



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

**Innovación académica y la enseñanza de la literatura en los estudiantes de la Institución
Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09**

Tesis
**Para optar el Grado Académico de Maestro en Docencia Superior e Investigación
Universitaria**

Autor
Artemio Alexis Toledo Sanchez

Asesor
Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

Dr. EUSTORGIO G. BENAVENTE RAMÍREZ
CPP# 077485

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL

José Faustino Sánchez Carrión

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

METADATOS

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Artemio Alexis Toledo Sánchez	47317444	29 de octubre de 2025
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Benavente Ramírez, Eustorgio Godoy	15646678	https://orcid.org/0000-0001-8791-0987
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Susanibar Ramirez, Edgar Tito	15647568	https://orcid.org/0000-0003-4861-9091
Alanya De Gamboa, Lidia	15758234	https://orcid.org/0000-0003-1627-5976
Ocrospoma Garay, Alejandro	15587120	https://orcid.org/0000-0002-8103-9964

Artemio Alexis Toledo Sanchez 2025-036958

INNOVACIÓN ACADÉMICA Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN ED...

Quick Submit

Quick Submit

DGI_Tesis Posgrado 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::1:3283282124

Fecha de entrega

23 jun 2025, 10:30 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 jun 2025, 10:34 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Universidad_LTIMO_25_J.docx

Tamaño de archivo

485.6 KB

52 Páginas

8478 Palabras

49.452 Caracteres



Página 2 of 58 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trnoid::1:3283282124

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

19% Fuentes de Internet

4% Publicaciones

15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

El esfuerzo dedico a mis padres y familia

AGRADECIMIENTO

Dedico a los estudiantes del Perú

INDICE

CARATULA.....	1
LICENCIA DE CREATIVE COMMONS	1
DATOS DEL AUTOR ASESOR Y JURADO	2
RESULTADOS DEL INDICE DE SIMILITUD DE REPORTE DE ORIGINALIDAD	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
2.2 Formulación del problema.....	14
Problemas específicos.....	14
2.3 Objetivos de la investigación.....	14
2.3.1.Objetivo general.....	14
2.3.2.Objetivos específicos.....	14
2.4 Justificación de la investigación.....	15
2.5 Delimitaciones del estudio.....	15
2.6 Viabilidad del estudio.....	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1.Antecedentes de la investigación.....	16
2.2.1.Investigaciones internacionales.....	16
2.2.2.Investigaciones nacionales.....	17
2.2 Bases teóricas.....	18
2.3 Hipótesis de investigación.....	27
2.3.1._Hipótesis general.....	27
2.3.2.Hipótesis específicas.....	27
2.9 Operacionalización de las variables.....	28
CAPÍTULO III	29

METODOLOGÍA	29
CAPÍTULO IV	31
RESULTADOS	31
CAPÍTULO V	43
DISCUSIÓN	43
CAPÍTULO VI	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS.....	...45

INDICE DE TABLAS

TABLA 1:	31
TABLA 2:	32
TABLA 3:	33
TABLA 4:	34
TABLA 5:	35
TABLA 6:	36
TABLA 7:	37
TABLA 8:	38
TABLA 9:	39
TABLA 10:	40
TABLA 11:	40
TABLA 12:	41

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1:	31
FIGURA 2:	32
FIGURA 3:	33
FIGURA 4:	34
FIGURA 5:	35
FIGURA 6:	36
FIGURA 7:	37
FIGURA 8:	38

RESUMEN

Objetivo: definir la concomitancia de la innovación académica y la enseñanza de la literatura en los escolares del colegio Madre Teresa De Calcuta. **Metodología:** deductivo, diseño no experimental, correlacional. instrumento, se tomó encuesta a los estudiantes preguntas validadas por los expertos. **Resultado:** El Rho de Spearman arroja 0,837, de correlación y 0,001 de significancia. **Conclusión:** Las variables tratadas en esta pesquisa se asocian mutuamente, es decir, cuanto más el personal docente se innova, mejora enormemente su trabajo académico

Palabras clave: Innovación académica, mejora continua, ciencia ficción, innovación disruptiva, texto literario, innovación incremental.

ABSTRACT

OBJECTIVE: To define the concomitance of academic innovation and the teaching of literature in the schoolchildren of Mother Teresa of Calcutta School. **Methodology:** Deductive, non-experimental, correlational design. **Instrument:** Survey of students, questions validated by experts. **Results:** Spearman's Rho yielded 0.837 correlation and 0.001 significance. **Conclusion:** The variables treated in this research are mutually associated, that is to say, the more the teaching staff innovates, the more their academic work improves enormously.

Keywords: Academic innovation, continuous improvement, science fiction, disruptive innovation, literary text, incremental innovation

INTRODUCCIÓN

En un mundo caracterizado por avances tecnológicos vertiginosos y un acceso sin precedentes al conocimiento. La innovación académica, entendida como la incorporación de nuevos métodos pedagógicos, tecnologías emergentes y enfoques interdisciplinarios, ha comenzado a redefinir la forma en que los estudiantes se aproximan a los textos literarios. Este proceso de transformación no solo enriquece la comprensión crítica y creativa, sino que también motiva a los educadores a revisar sus prácticas tradicionales y a adoptar estrategias más dinámicas y adaptadas al contexto actual.

La enseñanza de la literatura ha sido tradicionalmente un espacio para el análisis profundo de textos, pero la innovación académica nos invita a explorar formas más interactivas y colaborativas de hacerlo. Mediante el uso de herramientas digitales, metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, y la integración de otras disciplinas como la historia y la sociología, los estudiantes pueden participar activamente en la interpretación y producción de conocimiento literario. Esto no solo fomenta un pensamiento crítico más robusto, sino que también responde a las necesidades de un mundo académico cada vez más interdisciplinario y conectado. Este trabajo está sistematizado de acuerdo a la estructura investigativa.

Capítulo I: Descripción problemática.

Capítulo II: Marco teórico.

Capítulo III: Metodología.

Capítulo IV: Resultados.

Capítulo V: Discusión de resultados.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción de la realidad problemática

La integración de teorías y conceptos en los métodos de enseñanza de conocimientos con el objetivo de cambiar las prácticas pedagógicas se conoce como innovación pedagógica Rodríguez, DeNegri, y Aalcocer, (2017)

En Europa, el estudio realizado por Trujillo, Segura, y González (2020) sobre la innovación pedagógica tuvo como resultado obtención de categorías como: características, procesos de innovación, contenidos, herramientas pedagógicas, metodologías, e impacto en la educación. Otro estudio evidencia la complejidad de la adquisición de competencia digital en docentes, y en el desarrollo profesional (Rossi y Barajas, 2017) por otro lado, Gómez, (2018) encuentra en la robótica educativa el despertar de habilidades creativas estructuradas en los estudiantes

Latinoamericano

Las investigaciones realizadas en Latinoamérica sobre la innovación pedagógica revelan que el hombre es pasible de cambios, Blanco, (2021) disruptivas en transformaciones cíclicas, Ocampo, y otros, (2022) asume culturas investigativas, uso de nuevas estrategias (Troncoso A. et al., 2022) metodologías en condiciones excelentes para fomentar el fortalecimiento del desarrollo de innovación en las actividades académicas, Bermúdez, Mesa, Vallejo, (2021) de manera eficiente y eficaz. No obstante Vergara y Jama, (2022) argumentan la disrupción no ayuda al desarrollo académico.

Perú, Romero, (2021) en sus investigaciones halló que el 87% de los maestros innovan en sus quehaceres pedagógicos. Y, Siguas, (2022) refiere que la innovación pedagógica mejora el desempeño docente en sus actuaciones académicas.

La variable innovación pedagógica toma vigencia por la revolución tecnológica actual que el mundo experimenta, así mismo la didáctica de la literatura experimenta nuevos giros en la enseñanza literaria. Ambas variables requieren explorarlo y describirlos en profundidad para utilizarlos en bien de los estudiantes.

Se observa apatía en algunos de los educadores, por lo que la investigación revalorará y revertirá el pacifismo en todos los actores educativos de la institución educativa.

2.2 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación de la innovación académica y la enseñanza de la literatura en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Teresa De Calcuta, UGEL 09?

Problemas específicos

¿Cómo se correlaciona la mejora continua y las estrategias didácticas de literatura en los alumnos de la Institución Educativa 30341?

¿Cuál es la asociación de la innovación incremental y la ciencia ficción en los docentes de la institución educativa?

¿Cuál es la correspondencia de la innovación disruptiva y el texto literario en los educandos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09?

2.3 Objetivos de la investigación

2.3.1. Objetivo general

Estipular la relación de la innovación académica y la enseñanza de la literatura en los colegiales de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09

2.3.2. Objetivos específicos

Diagnosticar la correlación de la mejora continua y las estrategias didácticas de literatura en los alumnos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09

Definir la asociación de la innovación incremental y la ciencia ficción en los docentes de la institución educativa.

Determinar la correspondencia de la innovación disruptiva y el texto literario en los educandos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

2.4 Justificación de la investigación

Práctico: Los resultados de esta investigación contribuirá al mejoramiento de la práctica pedagógica en la didáctica de literatura.

Social: Se estudiará mejor los acontecimientos históricos, sociales de la región.

Teórico: Se incrementará conceptos básicos, dinámicos, actualizados en la práctica de la docencia

2.5 Delimitaciones del estudio

- La investigación se limitará al estudio de tópicos en concordancia con los objetivos.
- Se realizará en la institución educativa del distro de Santa María-Chonta.

2.6 Viabilidad del estudio

- Se cuenta con bibliografía pertinente.
- La financiación está presupuestada por el tesista.
- El personal de la institución educativa está activa para contribuir con la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Acevedo, (2017) en su tesis, “*innovación pedagógica y curricular para la inclusión social en la Educación Superior*”, tuvo como objetivo entender el acercamiento de inclusión social a la población por la educación superior, cuya metodología fue el enfoque cualitativo de interpretación documental. El resultado de esta investigación fue la pertinencia del currículo a las necesidades de las personas. La aplicación de prácticas de libertad, comunicación y diálogo académico y la configuración de la flexibilidad como biopraxis y la estrategia de educación inclusiva.

Coy, (s/f) en su investigación, “*innovación pedagógica en educación superior*”, tuvo como objetivo meditar sobre la innovación en los modelos pedagógicos, la metodología que utilizó fue el cuantitativo, obtuvo como resultado, el financiamiento de proyectos de investigación genera nuevos conocimientos y así mismo permite incrementar el ingreso per cápita.

Troncoso A. et al., (2022) “*Creatividad, innovación pedagógica y educativa: análisis de la percepción de un grupo de docentes chilenos*”, su objetivo fue definir la percepción y experiencia de la creatividad e innovación académica, metodología utilizada fue cuantitativo, descriptivo, uso la observación y como instrumento cuestionario de preguntas abiertas, hallando como resultado, los docentes en su mayoría valoran la creatividad, comprenden lo que es la innovación, pero la dificultad esta en la diferenciación de la innovación propiamente dicha y la educativa.

Álvarez, (s/f) en trabajo, “*grandes desafíos actuales de la innovación pedagógica en la educación superior*”, tuvo como objetivo, determinar los desafíos de la innovación académica, utilizó como metodología la deducción, encontrando el siguiente resultado: Cambiar el aula tradicional, que enfatiza la separación entre profesor y alumno, separa el

conocimiento de la ignorancia y mira la verdad en lugar de su construcción, es el acto más revolucionario de la educación. Es un lugar que debemos desafiar. Puesto que construir y romper son dos cosas diferentes, el reto es cómo fomentar la innovación en las aulas. Tenemos que hacer del mundo un lugar especial para el aprendizaje, porque es muy poco lo que tiene lugar en las aulas. Dejemos que el mundo exterior entre y demos a los alumnos la oportunidad de hacer preguntas sobre él.

Macanchí, Orozco, y Campoverde, (2019) en su tesis, *“Innovación educativa pedagógica y didáctica.”*, tuvo como propósito, definir el desarrollo de la cultura innovativa en la educación superior, como metodología la deducción, diseño descriptivo, como resultado se obtuvo, la importancia de la estructura, planificación, coordinación y comunicación para impulsar la participación de los profesores en los procesos creativos.

González , (2005) en su trabajo, *“estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura en la secundaria general NO. 31 Rosario Castellanos”*, tuvo como propósito, conocer la didáctica de los docentes, su metodología utilizada fue la cualitativa, diseño descriptiva. Conclusión: Los resultados de la enseñanza de la literatura no han sido alentadores, por lo que los educadores deben hacer balance de sus prácticas y elaborar una estrategia para ayudar a los alumnos a desarrollar la competencia literaria.

García y González,(2019) en su trabajo, *“literatura y memoria histórica en la escuela.”*, como propósito planteó, determinar el vínculo entre la literatura y la memoria. Utilizó la metodología cualitativa diseño hermenéutico. Conclusión, el vínculo de la literatura y la memoria está anclado en las novelas que escenifican el acontecimiento histórico del conflicto colombiano desde los años 1950 hasta nuestros días.

Munita, (2019) en su trabajo, *“la didáctica de la literatura”* planteó como propósito, definir la didáctica de la literatura en el ámbito de las personas del habla del idioma castellano, utilizó como metodología deductiva, diseño exploratorio, como resultado obtuvo: En la primera se discuten los inicios del campo, el debate actual sobre la epistemología y ciertos elementos del contexto social que han influido en cómo se ha aplicado la disciplina en diferentes naciones. En el segundo, se presentan tres áreas de aportaciones a la didáctica de la literatura: el lector escolar, el corpus literario y las prácticas didácticas.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Romero, (2021) en su tesis, *innovación pedagógica y su relación con el desempeño de los docentes”*, tuvo como propósito definir la correlación de la innovación pedagógica y el

desempeño docente, Arequipa, como metodología utilizó la deducción, cuantitativa, experimental y transeccional, la técnica fue la encuesta, el instrumento el cuestionario validado por los expertos de la disciplina, como resultado obtuvo una relación directa y moderada entre las disciplinas estudiadas.

Astulla, (2019) en su trabajo, *las innovaciones pedagógicas y su relación con la formación del docente en educación inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal*, planreó como propósito definir la relación entre la innovación poedagógica y la formación docente en la Universidad Nacional Federico Villarreal, utilizó como metodología, el diseño descriptivo, correlacional, no experimental, transversal, tuvo como resultado: Según los datos, el 12,61% de los encuestados tiene un nivel deficiente de innovaciones pedagógicas, el 57,66% tiene un nivel razonable y el 29,73% tiene un nivel excelente. Además, se observa que el 30,77% de los encuestados cree que su nivel de formación del profesorado es bueno, el 52,25% cree que es regular y el 11,71% cree que es deficiente. Conclusión: El coeficiente de correlación de Spearman de 0,690 indica una relación moderada entre la variable innovaciones pedagógicas y la variable formación del profesorado, con una significación estadística de $p=0,001$.

Altamirano, (2013) en su trabajo, *el contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Planteó como propósito demostrar que la didáctica de la literatura no se suscribe solo en la enseñanza, utilizó la metodología deductiva. Conclusión: Puesto que la literatura no se puede enseñar, la idea del contagio literario -que se basa en las eficaces experiencias educativas de los grandes escritores- transmite el deseo de leer en lugar de impartir conocimientos. Según este marco conceptual, el trabajo de un profesor de literatura consiste en difundir la literatura en la mente inconsciente del alumno.

2.2. Bases teóricas

Innovación

La innovación es la habilidad para descubrir algo nuevo en la naturaleza Coy, (s/f) cita a Villa (2007) quien refiere que es la capacidad de sistematización de objetos para descubrir algo nuevo en las ciencia y tecnologías Bermúdez, Mesa, y Vallejo, (2021) refiere a Bustamante, Guisasola (2012) a Medina y Espinosa, quienes definen el término de innovación teniendo en cuenta la etimología latina *innovare* que significa “cambiar las cosas

introduciendo novedades” y Real Academia Española (1992) “mudar o alterar las cosas introduciendo novedades” (p. 5).

Innovación pedagógica

La innovación pedagógica refiere al descubrimiento de procesos, productos que mejora el sistema educativo, Romero, (2021) cita a los autores Huberman (1973) quien refiere como una mejora intencional, medible y sostenible, a Béchard (2000) quien argumenta como una acción intencional cuyo objetivo es la originalidad que permitirá al sistema educativo una mejora sustancial en el aprendizaje, a Bechard (2001) quien explica como un proceso educativo y a Nguyen (2013) que conceptualiza como un desarrollo tecnológico. Así mismo, Romero, (2021) arguye como un cambio en los productos, procesos, tecnología que satisfaga a la sociedad. (Troncoso A. et al., 2022) y el Centro de Innovación del Ministerio de Educación sustenta como un proceso deliberado que pretende avanzar y crecer de forma metódica como manifestación cooperativa y social de la creatividad, cuya relación sería la creación, novedosa y la novedosa asimilado como algo original (Margalef; Arenas, 2006).

Características de innovación según Margalef y Arenas (2006)

- a. una idea que alguien acepta como novedosa, que además sugiere un cambio destinado a mejorar las prácticas educativas;
- b. un esfuerzo intencionado planeado para mejorar cualitativamente los procesos educativos;
- c. implicar aprendizaje para quienes trabajan participativamente en el desarrollo de innovación; y
- d. estar asociado a necesidades económicos, sociales e ideológicos.

Mejora continua

La mejora continua es una actividad de renovación continua en los procesos de construcción de un objeto hacia la eficiencia y calidad del producto Aguirre, (2014) Nunca nada está totalmente terminado ni definitivamente mejorado. Estamos constantemente evolucionando, cambiando y teniendo oportunidades de hacerlo mejor. La vida es un proceso dinámico que siempre está evolucionando y no algo estático. (Marin-Garcia et al., 2014) solo necesita de planificación, un funcionamiento debidamente organizado, sin grandes inversiones,

pero con una voluntad de hacer para lograr el propósito encomendado. Carrera, Manobanda, Castro, y Vallejo, (2019) fundamentan, la mejora continua compromete la participación activa de todas las partes involucrados, la aplicación de una filosofía de gestión, la incursión de un sistema y el aprendizaje permanente de la organización. Y en la misma línea, Zayas, (2022) explica que es un ente, que promueve ventajas competitivas basadas en el perfeccionamiento de la calidad o calidad total, y que impone una disciplina y una dirección del cambio empresarial aplicadas a todos los procesos de la organización. (*Mejora continua de la calidad*, s. f.) es decir, identifique sistemáticamente las áreas que podrían mejorarse y establecer las modificaciones necesarias que impliquen a todos los miembros de la organización.

La dinámica de la mejora continua según (Moreno y Gil-Monte, s. f.)

- Observar constantemente y mostrar interés por el desarrollo continuo.
- Evaluar, diseccionar y establecer conexiones entre los componentes.
- Adquiera conocimientos sobre la actividad, incluida su finalidad, para qué se utiliza, cuánto, dónde y cuándo.
- Describir detalladamente las opciones y mostrar su posible optimización.
- Experimentar opciones.
- Sugerir operaciones.

Innovación incremental

| La innovación incremental es el cambio producido en las instituciones privadas y públicas (López, Rodríguez, Rata, y Sandulli, 2006), (Acosta, Vega, González, y Carmenate, 2020) a raíz del desarrollo social y tecnológico enmarcados en productos novedosos Wasserman, (2012) realizados en base ingenios, a ideas brillantes que evolucionan rápidamente en todas las instituciones comprometidas en la producción y servicio de la humanidad. En esa misma línea Nuñez, Banegas, Ozuna, y Atila, (2020) refiere que es una variación novedosa de las empresas (du Plessis, 2007). Monroy, (s. f.) fundamentado en conocimientos en uso (Benavides, 1998) (Fernández, 2005) Garcia, (2020) y orientados al incremento de resultados Machuca-Contreras et al., (2023) y a la mejora continua (Elche-Hortelano et al 2015)

Innovación disruptiva

La innovación disruptiva es hacer diferente de lo común, es decir hacer una labor distinta del modelo; Jiménez-Montecinos, (2020) Christensen 2013, realizar en etapas, (Serra, 2021) romper con la ortodoxia a mínima oportunidad existente en mejorar producto que beneficie a la sociedad (Blanco, 2021), (Sieber, s. f.) sin dar cuenta a la planeación de las acciones a realizar. Es un pensamiento divergente que estila satisfacer necesidades latentes de la sociedad. (Rodríguez y Oyuela, (s. f.) cita a Acaso (2015) quien define a la educación disruptiva, como una educación verdadera que responde a su real dimensión que revoluciona el pensamiento, la sociedad y la naturaleza del ser, Ocampo, y otros, (2022) hacen referencia a un enfoque novedoso de la enseñanza y el aprendizaje que se basa en la aplicación de tácticas pedagógicas no tradicionales, a menudo en conjunción con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC).

Enseñanza de la literatura

Literatura es la expresión artística a través de juego de palabras estéticamente que expresa historias, sentimientos Colmer, (s/f) ocupa un lugar en el ámbito de la representación social; construye el imaginario comunitario, refleja y moldea ideales y modismos, y contribuye a la institucionalización de la cultura. Cuesta, (s/f), Bombini, (2005) tienen en cuenta las nociones de exhaustividad, lecturas de textos literarios, modificaciones del canon escolar y la colección de textos. Aguirre, (2018) los estudiantes utilizan sus experiencias para mejorar su trabajo literario, García y González, (2019) de este modo, la literatura parece como una herramienta que podría ayudar a convertir la memoria de una colección estática y cognitiva de hechos en un acontecimiento que puede utilizarse para la comunicación. Refiere al estudio de las obras literarias de manera crítica, uso del metalenguaje para construir textos literarios Alfonso Reyes (1962), crear condiciones para la formación humana en el dominio de la literatura. (Bárcena y Mèlich, 2000).

Paradigmas de la enseñanza de la literatura

Según Sánchez (2003), Mendoza (2004) en Aguirre, (2018)

- **Paradigma historicista;** Mendoza, El estudio de literatura se realiza en base al autor y el contexto sociohistórico de la época, los estudiantes utilizan la memoria como producto del aprendizaje.

- **Paradigma formal o poética del texto**, Se realiza el estudio centrado en el texto en concordancia con el formalismo y el estructuralismo, leer obras, más obras completas, analizar y comentarlos un único significado.
- **Paradigma, el interpretativo o poética del lector**, El estudio se realiza desde distintas perspectivas: semiótica, hermenéutica, estética y pragmática, lectores sensibles.

Modelos de enseñanza según el Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas

- **Modelo cultural**, considera a la obra literaria como poseedor de informaciones que el estudiante debe de identificar según la historia literaria.
- **Modelo lingüístico**, la aplicación de la estilística al análisis de textos literarios constituiría un buen ejemplo del modelo lingüístico, que se asocia con enfoques centrados en los elementos lingüísticos de la obra literaria. Se considera importante interpretar las relaciones entre las formas lingüísticas y el significado literario, así como aprender a leer entre líneas
- **Modelo de creación personal**, modelo de creación personal que se centra en el estudiantado; el objetivo de este modelo es animar a los alumnos a relacionar temas recurrentes en un libro literario.

Según Mendoza, (1996)

- Mejora de la capacidad lectora para acentuar su carácter creativo.
- La definición de la comunicación literaria como un tipo de comunicación, hay que tener en cuenta a la relación que existe entre el emisor, el receptor, el contexto y el símbolo en la comunicación.
- La recepción se entiende como un proceso polifacético de integración de varios elementos y partes, entre ellos la experiencia personal, el talento enciclopédico, lingüístico, metaliterario y lingüístico, así como el dominio de la lengua.
- La capacidad de organizar las distintas fases de la lectura para que el lector pueda aplicar las estrategias que el texto suscita en él se conoce como metacognición de la actividad lectora.
- Vínculo natural de los textos literarios con las sociedades en las que fueron compuestos.

Según Lomas, (1999b)

a) Metas de enseñanza:

- La finalidad de la enseñanza es garantizar que los alumnos comprendan el canon de la literatura, sus obras más significativas y sus escritores.
- Fomentar el gusto por la lectura y la apreciación de las obras literarias.
- Enseñar a los adolescentes a analizar científicamente los textos mediante comentarios lingüísticos y explicativos para identificar las formas en que el lenguaje parece cumplir una función poética. Esto les ayudará a desarrollar sus capacidades de lectura e interpretación, dos rasgos de la competencia literaria.

b) Seleccionar textos literarios:

- Selección de textos literarios: o Hay que tener en cuenta el prestigio cultural, centrándose en los escritores clásicos, ya que por algo son canónicos.
- Para que nuestros adolescentes se comprometan con textos de mayor calidad, debemos empezar por lo que les interesa a ellos.

c) Modo adecuado que lean literatura:

- La mejor forma de animar a los jóvenes a leer literatura es: o Hacer obligatoria la lectura de libros para todos los alumnos; esto facilita la regulación de la lectura y evita la discriminación.
- Asignar materiales adecuados a los alumnos.
- Comentar los textos literarios en las sesiones de clase previo análisis que profundiza el contenido literario.

d. Modo adecuado de contribuir al aprendizaje literario:

- Estudiar las obras y los escritores venerados de la historia de la literatura es el mejor enfoque para apoyar la educación literaria de los alumnos porque la literatura no puede existir sin esta comprensión. Por lo tanto, es fundamental que los alumnos reconozcan la importancia cultural de cada movimiento literario y que los contenidos literarios se ordenen diacrónicamente.
- Mezclar la lectura teniendo en cuenta a los autores clásicos de acuerdo con los estilos de los estudiantes.

Las estrategias didácticas de literatura

Estrategias didácticas

Son recursos que ayudan al aprendiz profundizar sus conocimientos, Orellana (2017) acciones que ayudan a superar necesidades cognitivas, procedimentales y actitudinales,

Aguirre, (2018), Carrasco (2004) suceso especial que favorece el aprendizaje Maza, Ruiz, & Carbay, (2022) métodos que emplean los profesores para ayudar a sus alumnos a comprender haciéndoles evaluar y aprender mediante una serie de tareas cuidadosamente pensadas y metódicamente dispuestas. Sirvent Cancino, (2017) bien organizados el proceso de enseñanza-aprendizaje, durante el cual el instructor selecciona procedimientos y ejercicios que empleará para alcanzar los objetivos del curso.

Enfoque según Cassany (González, 2005)

- Hábito de la lectura y el dominio lingüístico.
- Preferencia por la lectura: Menos información y más instrucción.
- Leer textos que le interesa a los estudiantes.
- La tradición oral, obras para niños, jóvenes, literatura popular y de consumo son ejemplos de literatura que tiene una perspectiva más global.
- Se considera un canal adicional de expresión artística y tiene en cuenta medios como los libros, los cómics y las tiras cómicas, además de medios como el cine y la música.
- Fomenta la creatividad e integra habilidades de producción.
- La conexión entre literatura y lengua.

Estrategias de enseñanza de literatura: Según Rivera (2019).

Pasos	Tareas	Logros
La selección previa de la lectura e interiorización de textos	Selección de portadas y orden de lecturas	Sustentan el porqué de su elección a través de la selección y el sustento de ella.
	Dinámicas de creación: oncitos, quebrantahuesos, diamante, microcuentos y miniargumentos	Redactan textos de diversos tipos, respetando las convenciones de la estructura.
La discusión y reconocimiento de las características textuales, estructura y ejes temáticos.	Conversatorio de artistas y científicos, escritura en grupo y texto reto.	Desarrollan la capacidad de escucha y analizan su contextualidad a través de la imaginación.
	Escritura individual texto comparativo escribe el final.	Reconocen la estructura textual en base a escritos de selección previa. Redactan un texto comparativo.
Puesta en práctica de las estrategias de creación.	Cambio de convenciones textuales.	Identifican la estructura y redactan diversos tipos de textos.
	Comentario oral de textos.	Analizan los elementos más resaltantes de los textos leídos.
Revisión, corrección de creaciones e intercambio de ideas.	Exposición de redacciones estructuradas sin nombre.	Redactan textos con estructura pertinente basados en las lecturas del taller.
	Redacción de la crónica al ensayo.	Leen y analizan las ideas principales de la crónica; delimitan la temática para la redacción de un ensayo.
Elaboración de proyecto.	Corrección individual.	Corrigen sus textos finales seleccionando su versión final.
	Blog literario.	Diseñan su blog literario colectivo con los aportes de los textos seleccionados.

Nivel:

Primero: Se establece historia del texto literario. Conversación entre las perspectivas actual y pasada del lector.

Segundo: Análisis del discurso del texto, ya que todos los textos son producto del léxico que se emplea como códigos literarios; semiótica del texto, campo de estudio que se ocupa de la identificación e interpretación de los signos; e intertextualidad, que es la existencia de un texto dentro de otro.

Tercero: Interpretación semántica del texto. Teniendo en cuenta los dos niveles anteriores y el hecho de que todo símbolo es una parte de un todo que significa algo.

Cuarto: Contemplación interpretativa o hermenéutica. Hay una confrontación con la distinción entre el texto y la interpretación. Moviéndose en un ciclo hermenéutico, llegando a la referencia del texto a través de su significado.

Según Gómez, (1994) el análisis se realiza teniendo en cuenta los actantes:

sujeto: es el punto focal de las relaciones de argumentación y quien inicia la actividad. Se define por las funciones de deseo y búsqueda.

objeto: es lo que se quiere y desea, combinando elementos sociales, religiosos y morales;

adversario: impugna el asunto;

ayudante: sigue al tema para ayudarlo a llegar a la meta que persigue;

destinatario o emisor: son los agentes narrativos que tienen el poder de cambiar el destino asignado al objeto; y

destinatario o receptor: es la persona que obtiene algún beneficio del objeto.

Relación:

- deseo: sujeto ↔ objeto
- comunicación: destinador ↔ destinatario
- participación en la lucha: ayudante ↔ oponente

Ciencia ficción

Según Asimov y Clarke, (2020) la ciencia ficción es un tipo de literatura que conjetura lógicamente sobre posibles avances científicos o sociales y sus efectos en la sociedad, situando la acción en mundos espaciotemporales fantásticos casi siempre distintos del nuestro. (BNE, 2010) Alvarado, (2015) muestra con claridad conflictos internos de la sociedad, Pablo Capanna, previene el futuro.

Texto literario

Según Maza, Ruiz y Carbay, (2022) Un texto literario es aquel que utiliza el lenguaje de forma artística para atraer al lector; es un texto atractivo que emplea palabras adecuadas para transmitir un pensamiento que capta el interés del lector. Maza , Ruiz, y Carbay, (2022) proceden de la imaginación, ideas y/o experiencias del autor, que las utiliza para transmitir una lección en beneficio de la sociedad. Teniendo en cuenta que el fundamento de las obras literarias es la construcción de narraciones que son productos individuales del contexto, con la única intención de revelarlo (Rivera, 2019).

Textos literarios:

Narrativas: Novelas, cuentos, leyendas, mitos, ensayos, poemas épicos, cantares.

Poemas: Odas, soneto, madrigal, décimas, himnos, elegía, sátira, égloga, romance.

2.3.Definición de términos básicos

Innovación: El conocimiento se transforma en nuevos productos y servicios a través de la innovación. Es una reacción constante a las condiciones cambiantes más que un hecho singular". Bob Nelson, 1001 Ways to Take Charge (Garcia F. , 2012)

La innovación pedagógica: Cambio cualitativo que altera rutinas, actitudes, formas de pensar y el desarrollo cotidiano de las prácticas educativas. Perfeccionamiento constante continua (Dirección de formación e inovación educativa, 2921)

Innovación incremental: “Mejora de un producto ya existente en un mercado bien establecido” (Gamboa, 2022)

Paradigmas: Conjunto de conceptos tales como: mención de métodos productivos de investigación colaborativa; teorías que funcionan como modelos para el estudio científico; logros que, durante un tiempo, una determinada comunidad científica reconoce como la piedra angular de su práctica; un principio específico que define la naturaleza del ideal científico (González F. , 2005)

Modelo: Una representación simoplificada de la realidad en la que aparecen algunas de las propiedades(Joly,1988:111) (Felicísimo, s/f)

Innovación disruptiva: Aplicación de conceptos novedosos da lugar a la alteración de bienes, servicios y procedimientos, provocando cambios significativos en el mercado, las empresas y el comportamiento de los consumidores.. Clayton M. Christensen (s/f)

Estrategias didácticas de literatura: Análisis de textos, mapas conceptuales, organizadores previos, comprensión de textos, ilustraciones, resúmenes, uso de técnicas, simposios literarios. (Bernardo, 2016)

2.4.Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

La innovación académica y la enseñanza de la literatura se relacionan significativamente en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09

2.4.2. Hipótesis específicas

La mejora continua y las estrategias didácticas de literatura se asocian en los alumnos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

La asociación de la innovación incremental y la ciencia ficción son concomitantes en los docentes de la institución educativa.

La correspondencia de la innovación disruptiva y el texto literario son compatibles en los educandos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Innovación pedagógica	• Mejora continua • Innovación incremental • Innovación disruptiva	• Utilización de estrategias novedosas. • Intercambios literarios • Creación de estrategias didácticas. • Creación de técnicas didácticas • Producción de conocimientos revolucionarias. • Producción de textos novedosos
Enseñanza de literatura	• Las estrategias didácticas de literatura, • Ciencia ficción • Texto literario	• Análisis literario. • Análisis semántico • Utiliza imaginación para construir textos literarios. • Ordena sus ideas. • Escribe textos literarios. • Cuentos, poemas.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

2.6. Diseño metodológico

La investigación realizada tomó como horizonte la metodología educativa, no experimental, cuantitativa, correlacional, transversal en busca de la realidad patente a través de las dimensiones e indicadores. Hallar la asociación de las variables de innovación pedagógica y enseñanza de literatura. Como población se ubicó a los docentes del colegio 20341 un total 33, quienes contribuyeron con la investigación respondiendo el cuestionario DE 20 preguntas elaborados tipo encuesta. El procesamiento se realizó en Excel y en SPSS versión 25.

Prueba de normalidad:

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,784	33	,000
,768	33	,000

Fiabilidad: Alfa de Crombach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,906	33

Técnicas de recolección de datos

Los datos empíricos se recogieron utilizando la técnica de encuesta, para ello se formuló 33 ítems agrupados en dimensiones y las dimensiones en variables

Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos recopilados fueron almacenados en una computadora, clasificados por dimensiones y las dimensiones en variables, fueron procesados en Excel luego en SPSS.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

2.7. Análisis de resultados

Tabla 1:

Innovación Pedagógica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	36,4	36,4
	A veces	17	51,5	51,5	87,9
	3	4	12,1	12,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Innovación Pedagógica

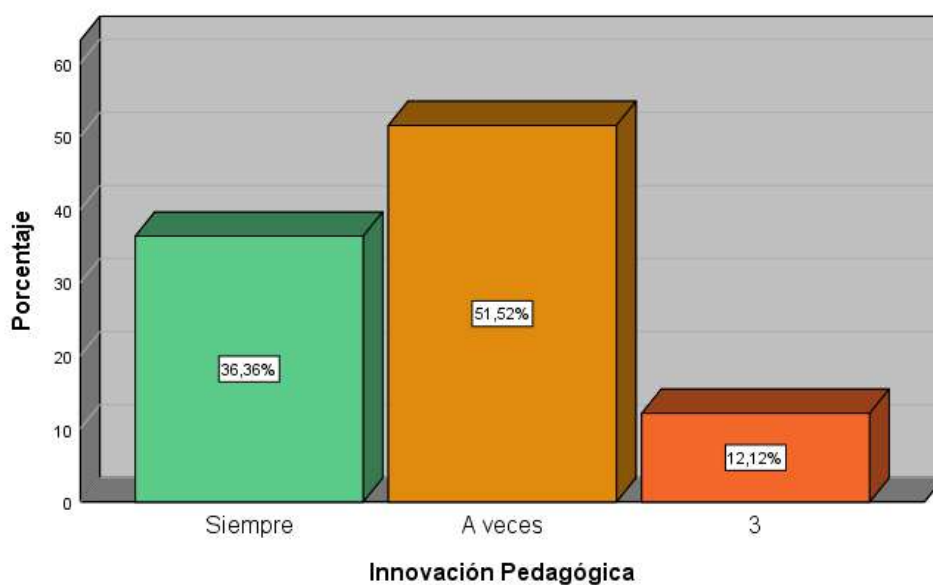


Figura 1:

Los docentes encuestados en su mayoría respondieron que no son ajenos a la innovación pedagógica. Es decir, por las características del trabajo, el docente está en constante innovación pedagógica.

Tabla 2:

Enseñanza de Literatura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	36,4	36,4
	A veces	18	54,5	54,5	90,9
	3	3	9,1	9,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Enseñanza de Literatura

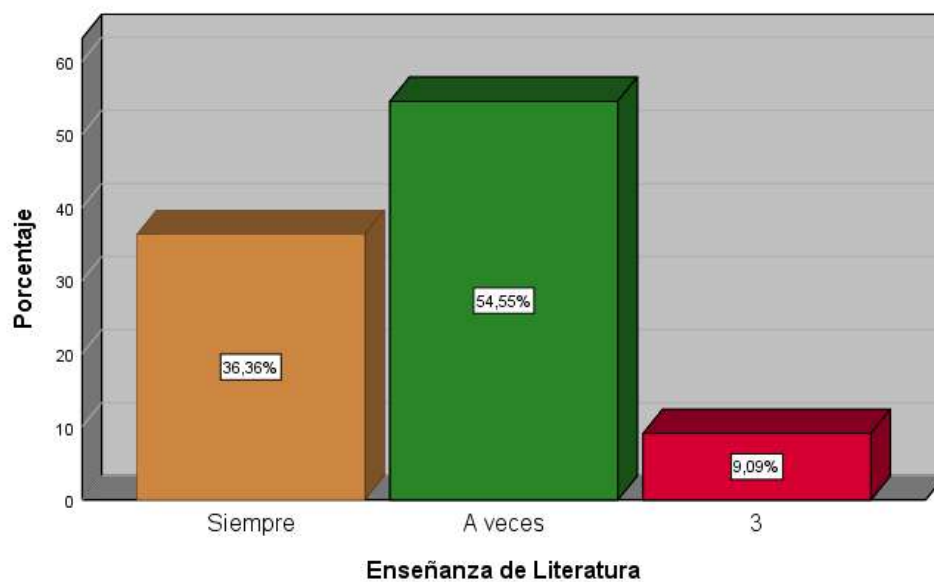


Figura 2:

La figura muestra, una mayoría significativa de docentes contestaron que en su enseñanza de literatura utilizan estrategias y contenidos de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

Tabla 3:

Mejora Continua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	13	39,4	43,3	43,3
	A veces	17	51,5	56,7	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

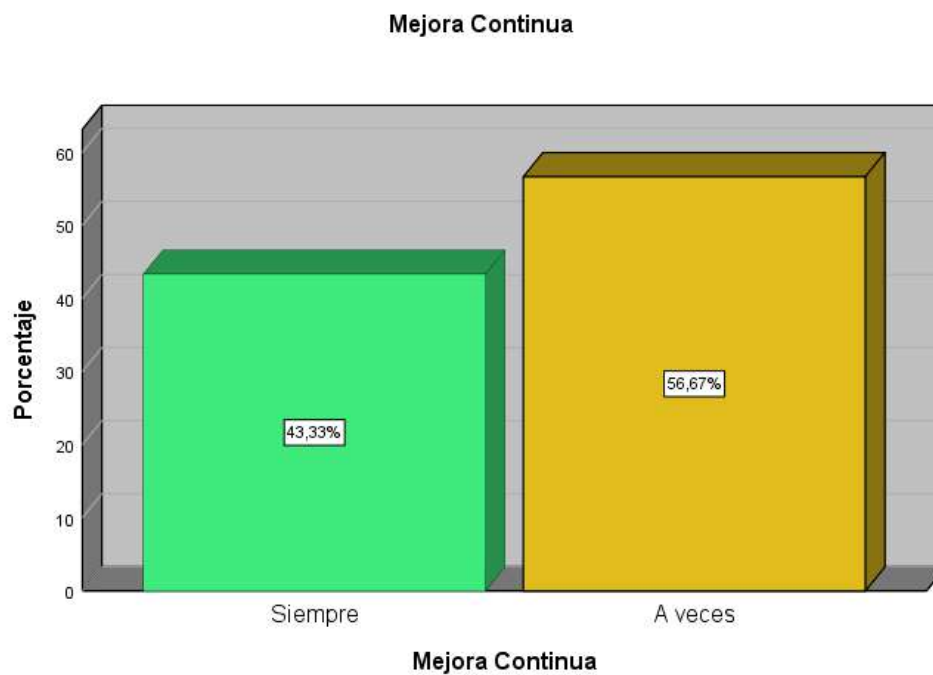


Figura 3:

La mayoría de los encuestados contestaron: los docentes se encuentran en constantes innovación, es decir, velan por la mejora continua en sus trabajos como el uso de técnicas novedosas en la enseñanza y aprendizaje.

Tabla 4

Innovación Incremental

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	40,0	40,0
	A veces	18	54,5	60,0	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

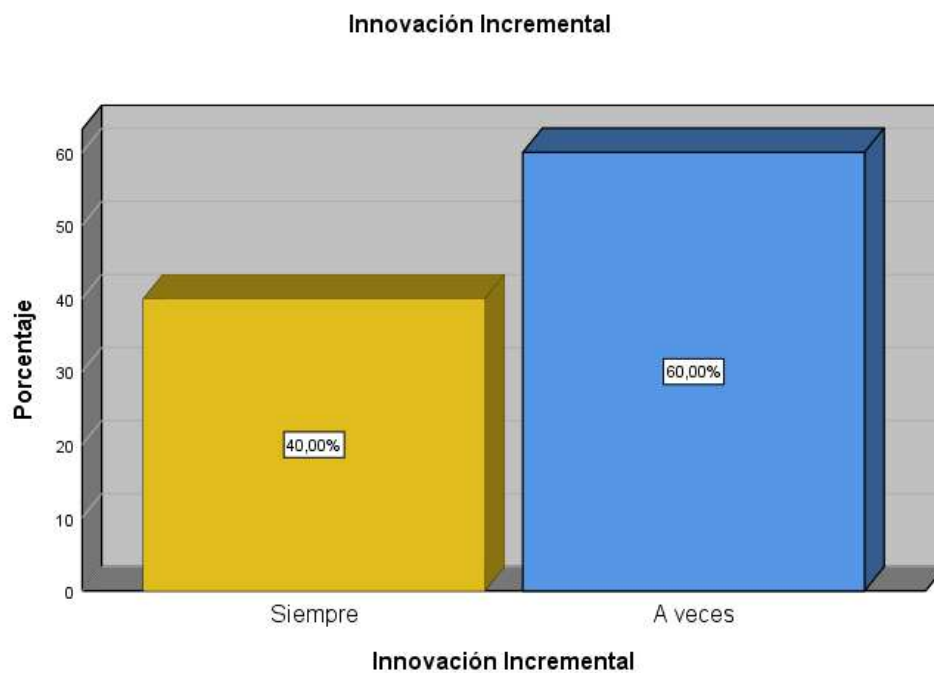


Figura 4:

Una mayoría significativa de encuestados contestaron, que sí se innovan constantemente, es decir, adquieren conocimientos novedosos que genera cambios educativos y sociales.

Tabla 5:

Innovación Disruptiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	40,0	40,0
	A veces	18	54,5	60,0	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

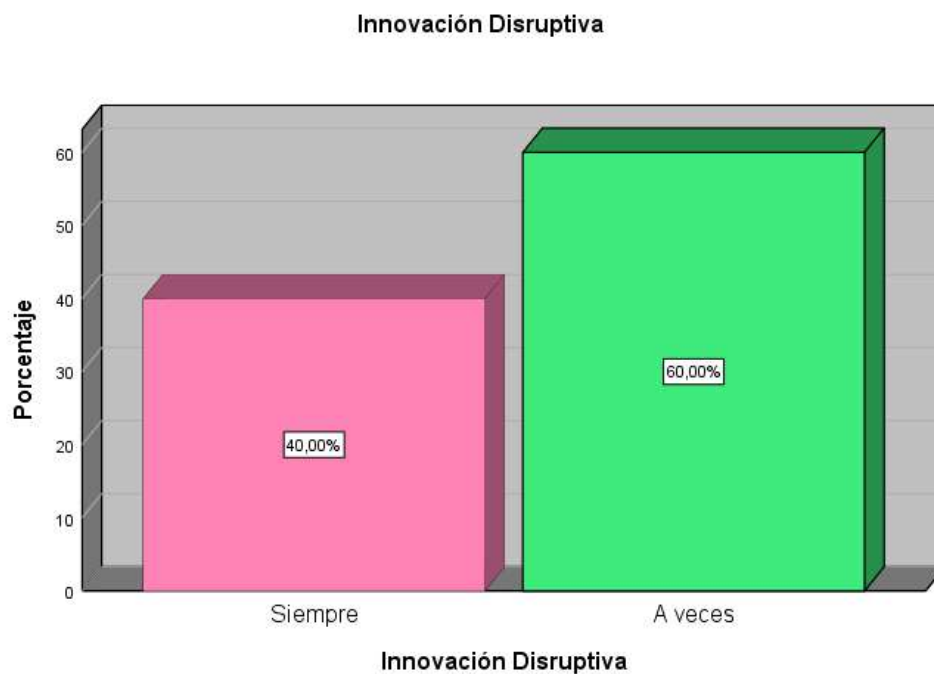


Figura 5:

Los encuestados refieren en su mayoría que el accionar pedagógico en muchos de los casos es disruptiva, es decir, hay cambios revolucionarios en las actividades académicas.

Tabla 6:

Estrategias Didácticas de Literatura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	40,0	40,0
	A veces	18	54,5	60,0	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

Las estrategias Didácticas de Literatura

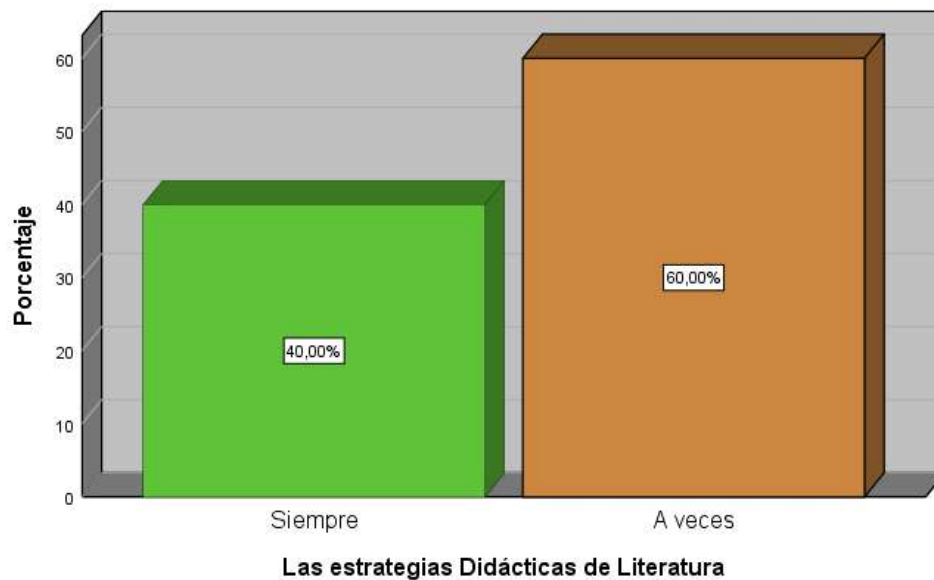


Figura 6:

La figura muestra que los docentes encuestados refieren mayoritariamente la utilización de estrategias pedagógicas concordantes con los intereses de los estudiantes.

Tabla 7:

Ciencia Ficción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	13	39,4	43,3	43,3
	A veces	17	51,5	56,7	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

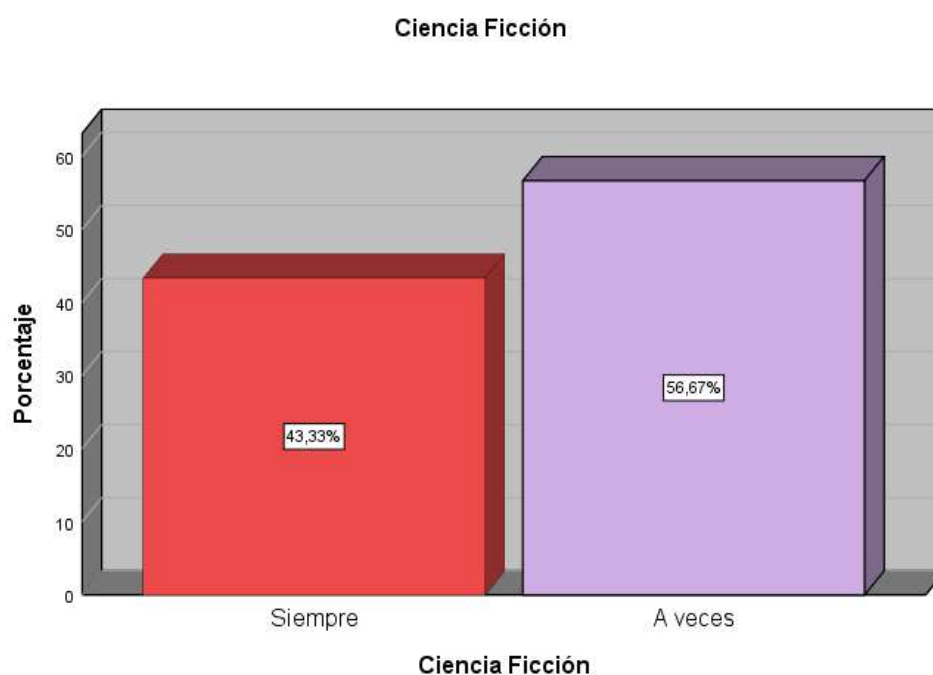


Figura 7:

Los docentes encuestados en su mayoría significativa contestaron que en sus trabajos de lectura y escritura parten por la ciencia ficción, es decir, Inician sus trabajos por la imaginación.

Tabla 8:

Texto Literario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	36,4	40,0	40,0
	A veces	18	54,5	60,0	100,0
	Total	30	90,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	9,1		
Total		33	100,0		

Texto Literario

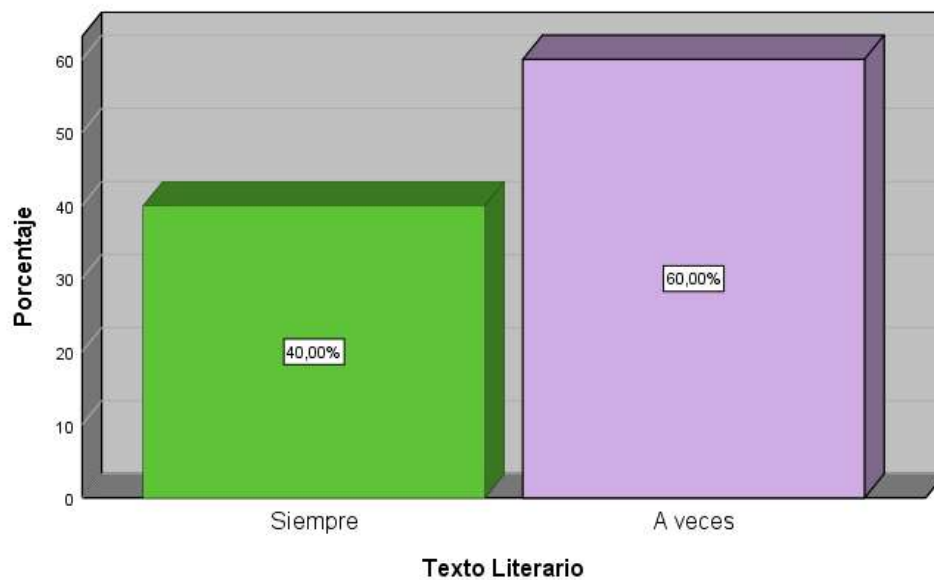


Figura 8:

La mayoría de los encuestados contestaron que sí utilizan texto literario en sus trabajos académicos.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H1: la innovación académica y la enseñanza de la literatura se relacionan significativamente en el colegio 20341.

H0: la innovación académica y la enseñanza de la literatura no se relacionan significativamente en los estudiantes de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

Tabla 9:

Correlaciones

		Innovación Pedagógica	Enseñanza de Literatura
Rho de Spearman	Innovación Pedagógica	Coefficiente de correlación	,822**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	33
	Enseñanza de Literatura	Coefficiente de correlación	,822**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	33

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente Rho de Spearman es 0,822, refiere una asociación alta. El nivel de significancia menor que 0,05, se comprende la existencia de una correlación alta entre las variables innovación pedagógica y enseñanza de literatura. La innovación pedagógica ayuda mejorar el uso de estrategias de enseñanza.

Hipótesis específica 1

H1: la mejora continua y las estrategias didácticas de literatura se asocian en los alumnos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09

H0: la mejora continua y las estrategias didácticas de literatura no se asocian en los alumnos de la Institución Educativa 20341.

Tabla 10:

Correlaciones

			Mejora Continua	Las estrategias Didácticas de Literatura
Rho de Spearman	Mejora Continua	Coeficiente de correlación	1,000	,934**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Las estrategias Didácticas de Literatura	Coeficiente de correlación	,934**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El estadístico Rho de Spearman señala una correlación de 0,934, Un nivel de significancia 0,000, lo que quiere decir hay una correlación alta. Es decir, hay una relación entre las dimensiones mejora continua y estrategias didácticas de literatura.

Hipótesis específica 2

H1: la asociación de la innovación incremental y la ciencia ficción son concomitantes en la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09

H0: la asociación de la innovación incremental y la ciencia ficción no son concomitantes en la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

Tabla 11:

Correlaciones

			Innovación Incremental	Ciencia Ficción
Rho de Spearman	Innovación Incremental	Coeficiente de correlación	1,000	,796**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30

Ciencia Ficción	Coeficiente de correlación	,796**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El estadístico Rho de Spearman indica una correlación de 0,796, Una significancia de 0,000, lo que quiere decir hay una correlación moderada. Las dimensiones innovación incremental y ciencia ficción se relacionan moderadamente.

Hipótesis específica 3

H1: la correspondencia de la innovación disruptiva y el texto literario son compatibles en los educandos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

H0: la correspondencia de la innovación disruptiva y el texto literario son compatibles en los educandos de la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta, UGEL 09.

tabla 12:figura 9

Correlaciones

		Innovación Disruptiva	Texto Literario
Rho de Spearman	Innovación Disruptiva	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,861**
		N	.
	Texto Literario	Coeficiente de correlación	,861**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Coeficiente de Spearman muestra una correlación de 0,861, y una significancia menor de 0,05, una correlación alta. Las dimensiones Innovación disruptiva y texto literario se asocian mutuamente.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Discusión de resultados

Esta investigación tuvo la necesidad de identificar la asociación de la innovación pedagógica y la enseñanza de la literatura, en cuyo proceso se obtuvo como resultado 0,837 de correlación y significancia de 0,001 (coeficiente Rho de Spearman) lo que indica una relación significativa entre las variables en estudio, es decir, cuanto más se capacita al docente en estrategias de enseñanza mejor desempeño muestra en su labor educativa. El estudio coincide con Acevedo, (2017) quien halla en su trabajo la libertad en las prácticas pedagógicas genera cambios sustanciales en el que hacer educativo, Macanchí, Orozco, y Campoverde, (2019) indican a través de sus trabajos que la planificación y la comunicación es de suma importancia en el proceso creativo e innovación, así mismo Troncoso A. et al., (2022) refieren a la creatividad como ente innovativa, Álvarez, (s/f) indica construir nuevas estrategias de enseñanza a partir de la inquietud de los estudiantes, Astulla, (2019) una innovación pedagógica permanente permite formar a los profesores de alta competencia. Por otro lado González, (2005) encuentra en sus investigaciones un resultado deficiente en el manejo de las técnicas de enseñanza literaria, García y González, (2019) una concomitancia entre la literatura y la memoria en la construcción de las novelas, Munita, (2019) halla en el estudio de la didáctica de la literatura áreas que contribuyen en el aprendizaje de la literatura como es: el corpus literario, prácticas didácticas y el lector escolar y Altamirano, (2013) la impregnación de la literatura en la mente inconsciente del estudiante.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El trabajo tuvo como finalidad mostrar la correlación entre los variables innovación académica y la enseñanza de literatura, al término del procedimiento se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Existe una correlación significativa entre las variables innovación pedagógica y enseñanza de literatura.
- Hay una asociación significativa entre las dimensiones mejora continua y estrategias didácticas de literatura.
- Se observa una relación moderada entre las dimensiones innovación incremental y ciencia ficción.
- Es patente la relación de las dimensiones Innovación disruptiva y texto literario.

Recomendaciones

- Orientar a la innovación permanente a todo el personal de la institución educativa.
- Desarrollar la mejora continua en el manejo de las estrategias didácticas.
- Utilizar la ciencia ficción en la construcción de los cuentos y novelas.
- Innovar disruptivamente el manejo de las estrategias de literatura.

2.8. REFERENCIAS

- Acevedo, S. (2017). Innovación pedagógica y curricular para la inclusión social en la Educación Superior .
- Acosta, V., Vega, B., González, M., & Carmenate, L. (2020). Tipos de Innovación como Estrategias de Adaptación al Dinamismo de los Mercados.
- Aguirre, R. (2014). Mejora continua.
- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura.
- Alvarado, Ó. (2015). La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente.
- Álvarez, F. (s/f). Grandes desafíos actuales de la innovación pedagógica en la educación superior.
- Asimov, I., & Clarke, A. (2020). Entre la ciencia y la ficción.
- Astulla, Y. (2019). Las innovaciones pedagógicas y su relación con la formación del docente en educación inicial de la universidad nacional federico villarreal.
- Bermúdez, Y., Mesa, E., & Vallejo, R. (2021). Innovación pedagógica en los ambientes de aprendizaje.
- Blanco, L. (2021). La disrupción como fenómeno organizacional.
- Carrera, C., Manobanda, W., Castro, D., & Vallejo, H. (2019). Mejoramiento continuo de procesos de calidad.
- Colmer, T. (s/f). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación.
- Coy, H. (s/f). Innovación pedagógica en educación superior.
- Cuesta, C. (s/f). Enseñanza de la literatura: de teorías y lecturas.
- Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas. (s.f.).
- Dirección de formación e innovación educativa. (2021). Innovación educativa.
- Felícísimo, A. M. (s/f). Conceptos básicos, modelos y simulación.
- García, F. (2012). Conceptos sobre innovación.
- García, F. (2020). Propuesta de gestión de innovación incremental para empresas unipersonales del municipio de Falan Tolima, como estrategia para mejorar su posición competitiva y ganancias a corto plazo.
- García, N., & González, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa.
- Gamboa, E. (2022). Innovación incremental: clave en la evolución del iPhone.

- Gómez, R. (1994). El lenguaje literario. Teoría y práctica. (2a. ed.). España: Edaf.
- González, E. (2005). Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Literatura en la Secundaria General NO. 31 "Rosario Castellanos"-Edición Única.
- González, E. (2005). Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura en la secundaria general N°31.
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término Investigación y Postgrado, vol. 20, núm. 1, abril, 2005, pp. 13-54.
- Lomas, C. (1999b). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen II. Barcelona, España: Paidós.
- López, J., Rodríguez, A., Rata, B., & Sandulli, F. (2006). Innovaciones incrementales e innovaciones radicales: un estudio de las características intrínsecas de los equipos para el desarrollo de nuevos productos.
- Macanchí, M., Orozco, B., & Campoverde, M. (2019). Innovación educativa, pedagógica y didáctica, concepciones para la práctica en la educación superior.
- Maza, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022).
- Maza, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos.
- Mendoza, F. (1996). El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura.
- Munita, F. (2019). La didáctica de la literatura.
- Núñez, M., Banegas, R., Ozuna, A., & Atila, J. (2020). Gestión del conocimiento y capacidades de innovación incremental en empresas de México y Bolivia.
- Ocampo, D., Anaya, J., Sacuri, W., Medina, R., Zúñiga, H., & Zúñiga, H. (2022). Educación disruptiva: Nuevos desafíos en la formación de investigadores sociales en tiempos de pandemia y distanciamiento social.
- Ricoeur, P. (2003). Teoría de la interpretación. (5a. ed.). México: Siglo XXI.
- Romero, C. (2021). Innovación pedagógica y su relación con el desempeño de los docentes en las instituciones educativas públicas de nivel primario de Mariano Melgar, Arequipa, año 2018.
- Siguas, C. (2022). Innovación pedagógica para desarrollar la tecnopedagogía en los docentes de la escuela académico profesional de historia y geografía del IX ciclo de la Universidad Nacional de Ica.
- Vergara, J., & Jama, V. (2022). La conducta disruptiva en el rendimiento académico de las/os estudiantes de Básica Superior.
- Wasserman, M. (2012). Innovación con conocimiento.

ANEXOS

 VAR0000 1	 VAR0000 2	 VAR0000 3	 VAR0000 4	 VAR0000 5	 VAR0000 6	 VAR0000 7	 VAR0000 8	 VAR0000 9	 VAR0001 0	 VAR0001 1	 VAR0001 2	 VAR0001 3	 VAR0001 4	 VAR0001 5	 VAR0001 6	 VAR0001 7	 VAR0001 8	 VAR0001 9	 IPP	 EELL
1	1	1	3	3	1	3	1	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
1	3	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
1	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	3	2	3	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2
2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	1	3	1	2	2	1	3	1	3	2	1	1	3	3	2	2	1	2	2
3	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2
3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2
1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
3	3	1	1	3	1	1	3	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	2	2
1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2
3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	1	3	1	1	3	1	3	1	3	2	2
1	3	3	1	3	3	3	3	1	1	3	1	3	3	1	1	3	3	3	2	2
3	1	1	1	1	1	3	1	2	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2
3	3	3	3	1	2	1	1	3	1	3	2	1	1	3	3	1	3	3	2	2
3	3	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	3	3
1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3
3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	1	1	3	3	3

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I DATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: De la Cruz Pardo Dante
- 1.2 GRADO ACADÉMICO: Maestro: Docencia e investigación Universitaria
- 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
- 1.4 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: **INNOVACIÓN ACADÉMICA Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE TERESA DE CALCUTA, UGEL 09**
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: TOLEDO SÁNCHEZ ARTEMIO ALEXIS
- 1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de investigación
- 1.7 Deficiente; De 01 a 09 (No válido, reformular).
- a) Regular: De 10 a 12 (No válido, reformular).
- b) Bueno De 13 a 15
- c) Muy Bueno: De 16 a 18
- d) Excelente: De 19 a 20

II ASPECTOS A EVALUAR

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos y cuantitativos	D 01 a 09	R 10 a 12	B 13 a 15	MB 16 a 18	E 19 a 20
1. Claridad	Está formulado con lenguaje adecuado.				17	
2. Objetividad	Expresa conductas observables.				17	
3. Actualidad	Actualizado a la ciencia y la tecnología.				17	
4. Organización	Es lógica.				17	
5. Suficiencia	Los ítems responden a la hipótesis.				17	
6. Intencionalidad	Valora los aspectos del estudio.				17	
7. Consistencia	Tiene base teórico, científico.				17	
8. Coherencia	Variables dimensiones e indicadores.				17	
9. Metodología	La estrategia responde a la finalidad del estudio				17	
10. Conveniencia	Genera nuevas investigación y construcción de teorías.				17	
Subtotal					170	
Promedio					17	

Valoración cuantitativa:
DIECIOCHO. Valoración
cualitativa: 18.

Opinión de aplicabilidad: El instrumento es válido y se puede
aplicar. Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo 2025


Mg. Dante de la Cruz Pardo
0000203

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I DATOS GENERALES

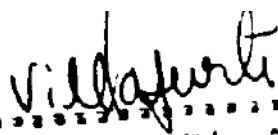
- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:
- 1.2 GRADO ACADÉMICO: Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
- 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
- 1.4 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: **INNOVACIÓN ACADÉMICA Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE TERESA DE CALCUTA, UGEL 09**
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: TOLEDO SÁNCHEZ ARTEMIO ALEXIS
- 1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de investigación
- 1.7 Deficiente; De 01 a 09 (No válido, reformular).
- a) Regular: De 10 a 12 (No válido, reformular).
- b) Bueno De 13 a 15
- c) Muy Bueno: De 16 a 18
- d) Excelente: De 19 a 20

II ASPECTOS A EVALUAR

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos y cuantitativos	D 01 a 09	R 10 a 12	B 13 a 15	MB 16 a 18	E 19 a 20
1. Claridad	Está formulado con lenguaje adecuado				18	
	Expresa				18	
2. Objetividad						
3. Actualidad	Actualizado a la ciencia y la tecnología.				18	
4. Organización	Es lógica.		conducta		18	
5. Suficiencia	Los ítems responden a la hipótesis.				18	
6. Intencionalidad	Valora los aspectos del estudio.				18	
7. Consistencia	Tiene base teórico, científico .				18	
8. Coherencia	Variables dimensiones e indicadores.				18	
9. Metodología	La estrategia responde a la finalidad del estudio				18	
10. Conveniencia	Genera nuevas investigación y construcción de teorías.				18	
Subtotal		La			180	
Promedio		Genera			18	
		investiga de				

Valoración cuantitativa:
DIECIOCHO. Valoración
cualitativa: 18.

Opinión de aplicabilidad: El instrumento es válido y se puede
aplicar. Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo 2025


 Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro:
 DNU: 281

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

I DATOS GENERALES

- 1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: León Vilca Herminia
- 1.2 GRADO ACADÉMICO: Maestra: Docencia e investigación Universitaria
- 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
- 1.4 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: **INNOVACIÓN ACADÉMICA Y LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE TERESA DE CALCUTA, UGEL 09**
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: TOLEDO SÁNCHEZ ARTEMIO ALEXIS
- 1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de investigación
- 1.7 Deficiente; De 01 a 09
- a) Regular: De 10 a 12
- b) Bueno De 13 a 15
- c) Muy Bueno: De 16 a 18
- d) Excelente: De 19 a 20

II ASPECTOS A EVALUAR

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos y cuantitativos	D 01 a 09	R 10 a 12	B 13 a 15	MB 16 a 18	E 19 a 20
1. Claridad	Está formulado con lenguaje adecuado				18	
	Expresa				18	
2. Objetividad						
	Actualizado a la ciencia y la tecnología.				18	
3. Actualidad						
4. Organización	Es lógica.				18	
	Los ítems responden a la hipótesis.				18	
5. Suficiencia						
	Valora los aspectos del estudio.				18	
6. Intencionalidad						
	Tiene base teórico, científico .				18	
7. Consistencia						
	Variables dimensiones e indicadores.				18	
8. Coherencia						
	La estrategia responde a la finalidad del estudio				18	
9. Metodología						
	Genera nuevas la investigación y construcción de teorías.				18	
10. Conveniencia						
Subtotal					180	
Promedio					18	

Valoración cuantitativa:
DIECIOCHO. Valoración
cualitativa: 18.

Opinión de aplicabilidad: El instrumento es válido y se puede
aplicar. Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo 2025

ANEXOS

	Variable: innovación pedagógica	1	2	3
1	Usted observa cambios adecuados en el desarrollo educativo en el currículo de ministerio de educación.			
2	Usted ha utilizado estrategias novedosas en el aprendizaje de sus estudiantes.			
3	Imparte la enseñanza con dedicación y voluntad a sus estudiantes.			
4	Observa y toma interés en la mejora del currículo de su institución educativa.			
5	Experimenta alguna estrategia de aprendizaje.			
6	Utiliza la TIC frecuentemente en la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.			
7	Su institución educativa ha generado una estrategia nueva de enseñanza.			
8	Su institución educativa ha generado una estrategia nueva de aprendizaje.			
9	Usted ha generado un conocimiento nuevo en los estudiantes que revolucione consciencias de sus estudiantes.			
10	Utiliza aplicativos tecnológicos educativas en el aprendizaje de los estudiantes.			

	Variable: enseñanza de literatura	1	2	3
1	Analiza el texto literario			
2	Interpreta el sentido del texto			
3	En el análisis del texto literario utiliza el modelo actancial			
4	Selecciona textos literarios de acuerdo sus interese de los estudiantes.			
5	Utiliza su imaginación del futuro de la sociedad para construir un texto literario.			
6	Utiliza su imaginación del futuro tecnológico para construir un texto literario			
7	Escribe usted novelas			
8	Escribe usted cuentos.			
9	Escribe usted poemas.			
10				

[Indique los nombres y apellidos completos del asesor o director]
ASESOR

[Indique los nombres y apellidos completos del presidente]
PRESIDENTE

[Indique los nombres y apellidos completos del secretario]
SECRETARIO

[Indique los nombres y apellidos completos del primer vocal]
VOCAL