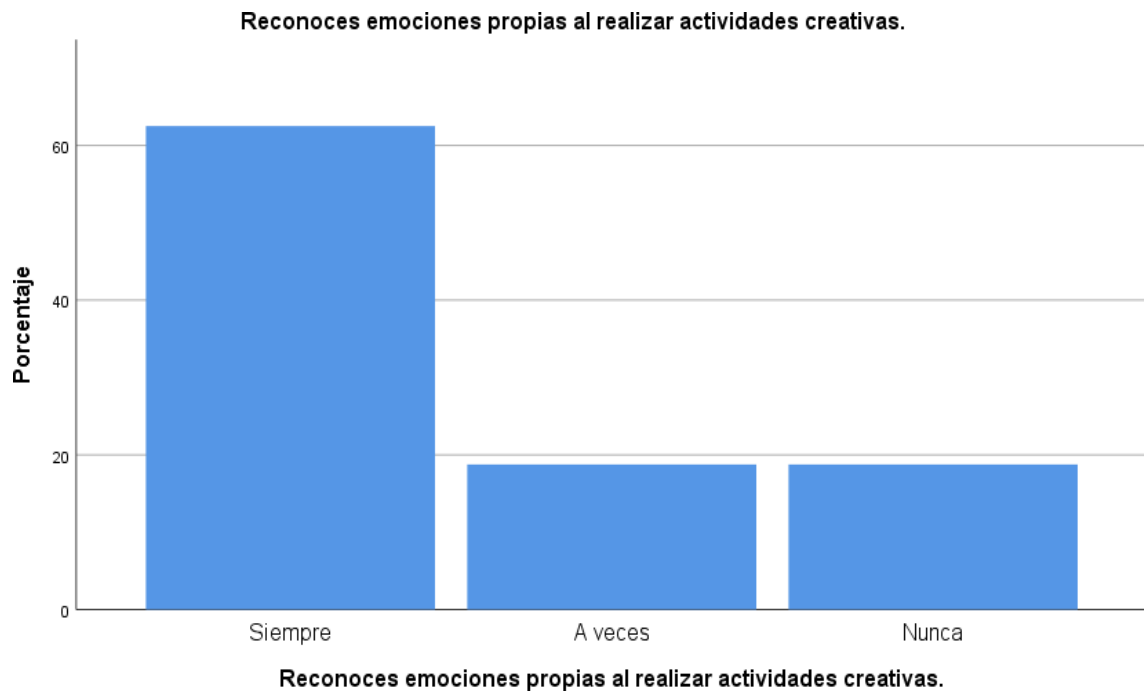
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

Reconoces emociones propias al realizar actividades creativas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	3	18,8	18,8	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



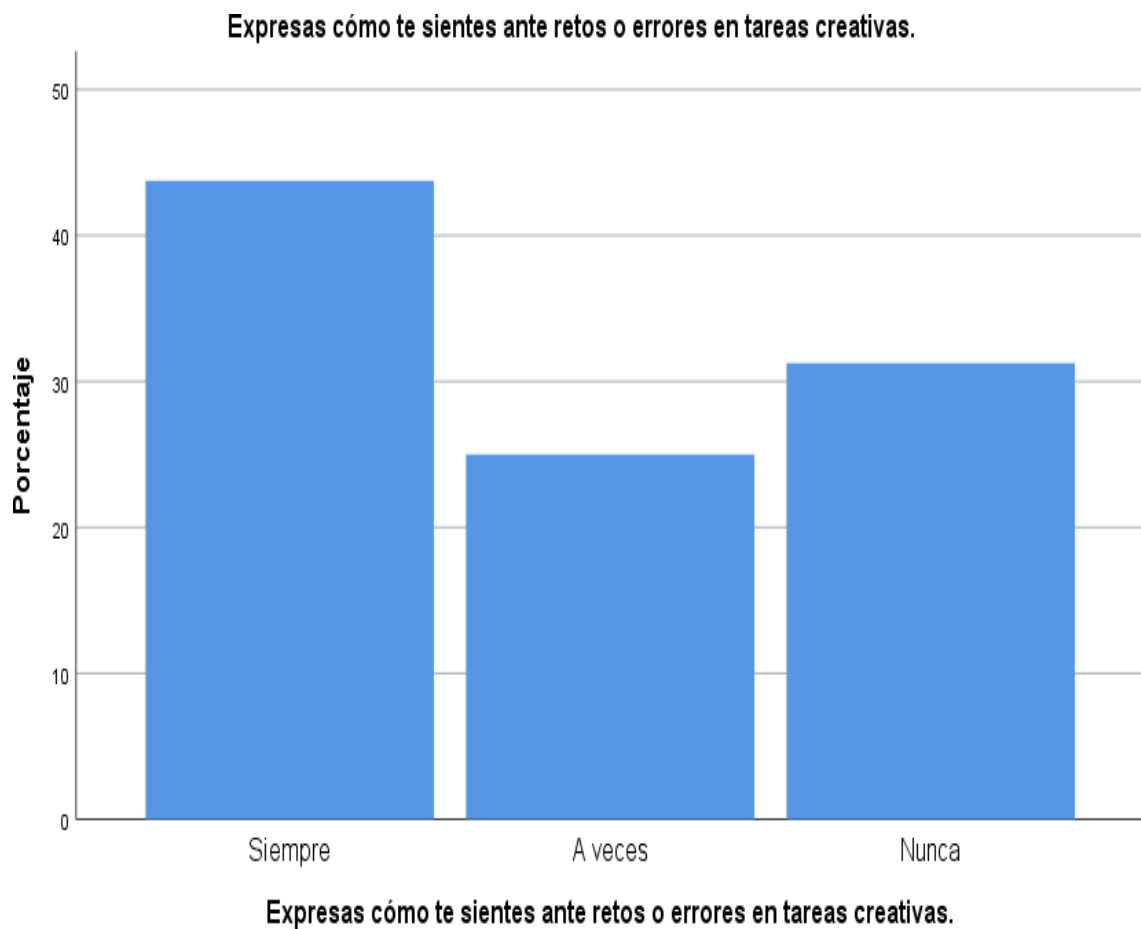
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 62,5% de los estudiantes siempre reconocen emociones propias al realizar actividades creativas, a su vez el 18,8% de los estudiantes a veces reconocen emociones propias al realizar actividades creativas, finalmente el 18,8% de los estudiantes nunca reconocen emociones propias al realizar actividades creativas.

Tabla 2

Expresas cómo te sientes ante retos o errores en tareas creativas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	4	25,0	25,0	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



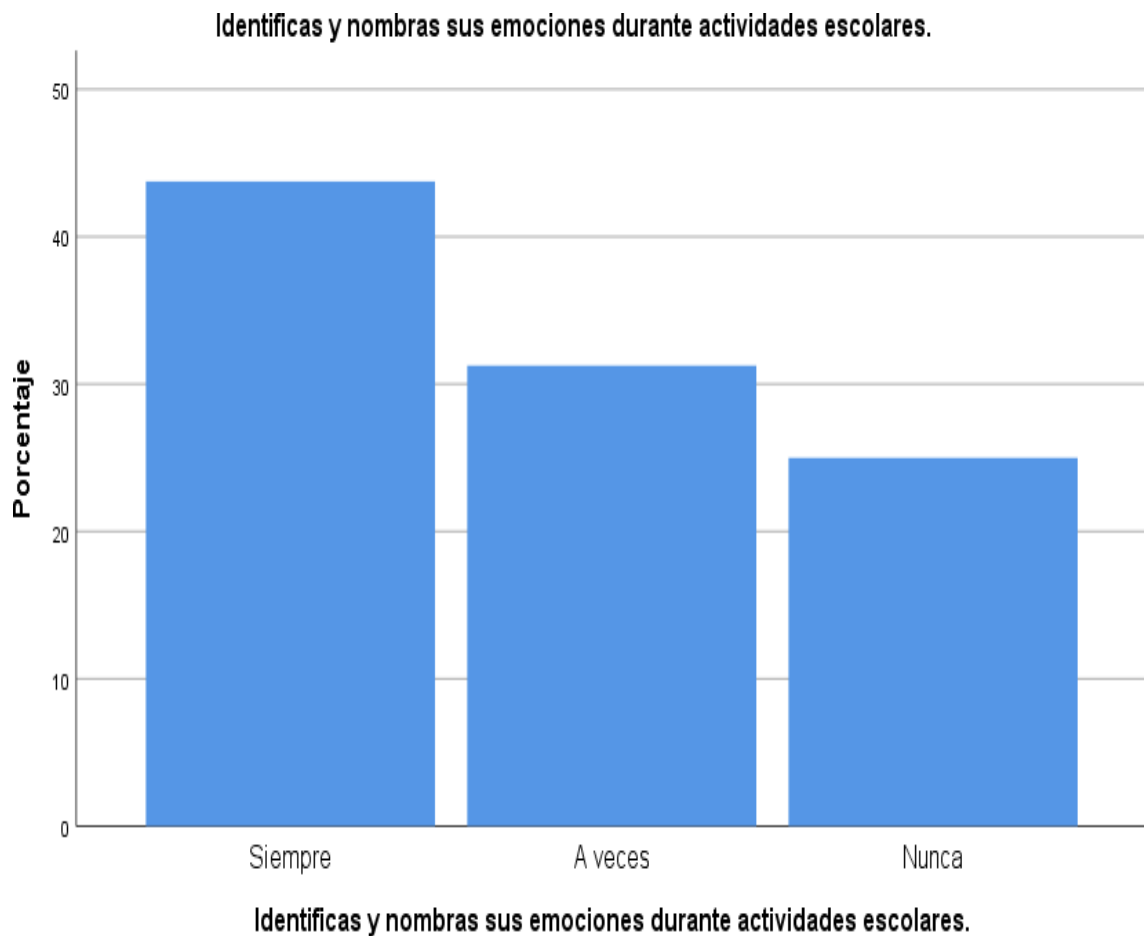
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre expresan cómo se sienten ante retos o errores en tareas creativas, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces expresan cómo se sienten ante retos o errores en tareas creativas, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca expresan cómo se sienten ante retos o errores en tareas creativas.

Tabla 3

Identificas y nombras sus emociones durante actividades escolares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	5	31,3	31,3	75,0
	Nunca	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



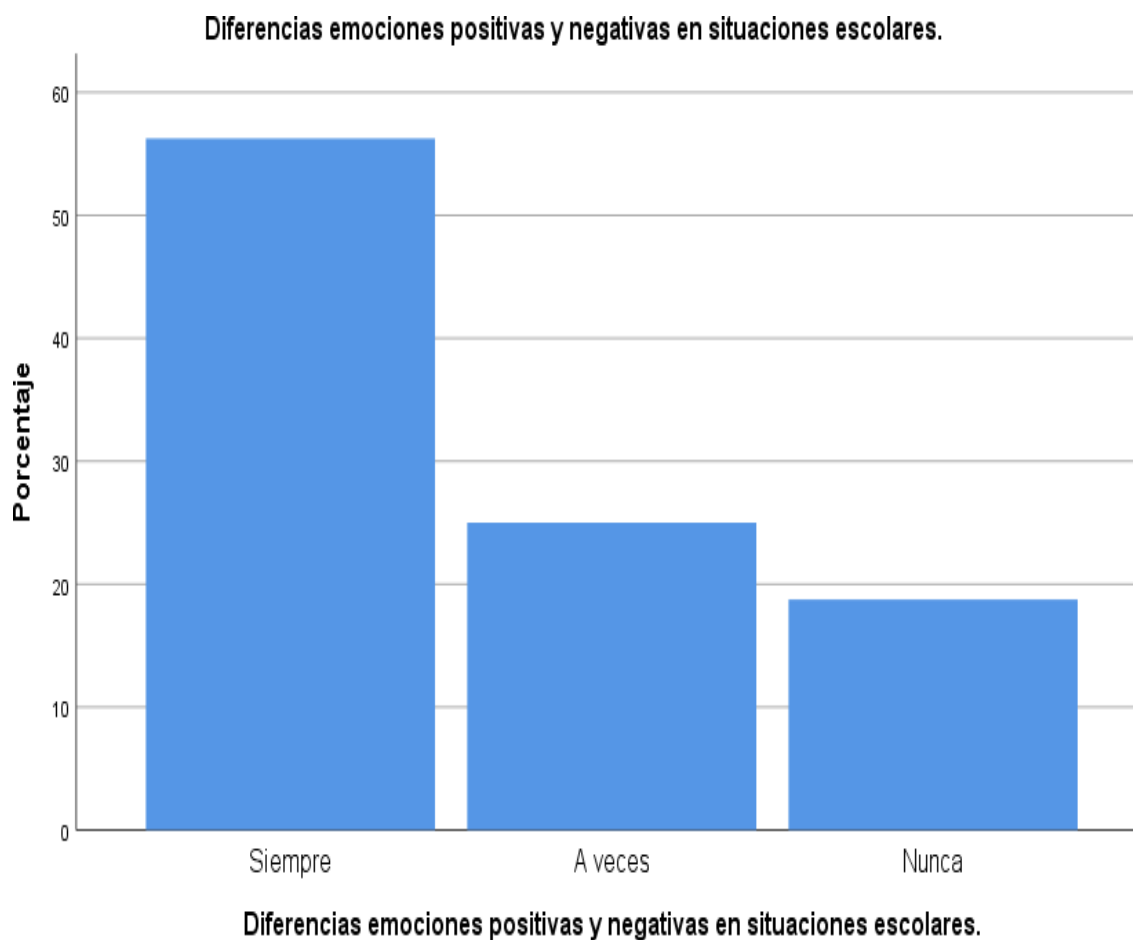
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre identifican y nombran sus emociones durante actividades escolares, a su vez el 31,3% de los estudiantes a veces identifican y nombran sus emociones durante actividades escolares, finalmente el 25,0% de los estudiantes nunca identifican y nombran sus emociones durante actividades escolares.

Tabla 4

Diferencias emociones positivas y negativas en situaciones escolares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



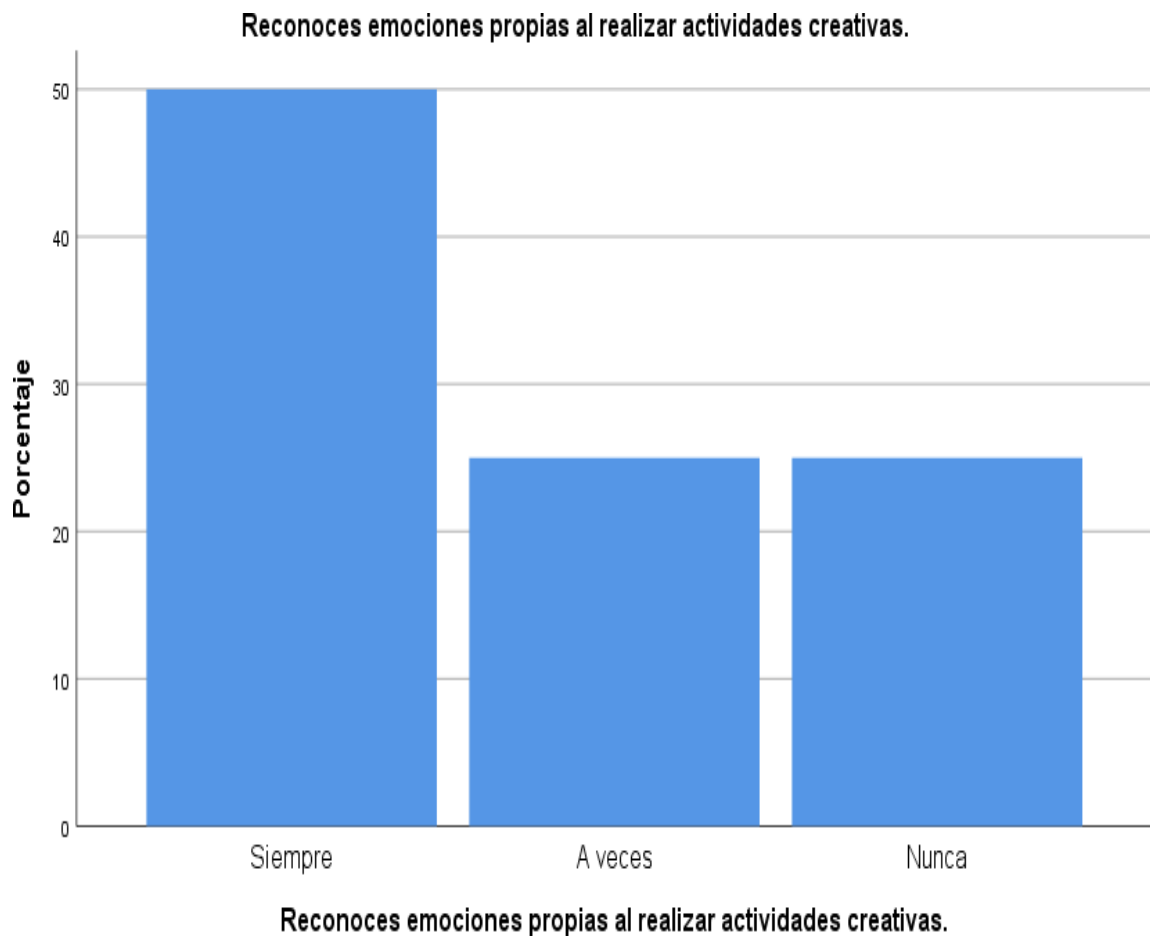
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 56,3% de los estudiantes siempre diferencian emociones positivas y negativas en situaciones escolares, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces diferencian emociones positivas y negativas en situaciones escolares, finalmente el 18,8% de los estudiantes nunca diferencian emociones positivas y negativas en situaciones escolares.

Tabla 5

Reconoces emociones propias al realizar actividades creativas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	4	25,0	25,0	75,0
	Nunca	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



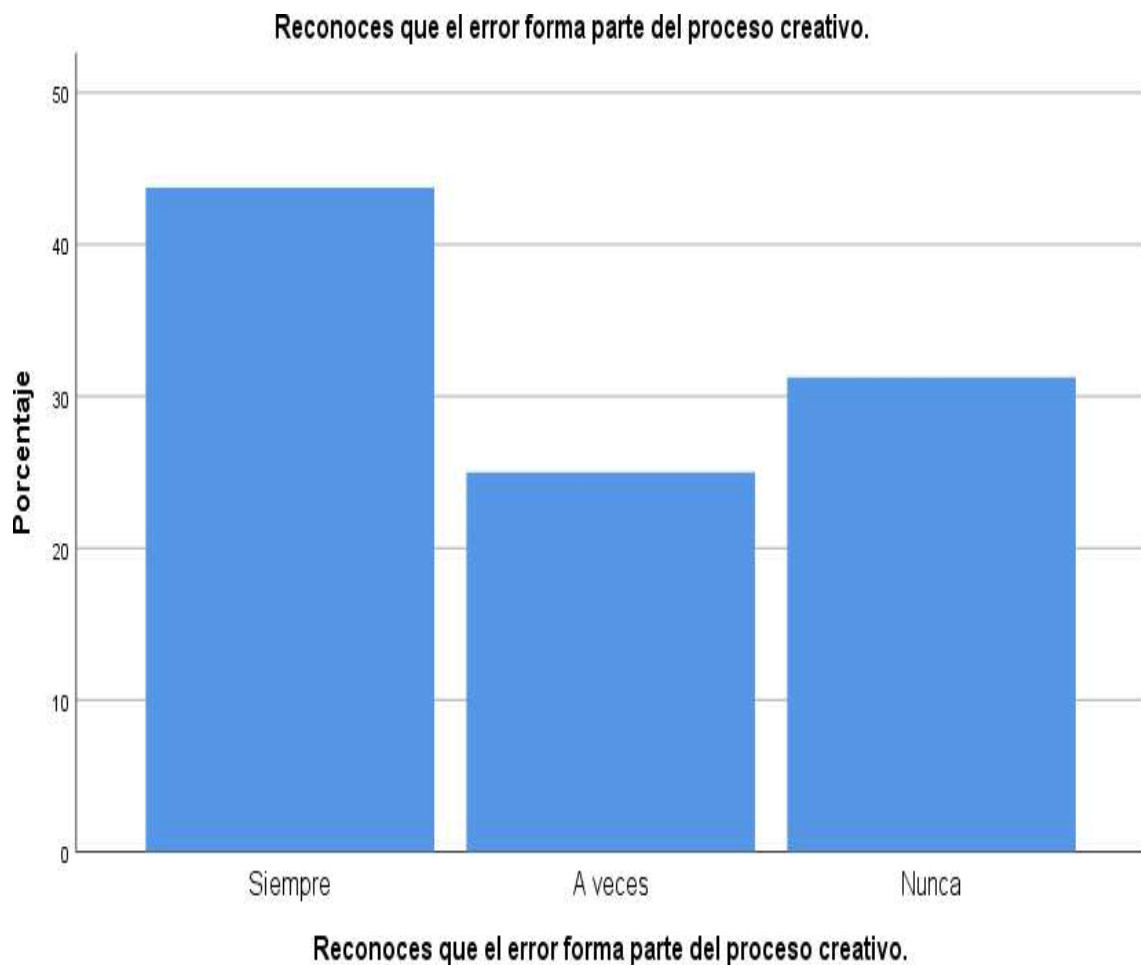
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50,0% de los estudiantes siempre reconocen emociones propias al realizar actividades creativas, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces reconocen emociones propias al realizar actividades creativas, finalmente el 25,0% de los estudiantes nunca reconocen emociones propias al realizar actividades creativas.

Tabla 6

Reconoces que el error forma parte del proceso creativo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	4	25,0	25,0	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



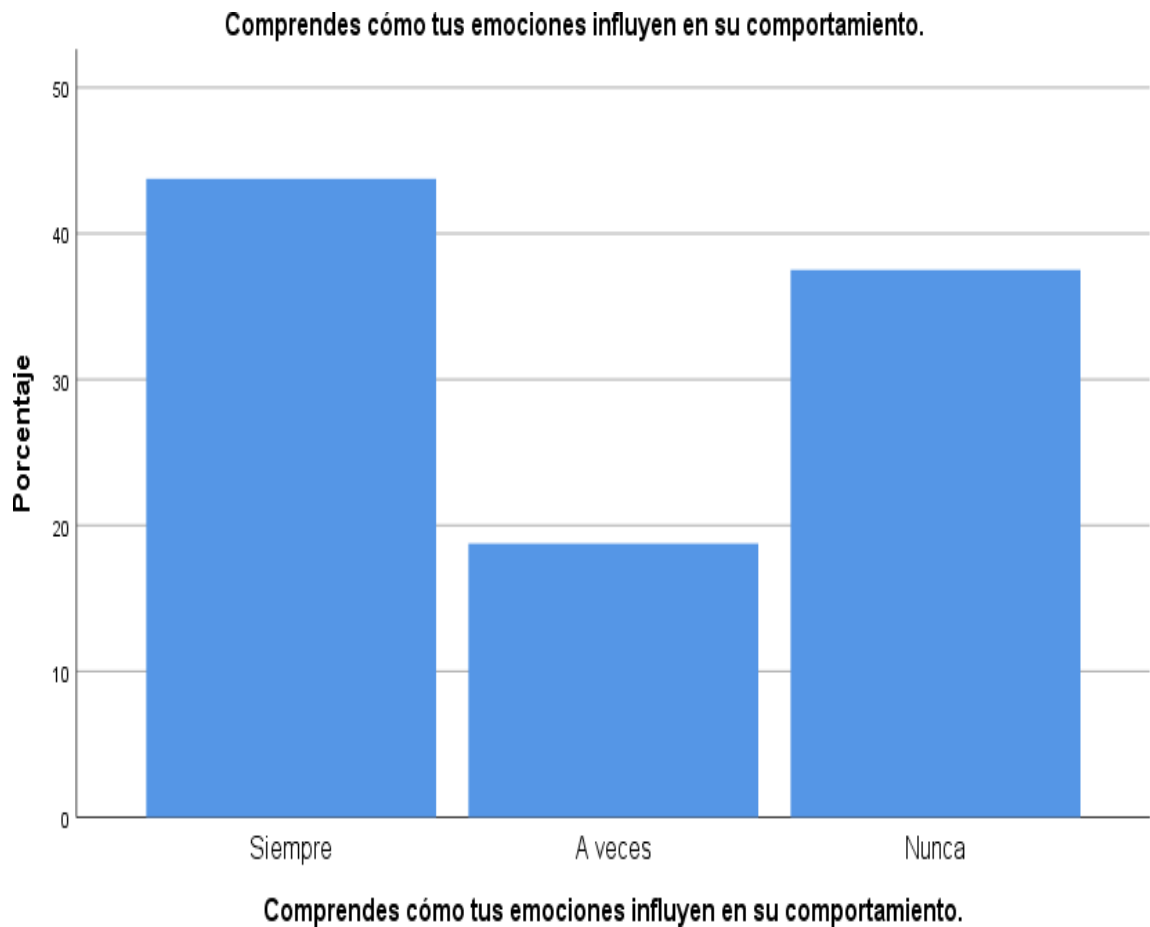
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre reconocen que el error forma parte del proceso creativo, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces reconocen que el error forma parte del proceso creativo, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca reconocen que el error forma parte del proceso creativo.

Tabla 7

Comprendes cómo tus emociones influyen en su comportamiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	3	18,8	18,8	62,5
	Nunca	6	37,5	37,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



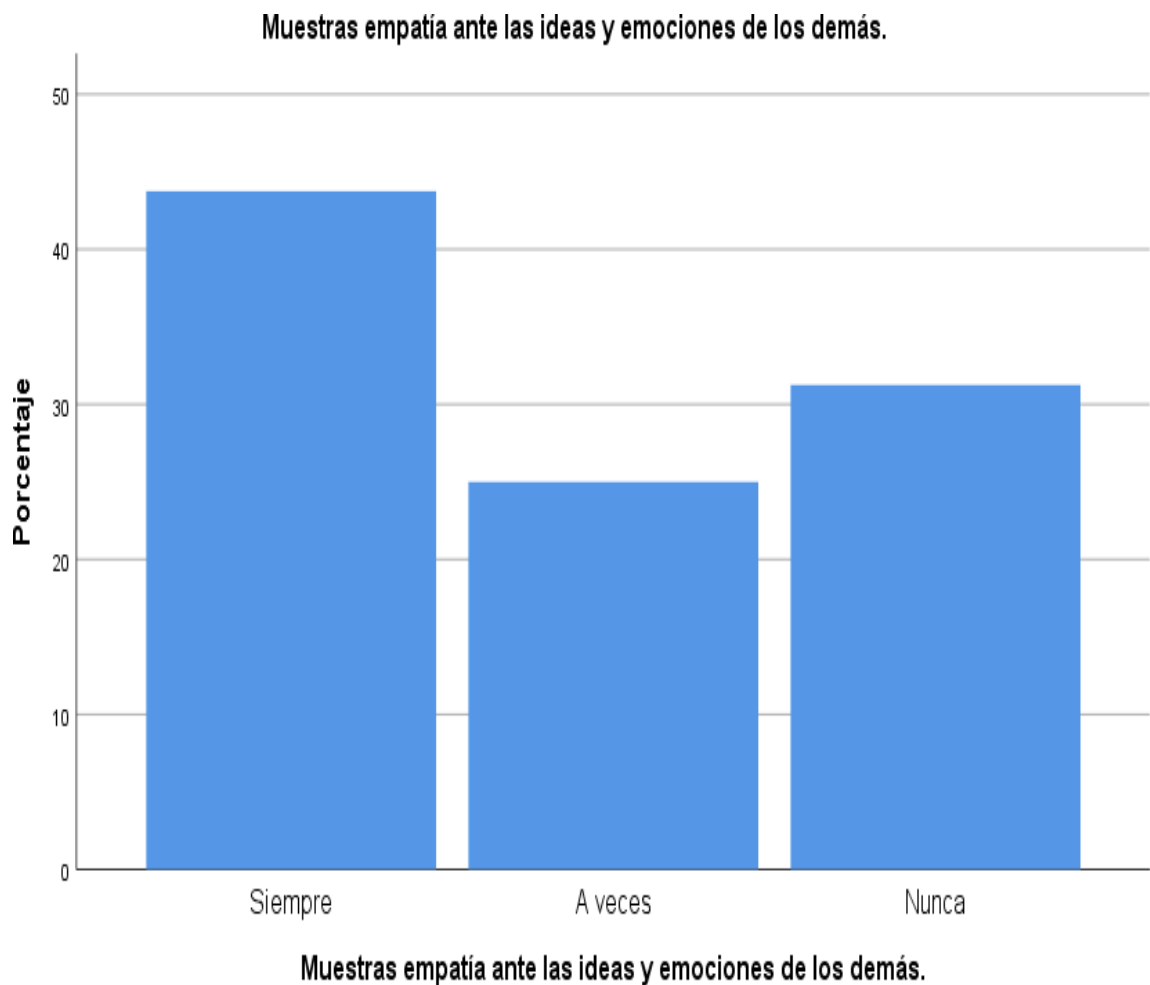
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre comprenden cómo sus emociones influyen en su comportamiento, a su vez el 18,8% de los estudiantes a veces comprenden cómo sus emociones influyen en su comportamiento, finalmente el 37,5% de los estudiantes nunca comprenden cómo sus emociones influyen en su comportamiento.

Tabla 8

Muestras empatía ante las ideas y emociones de los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	4	25,0	25,0	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



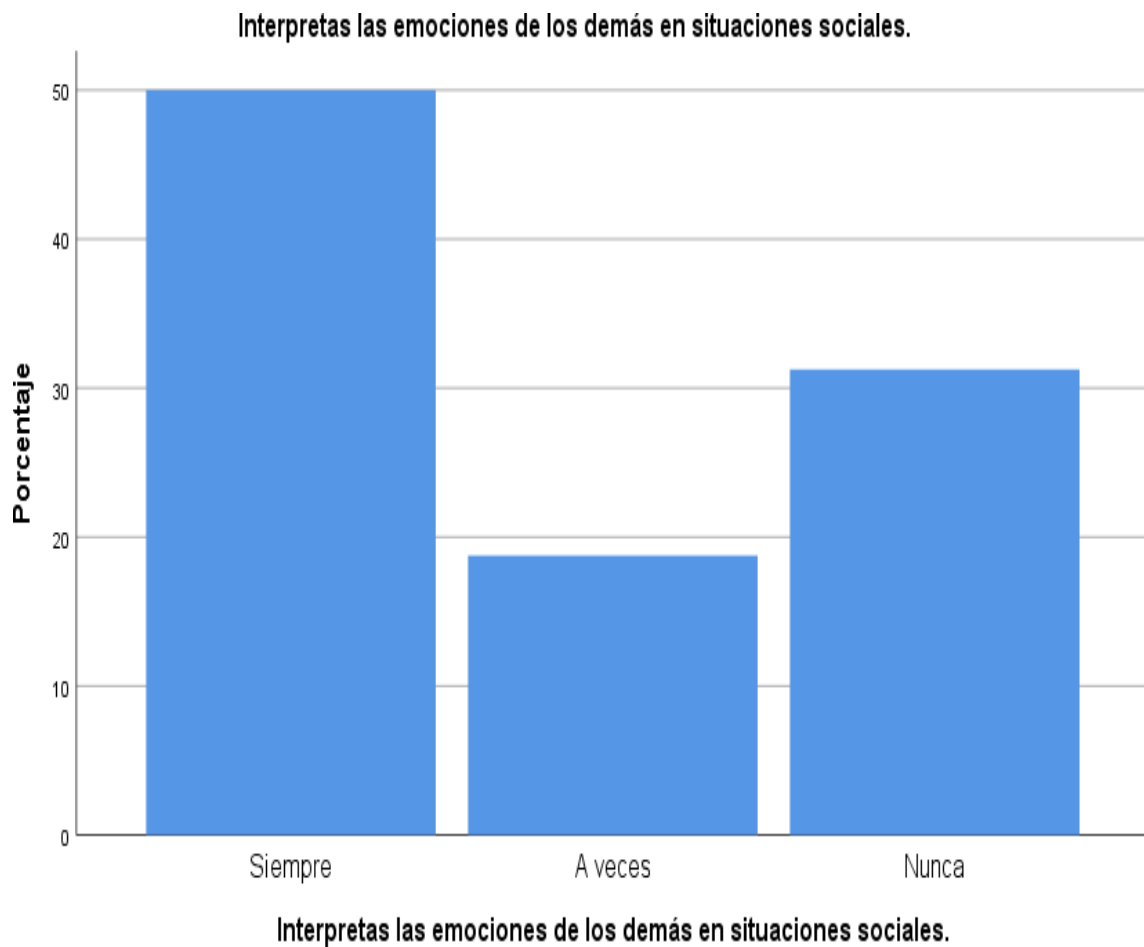
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre muestran empatía ante las ideas y emociones de los demás, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces muestran empatía ante las ideas y emociones de los demás, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca muestran empatía ante las ideas y emociones de los demás.

Tabla 9

Interpretas las emociones de los demás en situaciones sociales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	3	18,8	18,8	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



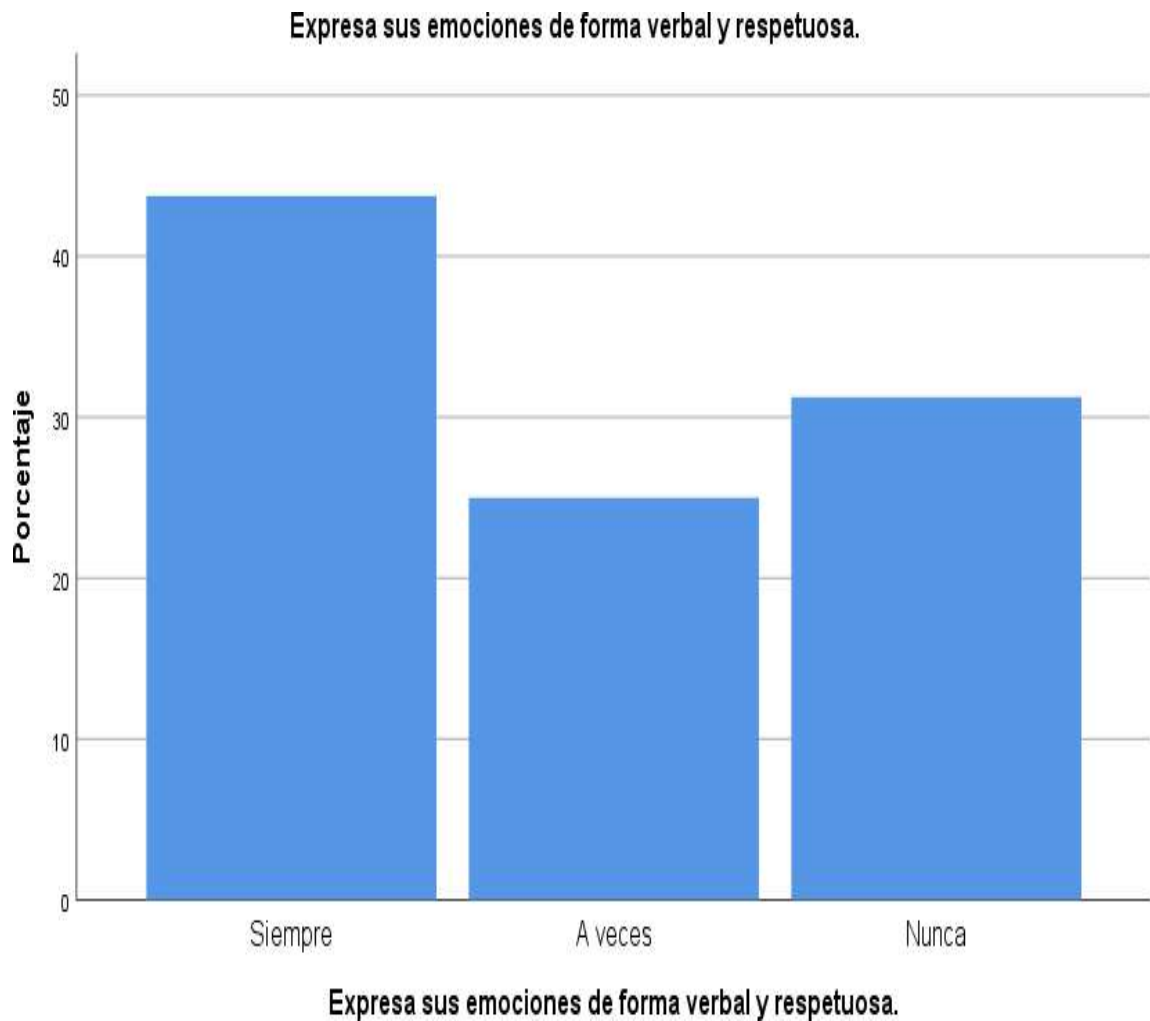
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50,0% de los estudiantes siempre interpretan las emociones de los demás en situaciones sociales, a su vez el 18,8% de los estudiantes a veces interpretan las emociones de los demás en situaciones sociales, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca interpretan las emociones de los demás en situaciones sociales.

Tabla 10

Expresa sus emociones de forma verbal y respetuosa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	4	25,0	25,0	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



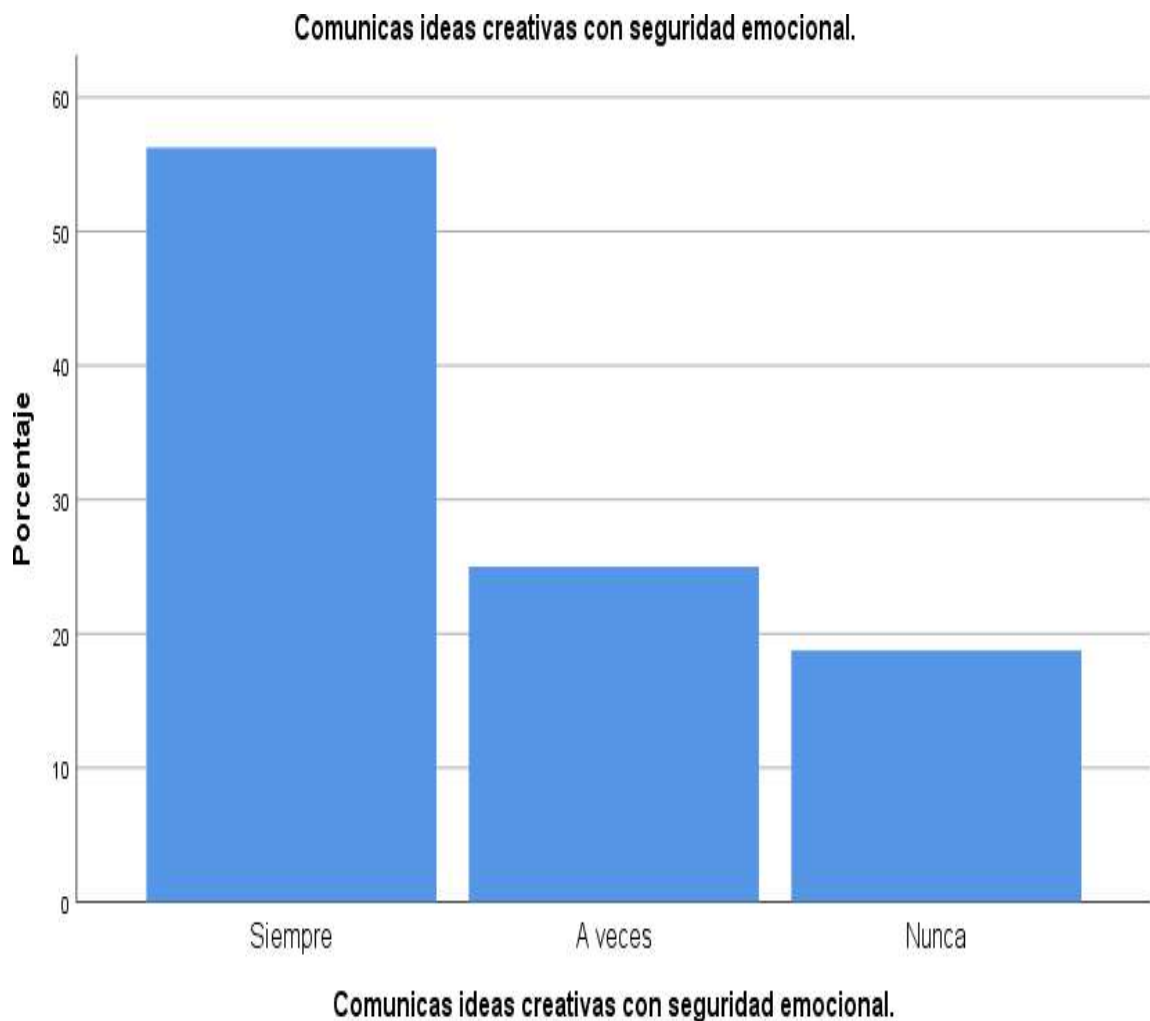
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre expresan sus emociones de forma verbal y respetuosa, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces expresan sus emociones de forma verbal y respetuosa, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca expresan sus emociones de forma verbal y respetuosa.

Tabla 11

Comunicas ideas creativas con seguridad emocional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	56,3	56,3	56,3
	A veces	4	25,0	25,0	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



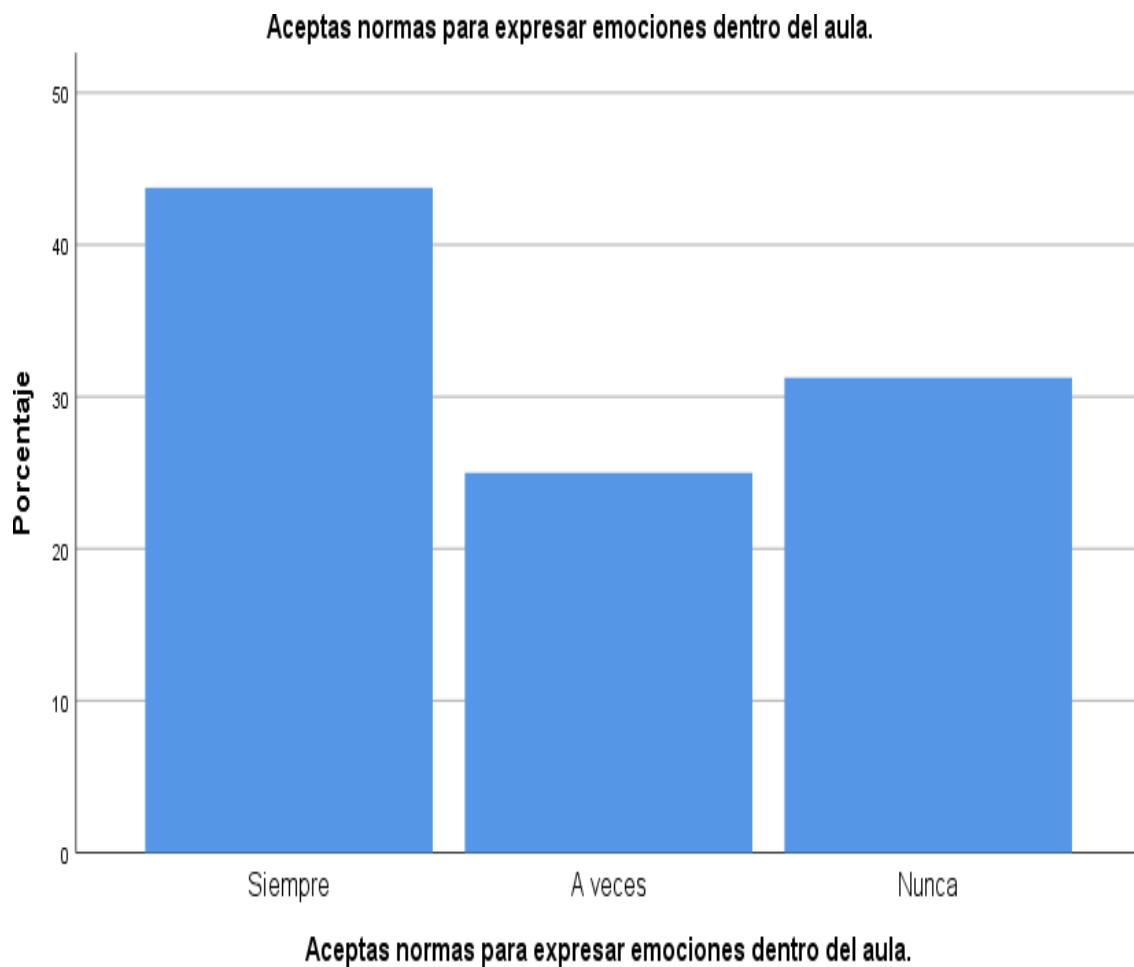
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 56,3% de los estudiantes siempre comunican ideas creativas con seguridad emocional, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces comunican ideas creativas con seguridad emocional, finalmente el 18,8% de los estudiantes nunca comunican ideas creativas con seguridad emocional.

Tabla 12

Aceptas normas para expresar emociones dentro del aula.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	43,8	43,8	43,8
	A veces	4	25,0	25,0	68,8
	Nunca	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

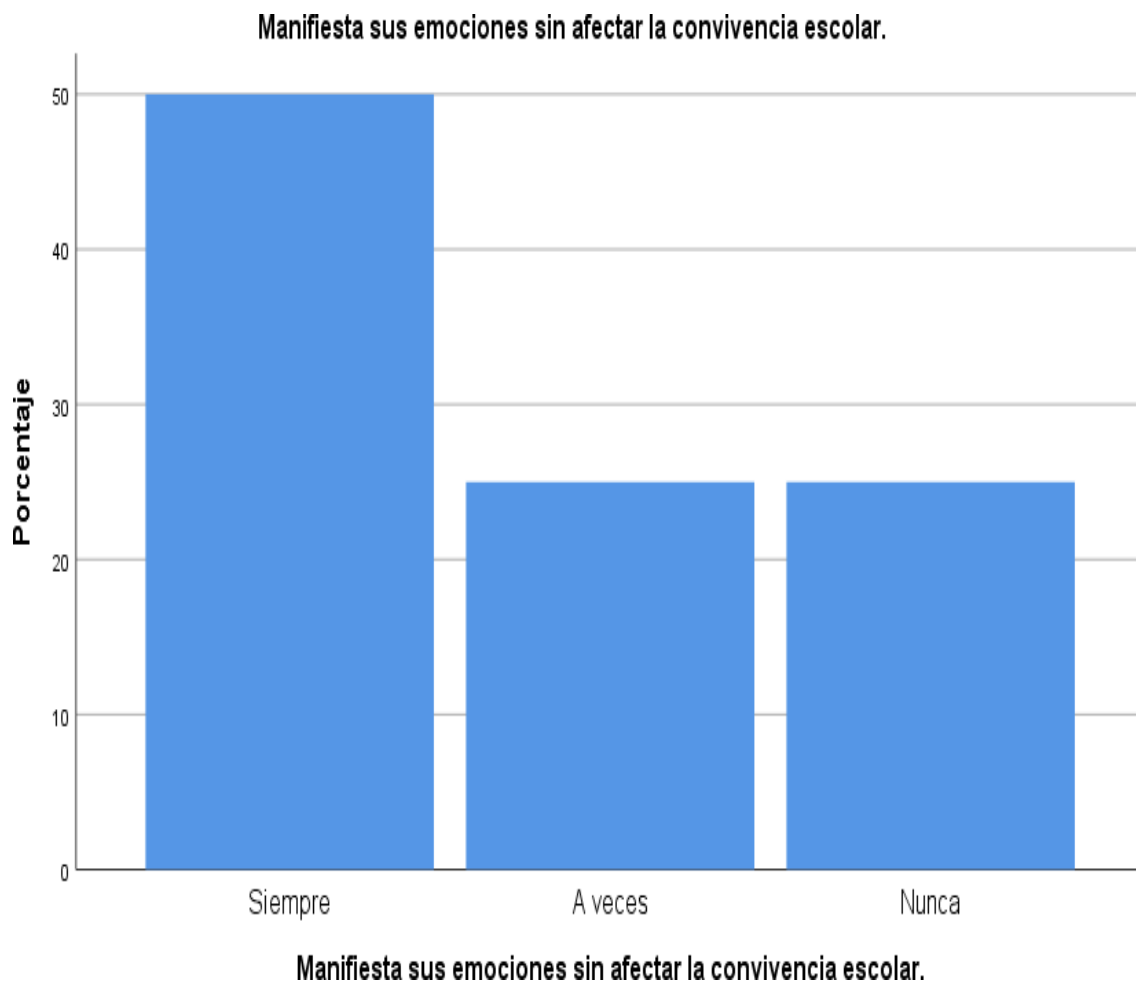
**Interpretación:**

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 43,8% de los estudiantes siempre aceptan normas para expresar emociones dentro del aula, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces aceptan normas para expresar emociones dentro del aula, finalmente el 31,3% de los estudiantes nunca aceptan normas para expresar emociones dentro del aula.

Tabla 13

Manifiesta sus emociones sin afectar la convivencia escolar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	50,0	50,0	50,0
	A veces	4	25,0	25,0	75,0
	Nunca	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



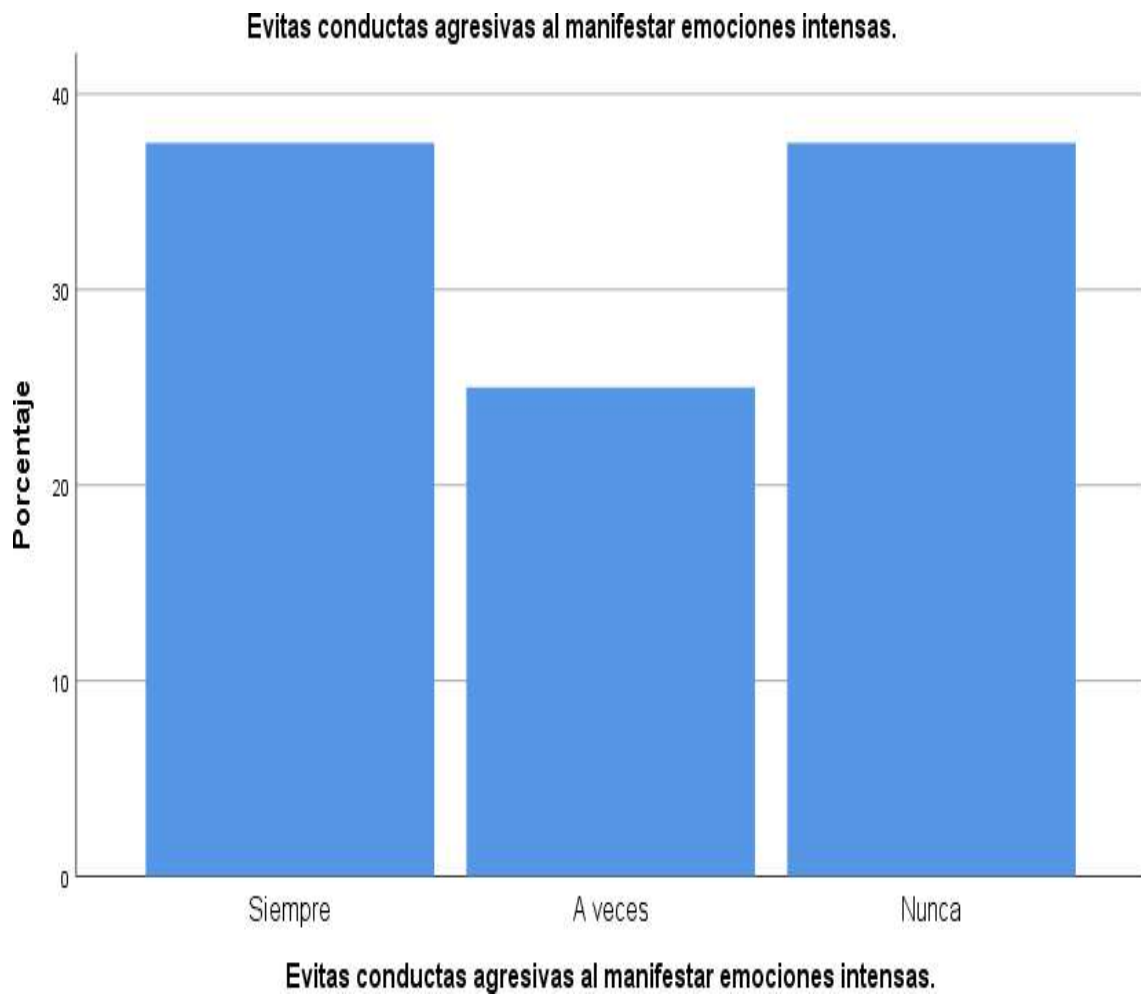
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 50,0% de los estudiantes siempre manifiestan sus emociones sin afectar la convivencia escolar, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces manifiestan sus emociones sin afectar la convivencia escolar, finalmente el 25,0% de los estudiantes nunca manifiestan sus emociones sin afectar la convivencia escolar.

Tabla 14

Evitas conductas agresivas al manifestar emociones intensas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	37,5	37,5	37,5
	A veces	4	25,0	25,0	62,5
	Nunca	6	37,5	37,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



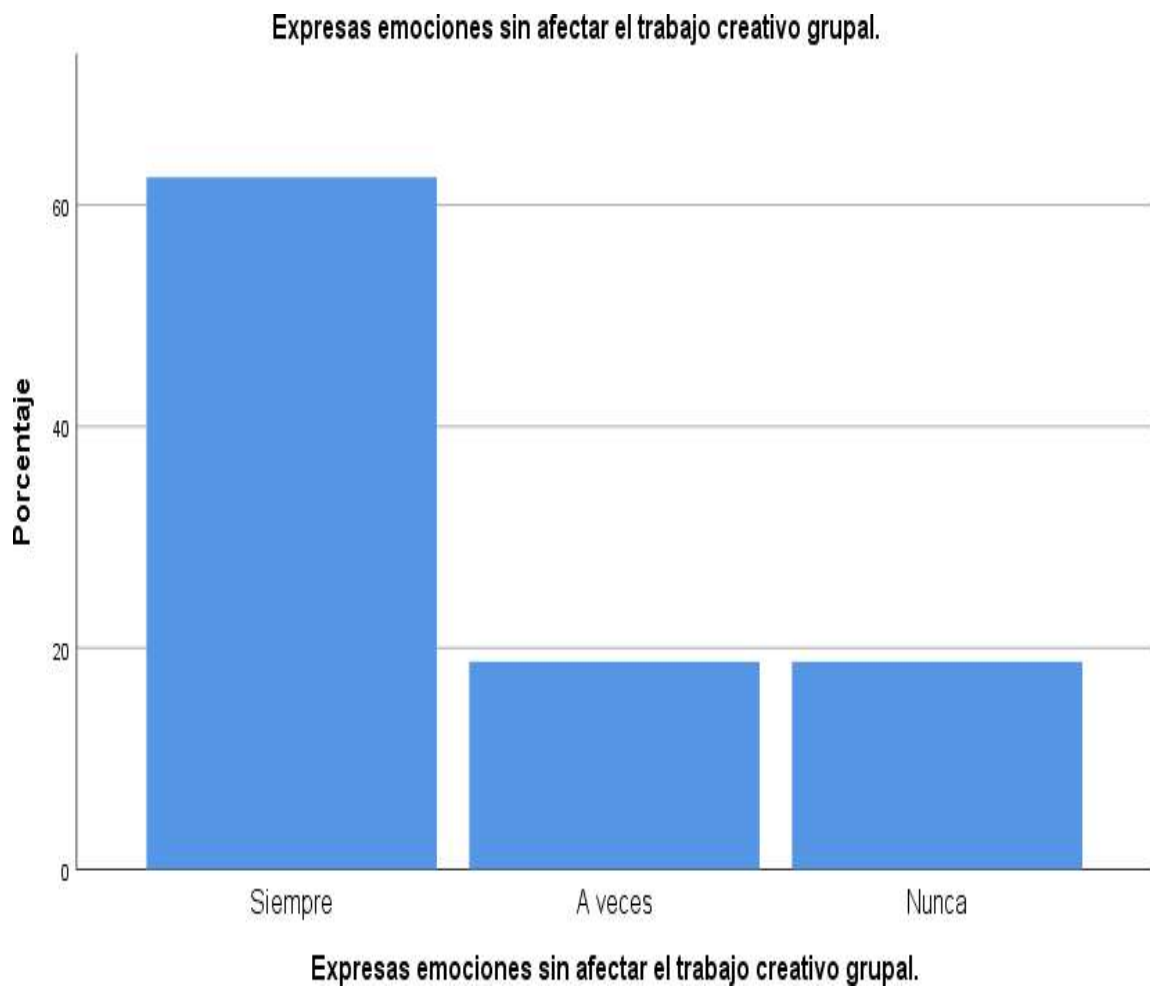
Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 37,5% de los estudiantes siempre evitan conductas agresivas al manifestar emociones intensas, a su vez el 25,0% de los estudiantes a veces evitan conductas agresivas al manifestar emociones intensas, finalmente el 37,5% de los estudiantes nunca evitan conductas agresivas al manifestar emociones intensas.

Tabla 15

Expresas emociones sin afectar el trabajo creativo grupal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	62,5	62,5	62,5
	A veces	3	18,8	18,8	81,3
	Nunca	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



Interpretación:

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el 62,5% de los estudiantes siempre expresan emociones sin afectar el trabajo creativo grupal, a su vez el 18,8% de los estudiantes a veces expresan emociones sin afectar el trabajo creativo grupal, finalmente el 18,8% de los estudiantes nunca expresan emociones sin afectar el trabajo creativo grupal.

4.2. Contratación de hipótesis

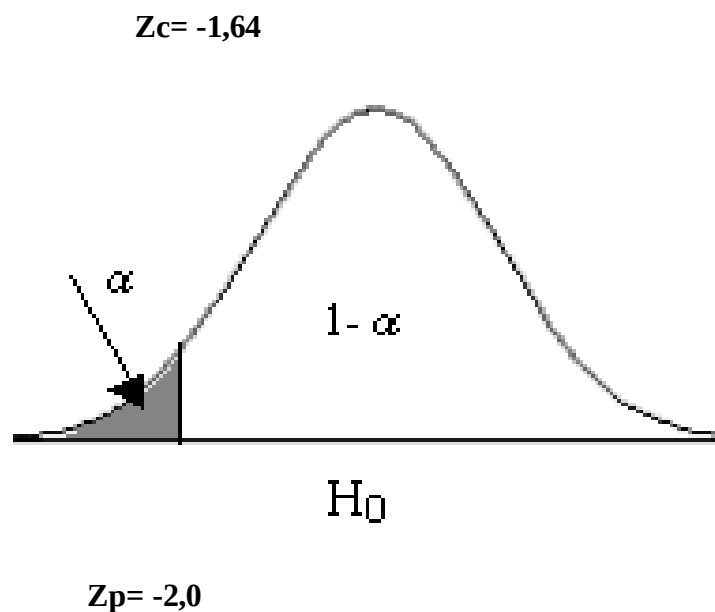
Paso 1:

H₀: No existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

H₁: Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Con base en los resultados, aceptamos la hipótesis principal: Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.

Estos resultados se encuentran vinculados con lo mencionado por Carrillo & Sánchez (2025), quienes concluyeron que los estudiantes exhibieron una mayor habilidad para examinar y meditar sobre sus sentimientos, esto se tradujo en la manera más consciente de gestionar sus vínculos con personas y en la activación de problemas en el aula. También, la utilización de métodos de autorregulación ayudó a tomar decisiones con seguridad y a desarrollar un pensamiento más crítico en torno a las dificultades del día a día. Asimismo, coincide con los resultados de Chocontá (2020) quien concluyo que los números arrojaron que la mayor parte de la muestra tiene dificultades para regular sus emociones, es por esto que la importancia de desarrollar intervenciones que apoyen la educación emocional o la incorporación en casa, ambas cosas, además de la individualidad de cada uno, teniendo en cuenta sus habilidades, intenciones y propensiones.

Sin embargo, para Lancheros (2017) en su investigación concluyó que la retroalimentación de las manifestaciones conductuales de las emociones, posibilitando que el sujeto se introduzca a través de procedimientos de recursión, que se despliegan posteriormente a partir de las relaciones entre personas, influenciando en la cualificación de los procedimientos de armonía. Inga (2025) también concluyo que resultados del estudio de correlación de Spearman indican que hay una correlación positiva de tipo medio entre la Dimensión de Originalidad y la Automotivación Emocional, y que esta última tiene una magnitud que es estadísticamente significativa. Esto sugiere que, en la medida en la que crece la originalidad de los estudiantes, además se incrementa su habilidad de autocontrol de las emociones.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, ya que la capacidad para manejar adecuadamente las emociones favorece la generación de ideas, la flexibilidad del pensamiento y la perseverancia ante los desafíos. Los estudiantes con mayor autorregulación emocional muestran mayor confianza para expresar ideas creativas y enfrentar errores sin bloquear su proceso creativo.
- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, ya que identificar lo que sienten les permite expresarse mejor, generar ideas con mayor libertad y participar activamente en actividades creativas. Por ello, fortalecer el reconocimiento emocional favorece el desarrollo del pensamiento creativo y el aprendizaje integral.
- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, ya que la capacidad para entender las causas y consecuencias de las emociones les permite afrontar los desafíos con mayor flexibilidad, perseverar ante los errores y explorar diversas alternativas de solución.
- Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, ya que la capacidad de expresar emociones de manera respetuosa y segura favorece la confianza, la participación y la libre manifestación de ideas. Una adecuada expresión emocional crea un clima positivo que estimula la originalidad, la fluidez del pensamiento y el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.

6.2. Recomendaciones

- A causa de que los estudiantes hayan logrado los niveles que tenían en las categorías de pensamiento creativo, se aconseja, a los profesores de las escuelas, para que implementen en sus clases y sesiones de estudio actividades que incentiven y desarrollen la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, la cual resultaría en que los estudiantes consigan un grado muy alto en las cuatro categorías de pensamiento creativo y no únicamente en una de ellas.
- Se sugiere a las autoridades de la educación, estimular la autorregulación de las emociones en el ámbito del trabajo: debido a que estas habilidades están asociadas, se recomienda ejecutar talleres o capacitación en ambientes de trabajo que promuevan la creatividad y la administración de las emociones, en particular en labores que necesiten transformación y manejo del estrés.
- Instruir a los profesores en métodos de socialización y en desarrollar la mente creativa, con el fin de que estos últimos puedan orientar a los primeros en la manifestación de sus emociones de la manera más correcta y en desarrollar el pensamiento.
- Se recomienda realizar investigaciones que duren o experimentales para entender más bien cómo interactúan entre ellas estas habilidades y cuáles son las posibles causas de esta relación. Es importante planificar y examinar proyectos específicos que incorporen la inteligencia creativa y la administración de la emoción en diferentes ambientes de enseñanza.
- Promover lugares de expresión de las emociones en la clase, donde los alumnos puedan expresar sus sentimientos de manera clara y cuidadosa, y así, promover un entorno de seguridad que genere la confianza para pensar de manera creativa.
- Incluir actividades lúdicas como la música, el juego de roles, los narrativos, la escultura y la representación, todas ellas permiten a los estudiantes comunicarse a través del lenguaje y desarrollar sus ideas de manera original.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Ándres, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Revista Fundación Dialnet*, 107-124.
- Carrillo, Y., & Sánchez, Y. (2025). *Implementación de Técnicas y Estrategias de Autorregulación Emocional para el Fomento del Pensamiento Crítico en Estudiantes de 6° de una Institución Educativa*. Barrancas, La Guajira: Politécnico Grancolombiano.
- Cedeño, L., & Moreira, K. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 34–50.
- Chocontá, P. (2020). *Relación entre pensamiento divergente y regulación emocional en adolescentes*. Bogotá D.C.: Iberoamericana corporación universitaria.
- Gaeta, M., & Martín, P. (2009). Estrés y adolescencia: Estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar. *Revista de Humanidades*, 15, 327–344.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: FUNDIT.
- Inga, J. (2025). *Pensamiento creativo y autorregulación emocional en estudiantes del nivel primario de la provincia de Huancayo*. Lima: UNCP.
- Lancheros, J. (2017). *La autorregulación emocional para un mejor vivir*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lopez, C., & Salazar, N. (2024). *Autorregulación emocional y comunicación asertiva en jóvenes universitarios de una universidad privada de Lima norte, 2023*. Lima - Perú: Universidad privada del Norte.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 15,, 153-181.
- Montalvo, J. (2024). *Inteligencia emocional y pensamiento creativo en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez. UGEL 07. San Borja*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, 63-86.
- Restrepo, C., & Saavedra, L. (2020). *Autorregulación de emociones una propuesta de intervención psico-educativa en la institución educativa "La Fontaine"*. Santiago de Cali: Universidad Cooperativa de Colombia.

- Salamanca, I., & Badilla, M. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo: un análisis de su relación en estudiantes de educación secundaria. *Revista Icono 14, 19(2)*, 261-287.
- Treviño, D., González, M., & Montemayor, K. (2019). Habilidades socioemocionales y su relación con el logro educativo en alumnos de Educación Media Superior. *Revista de psicología y ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 32-48.
- Usca, U., Rodríguez, A., Chicaiza, D., & Bonilla, A. (2024). El pensamiento creativo en la comprensión lectora en el ámbito educativo. *Dominio De Las Ciencias, 10(3)*, 567–585.
- Vargas, N., & Jaramillo, V. (2024). *Expresión corporal en la regulación emocional de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" - Huacho, durante el año escolar 2022*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Villouta, M. (2017). *Autorregulación emocional: Un descubrimiento a través del arte terapia*. Santiago: Universidad del desarrollo.
- Zamorano, T. (2017). *Autorregulación emocional y estilos de afrontamiento en pacientes con trastorno límite de la personalidad*. Lima: Universidad Católica del Perú.

ANEXO

REGULACION EMOCIONAL

CUESTIONARIO

Lea cada interrogación con cuidado y señale con una X la alternativa que más se acople a su vivencia del juego en grupo. Ten presente que no existen respuestas verdaderas o falsas.

1= Siempre

2= A veces

3= Nunca

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Reconoces emociones propias al realizar actividades creativas.			
2	Expresas cómo te sientes ante retos o errores en tareas creativas.			
3	Identificas y nombras sus emociones durante actividades escolares.			
4	Diferencias emociones positivas y negativas en situaciones escolares.			
5	Reconoces emociones propias al realizar actividades creativas.			
6	Reconoces que el error forma parte del proceso creativo.			
7	Comprendes cómo tus emociones influyen en su comportamiento.			
8	Muestras empatía ante las ideas y emociones de los demás.			
9	Interpreta las emociones de los demás en situaciones sociales.			
10	Expresa sus emociones de forma verbal y respetuosa.			
11	Comunicas ideas creativas con seguridad emocional.			
12	Aceptas normas para expresar emociones dentro del aula.			

13	Manifiesta sus emociones sin afectar la convivencia escolar.			
14	Evitas conductas agresivas al manifestar emociones intensas.			
15	Expresas emociones sin afectar el trabajo creativo grupal.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?	Objetivo general Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.	Variable X: Pensamiento creativo Dimensiones: D1: Flexibilidad D2: Elaboración D3: Originalidad D4: Fluidez	Hipótesis general Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y autorregulación emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.	Diseño metodológico Para este estudio, se usó un diseño no experimental que tiene características de transeccional o transversal. Debido a que la estrategia o disposición está concebida para atender dudas de la investigación, no se modifican las variables, se trabaja en conjunto y las informaciones que se quieran examinar se consiguen en una ocasión.
Problemas específicos • ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N°	Objetivos específicos • Determinar la relación que relación existe entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N°		Hipótesis específicas • Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y reconocimiento emocional en los estudiantes de la I.E. N°	Población La población está conformada por estudiantes de quinto de primaria de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones, del centro poblado de Amay. Muestra La muestra se está tomando con toda su totalidad de la población, que son 16 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los

20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025? • ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025? • ¿Qué relación existe entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025?	20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025. • Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025. • Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.	Variable Y: Autorregulación emocional Dimensiones: D1: Reconocimiento de las emociones D2: Comprensión emocional D3: Expresión emocional adecuada	20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025. • Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y comprensión emocional en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025. • Existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y expresión emocional adecuada en los estudiantes de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones-Amay, 2025.	Santos Camones, del centro poblado de Amay. Técnicas a emplear La técnica que se usó en la investigación fue la encuesta, porque nos dio la oportunidad de relacionarnos directamente con los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 20316 Manuel Ildauro de los Santos Camones. Descripción de los instrumentos En el instrumento de investigación, se optó por el cuestionario, este está compuesto por 15 ítems, que corresponden a tres características: reconocimiento emocional, comprensión emocional y expresión emocional adecuada; y están valorados en una escala de 1 al 3, donde 1 es siempre, 2 es a veces y 3 es nunca. Técnicas para el procesamiento de la información En consecuencia, para el análisis de los resultados, luego de haber usado el instrumento, se recogieron los datos presentes en la programación estadística SPSS versión 25.
---	---	--	---	---