



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Uso de cuentos multimodales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E.

Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria Especialidad:

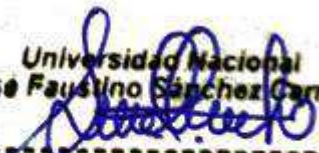
Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Gabriela Erika Poma Ruda

Asesora

Dra. Silvia Cristina Torres Guizado



Mg. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Gabriela Erika Poma Ruda	45829398	08-07-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	https://orcid.org/0000-0001-7119-8227
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
Dr. Robert Sandro Natividad Muñoz	15726124	https://orcid.org/0000-0003-3054-0027

Gabriela Erika Poma Ruda 2026-046671

USO DE CUENTOS MULTIMODALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. SANTA RO...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3593071960

Fecha de entrega

12 jun 2026, 1:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2026, 3:05 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_POMA_RUDA_-_UL.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

75 páginas

18.576 palabras

85.679 caracteres



Página 2 de 83 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3593071960

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

11%  Publicaciones

14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Por ser el cimiento sobre el cual he construido cada uno de mis sueños. Gracias por enseñarme, con su ejemplo diario, que la verdadera sabiduría no solo se encuentra en los libros, sino en la constancia, el sacrificio y la integridad. Este logro académico es, en realidad, el fruto de las semillas que ustedes plantaron en mí con tanto amor y paciencia. A ustedes les dedico cada palabra de este trabajo, como un pequeño testimonio de mi eterna gratitud.

Gabriela Erika

AGRADECIMIENTO

A mi familia, Por ser el soporte incondicional que sostuvo este proyecto desde el primer día. Gracias por comprender mis ausencias, por respetar mis horas de silencio y por brindarme el aliento necesario en los momentos de agotamiento. Este trabajo no es solo un logro individual, sino el resultado del amor y la unidad que nos define. Gracias por recordarme siempre que el esfuerzo tiene su recompensa y por celebrar conmigo cada pequeño avance.

Gabriela Erika

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE.....	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación de problema.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.4. Justificación.....	18
1.4.1. Teórica.....	18
1.4.3. Social	19
1.5. Delimitaciones del estudio	19
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.1.1. Internacionales.....	20
2.1.2. Nacionales	22
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Uso de cuentos.....	25
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral.....	29
2.3. Bases filosóficas	34
2.4. Definición de términos básicos	35
2.5. Hipótesis.....	38

2.5.1. Hipótesis general.....	38
2.6. Operacionalización de variables.....	39
CAPITULO III METODOLOGIA	40
3.1. Diseño metodológico.....	40
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población.....	40
3.2.2. Muestra	41
3.3. Técnicas de recolección de datos	41
3.4. Método de análisis de datos	43
CAPITULO IV RESULTADOS.....	44
4.1. Resultados descriptivos de las variables	44
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	49
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	61
5.1. Fuentes documentales	61
5.2. Fuentes bibliográficas	64
MATRIZ DE CONSISTENCIA	67
MATRIZ DE DATOS.....	69
INSTRUMENTO 01.....	73
INSTRUMENTO 02.....	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	39
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y	39
Tabla 3. Población del estudio	40
Tabla 4. Muestra del estudio	41
Tabla 5. Validez del cuestionario.....	42
Tabla 6. Cuentos multimodales.....	44
Tabla 7. Comprensión multisensorial	44
Tabla 8. Interacción comunicativa	45
Tabla 9. Producción oral creativa	47
Tabla 10. Desarrollo de la expresión oral	48
Tabla 11. Uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral	49
Tabla 12. La comprensión multisensorial y el desarrollo de la expresión oral.....	51
Tabla 13. La interacción comunicativa y el desarrollo de la expresión oral.....	53
Tabla 14. La producción oral creativa y el desarrollo de la expresión oral	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos multimodales	44
Figura 2. Comprensión multisensorial	45
Figura 3. Interacción comunicativa.....	46
Figura 4. Producción oral creativa	47
Figura 5. Desarrollo de la expresión oral.....	48
Figura 6. <i>Uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral</i>	50
Figura 7 La comprensión multisensorial y el desarrollo de la expresión oral.....	52
Figura 8. La interacción comunicativa y el desarrollo de la expresión oral.....	54
Figura 9. La producción oral creativa y el desarrollo de la expresión oral.....	56

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N.º 20501 de Pativilca, 2025. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño no experimental, correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica, a quienes se les aplicaron instrumentos validados para medir ambas variables. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación de magnitud buena entre el uso de cuentos multimodales y la expresión oral, así como entre sus dimensiones: comprensión multisensorial, interacción comunicativa y producción oral creativa. Se concluye que el uso de recursos multimodales favorece significativamente el desarrollo de habilidades comunicativas, promoviendo una expresión oral más fluida, coherente y creativa en los estudiantes.

Palabras clave: cuentos multimodales, expresión oral, comprensión multisensorial, interacción comunicativa, producción oral creativa.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the use of multimodal stories and the development of oral expression in students of I.E. Santa Rosa N.º 20501 in Pativilca, 2025. The study followed a quantitative approach, applied type, with a non-experimental, correlational design. The population consisted of basic education students, to whom validated instruments were applied to measure both variables. The results showed a good magnitude relationship between the use of multimodal stories and oral expression, as well as with its dimensions: multisensory comprehension, communicative interaction, and creative oral production. It is concluded that the use of multimodal resources significantly enhances the development of communicative skills, promoting more fluent, coherent, and creative oral expression in students.

Keywords: multimodal stories, oral expression, multisensory comprehension, communicative interaction, creative oral production.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad de la información, la comunicación humana ha experimentado una metamorfosis radical, transitando de la hegemonía de lo impreso hacia la complejidad de lo multimodal. En este nuevo paradigma, la construcción de significados no depende exclusivamente del código lingüístico, sino de la interacción sinérgica de diversos modos de representación: imágenes, sonidos, gestos y tipografías dinámicas. Este cambio, para el sistema educativo, es un desafío inevitable, ya que supone que la expresión verbal u oral debe superar el simple acto de articular mediante el habla y convertirse en una habilidad que trascienda las culturas, permitiendo a los estudiantes desenvolverse en entornos colmados de estímulos visuales y auditivos (Kress, 2010).

A nivel internacional, el interés por la competencia comunicativa oral ha impulsado a organizaciones como la UNESCO a promover la idea de las “nuevas alfabetizaciones”. Se afirma que los métodos de enseñanza que pueden definirse como “tradicionales” y lineales ignoran la interactividad de los estudiantes actuales, basados en hipermedios, que comprenden la realidad de manera cada vez menos lineal y multimedia. Esta es la zona o carencia comunicativa del aula escolar: académicos que pueden «consumir» materiales digitales en un hábitat impresionante, pero que representan restricciones muy severas cuando se les pide que den forma a un discurso oral formal, coherente y fluido, teniendo en cuenta la intención Cassany, (2021)

En el escenario de América Latina y a nivel nacional, nuestro currículo educativo comenzó a incluir el enfoque comunicativo y la alfabetización digital. Sin embargo, los enfoques comunes de la práctica docente se han visto restringidos por el deseo de métodos que realmente puedan inspirar a los estudiantes. La tendencia a priorizar la lectura y la escritura relega la importancia de la expresión oral, una habilidad imprescindible tanto para la participación democrática (ciudadanía) como para el logro académico. Esto hace que los estudiantes vean el hablar como un acto ritualizado en lugar de una vía de empoderamiento y se traduce en timidez, insuficiencia en el uso de las palabras y discurso argumentativo.

Es en este contexto que las historias multimodales surgen como un poderoso recurso educativo. En comparación con cualquier vida entera dedicada a conjugar la narratología sencilla, el formato multimodal te proporciona un andamiaje cognitivo mucho mejor: la imagen realmente revitaliza el concepto, el sonido restablece la implicación emocional y, en dulce unísono con los ritmos de los audiolibros que ya hemos interiorizado como respirar aire, proporciona un soporte para la secuenciación lógica del discurso. Más que limitarse a “escuchar” un texto, este estudiante interactúa con él, lo que hace que la recuperación de información sea más accesible y potencia el deseo de contar, opinar y argumentar. Por eso, la multimodalidad actúa como un agente que alivia la aprensión comunicativa (gracias a su efecto reductor del estrés) y promueve la complejidad y la fluidez léxicas.

Por lo tanto, este estudio pretende investigar el relato pedagógico multimodal como actividad de apoyo para contribuir a la mejora de la competencia comunicativa oral. Además de cuantificar características externas del habla, esta investigación pretende explorar cómo la estrategia activa la estructuración del pensamiento creativo en un niño o adolescente. La razón de esta propuesta es incorporar la humanización de las herramientas digitales para su uso en clase, de modo que los estudiantes puedan obtener las habilidades que necesitan para comunicarse y comprender lo que estar presentes nos recuerda en el mundo de hoy.

Asimismo, en el marco de la educación básica en el país de Perú, cabe señalar que el desarrollo de las habilidades orales nunca ha desempeñado un papel importante en comparación con la lectoescritura, lo que ha dado lugar a casos conocidos como “pobreza expresiva”; y así se limitan las oportunidades para los jóvenes. En otras palabras, la buena práctica de las multialfabetizaciones no es tan simple como introducir más dispositivos tecnológicos en el aula; se trata de cambiar el ecosistema de aprendizaje. Busca aprovechar la cultura digital que los estudiantes ya viven, para que el aula deje de ser un espacio de repetición y se convierta en un laboratorio de creación comunicativa, donde la tecnología es el soporte y el lenguaje humano es el eje en torno al cual se desarrollará la acción educativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El problema global que tenemos en el uso de historias multimodales para promover la expresión oral de los estudiantes mediante la narración, cuando se trata de niños durante la primera infancia y la educación primaria, se refleja en la persistencia de pedagogías tradicionales que aún no satisfacen las necesidades comunicativas de los niños, afectadas por la era digital. Las investigaciones recientes indican que las historias que integran textos, imágenes, sonidos y recursos interactivos apoyan la participación oral y el desarrollo del habla; sin embargo, la combinación de este tipo de historias en la educación formal se utiliza poco debido a la formación docente mínima relacionada con herramientas multimodales, el acceso limitado (tecnológicamente) y una implementación en gran medida desigual a escala pedagógica. Esto lleva a que muchos aspirantes no puedan desarrollar plenamente sus habilidades de expresión oral y, por lo tanto, se ve afectada su confianza, su fluidez y su capacidad para comunicar sus ideas de manera espontánea y significativa.

En Europa, a pesar del aumento de la digitalización y de las iniciativas para modernizar los procesos de aprendizaje, los relatos multimodales todavía no se han implementado de manera sistemática en las aulas de educación infantil y de primaria. La mayoría de los docentes conoce la calidad de las evaluaciones, pero no dispone de suficiente tiempo, formación ni de una estructura institucional para utilizarlas de forma pedagógicamente viable. Además, los excesos curriculares y la importancia otorgada a las habilidades

instrumentales explican que la expresión oral pase a un segundo plano, con una parte de la madurez del alumnado en la que no se les brindan posibilidades de calidad para desarrollar un discurso verbal fluido, creativo y coherente mediante enfoques basados en narraciones al viento.

El tema es más enfático en América Latina debido a la brecha digital, la baja disponibilidad de recursos tecnológicos y las limitaciones de los docentes para la formación continua. Aunque existe un interés creciente en incorporar recursos multimodales, la falta de dispositivos adecuados o de una conexión a Internet estable disponible en muchas instituciones ha limitado el uso sistemático de los relatos interactivos. La realidad es que la memorización y una educación lingüística orientada a la repetición todavía siguen siendo relevantes, lo que limita el grado en que los niños pueden desarrollar sus propias voces, crear sus propios relatos o mejorar su vocabulario verbal. Esto ha dado lugar a un rezago en el cronograma de la expresión verbal y termina limitando la inventiva narrativa en edades de aprendizaje del idioma muy determinantes.

El desafío se hace aún más evidente en el contexto peruano, particularmente en las instituciones públicas de educación inicial y primaria, donde los recursos digitales son limitados y los docentes no necesariamente cuentan con formación especializada en metodologías multimodales. Aunque los relatos son un medio cercano y motivador para los niños, el uso de estos textos sigue siendo principalmente tradicional: se comprenden mediante la lectura literal, sin aprovechar recursos audiovisuales o interactivos que promuevan la expresión oral. La participación en estos materiales innovadores también se ve aún más restringida en las zonas rurales y urbano-marginales, donde la ausencia de dispositivos o conectividad limita el acceso. En consecuencia, numerosos estudiantes evidencian dificultades para la autoexpresión clara, para desarrollar habilidades de narración de sus experiencias, para crear ideas personales e iniciar situaciones comunicativas en la escuela.

El problema se debe, en primer lugar, a la introducción incompleta de las técnicas pedagógicas modernas que incorporan recursos multimodales para apoyar la oratoria. La mayoría de los docentes todavía recurre a métodos tradicionales que se centran en gran medida en la repetición, la lectura mecánica y la memorización, limitando las oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas con mayor libertad y creen su propio discurso. Además, y lo más importante, no han sido formados para utilizar herramientas digitales y narrativas multimodales de manera pedagógica, lo que hace que se sientan inseguros o reaccionen de forma defensiva ante la incorporación de estas en las sesiones de aprendizaje.

Un problema importante es también la falta de materiales didácticos adecuados, ya que la escuela no siempre cuenta, ya sea con cuentos digitales o dispositivos tecnológicos, o con material impreso adaptado según la realidad sociocultural de los estudiantes. Además, la falta de conectividad o el uso de dispositivos que no se emplean en la vida real son otros factores que dificultan su implementación duradera. Por último, las familias y la comunidad no siempre cuentan con prácticas de lectura más sólidas (o prácticas de narración oral), lo que disminuye la práctica comunicativa que los niños suelen necesitar para potenciar su aprendizaje fuera de la escuela.

En consecuencia, los estudiantes encuentran problemas para desarrollar habilidades de expresión oral: poca fluidez verbal, vocabulario limitado, inseguridad al hablar en público y una incapacidad para narrar, describir, argumentar o interactuar. Por lo tanto, su disposición para participar en clase, su autoeficacia y su desempeño comunicativo. De hecho, la ausencia exclusiva de experiencias multimodales también reduce su motivación, inspiración y creatividad, porque la narración ordinaria sin apoyos visuales ni auditivos no es un reflejo adecuado de sus realidades ni una que capte sustancialmente la atención.

Además, cuando se ignora la multimodalidad en la escuela, permanece una desconexión entre lo que los niños experimentan como comunicadores

en su vida cotidiana (que hoy los conecta en paisajes visuales, digitales y sonoros) y las prácticas escolares. El resultado es que apropian el lenguaje oral en menor medida como un medio de expresión, conocimiento y construcción de significados. A nivel institucional, establecer aprendizajes de orden superior a escala no ocurrirá sin prácticas innovadoras que funcionen en conjunto con un modelo co-curricular pertinente a las demandas educativas modernas.

Se está investigando como una predicción para generar evidencia científica de historias multimodales sobre el ojo que segreguen la expresión oral, algo que aún no se aborda adecuadamente en la educación básica peruana. Será capaz de mostrar cómo la representación significativa de elementos visuales, auditivos y textuales combinados puede producir un cambio enorme en los estudiantes en variables como la fluidez oral, la coherencia.

Además, el estudio dará lugar a un modelo pedagógico transferible a contextos similares y a propuestas bien definidas sobre su diseño, uso y evaluación de historias multimodales en esas clases, además de estrategias didácticas que los docentes puedan replicar o adaptar. A nivel institucional, las intervenciones impulsarán la innovación escolar mediante el fomento de pedagogías inclusivas de manera más coherente, en línea con el aprendizaje basado en competencias que sustenta el currículo nacional. Por último, los resultados se utilizarán para respaldar la toma de decisiones pedagógicas y mejorar la formación docente en alfabetización multimodal, ofreciendo conocimientos pertinentes para futuras investigaciones relacionadas con la comunicación oral y la tecnología educativa.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501?

¿Cómo se da la relación entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501?

¿Cómo se da la relación entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

Establecer la relación entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

Determinar la relación entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El fundamento teórico de esta perspectiva es que las narrativas multimodales se basan en teorías recientes del aprendizaje que enfatizan el papel de la multimodalidad en la construcción del significado y la cognición. Estas propuestas consideran que los niños aprenden mejor cuando interactúan con estímulos visuales, auditivos y verbales integrados.

1.4.2. Metodológico

Más importante aún, la justificación metodológica se fundamenta en la necesidad de métodos de enseñanza innovadores que respondan a las exigencias educativas actuales. Permiten a los diseñadores de actividades interactivas fomentar la participación oral de los niños, construir narrativas y expresarse de manera espontánea.

1.4.3. Social

La justificación social surge de afirmar que la comunicación oral es una habilidad esencial que debe fortalecerse, ya que permitirá una convivencia y una interacción de mejor manera y el rendimiento de los niños en el futuro. Los relatos multimodales pueden apoyar todos estos objetivos, especialmente al hacer que las oportunidades de aprendizaje sean más inclusivas y al reducir las desigualdades. Estos recursos promueven la participación, la expresión emocional y la construcción de la identidad desde la forma más temprana de la educación. Además, satisfacen las demandas de una sociedad digital caracterizada por la alfabetización multimodal. Así, su investigación y práctica ayudan a mejorar la calidad de la educación y a desarrollar estudiantes más fluidos y exitosos.

1.5. Delimitaciones del estudio

El límite espacial de esta investigación se encuentra en la Institución Educativa N.º Santa Rosa N.º 20501, aplicando la estrategia de narración multimodal. Únicamente expresa la población de estudiantes de un nivel de grado en este clima elegido, sin actores externos ni niveles de educación primaria. El marco temporal de esta investigación se desarrolla durante el año académico 2025. Dimensionalidad: analiza únicamente la relación entre el uso de historias multimodales y el desarrollo de la expresión oral, sin incluir otras habilidades comunicativas. Desde el aspecto metodológico, se ajusta a un enfoque que registra cuantitativamente y a un diseño no experimental o cuasi experimental, analizando únicamente las variables definidas en el estudio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Requejo (2021) en su investigación. “El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La escritura creativa como medio educativo”. pretendía presentar una propuesta de escritura creativa de relatos considerada como poderosas herramientas pedagógicas en la educación de cualquier edad. Se ofrece un esquema de los fundamentos teóricos, que motiva la necesidad de promover el relato literario y la escritura creativa en contextos de enseñanza. El análisis presenta la narración y la escritura como recursos pedagógicos que potencian las habilidades comunicativas y reflexivas en el alumnado. También se reportan metodologías y dinámicas compatibles con entornos democráticos en talleres de escritura creativa, las cuales sustentan el propio diseño de una propuesta didáctica que tiene como núcleo la narración y la producción escrita. Por último, se concluye que estas estrategias son valiosas para respaldar los procesos de formación y potenciar aprendizajes significativos.

Cuvi (2021) en su tesis: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años) ”. tuvo como objetivo analizar cómo el hecho de contar historias a los niños influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cuatro años. Como resultado de las restricciones relacionadas con la COVID-19, al quedar en pausa las actividades presenciales, la investigación se realizó utilizando un enfoque bibliográfico, centrado en el análisis de encuestas de estudios científicos, libros y artículos sobre variables de estudio: el relato de historias para niños y esa área del desarrollo del lenguaje. La discusión subraya la importancia de las historias infantiles como un recurso didáctico

y pedagógico para fomentar beneficios de comunicación que se traducen en expresión oral, ampliar el vocabulario e impulsar el intercambio verbal en niños despiertos. Asimismo, destaca que el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es un elemento fundamental del proceso comunicativo, por lo que es necesario promover actividades educativas que potencien esta habilidad desde edades iniciales. Para resumir, llegamos a la conclusión final de que la lectura oral de la literatura infantil es un aspecto clave para reforzar las habilidades de expresión oral de los niños en el subnivel inicial.

Villa & Toro (2022) en su proyecto: “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal teatro de lectores”. mencionan que la expresión oral es una habilidad esencial para la interacción social y que, por medio de ésta, los estudiantes deben evolucionar en su aprendizaje. El artículo presenta el teatro de lectores como una estrategia didáctica que se convierte en espacios de lectura y oralidad, lo cual promueve la participación, el lenguaje en movimiento y deja la idea de generar momentos estimulantes de intercambio verbal. En la misma línea, sus autores defienden que estas habilidades se desarrollan principalmente a través de las interacciones de los alumnos con su entorno y de las experiencias de aprendizaje fomentadas por los contextos educativos. La lectura, por lo tanto, se entiende como una actividad que facilita ubicar la información en un contexto que nos ayuda a integrar conocimientos, mejora la expresión oral y entrena el pensamiento lógico-crítico. En conclusión, la investigación determinó que incentivar estrategias de lectura participativa favorece una expresión oral más estructurada y coherente en los estudiantes.

Matus & Sandoval (2022) en su investigación: “Desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel transición I: Morfosintaxis y Vocabulario”. señalan que la expresión oral es una de las principales dificultades que

puede impactar negativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Nivel de Transición I pertenecientes a dos instituciones educativas ubicadas en Santiago. El estudio se centró en desarrollar el vocabulario y la morfosintaxis, ya que estas habilidades son esenciales para el desarrollo comunicativo de los niños. Para ello, los autores sustentaron el problema mediante un marco teórico enfocado en ideas, razones y enfoques para la verbalización. Asimismo, profundizaron en estrategias pedagógicas que ayudaron a desarrollar esta capacidad, como la lectura dialógica con la enseñanza activa de palabras nuevas, para ampliar su vocabulario. Del mismo modo, se fomentó una experiencia de interacción en aula de mayor nivel mediante el uso de preguntas abiertas e inferenciales, empleándose el modelado lingüístico para reforzar y ampliar las enunciaciones de los estudiantes. Por último, el estudio concluye que la aplicación de diferentes estrategias de enseñanza produce un efecto favorable significativo en el fortalecimiento de la expresión oral en niños pequeños en educación inicial.

2.1.2. Nacionales

Ayala & Sacramento (2023) en su tesis: “Expresión Oral y Comprensión de Textos en Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa N.º 20354, Año 2023”. buscaron establecer el grado de correlación entre la expresión oral y la comprensión de textos en estudiantes de primaria de segundo grado. Es un estudio de tipo cuantitativo, de diseño correlacional y no experimental, donde la muestra referida estuvo conformada por 24 estudiantes entre niños y niñas. Se utilizó el método de observación para recolectar datos y se emplean formularios de listas de cotejo de diversos caracteres como instrumentos evaluativos. Revelan que la mayoría tanto de la expresión oral como de la comprensión de textos se encontraban en el nivel de proceso con 55% y 54%, respectivamente. Por último, el estudio concluye afirmando que existe una fuerte correlación positiva ($r = 0.561$) y con un nivel de significancia $p < 0.05$, lo cual verifica la

relación entre la expresión oral y la comprensión de textos en las pruebas realizadas a los estudiantes, lo que corrobora que es altamente significativo.

Flores (2021) centran su proyecto de investigación “La estrategia de lectura interactiva en voz alta (LIVA) para mejorar la expresión oral” en dar fuerza al lenguaje oral de los niños que cumplen cinco años y, además, en que a esta edad se consolida un mayor dominio de la comunicación verbal. El origen del estudio se basa en una observación: no todos los niños muestran interés y se desarrollan al mismo nivel con respecto al desarrollo del lenguaje, lo cual se debe a estrategias y herramientas inadecuadas o ausentes durante el proceso de aprendizaje. Así, la lectura estratégica interactiva con LIVA, en forma de recurso pedagógico, busca potenciar la expresión oral, permitiendo que las comprensiones, los sentimientos y los pensamientos de los niños se expresen de manera explícita. El mismo estudio indica que la forma de comunicar una emoción es una vía fundamental para construir significados; esto significa que es crucial que el docente termine creando experiencias significativas, ya que esto favorecerá el desarrollo socioemocional y el desarrollo del lenguaje. Por último, se concluye que la implementación de estrategias de lectura interactiva ayuda a fortalecer la expresión oral en los niños, desarrollando una comunicación más efectiva y espontánea.

En este sentido, Apolinario (2022) en la investigación titulada “Expresión Oral y Comprensión Lectora en Estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 30734 – Bajo Marankiari, Satipo – Junín, 2022” buscó conocer la relación entre la expresión oral y la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de educación primaria. Este estudio se desarrolló debido a las dificultades que presentaban los estudiantes respecto a la fluidez oral, las expresiones poco claras e incoherentes, y las debilidades en la comprensión lectora

demostradas por su incapacidad para identificar elementos del contexto, inferir significados a partir de pistas contextuales y evaluar críticamente selecciones incluyendo conocimientos previos. Por el tipo de investigación, fue cuantitativa, y por su nivel, correlacional, con un diseño no experimental, ejecutado en una muestra de 21 estudiantes a quienes se aplicó la técnica de observación con una guía de observación. En comprensión lectora vs. expresión oral, se utilizó la prueba de correlación de Pearson; el valor correspondiente de r fue 0.891 y la significancia es igual a 0.000, por lo que podemos decir que existe una relación positiva muy fuerte entre ambas potencialidades. Finalmente, el estudio concluye con la importancia de reforzar la expresión oral en estudiantes de primaria y su alta contribución a la comprensión lectora.

Rodriguez (2024) en su tesis: “Efecto del cuento en la expresión oral en estudiantes del quinto grado de educación primaria – Institución Educativa 1198 – La Ribera”. para demostrar el efecto de la historia en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de quinto grado. Usted realizó una investigación cuantitativa, aplicada y cuasi-experimental con pretest–posttest en el diseño de grupo experimental y de control. Había 50 estudiantes en la población total y una muestra de 40 (20 de cada grupo, en paralelo). La expresión oral fue evaluada mediante una lista de cotejo para la recolección de datos. Asimismo, los talleres pedagógicos utilizando la historia se realizaron únicamente en el grupo experimental y estuvieron orientados a recibir refuerzo de sus habilidades de comunicación. Finalmente, sus hallazgos revelaron que el tiempo de trabajo con la historia produjo un impacto considerablemente efectivo en el desarrollo de la expresión oral; por lo tanto, concluyeron que esta estrategia mejora la improvisación en las habilidades de comunicación de los niños durante la educación primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Uso de cuentos

2.2.1.1. Definición

Las historias multimodales se diseñan como un enfoque que combina imágenes, sonidos y texto para facilitar la comprensión y fomentar la expresión del habla en niños de educación preescolar y estudiantes de primaria. Lagos (2021) señala que estos recursos favorecen que los menores conecten distintos lenguajes al participar en narraciones digitales.

Multimodal se refiere al uso de medios interactivos que involucran contenido visual y auditivo, diseñado para fomentar la participación verbal. Un enfoque tentativo, según Montoya (2022), aumenta la atención y facilita que los estudiantes comenten lo que ven con mucha mayor disposición.

Las historias multimodales permiten a los estudiantes explicar su interpretación a través de diversos estímulos, desarrollando aún más sus habilidades de descripción y narración. Según Rivas (2023), esta propuesta estimula la curiosidad y el habla espontánea desde una edad temprana.

En el ámbito educativo, las historias multimodales en el aula involucran a los niños y, a través de narrativas dinámicas, promueven el intercambio comunicativo. Según Cortés (2021), la combinación de diversos códigos facilita un flujo más sencillo de ideas para que los niños puedan compartirlas.

Las historias multimodales permiten combinar imágenes con relatos orales, un excelente espacio para posibilitar la construcción

de discursos personales. Tejada (2022) señala que el uso de esta técnica fomenta que los estudiantes estén más organizados en su producción.

La presencia de la narración multimodal se presenta como una herramienta pedagógica que construye atmósferas motivadoras para el lenguaje oral. Estos recursos invitan a los estudiantes a expresarse de manera natural en el entorno escolar (Pérez D., 2023).

2.2.1.2. Importancia

Las historias multimodales son importantes porque entrelazan representaciones que ofrecen a los estudiantes formas únicas de vivir la historia a través de una variedad de canales sensoriales. Por ejemplo, Green (2021) sostiene que la multimodalidad permite construir significados más complejos y también les permite a los niños enmarcar sus ideas mientras las presentan oralmente con confianza.

La razón por la que estas historias son importantes es que fomentan la participación mientras se lee, de modo que los estudiantes no solo miren y escuchen, sino que también se involucren, cuestionen y hablen sobre lo que ocurre en la historia. Según Barton (2022), los estímulos visuales y auditivos promueven un entorno interactivo, ya que los niños son más competentes para construir opiniones reflexivas sobre experiencias sensoriales y narrativas.

La razón de la relevancia de los relatos multimodales es que ayudan a ampliar el vocabulario y a favorecer la formación de oraciones más largas. Hughes (2023) demuestra además que la experiencia simultánea de imágenes, sonidos y palabras crea conexiones

sinápticas mediante las cuales se fomenta el uso fluido del lenguaje, estableciendo así un fuerte desarrollo oral en los primeros años académicos.

Además, fomentan nuestra atención y participación emocional, que son importantes en el aprendizaje temprano. Nicholson (2021) explica que las historias potenciadas por recursos digitales, por sí mismas, aumentan la motivación, haciendo que resulte menos difícil para los estudiantes encontrar las palabras para hablar y, por lo tanto, mantener con mayor fluidez los hilos narrativos.

Un beneficio esencial de las historias multimodales es que ayudan a los estudiantes a comprender los escenarios, los puntos de la trama y los personajes, de modo que ensamblen la historia en un orden lógico. Según Mitchell (2022), los niños desarrollan la coherencia discursiva y, por lo tanto, expresan con mayor claridad lo que comprenden cuando hay un mayor número de apoyos visuales y de audio presentes.

Por último, y quizás lo más importante, son necesarias porque permiten que los estudiantes se comuniquen entre sí de manera equitativa, acomodando diferentes estilos de aprendizaje dentro de la misma aula. Como identifica Spencer (2023), las historias multimodales están repletas de distintos estímulos que promueven la participación oral inclusiva y aumentan la certeza durante tanto las actividades guiadas.

2.2.1.3. Dimensiones del uso de cuentos multimodales

Esta comprensión del uso de relatos multimodales, que involucran combinaciones multisensoriales con las que los estudiantes de primaria temprana se familiarizan, permitiéndoles entrelazar

imágenes, sonidos, movimientos y palabras en una singularidad al leer narraciones. Según García (2021), la diversidad de estímulos abre caminos sobre cómo los niños construyen significado, potenciando su respuesta atencional y proporcionando una comprensión más profunda de la historia. Esta dimensión aparece cuando el relato va más allá de ser únicamente una narración escrita que se asemeja a un cuestionario audiovisual con un marco de parábola educativa.

Del mismo modo, las historias multimodales mejoran la interacción comunicativa, ya que son contextos en los que los niños hablan entre sí, plantean preguntas y negocian significados a partir de estímulos variados. Pérez M. (2022) señala que cuando los estudiantes viven la historia en múltiples formatos, se sienten más motivados para expresar ideas e interpretaciones de forma verbal. En cambio, esta dimensión permite más libertad y espontaneidad dentro del aula para las intervenciones verbales.

Una dimensión relevante adicional es la producción oral creativa, y esta mejoró cuando están presentes representaciones en escenas visuales, efectos de sonido y gestos correspondientes a lo que el niño ve en el relato. La multimodalidad, elaborada por López (2023), permite a los estudiantes elaborar nuevas instancias, crear personajes o representar contextos con mayor expresividad. Así, la oralidad es un proceso que renueva y estimula la narración.

Se refiere a la participación expresiva, en la que las historias multimodales animan a los estudiantes a encarnar la voz, el cuerpo y los gestos como formas de representar significados. Según Ramírez (2021), los niños muestran mayor interés en colaborar cuando pueden imitar sonidos, representar movimientos o

relacionarse con imágenes, lo que les permite comunicarse. Refuerza la confianza expresiva y vincula el vínculo emocional al relato que estamos tejiendo.

Una dimensión diferente es la contextualización del vocabulario, que ocurre cuando los niños establecen conexiones entre palabras nuevas y las imágenes, los sonidos y las acciones de una historia. Tal como se afirma en Mendoza S. (2022), esta correlación multisensorial permite a los estudiantes expresar y comprender los términos en un contexto oral más significativo. Una historia multimodal ofrece oportunidades para que el vocabulario se aprenda de formas más significativas y duraderas.

Finalmente, la inferencia narrativa se basa en señales visuales, auditivas y textuales para permitir que los estudiantes predigan qué ocurrirá a continuación en una historia, interpreten cómo se relacionan entre sí dos o más personajes y completen significados implícitos. Salazar (2023) afirma que la multimodalidad sirve como un detonante del pensamiento interpretativo, ya que ofrece múltiples señales para la comprensión. Así, las historias multimodales refuerzan no solo las habilidades orales, sino también la capacidad de razonar sobre lo que ocurre en estas historias.

2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es la capacidad gradual de los estudiantes para expresar ideas adecuadamente y de manera coherente, de acuerdo con Mendoza R. (2021), quien señala que se fortalece a través de situaciones que forman parte del contexto personal para invitar al habla, donde aparece una intención comunicativa.

Si la expresión oral significa organizar el vocabulario, la estructura y la fluidez en las conversaciones, entonces los estudiantes pueden desarrollar este proceso. Según Barrenechea (2022), el papel de la interacción guiada es que los estudiantes comuniquen sus ideas de manera más articulada.

También incluye el relato de hechos, la descripción de situaciones o la expresión de opiniones en contextos escolares; Cáceres (2023) añade que las oportunidades para contar historias fomentan el desarrollo verbal temprano.

El habla clara utiliza una combinación de lenguaje, gestos e inflexión de la voz, y este patrón se desarrolla a partir de las costumbres cotidianas. Según Salvatierra (2021), la expresión oral se optimiza cuando los niños participan en actividades que requieren comunicación.

El proceso de expresión oral implica conocer al interlocutor y ajustar el mensaje al contexto; según Vallejos (2022), deberían incluirse historias y diálogos en el desarrollo de los estudiantes, ya que los llevaría a organizar gradualmente sus expresiones.

Por último, esta competencia se refuerza con recursos educativos que inspiran el compromiso, por ejemplo, historias multimodales. Como señala Linares (2023), “Los apoyos visuales y auditivos promueven que los estudiantes hablen de manera más espontánea.

2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la expresión oral

La expresión oral es un ámbito importante para el desarrollo, porque sirve como base a través de la cual los niños organizan y

elaboran sus pensamientos, sentimientos e ideas para ser compartidos en contextos académicos; Johnson (2021) señala que, mediante la práctica de la construcción de narraciones y la explicación de experiencias, los niños desarrollan habilidades discursivas que mejoran tanto las aptitudes sociales como las académicas.

Esta es una competencia clave, porque significa poder adaptar el lenguaje según los interlocutores y las situaciones. Según Walker (2022), la formación en planificación del discurso, en toma de turnos expresiva y en comunicación orientada a las necesidades sirve bien para que los niños participen de manera más asertiva en actividades grupales, así como en presentaciones orales guiadas.

La expresión oral promueve la organización lógica de los mensajes y la coherencia textual que necesita practicarse de manera continua en la comunicación diaria, tal como señala Smith (2022), cuando afirma que trabajar con la secuenciación narrativa y los conectores desde la infancia brinda mayor eficacia a la conexión de los niños con los eventos; además, favorece la capacidad argumentativa, que es un elemento relevante para otras áreas curriculares.

Además, esta competencia tiene una parte afectiva y motivacional que es fundamental en el aprendizaje inicial; por un lado, Davis (2023) explica que, para producir oralmente, contribuye a la construcción de la identidad y de la autoestima comunicativa, y además, que las actividades motivadoras crean contextos seguros para practicar la fluidez y la entonación.

Asimismo, el desarrollo de la producción oral es significativo para identificar déficits lingüísticos tempranos; como explica Taylor

(2021), la observación sistemática permite a los docentes precisar los tipos y niveles de apoyo necesarios y desarrollar intervenciones específicas, que se aplican antes de que surjan brechas en las habilidades o la competencia comunicativas.

Por último, su importancia también se refleja en la conexión entre las habilidades y el entendimiento y la alfabetización a través de su producción oral: al producir el habla de manera oral, los niños refuerzan la adquisición de vocabulario, la sintaxis y la conciencia discursiva, tal como señala Brown (2024), lo cual permite una mejor incorporación de recursos multimodales como apoyos para que los estudiantes logren una expresión más clara de ideas más complejas.

2.2.2.3. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral incluye la dimensión de la fluidez verbal tomada en el ritmo, el silencio y las pausas largas del habla. Alvarado (2021) señala que ejercicios como el relato guiado con apoyo multimodal permiten a los niños seguir el hilo del discurso y disminuir los bloqueos, al tiempo que les permite fomentar una mayor espontaneidad y continuidad de la participación oral.

La expansión y el subsiguiente uso funcional de un vocabulario representan otra dimensión clave: la apropiación de términos pertinentes para la descripción, la argumentación y la narración. Benítez (2022) explica que las historias multimodales crean contextos ricos en los que las palabras se sitúan junto a imágenes y sonidos, lo que permite a los estudiantes comprender mejor cómo estos elementos se relacionan y producir enunciados más diversos y descriptivos.

Articulación y pronunciación, también hacen up por un tercer área del desarrollo oral, ya que el dominio de los sonidos y la entonación conduce a la comprensión del mensaje; Cruz (2022) indica que practicar varias veces en contextos lúdicos y multimodales cumple dos propósitos: corregir las inexactitudes fonéticas mediante la repetición, lograr la prosodia; ambos aspectos afectan directamente la valentía en su autoestima comunicativa.

La otra dimensión en ello es la coherencia textual, la organización discursiva; la capacidad de conectar ideas, conectores y construir historias con un comienzo, un final y un clímax en desarrollo. Como comparte Duarte (2023), las actividades multimodales basadas en historias promueven la planificación narrativa y la secuenciación lógica que ayudan a los estudiantes a tener más éxito al producir narrativas mejor organizadas y cohesivas.

Una dimensión que da cuenta de la adecuación del lenguaje que se utiliza en relación con el interlocutor, la gestión de los turnos de palabra y la intención comunicativa es la competencia pragmática y la interacción social. Estévez (2021) sostiene que una historia interactiva crea oportunidades para que los niños trabajen aspectos como pedir aclaraciones, expresar actitudes o desarrollar habilidades de negociación del significado, que son las más relevantes en la comunicación interpersonal (dentro y fuera del aula).

Por último, la dimensión motivacional-afectiva se ocupa de la autocompensación y de la participación en actividades de expresión oral, así como de la regulación emocional al enfrentarse a una evaluación oral. Como señala Figueroa (2024), las historias multimodales proporcionan apoyos visuales y auditivos que

establecen espacios seguros de comunicación, disminuyen la ansiedad comunicativa y aumentan la cantidad y la calidad de las intervenciones orales realizadas por los estudiantes.

2.3. Bases filosóficas

La investigación se basa en un concepto humanista del estudiante, entendido como un todo, capaz de crear significados, expresar sentimientos y desarrollarse en la comunicación. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de relatos multimodales por la exigencia de ofrecer experiencias educativas valiosas que reconozcan a los niños como creadores con propósito y como agentes expresivos de manera autónoma. Sin embargo, lo que se impulsa en nombre de la Oralidad, que se entiende como una forma esencial de un canal humano de interacción, elogiada por desarrollarse como un proceso de desarrollo personal, social y cognitivo.

Del mismo modo, la investigación se basa en principios constructivistas según los cuales el aprendizaje es un proceso activo a través de la experiencia, la interacción y el diálogo. Mediante la integración de imágenes, sonidos, texto y movimiento, las historias multimodales proporcionan diferentes estímulos para los aprendices que pueden desarrollar conocimientos y expresar significados mediante más de un idioma. El docente se presenta como un mediador, cuyo papel orientador guía a los estudiantes tanto para crear oportunidades como para permitirles producir discursos que consideran significativos.

Citando los principios de Vygotsky, en la teoría sociocultural se cree que la expresión oral surge de la interacción de una persona con los demás y con una cultura. Los relatos multimodales funcionan como instrumentos culturales que refuerzan los procesos de aprendizaje colectivo, fomentan conversaciones y generan vínculos comunicativos entre docentes y estudiantes. Los niños amplían su visión del mundo y aprenden a comunicarse mediante un enfoque colaborativo a partir de relatos contextualizados.

Por fin, nuestra investigación se sitúa en un nivel axiológico desde el cual adoptamos valores precedentes como la creatividad, la comunicación, la convivencia, la identidad cultural y el respeto por la variedad de expresiones; que dictan cómo deben usarse de manera adecuada los recursos multimodales. El objetivo es que los estudiantes no solo mejoren técnicamente la expresión oral, sino también desarrollen sensibilidad estética, pensamiento crítico y habilidades comunicativas con sentido y responsabilidad.

2.4. Definición de términos básicos

Expresión oral

La expresión oral abarca la capacidad del estudiante para transmitir pensamientos, emociones e información mediante el habla, utilizando la pronunciación, la entonación, la fluidez, así como una coherencia discursiva adecuada. Es una habilidad fundamental que se utiliza durante la interacción social y escolar Cassany (2006).

Multimodalidad

La multimodalidad implica la articulación simultánea de distintos modos de representación —como texto, imagen, sonido, movimiento y gesto— para construir significados más ricos y complejos, especialmente en entornos educativos mediados por tecnologías Kress & van Leeuwen (2001).

Cuento

El cuento es un relato narrativo breve que desarrolla una trama sencilla con personajes definidos, orientado a captar la atención del lector u oyente y provocar una experiencia estética y emocional significativa Mendoza (2004).

Cuento multimodal

Los cuentos multimodales integran diversos recursos comunicativos como ilustraciones dinámicas, música, narración en audio, animaciones o hipertextos, con el fin de enriquecer la comprensión y estimular diversas formas de expresión en los estudiantes Unsworth (2006).

Narración oral

Se entiende la narración oral como un acto de comunicación en el que el narrador crea y transmite historias, ya sea de manera improvisada o planificada, empleando recursos lingüísticos, gestuales y expresivos que fortalecen la imaginación y la comunicación interpersonal Bruner (1991).

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa integra conocimientos lingüísticos, pragmáticos y socioculturales que permiten al hablante producir e interpretar mensajes adecuados a diferentes contextos y propósitos comunicativos Hymes (1996).

Andamiaje

El andamiaje consiste en el apoyo temporal que un adulto o par más competente brinda al aprendiz para ayudarlo a realizar tareas que no podría lograr de manera autónoma, facilitando su avance gradual hacia niveles superiores de desempeño Vygotsky (1978).

Interacción educativa

La interacción educativa abarca los procesos comunicativos entre docentes y estudiantes que posibilitan el intercambio de ideas, la construcción conjunta de conocimientos y la participación activa en el aprendizaje Coll (1990).

Constructivismo

Este principio sostiene que el aprendizaje es un proceso en el que el estudiante construye activamente el conocimiento a partir de las experiencias y, mediante la reflexión sobre esas experiencias, las reorganiza ejerciendo su agencia en el entorno Ausubel (1983).

Alfabetización digital

La alfabetización digital comprende las habilidades para acceder, evaluar, producir y comunicar información mediante recursos tecnológicos, permitiendo participar de manera crítica y creativa en entornos digitales Area (2012).

Competencia lingüística

La competencia lingüística refiere al conocimiento que posee el hablante sobre las reglas gramaticales y léxicas de la lengua, lo cual le permite producir enunciados comprensibles y apropiados Chomsky (2007).

Comprensión oral

La comprensión oral es la habilidad para escuchar, interpretar y procesar mensajes hablados, considerando elementos como vocabulario, entonación, contexto y propósitos comunicativos Solé (1992).

Didáctica de la lengua

La didáctica del lenguaje investiga: cuáles son las técnicas, mecanismos y medios que permiten la enseñanza del lenguaje oral y escrito, así como promover competencias comunicativas integrales Camps (2003).

Recursos educativos digitales

Se entiende por recursos educativos digitales a los materiales interactivos desarrollados con el propósito de facilitar el aprendizaje mediante herramientas tecnológicas, ofreciendo contenidos visuales, auditivos y manipulables que enriquecen la experiencia pedagógica Marqués (2013).

Motivación escolar

La motivación escolar incluye los factores internos y externos que incentivan a los estudiantes a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, sostener el esfuerzo y mostrar interés hacia las tareas académicas Pintrich & Schunk (2006).

Lenguaje multimodal

El lenguaje multimodal integra distintos sistemas semióticos —como gestos, imágenes, sonidos y palabras— que el sujeto utiliza para expresar significados complejos y adaptados al contexto Kress (2010).

Producción oral

La producción oral es la capacidad del estudiante para organizar y expresar de manera coherente, fluida y adecuada sus ideas, argumentaciones o narraciones en situaciones comunicativas diversas Cassany (2006).

Material didáctico

El material didáctico comprende recursos diseñados para facilitar la enseñanza, promover la construcción de conocimientos y generar experiencias de aprendizaje significativas y activas Díaz Barriga & Hernández (2002).

Tecnología educativa

La tecnología educativa abarca las herramientas digitales, estrategias y recursos tecnológicos que se aplican con la finalidad de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo la innovación pedagógica Salinas (2004).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

2.5.2. Hipótesis específicas

La comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

La interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

La producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión multisensorial	• Interpretación con imágenes y sonidos.	5	Bajo	4 -7
	• Comprensión de personajes y hechos.		Medio Alto	8 -11 12 -16
Interacción comunicativa	• Participa en discusiones.	5	Bajo	4 -7
	• Expresa ideas y opiniones.		Medio Alto	8 -11 12 -16
Producción oral creativa	• Crea finales o narraciones propias.	5	Bajo	4 -7
	• Describe personajes o escenas.		Medio Alto	8 -11 12 -16
Uso de cuentos multimodales		15	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez verbal	- Habla sin pausas largas. - Mantiene ritmo constante.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
La ampliación y uso funcional del vocabulario	- Usa palabras nuevas. - Aplica vocabulario adecuado.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
La articulación y la pronunciación	- Pronuncia con claridad. - Articula correctamente frases y palabras.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Desarrollo de la expresión oral		15	Bajo Medio Alto	16 -26 27 -37 38 -48

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

De acuerdo con la clasificación proporcionada por Sánchez y Reyes (2002), debido a la naturaleza de los problemas, esta investigación se considera sustantiva, porque busca responder a problemas teóricos. También es correlacional en el sentido de que describe la interrelación entre las variables de identificación a través de una muestra del sujeto, en la medida en que las relaciona.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 434 estudiantes del nivel primaria de la I.E. Santa Rosa 20501-Pativilca 2025.

Tabla 3. Población del estudio

Grado	Subpoblación
Primero	63
Segundo	85
Tercero	64
Cuarto	77
Quinto	79
Sexto	66
Total	434

3.2.2. Muestra

La muestra por conveniencia, es decir se consideran al 5to y 6to grado de primaria

Tabla 4. Muestra del estudio

Grado	Subpoblación
Quinto	79
Sexto	66
Total	145

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Uso de cuentos multimodales, se consideró la escala de Likert.

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Uso de cuentos multimodales
Autora:	Gabriela Erika Poma Ruda
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501-Pativilca, 2025.

Para medir la variable Desarrollo de la expresión oral, se consideró la escala de Likert.

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Variable Desarrollo de la expresión oral
Autora:	Gabriela Erika Poma Ruda
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501-Pativilca, 2025.

a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Método de análisis de datos

Se realizó un primer análisis de datos utilizando estadísticas descriptivas para caracterizar las variables del estudio (uso de historias multimodales y desarrollo de la expresión oral). Para este propósito, se calcularon frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, lo que permitió describir el comportamiento de las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión e indicadores.

Luego, se realizaron análisis estadísticos inferenciales mediante la prueba de correlación de Spearman para determinar la correlación entre las dos variables, dado que los valores encontrados correspondían a datos ordinales provenientes de escalas tipo Likert. Este método permitió determinar la magnitud y la dirección de la relación entre el uso de historias multimodales y la expresión oral. El análisis se realizó a un nivel de significancia del 5%, lo que puso a prueba la hipótesis de investigación y determinó si esta relación era estadísticamente significativa.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Cuentos multimodales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	40	27,6	27,6	27,6
	Bajo	8	5,5	5,5	33,1
	Medio	97	66,9	66,9	100,0
	Total	145	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

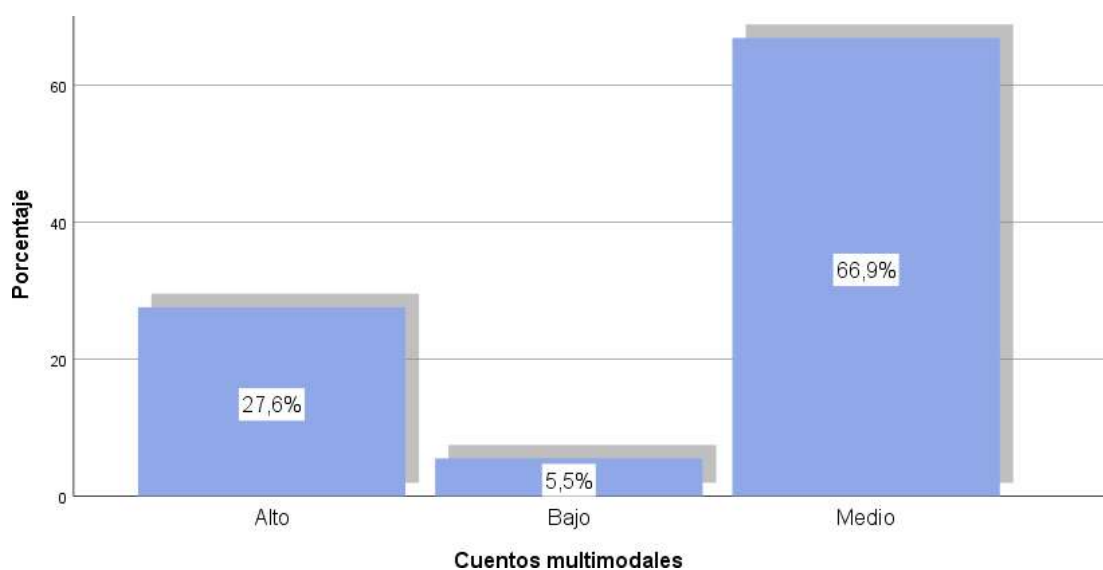


Figura 1. Cuentos multimodales

De la fig. 1, un 66,9% de estudiantes muestran nivel medio en la variable cuentos multimodales, un 27,6% nivel alto y un 5,5% nivel bajo.

Tabla 7. Comprensión multisensorial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	48	33,1	33,1	33,1
	Bajo	8	5,5	5,5	38,6
	Medio	89	61,4	61,4	100,0
	Total	145	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

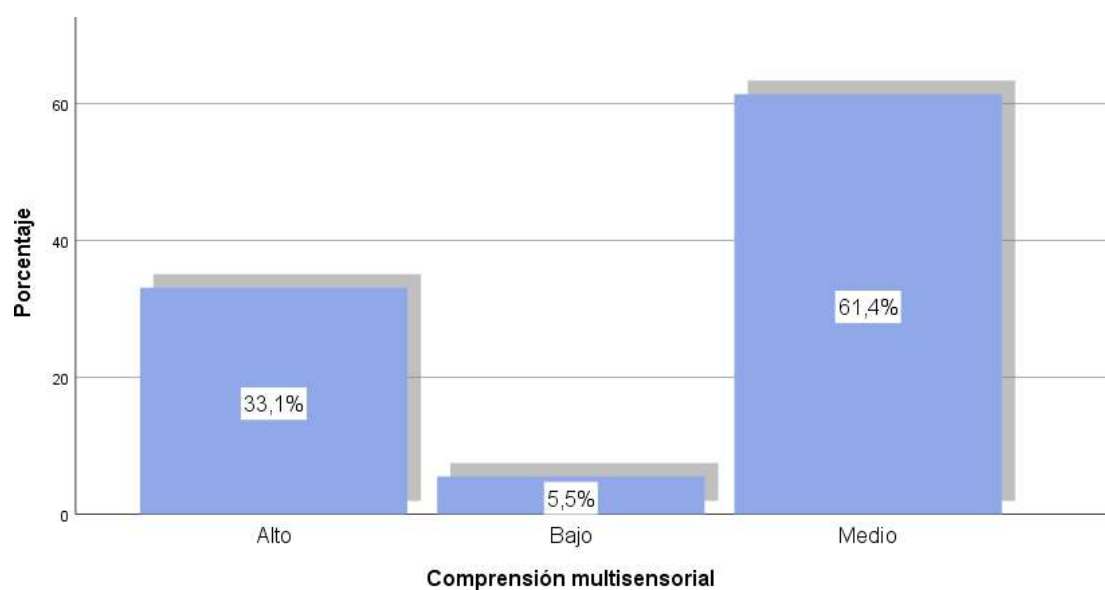


Figura 2. Comprensión multisensorial

De la fig. 2, un 61,4% de estudiantes muestran nivel medio en la dimensión comprensión multisensorial, un 33,1% nivel alto y un 5,5% nivel bajo.

Tabla 8. Interacción comunicativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	47	32,4	32,4	32,4
	Bajo	8	5,5	5,5	37,9
	Medio	90	62,1	62,1	100,0
	Total	145	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

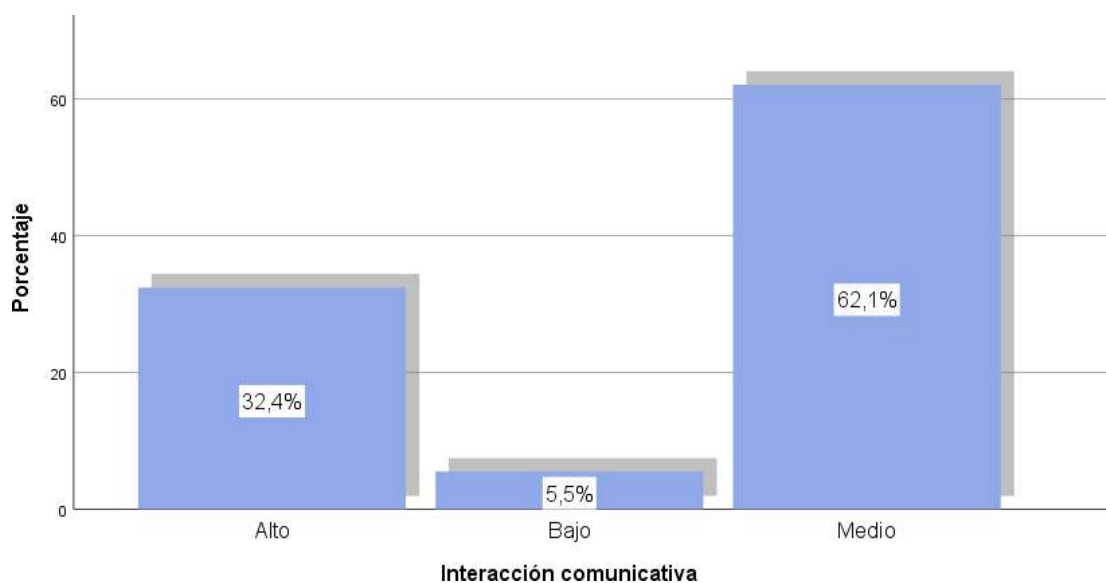


Figura 3. Interacción comunicativa

De la fig. 3, un 62,1% de estudiantes muestran nivel medio en la dimensión interacción comunicativa dentro de los cuentos multimodales, un 32,4% nivel alto y un 5,5% nivel bajo.

Tabla 9. Producción oral creativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	40	27,6	27,6	27,6
	Bajo	30	20,7	20,7	48,3
	Medio	75	51,7	51,7	100,0
	Total	145	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

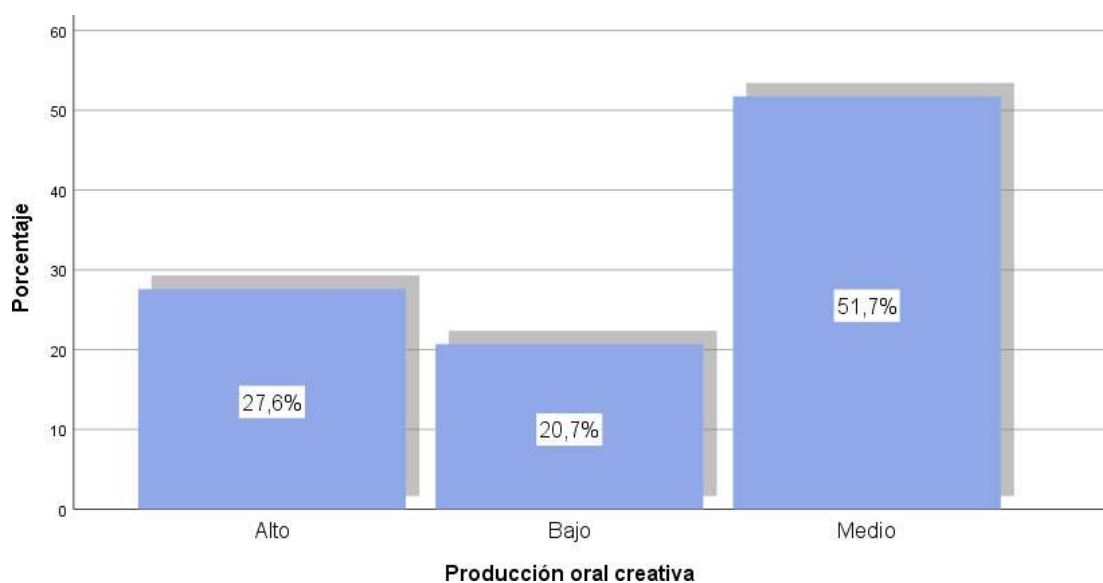


Figura 4. Producción oral creativa

De la fig. 4, un 51,7% de estudiantes muestran nivel medio en la dimensión producción oral creativa dentro de los cuentos multimodales, un 27,6% nivel alto y un 20,7% nivel bajo.

Tabla 10. Desarrollo de la expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	70	48,3	48,3	48,3
	Bajo	8	5,5	5,5	53,8
	Medio	67	46,2	46,2	100,0
	Total	145	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes.

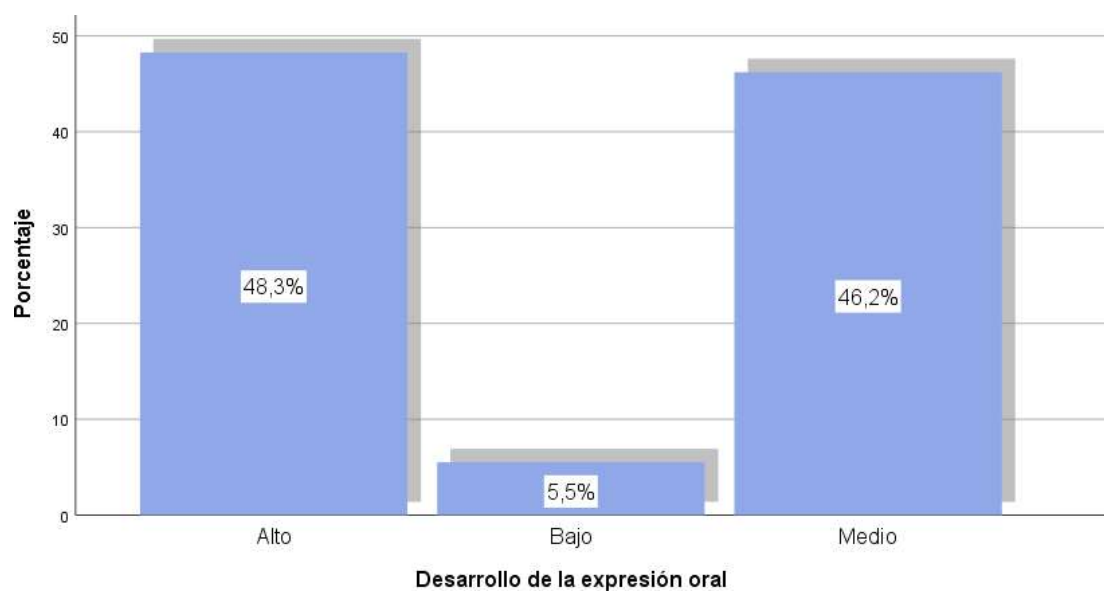


Figura 5. Desarrollo de la expresión oral

De la fig. 5, un 48,3% de estudiantes muestran nivel alto en la variable desarrollo de la expresión oral, un 46,2% nivel medio y un 5,5% nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: El uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025

Tabla 11. Uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral

Correlaciones

			Cuentos multimodales	Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos multimodales	Coeficiente de correlación	1,000	,739**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	145	145
	Desarrollo de la expresión oral	Coeficiente de correlación	,739**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	145	145

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,739$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

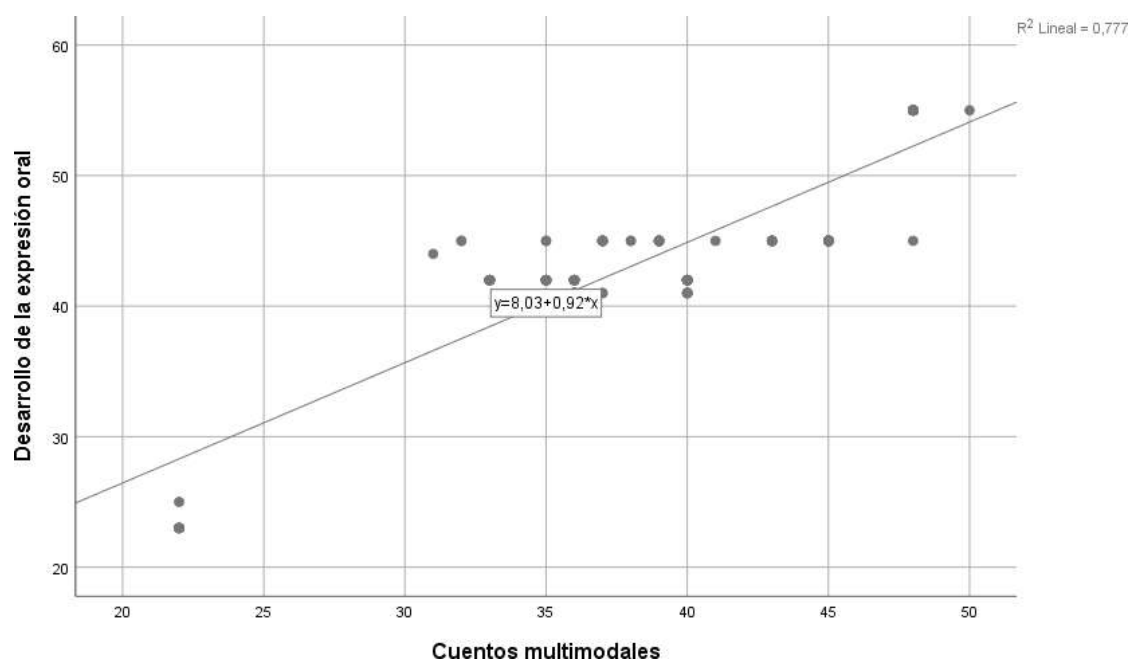


Figura 6. *Uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral*

Hipótesis específica 1

Ha: La comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

Tabla 12. La comprensión multisensorial y el desarrollo de la expresión oral

Correlaciones

			Comprensión multisensorial	Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Comprensión multisensorial	Coeficiente de correlación	1,000	,689**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	145	145
	Desarrollo de la expresión oral	Coeficiente de correlación	,689**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	145	145

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,689$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

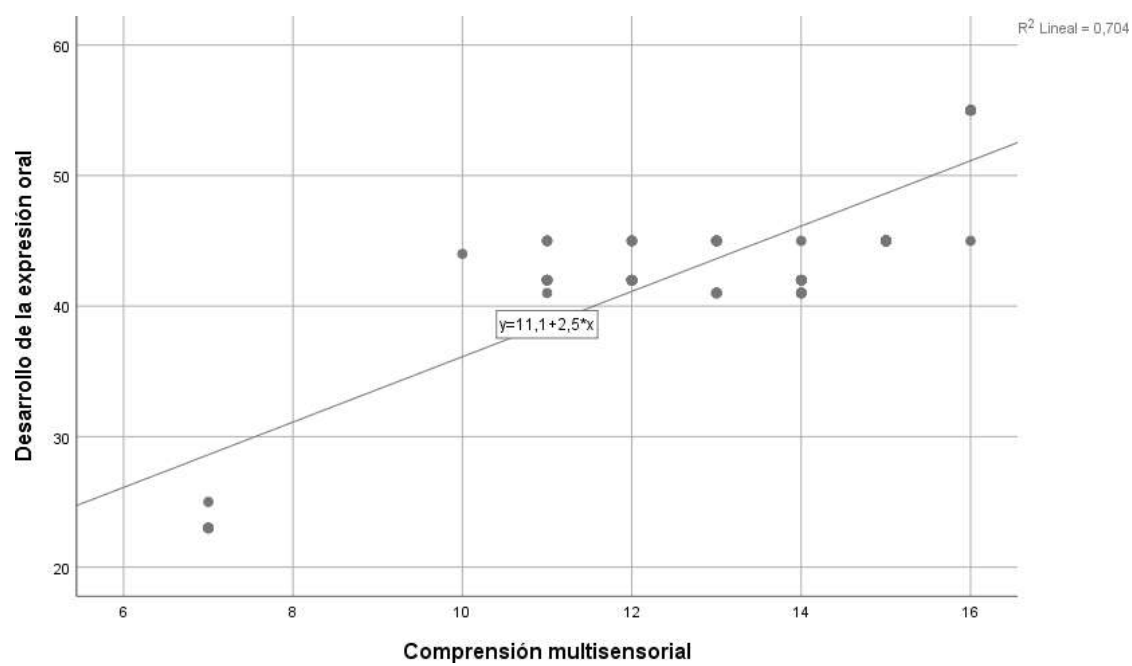


Figura 7 La comprensión multisensorial y el desarrollo de la expresión oral

Hipótesis específica 2

Ha: La interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

Tabla 13. La interacción comunicativa y el desarrollo de la expresión oral

Correlaciones

		Interacción comunicativa		Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Interacción comunicativa	Coeficiente de correlación	1,000	,697**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	145	145
	Desarrollo de la expresión oral	Coeficiente de correlación	,697**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	145	145

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,697$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

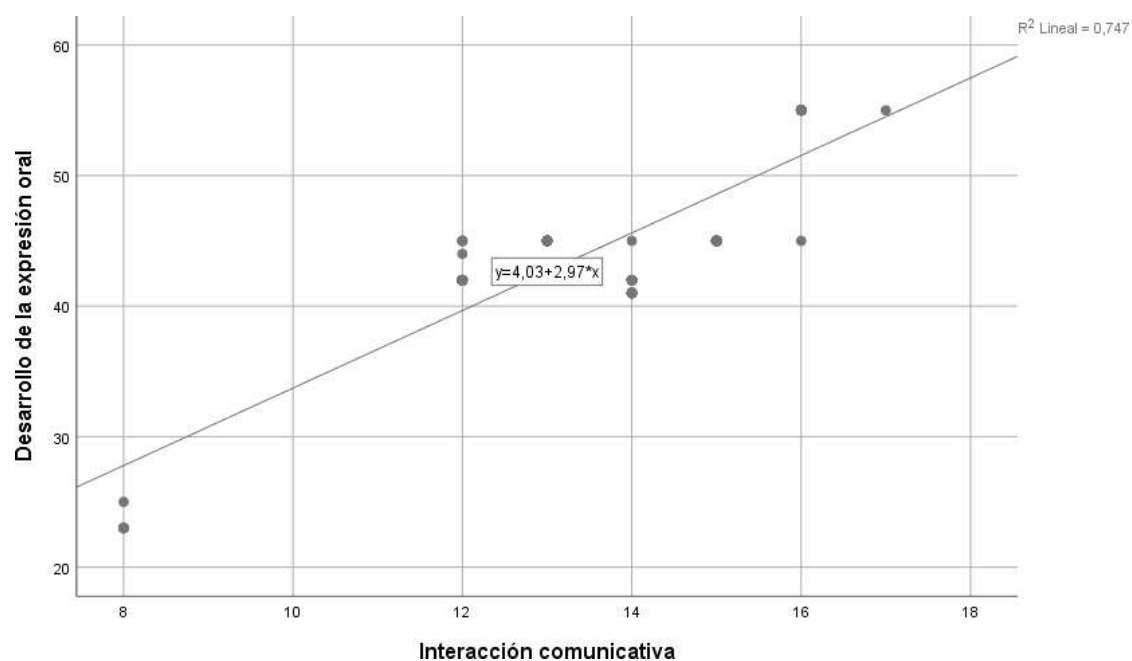


Figura 8. La interacción comunicativa y el desarrollo de la expresión oral

Hipótesis específica 3

Ha: La producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.

Tabla 14. La producción oral creativa y el desarrollo de la expresión oral

Correlaciones

		Producción oral creativa		Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Producción oral creativa	Coefficiente de correlación	1,000	,866**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	145	145
	Desarrollo de la expresión oral	Coefficiente de correlación	,866**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	145	145

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,866$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes.

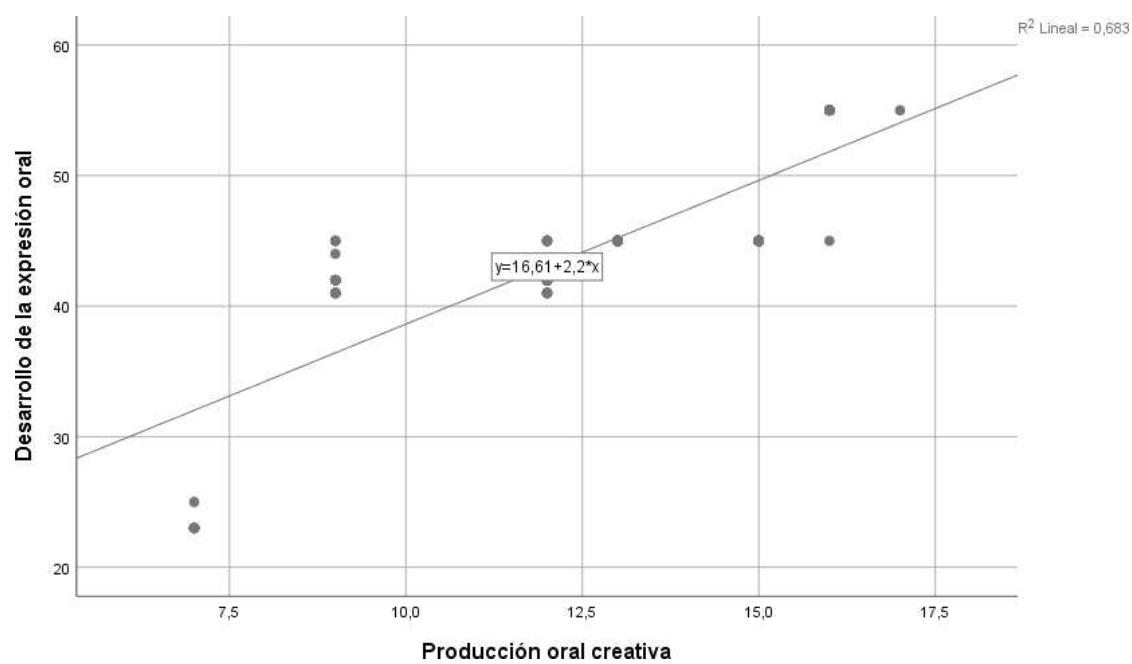


Figura 9. La producción oral creativa y el desarrollo de la expresión oral

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que existe una relación de magnitud buena entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Santa Rosa N.º 20501 de Pativilca, lo cual permite afirmar que la incorporación de recursos que integran elementos visuales, auditivos y digitales favorece significativamente el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Este hallazgo es consistente con enfoques pedagógicos contemporáneos que destacan la importancia de metodologías activas y el uso de múltiples canales sensoriales para potenciar el aprendizaje, especialmente en contextos de educación básica. En este sentido, las historias multimodales no solo son un impulso para la curiosidad de los estudiantes y su motivación para aprender, sino que también promueven la construcción de significados y la formulación fluida y coherente de ideas.

En cuanto a la segunda conclusión, se identificó una asociación de alta magnitud entre la comprensión multisensorial y el crecimiento de la expresión oral. Esto muestra que este tipo de actividades brinda a los estudiantes una comprensión mayor del contenido. En consecuencia, esto conduce a una mejor capacidad para desempeñarse como mejores oradores. Esto coincide con teorías del aprendizaje que sostienen que la activación en paralelo de múltiples fuentes cognitivas incrementa la retención y el procesamiento de la información. Sin embargo, la consecuencia de la comprensión multisensorial depende en doble medida del correcto enfoque pedagógico por parte del educador, ya que necesita dirigir el uso de este recurso hacia fines comunicativos específicos.

En línea con la tercera conclusión, la relación de magnitud establecida entre la interacción comunicativa y la expresión oral no refleja directamente la realidad, ya que, a través de las historias multimodales analizadas en esta investigación, se impone una sinergia que abre espacios para el diálogo, la participación y la construcción de conocimiento colectivo. Este resultado corrobora la idea de que la expresión oral no surge de forma aislada, sino mediante la interacción con otras personas, en dinámicas comunicativas que fomentan la argumentación, la escucha y el intercambio de ideas. En este sentido, las historias multimodales sirven como mediador didáctico que permite que los estudiantes interactúen entre sí y produzcan un entorno que posibilite el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Finalmente, la cuarta conclusión revela que existen relaciones significativas entre la producción oral creativa y el desarrollo de la expresión oral, que caracteriza a las historias de naturaleza multimodal que no solo representan aspectos de comprensión e interacción, sino también la capacidad de crear la imaginación narrativa, estas historias multimodales fomentaron reminiscencias y representaciones. La creatividad es uno de los pilares principales que conciernen a una comunicación eficaz, y esta parte es vital para el desarrollo del saber-hacer del estudiante. Con base en los resultados, podemos sugerir que cuando los estudiantes vuelven a contar / difunden historias nuevas a partir de estímulos multimodales, se vuelven más seguros y fluidos en su expresión verbal.

Todos los hallazgos se validan mutuamente y aportan evidencia de que la historia multimodal es una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la expresión oral. También se advierte la necesidad de preparar mejor a los docentes para que utilicen recursos multimodales, por ejemplo, asegurando que desarrollen actividades que integren deliberadamente estos recursos para que su impacto en el aprendizaje de los estudiantes sea lo mayor posible.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025.
- **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025.
- **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025.
- **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025.

RECOMENDACIONES

- En relación con la primera conclusión, se recomienda a los docentes de la I.E. Santa Rosa N.º 20501 de Pativilca incorporar de manera sistemática el uso de cuentos multimodales en sus sesiones de aprendizaje, dado que estos recursos han demostrado contribuir significativamente al desarrollo de la expresión oral. Asimismo, se sugiere a los directivos promover espacios de capacitación docente orientados al diseño y uso pedagógico de materiales multimodales, con el fin de fortalecer las competencias digitales y didácticas del profesorado.
- Respecto a la segunda conclusión, se recomienda diseñar actividades pedagógicas que integren diversos estímulos sensoriales (imágenes, audios, videos y narraciones interactivas) para favorecer la comprensión multisensorial de los estudiantes. Asimismo, los docentes deben ayudar a orientar estas experiencias hacia la reflexión y la verbalización de ideas, para que la estimulación multisensorial se convierta en una mejora tangible en la comunicación oral.
- Según la tercera conclusión, se sugiere que los docentes sigan estrategias de enseñanza que faciliten la interacción comunicativa en el aula, como debates, dramatizaciones, narraciones grupales y el trabajo colectivo mediante historias multimodales. Con estas actividades podrás generar espacios para la participación activa, donde los estudiantes puedan definir sus ideas, escuchar a los demás y construir el aprendizaje en conjunto; por lo tanto, reforzando tus habilidades de comunicación.
- Con respecto a la cuarta conclusión, sugerimos promover la producción creativa oral de los estudiantes a través de actividades en las que los estudiantes establezcan, adapten y recreen historias multimodales. De este modo, los docentes pueden involucrar a los estudiantes en actividades que incluyan narrar sus historias, volver a contar historias de cuentos de hadas y redactar documentos mediante herramientas digitales, fomentando la creatividad, la fluidez verbal y la confianza al hablar sobre sí mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Alvarado , P. (2021). *Fluidez verbal y estrategias narrativas en la infancia*. Lima, Perú.: Editorial Pedagógica Nacional.
- Apolinario, J. (2022). *Tesis: “Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°30734 - Bajo Marankiari, Satipo – Junín, 2022”*. Satipo, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Ayala, R., & Sacramento, A. (2023). *Tesis: “Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa n° 20354, año 2023”*. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Barrenechea , L. (2022). *Procesos de adquisición de la expresión oral en primaria*. Bogotá: Ediciones Educare.
- Barton , R. (2022). *Narrativas interactivas y la participación lingüística infantil*. Cambridge, Inglaterra.: Publicaciones de Aprendizaje Cambridge.
- Benítez , S. (2022). *Vocabulario contextualizado mediante recursos multimodales*. Bogotá, Colombia.: Ediciones Educación Activa.
- Brown , A. (2024). *Transferencias entre producción oral y alfabetización: enfoques multimodales*. Oxford, Inglaterra.: Editorial Enseñanza Inclusiva.
- Cáceres , P. (2023). *Narración y competencia oral en los primeros años escolares*. Santiago: Fondo Académico del Sur.
- Cortés , A. (2021). *Lenguajes combinados en la educación inicial*. Buenos Aires.: Editorial Aula Abierta.
- Cruz , M. (2022). *Articulación y prosodia en niños de educación inicial*. Buenos Aires, Argentina.: Fondo de Investigación Infantil.

- Cuvi, J. (2021). *Tesis: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)”*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Davis , K. (2023). *Motivación y lenguaje: la expresión oral en los primeros años*. Toronto, Canadá.: Editorial Bienestar Escolar.
- Duarte , L. (2023). *Organización discursiva y secuenciación narrativa en primaria*. Santiago de Chile, Chile.: Editorial Aula Creativa.
- Estévez , R. (2021). *Competencias pragmáticas y comunicación escolar*. Ciudad de México, México.: Publicaciones de Comunicación y Educación.
- Figuerola , N. (2024). *Motivación y confianza en la producción oral infantil*. Quito, Ecuador.: Editorial Desarrollo Docente.
- Flores, C. (2021). *Tesis: “La estrategia de lectura interactiva en voz alta (LIVA) para mejorar la expresión oral”*. Lima, Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- García, L. (2021). *Narrativas multisensoriales en educación inicial*. Ciudad de México: Ediciones Aura.
- Green , L. (2021). *La narración multimodal en el desarrollo de la alfabetización temprana*. Londres, Inglaterra.: Prensa Educativa Oxford.
- Hughes , M. (2023). *Recursos multimodales para el crecimiento del lenguaje oral en estudiantes de primaria*. Nueva York, Estados Unidos.: Editorial Routledge Educación.
- Johnson , E. (2021). *Desarrollo oral y prácticas educativas en la infancia*. Londres, Inglaterra.: Editorial Pedagogía Moderna.
- Lagos , M. (2021). *Narrativas digitales y primeras expresiones orales*. Santiago: Editorial Educare.
- Linares , S. (2023). *Recursos multimodales y desarrollo de la expresión oral infantil*. Quito: Editorial Docencia Creativa.
- López, R. (2023). *Expresión oral creativa en entornos educativos*. Buenos Aires: Fondo Pedagógico del Sur.
- Matus, C., & Sandoval , C. (2022). *Tesis: “Desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel transición I: Morfosintaxis y Vocabulario”*. Ssantiago de Chile, Chile: Universidad Diego Portales.

- Mendoza , R. (2021). *Desarrollo de habilidades comunicativas orales en educación infantil*. Lima: Editorial Horizonte Pedagógico.
- Mendoza, S. (2022). *Vocabulario infantil y mediación de cuentos*. Santiago de Chile: Eduforma.
- Mitchell , K. (2022). *Secuencias narrativas y expresión oral en entornos multimodales*. Toronto, Canadá.: Editorial Harper Académica.
- Montoya, L. (2022). *Recursos multimodales para la comprensión infantil*. Medellín: Fondo Pedagógico.
- Nicholson , J. (2021). *Formatos de historia digital y la motivación comunicativa de niños pequeños*. Londres, Inglaterra.: Editorial Pearson Académica.
- Pérez , D. (2023). *Tecnologías narrativas y comunicación infantil*. Quito: Grupo Educativo Sur.
- Pérez , M. (2022). *Interacción comunicativa y recursos multimodales en la infancia*. Bogotá: Editorial Magister.
- Ramírez , T. (2021). *Participación expresiva y multimodalidad en el aula*. Lima: Horizonte Educativo.
- Requejo, M. (2021). *Tesis: “El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La escritura creativa como medio educativo”*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Rivas , J. (2023). *Cuentos interactivos y desarrollo comunicativo escolar*. Ciudad de México.: Ediciones Horizonte.
- Rodriguez, J. (2024). *Tesis: “Efecto del cuento en la expresión oral en estudiantes del quinto grado de Educación Primaria - Institución Educativa N° 1198 - La Ribera”*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Salazar, J. (2023). *Procesos inferenciales en narraciones multimodales*. Quito: Letras Andinas.
- Salvatierra , M. (2021). *Estrategias didácticas para estimular la expresión oral*. Buenos Aires.: Editorial Aula Abierta.
- Smith , R. (2022). *Secuenciación narrativa y producción oral en contextos escolares*. Nueva York, Estados Unidos.: Ediciones Curriculum Activo.
- Spencer , A. (2023). *Enfoques multimodales inclusivos para la comunicación temprana*. Londres, Inglaterra.: Editorial Sage Educación.

- Taylor , S. (2021). *Detección e intervención en dificultades de la expresión oral*. Melbourne, Australia.: Ediciones de Intervención Educativa.
- Tejada , F. (2022). *Multimodalidad y expresión oral en primaria*. Lima: Ediciones Didáctica.
- Vallejos , D. (2022). *Comunicación oral y desempeño lingüístico escolar*. Ciudad de México.: Ediciones Pedagógicas del Pacífico.
- Villa, F., & Toro, J. (2022). *Tesis: “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores””*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre.
- Walker , P. (2022). *Competencias comunicativas y enseñanza en educación primaria*. Cambridge, Inglaterra.: Publicaciones del Aprendizaje.

5.2. Fuentes bibliográficas

- Area, M. (2012). *La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI*. Revista Científica de Comunicación y Educación, 38, 13–20.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado*. Alianza Editorial.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chomsky, N. (2007). *El conocimiento del lenguaje*. Akal.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. Edelsa.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Paidós.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *El discurso multimodal*. Paidós.
- Marquès, P. (2013). *Los recursos digitales en la educación*. UAB.
- Mendoza, A. (2004). *La narrativa infantil y juvenil*. Síntesis.

- Pintrich, P., & Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Pearson Educación.
- Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 1(1), 1–16.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Unsworth, L. (2006). *E-literature for children: Enhancing digital literacy learning*. Morata.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
USO DE CUENTOS MULTIMODALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. SANTA ROSA N° 20501 – PATIVILCA, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501? ¿Cómo se da la relación entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501? ¿Cómo se da la relación entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre el uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501 - Pativilca, 2025 <u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501. Establecer la relación entre la interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501. Determinar la relación entre la producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales y el desarrollo de la expresión	<u>Hipótesis general</u> El uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501- Pativilca, 2025 <u>Hipótesis específicas</u> La comprensión multisensorial dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501. La interacción comunicativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501. La producción oral creativa dentro del uso de cuentos multimodales se relaciona con el	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Uso de cuentos multimodales			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Comprensión multisensorial	- Interpretación con imágenes y sonidos. - Comprensión de personajes y hechos.	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Interacción comunicativa	- Participa en discusiones. - Expresa ideas y opiniones.	5	
			Producción oral creativa	- Crea finales o narraciones propias. - Describe personajes o escenas.	5	
			Total			15
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo de la expresión oral			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Fluidez verbal	- Habla sin pausas largas. - Mantiene ritmo constante.	5	Siempre Casi siempre A veces

oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501?	oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.	desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la I.E. Santa Rosa N° 20501.	La ampliación y uso funcional del vocabulario	• Usa palabras nuevas. • Aplica vocabulario adecuado.	5	Nunca
			La articulación y la pronunciación	• Pronuncia con claridad. • Articula correctamente frases y palabras.	5	
			Total		15	

MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos multimodales																	Desarrollo de la expresión oral																				
	Comprensión multisensorial					Interacción comunicativa					Producción oral creativa							ST1	La fluidez verbal					La ampliación y uso funcional del vocabulario					La articulación y la pronunciación					ST2				
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15		S3	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12		13	14	15	S3
1	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
2	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
3	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
4	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	45
5	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	32	3	3	3	3	2	14	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	45
6	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
7	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
8	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	32	3	3	3	3	2	14	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	45
9	3	2	2	2	3	12	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	38	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
11	3	2	2	2	3	12	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	38	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
12	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
13	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	45
14	2	2	2	2	3	11	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	37	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
15	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
16	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	4	1	1	1	1	8	2	1	1	1	3	8	25
17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	31	3	3	3	3	2	14	4	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	44
18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
19	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	41	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
20	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	36	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
21	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	45
22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
23	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
25	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
26	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
27	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
28	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
29	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
30	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
31	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
32	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
33	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
34	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
35	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	45
36	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55

131	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
132	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
133	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
134	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
135	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
136	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
137	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
138	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
139	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
140	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
141	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
142	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
143	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
144	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
145	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE USO DE CUENTOS MULTIMODALES

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Comprensión multisensorial		4	3	2	1
1.	Comprendo mejor el cuento cuando combina imágenes y sonidos.				
2.	Identifico fácilmente los personajes cuando el cuento usa distintos recursos visuales.				
3.	Entiendo la historia cuando incluye música o efectos sonoros.				
4.	Relaciono las acciones del cuento con las imágenes que se muestran.				
5.	Los colores, sonidos y movimientos del cuento me ayudan a comprender el mensaje.				
Interacción comunicativa		4	3	2	1
6.	Participo cuando el cuento invita a dialogar o responder preguntas.				
7.	Expreso mis ideas sobre el cuento cuando se usan recursos multimedia.				
8.	Interactúo con mis compañeros al comentar partes del cuento.				
9.	Hago preguntas o comentarios durante la narración multimodal.				
10.	Me comunico con más confianza cuando el cuento incluye imágenes y sonidos.				
Producción oral creativa		4	3	2	1
11.	Creo mis propias ideas a partir del cuento multimodal.				
12.	Puedo narrar partes del cuento usando palabras propias.				
13.	Invento finales alternativos después de ver el cuento.				
14.	Describo personajes o escenas usando mi imaginación.				
15.	Propongo nuevas historias inspiradas en el cuento multimodal.				



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Fluidez verbal		4	3	2	1
16.	Hablo con facilidad al expresar mis ideas en clase.				
17.	Puedo narrar historias sin pausas largas.				
18.	Mantengo un ritmo constante al hablar frente al grupo.				
19.	Expreso mis pensamientos sin repetirme demasiado.				
20.	Puedo hablar con claridad al relatar experiencias o cuentos				
La ampliación y uso funcional del vocabulario		4	3	2	1
21.	Uso palabras nuevas aprendidas a través del cuento multimodal.				
22.	Aplico correctamente el vocabulario al narrar historias.				
23.	Explico ideas usando términos precisos y adecuados.				
24.	Amplío mi vocabulario cuando escucho o veo los cuentos.				
25.	Empleo diferentes palabras para expresar emociones o acciones.				
La articulación y la pronunciación		4	3	2	1
26.	Pronuncio correctamente las palabras al hablar en clase.				
27.	Articulo con claridad al narrar cuentos o historias.				
28.	Mis compañeros entienden fácilmente lo que digo.				
29.	Evito confundir palabras al expresarme oralmente.				
30.	Hablo con precisión y claridad al participar en actividades orales.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	20501 SANTA ROSA	Código de la IE	23302233
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 16 Barranca	Código de DRE o UGEL	150209
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Dependencia	Sector Educación
Teléfono	2383570	Correo electrónico	
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Romero Chavez Madeleine Guadalupe
DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	0249730	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Primaria	Característica (Censo Educativo 2024)	Polidocente completo
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Mañana y Tarde	Estado	Activo
DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	349731	Localidad	EL PORVENIR
Dirección	Avenida Tupac Amaru S/N	Centro Poblado	EL PORVENIR
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Barranca	Latitud	-10.69536
Distrito	Pativilca	Longitud	-77.77475



Fuentes de información
 Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2024, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2024

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por grado y sexo, 2024

Nivel	Total		1º Grado		2º Grado		3º Grado		4º Grado		5º Grado		6º Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	218	216	32	31	39	46	32	32	38	39	40	39	37	29