



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autor

Cristofer Ericks Gonzales Romero

Asesor

Dr. Regulo Conde Curiñaupa


Mg. Regulo Conde Curiñaupa
ONU. 418

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

III

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cristofer Ericks Gonzales Romero	71806106	13-08-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Regulo Conde Curiñaupa	10177373	https://orcid.org/0000-0002-9869-4818
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dr. William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	https://orcid.org/0000-0002-2256-9359

Cristofer Ericks Gonzales Romero 2026-066033

EMANCIPACIÓN Y PRODUCCIÓN LITERARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA ING...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3622663026

Fecha de entrega

4 ago 2026, 4:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 ago 2026, 12:49 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_GONZALES_ROMERO_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

60 páginas

10.097 palabras

60.540 caracteres



Página 2 de 65 • Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3622663026

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

16%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia por ser mi motivación en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor y docentes por su apoyo y por brindarme sus conocimientos para ser un gran profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación de problema.....	15
1.2.1 Problema general	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.4 Justificación.....	16
1.5 Delimitaciones.....	17
1.6 Viabilidad del estudio.....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas	22
2.3. Definición de términos básicos	30
2.4. Hipótesis de investigación.....	31
2.4.1. Hipótesis general.....	31
2.5. Operacionalización de variables.....	32
CAPITULO III METODOLOGIA	33
3.1. Enfoque metodológico	33
3.3 Población y muestra	33
3.3.1 Población.....	33
3.3.2 Muestra.....	33
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	35
4.1. Resultados descriptivos de las variables	35

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	53
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	54
5.1 Discusión.....	54
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1 Conclusiones	55
6.2 Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
7.1. Fuentes documentales	57
7.2 Fuentes electrónicas.....	57
MATRIZ DE CONSISTENCIA	60
CÉDULA DE CUESTIONARIO	62
CÉDULA DE CUESTIONARIO	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria	35
Tabla 2	Conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria	36
Tabla 3	Conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria	37
Tabla 4	Conoce la características de intención política y lo aplica en la producción literaria .	38
Tabla 5	Conoce la características de influencia neoclásica lo aplica en la producción literaria	39
Tabla 6	Conoce la características de tono acusatorio lo aplica en la producción literaria.....	40
Tabla 7	Conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria.....	41
Tabla 8	Conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria	42
Tabla 9	Conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria.....	43
Tabla 10	Usted analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles	44
Tabla 11	Usted analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles.....	45
Tabla 12	Usted analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles.....	46
Tabla 13	Usted analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui.....	47
Tabla 14	Usted analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui	48
Tabla 15	Usted analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui	49
Tabla 16	Usted analiza la forma de la producción literaria Carta.....	50
Tabla 17	Usted analiza el fondo de la producción literaria Cartas	51
Tabla 18	Usted analiza semióticamente la producción literaria Cartas	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria ...	35
Figura 2	Conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria	36
Figura 3	Conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria	37
Figura 4	Conoce la características de intención política y lo aplica en la producción literaria	38
Figura 5	Conoce la características de influencia neoclásica lo aplica en la producción literaria	39
Figura 6	Conoce la características de tono acusatorio lo aplica en la producción literaria	40
Figura 7	Conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria	41
Figura 8	Conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria	42
Figura 9	Conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria	43
Figura 10	Usted analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles	44
Figura 11	Usted analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles	45
Figura 12	Usted analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles	46
Figura 13	Usted analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui	47
Figura 14	Usted analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui.....	48
Figura 15	Usted analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui	49
Figura 16	Usted analiza la forma de la producción literaria Carta	50
Figura 17	Usted analiza el fondo de la producción literaria Cartas	51
Figura 18	Usted analiza semióticamente la producción literaria Cartas	52

RESUMEN

La verdad complicada de una tesis sobre la emancipación y la producción de literatura a nivel mundial es la necesidad de estudiar la manera en la que la literatura se ha convertido y continúa siendo un instrumento para comunicar, cuestionar y estimular la búsqueda de la libertad en sus diversas manifestaciones: política, social y personal, normalmente dentro de ambientes de opresión y desigualdad. Se tienen que examinar las consecuencias de la historia (por ejemplo, la revolución francesa) y las del presente, la influencia de los conceptos, la relación entre la palabra escrita y el poder, y la función de la literatura dentro de la formación de sentimientos y la potenciación de la sociedad en un mundo globalizado. **Objetivo:** Determinar la relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II. **Metodología:** enfoque mixto, diseño no experimental y de corte transversal. **Población y muestra:** la población está conformada por 312 alumnos de la especialidad y la muestra por 67 alumnos de la especialidad. **Conclusión:** Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

El autor

Palabras claves: emancipación, producción literaria, literatura.

ABSTRACT

The complex truth of a thesis on emancipation and the production of literature worldwide lies in the need to study how literature has become, and continues to be, an instrument for communicating, questioning, and stimulating the pursuit of freedom in its various manifestations: political, social, and personal, typically within environments of oppression and inequality. It is necessary to examine the consequences of history (for example, the French Revolution) and those of the present, the influence of concepts, the relationship between the written word and power, and the role of literature in shaping feelings and empowering society in a globalized world. **Objective:** To determine the relationship between emancipation and literary production in the English Language, Communication, and Literature program at the National University of Huacho, 2025 II. **Methodology:** Mixed-methods approach, non-experimental, cross-sectional design. **Population and sample:** The population consists of 312 students in the program, and the sample consists of 67 students in the program. **Conclusion:** A relationship exists between emancipation and literary production in the English Language, Communication, and Literature program at the National University of Huacho, 2025 II.

The author

Keywords: emancipation, literary production, literature.

INTRODUCCIÓN

La realidad complicada en el continente americano tiene como eje la persistencia del colonialismo en sus diferentes manifestaciones (neocolonialismo, supremacía cultural, lucha por la identidad, frente a la globalidad, la diferencia social y económica que afecta la producción y el ingreso a la literatura, y la necesidad de exhibir las voces oprimidas. La literatura actúa como un instrumento para cuestionar la autoridad, generar un vehículo de construcción de una nación personal y dialogar en un marco de alta intranquilidad social y política.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La verdad complicada de una tesis sobre la emancipación y la producción de literatura a nivel mundial es la necesidad de estudiar la manera en la que la literatura se ha convertido y continúa siendo un instrumento para comunicar, cuestionar y estimular la búsqueda de la libertad en sus diversas manifestaciones: política, social y personal, normalmente dentro de ambientes de opresión y desigualdad. Se tienen que examinar las consecuencias de la historia (por ejemplo, la revolución francesa) y las del presente, la influencia de los conceptos, la relación entre la palabra escrita y el poder, y la función de la literatura dentro de la formación de sentimientos y la potenciación de la sociedad en un mundo globalizado.

La realidad complicada en el continente americano tiene como eje la persistencia del colonialismo en sus diferentes manifestaciones (neocolonialismo, supremacía cultural, lucha por la identidad, frente a la globalidad, la diferencia social y económica que afecta la producción y el ingreso a la literatura, y la necesidad de exhibir las voces oprimidas. La literatura actúa como un instrumento para cuestionar la autoridad, generar un vehículo de construcción de una nación personal y dialogar en un marco de alta intranquilidad social y política.

Los temas de liberación en la literatura peruana giraron en torno a la lucha por la identidad nacional, la crítica al dominio español y la búsqueda de la libertad en las esferas política y cultural. A través de una variedad de géneros y el surgimiento de figuras clave como Mariano Melgar y Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, la literatura de este período destacó el sentido de pertenencia a la patria, el cuestionamiento de las estructuras coloniales y el desarrollo de la conciencia criolla e indígena.

El verdadero problema que enfrentan los estudiantes de lengua, comunicación e inglés es que tienen una exploración limitada o nula de la literatura local relacionada con los ideales de liberación de Huachanos, lo que requiere identificar y analizar cómo las obras producidas en la región (o por escritores de Huachano) reflejan, cuestionan o contribuyen al proceso de independencia y la construcción de la identidad nacional.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona la emancipación y producción literaria Elogio al virrey Jauregui en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona la emancipación y producción literaria Cartas en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación la emancipación y producción literaria Elogio al virrey Jauregui en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación la emancipación y producción literaria Cartas en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

1.4 Justificación

La explicación de un trabajo sobre liberación y creación literaria debe clarificar la necesidad e importancia de la investigación, contestando "¿Por qué?" Y "¿por qué?" El análisis se centra en la obra, resaltando sus conceptos teóricos, prácticos y sociales dentro del ámbito de la literatura y del entendimiento de la corriente de emancipación. Se debe apoyar con pruebas científicas y literarias, demostrando la investigación complementa los conocimientos existentes, puede presentar nuevas perspectivas o solucionar dificultades en la comprensión o el efecto de este libro.

1.5 Delimitaciones

Delimitación temporal: año 2025.

Delimitación geográfica: Distrito de Huacho.

1.6 Viabilidad del estudio

La viabilidad de un estudio sobre la emancipación y la producción de literatura es alta, debido a que la literatura de la emancipación es un periodo de transformación cultural e intelectual en América que se identifica por la lucha por la libertad, el nacimiento de una conciencia nacional y la influencia de conceptos de la Ilustración y las revoluciones. Este asunto posibilita un estudio en profundidad del vínculo entre la creación de literatura y las actividades sociales y políticas de la época.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Andino (2024) en su tesis titulada *“ideología y emancipación Femenina en el Cuento “La Tigra” de José De La Cuadra”*, su objetivo es indagar en la figura de la ideología y liberación de la mujer en el relato La Tigra, por medio de las treinta y una narraciones, concluye que la segregación de la unidad de estudio evidencia la existencia de conceptos de ideología y liberación femenina dentro del trabajo, además revela una clara asimilación de la manera en que los roles de sexo y las expectativas de la sociedad se mezclan. Las personas del género femenino, en particular Francisca, Juliana y Sara, están encerradas dentro de un contexto en el que los parámetros del patriarcado ordenan sus comportamientos y reducen su capacidad de decisión. Si bien Francisca tiene el poder en sus manos, lo hace dentro de un contexto de venganza y dominio sobre las hermanas menores que ella. Por otro lado, parece que Juliana está supeditada a los dictados de su hermana mayor, en tanto que Sara afronta la dificultad de preservar su virginidad a la vez que aceptar las exigencias de sus hermanas (p. 103).

Ayala (2024) en su tesis titulada *“la poética de la emancipación en tríptico de la infamia de Pablo Montoya”*, su objetivo es indagar en el Tríptico de la calumnia a modo de un relato poético con el objetivo de la liberación y la propuesta de una verdad liberadora acerca del pasado de las naciones, concluye que la estética del lenguaje de las obras de arte de las atrocidades de las culturas americanas, y las luchas de religión en Francia, posibilitan la poética de la emancipación. En efecto,

la vivencia de lo horroroso es una afección indescifrable que termina por unir a la totalidad de los seres humanos. La exploración de la historia de Montoya, es instaurar la verdad a modo de mecanismo de compensación, con el objetivo de preservar el dolor de las víctimas y su modo de vida contemporáneo en el momento de la rebeldía (p. 87).

Gil (2023) en su tesis titulada *“la emancipación compleja. Cambios en los procesos de independencia juvenil en España”*, tiene como conclusión que las distinciones entre naciones al momento de depurar las corrientes mundiales han sido especialmente importantes para nuestro estudio. Esto es así debido a que una de las principales dudas ha sido si la desestandarización, la pluralidad y la individualidad de los itinerarios de liberación, se han hecho realidad en una nación de Europa del Sur, como es el caso de España. En efecto, si las rutas de liberación han sido alteradas, o si por el contrario, las características del contexto nacional, como el estado de bienestar que es débil, un mercado de trabajo que desaprova a los jóvenes por su edad, y ciertas características de la cultura acerca de la emancipación, la pareja como vía primordial para la independencia, o la atracción por la posesión de un hogar han perpetuado el estilo de emancipación (p. 743).

Gonzales (2021) en su artículo titulado *“del soplo a la voz: la escritura como emancipación de la hegemonía en El libro vacío de Josefina Vicens”*, tiene como resumen que el presente escrito trata sobre la novela *El libro vacío*, del escritor de México, Josefina Vicens, en base a la teoría de la escritura que Hellen Cixous expone en dos escritos: *La llegada a la escritura* y *La risa de la medusa*. Se afirma que su protagonista, José García, posee una voz-escritura, la cual es producto de un flujo corporal, y se opone a una representación falologocéntrica a través de la

oposición entre el propósito del escritor y la disposición del texto. En ese momento, se sugiere que, por medio de la lógica de género de la cuenta y el disfrute, el libro trata de una manera diferente al predominante.

De Mora (2020) en su artículo titulado *“literatura y emancipación en hispanoamérica”*, tiene como resumen que dentro de la poesía de América del Sur durante la etapa de independencia, casi no hay alteraciones en el estilo o en la versificación, sin embargo los problemas por la libertad sí que inauguraron novedosas temas en el ámbito temático. Algunos motivos de esa época, como las descripciones de la fauna de América, la existencia de voces originarias, la añoranza del destierro, la inquietud por las cuestiones políticas y sociales, además de una convicción de estar relacionados a naciones que no pertenecen a ninguna nación y una manera de sentir que se condensa en el tiempo en el que se encuentran como objetivos finales en la búsqueda de la identidad de las jóvenes naciones de América durante los siglos XIX y XX.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Chiri (2023) en su artículo titulado *“la Independencia del Perú en dos tradiciones de Ricardo Palma”*, tiene como resumen que el presente artículo examina el ánimo sagaz con el que Ricardo Palma escribe una agrupación de costumbres fundadas durante la etapa de independencia del Perú y, al hacerlo, prioriza el espíritu unificado de la nación sobre las disensiones políticas de ese momento. De la misma manera, el relato analiza dos narraciones, «Con días y ollas venceremos» y «La Tradición del Himno Nacional», con el fin de calcular, en el primer relato, los riesgos que asumiéran los individuos de diferentes orígenes con el fin de conseguir la anhelada liberación de la gobernación de colonizadores; y, en el segundo, la importancia de la música y la letra del Himno

Nacional del Perú, así como su invulnerabilidad, ya que fue obra de los habitantes de ese país los cuales fundaron la República.

Caballero (2020) en su artículo titulado “*emancipación y literatura en Hispanoamérica*”, tiene como resumen que al contrario de lo que sucedió en territorio francés o estadounidense, en el hemisferio sur los acontecimientos políticos se adelantaron a las ideología, se hicieron antes de que las naciones se volvieran a separar, de modo que... «los sueños orientadores de un destino nacional tuvieron que ser improvisados en el momento en que ya la independencia política era una realidad» (Shumway: 18). Tanto la historia como el libro, además de ser concebidos con el objetivo de instruir a la comunidad, tenían como propósito la creación de ciudadanos que requerían de una comprobación en las nuevas naciones en formación. El trabajo en cuestión hace una descripción de los componentes americanistas presentes en las creaciones de la era colonizada, tanto en el ámbito de la prosa como del verso, y las describe, las observa y las escribe. Una vez conseguido el independencia, los escritoras toman su oficio dentro de unas normas que vienen de la ciudad vieja, sin embargo afirman una visión diferente. La historia y la crítica literaria de América del Sur durante el siglo diecinueve, analizadas por Beatriz González Stephan, Hugo Achúgar y Julio Ortega, entre otros, se inician con el nombre, que es culturalmente presente, de Andrés Bello. Cada uno por su lado, la historia y la poesía llevan a cabo esta labor de identificación que termina en la misma nación española dentro de la elaboración de selecciones poéticas en el segundo lapso del siglo diecinueve. Durante ese periodo, además, es igualmente importante en América Latina la consolidación de la literatura positiva.

Chirre (2019) en su tesis titulada “*el análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado*”, su objetivo es describir la manera en la que la crítica literaria influencia la asimilación del literatura del Perú en alumnos de cuarto grado de escuela secundaria, concluye que un siete, seis y medio por ciento de los estudiantes del cuarto grado de la escuela Pedro E. Paulet Mostajo del municipio de Huacho, 2018. Afirman que no saben lo que es una clase de literatura, el 8,4 por ciento de las veces lo dice, y el 84,0 por ciento afirma que es así. En consecuencia, se acata nuestra teoría (p. 71).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Emancipación

Gonzales A. (2020) define que la época de la Emancipación en el Perú se extiende a partir de la lucha de Túpac Amaru II (1780) y la respuesta que se dio en nuestro país en oposición a la corriente de Bolívar (1872). El pueblo peruano transita una época de intensa inquietud política y social, fruto de la lucha por la independencia, esto es, la literatura tiene como objetivo estimular el nacionalismo y propagar los conceptos políticos y sociales que se creían. En este periodo se cultivaron los cantos, los discursos y la parodia.

Anclada en el empeño de la lucha por la libertad, la literatura de la Emancipación (neoclásica o prerromántica) no es muy numerosa o muy trabajada. El calor del momento pedía la ejecución de varias labores a la vez: literatura, política, periodismo, educación, oratoria, etc. Muchos próceres se volvieron a poner como escritor, además muchos escritores han sido reconocidos como tales. La literatura

era una necesidad del contexto histórico y se le exigía al escritor como un deber de la sociedad.

La emancipación es una inspiración eterna para muchos de nuestros escritores, quienes han expresado el tema de las gestas heroicas de los libertadores en su inspiración literaria, desde la perspectiva histórica, la escala e importancia del acontecimiento, la admiración por los nobles sacrificios y las gestas heroicas, el impulso de romper los lazos de la esclavitud y la dependencia, y el deseo inalienable de libertad (Lozano, 2024).

La literatura de liberación peruana surgió entre 1780 y 1830, cuando los intelectuales promovieron la independencia del dominio español promoviendo ideales de libertad, patriotismo y respeto por la cultura indígena. Influenciada por la Revolución Francesa y la Revolución Americana, esta literatura exploró temas como la patria (con un sesgo antiespañol), la libertad y los sentimientos indígenas, empleando géneros como la oda, el pareado, la fábula, la prosa y el yaraví.

Características:

Ríos (2021) indica que las características son las siguientes:

- *Contexto global:* El pensamiento liberal se desarrolló en Latinoamérica con la influencia de la literatura francesa, la Enciclopedia y el neoclasicismo.
- *Neoclasicismo:* El neoclasicismo impregnó la literatura de cualidades didácticas, educativas y morales.
- *Regionalismo:* En una sociedad caracterizada por la marginación, gobernantes en conflicto con su entorno y una economía deprimida, el regionalismo fomentó una pasión intelectual por el estudio de la naturaleza

humana, el orden constitucional, el derecho civil, el deseo de libertad y el amor por la ciencia.

- *Literatura política*: Durante este período, surgió una literatura con contenido político e ideológico, que fomentó un sentido de independencia. También surgió la literatura anónima, que expresaba los sentimientos, las quejas y las protestas criollas mediante propaganda clandestina, panfletos, plataformas políticas y poesía satírica. La literatura revolucionaria se manifestó en discursos, reportajes, poesía y prosa.
- *Asociaciones patrióticas*: Se fundó la Asociación Patriota y se publicó el periódico El Mercurio Perú, convirtiéndose en un importante medio para la difusión de nuevas ideas. Los pensadores revolucionarios allanaron el camino para la liberación política, ejemplificada por los movimientos de liberación de José San Martín y Simón Bolívar.
- *El surgimiento de líderes intelectuales*: El surgimiento de líderes intelectuales criollos, con mayor o menor inclinación hacia la independencia, reflejó los procesos culturales del neoclasicismo y el liberalismo europeo reflejados en América.

Principales representantes:

Ríos (2021) indica que los principales representantes de la emancipación literaria fueron los siguientes:

- *Juan Pablo Viscardo y Guzmán*: Nació el 26 de junio de 1748 en Pampacolca, Arequipa, provincia de Castilla, Perú, y falleció en Londres el 10 de febrero de 1798. Se unió a la Compañía de Jesús y fue expulsado del país junto con otros miembros en 1767. En Inglaterra, intentó conseguir

apoyo para la rebelión de José Gabriel Condorcanqui. Se estableció en Italia. Escribió la "Carta a los Hispanoamericanos" (1791), un documento que defendía la independencia americana y proponía un liderazgo criollo.

- *José Bacchiano y Carrillo*: Nació el 13 de marzo de 1751 en Lima y falleció en Sevilla en 1817. Fue abogado y profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se desempeñó como Protector General de indios en el Tribunal de Lima, juez en el Tribunal Consular de Lima y director de la Sociedad de Amantes Rurales. Pronunció un discurso de protesta al virrey Agustín de Jáuregui, titulado "El Elogio al Virrey Jáuregui" (Elogio del virrey Jáuregui) (27 de agosto de 1781). Se publicaron seiscientas copias del discurso, pero fueron confiscadas por España. Fue convocado a España y sirvió en el Consejo de Estado en Cádiz.
- *José Faustino Sánchez Carrión*: Nació el 13 de febrero de 1787 en Huamachuco, un remoto pueblo de la provincia de Trujillo, hoy capital del Departamento Sánchez Carrión de La Libertad. Fue una figura pionera en la independencia peruana y es conocido en la historia peruana como "Solitario de Sayán" y "Tribuno de la República Peruana".
- *Hipólito Unanue*: Nacido el 13 de agosto de 1755 en Arica, Virreinato del Perú, y fallecido el 15 de julio de 1833 en Cañete. Fue médico, intelectual y reformador moderado, asesor de los virreyes Abascal y Pezuela, ministro de San Martín y primer ministro de Simón Bolívar. Se desempeñó como secretario de la Asociación de Patriotas y editor del periódico El Española. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentra "Guía de los Asuntos Políticos, Eclesiásticos y Militares del Virreinato". También fundó la Escuela de Medicina de San Fernando y participó en la Conspiración Fernandina.

- *Mariano Melgar*: Nacido el 10 de agosto de 1790 en Arequipa, Mariano Melgar y Valdivieso fue poeta, músico, pintor, guerrero, astrónomo, místico y, sobre todo, patriota. Fue una figura representativa de la literatura de la liberación peruana y escribió numerosas elegías, odas, fábulas, sonetos, poemas yaraví y cartas, entre las que destaca "Carta a Silvia". Melgar murió luchando por su patria, siendo fusilado en la mañana del 12 de marzo de 1815, cuando tenía menos de 25 años.

Dimensiones:

Caballero (2020) indica que las dimensiones de la emancipación literaria son las siguientes:

1. **Contexto histórico cultural:** La literatura latinoamericana de finales del siglo XVIII y principios del XIX se caracterizó por la lucha por la independencia del dominio colonial español, el auge de la conciencia nacional y la revalorización de la cultura indígena. Entre sus características culturales clave se encontraban la promoción de ideales de libertad y patria, la preferencia por géneros como la fábula, el yarrawí y el periodismo, y el surgimiento de escritores que encarnaron estos ideales, como Mariano Melgar y Juan Pablo Viscardo y Guzmán.
2. **Características:** Con un fuerte sentido de patriotismo y promoción de la libertad, exploró temas como la patria, la libertad y el resurgimiento de la identidad local a través de géneros como odas, coplas y fábulas. Nacida durante el movimiento independentista, esta literatura también utilizó la prensa para la propaganda clandestina y la difusión de mensajes

independentistas. Su estilo incorpora elementos del neoclasicismo y rastros tempranos del Romanticismo.

3. **Difusión del periodismo:** La literatura de liberación combina el periodismo con la literatura para difundir el ideal de la independencia, utilizando discursos, folletos, periódicos y otros géneros para promover el patriotismo y criticar el colonialismo, y crea obras literarias sobre temas de patriotismo e identidad nacional en el contexto de la creciente conciencia democrática del pueblo.

2.2.2 Producción literaria

Santos (2023) menciona que la producción literaria se refiere a la creación de un texto por parte de una persona, que puede ser de distintas formas, como por ejemplo, novelas, relatos, poesía, críticas, etc. El término se utiliza con el objetivo de explicar la totalidad del trabajo que ha hecho un autor, esto es, la totalidad de obras que ha escrito y que ha publicado durante su oficio.

La creación de literatura apoya el progreso de la imaginación del escritor y del lector. Además, advertirá frente a las dificultades o acontecimientos sociales que presentes el autor y, en general, puede asistirnos en sobrellevar ciertas situaciones.

La palabra literatura se utiliza para definir una obra de arte y también una composición poética, cuyo objetivo es generar una historia a partir de la realidad. Se acompaña de una investigación acerca del arte, de la representación, de la creación y de la fantasía (Valencia, 2023).

En cada creación literaria hay una sucesión de señales que indican la atmósfera en la que fue concebida. El contexto es importante para la creación de un libro, ya que

sitúa al lector, de modo que cuando se conoce la historia que provocó la creación del mismo, se potencia su carácter comunicativo.

Ortiz (2021) menciona que la circunstancia de elaboración se muestra de manera diferente según la clase de literatura que el autor tenga en cuenta. Hay una clase de manifestación del lenguaje propio de la poesía, así como también del relato, de la novela o del ensayo; cada género literario posee un paradigma de manera de expresar que se diferencia de las otras formas.

Elementos:

Valencia (2023) indica que los elementos de la creación literaria son las siguientes:

- *Emisor*: Dentro del ámbito de la literatura, el que envía se denomina como escritor y, específicamente, como autor, pese a que, según la clase de escritura.
- *Receptor*: En esta sección es posible distinguir dos clases de receptores, aquellos que reciben la información por medio de la escritura y aquellos que la reciben por medio de la conversación.
- *Medio o canal*: Se define como el canal utilizado para transmitir el mensaje de la literatura. Estos canales han venido desarrollándose paulatinamente, desde grabados en piedra, hasta libros, panfletos o comunicados, pasando por radio, música, juegos o carreras, hasta películas.
- *Contexto histórico*: Los relatos literarios se encuentran en una época específica del tiempo y están compuestos por personajes de la sociedad que tienen una característica específica. En esta sección es posible introducir el llamado eje de la obra literaria, que es la realidad pretendida por cada escritor. Esto no se limita únicamente a la figura del autor y sus

inclinaciones, sino que además expresa todo lo que en ese momento histórico es posible comprender y realizar.

- *Idioma*: Es el idioma o códigos con los que se comunica el mensaje del libro escrito. Es diferente al que se utiliza en otros métodos de comunicación, debido a que se requiere de mayor cantidad de palabras y una mayor hermosura en la expresión.

Dimensiones:

Aguirre (2020) indica que las dimensiones de la producción literaria son las siguientes:

1. **Carta a los españoles americanos:** La obra, que fue compuesta por el escritor peruano Juan Pablo Viscardo y Guzmán durante 1791, constituye un significativo documento para la elaboración de literatura y es un precursor de la independencia de América del Sur. En su obra, Viscardo surgió a los habitantes de América del Sur a la liberación de España, exponiendo razones que apoyaban la emancipación y la autodeterminación, además hizo una crítica a la colonización y la opresión.
2. **Elogio al virrey Jáuregui:** es un discurso escrito a manos de José Baquijano y Carrillo en 1781, que se conoce por ser un texto literario y un documento fundamental para el movimiento reformista de Perú, debido a que, en la figura de un halago, contiene una crítica implícita a la opresión colonial y la dureza de la represión de los indígenas, defendiendo conceptos liberalistas sobre los derechos naturales y la buena gobernación.
3. **Cartas:** En el ámbito de la literatura, puede tratarse de dos ideas fundamentales: por un lado, una obra de ficción, que es un libro escrito a

modo de cartas entre personas de la vida real, y por otro, a conjunto de cartas de autores reales que exponen la vida de ellos y sus trabajos, en ocasiones con el objetivo de que los niños se vayan familiarizando con la literatura y sus figuras.

2.3. Definición de términos básicos

Carta a los españoles americanos:

La obra, que fue compuesta por el escritor peruano Juan Pablo Viscardo y Guzmán durante 1791, constituye un significativo documento para la elaboración de literatura y es un precursor de la independencia de América del Sur.

Cartas:

En el ámbito de la literatura, puede tratarse de dos ideas fundamentales: por un lado, una obra de ficción, que es un libro escrito a modo de cartas entre personas de la vida real.

Características:

Con un fuerte sentido de patriotismo y promoción de la libertad, exploró temas como la patria, la libertad y el resurgimiento de la identidad local a través de géneros como odas, coplas y fábulas.

Contexto histórico cultural:

La literatura latinoamericana de finales del siglo XVIII y principios del XIX se caracterizó por la lucha por la independencia del dominio colonial español, el auge de la conciencia nacional y la revalorización de la cultura indígena.

Emancipación:

Gonzales A. (2020) define que la época de la Emancipación en el Perú se extiende a partir de la lucha de Túpac Amaru II (1780) y la respuesta que se dio en nuestro país en oposición a la corriente de Bolívar (1872).

Difusión del periodismo:

La literatura de liberación combina el periodismo con la literatura para difundir el ideal de la independencia, utilizando discursos, folletos, periódicos y otros géneros para promover el patriotismo y criticar el colonialismo.

Producción literaria:

Santos (2023) menciona que la producción literaria se refiere a la creación de un texto por parte de una persona, que puede ser de distintas formas, como, por ejemplo, novelas, relatos, poesía, críticas, etc.

Elogio al virrey Jáuregui:

Es un discurso escrito a manos de José Baquijano y Carrillo en 1781, que se conoce por ser un texto literario y un documento fundamental para el movimiento reformista de Perú.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Elogio al virrey Jauregui en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Cartas en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I EMANCIPACIÓN	CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL	- Reformas borbónicas - Sociedad letrada e ilustrada - Movimientos revolucionarios
	CARACTERÍSTICAS	- Intención política - Influencia neoclásica - Tono acusatorio
	DIFUSIÓN DEL PERIODISMO	- Revista Mercurio Peruano - Diario erudito, económico y comercial de Lima - Diario La Gaceta de Lima.
VARIABLE II PRODUCCIÓN LITERARIA	CARTA A LOS ESPAÑOLES AMERICANOS	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico
	ELOGIO AL VIRREY JAUREGUI	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico
	CARTAS	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 312 alumnos del ciclo 2025 II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 67 alumnos; del VI ciclo 32 alumnos y del VII ciclo 35 pertenecientes al ciclo 2025 II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

Conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	20	30%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

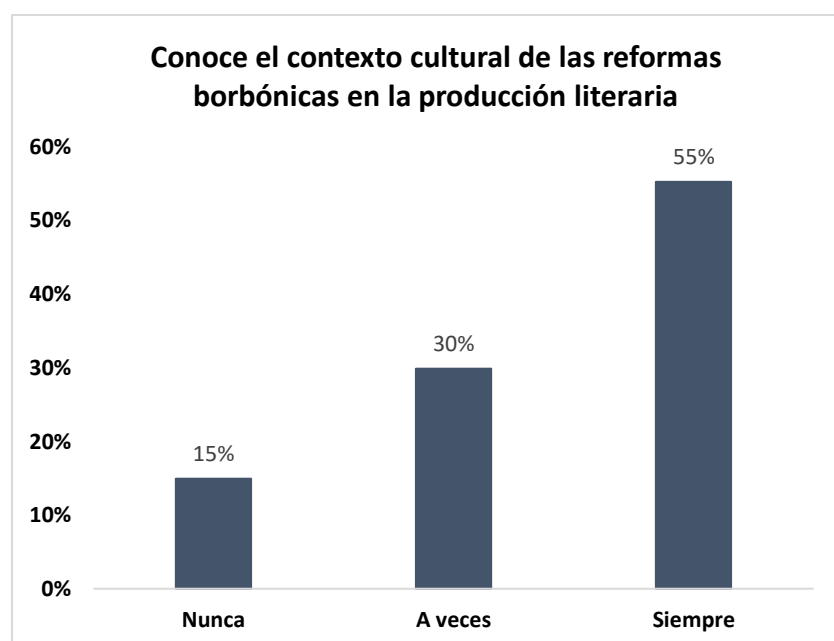


Figura 1 Conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria, el 30% a veces conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria y el 55% siempre conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria.

Tabla 2

Conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	12%
A veces	25	37%
Siempre	34	51%
TOTAL	67	100%

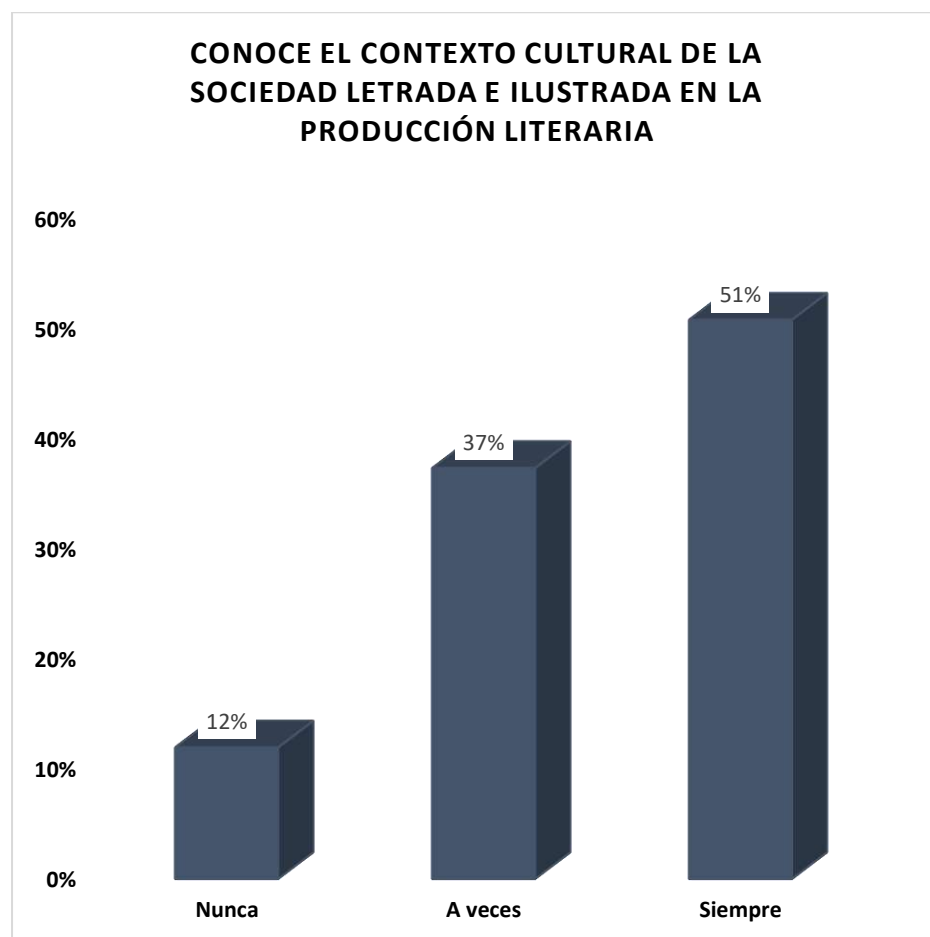


Figura 2 Conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 12% nunca conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria, el 37% a veces conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria y el 51% siempre conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria.

Tabla 3

Conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	12%
A veces	23	34%
Siempre	36	54%
TOTAL	67	100%

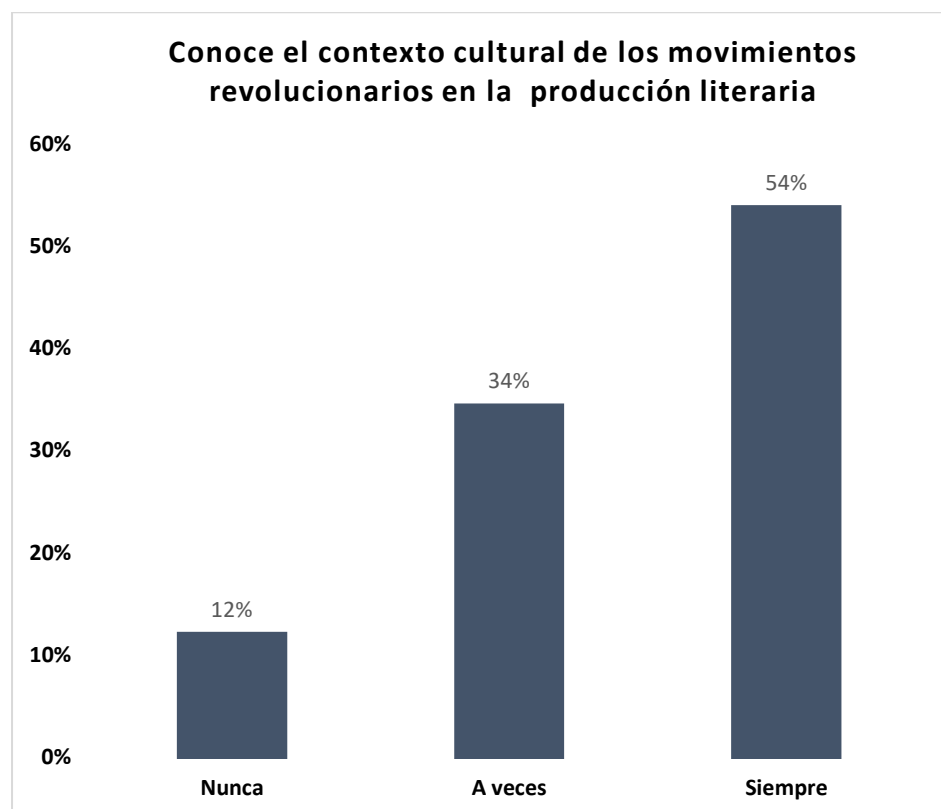


Figura 3 Conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 12% nunca conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria, el 34% a veces conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria y el 54% siempre conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria.

Tabla 4

Conoce la característica de intención política y lo aplica en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	20	30%
Siempre	35	52%
TOTAL	67	100%

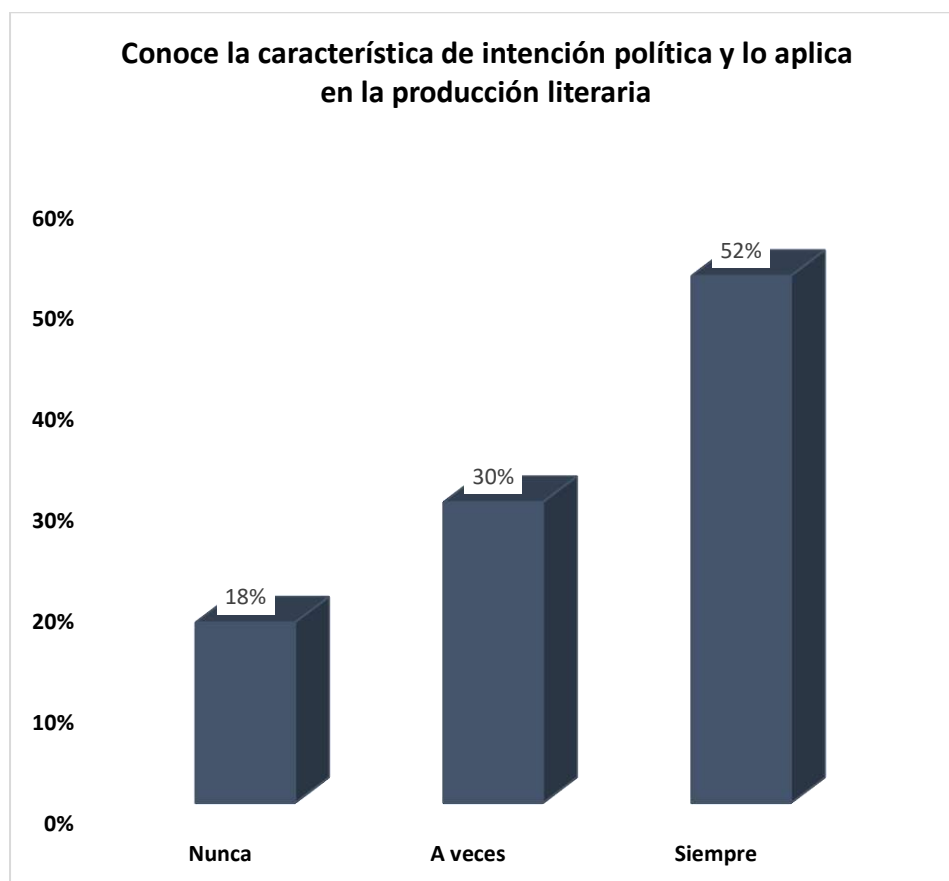


Figura 4 Conoce la característica de intención política y lo aplica en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 18% nunca conoce la característica de intención política y lo aplica en la producción literaria, el 30% a veces conoce la característica de intención política y lo aplica en la producción literaria y el 52% siempre conoce la característica de intención política y lo aplica en la producción literaria.

Tabla 5

Conoce la característica de influencia neoclásica y lo aplica en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	12%
A veces	24	36%
Siempre	35	52%
TOTAL	67	100%

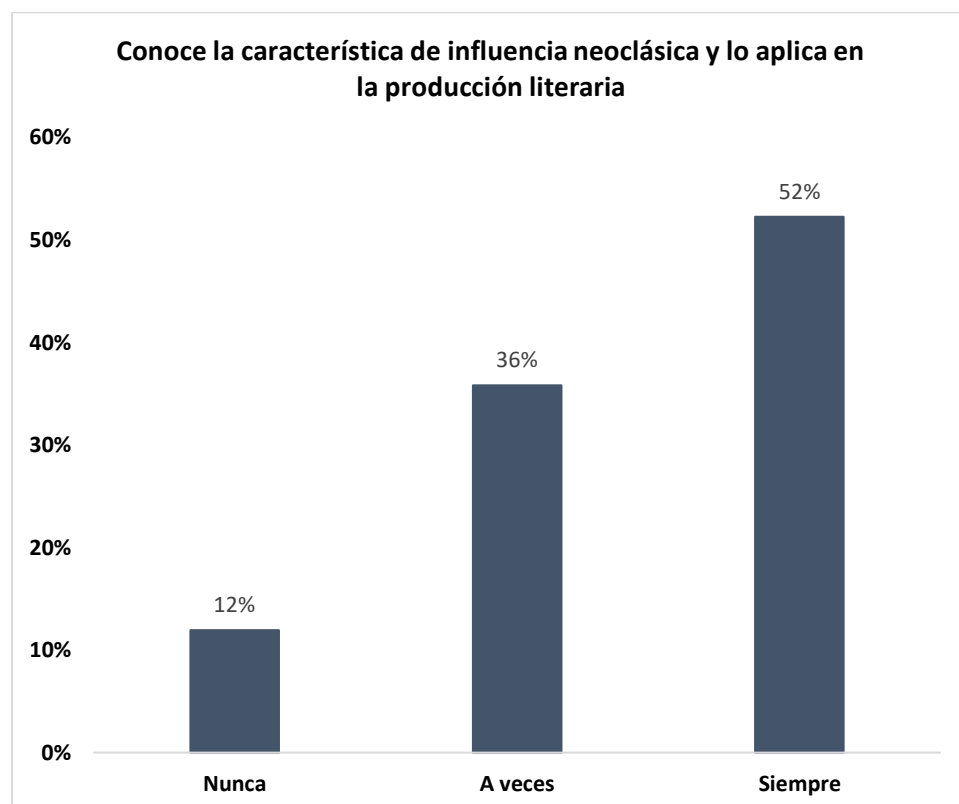


Figura 5 Conoce la característica de influencia neoclásica y lo aplica en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 12% nunca conoce la característica de influencia neoclásica y lo aplica en la producción literaria, el 36% a veces conoce la característica de influencia neoclásica y lo aplica en la producción literaria y el 52% siempre conoce la característica de influencia neoclásica y lo aplica en la producción literaria.

Tabla 6

Conoce la característica de tono acusatorio y lo aplica en la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	12%
A veces	24	36%
Siempre	35	52%
TOTAL	67	100%

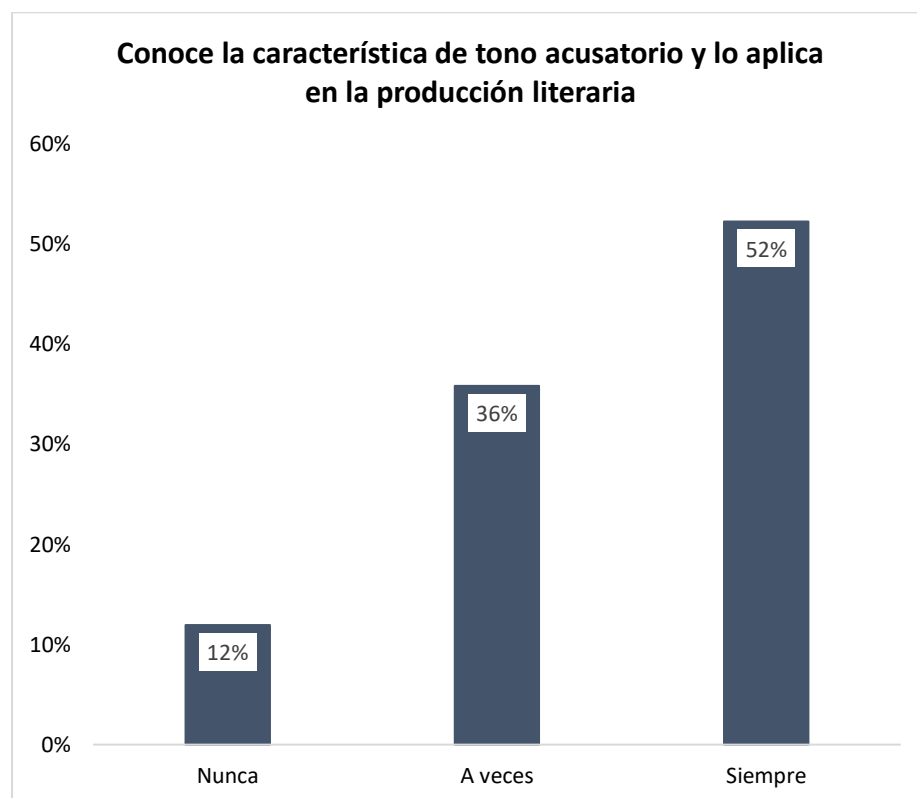


Figura 6 Conoce la característica de tono acusatorio y lo aplica en la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 12% nunca conoce la característica de tono acusatorio y lo aplica en la producción literaria, el 36% a veces conoce la característica de tono acusatorio y lo aplica en la producción literaria y el 52% siempre conoce la característica de tono acusatorio y lo aplica en la producción literaria.

Tabla 7

Conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	20	30%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

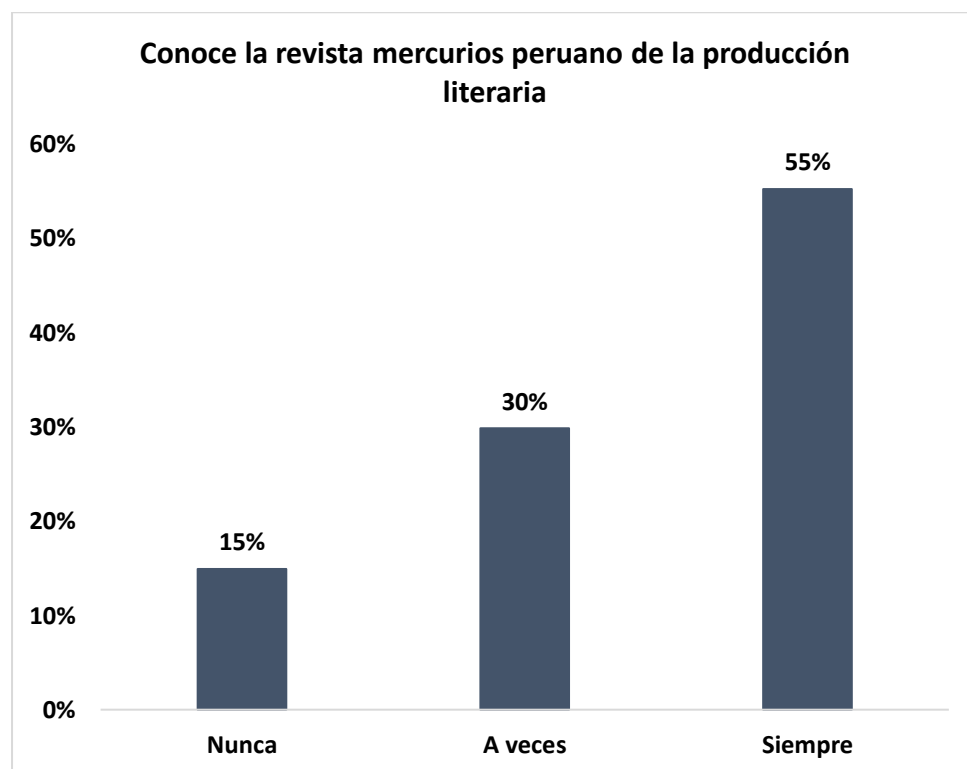


Figura 7 Conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria, el 30% a veces conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria y el 55% siempre conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria.

Tabla 8

Conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	22	33%
Siempre	33	49%
TOTAL	67	100%

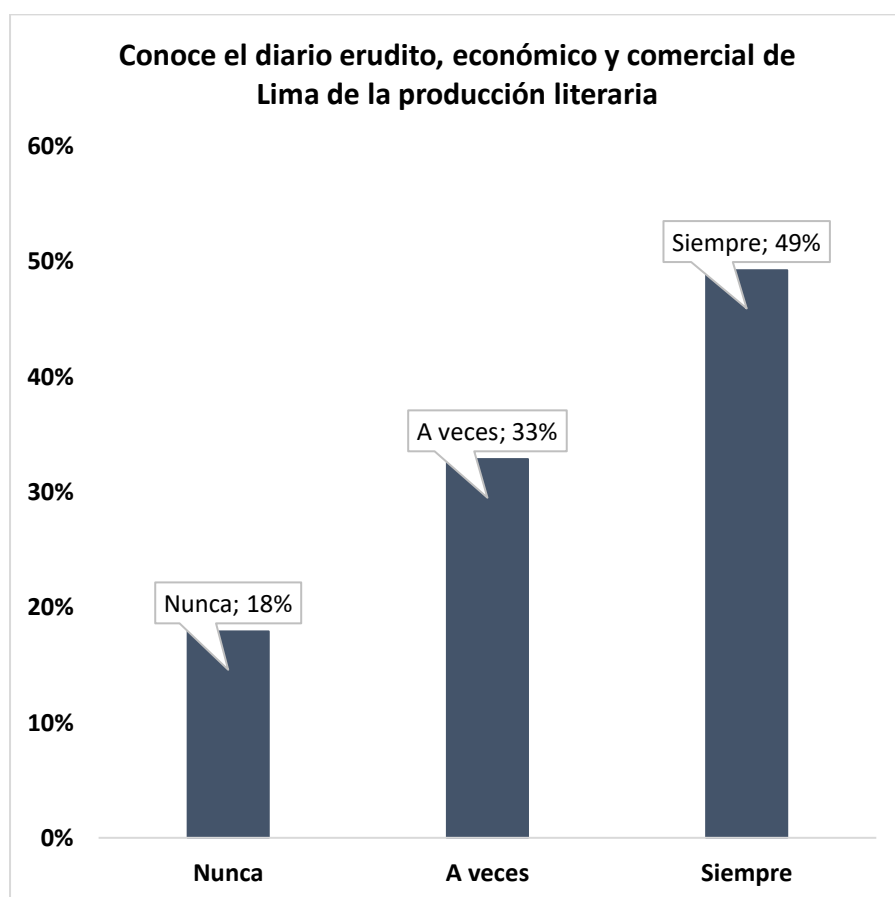


Figura 8 Conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 18% nunca conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria, el 33% a veces conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria y el 49% siempre conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria.

Tabla 9

Conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	19%
A veces	24	36%
Siempre	30	45%
TOTAL	67	100%

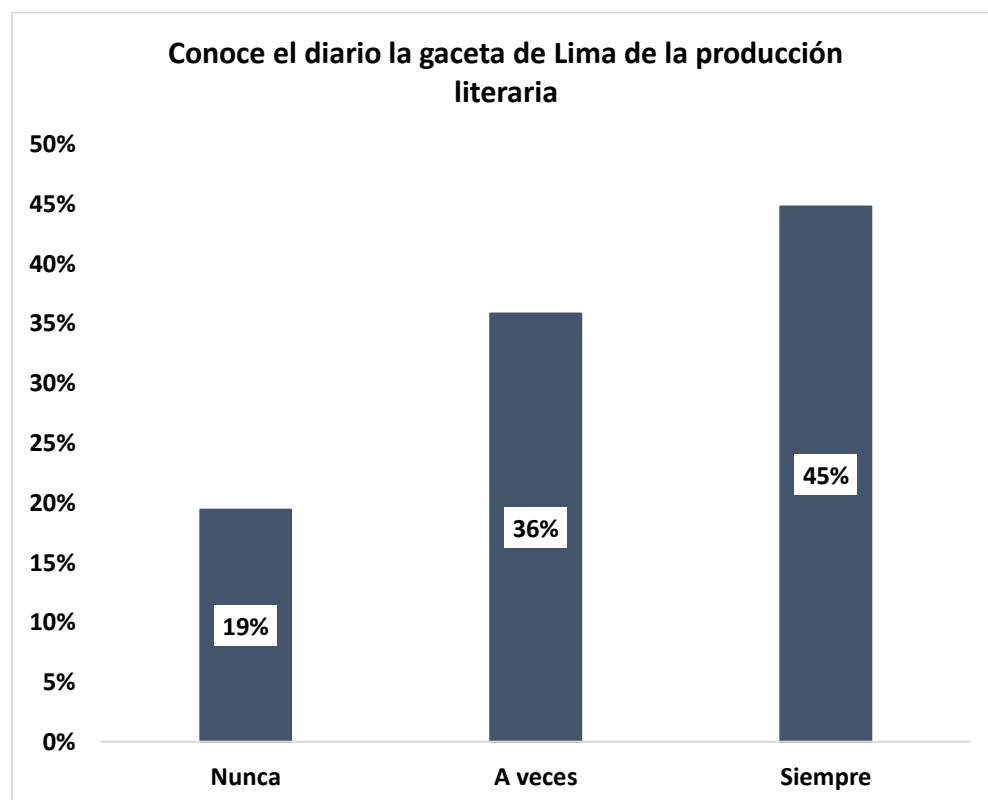


Figura 9 Conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 19% nunca conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria, el 36% a veces conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria y el 45% siempre conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria.

Tabla 10

Usted analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	20	30%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

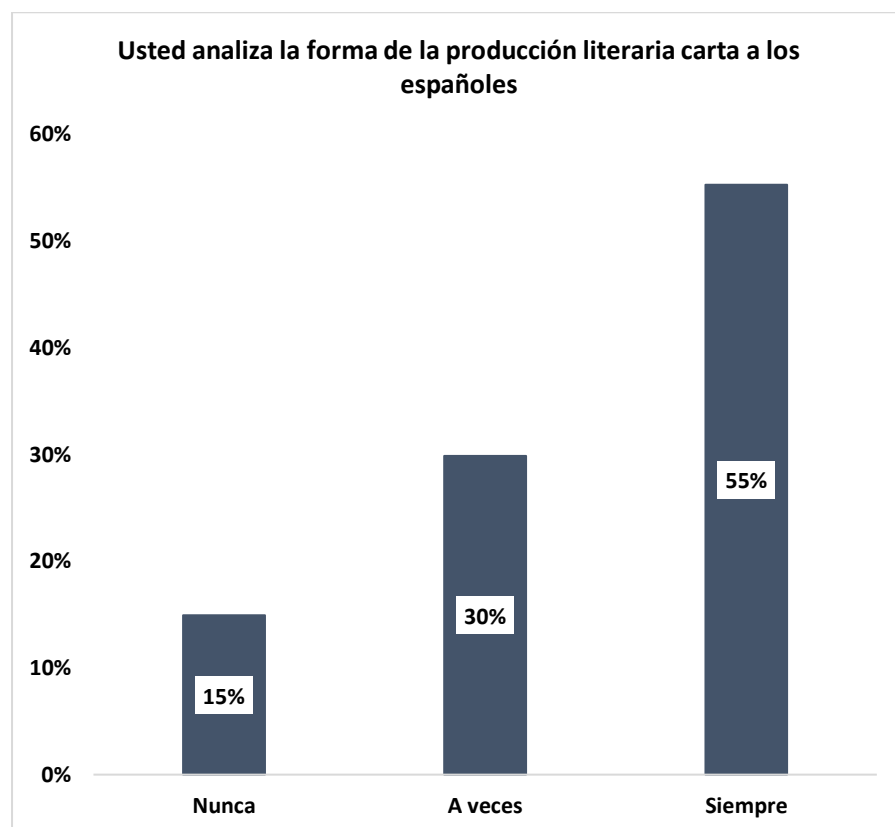


Figura 10 Usted analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles, el 30% a veces analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles y el 55% siempre analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles.

Tabla 11

Usted analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	23	34%
Siempre	34	51%
TOTAL	67	100%

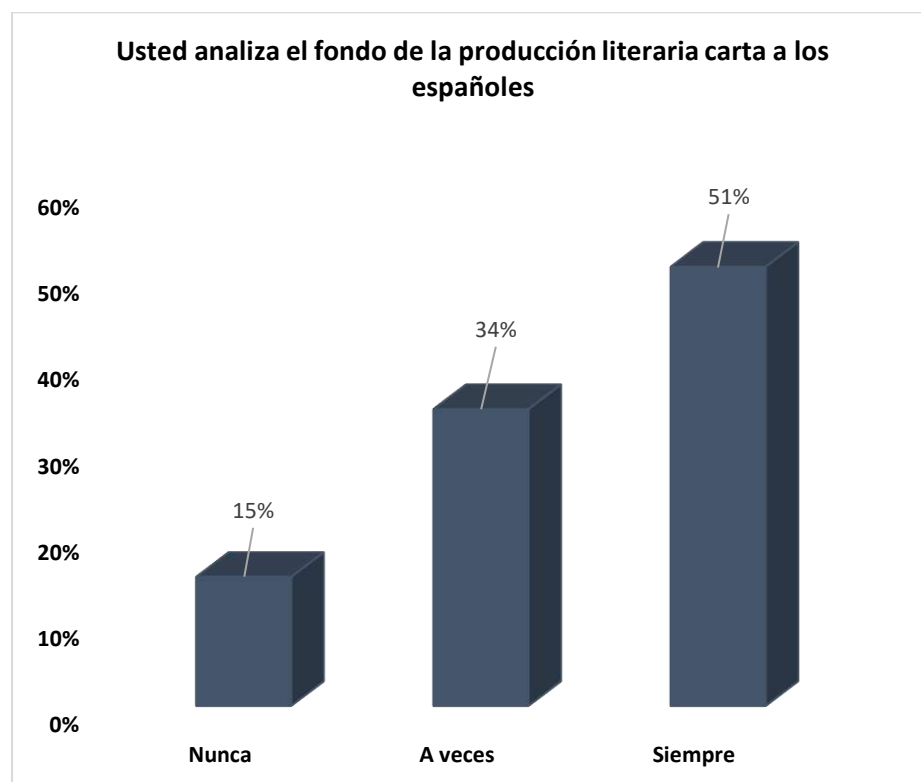


Figura 11 Usted analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles, el 34% a veces analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles y el 51% siempre analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles.

Tabla 12

Usted analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	20	30%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

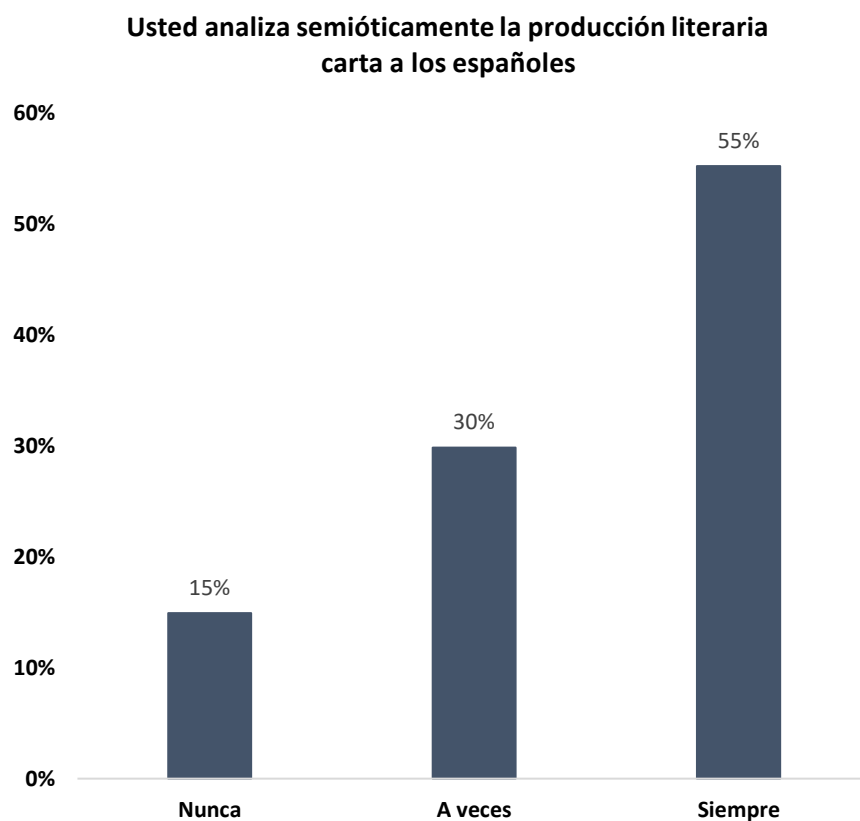


Figura 12 Usted analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles, el 30% a veces analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles y el 55% siempre analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles.

Tabla 13

Usted analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	13%
A veces	25	37%
Siempre	33	49%
TOTAL	67	100%

USTED ANALIZA LA FORMA DE LA PRODUCCIÓN
LITERARIA ELOGIO AL VIRREY JÁUREGUI

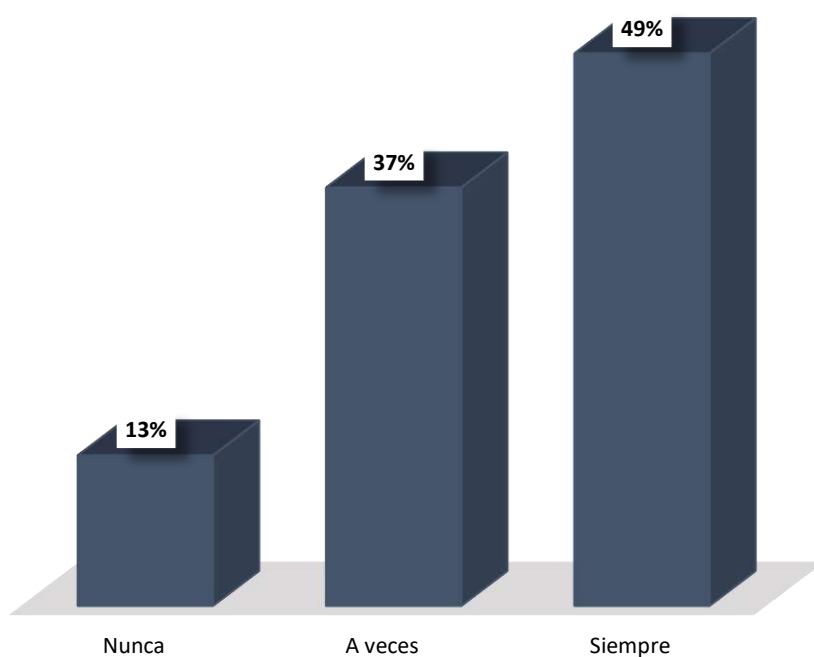


Figura 13 Usted analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 13% nunca analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui, el 37% a veces analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui y el 49% siempre analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui.

Tabla 14

Usted analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	7%
A veces	25	37%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

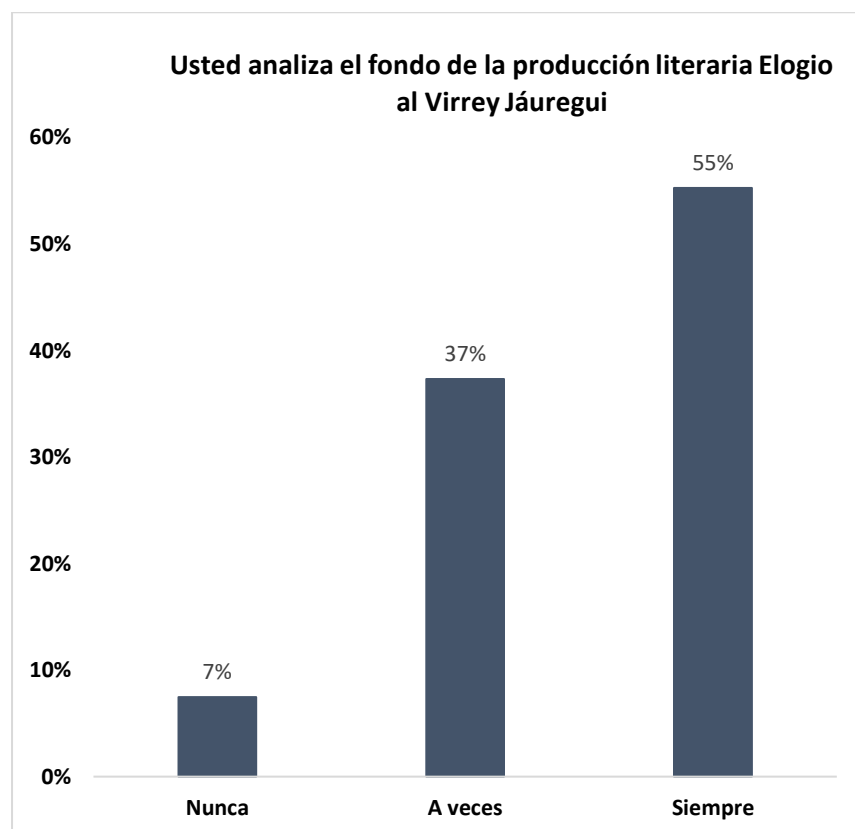


Figura 14 Usted analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 7% nunca analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui, el 37% a veces analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui y el 55% siempre analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui.

Tabla 15

Usted analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	10%
A veces	25	37%
Siempre	35	52%
TOTAL	67	100%

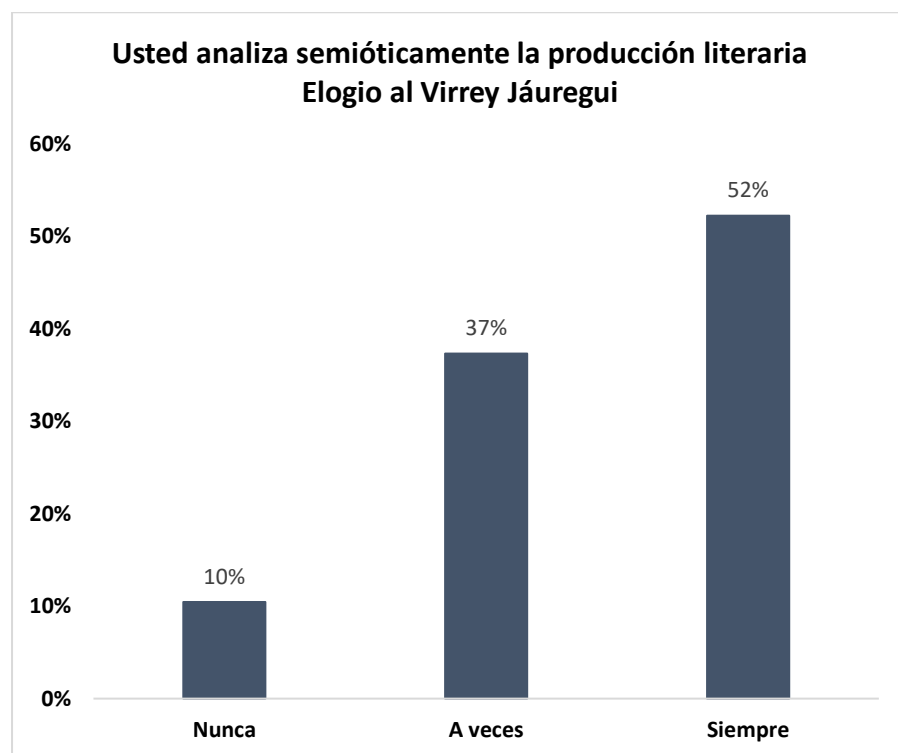


Figura 15 Usted analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 10% nunca analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui, el 37% a veces analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui y el 52% siempre analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui.

Tabla 16
Usted analiza la forma de la producción literaria Carta

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	9%
A veces	24	36%
Siempre	37	55%
TOTAL	67	100%

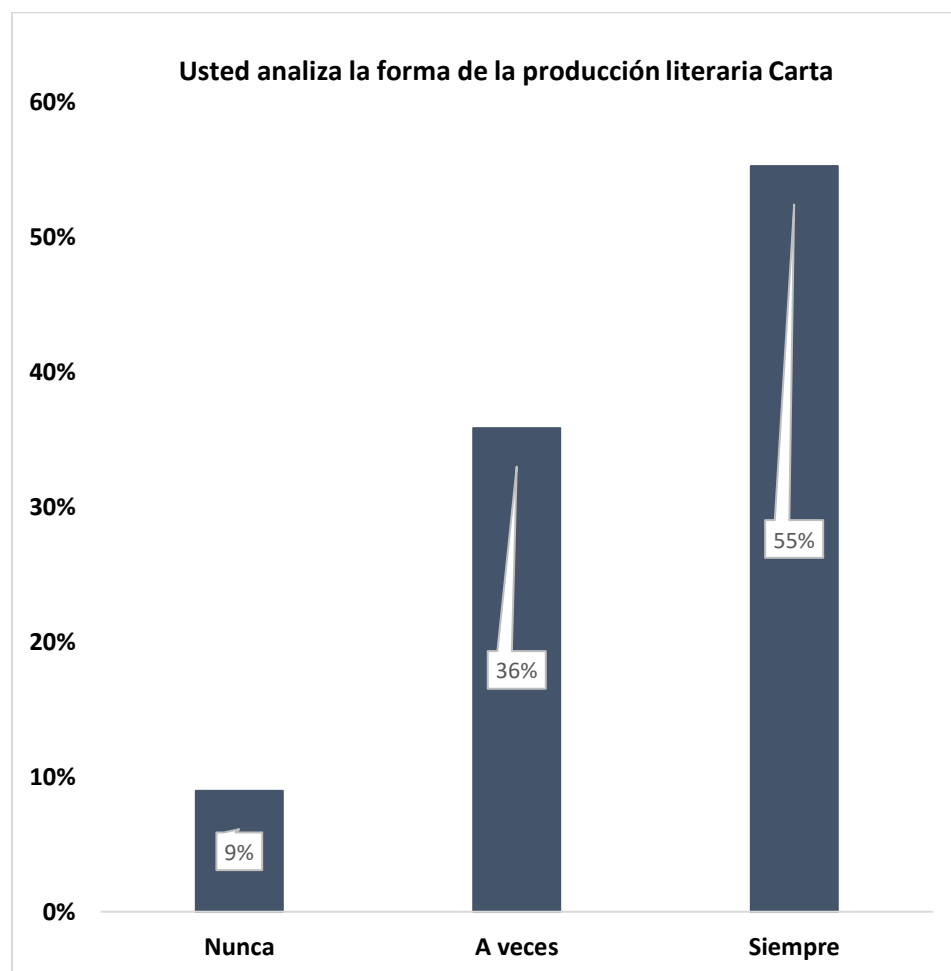


Figura 16 *Usted analiza la forma de la producción literaria Carta*

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 9% nunca analiza la forma de la producción literaria Carta, el 36% a veces analiza la forma de la producción literaria Carta y el 55% siempre analiza la forma de la producción literaria Carta.

Tabla 17
Usted analiza el fondo de la producción literaria Cartas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	22%
A veces	20	30%
Siempre	32	48%
TOTAL	67	100%

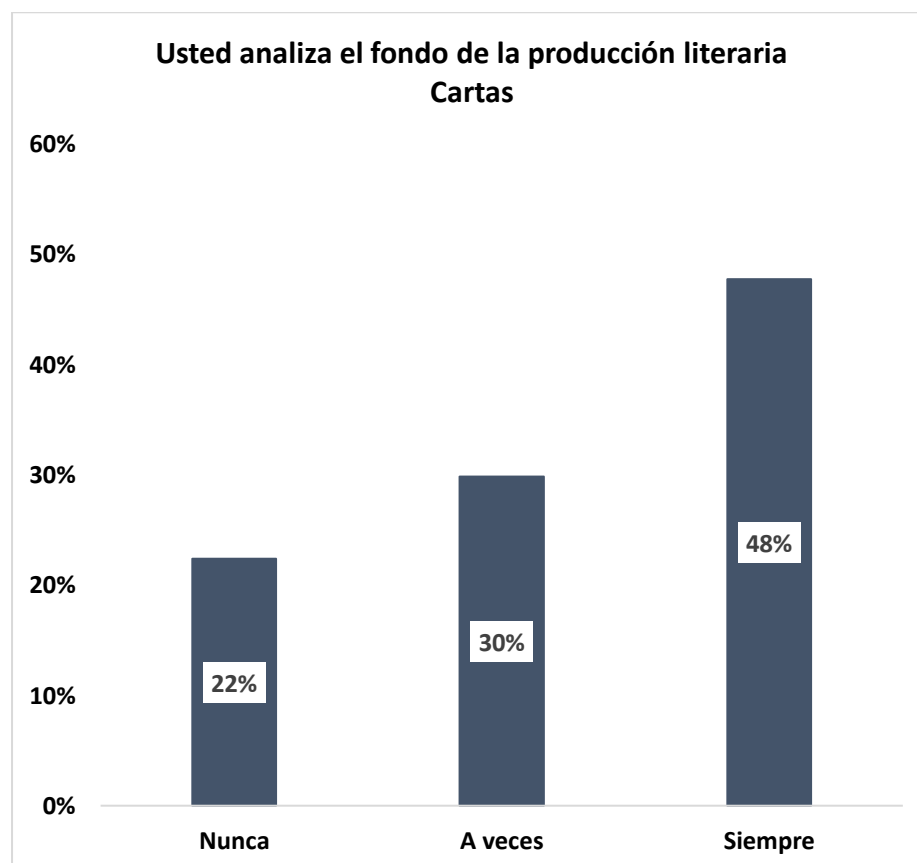


Figura 17 Usted analiza el fondo de la producción literaria Cartas

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 22% nunca analiza el fondo de la producción literaria Cartas, el 30% a veces analiza el fondo de la producción literaria Cartas y el 48% siempre analiza el fondo de la producción literaria Cartas.

Tabla 18

Usted analiza semióticamente la producción literaria Cartas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	24	36%
Siempre	31	46%
TOTAL	67	100%

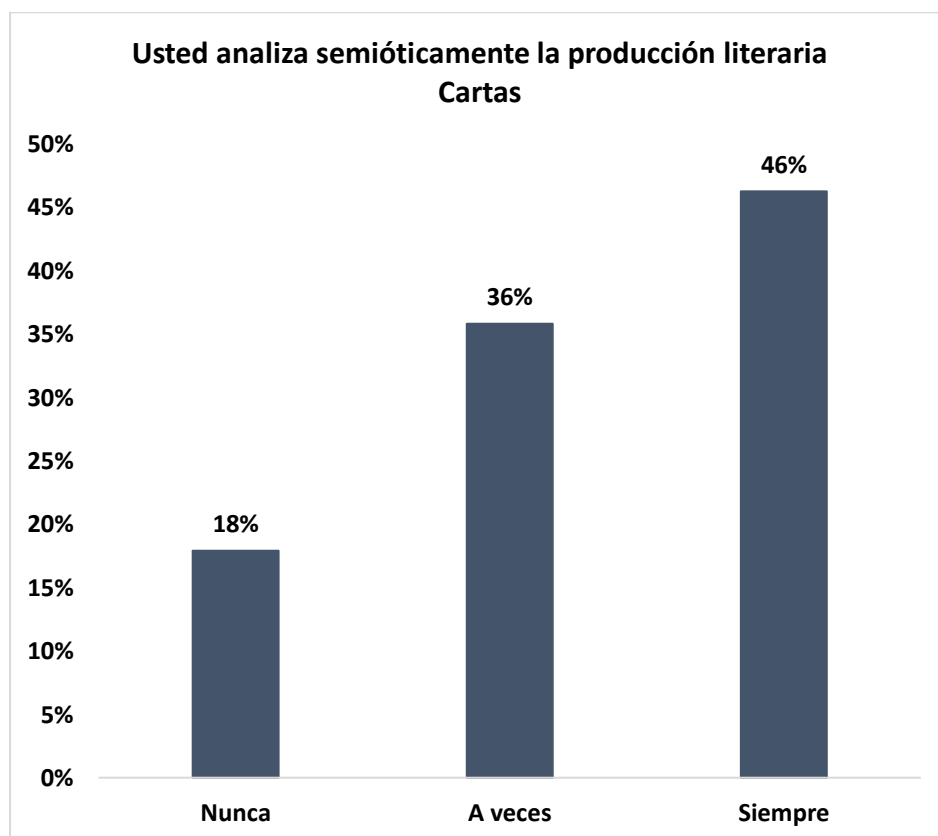


Figura 18 Usted analiza semióticamente la producción literaria Cartas

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 67 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 18% nunca analiza semióticamente la producción literaria Cartas, el 36% a veces analiza semióticamente la producción literaria Cartas y el 46% siempre analiza semióticamente la producción literaria Cartas.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: No existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

H₁: Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19
Correlación entre emancipación y producción literaria

		emancipación	producción literaria
emancipación	Correlación de Pearson	1	0,865*
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	67	67
producción literaria	Correlación de Pearson	0,865*	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	67	67

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,865 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma que, si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Estos resultados tienen relación con el autor Caballero (2020) en su artículo titulado *“emancipación y literatura en Hispanoamérica”*, tanto la historia como el libro, además de ser concebidos con el objetivo de instruir a la comunidad, tenían como propósito la creación de ciudadanos que requerían de una comprobación en las nuevas naciones en formación. El trabajo en cuestión hace una descripción de los componentes americanistas presentes en las creaciones de la era colonizada, tanto en el ámbito de la prosa como del verso, y las describe, las observa y las escribe. Una vez conseguido el independenciamiento, los escritores toman su oficio dentro de unas normas que vienen de la ciudad vieja, sin embargo afirman una visión diferente. La historia y la crítica literaria de América del Sur durante el siglo diecinueve, analizadas por Beatriz González Stephan, Hugo Achúgar y Julio Ortega, entre otros, se inician con el nombre, que es culturalmente presente, de Andrés Bello. Cada uno por su lado, la historia y la poesía llevan a cabo esta labor de identificación que termina en la misma nación española dentro de la elaboración de selecciones poéticas en el segundo lapso del siglo diecinueve. Durante ese periodo, además, es igualmente importante en América Latina la consolidación de la literatura positiva.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Elogio al virrey Jauregui en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Cartas en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda analizar a escritores específicos y sus obras, como importantes escritores peruanos como Mariano Melga, y cómo utilizó géneros como el yaraví para expresar el patriotismo, sirviendo, así como precursor del Romanticismo.
- Se recomienda realizar estudios comparativos de estilos literarios, analizando cómo diferentes géneros (prosa, poesía, periodismo, teatro) de distintas regiones de Latinoamérica exploran el tema de la liberación.
- Se recomienda construir una tradición literaria nacional, explorando cómo los escritores del período de la liberación sentaron las bases de la literatura nacional, a menudo marginando otras narrativas al crear clásicos literarios.
- Se recomienda examinar la conexión entre ficción y política, estudiando la relación entre las narrativas de ficción y la política en obras literarias argentinas y de otras partes del mundo, y examinando cómo los escritores utilizaron la ficción para explorar ideas políticas y sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

Andino, M. (2024). Ideología y Emancipación Femenina en el Cuento “La Tigra” de José De La Cuadra. *Pregrado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Ayala, K. (2024). la poética de la emancipación en tríptico de la infamia de Pablo Montoya. *Posgrado*. Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

Caballero, M. (2020). Emancipación y literatura en Hispanoamérica. *Posgrado*. Universidad Las Américas, Lima, Perú.

Chiri, S. (2023). La Independencia del Perú en dos tradiciones de Ricardo Palma. *Posgrado*. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Chirre, G. (2019). el análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

De Mora, C. (2020). literatura y emancipación en hispanoamérica. *Posgrado*. Universidad de Sevilla, España.

Gil, D. (2023). La emancipación compleja. Cambios en los procesos de independencia juvenil en España. *Posgrado*. Universidad de Valencia, Valencia, España.

Gonzales, A. (2021). Del soplo a la voz: la escritura como emancipación de la hegemonía en El libro vacío de Josefina Vicens. *Posgrado*. Universidad Iberoamericana, Mexico.

7.2 Fuentes electrónicas

Aguirre, J. (2020). *La literatura en 3D: las tres dimensiones*. Obtenido de <https://estirpepurpura.blogspot.com/2020/07/la-literatura-en-3d-las-tres.html>

Caballero, M. (2020). *Emancipación y literatura en Hispanoamérica*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/america/426?file=1>

- Chiri, S. (2023). *La Independencia del Perú en dos tradiciones de Ricardo Palma. Posgrado*. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Gonzales, A. (05 de 07 de 2020). *Literatura de la Emancipación*. Obtenido de <https://prezi.com/p/zunbe8iwldmc/literatura-de-la-emancipacion/>
- Lozano, S. (26 de 07 de 2024). *La emancipación en la literatura peruana*. Obtenido de <https://diariocorreo.pe/cultura/la-emancipacion-en-la-literatura-peruana-peru-noticia/>
- Ortiz, J. (27 de 05 de 2021). *Contexto de producción*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/contexto-produccion/>
- Ríos, R. (2021). *Literatura de la Emancipación*. Obtenido de <https://carpetapedagogica.com/literaturadelaemancipacion>
- Santos, J. (2023). *¿Qué es producción literaria?* Obtenido de <https://es.quora.com/Qu%C3%A9-es-producci%C3%B3n-literaria>
- Valencia. (09 de 01 de 2023). *Creación literaria, mundos que formar, transformar y comunicar*. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/creacion-literaria-mundos-que-formar-transformar-y-comunicar>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
EMANCIPACIÓN Y PRODUCCIÓN LITERARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUACHO, 2025 II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.	VARIABLE I EMANCIPACIÓN	CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL	- Reformas borbónicas - Sociedad letrada e ilustrada - Movimientos revolucionarios	▪ ENFOQUE Mixto ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 312 educandos ▪ MUESTRA 67 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión
				CARACTERÍSTICAS	- Intención política - Influencia neoclásica - Tono acusatorio	
				DIFUSIÓN DEL PERIODISMO	- Revista Mercurio Peruano - Diario erudito, económico y comercial de Lima - Diario La Gaceta de Lima.	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la emancipación y la producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Carta a los españoles americanos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.	VARIABLE II PRODUCCIÓN LITERARIA	CARTA A LOS ESPAÑOLES AMERICANOS	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico	
				ELOGIO AL VIRREY JAUREGUI	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico	
				CARTAS	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico	
¿Cómo se relaciona la emancipación y la producción literaria Cartas en la	Determinar la relación la emancipación y producción	Si existe una relación entre la emancipación y producción literaria Cartas en la				

especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?	literaria Cartas en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.	especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.				Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión
---	--	---	--	--	--	---

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CÉDULA DE CUESTIONARIO**

VARIABLE I: EMANCIPACIÓN

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL	1	2	3
REFORMAS BORBÓNICAS				
1	¿Conoce el contexto cultural de las reformas borbónicas en la producción literaria?			
SOCIEDAD LETRADA E ILUSTRADA				
2	¿Conoce el contexto cultural de la sociedad letrada e ilustrada en la producción literaria?			
MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS				
3	¿Conoce el contexto cultural de los movimientos revolucionarios en la producción literaria?			
CARACTERÍSTICAS				
INTENCIÓN POLÍTICA				
4	¿Conoce la características de intención política y lo aplica en la producción literaria?			
INFLUENCIA NEOCLÁSICA				
5	¿Conoce la características de influencia neoclásica lo aplica en la producción literaria?			
TONO ACUSATORIO				
6	¿Conoce la características de tono acusatorio lo aplica en la producción literaria ?			
DIFUSIÓN DEL PERIODISMO				
REVISTA MERCURIOS PERUANO				
7	¿Conoce la revista mercurios peruano de la producción literaria?			
DIARIO ERUDITO, ECONÓMICO Y COMERCIAL DE LIMA				
8	¿Conoce el diario erudito, económico y comercial de Lima de la producción literaria?			
DIARIO LA GACETA DE LIMA				
9	¿Conoce el diario la gaceta de Lima de la producción literaria?			

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE II: PRODUCCIÓN LITERARIA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	CARTA A LOS ESPAÑOLES	1	2	3
ANÁLISIS DE FORMA				
1	¿Usted analiza la forma de la producción literaria carta a los españoles?			
ANÁLISIS DE FONDO				
2	¿Usted analiza el fondo de la producción literaria carta a los españoles?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
3	¿Usted analiza semióticamente la producción literaria carta a los españoles?			
ELOGIO AL VIRREY JAUREGUI				
ANÁLISIS DE FORMA				
4	¿Usted analiza la forma de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui?			
ANÁLISIS DE FONDO				
5	¿Usted analiza el fondo de la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
6	¿Usted analiza semióticamente la producción literaria Elogio al Virrey Jáuregui?			
CARTAS				
ANÁLISIS DE FORMA				
7	¿Usted analiza la forma de la producción literaria Carta?			
ANÁLISIS DE FONDO				
8	¿Usted analiza el fondo de la producción literaria Cartas?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
9	¿Usted analiza semióticamente la producción literaria Cartas?			