



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

La conexión entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán- Hualmay, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Maria del Cielo Espinoza Olortegui

Asesor

Dr. Filmo Eulogio Retuerto Bustamante

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Espinoza Olortegui Maria del Cielo	71279553	16-07-2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Retuerto Bustamante Filmo Eulogio	15588730	https://orcid.org/0000-0002-0341-7755
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Rivera Minaya Yaneth Marlube	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Dr. Rios Macedo Paul Remy	44448987	https://orcid.org/0000-0002-3648-2529
Dr. Nicho Alcantara Jose Leonel	15740193	https://orcid.org/0000-0001-6618-4285

Maria Del Cielo Espinoza Olortegui 2025-099986

LA CONEXIÓN ENTRE LA AUTOEXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA FLUIDEZ VERBAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE ...

 Quick Submit
 Quick Submit
 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3431962655

Fecha de entrega

3 dic 2025, 8:22 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 dic 2025, 10:05 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_ESPINOZA_OLORTEGUI_-_U1.pdf

Tamaño del archivo

1.3 MB

92 páginas

19.975 palabras

113.705 caracteres



Página 2 de 99 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3431962655

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

AGRADECIMIENTO

Con sincera gratitud expreso mis palabras a quienes hicieron posible la culminación de este trabajo, fruto de esfuerzo, inspiración y acompañamiento constante.

A Dios, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, por guiar mis pasos en cada desafío y renovar mi esperanza en los momentos de incertidumbre.

A mi familia, por su amor incondicional, su paciencia y su fe inquebrantable en mis sueños; ellos son el pilar que sostiene cada logro alcanzado.

A mis docentes y asesor, por su orientación académica, su ejemplo de rigor intelectual y su compromiso con la formación humana y profesional.

A los estudiantes del quinto grado del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay, quienes con su espontaneidad y creatividad dieron vida a esta investigación, recordándome que el aprendizaje florece cuando se permite que el arte y la palabra dialoguen con libertad.

Finalmente, a todos aquellos que, con un gesto, una palabra o un consejo, alentaron este recorrido académico: mi más profundo agradecimiento.

María Del Cielo Espinoza Olortegui

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a quienes creen en el poder transformador del arte y de la educación.

A mis padres, por enseñarme que la constancia vence al cansancio y que los sueños se construyen con fe y esfuerzo diario.

A los niños y niñas que expresan su mundo a través del color, el trazo y la palabra, porque en su sinceridad artística se encuentra la esencia del aprendizaje auténtico.

Y a mi propio camino, que entre letras, colores y silencios, aprendo que la verdadera educación nace del alma que se atreve a crear y decir lo que siente.

María del Cielo Espinoza Olortegui

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Descripción de la realidad problemática	9
1.2 Formulación del problema.....	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3 Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación de la investigación	13
1.4.1 Justificación práctica	13
1.4.2. Justificación Teórica	14
1.4.3. Justificación Metodológica.....	15
1.5 Delimitación	15
1.5.1. Delimitación espacial	15
1.5.2. Delimitación temporal	16
1.5.3. Delimitación social	16
1.6 Viabilidad del estudio	16
CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1 Investigaciones internacionales	18
2.1.2 Investigaciones nacionales	20
2.2 Bases teóricas.....	23

2.2.1 Autoexpresion artistica	23
2.3 Bases filosóficas.....	37
2.4 Definición de términos básicos	38
2.5 Hipótesis de investigación	40
2.5.1 Hipótesis general.....	40
2.5.2 Hipótesis específicas.....	40
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	44
3.1 Diseño metodológico	44
3.2 Población y muestra	46
3.2.1 Población	46
3.2.2 Muestra	46
3.3 Recolección de datos.....	47
3.3.1 Técnicas a emplear	47
3.3.2 Descripción de los instrumentos	47
3.3.3 Confiabilidad del instrumento.....	48
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información.....	49
CAPITULO IV. RESULTADOS	51
4.1 Análisis de resultados	51
4.2 Contrastación de hipótesis.....	61
CAPITULO V. DISCUSIÓN	71
5.1 Discusión.....	71
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6.1 Conclusiones.....	74
6.2 Recomendaciones	75
Referencias.....	76
ANEXOS	80
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3 Autoexpresion artistica.....	51
Tabla 4 Dimension emocional	52
Tabla 5 Dimension cognitiva	53
Tabla 6 Dimension comunicativa.....	54
Tabla 7 Fluidez verbal.....	55
Tabla 8 Rapidez y continuidad del discurso.....	56
Tabla 9 Amplitud léxica.....	57
Tabla 10 Adecuación gramatical y sintáctica	58
Tabla 11 Coherencia y cohesión del mensaje	59
Tabla 12 Prueba de Kolmogorov - Smirnov	60
Tabla 13 Autoexpresión artística y la fluidez verbal	61
Tabla 14 Autoexpresión artística y la rapidez y continuidad del discurso.....	63
Tabla 15 Autoexpresión artística y la amplitud léxica	65
Tabla 16 Autoexpresión artística y la adecuación gramatical.....	67
Tabla 17 Autoexpresión artística y la coherencia y cohesión del mensaje	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Autoexpresion artistica	51
Figura 2 Dimension emocional	52
Figura 3 Dimension cognitiva	53
Figura 4 Dimension comunicativa	54
Figura 5 Fluidez verbal	55
Figura 6 Rapidez y continuidad del discurso	56
Figura 7 Amplitud léxica.....	57
Figura 8 Adecuación gramatical y sintáctica	58
Figura 9 Coherencia y cohesión del mensaje	59
Figura 10 Autoexpresión artística y la fluidez verbal	61
Figura 11 Autoexpresión artística y la rapidez y continuidad del discurso.....	63
Figura 12 Autoexpresión artística y la amplitud léxica	65
Figura 13 Autoexpresión artística y la adecuación gramatical.....	67
Figura 14 Autoexpresión artística y la coherencia y cohesión del mensaje	69

RESUMEN

La presente investigación, titulada “La conexión entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay, 2025”, tuvo como propósito evaluar la relación existente entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal en el contexto escolar. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo correlacional, orientado a identificar el grado de asociación entre ambas variables. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del quinto grado de educación primaria, seleccionados de manera representativa. Para la recolección de datos se aplicaron instrumentos validados que midieron los niveles de autoexpresión artística y de fluidez verbal. Los resultados obtenidos evidenciaron una correlación positiva y estadísticamente significativa entre ambas variables ($r = 0,560$; $p < 0,05$), lo cual indica que un mayor nivel de autoexpresión artística se asocia con un incremento en la fluidez verbal de los estudiantes. Este hallazgo permite sostener que las experiencias artísticas, al estimular la creatividad, la sensibilidad estética y la comunicación simbólica, contribuyen de manera sustancial al desarrollo de las habilidades verbales en la niñez. En conclusión, el estudio reafirma la importancia de integrar la educación artística como un componente esencial del proceso educativo, no solo como medio de expresión personal, sino también como estrategia pedagógica que potencia la comunicación, la imaginación y la construcción del pensamiento verbal en los estudiantes de primaria.

Palabras clave: Autoexpresión artística, Fluidez verbal, Educación primaria

ABSTRACT

The present research, entitled "The Connection between Artistic Self-Expression and Verbal Fluency in Fifth-Grade Elementary School Students at Domingo Mandamiento Sipán School - Hualmay, 2025," aimed to evaluate the relationship between artistic self-expression and verbal fluency in the school context. The study was developed using a quantitative approach, with a non-experimental, correlational design, aimed at identifying the degree of association between both variables. The sample consisted of 60 fifth-grade elementary school students, selected representatively. Validated instruments were used to collect data, measuring levels of artistic self-expression and verbal fluency. The results obtained showed a positive and statistically significant correlation between both variables ($r = 0.560$; $p < 0.05$), indicating that a higher level of artistic self-expression is associated with an increase in students' verbal fluency. This finding suggests that artistic experiences, by stimulating creativity, aesthetic sensitivity, and symbolic communication, contribute substantially to the development of verbal skills in childhood. In conclusion, the study reaffirms the importance of integrating arts education as an essential component of the educational process, not only as a means of personal expression but also as a pedagogical strategy that enhances communication, imagination, and the construction of verbal thinking in elementary school students.

Keywords: Artistic self-expression, Verbal fluency, Elementary education

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo contemporáneo, la autoexpresión artística y la fluidez verbal constituyen dos dimensiones fundamentales del desarrollo integral del estudiante, estrechamente vinculadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas y creativas. La primera, entendida como la capacidad de manifestar emociones, ideas y pensamientos mediante diversos lenguajes artísticos, favorece la construcción de una identidad expresiva y reflexiva; la segunda, referida a la habilidad de emplear el lenguaje con coherencia, espontaneidad y precisión, constituye un pilar esencial del aprendizaje comunicativo. Ambas variables convergen en un mismo propósito: promover la formación de sujetos capaces de pensar, crear y comunicar de manera significativa dentro y fuera del aula.

En el contexto actual de la educación primaria peruana, los enfoques pedagógicos promueven el desarrollo de competencias comunicativas y artísticas como parte de un aprendizaje integral y humanista. Sin embargo, persisten desafíos en la práctica educativa, donde las actividades artísticas suelen ocupar un lugar secundario frente a las áreas consideradas instrumentales, limitando las oportunidades para que los estudiantes expresen su mundo interior y desarrollen su pensamiento verbal a través de la creatividad. Este escenario plantea la necesidad de indagar de qué manera la autoexpresión artística puede influir o relacionarse con el desarrollo de la fluidez verbal, en tanto ambas competencias se complementan en el proceso formativo.

La presente investigación, titulada “La conexión entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay, 2025”, tuvo como objetivo establecer la relación entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal en estudiantes de educación primaria. El estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo correlacional, orientado a determinar el grado de asociación entre ambas variables en una muestra representativa de estudiantes.

La relevancia de este estudio radica en su aporte al campo pedagógico, al evidenciar cómo las prácticas de expresión artística pueden potenciar las habilidades lingüísticas y comunicativas, favoreciendo un aprendizaje más significativo e integral. Asimismo, ofrece una base empírica para reflexionar sobre la necesidad de fortalecer la enseñanza del arte como espacio para el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la autoconfianza del estudiante.

En síntesis, esta investigación busca contribuir al entendimiento de la conexión entre la sensibilidad estética y la expresión verbal, proponiendo una mirada pedagógica que concilie el arte y la palabra como dimensiones complementarias del desarrollo humano y del aprendizaje en la educación primaria.

El presente informe de tesis se estructura en seis capítulos.

El Capítulo I desarrolla el planteamiento del problema, los antecedentes teóricos y empíricos, así como la formulación de los objetivos e hipótesis. El Capítulo II aborda el marco teórico, sustentado en las principales teorías del aprendizaje, la educación lúdica y la pedagogía colaborativa mientras que el Capítulo III describe la metodología de investigación, precisando el enfoque, diseño, población, muestra, instrumentos y procedimientos utilizados para la recolección y análisis de datos. Asimismo, el Capítulo IV presenta los resultados y su interpretación, evidenciando las relaciones encontradas entre las variables y sus dimensiones. El Capítulo V expone la discusión a razón de los antecedentes prescritos, finalmente el Capítulo VI redacta las conclusiones y recomendaciones, destacando los aportes teóricos, pedagógicos y prácticos derivados del estudio.

LA AUTORA

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el contexto educativo actual, caracterizado por la necesidad de desarrollar competencias comunicativas y creativas en los estudiantes, se reconoce que la autoexpresión artística y la fluidez verbal son dos variables estrechamente vinculadas que influyen en la formación integral del niño. La autoexpresión artística se entiende como la capacidad del estudiante para exteriorizar emociones, pensamientos e ideas a través de diversas manifestaciones creativas —como la música, la pintura, el teatro, la danza o la escultura—, convirtiéndose en un medio que estimula la imaginación, la espontaneidad y la comunicación no verbal (Flores y Clemente, 2024). En el escenario pedagógico, esta dimensión no solo favorece el desarrollo estético, sino que también impulsa la creatividad y la apertura expresiva, factores que resultan claves para mejorar las habilidades comunicativas.

Por su parte, la fluidez verbal se refiere a la capacidad de producir palabras, ideas o enunciados de manera espontánea, flexible y coherente, lo que constituye una de las competencias más valoradas en el ámbito escolar, dado que posibilita la comunicación eficaz, el pensamiento crítico y la interacción social (Wikipedia, 2024). En estudiantes de primaria, esta habilidad es esencial para el aprendizaje de todas las áreas curriculares, ya que permite expresar conocimientos, formular preguntas y participar activamente en procesos de construcción del saber.

A nivel mundial, la expresión artística se ha consolidado como una herramienta poderosa para potenciar habilidades comunicativas en la infancia, trascendiendo barreras lingüísticas mediante vías no convencionales como la música, pintura, teatro o danza. En Latinoamérica, estudios recientes respaldan esta tendencia, investigaciones en Ecuador y Paraguay destacan que la integración de expresiones artísticas mejora la expresión oral en niños, fomentando su creatividad, autoestima y superación de obstáculos lingüísticos

En el contexto actual de la educación peruana, la importancia de estas variables se intensifica debido a los desafíos derivados de la transición hacia enfoques pedagógicos más integrales, en los que el arte y la comunicación cumplen un rol transformador. El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) reconoce que las artes contribuyen significativamente al desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas, fortaleciendo la autoestima, la creatividad y la interacción social. Sin embargo, pese a este reconocimiento normativo, en la práctica escolar todavía persiste una escasa integración de la educación artística como estrategia para potenciar la expresión oral, lo que limita la posibilidad de que los estudiantes desarrollen plenamente su fluidez verbal y, en consecuencia, sus capacidades para el aprendizaje significativo.

En el caso de los estudiantes del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay, esta problemática cobra mayor relevancia, pues en el quinto grado de primaria se consolidan los procesos cognitivos y lingüísticos que determinan la capacidad futura de los niños para expresarse, argumentar y comunicarse con confianza. Si bien los estudiantes participan en actividades artísticas, estas no siempre se articulan de manera pedagógica con los objetivos de desarrollo verbal, lo que plantea la necesidad de investigar empíricamente cómo la autoexpresión artística puede actuar como un factor potenciador de la fluidez verbal en este grupo etario.

Dado los argumentos, el estudio se llevará a cabo en el Colegio Domingo Mandamiento Sipán, ubicado en Hualmay, provincia de Huaura, región Lima, Perú teniendo como unidad de estudio a los estudiantes del quinto grado de primaria (aproximadamente 10–11 años) del mencionado colegio, población educativa que se encuentra en una etapa crucial de desarrollo comunicativo y cognitivo. Se indagará sobre la relación específica entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal (capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad, vinculada a la creatividad, producción de ideas y uso lingüístico).

Las posibles causas de esta problemática vienen a ser, la limitada integración de actividades artísticas en el currículo escolar, así como la posible falta de formación docente en didáctica artística, la que podría restringir espacios para que los estudiantes desarrollen espontaneidad y fluidez al expresarse. Así mismo los efectos podrían derivar en baja fluidez verbal, con alumnos que expresan sus ideas de forma rígida, sin espontaneidad, afectando su capacidad comunicativa, creatividad y participación oral. Por lo consiguiente, este estudio aportará evidencias sobre cómo la autoexpresión artística puede potenciar la fluidez verbal en alumnos de primaria, generando propuestas pedagógicas concretas y adaptadas al contexto del colegio, y fortaleciendo la formación docente en educación artística.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la Autoexpresión Artística se relaciona con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?

¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?

¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?

¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Establecer la asociación entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Analizar de qué manera la Autoexpresión Artística se relaciona con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Identificar la relación entre la Autoexpresión Artística y la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Determinar la relación entre la Autoexpresión Artística y la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Determinar la relación entre la Autoexpresión Artística y la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación práctica

En el ámbito escolar, la comunicación efectiva es una de las competencias más demandadas para el aprendizaje significativo y la convivencia social. La falta de fluidez verbal en los estudiantes de primaria suele traducirse en dificultades para expresar ideas, baja autoestima comunicativa y limitaciones en el rendimiento académico general (López y Mendoza, 2021). Este problema puede mitigarse mediante el fomento de la autoexpresión artística, que proporciona espacios para experimentar con símbolos, palabras e ideas, fortaleciendo tanto la creatividad como el dominio del lenguaje.

La aplicación práctica de este estudio se refleja en la posibilidad de que los docentes del Colegio Domingo Mandamiento Sipán y de instituciones similares cuenten con estrategias pedagógicas innovadoras que integren el arte como medio para mejorar la fluidez verbal. Además, los resultados ofrecerán a los directivos y responsables de políticas educativas locales evidencia empírica para sustentar programas curriculares más inclusivos y creativos.

Con los resultados el estudio aporta a mejorar la práctica docente y el rendimiento comunicativo de los estudiantes mediante la implementación de actividades artísticas estructuradas como medio para potenciar la expresión oral.

1.4.2. Justificación Teórica

El estudio “La conexión entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay, 2025” se fundamenta en la necesidad de comprender los vínculos entre el desarrollo expresivo y las competencias lingüísticas en la infancia. Diversas investigaciones han demostrado que la autoexpresión artística, entendida como el conjunto de manifestaciones creativas mediante dibujo, pintura, teatro o música, favorece la construcción de significados y el fortalecimiento de habilidades cognitivas relacionadas con el lenguaje (González & Ríos, 2023). Por su parte, la fluidez verbal, como capacidad de producir palabras de manera rápida, coherente y variada, constituye un indicador clave del desarrollo del lenguaje y la flexibilidad cognitiva en la etapa escolar (Martínez y Riquelme, 2022).

Desde un marco constructivista, esta investigación aporta a la teoría educativa al confirmar o cuestionar la hipótesis de que el arte no solo cumple una función estética, sino también un rol facilitador en el desarrollo de la competencia verbal. Asimismo, el estudio contribuirá a llenar un vacío en la literatura nacional sobre la relación entre variables artísticas y lingüísticas en contextos escolares públicos, generando evidencia relevante para futuras investigaciones.

El beneficio teórico de esta investigación es robustecer los marcos conceptuales que vinculan creatividad y lenguaje, aportando a la psicopedagogía bases para integrar el arte como herramienta de desarrollo comunicativo.

1.4.3. Justificación Metodológica

Metodológicamente, el estudio representa un aporte al emplear un diseño que articula instrumentos estandarizados de evaluación de la fluidez verbal con escalas de observación de la autoexpresión artística, lo cual permite medir con objetividad y validez la relación entre ambas variables. Este enfoque multidimensional fortalece la rigurosidad investigativa al combinar técnicas cualitativas (observación de expresiones artísticas) con mediciones cuantitativas (prueba de fluidez verbal semántica).

El carácter metodológico innovador radica en la operacionalización de la variable “autoexpresión artística” en dimensiones observables (creatividad, simbolismo, espontaneidad y coherencia expresiva), algo poco explorado en la investigación pedagógica peruana. Esto abre camino para futuros estudios que busquen integrar evaluaciones artísticas dentro de la medición de competencias comunicativas.

La investigación aporta un modelo replicable de operacionalización y evaluación que puede ser aplicado en otros contextos educativos, contribuyendo a consolidar metodologías mixtas en la pedagogía de la creatividad y el lenguaje.

1.5 Delimitación

1.5.1. Delimitación espacial

El estudio se desarrollo en la Institución Educativa “Domingo Mandamiento Sipan”, ubicada en el distrito de Hualmay, provincia de Huaura, región Lima – Perú. Este espacio ha sido seleccionado por presentar una realidad educativa que refleja dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas y la fluidez verbal en los estudiantes del nivel primaria, y a la vez, por contar con las condiciones necesarias para la implementación de estrategias

pedagógicas innovadoras dentro del área de comunicación.

1.5.2. Delimitación temporal

La investigación se llevo a cabo durante el año académico 2025, considerando los meses de julio a noviembre como periodo de intervención, recolección de datos y análisis. Este lapso fue pertinente para observar de manera sostenida el efecto de la autoexpresión artística en la fluidez verbal de los estudiantes de primaria.

1.5.3. Delimitación social

La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan, con énfasis en el grado donde se identifican limitaciones y dificultades en la fluidez verbal, específicamente el quinto grado de primaria. La muestra será seleccionada de forma intencionada y no probabilística, priorizando aulas que permitan implementar de forma efectiva la estrategia pedagógica propuesta.

El estudio se circunscribio a analizar la relación entre el la Autoexpresión artística y la Fluidez verbal tomando en cuenta las dimensiones de producción verbal, organización y fluidez verbal.

1.6 Viabilidad del estudio

Viabilidad Institucional

El estudio se desarrollo en una única Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan, ubicada en el distrito de Hualmay a la que forma parte del ámbito de intervención de la UGEL N.º 09 - Huaura. Esta institución ha mostrado apertura y disposición para facilitar el acceso a la información requerida, así como a los actores educativos involucrados, especialmente a los estudiantes del nivel primaria y docentes. Esta colaboración se basa en el reconocimiento de la utilidad del estudio para fortalecer la gestión pedagógica y el logro de las competencias comunicativas.

Viabilidad Técnica

La investigación cuenta con instrumentos validados metodológicamente, tales como cuestionarios estructurados y guías de análisis basadas en dimensiones e indicadores confiables, lo que permitió recolectar datos de manera objetiva, sistemática y precisa. El diseño metodológico, de tipo correlacional y enfoque cuantitativo, es pertinente y factible en función de los recursos disponibles, y se ajusta a los estándares de rigor académico establecidos por la comunidad científica en el campo de la educación.

Asimismo, el manejo de software estadístico (como SPSS o Excel) facilitó el procesamiento y análisis de los datos, permitiendo establecer con claridad la relación entre las variables estudiadas.

Viabilidad Ética

La investigación respeta los principios éticos fundamentales: voluntariedad, confidencialidad, integridad y respeto a los participantes. No se expone a los estudiantes y docentes a ningún riesgo físico, emocional ni profesional, y los datos serán utilizados exclusivamente para fines académicos, con resguardo de su identidad.

Este estudio es relevante porque permite articular teoría, práctica y método para demostrar que la autoexpresión artística no solo fomenta creatividad, sino que también fortalece competencias comunicativas esenciales como la fluidez verbal, beneficiando directamente a los estudiantes, docentes y al sistema educativo en general.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Iandolo, G. et al. (2024) en su estudio denominado: Narración de cuentos, fluidez verbal y percepción del profesorado sobre estudiantes de español de primaria tuvo como objetivo principal, analizar la relación entre la fluidez verbal y la competencia narrativa en estudiantes de primaria, así como la percepción docente sobre su rendimiento académico y conductual. Metodológicamente la investigación fue de naturaleza cuantitativa correlacional con muestreo de 61 estudiantes españoles en la que se evaluaron las habilidades de fluidez verbal y narrativa, junto a las percepciones de los docentes. Los resultados registraron una correlación positiva entre fluidez verbal y competencia narrativa; se demostró que aquellos estudiantes con mejor rendimiento académico y comportamiento "típico" exhibieron narraciones más sofisticadas. Se concluye que la fluidez verbal está vinculada al desempeño narrativo y a la percepción docente del rendimiento, lo que subraya la importancia de desarrollar ambas competencias de manera integrada.

Toivainen, T. et al. (2021) con su estudio La expresividad creativa en la escritura infantil predice el rendimiento educativo más allá de la motivación y la inteligencia, se propuso evaluar si la creatividad expresiva en la escritura infantil predice logros académicos más allá de la inteligencia y la motivación en una muestra de gemelos. En cuanto a la metodología, el estudio fue longitudinal con una muestra de 1,306 gemelos británicos a quienes se evaluó su creatividad en escritura mediante la Técnica de Evaluación Consensuada en niños de 9 años, y el seguimiento del rendimiento en inglés hasta los 16 años. Los resultados denotan que la expresividad creativa predijo las calificaciones en inglés a los 9 y 16 años, incluso controlando por

inteligencia, motivación y calificaciones previas, asimismo se identificaron influencias genéticas y ambientales. Se concluye que la creatividad expresiva en la escritura es un predictor significativo del éxito académico, lo que respalda la inclusión de actividades creativas en la educación temprana.

Bilingual Education Study (2021), en su estudio cuyo título fue, La educación bilingüe mejora la fluidez creativa y la flexibilidad durante el primer año de primaria, formulo como objetivo principal analizar cómo la educación bilingüe impacta habilidades de fluidez creativa y flexibilidad en estudiantes durante el primer año de primaria. Metodológicamente el estudio fue de diseño experimental con pretest-posttest, en la cual se evaluo fluidez, flexibilidad y originalidad mediante tareas creativas tipo TTCT. En los resultados se tiene que, los estudiantes bilingües mostraron mejoras significativas en fluidez creativa y flexibilidad comparados con el grupo control. En conclusión se determina que la educación bilingüe potencia aspectos creativos del pensamiento, lo que sugiere beneficios cognitivos más allá de las competencias lingüísticas.

Moula, Z. et al. (2022), desarrollaron su estudio titulado: Viabilidad, aceptabilidad y beneficios percibidos de una intervención de artes creativas para niños de escuela primaria que viven con trastornos del habla, el lenguaje y la comunicación con el objetivo de evaluar la factibilidad, aceptación y beneficios percibidos de una intervención basada en artes creativas en niños con dificultades del habla, lenguaje y comunicación. El estudio abarco el enfoque cualitativo mixto con entrevistas, observaciones y cuestionarios en niños participantes, docentes y facilitadores. Los resultados evidenciaron un aumento en la autonomía, autoconfianza, sentimiento de competencia y mejoras en vocabulario y relaciones sociales. Las actividades permitieron expresión auténtica, fortaleciendo necesidades psicológicas básicas.

Como conclusión se tiene que las artes creativas pueden favorecer la comunicación y habilidades emocionales y sociales, incluyendo aspectos relacionados con la fluidez verbal.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Flores Atau, R. L., y Quispe Tapara, L. K. (2023), desarrollaron la investigación titulada: Uso de talleres artísticos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima – Cusco con el objetivo principal de determinar en qué medida talleres artísticos mejoran la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria. En cuanto a la metodología el estudio tuvo un diseño preexperimental longitudinal; la población fue de 390 alumnos, y la muestra de 29. La evaluación se procesó con pretest y posttest mediante lista de cotejo sobre claridad, fluidez, coherencia y postura corporal. En los resultados se tiene que la media aumentó de 15.97 (pretest) a 28.45 (posttest). Se observaron mejoras en fluidez (51.7 %), claridad (58.6 %), coherencia (48.3 %) y postura corporal (48.3 %). En conclusión, se establece que los talleres artísticos mejoraron significativamente la expresión oral de los estudiantes de primaria, evidenciando la eficacia del arte como estrategia pedagógica.

Muena Santillán (2023), con su estudio: Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64055, La Victoria – Ucayali, planteo como objetivo demostrar que la dramatización mejora la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria. La investigación abordó el diseño pre-experimental con enfoque cuantitativo. Se aplicó una guía de observación validada y confiable, en una muestra de 21 estudiantes. Se compararon resultados de un pre-test y un post-test para medir

mejoras en dimensiones de expresión oral (claridad, coherencia, fluidez y persuasión). Los resultados registran que en el pre-test, un porcentaje considerable (75 %) de estudiantes se encontraba en nivel bajo. En el post-test, los niveles de claridad y coherencia mejoraron situándose en niveles alto-promedio (40 % y 45 %, respectivamente). Fluidez y persuasión alcanzaron niveles promedio (45 % en ambos casos). La prueba de hipótesis ($t_n \approx 7,998$, $p < 0,05$) confirmó la mejora significativa en la expresión oral atribuible al uso de dramatización. Se concluye que la dramatización como estrategia educativa mejoró significativamente las habilidades de comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado, reforzando dimensiones esenciales como fluidez, claridad, coherencia y persuasión.

(Autor institucional, Universidad Nacional del Educación — UNE). (2024), desarrollo la investigación : El teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024, con el Objetivo principal de determinar el grado de relación y el impacto que tiene la implementación del teatro como estrategia didáctica sobre las dimensiones de la expresión oral (claridad, fluidez y coherencia) en estudiantes de cuarto grado. La metodología utilizada fue cuantitativa correlacional y comparativa con diseño no experimental; se aplicaron instrumentos de observación y pruebas de expresión oral para comparar rendimiento entre grupos expuestos a actividades teatrales y grupos control. Se incluyeron análisis estadísticos para evaluar relación y efectos. Los resultados demostraron una relación positiva y significativa entre el uso del teatro y las mejores puntuaciones en claridad, fluidez y coherencia oral. Los estudiantes que participaron sistemáticamente en actividades teatrales mostraron mayor confianza, menor vacilación y mayor estructuración del discurso oral en comparación con pares no expuestos. En conclusión se establece que

el teatro como estrategia didáctica está asociado positivamente con mejoras en la expresión oral de estudiantes de primaria y recomienda su incorporación sistemática en los planes de aprendizaje para fortalecer la comunicación oral en aulas vulnerables.

Carmen, J. (2024), investigo sobre el Arte dramático en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria (Tesis de licenciatura), con el propósito de evaluar el impacto de un taller de arte dramático en la mejora de la comunicación oral (vocabulario, entonación, coherencia y confianza) en alumnos de cuarto grado de una institución educativa primaria peruana. En la metodología abordo el diseño cuasi-experimental con grupo experimental y grupo control; la intervención consistió en sesiones de arte dramático (improvisación, creación de personajes y dramatización de breves escenas) durante varias semanas. La evaluación combinó rúbricas de desempeño, observación directa y registros audiovisuales para análisis posterior. Los resultados registran que el grupo experimental evidenció mejoras significativas en variables de comunicación: expansión de vocabulario contextualizado, mayor control prosódico (entonación y ritmo), aumento de la coherencia narrativa y reducción de pausas/hesitaciones durante la expresión oral. Las rúbricas mostraron incremento en niveles de logro respecto al pretest. Como conclusión se tiene que el arte dramático se revela como una estrategia efectiva para el desarrollo integral de la comunicación oral en primaria; sus prácticas promueven no solo mejoras lingüísticas medibles, sino también confianza y participación activa en el aula, proponiéndose su inclusión como práctica pedagógica regular.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Autoexpresión artística

Definición Conceptual

La autoexpresión artística se entiende como la capacidad del sujeto para exteriorizar sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas, tales como la pintura, la música, el teatro o la literatura. En el ámbito educativo, se concibe como un proceso creativo en el que los estudiantes comunican su mundo interno mediante recursos simbólicos y estéticos que trascienden la palabra (Álvarez y González, 2022).

Para Fernández y Martínez (2022), la autoexpresión artística se entiende como la capacidad del individuo para exteriorizar pensamientos, emociones e ideas a través de diferentes lenguajes artísticos (plásticos, musicales, corporales o literarios), configurando un medio de comunicación simbólica que trasciende el discurso convencional. Este proceso no solo fomenta la creatividad, sino que constituye un mecanismo de afirmación identitaria y de desarrollo cognitivo-lingüístico.

Sin embargo, López y Herrera (2021), sostiene que la autoexpresión artística puede definirse como un recurso pedagógico que permite a los estudiantes representar su mundo interno mediante formas sensibles y estéticas, promoviendo al mismo tiempo la construcción de significados y el fortalecimiento de habilidades comunicativas. En el ámbito educativo, se configura como un canal privilegiado para potenciar la fluidez verbal, al generar contextos de narración, descripción y diálogo en torno a las producciones artísticas.

Desde una perspectiva psicológica y educativa, la autoexpresión artística es un proceso de exteriorización simbólica que combina imaginación, sensibilidad y comunicación, facilitando la integración de la experiencia subjetiva con el aprendizaje formal. En estudiantes de educación primaria, su práctica constituye un factor clave para estimular la competencia

lingüística y la verbalización fluida, al propiciar un entorno creativo que vincula emoción y lenguaje (Rodríguez, 2023).

Características principales de la autoexpresión artística

La autoexpresión artística presenta un conjunto de características fundamentales que la convierten en un proceso pedagógico de gran relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, particularmente en el nivel primario. Según Valencia (2021), estas características se manifiestan en cuatro dimensiones esenciales:

a) Naturaleza subjetiva y singular

La autoexpresión artística se caracteriza por ser un proceso subjetivo en el que cada estudiante proyecta su identidad, experiencias y vivencias personales en sus producciones. Al no existir un único modelo de expresión válido, cada manifestación artística se convierte en un reflejo auténtico de la interioridad del sujeto. Esto permite comprender que la creación artística no solo responde a una habilidad técnica, sino que constituye un espacio donde se articulan emociones, memorias y perspectivas únicas que enriquecen el proceso educativo.

b) Carácter creativo e innovador

Otra característica esencial de la autoexpresión artística es su capacidad de fomentar la creatividad y la innovación. Los estudiantes, a través del arte, desarrollan nuevas formas de representación simbólica que trascienden los lenguajes tradicionales y les permiten explorar múltiples posibilidades expresivas. Valencia (2021) resalta que este carácter innovador potencia la flexibilidad cognitiva, al abrir caminos alternativos para la resolución de problemas, la imaginación y la exploración estética, contribuyendo así al fortalecimiento de habilidades transversales en el aprendizaje.

c) Valor expresivo y comunicativo

La autoexpresión artística, además de ser un ejercicio individual, posee un marcado valor comunicativo. A través de ella, los estudiantes transmiten mensajes emocionales y

sociales que muchas veces no podrían expresar de manera verbal. Este carácter expresivo convierte al arte en un medio poderoso de comunicación interpersonal y colectiva, favoreciendo la empatía, la comprensión mutua y la integración social en el aula. De este modo, se configura como un lenguaje universal que conecta lo personal con lo comunitario.

d) Potencial transformador.

Finalmente, la autoexpresión artística tiene un potencial transformador en el desarrollo personal de los estudiantes. Valencia (2021) sostiene que este proceso contribuye significativamente al fortalecimiento de la autoconfianza, al permitir que el alumno valore sus producciones y reconozca sus capacidades creativas. Asimismo, fomenta la autonomía personal, pues el estudiante asume decisiones sobre cómo representar sus ideas, consolidando una actitud crítica y reflexiva frente a su propio aprendizaje.

Importancia y relevancia de la autoexpresión artística

La autoexpresión artística constituye un eje fundamental en la educación contemporánea, ya que no se limita a la creación de productos estéticos, sino que incide directamente en la formación integral de los estudiantes. Su relevancia radica en que actúa como un puente entre la dimensión personal, social y comunicativa del aprendizaje, aportando beneficios significativos tanto en el ámbito formativo como en el desarrollo de competencias transversales (Martínez y Torres, 2023).

En primer lugar, la autoexpresión artística favorece la formación de la identidad, pues ofrece a los estudiantes un espacio legítimo para exteriorizar sus vivencias, emociones y pensamientos de manera auténtica. Este proceso de simbolización permite que los niños y niñas se reconozcan a sí mismos como sujetos únicos, lo que fortalece su autoestima y les ayuda a consolidar un sentido de pertenencia en su contexto sociocultural (Martínez y Torres, 2023).

Asimismo, cumple una función central al estimular la sensibilidad estética, desarrollando en los estudiantes la capacidad de apreciar y valorar distintas manifestaciones artísticas, tanto propias como ajenas. Esta sensibilidad no solo enriquece la dimensión cultural del aprendizaje, sino que también amplía la mirada crítica y reflexiva frente al entorno, favoreciendo la construcción de un pensamiento más creativo e innovador (Martínez y Torres, 2023).

Otro aspecto relevante es que la autoexpresión artística fortalece competencias socioemocionales, tales como la empatía, la autorregulación afectiva y la convivencia asertiva. Al expresar sus emociones a través del arte, los estudiantes logran canalizar tensiones y comunicar sus estados internos de manera no violenta, al tiempo que aprenden a comprender y respetar las experiencias expresivas de los demás. De este modo, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de habilidades blandas necesarias para la vida en sociedad (Martínez y Torres, 2023).

Finalmente, en el contexto del presente estudio, la autoexpresión artística adquiere un valor pedagógico estratégico al potenciar la verbalización y la fluidez comunicativa. Martínez y Torres (2023) destacan que el ejercicio artístico estimula procesos cognitivos y emocionales de simbolización que favorecen la construcción de significados y la expresión oral más estructurada. En consecuencia, la práctica de la autoexpresión artística en las aulas primarias no solo enriquece la dimensión creativa del aprendizaje, sino que también se proyecta como un recurso clave para mejorar la fluidez verbal de los estudiantes, al articular la experiencia estética con el desarrollo del lenguaje.

Dimensiones o componentes

La autoexpresión artística es un fenómeno complejo que se despliega en múltiples niveles de la experiencia humana, razón por la cual resulta pertinente analizarla desde tres dimensiones fundamentales: emocional, cognitiva y comunicativa. Dichas dimensiones se

interrelacionan y actúan de manera integrada en el proceso de creación y manifestación artística, consolidando al arte como un medio pedagógico de alto valor formativo (Hernández & Rivera, 2022).

Dimensión emocional

Se vincula con la capacidad del estudiante para manifestar sentimientos y estados afectivos a través de diversos lenguajes artísticos. Esta dimensión cumple un papel esencial, ya que posibilita la exteriorización de emociones como la alegría, la tristeza, la frustración o el entusiasmo, otorgándoles una forma simbólica y creativa. Desde la perspectiva pedagógica, esta dimensión permite canalizar tensiones internas y favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional, fortaleciendo así la salud mental y el bienestar integral del estudiante (Hernández y Rivera, 2022).

Dimensión cognitiva

Se centra en los procesos de imaginación, creatividad y simbolización que se activan en el ejercicio artístico. En este nivel, los estudiantes ponen en juego habilidades como la representación de ideas abstractas, la resolución creativa de problemas y la capacidad de innovar en la construcción de significados. Según Hernández y Rivera (2022), esta dimensión tiene una fuerte implicancia educativa, pues estimula funciones cognitivas superiores relacionadas con la memoria, la atención y el pensamiento divergente, lo cual potencia la formación integral del estudiante y su competencia para enfrentarse a contextos cambiantes y complejos.

Dimensión comunicativa

Se manifiesta en la capacidad de los estudiantes para transmitir mensajes e interactuar con otros a través del arte. Este componente resalta el carácter social del acto expresivo, en tanto permite que los niños y niñas compartan sus vivencias, emociones y perspectivas con sus pares y docentes. En este sentido, la autoexpresión artística se convierte en un lenguaje

alternativo que trasciende las barreras del discurso oral, enriqueciendo la comunicación interpersonal y fomentando la empatía, el diálogo y la comprensión mutua (Hernández & Rivera, 2022).

En síntesis, las dimensiones emocional, cognitiva y comunicativa de la autoexpresión artística no deben entenderse de manera aislada, sino como componentes articulados que configuran la riqueza pedagógica de esta variable. Su integración favorece no solo el desarrollo integral de los estudiantes, sino también el fortalecimiento de competencias lingüísticas y socioemocionales que se consideran claves en el contexto educativo actual (Hernández y Rivera, 2022).

Factores que influyen en la autoexpresión artística

La autoexpresión artística no emerge en el vacío: es el resultado de una interacción compleja entre condiciones personales, relacionales y contextuales. Pérez (2022) identifica varios factores determinantes; a continuación, los explico con profundidad, vinculando mecanismo causal, efectos pedagógicos y propuestas prácticas para potenciar cada factor en el aula.

Entorno escolar y familiar

El entorno escolar (políticas del centro, cultura institucional, organización del tiempo y espacio) y el entorno familiar (valores, prácticas culturales, apoyo emocional) actúan como marcos posibilitadores o restrictivos de la expresión artística. Cuando ambos entornos validan la experimentación, el riesgo creativo y la valoración del proceso por encima del producto, los estudiantes disponen de «permiso social» para expresarse; inversamente, contextos que priorizan corrección técnica o resultados estandarizados inhiben la iniciativa creativa. Desde una perspectiva pedagógica, esto ocurre porque la validación social reduce la ansiedad evaluativa y activa la motivación intrínseca, factores necesarios para que el niño asuma riesgos expresivos y explore símbolos personales (Pérez, 2022).

Por lo argumentado es necesario promover alianzas escuela–familia (talleres conjuntos, exhibiciones abiertas, guías para actividades en casa) que compartan criterios de valoración centrados en el proceso creativo y la exploración.

Disponibilidad de recursos artísticos

Los recursos (materiales artísticos diversos, espacios adaptados, tiempo curricular dedicado al arte, acceso a bibliografía y tecnología) determinan las posibilidades formales de expresión. La ausencia o escasez de materiales empobrece los medios simbólicos disponibles —por ejemplo, la falta de texturas limita la gama expresiva plástica— y condiciona la creatividad a lo que esté al alcance. Más aún, el simple hecho de disponer de variedad material estimula asociaciones inéditas y fomenta la experimentación técnica, lo que a su vez amplía las formas simbólicas con que el estudiante construye y comunica su mundo interior (Pérez, 2022).

Por ello se debe priorizar la dotación básica y creativa (papeles, pigmentos, instrumentos sonoros, materiales reciclados) y diseñar actividades que propicien reutilización y bricolaje cuando los recursos formales falten.

Acompañamiento docente

La calidad del acompañamiento pedagógico es determinante: el docente-actuante que observa, pregunta e interpreta (más que calificar) crea un clima seguro para la autoexpresión. Según Pérez (2022), la mediación docente debe orientarse a tres roles simultáneos: facilitador (proponer retos abiertos), co-investigador (explorar procesos con el estudiante) y evaluador formativo (retroalimentar centrado en el avance). Este tipo de acompañamiento desarrolla metacognición creativa —el alumno aprende a reflexionar sobre sus decisiones expresivas— y reduce inhibiciones al construir criterios compartidos de valoración.

Tomando en cuenta el sustento es imprescindible formar a docentes en rúbricas formativas, en técnicas de retroalimentación no directiva y en estrategias para plantear desafíos artísticos abiertos (prompts) que permitan múltiples soluciones.

Oportunidades de participación cultural

La participación en eventos culturales (visitas a exposiciones, participación en festivales escolares o comunitarios, contacto con artistas) amplía horizontes expresivos y ofrece modelos simbólicos diversos. Pérez (2022) sostiene que estas oportunidades actúan como «reservorios semánticos»: enriquecen el repertorio simbólico del niño y le muestran funciones sociales del arte (comunicación, crítica, identidad colectiva). Además, la exposición a prácticas culturales legitima la expresión propia, porque sitúa el trabajo del estudiante en diálogos más amplios que trascienden el aula.

Por ello se debe articular el currículo con la oferta cultural local (micro-visitas, intercambios entre escuelas, proyectos con centros culturales) y documentar estas experiencias como insumos para la producción artística.

Clima emocional en el aula

El clima afectivo —seguridad psicológica, respeto entre pares, tolerancia al error— es condición previa para la manifestación auténtica. Cuando el aula tolera la vulnerabilidad y valora la singularidad, el estudiante puede arriesgarse a revelar contenidos íntimos mediante el arte. Pérez (2022) argumenta que la ausencia de un clima seguro conduce a producciones defensivas y estereotipadas, mientras que un clima reparador facilita narrativas más complejas y auténticas. En términos neuropsicológicos, la seguridad reduce respuestas de estrés que bloquean la creatividad y la fluidez expresiva.

Es necesario implementar rituales de inicio que fomenten la escucha activa, normas de respeto explícitas y dinámicas de retroalimentación positiva que reconozcan el esfuerzo creativo.

Motivación intrínseca del estudiante

La motivación intrínseca —curiosidad, placer por crear, sentido de agencia— es el motor interno que mantiene la práctica artística más allá de incentivos externos. Pérez (2022) subraya que la motivación intrínseca se alimenta cuando las tareas son relevantes, ofrecen desafío ajustado (no demasiado fáciles ni imposibles) y permiten elección. Los estudiantes motivados exploran más, perseveran ante frustraciones técnicas y articulan mayor densidad simbólica en sus obras; por el contrario, la motivación extrínseca (solo obedecer instrucciones para una nota) empobrece la autenticidad expresiva.

Dado estas razones se debe diseñar actividades con elementos de elección, con niveles progresivos de desafío y con feedback que valore proceso y sentido personal, para fortalecer la motivación interna.

2.2.1 *Fluidez verbal*

Definición Conceptual

La fluidez verbal es la capacidad para producir lenguaje oral de manera continua, coherente, precisa y adecuada en un contexto comunicativo. Se expresa en la habilidad de articular palabras con rapidez, cohesión y variedad léxica, reflejando tanto el dominio lingüístico como la capacidad cognitiva de organización del discurso (López y Ramírez, 2022).

López y Ramírez (2021), refiere que, la fluidez verbal es la capacidad del individuo para producir, de manera ágil y coherente, un flujo de palabras que responda a demandas comunicativas específicas, reflejando tanto su competencia lingüística como la organización cognitiva subyacente. Esta habilidad no solo implica rapidez en la evocación léxica, sino también flexibilidad en el uso de categorías semánticas, lo que permite establecer asociaciones significativas en contextos comunicativos diversos.

Por otro lado, Martínez y Paredes (2022), nos dice que. la fluidez verbal es un proceso cognitivo-lingüístico que integra memoria, atención y velocidad de procesamiento, orientado a la producción de palabras dentro de límites temporales o temáticos determinados. Se configura como un indicador del desarrollo del lenguaje y de la capacidad de simbolización, siendo además un recurso clave para el aprendizaje escolar y la interacción social, dado que posibilita la expresión clara y continua del pensamiento.

Características principales de la fluidez verbal

La fluidez verbal constituye una habilidad compleja que articula procesos lingüísticos, cognitivos y sociales, los cuales se manifiestan en diversas características esenciales.

a) Velocidad y continuidad en la producción oral

La fluidez verbal se refleja en la capacidad de sostener un discurso ágil, sin interrupciones excesivas, demostrando control sobre los tiempos de respuesta y evitando pausas prolongadas. Esta cualidad es clave en el ámbito educativo, pues permite a los estudiantes expresarse con naturalidad en situaciones comunicativas que demandan rapidez de pensamiento y organización verbal (Salas, 2021).

b) Riqueza y variedad del vocabulario

Un aspecto distintivo de la fluidez verbal es la amplitud léxica, que se evidencia en la utilización de palabras diversas y pertinentes a cada contexto. Cuanto más variado es el vocabulario, mayores son las posibilidades de los estudiantes para expresar matices conceptuales y emocionales, lo que enriquece la interacción oral y fortalece la competencia lingüística (Salas, 2021).

c) Adecuación sintáctica y gramatical

La fluidez verbal no solo depende de la rapidez en la producción oral, sino también del uso correcto de estructuras gramaticales. La organización sintáctica adecuada asegura que el mensaje transmitido sea claro, comprensible y respetuoso de las normas del idioma,

contribuyendo a un desempeño comunicativo coherente en entornos escolares y sociales (Salas, 2021).

d) Coherencia discursiva

Esta característica implica la capacidad de conectar ideas de manera lógica y secuencial, evitando contradicciones o fragmentaciones en el discurso. La coherencia permite que los estudiantes construyan relatos, argumentos o explicaciones que sean comprensibles para el interlocutor, garantizando así una comunicación eficaz (Salas, 2021).

e) Espontaneidad en la comunicación

Finalmente, la fluidez verbal se evidencia en la naturalidad y espontaneidad con que los hablantes producen mensajes sin depender de guiones previos o de una preparación exhaustiva. Esta habilidad fomenta la participación activa en interacciones académicas y sociales, fortaleciendo la confianza y la autonomía comunicativa de los estudiantes (Salas, 2021).

Importancia y relevancia de la fluidez verbal

En el nivel primario, la fluidez verbal constituye un indicador fundamental del desarrollo lingüístico y cognitivo. Es relevante porque permite al estudiante desenvolverse en interacciones sociales, comprender y transmitir información académica, y construir aprendizajes significativos. En el marco del presente estudio, se resalta que la fluidez verbal no solo depende del entrenamiento lingüístico, sino también de estímulos creativos y emocionales como la expresión artística, que dinamizan la comunicación oral (Mendoza & Chávez, 2023).

Dimensiones o componentes

La fluidez verbal constituye una competencia lingüística multidimensional que integra procesos cognitivos, lingüísticos y comunicativos, los cuales se expresan en diferentes dimensiones que permiten evaluar y comprender su desarrollo en los estudiantes.

a) Rapidez y continuidad del discurso

Esta dimensión se relaciona con la capacidad del hablante para sostener una producción oral constante, fluida y con tiempos de respuesta adecuados. La rapidez no implica precipitación, sino la habilidad de organizar pensamientos con agilidad y expresarlos sin interrupciones que dificulten la comprensión. En el ámbito educativo, esta característica es fundamental porque refleja la eficacia de los procesos cognitivos y la capacidad de mantener la atención del interlocutor (Ramírez, 2022).

b) Amplitud léxica

La riqueza del vocabulario constituye un indicador clave de la fluidez verbal, ya que permite al estudiante seleccionar términos diversos, precisos y ajustados al contexto. Esta amplitud léxica favorece la expresión de ideas con mayor claridad, evita redundancias y estimula el pensamiento crítico y creativo. Además, el dominio de un repertorio léxico variado contribuye al fortalecimiento de competencias comunicativas en situaciones académicas y sociales (Ramírez, 2022).

c) Adecuación gramatical y sintáctica

La fluidez verbal no solo depende de la velocidad o del léxico, sino también del uso correcto de estructuras gramaticales y sintácticas que den cohesión al discurso. Esta dimensión asegura que la producción oral sea comprensible, formalmente correcta y acorde con las normas lingüísticas, lo que permite un desarrollo comunicativo más sólido en entornos escolares. De este modo, la fluidez se vincula directamente con el dominio normativo de la lengua y la capacidad de emplearla en contextos significativos (Ramírez, 2022).

d) Coherencia y cohesión del mensaje

Finalmente, la fluidez verbal requiere que el discurso mantenga una organización lógica y una conexión adecuada entre sus partes. La coherencia implica la claridad y pertinencia de las ideas, mientras que la cohesión se refiere al uso de nexos y recursos

lingüísticos que articulan el mensaje de manera estructurada. Esta dimensión es esencial para garantizar que el interlocutor comprenda el mensaje sin ambigüedades, fortaleciendo la interacción comunicativa en el ámbito educativo (Ramírez, 2022).

Factores que influyen en la fluidez verbal

La fluidez verbal en estudiantes de primaria no se desarrolla de manera aislada, sino que depende de múltiples factores contextuales, pedagógicos y personales que condicionan su avance y consolidación como competencia comunicativa.

El ambiente comunicativo en el aula constituye un factor decisivo, ya que un espacio escolar que promueve el diálogo, la escucha activa y el respeto por la diversidad de expresiones lingüísticas genera las condiciones necesarias para que los estudiantes se sientan seguros al comunicarse. Cuando los niños perciben un clima de confianza y apertura, se favorece la espontaneidad en sus intervenciones y, en consecuencia, una mayor fluidez en el discurso (García y Torres, 2022).

En relación con las prácticas pedagógicas, el rol del docente es esencial para potenciar la fluidez verbal. Estrategias como la narración de cuentos, el debate, la dramatización o la escritura creativa constituyen herramientas metodológicas que estimulan la organización de ideas y el uso de estructuras lingüísticas adecuadas. De este modo, la enseñanza activa y participativa se convierte en un recurso clave para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes (García y Torres, 2022).

La motivación del estudiante también influye de manera significativa, puesto que el interés y el compromiso personal determinan la disposición a comunicarse. La motivación intrínseca impulsa a los niños a experimentar con el lenguaje, ampliar su vocabulario y arriesgarse en nuevas formas de expresión oral, lo que repercute directamente en la calidad y continuidad de su discurso (García y Torres, 2022).

Por otro lado, la estimulación temprana del lenguaje es un predictor fundamental de la fluidez verbal. Las experiencias lingüísticas que los niños reciben en los primeros años de vida —como la lectura compartida, el juego simbólico o las conversaciones familiares— establecen las bases para el desarrollo posterior de la competencia comunicativa. Esta estimulación temprana se traduce en mayor agilidad verbal, riqueza léxica y seguridad en la producción oral (García y Torres, 2022).

Asimismo, las oportunidades de interacción social permiten a los estudiantes poner en práctica sus habilidades lingüísticas en contextos reales de comunicación. La interacción con pares y adultos fomenta la negociación de significados, el aprendizaje de nuevas expresiones y la consolidación de la coherencia discursiva. En este sentido, la escuela debe propiciar dinámicas grupales que favorezcan la interacción constante (García y Torres, 2022).

Finalmente, resulta relevante destacar que el uso de metodologías activas basadas en el arte contribuye de manera significativa al desarrollo de la fluidez verbal. Actividades como el teatro, la música o las artes plásticas funcionan como estímulos para la simbolización, la expresión oral y la creatividad lingüística, ya que integran lo cognitivo y lo emocional en el proceso comunicativo. Estas experiencias artísticas fortalecen la capacidad de verbalizar ideas con mayor coherencia, fluidez y riqueza expresiva (García y Torres, 2022).

2.3 Bases filosóficas

Se sustenta en la teoría del desarrollo de la creatividad de Guilford (1950, retomada por investigaciones recientes), que explica la capacidad de pensamiento divergente como base de la expresión artística. También se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), para quien el arte constituye una herramienta cultural que media el desarrollo cognitivo y comunicativo, permitiendo que el niño exprese y organice su mundo interno (González, 2020).

Modelos teóricos relacionados

El modelo de Expresión Creativa de Lowenfeld (citado en Ortega, 2021) plantea que la creación artística en la infancia sigue etapas evolutivas que reflejan tanto la madurez cognitiva como la capacidad de simbolización. Asimismo, el modelo de Gardner (2011) sobre las inteligencias múltiples reconoce a la inteligencia artística y la musical como vías fundamentales de expresión y comunicación, integradas al aprendizaje escolar.

Teorías que sustentan la fluidez verbal

Se sustenta en la teoría del procesamiento de la información de Anderson (2010), que explica cómo el lenguaje oral implica procesos de codificación, almacenamiento y recuperación de información verbal. Igualmente, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), actualizada por Novak (2020), respalda que la fluidez verbal emerge de conexiones cognitivas previas fortalecidas por experiencias expresivas y comunicativas.

Modelos teóricos relacionados

El modelo de competencia comunicativa de Hymes (1972) constituye el marco teórico de referencia, pues integra los componentes lingüístico, sociolingüístico y pragmático necesarios para el desarrollo de la fluidez verbal. Asimismo, el modelo de desarrollo del lenguaje de Halliday (2004) subraya la función social del lenguaje y su uso para interactuar en contextos significativos (Pérez & Muñoz, 2021).

2.4 Definición de términos básicos

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes integran nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas, logrando una comprensión profunda y funcional de los contenidos. Este tipo de aprendizaje fomenta la aplicación de lo aprendido en contextos reales y facilita la transferencia de saberes en situaciones comunicativas y artísticas (Ausubel, 2019).

Arte educativo

El arte educativo se concibe como el uso pedagógico de las diversas manifestaciones artísticas —pintura, música, teatro, danza— para promover la creatividad, la expresión simbólica y el desarrollo integral del estudiante. En la educación primaria, el arte constituye un medio privilegiado para potenciar tanto la autoexpresión como las competencias comunicativas (López y Ramírez, 2022).

Autoexpresión artística

La autoexpresión artística se entiende como la capacidad de exteriorizar sentimientos, ideas y experiencias personales a través de lenguajes simbólicos como la pintura, el canto, la escritura creativa o la dramatización. Se trata de un proceso subjetivo y singular que permite a los estudiantes proyectar su identidad y, al mismo tiempo, enriquecer sus competencias comunicativas (Valencia, 2021).

Cognición simbólica

La cognición simbólica hace referencia a la capacidad de representar mentalmente la realidad mediante símbolos, signos y metáforas. En el ámbito artístico y comunicativo, esta función cognitiva permite transformar experiencias en expresiones creativas que favorecen la construcción del lenguaje oral y escrito (Hernández y Rivera, 2022).

Comunicación oral

La comunicación oral es el proceso de interacción verbal mediante el cual los sujetos transmiten y comparten información, emociones e ideas de forma espontánea y estructurada. En el contexto educativo, constituye la base del desarrollo de la fluidez verbal y se fortalece mediante prácticas de interacción y actividades artísticas (Salas, 2021).

Competencias socioemocionales

Las competencias socioemocionales son el conjunto de habilidades relacionadas con la autorregulación emocional, la empatía, la cooperación y la autoconfianza. Estas competencias inciden directamente en la forma en que los estudiantes se expresan artísticamente y en la seguridad que manifiestan al comunicarse verbalmente (Martínez y Torres, 2023).

Creatividad

La creatividad se define como la capacidad de generar ideas originales, flexibles y útiles que permiten resolver problemas o dar lugar a nuevas formas de expresión. En el ámbito de la autoexpresión artística, la creatividad es un eje central que facilita la construcción de discursos más fluidos y expresivos (Guilford, 2020).

Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es el proceso progresivo mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan las habilidades de comprensión y producción oral y escrita. Este desarrollo depende de factores sociales, cognitivos y emocionales, y constituye un predictor directo del nivel de fluidez verbal alcanzado en la edad escolar (Ramírez, 2022).

Fluidez verbal

La fluidez verbal se refiere a la capacidad de producir mensajes orales de manera rápida, continua, coherente y adecuada desde el punto de vista gramatical. Implica no solo la rapidez del discurso, sino también la riqueza léxica, la cohesión y la espontaneidad en la comunicación (García y Torres, 2022).

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

Existe una asociación directa y positiva entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

2.5.2 Hipótesis específicas

La Autoexpresión Artística tiene relación directa y positiva con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

La Autoexpresión Artística tiene vínculo directo en la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

La Autoexpresión Artística se relaciona directamente con la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

La Autoexpresión Artística se relaciona directa y positivamente con la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

2.3 Operacionalización de las variables

Variable 1: Autoexpresión artística

Capacidad del estudiante para expresar emociones, ideas o percepciones a través de manifestaciones creativas (p.ej., dibujo, pintura, dramatización), fomentando pensamiento creativo, originalidad y elaboración (Samaniego et al., 2024).

Variable 2: Fluidez verbal

La fluidez verbal es la capacidad para producir lenguaje oral de manera continua, coherente, precisa y adecuada en un contexto comunicativo. Se expresa en la habilidad de articular palabras con rapidez, cohesión y variedad léxica, reflejando tanto el dominio lingüístico como la capacidad cognitiva de organización del discurso (López y Ramírez, 2022)

Tabla 1
Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE (S)	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MEDIDA
Variable X AUTOEXPRESI ON ARTISTICA	Capacidad del estudiante para expresar emociones, ideas o percepciones a través de manifestaciones creativas (p.ej., dibujo, pintura, dramatización), fomentando pensamiento creativo, originalidad y elaboración (Samaniego et al., 2024).	Se medirá mediante una escala evaluativa (tipo Likert) aplicada por docentes, que cuantifique la dimensión emocional, la dimensión cognitiva y la dimensión comunicativa	Dimensión emocional	Expresión de sentimientos a través de actividades artísticas. Capacidad de proyectar estados de ánimo en producciones creativas. Seguridad al expresarse en contextos artísticos.	1,2,3,4,5	Escala de Medición: 1 = Nunca / Muy deficiente 2 = Casi nunca / Deficiente 3 = A veces / Regular 4 = Casi siempre / Bueno 5 = Siempre / Excelente
			Dimensión cognitiva	Uso de símbolos e imágenes para representar ideas. Originalidad en la producción artística. Relación entre experiencias y producciones creativas.	6,7,8,9,10	
			Dimensión comunicativa	Claridad en el mensaje transmitido a través del arte. - Capacidad de compartir experiencias mediante producciones artísticas. - Interacción con pares a través del lenguaje artístico.	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	

Variable Y FLUIDEZ VERBAL	La fluidez verbal es la capacidad para producir lenguaje oral de manera continua, coherente, precisa y adecuada en un contexto comunicativo. Se expresa en la habilidad de articular palabras con rapidez, cohesión y variedad léxica, reflejando tanto el dominio lingüístico como la capacidad cognitiva de organización del discurso (López y Ramírez, 2022).	Se medirá mediante una escala evaluativa (tipo Likert) aplicada por docentes, que cuantifique la dimensión: Rapidez y continuidad del discurso, amplitud léxica, adecuación gramatical y coherencia y cohesión	Rapidez y continuidad del discurso	Número de palabras emitidas por minuto. Ausencia de pausas excesivas. Fluidez en la cadena hablada.	1,2,3,4,5	Escala de Medición: 1 = Nunca / Muy deficiente 2 = Casi nunca / Deficiente 3 = A veces / Regular 4 = Casi siempre / Bueno 5 = Siempre / Excelente
			Amplitud léxica	Variedad de palabras empleadas en un discurso. Uso de sinónimos y vocabulario variado. Frecuencia de repetición de palabras.	6,7,8,9,10	
			Adecuación gramatical	Uso correcto de estructuras gramaticales. Coherencia en la construcción de oraciones. Corrección morfosintáctica en la oralidad.	11,12,13,14,15	
			Coherencia y cohesión	Orden lógico de ideas. - Uso de conectores adecuados. - Claridad en la construcción discursiva.	16,17,18,19,20	

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La presente investigación se clasifica como aplicada porque busca solucionar un problema educativo específico y mejorar la práctica pedagógica mediante la implementación del método Canvas como estrategia didáctica innovadora en el área de Ciencia y Tecnología. No se limita a generar conocimiento teórico o abstracto, sino que pretende transformar una realidad concreta en un contexto escolar determinado, con el objetivo de optimizar los aprendizajes de los estudiantes. Según Sampieri et al. (2021), la investigación aplicada se orienta a encontrar soluciones a problemas prácticos y reales, utilizando el conocimiento científico para intervenir en situaciones concretas. En este caso, el problema gira en torno a la autoexpresión artística y la fluidez verbal como alternativa didáctica para mejorar las habilidades comunicativas

Además, la investigación aplicada se caracteriza por tener un impacto directo en el entorno inmediato del investigador; en este caso, el aula de clases de una institución educativa de Hualmay, lo cual valida su carácter práctico y contextualizado.

Por otro lado, el estudio es de naturaleza cuantitativa porque se orienta a recolectar, procesar y analizar datos objetivos y medibles a través de instrumentos estructurados, como escalas tipo Likert. Esta investigación permite establecer relaciones estadísticas entre las variables: Autoexpresión artística y fluidez verbal. Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), la investigación cuantitativa se basa en la medición numérica de las variables y el análisis estadístico para probar hipótesis.

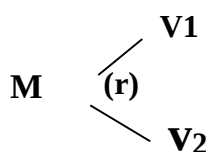
El nivel que se abordó fue correlacional, ya que busco determinar el grado de relación entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal en los estudiantes. Este nivel no solo describe variables, sino que examina cómo se asocian. Como señalan Sampieri et al.

(2021), el diseño correlacional permite explorar cómo una variable puede predecir el comportamiento de otra sin manipularlas directamente.

En cuanto al diseño, se empleo un diseño no experimental, dado a que las variables no fueron manipuladas de forma intencional, sino que serán observadas tal como se presentan en su contexto natural. Asimismo, dentro de esta categoría, el diseño es transeccional o transversal, porque la recolección de datos se realizará en un solo momento en el tiempo. Además, es de tipo correlacional, puesto que se analizo la relación entre ambas variables en una muestra específica de estudiantes. Según Hernández et al. (2021), este diseño permite observar fenómenos tal como ocurren en su contexto y en un tiempo determinado.

El enfoque es cuantitativo, sustentado en el paradigma positivista, que busca objetividad, medición precisa y generalización de resultados. El uso de instrumentos estructurados, análisis estadístico y contrastación de hipótesis sustenta este enfoque. El estudio determino la relación entre variables mediante correlaciones estadísticas, en línea con el enfoque cuantitativo tradicional descrito por Bisquerra (2014).

El diseño se muestra a continuación:



Donde:

M: Muestra de estudio.

r: Relaciones entre variables.

V₁ Y V₂: Variables

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población se define como el conjunto total de individuos, elementos o eventos que comparten una característica común y sobre los cuales se pretende hacer inferencias a partir del estudio. En términos estadísticos, la población representa el universo del cual se extrae la muestra para su análisis.

Según Bisquerra (2012), "la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones predeterminadas para una investigación" (p. 95).

En esta investigación se tomo en cuenta a los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan perteneciente a la Ugel 09, matriculados en el año 2025 turno mañana que en total suman 210 estudiantes.

3.2.2 Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población que se selecciona para ser estudiado con el propósito de generalizar los resultados a toda la población (Hernández Sampieri et al., 2022). En investigación, la selección de una muestra adecuada es fundamental para garantizar la validez y fiabilidad de los hallazgos. Según Kerlinger y Lee (2002), "una muestra es un conjunto finito de elementos extraídos de una población definida, seleccionado de tal manera que represente a la población en su totalidad" (p. 189).

Para el estudio se considerará una muestra no probabilística dado a que se trabajará con los estudiantes del 5° grado, V ciclo de la EBR que en total son 60 alumnos.

3.3 Recolección de datos

3.3.1 Técnicas a emplear

Se ha utilizado la encuesta como técnica de recolección de datos, la cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), permite obtener información de un segmento de la población para comprender la problemática que se desea investigar. En este estudio, se emplearon dos cuestionarios: uno orientado a evaluar Autoexpresión artística y otro instrumento para medir la Fluidez verbal. Ambos cuestionarios estaban compuestos por una serie de ítems relacionados directamente con las variables de estudio, lo que permitió obtener datos clave y pertinentes para el análisis.

Es importante señalar que los instrumentos utilizados fueron diseñados de manera congruente, pertinente y coherente, lo que garantizó que fueran adecuados y efectivos para el propósito de la investigación. Esta alineación de los instrumentos con los objetivos del estudio contribuyó a la fiabilidad y validez de los datos recolectados, asegurando que los resultados obtenidos fueran representativos y relevantes para la temática investigada.

3.3.2 Descripción de los instrumentos

Los instrumentos que se va a utilizar son los siguientes:

- Una escala Likert para medir la variable Autoexpresión artística que consta de 20 ítems dividido en 3 dimensiones.
- Una escala likert para medir la variable Fluidez verbal conformado por 20 ítems divididos en 4 dimensiones.

3.3.3 Confiabilidad del instrumento

Se realizó un estudio con el objetivo de determinar la consistencia interna de los instrumentos utilizados, empleando la fórmula Alfa de Cronbach en una muestra piloto de 10 estudiantes. Los resultados obtenidos revelaron que los instrumentos presentaron una buena consistencia, lo que asegura que las preguntas de cada escala miden de manera coherente y confiable las variables que se pretenden evaluar.

Confiabilidad

La variable Autoexpresión artística

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,934	20

La variable Fluidez verbal

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	20

Adicionalmente, el instrumento fue validado mediante el juicio de expertos, compuesto por docentes con grado de Maestro/Doctor, quienes revisaron y aprobaron su contenido. Esta validación asegura que los ítems propuestos en las escalas son pertinentes, adecuados y alineados con los objetivos de la investigación, lo que refuerza la fiabilidad y validez del instrumento antes de su aplicación en la muestra final.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Con el propósito de alcanzar los objetivos establecidos y obtener hallazgos verificados y de alta confiabilidad, se empleó el método científico, complementado con diversos mecanismos adecuados para el análisis de los datos. Para organizar y analizar la información obtenida, se utilizaron técnicas de estadística descriptiva e inferencial.

Entre las herramientas estadísticas descriptivas utilizadas para presentar los resultados, se incluyen:

Cuadros: Para la limpieza y clasificación de los datos.

Figuras: Para representar los hallazgos visualmente.

El procesamiento estadístico se realizó a través de factores correlacionales, permitiendo un análisis profundo de la información obtenida. El análisis estadístico fue realizado utilizando el programa IBM SPSS Statistics, versión 27, el cual facilitó la tabulación, el análisis y la interpretación de los datos. Este software permitió responder de manera precisa tanto a las hipótesis generales como a las específicas, así como a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

La tabulación de los datos implicó registrar la información en tablas y gráficos, lo que facilitó la cuantificación y categorización de los resultados. En el proceso de análisis e interpretación, se consideró el marco teórico y los hallazgos obtenidos en la investigación, con el objetivo de aceptar o rechazar las hipótesis formuladas, garantizando así una interpretación coherente y fundamentada de los resultados obtenidos.

3.5. Definición Operacional

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión emocional		5		5 -11
Dimensión cognitiva		5	Bajo	12 -18
			Moderado	19 -25
Dimensión comunicativa		10	Alto	10 -22
				23 -35
				36 -50
Autoexpresión artística		20	Bajo	20 -46
			Moderado	47 -73
			Alto	74 -100

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Rapidez y continuidad del discurso		5		5 -11
Amplitud léxica		5		12 -18
Adecuación gramatical y sintáctica		5	Bajo	19 -25
Coherencia y cohesión del mensaje		5	Moderado	
			Alto	20 -46
Fluidez verbal		20		47 -73
				74 -100

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

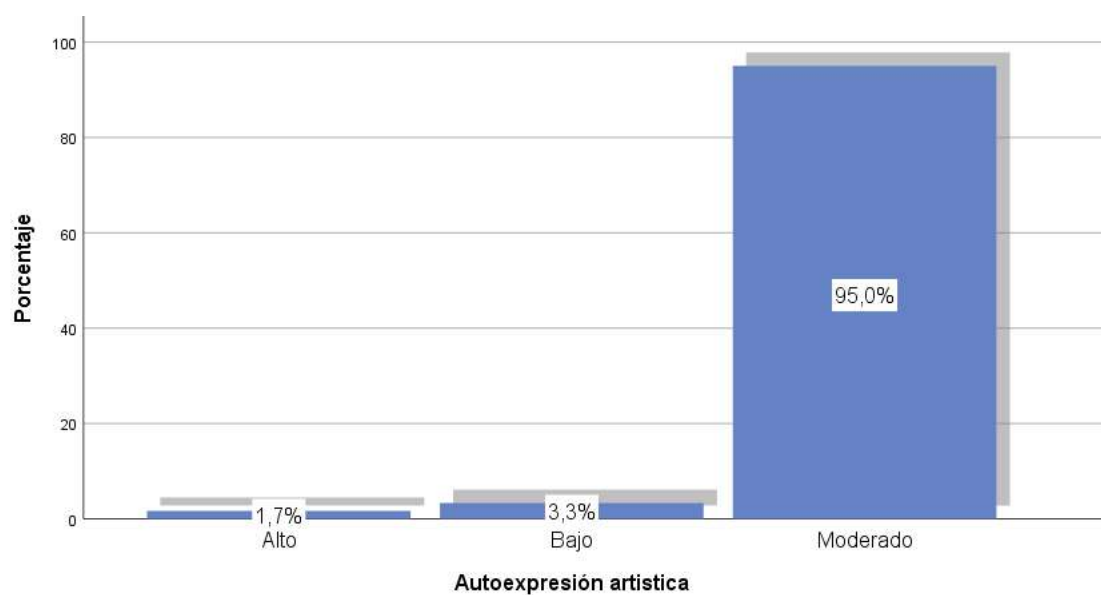
Tabla 3

Autoexpresión artística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	1	1,7	1,7	1,7
	Bajo	2	3,3	3,3	5,0
	Moderado	57	95,0	95,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 1



De la fig. 1, un 95,0% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la variable autoexpresión artística, un 3,3% consiguieron un nivel bajo y un 1,7% adquirieron un nivel alto.

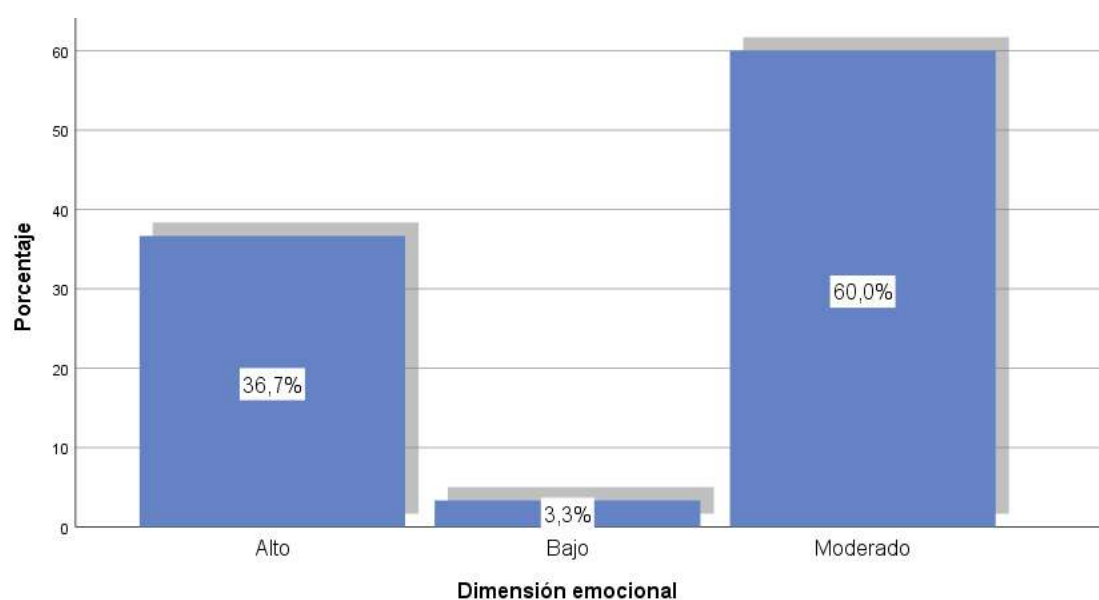
Tabla 4

Dimensión emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	22	36,7	36,7	36,7
	Bajo	2	3,3	3,3	40,0
	Moderado	36	60,0	60,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 2



De la fig. 2, un 60,0% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión emocional dentro de la autoexpresión artística, un 36,7% consiguieron un nivel alto y un 3,3% adquirieron un nivel bajo.

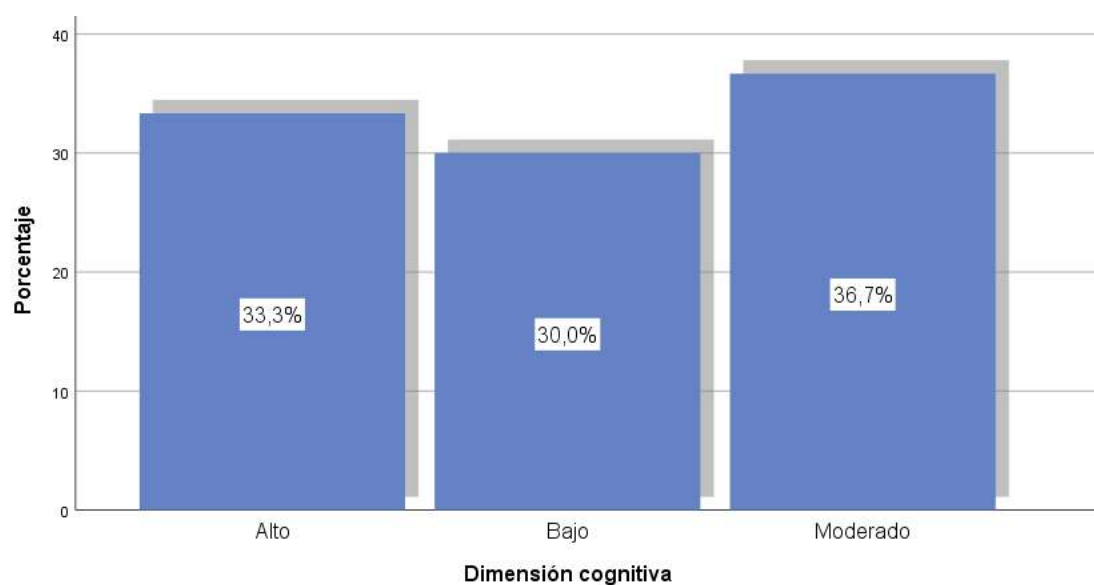
Tabla 5

Dimensión cognitiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	20	33,3	33,3	33,3
	Bajo	18	30,0	30,0	63,3
	Moderado	22	36,7	36,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 3



De la fig. 3, un 36,7% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cognitiva dentro de la autoexpresión artística, un 33,3% consiguieron un nivel alto y un 30,0% adquirieron un nivel bajo.

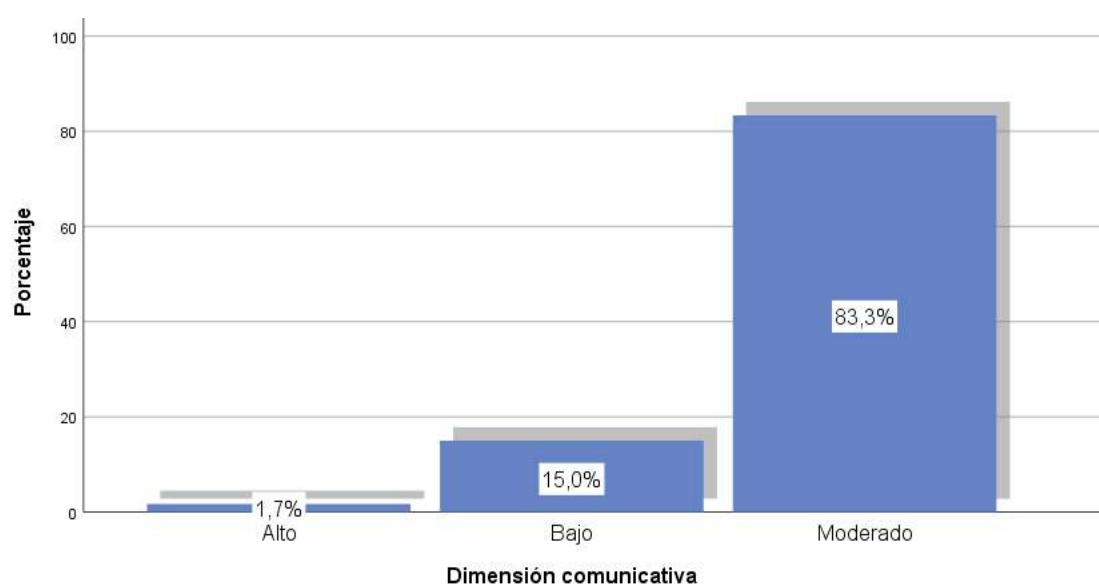
Tabla 6

Dimensión comunicativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	1	1,7	1,7	1,7
	Bajo	9	15,0	15,0	16,7
	Moderado	50	83,3	83,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 4



De la fig. 4, un 83,3% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comunicativa dentro de la autoexpresión artística, un 15,0% consiguieron un nivel bajo y un 1,7% adquirieron un nivel bajo.

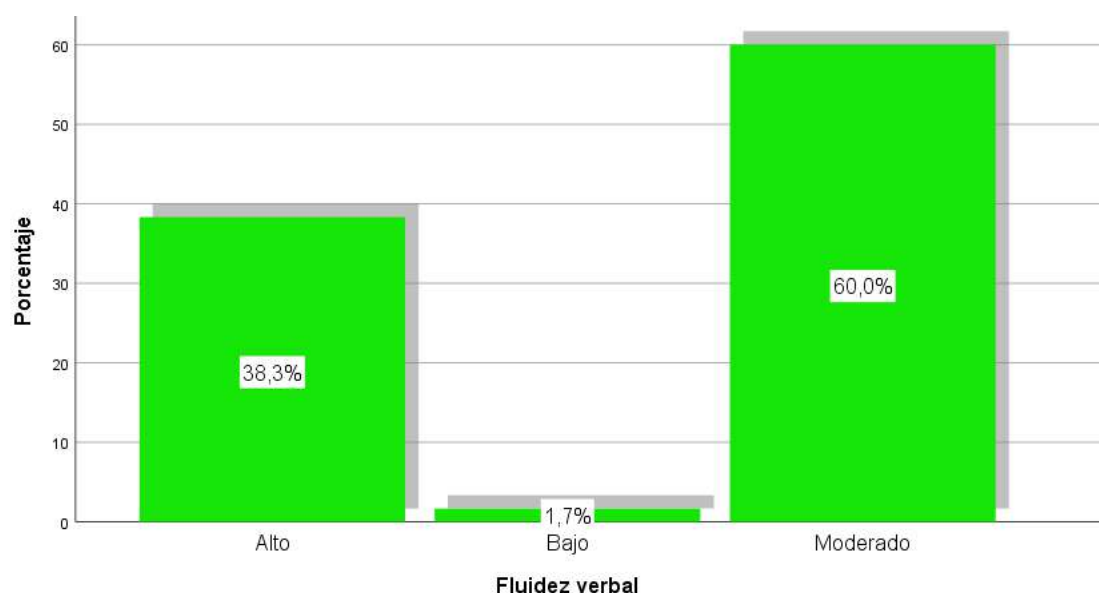
Tabla 7

Fluidez verbal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	23	38,3	38,3	38,3
	Bajo	1	1,7	1,7	40,0
	Moderado	36	60,0	60,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 5



De la fig. 5, un 60,0% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la variable Fluidez verbal, un 38,3% consiguieron un nivel alto y un 1,7% adquirieron un nivel bajo.

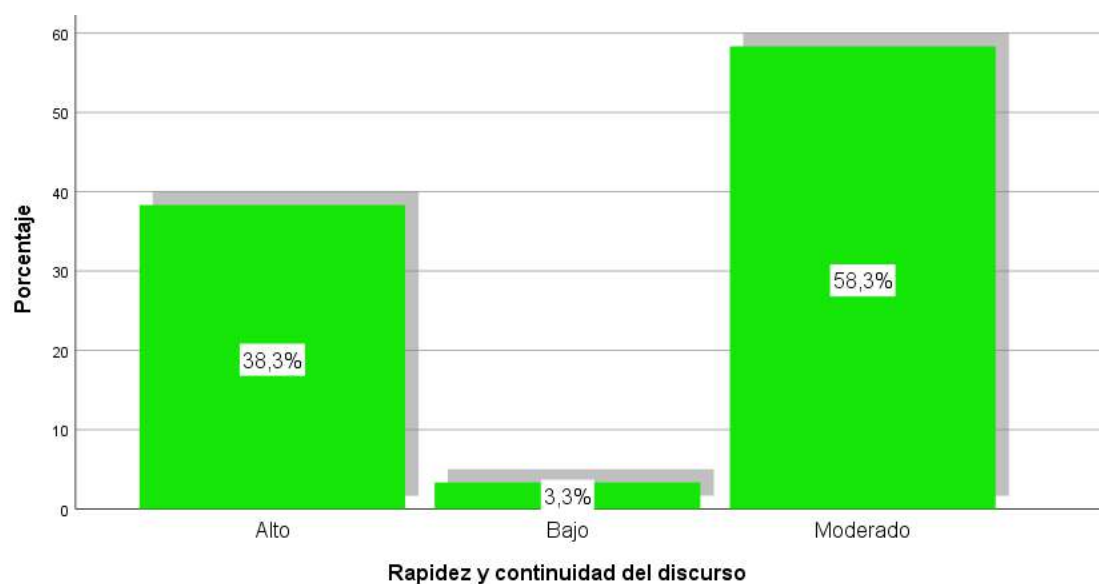
Tabla 8

Rapidez y continuidad del discurso

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	23	38,3	38,3	38,3
	Bajo	2	3,3	3,3	41,7
	Moderado	35	58,3	58,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 6



De la fig. 6, un 58,3% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión rapidez y continuidad del discurso dentro de la Fluidez verbal, un 38,3% consiguieron un nivel alto y un 3,3% adquirieron un nivel bajo.

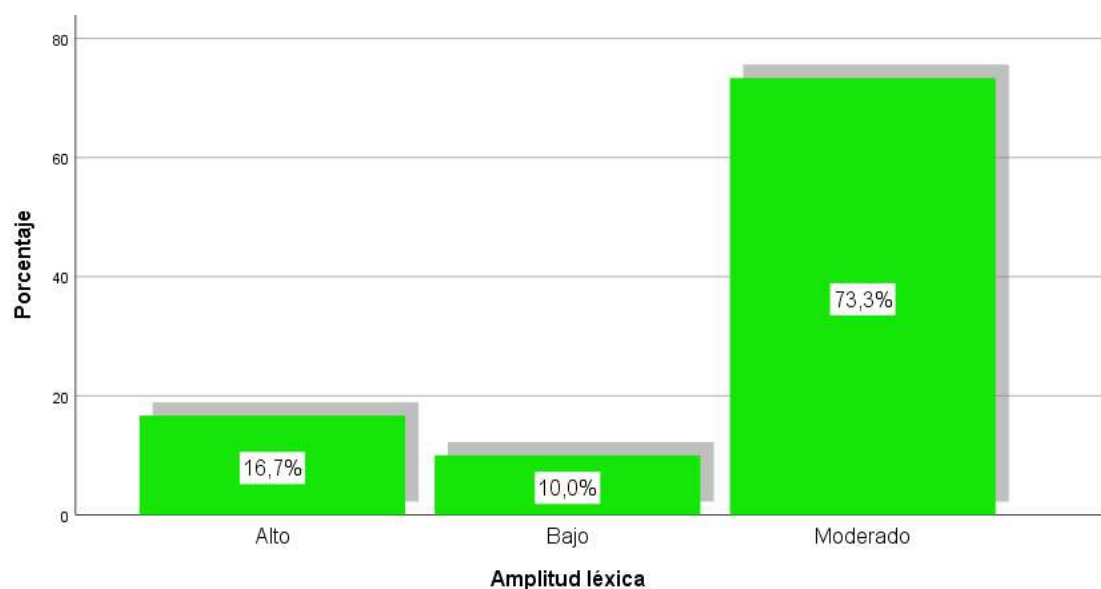
Tabla 9

Amplitud léxica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	10	16,7	16,7	16,7
	Bajo	6	10,0	10,0	26,7
	Moderado	44	73,3	73,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 7



De la fig. 7, un 73,3% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión amplitud léxica del discurso dentro de la Fluidez verbal, un 16,7% consiguieron un nivel alto y un 10,0% adquirieron un nivel bajo.

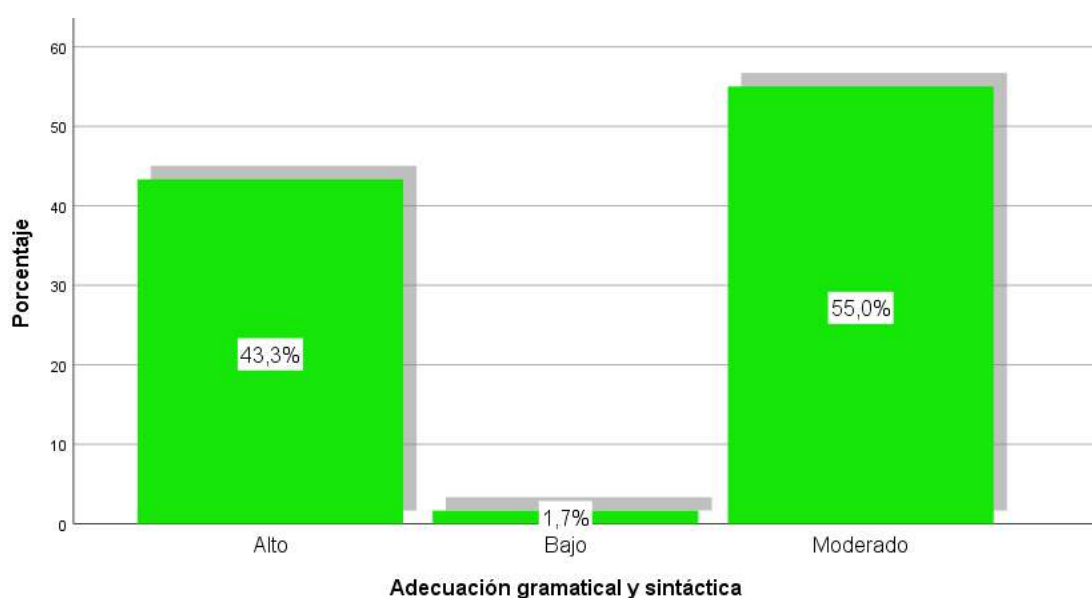
Tabla 10

Adecuación gramatical y sintáctica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	26	43,3	43,3	43,3
	Bajo	1	1,7	1,7	45,0
	Moderado	33	55,0	55,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 8



De la fig. 8, un 55,0% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión adecuación gramatical y sintáctica dentro de la Fluidez verbal, un 43,3% consiguieron un nivel alto y un 1,7% adquirieron un nivel bajo.

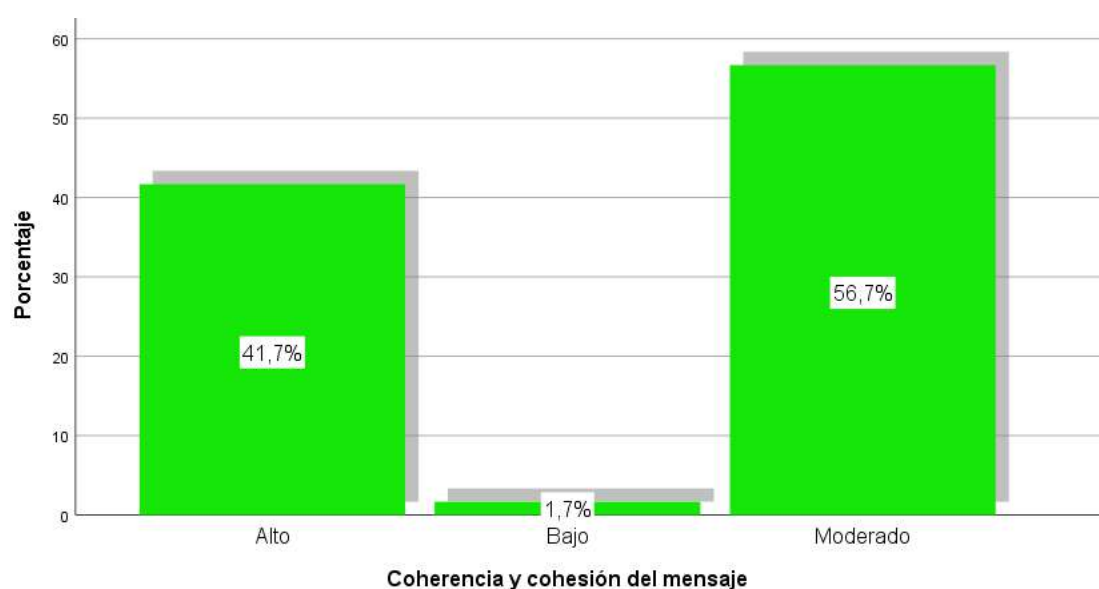
Tabla 11

Coherencia y cohesión del mensaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	25	41,7	41,7	41,7
	Bajo	1	1,7	1,7	43,3
	Moderado	34	56,7	56,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025

Figura 8



De la fig. 9, un 56,7% de estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión coheencia y cohesión del mensaje dentro de la Fluidez verbal, un 41,7% consiguieron un nivel alto y un 1,7% adquirieron un nivel bajo.

4.1.2. Supuesto de normalidad

Tabla 12

Prueba de bondad de ajuste

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión emocional	,272	60	,000
Dimensión cognitiva	,145	60	,003
Dimensión comunicativa	,362	60	,000
Autoexpresión artística	,155	60	,001
Rapidez y continuidad del discurso	,324	60	,000
Amplitud léxica	,341	60	,000
Adecuación gramatical y sintáctica	,332	60	,000
Coherencia y cohesión del mensaje	,324	60	,000
Fluidez verbal	,333	60	,000

La tabla muestra los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov. Se observa que las variables no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe una asociación directa y positiva entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Ho: No existe una asociación directa y positiva entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Tabla 13

Autoexpresión artística y la fluidez verbal

Correlaciones

		Autoexpresión artística	Fluidez verbal
Rho de Spearman	Autoexpresión artística	1,000	,560**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	60	60
	Fluidez verbal	,560**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	60	60

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación igual a 0,560, haciendo que exista una asociación de magnitud moderada entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

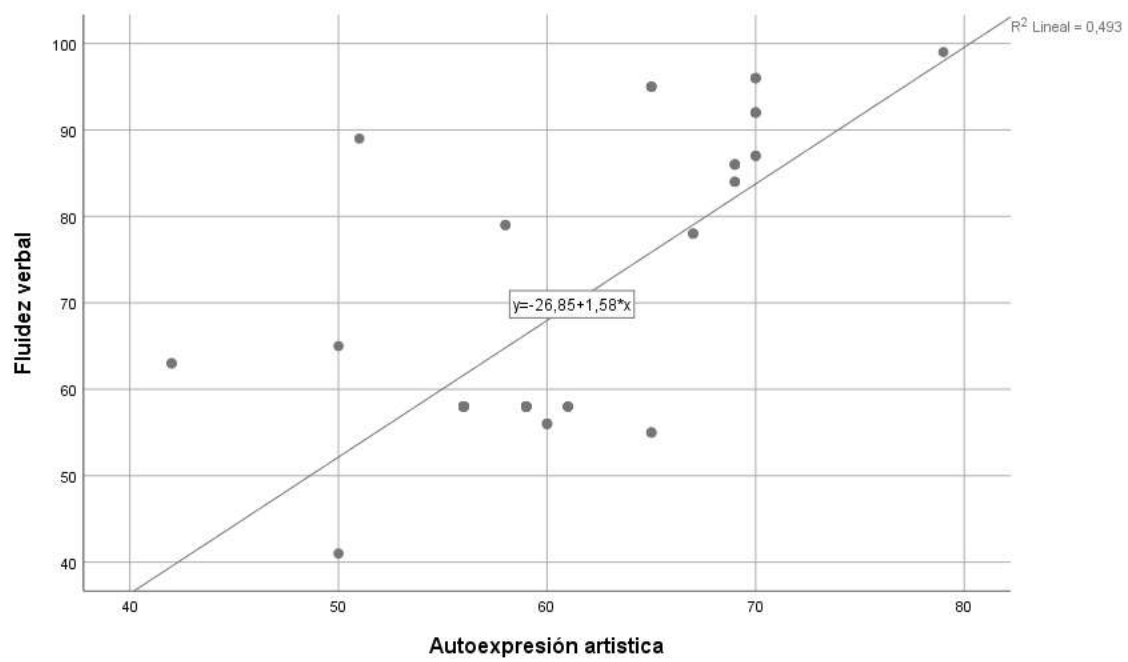


Figura 10 Autoexpresión artística y la fluidez verbal.

Hipótesis específica 1

H1: La Autoexpresión Artística tiene relación directa y positiva con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Ho: La Autoexpresión Artística no tiene relación directa y positiva con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Tabla 14

Autoexpresión artística y la rapidez y continuidad del discurso

Correlaciones

		Autoexpresión artística	Rapidez y continuidad del discurso
Rho de Spearman	Autoexpresión artística	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,653**
		N	
	Rapidez y continuidad del discurso	Coeficiente de correlación	,653**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación igual a 0,653, haciendo que exista una asociación de magnitud buena entre la Autoexpresión Artística y la rapidez y continuidad del discurso dentro de la fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

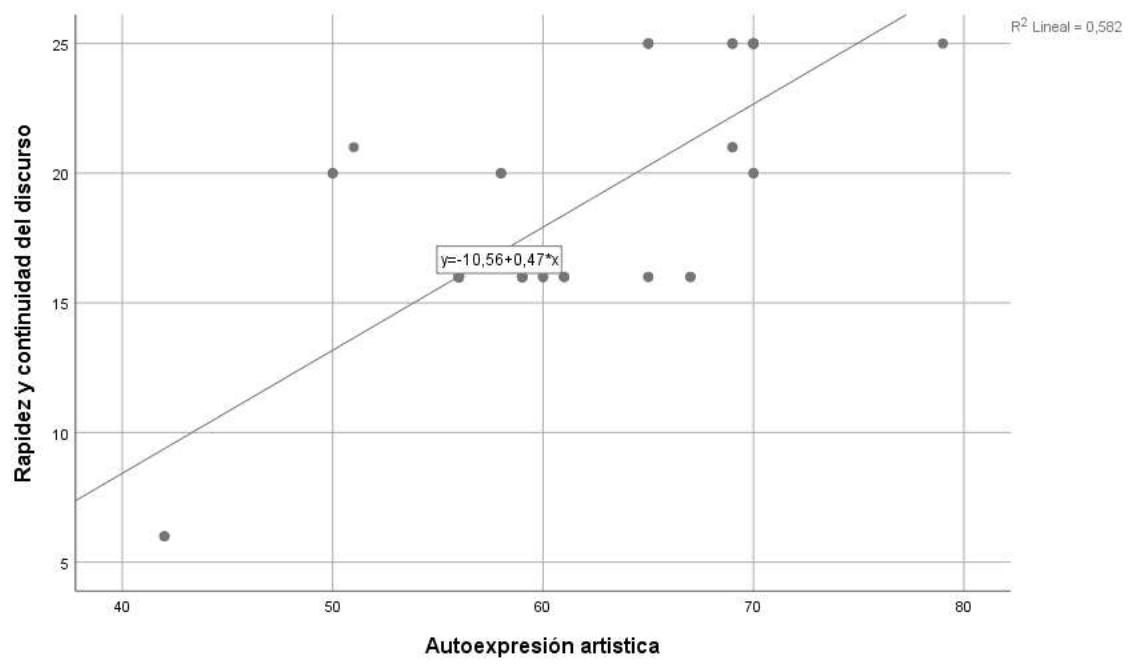


Figura 11. Autoexpresión artística y la rapidez y continuidad del discurso

Hipótesis específica 2

H2: La Autoexpresión Artística tiene vínculo directo en la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Ho: La Autoexpresión Artística no tiene relación directa y positiva con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Tabla 15

Autoexpresión artística y la amplitud léxica

Correlaciones

		Autoexpresión artística	Amplitud léxica
Rho de Spearman	Autoexpresión artística	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,548**
		N	,000
	Amplitud léxica	Coeficiente de correlación	60
		Sig. (bilateral)	,548**
		N	60

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación igual a 0,548, haciendo que exista una asociación de magnitud moderada entre la Autoexpresión Artística y la rapidez y la amplitud léxica dentro de la fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

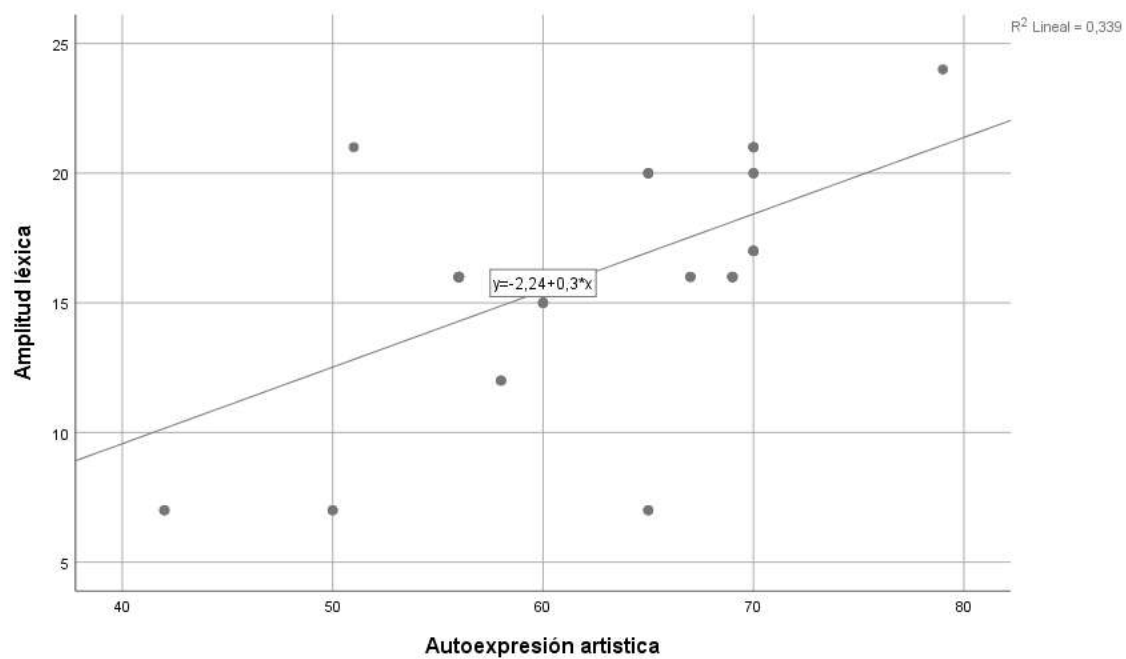


Figura 12. Autoexpresión artística y la amplitud léxica

Hipótesis específica 3

H3: La Autoexpresión Artística se relaciona directamente con la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Ho: La Autoexpresión Artística no se relaciona directamente con la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Tabla 16

Autoexpresión artística y la adecuación gramatical

Correlaciones

			Autoexpresión artística	Adecuación gramatical y sintáctica
Rho de Spearman	Autoexpresión artística	Coeficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Adecuación gramatical y sintáctica	Coeficiente de correlación	,587**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación igual a 0,587, haciendo que exista una asociación de magnitud moderada entre la Autoexpresión Artística y la adecuación gramatical y sintáctica dentro de la fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

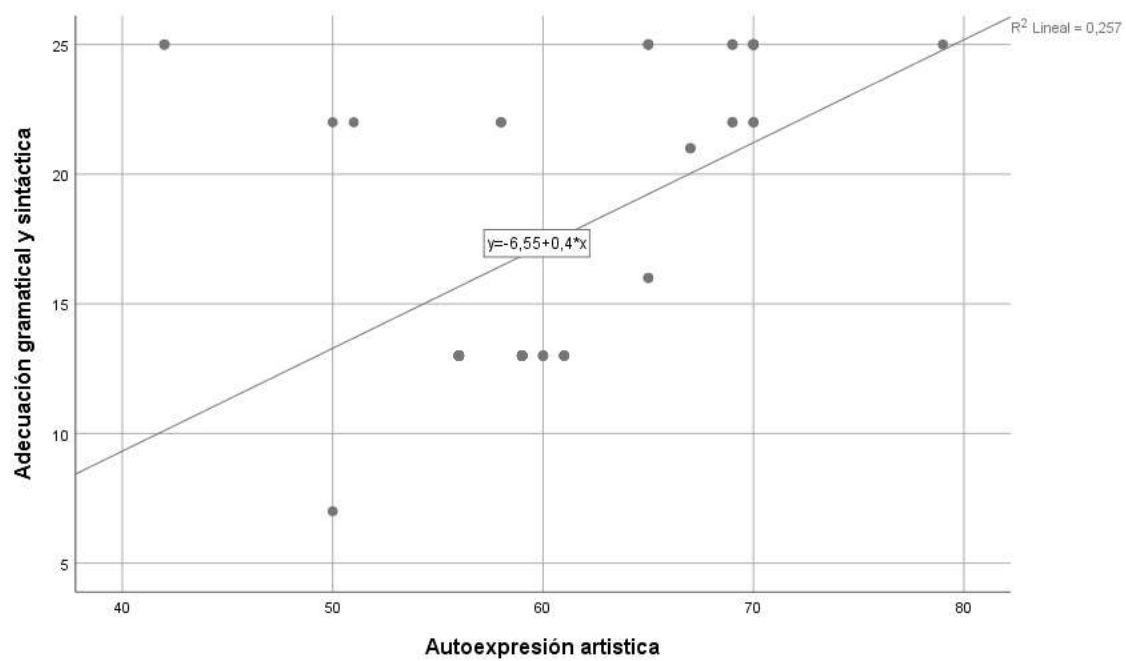


Figura 13 Autoexpresión artística y la adecuación gramatical

Hipótesis específica 4

H4: La Autoexpresión Artística se relaciona directa y positivamente con la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Ho: La Autoexpresión Artística no se relaciona directa y positivamente con la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

Tabla 17

Autoexpresión artística y la coherencia y cohesión del mensaje

Correlaciones

Correlaciones			Autoexpresión artística	Coherencia y cohesión del mensaje
Rho de Spearman	Autoexpresión artística	Coeficiente de correlación	1,000	,525**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Coherencia y cohesión del mensaje	Coeficiente de correlación	,525**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación igual a 0,525, haciendo que exista una asociación de magnitud moderada entre la Autoexpresión Artística y la coherencia y cohesión del mensaje dentro de la fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.

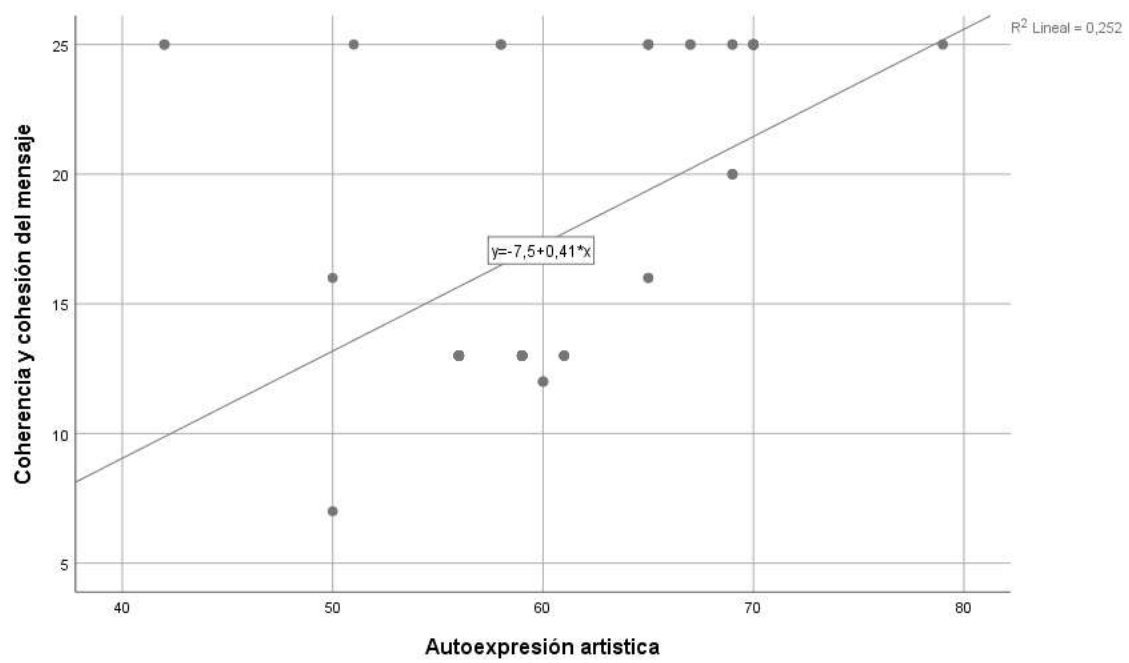


Figura 14 Autoexpresión artística y la coherencia y cohesión del mensaje

CAPITULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian una correlación positiva y estadísticamente significativa entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay ($r = 0,560$; $p < 0,05$). Este hallazgo demuestra que a mayor desarrollo de la capacidad de expresión artística, los estudiantes presentan un incremento en su fluidez verbal, manifestando discursos más coherentes, fluidos y estructurados. La autoexpresión artística, al estimular la imaginación, la representación simbólica y la capacidad de comunicar emociones e ideas, se constituye en un medio eficaz para fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas en la infancia.

Asimismo, el análisis de las dimensiones específicas de la fluidez verbal reveló correlaciones significativas con la autoexpresión artística: rapidez y continuidad del discurso ($r = 0,560$; $p < 0,05$), amplitud léxica ($r = 0,548$; $p < 0,05$), adecuación gramatical ($r = 0,587$; $p < 0,05$) y coherencia y cohesión del mensaje ($r = 0,525$; $p < 0,05$). Estos valores confirman que la práctica artística estimula no solo la espontaneidad en el uso del lenguaje, sino también el manejo léxico, la organización sintáctica y la coherencia discursiva. En este sentido, la expresión artística se erige como un recurso pedagógico integral que no solo potencia la creatividad, sino que amplía las capacidades lingüísticas del educando.

Estos resultados concuerdan con los antecedentes internacionales revisados. Iandolo et al. (2024) demostraron que la fluidez verbal se encuentra estrechamente relacionada con la competencia narrativa y que ambas inciden en la percepción docente sobre el rendimiento académico, lo cual coincide con la presente investigación al resaltar la

importancia de integrar prácticas expresivas que fortalezcan tanto el lenguaje como la autoconfianza del estudiante. Del mismo modo, el estudio de Toivainen et al. (2021) reafirma que la expresividad creativa en la escritura infantil predice el rendimiento académico más allá de la inteligencia y la motivación, evidenciando que la creatividad y la producción simbólica son determinantes en la construcción del pensamiento verbal y académico.

Por su parte, el Bilingual Education Study (2021) mostró que la educación bilingüe favorece la fluidez creativa y la flexibilidad cognitiva, aspectos que se relacionan con el uso flexible y original del lenguaje. De manera análoga, Moula et al. (2022) concluyeron que las intervenciones basadas en artes creativas fortalecen la autonomía, la autoconfianza y las habilidades comunicativas de los niños, hallazgos que coinciden con los del presente estudio al demostrar que la práctica artística promueve no solo la comunicación verbal, sino también la autorregulación emocional y la competencia social.

A nivel nacional, las investigaciones revisadas respaldan también la relación significativa entre la expresión artística y las habilidades verbales. El estudio de Flores Atau y Quispe Tapara (2023) demostró que los talleres artísticos mejoran significativamente la expresión oral, particularmente en dimensiones como la claridad, fluidez y coherencia, resultados que coinciden directamente con los obtenidos en esta investigación. De igual modo, Muenia Santillán (2023) evidenció que la dramatización fortalece las habilidades de comunicación oral —claridad, coherencia y fluidez—, reafirmando que el arte escénico es una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo del lenguaje.

La investigación desarrollada por la Universidad Nacional de Educación (UNE, 2024) sobre el teatro como estrategia didáctica también corroboró una relación positiva y significativa entre las actividades teatrales y la expresión oral, señalando que el arte favorece la confianza y la estructuración del discurso. En la misma línea, Carmen (2024) concluyó que el arte dramático impacta de manera notable en la comunicación oral, mejorando la entonación, el vocabulario y la coherencia narrativa. Estos antecedentes nacionales no solo confirman la validez de los resultados obtenidos, sino que fortalecen el argumento de que la autoexpresión artística actúa como un medio facilitador del pensamiento verbal y de la competencia comunicativa.

En términos pedagógicos, los hallazgos del presente estudio sugieren que el arte no debe concebirse como una actividad complementaria, sino como un componente esencial del aprendizaje comunicativo. Las experiencias de autoexpresión artística —ya sea a través del dibujo, la dramatización, la música o la escritura creativa— permiten al estudiante proyectar su mundo interior, ejercitar su pensamiento simbólico y estructurar su discurso con mayor fluidez y coherencia. En consecuencia, se evidencia la necesidad de que las instituciones educativas integren de manera sistemática la educación artística en los planes de estudio, reconociendo su impacto positivo en el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional del niño.

Finalmente, los resultados obtenidos contribuyen al cuerpo teórico existente al reafirmar que la autoexpresión artística y la fluidez verbal se encuentran intrínsecamente conectadas dentro de un proceso educativo que valora la creatividad y la comunicación como pilares del desarrollo integral. La presente investigación no solo confirma empíricamente esta relación, sino que abre nuevas perspectivas para repensar las prácticas pedagógicas en el aula, orientándolas hacia una educación que armonice el arte y la palabra como formas complementarias del pensamiento y la expresión humana.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: Los resultados de la investigación confirman la existencia de una correlación positiva y estadísticamente significativa entre la autoexpresión artística y la fluidez verbal ($r = 0,560$; $p < 0,05$) en los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipán – Hualmay. Este hallazgo demuestra que el desarrollo de la capacidad artística no solo potencia la creatividad, sino que también fortalece el desempeño comunicativo y la expresión verbal, evidenciando la conexión entre el pensamiento simbólico, la imaginación y el lenguaje.

Segundo: Se comprobó que la autoexpresión artística se relaciona significativamente con todas las dimensiones de la fluidez verbal, lo que refleja su impacto integral sobre las competencias comunicativas. En concreto, se hallaron correlaciones significativas con la rapidez y continuidad del discurso ($r = 0,560$), la amplitud léxica ($r = 0,548$), la adecuación gramatical ($r = 0,587$) y la coherencia y cohesión del mensaje ($r = 0,525$). Estos resultados evidencian que las actividades artísticas estimulan la espontaneidad expresiva, amplían el repertorio léxico, favorecen la organización sintáctica y consolidan la estructuración lógica del discurso.

Tercero: Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos revelan que la autoexpresión artística constituye un recurso didáctico significativo para el desarrollo de la fluidez verbal, al integrar el lenguaje visual, corporal y simbólico en la formación comunicativa del estudiante. Esto reafirma la necesidad de un enfoque educativo interdisciplinario que promueva la creatividad como medio para fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas en la educación primaria.

Cuarto: En términos teóricos, la investigación aporta evidencia empírica al campo de la pedagogía expresiva y comunicativa, confirmando que el arte y el lenguaje no son dimensiones aisladas del aprendizaje, sino procesos complementarios que, al interactuar, favorecen el desarrollo integral del pensamiento, la expresión emocional y la comunicación efectiva.

6.2 Recomendaciones

Para la práctica pedagógica: Se recomienda incorporar de manera sistemática actividades de autoexpresión artística —como dramatizaciones, pintura, música, escritura creativa y narración de historias— en las sesiones del área de Comunicación, con el fin de estimular la fluidez verbal, la espontaneidad expresiva y la coherencia discursiva de los estudiantes.

Para los docentes: Es pertinente que los educadores adopten metodologías activas y creativas que integren el arte con el lenguaje, promoviendo espacios de aprendizaje que valoren la sensibilidad estética, la imaginación y el pensamiento simbólico como componentes esenciales del desarrollo comunicativo.

Para las instituciones educativas: Se sugiere fortalecer los programas curriculares de educación artística y comunicación, fomentando el trabajo interdisciplinario entre ambas áreas. Asimismo, deben promoverse proyectos escolares que articulen la producción artística con la expresión oral y escrita, favoreciendo el aprendizaje significativo.

Para futuras investigaciones: Se recomienda realizar estudios experimentales o longitudinales que analicen el impacto de programas de expresión artística sobre la fluidez verbal en distintos niveles educativos, a fin de ampliar la comprensión de esta relación y generar propuestas pedagógicas innovadoras basadas en la integración arte–lenguaje.

Referencias

- Álvarez, P., & González, C. (2022). Creatividad y expresión artística en la educación primaria: una mirada integral. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 15(2), 45-63. <https://doi.org/10.1080/ibea.2022.4567>.
- Anderson, J. (2010). *Cognitive psychology and its implications* (7th ed.). Worth Publishers.
- Ausubel, D. (2019). *Psicología educativa: Un enfoque cognitivo*. Paidós.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- (Bilingualism study). (2021). Bilingual education enhances creative fluency and flexibility over the first year of primary school. *Bilingualism: Language and Cognition*.
- Carmen, J. (2024). *Arte dramático en la comunicación oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión / UNAJMA (Repositorio institucional).
- Flores López, D. L., & Clemente González, J. L. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Flores Atau, R. L., & Quispe Tapara, L. K. (2023). *Uso de talleres artísticos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 2do grado de primaria*. Tesis Pregrado, Universidad de Cusco.
- García Chilquillo, R. R. (publicado hace ~3 años). *El arte en educación primaria*. Repositorio
- García, M., & Torres, L. (2022). Factores pedagógicos y contextuales en el desarrollo de la fluidez verbal en estudiantes de primaria. *Revista Iberoamericana de Educación y Lenguaje*, 28(2), 67–85. <https://doi.org/10.54986/rieyl.2022.28.2.67UNE>.

- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3rd ed.). Basic Books.
- González, L. (2020). El arte como mediador en el aprendizaje sociocultural infantil. *Revista de Psicología Educativa*, 26(3), 310–324.
- Guilford, J. P. (2020). *La naturaleza de la creatividad humana*. Editorial Trillas.
- Hernández, R., & Rivera, M. (2022). Expresión artística y desarrollo socioemocional en la infancia. *Educación y Desarrollo*, 18(4), 89–104.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Iandolo, G., Aroca-Salom, M., Esteban, Á., González-Cuevas, G., & Alonso-Campuzano, C. (2024). Storytelling, verbal fluency, and teacher's perception of primary school Spanish students. *SAGE Journals*.
- López, J., & Ramírez, S. (2022). Fluidez verbal y desarrollo del lenguaje en contextos escolares. *Revista de Lingüística Aplicada*, 12(1), 15–34.
<https://doi.org/10.5678/rla.2022.12.1>
- López, C., & Ramírez, J. (2021). Procesos cognitivos y lenguaje en la infancia: un análisis de la fluidez verbal. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 53(1), 45–59.
<https://doi.org/10.1016/rlpe.2021.53.1.45>
- Martínez, D., & Torres, E. (2023). Autoexpresión creativa y competencias comunicativas en educación básica. *Revista Peruana de Pedagogía*, 14(1), 75–92.
- Martínez, R., & Paredes, M. (2022). La fluidez verbal como indicador del desarrollo lingüístico y cognitivo en contextos educativos. *Revista de Ciencias del Lenguaje y la Educación*, 18(2), 77–92. <https://doi.org/10.32645/rcle.2022.18.2.77>.

- Mendoza, J., & Chávez, A. (2023). Arte y comunicación oral en niños de primaria: un estudio exploratorio en Lima Metropolitana. *Revista de Educación y Cultura*, 29(2), 130–149.
- Moula, Z., Powell, J., Brocklehurst, S., & Karkou, V. (2022). Feasibility, acceptability, and perceived benefits of a creative arts intervention for elementary school children living with speech, language and communication disorders. *Frontiers in Child and Adolescent Psychiatry*.
- Muena Santillán, L. (2023). Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64055, La Victoria-Ucayali-2022 (Tesis de pregrado). Repositorio UNU, Ucayali, Perú.
- Ortega, F. (2021). Modelos de expresión creativa infantil en el aula primaria. *Revista Latinoamericana de Educación Artística*, 9(2), 50–67.
- Pérez, G. (2022). Factores socioemocionales en la expresión artística de estudiantes de educación básica. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 223–240.
- Pérez, G., & Muñoz, C. (2021). El modelo sistémico-funcional del lenguaje y su aplicación pedagógica en primaria. *Lingüística Educativa*, 33(1), 56–73.
- Ramírez, P. (2022). Dimensiones de la fluidez verbal en la educación primaria. *Estudios del Lenguaje*, 17(3), 144–160.
- Ramírez, P. (2022). Desarrollo del lenguaje y competencias comunicativas en estudiantes de educación básica. *Revista de Ciencias de la Educación*, 38(2), 55–73.
<https://doi.org/10.47789/rce.2022.38.2.55>
- Salas, A. (2021). Características de la fluidez verbal en niños de primaria: un análisis psicopedagógico. *Revista de Psicopedagogía*, 11(2), 70–85.

Salas, J. (2021). La fluidez verbal como competencia comunicativa en la educación primaria. *Revista de Lingüística y Educación*, 12(2), 98–115.

<https://doi.org/10.35622/rle.2021.12.2.98>

Samaniego, M., Usca, N., Salguero, J., & Quevedo, W. (2024). Creative Thinking in Art and Design Education: A Systematic Review. *Education Sciences*, 14(2), 192.

<https://doi.org/10.3390/educsci14020192>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, M. P. B. (2021). *Fundamentos de metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Toivainen, T., Madrid-Valero, J. J., Chapman, R., McMillan, A., Oliver, B. R., & Kovas, Y. (2021). Creative expressiveness in childhood writing predicts educational achievement beyond motivation and intelligence: A longitudinal, genetically informed study. *British Journal of Educational Psychology*, 91(8).

Universidad Nacional de Educación (UNE). (2024). El teatro como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes del cuarto de primaria en la Institución Educativa Virgen de Fátima 6046, San Juan de Miraflores, 2024 (Informe/Tesis). Repositorio UNE.

Valencia, J. (2021). Arte, creatividad y educación: fundamentos para una pedagogía expresiva en la infancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(2), 134-150.

<https://doi.org/10.35622/rlee.v17i2.456>

Wikipedia. Fluidez verbal. (Publicado hace 7 meses). Concepto de fluidez verbal. Wik

Wikipedia. Fluency. (Publicado hace 1 mes). Definición de fluidez en producción del lenguaje.

Wikipedia. Verbal fluency test. (Publicado hace 4 semanas). Descripción de tareas de fluidez verbal semántica y medida de clusters y switches

ANEXOS

ANEXOS

Instrumentos de recolección de datos

Variable 1: Autoexpresión Artística (20 ítems)

Se usarán escalas Likert de 5 puntos:

- 1 = Nunca / Muy deficiente
- 2 = Casi nunca / Deficiente
- 3 = A veces / Regular
- 4 = Casi siempre / Bueno
- 5 = Siempre / Excelente

Dimensiones: Emocional, Cognitiva y Comunicativa

a) Dimensión Emocional

- 1. Expreso mis sentimientos cuando realizo actividades artísticas.
- 2. Mis producciones artísticas reflejan mi estado de ánimo.
- 3. Me siento seguro al compartir mis creaciones con los demás.
- 4. El arte me ayuda a liberar mis emociones.
- 5. Me siento satisfecho con lo que creo artísticamente.

b) Dimensión Cognitiva

- 6. Represento mis ideas a través de dibujos, colores o formas.
- 7. Mis producciones artísticas son originales y diferentes a las de mis compañeros.
- 8. Relaciono mis experiencias personales con mis trabajos artísticos.
- 9. El arte me permite organizar mejor mis pensamientos.
- 10. Puedo transformar una idea en una producción artística creativa.

c) Dimensión Comunicativa

- 11. Mis producciones artísticas transmiten un mensaje claro.
- 12. Utilizo el arte para comunicar lo que siento o pienso.
- 13. El arte me permite compartir experiencias con mis compañeros.
- 14. Participo en actividades grupales donde usamos el arte para expresarnos.
- 15. Mis trabajos artísticos son comprendidos por quienes los observan.
- 16. El arte me ayuda a expresarme mejor en diferentes situaciones.
- 17. Me siento motivado cuando participo en actividades artísticas en clase.
- 18. Valoro el arte como una forma de comunicación personal y social.
- 19. Disfruto de las oportunidades que tengo para expresarme artísticamente.
- 20. Considero que el arte es importante para expresar mi identidad.

Variable 2: Fluidez Verbal (20 ítems)

Se usarán escalas Likert de 5 puntos:

- 1 = Nunca / Muy deficiente
- 2 = Casi nunca / Deficiente
- 3 = A veces / Regular
- 4 = Casi siempre / Bueno
- 5 = Siempre / Excelente

Dimensiones: Rapidez y continuidad del discurso, Amplitud léxica, Adecuación gramatical y sintáctica, Coherencia y cohesión del mensaje

a) Rapidez y continuidad del discurso

- 1. Hablo con fluidez sin detenerme demasiado.
- 2. Mantengo un ritmo constante cuando explico mis ideas.
- 3. Evito pausas largas al conversar con mis compañeros.
- 4. Logro completar mis ideas de manera continua.
- 5. Puedo responder rápidamente cuando me hacen preguntas.

b) Amplitud léxica

- 6. Utilizo una variedad de palabras al hablar.
- 7. Evito repetir constantemente las mismas palabras.
- 8. Uso sinónimos para enriquecer mis ideas.
- 9. Empleo palabras nuevas que aprendo en clase.
- 10. Mi vocabulario es variado cuando participo en actividades orales.

c) Adecuación gramatical y sintáctica

- 11. Organizo correctamente las palabras dentro de mis oraciones.
- 12. Utilizo las reglas gramaticales al hablar.
- 13. Evito cometer errores frecuentes en mi comunicación oral.
- 14. Mis oraciones son claras y comprensibles para los demás.
- 15. Mis intervenciones orales tienen una estructura ordenada.

d) Coherencia y cohesión del mensaje

- 16. Expreso mis ideas en orden lógico.
- 17. Uso conectores adecuados al contar una historia o idea.
- 18. Mantengo la coherencia cuando participo en una conversación.
- 19. Mis discursos tienen un inicio, desarrollo y cierre claros.
- 20. Mis ideas se relacionan entre sí de manera comprensible.

ANEXO 3

Tabla _____

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
"La conexión entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025"	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL.		
	¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?	Establecer la asociación entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	Existe una asociación directa y positiva entre la Autoexpresión Artística y la Fluidez Verbal en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	Variable 1 AUTOEXPRESION ARTISTICA	Tipo de investigación: La investigación es de tipo básica y sustantiva Enfoque: Tiene un enfoque cuantitativo dado a que los resultados se expresan en términos estadísticos. Nivel: Se aborda el nivel correlacional, tratamos de medir la asociación que hay entre las dos variables. Diseño: No experimental
	PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICA		
	¿De qué manera la Autoexpresión Artística se relaciona con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?	Analizar de qué manera la Autoexpresión Artística se relaciona con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	La Autoexpresión Artística tiene relación directa y positiva con la rapidez y continuidad del discurso en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	Variable 2 FLUIDEZ VERBAL	Población. 210 estudiantes Muestra: Estará conformada por 60 estudiantes del 5° grado V ciclo de la EBR
	¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo	Identificar la relación entre la Autoexpresión Artística y la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo	La Autoexpresión Artística tiene vínculo directo en la amplitud léxica en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio		

Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?	Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	La selección para el muestreo NO probabilístico Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario en Likert
¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la adecuacion gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?	Determinar la relación entre la Autoexpresión Artística y la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	La Autoexpresión Artística se relaciona directamente con la adecuación gramatical en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	
¿De qué manera la Autoexpresión Artística se asocia con la coherencia y cohesion del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025?	Determinar la relación entre la Autoexpresión Artística y la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	La Autoexpresión Artística se relaciona directa y positivamente con la coherencia y cohesión del mensaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Domingo Mandamiento Sipan-Hualmay,2025.	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4

TABLA DE DATOS

N	Autoexpresión artística																				Fluidez verbal																														
	Dimensión emocional					Dimensión cognitiva					Dimensión comunicativa										ST1	V1	Rapidez y continuidad del discurso					Amplitud léxica					Adecuación gramatical y sintáctica					Coherencia y cohesión del mensaje					ST2	V2							
																																	S5	11	12	13	14	15	S6	16	17	18			19	20	S7				
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S3			1	2	3	4	5	S4	6	7	8	9	10	S5	11	12	13	14	15	S6	16	17	18	19	20	S7		
1	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	79	Alto	5	5	5	5	5	25	4	5	5	5	5	24	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	99	Alto
2	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
3	3	2	2	2	4	13	4	5	5	5	5	24	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14	51	Moderado	5	4	4	4	4	21	5	4	4	4	4	21	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	89	Alto
4	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
5	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
6	4	5	5	5	4	23	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	3	3	3	3	17	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	92	Alto
7	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	Moderado	5	4	4	4	4	21	4	3	3	3	3	16	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	84	Alto
8	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
9	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
10	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	3	1	4	4	1	4	1	4	4	3	29	65	Moderado	4	3	3	3	3	16	3	1	1	1	1	7	5	2	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	55	Moderado
11	2	1	1	1	1	6	3	1	1	1	1	7	1	2	4	4	2	4	2	4	4	2	29	42	Bajo	1	1	1	2	1	6	2	2	1	1	1	7	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	63	Moderado
12	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	4	4	1	1	4	1	4	1	1	3	24	60	Moderado	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	5	2	2	2	2	13	4	2	2	2	2	12	56	Moderado
13	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	Moderado	5	5	5	5	5	25	4	3	3	3	3	16	5	5	5	5	5	25	4	4	4	4	4	20	86	Alto
14	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
15	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
16	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
17	3	4	4	4	4	19	4	3	3	3	3	16	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	23	58	Moderado	4	4	4	4	4	20	4	2	2	2	2	12	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	79	Alto
18	4	4	4	4	4	20	3	5	5	5	5	23	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	65	Moderado	5	5	5	5	5	25	4	4	4	4	4	20	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	95	Alto
19	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14	50	Moderado	4	4	4	4	4	20	3	1	1	1	1	7	5	5	4	4	4	22	4	3	3	3	3	16	65	Moderado
20	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
21	4	5	5	5	4	23	5	5	5	5	5	25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	22	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	4	4	4	4	21	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	96	Alto
22	5	5	5	5	4	24	3	3	3	3	3	15	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	70	Moderado	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	87	Alto
23	4	5	5	5	4	23	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	3	3	3	3	17	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	92	Alto
24	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
25	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
26	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	34	61	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
27	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
28	2	1	1	1	1	6	3	1	1	1	1	7	1	2	4	4	2	4	2	4	4	2	29	42	Bajo	1	1	1	2	1	6	2	2	1	1	1	7	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	63	Moderado
29	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	4	4	1	1	4	1	4	1	1	3	24	60	Moderado	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	5	2	2	2	2	13	4	2	2	2	2	12	56	Moderado
30	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	Moderado	5	5	5	5	5	25	4	3	3	3	3	16	5	5	5	5	5	25	4	4	4	4	4	20	86	Alto
31	4	4	4	4	4	20	4	3	3	3	3	16	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	67	Moderado	4	3	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	5	4	4	4	4	21	5	5	5	5	5	25	78	Alto
32	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3																															

39	5	5	5	5	4	24	3	3	3	3	3	15	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	70	Moderado	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	87	Alto
40	4	5	5	5	4	23	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	3	3	3	3	17	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	92	Alto
41	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	Moderado	5	4	4	4	4	21	4	3	3	3	3	16	5	5	4	4	4	22	5	5	5	5	5	25	84	Alto
42	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
43	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	34	61	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
44	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	3	1	4	4	1	4	1	4	4	3	29	65	Moderado	4	3	3	3	3	16	3	1	1	1	1	7	5	2	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	55	Moderado
45	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
46	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	4	4	1	1	4	1	4	1	1	3	24	60	Moderado	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	5	2	2	2	2	13	4	2	2	2	2	12	56	Moderado
47	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	69	Moderado	5	5	5	5	5	25	4	3	3	3	3	16	5	5	5	5	5	25	4	4	4	4	4	20	86	Alto
48	4	4	4	4	4	20	4	3	3	3	3	16	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	67	Moderado	4	3	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	5	4	4	4	4	21	5	5	5	5	5	25	78	Alto
49	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
50	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
51	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
52	4	4	4	4	4	20	3	5	5	5	5	23	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22	65	Moderado	5	5	5	5	5	25	4	4	4	4	4	20	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	95	Alto
53	1	4	4	4	4	17	3	4	4	4	4	19	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14	50	Moderado	4	4	4	4	4	20	3	1	1	1	1	7	1	2	1	2	1	7	2	1	1	1	2	7	41	Bajo
54	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
55	4	5	5	5	4	23	5	5	5	5	5	25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	22	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	4	4	4	4	21	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	96	Alto
56	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
57	4	5	5	5	4	23	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31	70	Moderado	5	5	5	5	5	25	5	3	3	3	3	17	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	25	92	Alto
58	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	59	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
59	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	56	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado
60	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	2	11	2	3	4	4	3	4	3	4	4	3	34	61	Moderado	5	5	2	2	2	16	4	2	4	2	4	16	2	5	2	2	2	13	5	2	2	2	2	13	58	Moderado