



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**La décima regional y su relación con el patrimonio cultural inmaterial en los
estudiantes de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la
universidad nacional de Huacho, 2025 II**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

Autor

Marvin Francisco Linares Veramendi

Asesor

Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero

*Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"*

DR. OMAR ANTONIO ACEDO GUERRERO
DOCENTE DNU, 484

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Linares Veramendi Marvin Francisco	72705871	30-07-2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Acedo Guerrero Omar Antonio	43841861	https://orcid.org/0000-0003-0413-1684
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dr. Ramos Manrique Juan Ernesto	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
Dr. Landauro Ventocilla William Carlos	15586632	https://orcid.org/0000-0002-2256-9359

Marvin Francisco Linares Veramendi 2026-045584

LA DÉCIMA REGIONAL Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECI...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3592394886

Fecha de entrega

11 jun 2026, 2:27 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2026, 11:45 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_LINARES_VERAMENDI_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.7 MB

84 páginas

20.632 palabras

101.521 caracteres



Página 2 de 09 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3592394886

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▼ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

4%  Publicaciones

13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este logro a quienes, con su presencia constante lo hicieron posible. A mis padres, pilares firmes de mi existencia, por inculcar en mí el valor del esfuerzo, la dignidad del conocimiento y por sostener mis pasos incluso en la distancia. A mi familia, por ser abrigo sereno en la incertidumbre y memoria viva de mis raíces. A mis amigos, por su lealtad, calidez y por acompañar cada etapa de este camino. Agradezco también a quienes, desde distintos espacios, brindaron su apoyo, sus enseñanzas y su confianza, contribuyendo de manera significativa a la culminación de este proceso. Que estas páginas conserven la huella de su presencia y aliento. A todos ustedes, mi más sincero y profundo agradecimiento.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a quienes, con su apoyo y enseñanza, hicieron posible la culminación de esta etapa académica. A mis profesores, por compartir sus conocimientos, su tiempo y su paciencia, guiándome con dedicación y dejando valiosas enseñanzas que permanecerán en mi formación profesional y personal.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación de la investigación	16
1.5 Delimitaciones del estudio	17
1.6 Viabilidad del estudio	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.1 Investigaciones internacionales	19
2.1.2 Investigaciones nacionales	20
2.2 Bases teóricas	21
2.2.1. Décima regional	21
2.2.2. Patrimonio cultural inmaterial	29
2.4 Definiciones de términos básicos	48
2.5 Formulación de Hipótesis	49

2.5.1 Hipótesis general	49
2.5.2 Hipótesis específicas	49
2.6 Operacionalización de las variables	50
CAPÍTULO III	51
METODOLOGÍA	51
3.1 Diseño metodológico	51
3.2 Población y muestra	51
3.2.1 Población	51
3.2.2 Muestra	51
3.3 Técnicas de recolección de datos	52
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	54
CAPÍTULO IV	55
RESULTADOS	55
4.1 Análisis de resultados	55
4.1.1 Descripción de la variable Décima regional	55
4.1.2 Descripción de la variable Patrimonio Cultural Inmaterial	59
4.2 Contrastación de Hipótesis	64
CAPÍTULO V	72
DISCUSIÓN	72
5.1 Discusión de resultados	72
CAPÍTULO VI	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6.1 Conclusiones	74
6.2 Recomendaciones	74
REFERENCIAS	76
7.1 Fuentes documentales	76
7.2 Fuentes bibliográficas	77
7.3 Fuentes electrónicas	78
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable x.....	50
Tabla 2 Operacionalización de la variable y.....	50
Tabla 3 Décima regional.....	55
Tabla 4 Interpretación artística	56
Tabla 5 Contenido poético.....	57
Tabla 6 Entorno socio cultural.....	58
Tabla 7 Patrimonio cultural inmaterial	59
Tabla 8 Características tradicionales.....	60
Tabla 9 Acciones de preservación	61
Tabla 10 Valoración del patrimonio inmaterial	62
Tabla 11 Prueba de bondad.....	63
Tabla 12 La décima regional y el patrimonio cultural inmaterial	64
Tabla 13 La décima regional y las características tradicionales	66
Tabla 14 La décima regional y las acciones de preservación	68
Tabla 15 La décima regional y la valoración patrimonial inmaterial	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Décima regional.....	55
Figura 2 Interpretación artística	56
Figura 3 Contenido poético.....	57
Figura 4 Entorno socio cultural.....	58
Figura 5 Patrimonio cultural inmaterial	59
Figura 6 Características tradicionales	60
Figura 7 Acciones de preservación	61
Figura 8 Valoración del patrimonio inmaterial	62
Figura 09 La décima regional y el patrimonio cultural inmaterial	65
Figura 10 La décima regional y las características regionales.....	67
Figura 11 La décima regional y las acciones de preservación.....	69
Figura 12 La décima regional y la valoración patrimonial inmaterial.....	71

RESUMEN

La décima regional y su relación con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II, es el tema de la presente investigación. Se determinó investigar la décima de la región de Lima-Provincias y el patrimonio cultural inmaterial como variables. Su propósito fue determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

La población estuvo constituida por 325 estudiantes universitarios y la muestra estuvo conformada por 33 alumnos del V ciclo, 33 del VII ciclo y 24 estudiantes del IX ciclo, haciendo un total de 90 discentes de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés, nivel secundario de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, aplicándose una encuesta de tipo cuestionario con la escala de Likert a la totalidad de la muestra. El diseño de la investigación fue de tipo no experimental descriptivo, correlacional, enfoque mixto (cuantitativo, cualitativo).

La tabla muestra una correlación de $r=0,713$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Palabras clave: décima, interpretación artística, contenido poético, entorno sociocultural, patrimonio cultural inmaterial, características tradicionales, acciones de preservación.

ABSTRACT

The regional *décima* and its relationship to intangible cultural heritage among students majoring in Language, Communication, and English at the National University of Huacho, 2025-II, is the subject of this research. The study focused on investigating the *décima* of the Lima-Provinces region and intangible cultural heritage as variables. Its purpose was to determine the relationship between the regional *décima* and its impact on intangible cultural heritage among students majoring in Language, Communication, and English at the National University of Huacho, 2025-II.

The population consisted of 325 university students, and the sample comprised 33 students from the fifth semester, 33 from the seventh semester, and 24 from the ninth semester, for a total of 90 students majoring in Language, Communication, and English at the secondary level of the Faculty of Education of the José Faustino Sánchez Carrión National University of Huacho. A Likert-scale questionnaire was administered to the entire sample. The research design was non-experimental, descriptive, and correlational, with a mixed-methods approach (quantitative and qualitative).

The table shows a correlation of $r = 0.713$ with a significance level < 0.05 , which supports the alternative hypothesis and refutes the null hypothesis. Therefore, a strong correlation exists between the regional *décima* (a ten-line stanza form) and intangible cultural heritage among students majoring in Language, Communication, and English at the National University of Huacho, 2025-II.

Keywords: *décima*, artistic interpretation, poetic content, sociocultural environment, intangible cultural heritage, traditional characteristics, preservation efforts.

INTRODUCCIÓN

La décima constituye una importante manifestación poética de la creación de diversos poetas de la región de Lima-provincias, quienes dan a conocer diversos hechos, acontecimientos de personajes, sucesos y costumbres populares del pueblo con magistral interpretación artística, contenido poético identificándose con su entorno social y cultural. La décima, de origen español está formada por diez versos de ocho sílabas y que por lo general suelen rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo; y el octavo con el noveno. Por otro lado, posee características tradicionales propias que debemos preservar y valorar como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial de nuestra localidad, región y país.

El propósito de la investigación realizada fue Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

La investigación se ha realizado de acuerdo con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Está estructurada en seis capítulos los que en síntesis se organizan de la siguiente manera: En el primer capítulo se muestra la realidad problemática, formulación del problema, los objetivos, justificación, delimitación de la investigación y viabilidad del estudio. En el segundo capítulo, se hace una revisión de investigaciones internacionales, nacionales y locales, así mismo se tratan las bases teóricas que presentan las variables y dimensiones de la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial, concluyendo con la enunciación de las hipótesis y su operacionalización. En el tercer capítulo se precisa los criterios metodológicos de la investigación. En el cuarto capítulo se presentan los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales que llegan a establecer la contrastación de las hipótesis. Finalmente, en el quinto capítulo se muestra la discusión de los resultados. Luego, se tratan las conclusiones y recomendaciones, finalizándose con las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La décima es una de las formas poéticas más fascinantes y complejas que heredó América Latina de la tradición española del Siglo de oro. Se define como una estrofa de diez versos octosílabos con una rima obligatoria y perfecta, cuya estructura la cual es conocida como espinela en honor a su creador, Vicente Espinel ha servido durante siglos como el vehículo predilecto para la improvisación, el canto popular y la crítica social.

Dentro del contexto peruano, la décima no es solo una técnica literaria; es un latido cultural que está ligado a la identidad afroperuana y criolla. A través de ella, se han narrado desde las costumbres más cotidianas de las diversas comunidades del Perú hasta las leyendas de los pueblos del norte. Esta forma poética cobra vida gracias a la figura de los decimistas, artistas de la palabra que posee la agilidad mental para poder rimar bajo ciertas características y la sensibilidad para poder conectar con el alma del pueblo.

La décima espinela, según Espinel (1605), creador de la décima define que “es una forma de poesía que consiste en una estrofa de diez versos octosílabos (8 sílabas métricas cada uno) con rima consonante, constituye una de las expresiones poético-musicales más significativas dentro de la tradición hispanoamericana. Su presencia en diversas regiones del Perú y de la región de Lima refleja la continuidad de un arte popular que combina versificación, canto, improvisación y memoria colectiva. En un contexto donde la oralidad adquiere un rol central, las décimas se convierten en vehículo de identidad, crítica social y celebración cultural.

En la región Lima se hace necesario reconocer la importancia de los decimistas regionales, quienes han preservado y enriquecido esta tradición en esta región y nuestro país.

El patrimonio cultural inmaterial para Nehuén, T. (2025) se refiere a las prácticas, expresiones, saberes, técnicas y representaciones transmitidas de generación en generación,

que proporcionan a las comunidades un sentido de identidad y continuidad como tradiciones orales, creación poética de décimas, artes escénicas, rituales, festividades, conocimientos sobre la naturaleza, habilidades artesanales ,etc. constituyen riquezas culturales que muchas veces pasa desapercibida por lo que es necesario preservarlo.

La presente investigación tiene por finalidad determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la décima regional y las características tradicionales de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II?

¿Cuál es la relación entre la décima regional y las acciones de preservación de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II?

¿Cuál es la relación entre la décima regional y la valoración patrimonial inmaterial de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con las características tradicionales en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con las acciones de preservación en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con la valoración del patrimonio inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación se justifica porque la región de Lima y sus provincias de Huaura, Huaral, Barranca y Cañete, cuenta con creadores poéticos de la décima literaria por lo que esta creación poética debe preservarse como parte del patrimonio cultural inmaterial

Desde el punto de vista teórico, la investigación es pertinente porque contribuye a profundizar en la importancia de la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial, proporcionando evidencia empírica que puede fortalecer los modelos teóricos existentes y enriquecer el campo de estudio de nuestra cultura.

En el plano práctico, la indagación es pertinente porque identifica las debilidades específicas en la preservación del patrimonio cultural inmaterial y permitirá diseñar estrategias pedagógicas más satisfactorias para su mejora.

En cuanto a su relevancia social, el estudio es importante porque incentivará tomar conciencia a los conciudadanos de esta región de lo importante que es la preservación de nuestro patrimonio cultural inmaterial

Finalmente, la investigación se justifica plenamente al responder a una problemática actual y significativa, contribuyendo fundamentos teóricos, evidencias empíricas y propuestas prácticas encaminadas a mejorar el proceso de preservación de nuestra cultura como legado de nuestro antepasado.

1.4 DELIMITACIONES DEL ESTUDIO

La investigación se realizará en la Facultad de Educación, especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés (LCeII) de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, provincia de Huaura, perteneciente a la región de Lima.

Delimitación Espacial.

El grupo para investigar son los estudiantes de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma inglés (LCeII), de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de Huacho.

Delimitación poblacional.

El grupo poblacional de la investigación son discentes de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma inglés (LCeII), de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de Huacho.

Delimitación Temporal.

La indagación se ejecutará en el segundo semestre del año 2025.

Delimitación temática.

La investigación comprende la revisión de las referencias bibliográficas de los contenidos establecidos en las variables proceso de lectura y niveles de comprensión lectora, así como las dimensiones e indicadores que se relacionen con ellas.

1.5 VIABILIDAD DEL ESTUDIO

Para realizar la investigación existieron los canales apropiados de respaldo institucional y de temporalidad:

En cuanto, a la viabilidad económica la investigación es de carácter autofinanciado.

En cuanto, a lo geográfico los investigadores residen en la localidad por lo que facilita la investigación.

En cuanto, a la viabilidad del apoyo institucional se contó con el soporte de la Universidad Nacional de Huacho.

Finalmente, se contó con el tiempo necesario para ejecutar el estudio investigativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Investigaciones internacionales

Quintero (2019), en su tesis para optar al grado de Magister en Docencia Superior *Patrimonio cultural: material e inmaterial como eje transversal en la asignatura de derecho de la propiedad intelectual en la facultad de derecho y ciencias políticas de la universidad de panamá*, afirma en una de sus conclusiones que mediante la asignatura Derecho de Propiedad Intelectual, en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, se puede estudiar, conservar y divulgar todo lo relacionado con la creación del hombre de manera cognitiva: Patrimonio cultural inmaterial como la literatura, poesía, canciones, obras de teatro, coreografías, bailes, cuentos, la décima, todas estas manifestaciones incluyendo las artesanías como patrimonio cultural material, que hoy día se les conoce una autoría e instituciones que la protegen a través de su registro. En este resultado vemos que la décima constituye un importante medio para promover el patrimonio cultural inmaterial, relacionándose este aporte con nuestra investigación.

Blanco & Hernández (2015), *Fortalecimiento de la décima como expresión de identidad cultural en los estudiantes de grado 7, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista Córdoba*, tesis para optar el título de especialista en pedagogía lúdica, concluye afirmando que la implementación de la décima en el aula de clase propicia momentos lúdicos que motivan la cualificación y apropiación de conocimientos de una manera significativa. Por lo tanto, el aporte que se le brinde desde el espacio pedagógico a esta herencia cultural permite que las nuevas generaciones sean amantes de las sanas costumbres, y se conviertan en agentes difusores de una cultura ejemplar. Finaliza invitando al público en general a propiciar espacios lúdicos en todas sus acciones, personales y laborales, de tal forma que se recreen lo que hacemos y se posibiliten creativamente mejores ambientes de práctica del patrimonio cultural inmaterial como son las décimas de creación popular.

Boffill (2023), en su investigación *La décima: el poder de la poesía popular*, investigación realizada en Universidad de Matanzas, Cuba. Manifiesta que la décima como elemento de tradición e idiosincrasia tiene importantes implicaciones en la esfera afectiva de la personalidad lo que constituye un recurso para activar los sentimientos, actitudes, valores y motivaciones en las nuevas generaciones, utilizada para la improvisación oral que se va transmitiendo de generación en generación. Es un género poético que mayormente se transmite oralmente, marginado por algunos que cultivan la poesía culta e intentan definir qué es lo sublime cultural o artístico, ha logrado imponer su aliento en el panorama social cubano y se ha convertido en más que en el himno del pueblo, en elemento vivo de la cultura y la sociedad cubana.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Huamán, J. (2015). *La décima en la costa peruana como manifestación de identidad local*. Estudio investigativo realizado para la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Aporta que la décima transmite situaciones culturales, sociales y económicas de los pueblos costeños. Su práctica afianza la identidad local mostrando cómo la décima peruana preserva elementos de carácter cultural de una determinada comunidad

Ramírez, C. (2019). *Tradición oral y patrimonio cultural inmaterial en comunidades rurales de Piura*. Investigación para la Universidad de Piura concluye que las manifestaciones orales están en peligro de extinción por falta de ambientes de difusión. Las prácticas en los pueblos fortalecen la memoria colectiva lo que permite la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

Torres, E. (2021). *Expresiones poéticas populares en el norte del Perú*. Tesis de licenciatura realizada para la Universidad César Vallejo, llega a la conclusión que la décima norteña incorpora elementos históricos locales. Se rige por la oralidad y la participación comunitaria por lo que tiene carácter sociocultural.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 La décima regional

Según Espinel (1605), creador de la décima dice que la décima es una forma de poesía que consiste en una estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante en el esquema ABBAACCDDC. Esto nos permite manifestar que se trata de una estrofa poética compuesta por diez versos de once sílabas, organizados con rima consonante que sigue el patrón ABBAACCDDC. La décima de Espinel, de acuerdo con Juan Pérez Guzmán, biógrafo del poeta, afirma que constituye una composición tan perfecta como el soneto, sin sus pretensiones heroicas, por cuya razón ha sido siempre preferida.

Para Beltrán (2025), dice que es un estilo poético de origen español, que se ha arraigado profundamente en el corazón de la cultura afroperuana. Este género, conocido en el país como décima espinela, debe su nombre a su creador, el español Vicente Martínez Espinel (1550-1624)”. Se trata de una forma poética nacida en España que ha logrado integrarse plenamente en la tradición cultural afroperuana. En el Perú, este estilo recibe el nombre de décima espinela, en honor a su creador, el español Vicente Martínez Espinel.

La RAE (2025), define a la décima como “una combinación métrica de diez versos octosílabos, de los cuales, por regla general, rima el primero con el cuarto y el quinto; el segundo, con el tercero; el sexto, con el séptimo y el último, y el octavo, con el noveno. Admite punto final o dos puntos después del cuarto verso, y no los admite después del quinto.

Es decir, la décima es una estrofa formada por diez versos de ocho sílabas y por lo general o regla se suelen rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo; y el octavo con el noveno. Además, se permite cerrar con punto o dos puntos después del cuarto verso, pero no después del quinto.

De esta manera Wikipedia (2019), conceptualiza “genéricamente, una décima en poesía es una estrofa constituida por diez versos octosílabos. Actualmente se usa esta palabra con el sentido específico de décima espinela.

En términos generales, una décima en poesía es una estrofa formada por diez versos de ocho sílabas. Hoy en día, sin embargo, el uso más común del término se refiere específicamente a la décima espinela, también conocida simplemente como espinela.

Así mismo según Significativa (2025), “la décima es una estrofa formada por diez versos octosílabos aconsonantados según diversas disposiciones, que son las que determinan los diferentes tipos de décima”.

Significa que para que un poema pueda ser considerado como décima, como regla general tiene que existir diez versos y a su vez contener ocho sílabas métricas en cada verso y por lo general con rimas consonantes con un formato de ABBAACCDDC.

Ejemplo de una décima de Julio Herrera y Reissig

Tertulia lunática

En túmulo de oro vago
cataléptico fakir
se dio el tramonto a dormir
la unción de un Nirvana vago...
Objetivarse un aciago
suplicio de pensamiento,
y como un remordimiento
pulula el sordo rumor
de algún pulverizador
de músicas de tormento.

En esa décima se aprecia los octosílabos y 10 versos por estrofa.

Como dato extra sobre la décima según Raúl Gálvez Cuellar poeta, narrador, crítico y ensayista menciona en su libro llamado “Décimas” “todavía es importante la forma estrófica pero no por ello debemos ser tan repetitivos y menos imaginativos. Puede mejorarse con la música, realidad, tecnología, que permitan parear la totalidad de los versos y hacerla igualmente de alta calidad estética”.

Antecedentes de la décima

Según Wikipedia (2025), la espinela recibe su denominación por Vicente Espinel, escritor y músico rondeño del siglo XVI, quien estableció la forma fija de la décima

utilizando la rima abbaaccddc. Esta estrofa solo admite pausas en los versos pares, sobre todo después del cuarto. Entre los siglos XVII y XVIII se empleó con frecuencia para epigramas y para desarrollar glosas. Lope de Vega, en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), mencionó que resultaba especialmente útil para expresar quejas, aunque él la aplicó a múltiples temas. Desde entonces, la décima ha mantenido una presencia constante en la poesía de España y América Latina, comparable en solidez formal al soneto, y en el siglo XX fue adoptada por varios poetas de la Generación del 27, como Jorge Guillén y Gerardo Diego

La décima es una estrofa de diez versos octosílabos (o con contaje métrico flexible según el acento de las palabras). Sus raíces se remontan al siglo XV, cuando aparecieron formas primitivas de diez versos en cancioneros españoles, como la “décima antigua” (con estructura asimétrica 4+6 o 6+4) y la “copla real” (simétrica 5+5). Sin embargo, fue el poeta, novelista y vihuelista Vicente Espinel (siglo XVI-XVII) quien la fijó en su forma más popular: la décima espinela, con el esquema de rimas abbaaccddc y pausas obligatorias después de los versos pares, especialmente el cuarto. Durante el Siglo de Oro, autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca (que la usó en *La vida es sueño*) y Cervantes la emplearon en epigramas, glosas y obras teatrales, destacando su versatilidad para temas de queja, sátira o reflexión. En el siglo XVIII, siguió siendo utilizada en la poesía neoclásica, y en el siglo XX fue reivindicada por poetas de la Generación del 27 como Jorge Guillén y Gerardo Diego.

Llegada y consolidación en América

Con la colonización, la décima llegó a América Latina y se democratizó más allá de lo que ocurrió en España, adaptándose a las tradiciones culturales locales. Se convirtió en una forma clave de poesía popular y oral, con prácticas como los duelos de improvisación (llamados payadas en Argentina y Uruguay, repentismo en Cuba, son jarocho en México, galerón en Venezuela o décima peruana en Perú) acompañadas de música (generalmente guitarra). En el siglo XX, poetas modernos la reinventaron para tratar temas contemporáneos, autobiográficos o políticos. Ejemplos destacados son Violeta Parra, quien escribió su autobiografía en décimas, y su hermano Roberto Parra, que la usó en obras

teatrales como Las décimas de la negra Ester. En Perú, Nicomedes Santa Cruz lo empleó para reflejar la vida y cultura afroperuana.

La décima en el Perú

En el Perú, la décima llegó durante la colonia, pero cobró especial fuerza en la costa norte y central, donde se mezcló con tradiciones afroperuanas, criollas y campesinas.

Su desarrollo se divide en tres grandes etapas:

a. Periodo colonial y republicano temprano

- Se usaba en fiestas, velorios, trabajos agrícolas y carnavales.
- Muchas décimas se transmitían oralmente, sin registrarse por escrito.

b. Siglo XX: consolidación

Aquí surgen los grandes maestros afroperuanos, quienes profesionalizan y difunden la décima:

- Porfirio Vásquez (precursor del siglo XX)
- Nicomedes Santa Cruz, quien investigó, recopiló y escribió décimas, convirtiéndose en la figura más emblemática.

En la actualidad la décima sigue viva en: peñas criollas, talleres y festivales, escuelas de música tradicional, y en nuevas generaciones de decimistas regionales.

Además, muchas regiones han adaptado la décima a su propia identidad, integrándola con danzas, costumbres y lenguas locales.

La importancia histórica y cultural de la décima en el Perú ha cumplido las siguientes funciones:

- Memoria oral
- Identidad cultural
- Educación
- Crítica y denuncia
- Arte musical

Clases o tipos de décimas

a) Décima espinela

La décima espinela es también conocida como "décima española" o simplemente "espinela". Es una estrofa poética que se encuentra muy arraigada en la cultura popular de muchos países hispanohablantes. La espinela consta de diez versos octosílabos, que se dividen en tres estrofas. La primera estrofa es de cuatro versos, la segunda de dos y la tercera de cuatro, por lo que la rima es ABBAACCDDC.

b) Décima espinela con rima consonante

Este tipo de décima es esencialmente una décima espinela, pero se caracteriza por tener rima consonante en todos los versos. Esto significa que los diez versos de la estrofa deben rimar entre sí, es decir, que las vocales y consonantes deben coincidir.

c) Décima espinela con rima asonante

A diferencia de la anterior, la rima asonante en la décima espinela solamente tiene en cuenta las vocales, ignorando las consonantes. Es decir, que la rima se logra mediante la similitud de las vocales, mientras que las consonantes pueden ser distintas entre los versos.

d) Décima de arte mayor

Este tipo de décima se caracteriza por estar compuesta por versos de 11 sílabas métricas, lo que la convierte en una estrofa más larga que la décima espinela. La rima es ABBAACCDDC.

e) Décima de arte menor

En contraposición a la anterior, la décima de arte menor está compuesta por versos octosílabos. La rima es la misma que en la décima de arte mayor: ABBAACCDDC.

f) Décima gallega

La décima gallega es una variedad de la décima espinela, pero se diferencia en algunos aspectos. En primer lugar, se utiliza en la poesía gallega y portuguesa, y su métrica es la misma que la de la espinela. Pero a diferencia de esta, la rima es ABABCCDEDE, siendo los versos EDE más largos que los otros y con un tipo de rima distinto.

g) Decima chilena

La décima chilena es una forma poética muy popular en Chile, utilizada en la poesía décima. Está compuesta por estrofas de diez versos octosílabos, que se dividen en dos partes: la primera de cuatro versos y la segunda de seis, con rima consonante.

h) Décima puertorriqueña

La décima puertorriqueña es una forma poética muy popular en Puerto Rico, donde es conocida como "décima jíbara". Este tipo de décima se caracteriza por sus rimas asonantes en los versos pares, mientras que los versos impares son libres.

i) Décima mixta

La décima mixta es una forma poética que combina la métrica de la décima espinela con la rima consonante de la décima de arte mayor. Es decir, que los versos tienen 11 sílabas y las rimas son las mismas que en la décima de arte mayor: ABBAACCDDC.

j) Décima tipo soneto

Este tipo de décima se caracteriza por su estructura similar al soneto. Está compuesto por dos estrofas: la primera de cuatro versos (ABBA) y la segunda de seis (CDCDCD). A pesar de tener la mitad de versos que el soneto, preserva su estructura y complejidad.

k) Décima libre

La décima libre no cumple con una estructura determinada y se caracteriza por no tener rima establecida. Es una forma poética completamente libre, que permite al poeta crear su propia estructura y rima.

Estructura de la décima literaria

La décima es una estrofa poética de diez versos octosilábicos que riman con una estructura definida (abbaaccddc) siguiendo esta estructura podemos decir que los versos 1-4 y 5 riman respectivamente, además rima el verso 2 y con el 3, rima el verso 8 con el 9 y riman los versos 6-7 y 10. Ejemplo:

A cocachos aprendí

Tener primaria completa

era raro en mi niñez

(nos sentábamos de a tres

en una sola carpeta).

Yo creo que la palmeta

la inventaron para mí,

de la vez que una rompí

me apodaron “mano ‘e fierro”,

y por ser tan mataperro

a cocachos aprendí.

En esta décima de Nicomedes Santa Cruz es una décima espinela formada por 10 versos octosílabos que sigue el esquema de rima abbaaccddc, con rima consonante. Los versos 1, 4 y 5 riman entre sí (a), los versos 2 y 3 (b), los versos 6, 7 y 10 (c) y los versos 8 y 9 (d), creando musicalidad, ritmo y cohesión propios de la tradición oral.

Función de la décima literaria

Según Rojas y Sánchez (2004, p. 58), la décima cumple múltiples funciones dentro de la tradición literaria hispanoamericana: permite expresar sentimientos y emociones, transmitir conocimientos y valores, narrar historias, reforzar la identidad cultural y social, y ofrecer un valor estético gracias a su métrica y rima.

Representantes

Francisco de Paula del Castillo Andraca y Tamayo

El primer decimista del Perú fue Francisco de Paula del Castillo Andraca y Tamayo (1714-1770), conocido como «el Ciego de la Merced». Gran parte de su obra permanece inédita, resguardada en bibliotecas de Madrid y Santiago de Chile, como ha revelado el investigador Ricardo Silva Santisteban. Se destacó por su gran talento para la versificación y la improvisación poética, incluso pese a ser ciego desde muy joven.

Su obra incluye décimas, comedias como *La conquista del Perú* y *Todo el ingenio lo allana*, dramas como *Mitrídates, rey del Ponto*, y diversos entremeses que se representaban en Lima durante el Virreinato. Vivió en una época en que Lima era un importante centro cultural, y su creatividad ayudó a establecer la tradición de la décima en la poesía peruana, influyendo también en expresiones posteriores de la literatura y la música popular. Aunque

gran parte de sus escritos no han sido publicados, su legado lo sitúa como una figura clave para comprender la poesía colonial peruana y la consolidación de la décima como forma literaria. Unas de sus obras atribuidas en a este autor se encuentra en el libro escrito por Ricardo Palma “Salsa Verde” se considera una improvisación sin título:

Señor, Dios, que nos dejaste
Por patrimonio y herencia
La pobreza y la indigencia
Cosas que tú tanto amaste;
Si era tan buena la cosa
Allá a tu mansión gloriosa
Donde los ángeles se mueven,
Que no juegan, que no beben
Ni fornican a una moza,
¿Por qué no te las llevaste?

Este poema de Francisco de Paula del Castillo Andraca y Tamayo es una sátira dirigida a Dios que critica la desigualdad y la pobreza que dejó a los humanos. Mediante ironía y humor, contrasta la vida difícil de las personas con la perfección de los ángeles en el cielo, cuestionando la justicia divina. Usa un lenguaje directo y coloquial, con contraste y apóstrofe, logrando un mensaje reflexivo y crítico de manera ingeniosa y accesible.

Raúl Gálvez Cuellar

Es un poeta peruano nacido en Tacna reconocido por su trabajo con la espinela y las décimas, además de ser narrador, poeta, pedagogo, exmagistrado, filósofo, crítico literario, ensayista y abogado, con una trayectoria amplia en diferentes géneros literarios. Reside en Lima, donde ha desarrollado gran parte de su labor cultural y poética.

Una de sus aportaciones más destacadas en el campo de la poesía es su libro Décimas, una obra que recoge su dominio de esta forma tradicional, mostrando tanto habilidad técnica como profundidad espiritual y emocional en sus versos. Su poesía en

décimas ha sido elogiada por colegas y críticos por su lirismo, su sensibilidad y por la forma en que expresa temas íntimos, la naturaleza y las relaciones humanas, creando también lazos de amistad con otros poetas decimistas a través de sus dedicaciones y participación en eventos literarios.

Gálvez Cuéllar ha estado activo en la escena poética peruana, presentando su obra en recitales y encuentros, como la presentación de Décimas en la Sociedad de Poetas y Narradores de Lima — Huacho, donde se destacó no solo por su producción poética, sino también por su carácter generoso y su influencia en la comunidad de poetas. Algunas de sus obras de décimas fueron: El día internacional de la mujer, Mujer, El ocho y el bizcocho, entre otros, a continuación, una décima del día de la mujer:

En el Día Internacional
de las mujeres del mundo
yo no sé si en un segundo
tan bello y sensacional.
Con el sabor nacional
yo pudiera saludar
a la mujer y brindar
en este año dos mil trece,
y cuando la emoción crece,
p' bailar y disfrutar.

Esta décima es un saludo festivo por el Día Internacional de la Mujer. El poeta reconoce que la ocasión es tan importante y hermosa que duda si en un instante podría expresar todo lo que merece celebrarse. Con un tono alegre y popular (“con el sabor nacional”), declara su deseo de brindar y homenajear a todas las mujeres en el año 2013. El poema cierra con un ambiente de emoción y celebración, invitando a “bailar y disfrutar”, lo que transmite un espíritu de alegría, respeto y gratitud hacia la figura femenina.

Luego la siguiente décima dedicado a un amigo Juanito Benavente Días titulado “El ocho y el bizcocho”:

El ocho y el bizcocho
y fue así exactamente
esta feliz coincidencia
gracias al arte y la ciencia
de Juanito Benavente.
no vengo frecuentemente,
y en el programa mil ocho
yo me almorzaba un bizcocho;
fue con Ojeda Mendoza.
y esta noche es otra cosa
porque ya llega Vitocho.

Esta décima tiene un aire alegre y cercano. El poeta recuerda con humor una coincidencia feliz y agradece a personas vinculadas a un programa o evento cultural, como Juanito Benavente y Ojeda Mendoza. Confiesa que no suele ir seguido, pero rememora con cariño un momento en el programa “mil ocho”, cuando estaba disfrutando de un bizcocho, un detalle cotidiano que hace todo más cercano. Al final, anuncia la llegada de Vitocho, como si la fiesta o reunión se llenara de emoción y expectativa. En conjunto, transmite alegría, camaradería y gratitud, mezclando recuerdos del pasado con la celebración del momento presente de manera muy humana y espontánea.

La décima regional (región de Lima provincias)

Antonio Silva García

Don Antonio Silva García (Chancay, 1942) es un destacado decimista peruano. Ha publicado sus décimas en diversas revistas de Lima y sus obras han sido incluídas en libros en Chile y Ecuador. Forma parte de la Agrupación de Decimistas del Perú y de talleres literarios como Saboreando la Décima y Taller de la Controversia. Es presidente de la Asociación de Poetas y Escritores de Chancay, miembro honorario del Gremio de Escritores del Perú y colabora con organizaciones como Casa del Poeta y Todas las

Sangres, participando en eventos nacionales e internacionales. También integra el Movimiento Cultural Literario Nokanchi Kanchu. Ha sido homenajeado en la Casa de la Literatura Peruana, reconocido por el Ministerio de Cultura como Persona Digna de la Cultura y recibió la Medalla de Honor de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Aunque no existe una cita textual extensa publicada directamente por él, su vida y producción muestran claramente su visión de esta forma poética: Silva García dedicó prácticamente toda su vida a cultivar la décima como expresión artística popular, participó continuamente en recitales e improvisaciones, y fue reconocido como un referente y maestro del género en Perú. En opinión de quienes lo conocieron, su relación con la décima se centró en preservar la tradición oral, promover la improvisación y vincular la poesía con la identidad cultural del pueblo. Por ejemplo, se le describe como uno de los mejores improvisadores y repentistas, lo que implica que veía la décima no solo como escritura, sino como arte vivo y comunitario.

Silva García fue autor de varias colecciones de décimas que muestran su dominio de esta forma poética popular, entre ellas Décimas pícaras, Al pescador y Temo Tomarte. Una de sus décimas a continuación como ejemplo:

Levanta su muertito con Caldo de Gallina

¡Mi azúcar no está lejos!

¡Músicas de Chincha, digan

al Maestro Antonio Silva,

aquí hay oro y sentimiento!

Hoy tarde en cálido viento

escuché voces de Bartola

y Nicomedes, voces salerosas

palpitando como su Perú.

Oh, viento de mares y Landó

troca penas en baile, mis horas.

En esta décima se puede considerar que es una décima libre o moderno porque en algunos versos no se cumple estrictamente los octosílabos el cual aun así se considera una décima porque está la esencia de los diez versos por estrofa. Ahora analizando el poema hay una celebración de la riqueza cultural y musical del Perú, especialmente de Chíncha y la tradición afroperuana. Evoca el baile, el canto y la alegría del Landó, transformando penas en movimiento y emoción. También resalta la conexión con músicos y voces históricas que representan el sentimiento y la identidad peruana. En esencia, es un homenaje al folklore, al sabor y al espíritu del pueblo, donde la música se convierte en vehículo de memoria, orgullo y sentimiento compartido.

Víctor José La Chira Acevedo

Víctor José La Chira Acevedo, destacado poeta y decimista, nació el sábado 20 de marzo de 1936, a las 7:30 p.m., en el caserío de Chambara, distrito de Sayán, provincia de Chancay (actual Huaura), en el departamento de Lima. Hijo de doña Sabina Acevedo Sribens, oriunda de Ayacucho y descendiente de “montoneros” que lucharon en la Guerra del Pacífico, y de don Octavio Félix La Chira Hernández, piurano, agricultor y criador de gallos de pelea, quien además era aficionado a cantar décimas en reuniones familiares. Desde su nacimiento, el arte y la sensibilidad poética ya formaban parte de su herencia familiar.

Realizó toda su formación académica en el histórico colegio Nuestra Señora de la Merced de Huacho. Tras iniciar su vida laboral en la ciudad, aceptó una mejor oportunidad en la Sociedad Paramonga Ltda., donde trabajó durante 36 años hasta su jubilación.

Además de su faceta de poeta, Víctor José La Chira es periodista federado (carnet FPP N.º 7241), condujo el programa “La Poesía y Tú”, un espacio romántico y poético que se transmite los sábados de 8 a 9 a.m. por Radio Mega. La poesía ha sido una constante en la vida de Víctor José La Chira Acevedo. Decimista por excelencia, su carácter alegre, espontáneo y conversador lo define como uno de los más destacados representantes de esta tradición poética única. A lo largo de su vida ha acumulado numerosas anécdotas, que comparte junto a sus inspiraciones en eventos culturales tanto a nivel regional, nacional como internacional, siendo uno de sus últimos encuentros en Loja, Ecuador, en agosto de 2008. Sus obras han sido recopiladas en antologías y publicadas en diversas revistas

literarias. Además, se mantiene activamente comprometido con la promoción cultural, desempeñándose actualmente como secretario general de la Casa del Poeta Peruano, filial Barranca.

Entre sus obras tenemos: Para ti, Hermosa Tierra, Gloria al Amauta, entre otros. A continuación, su décima más reconocido e importante:

GLORIA AL AMAUTA

Recordemos con cariño
y profunda admiración
elevemos en oración
el anciano y el niño
nuestro canto cual armiño
en recuerdo embriagador
a Mariátegui, Gran Señor
que nos dejó este legado
por todos muy recordado
José Carlos el pensador.

La décima “Gloria al Amauta” es un homenaje a José Carlos Mariátegui, considerado uno de los grandes pensadores y líderes intelectuales del Perú. La palabra “Amauta” significa “maestro” o “sabio”, y resalta su papel como guía y educador. En el poema se lo describe como pensador profundo, ideólogo y luchador por la justicia social, invitando a todas las generaciones, desde niños hasta ancianos, a recordarlo con cariño y admiración. Además, se celebra su legado intelectual y moral, describiendo el canto en su honor como puro y elegante, y destacando que su obra es recordada y valorada por todos. En esencia, es un canto que mantiene viva la memoria y el pensamiento de Mariátegui, resaltando su importancia para el Perú.

Blanca Rosa Nava López

Nació en Sayán, perteneciente a la provincia de Huaura (29.01.1925), distrito de la provincia de Huaura en el departamento de Lima, circunscripción del Gobierno Regional de Lima-Provincias. Modista, compositora criolla. Integrante de la Agrupación de Decimistas del Perú ADEP. Falleció en Orlando – EEUU (19.05.2013). Veamos su décima La Rosa:

Fresca gota de rocío
sobre la tímida rosa
que se empina temblorosa
en las orillas del río.
Desde el cielo ha caído
para nutrir a la flor
con las gotitas de amor
que con la lluvia bajaba
en sus pétalos quedaba
a salvarla del calor.

La décima nos hace una referencia hacia un ciclo primogénito que, si bien podría ser exclusivo de un solo tipo de vida, realmente es más propio de cada uno a su modo, conectando así ese gran agregado que es el “amor” dentro de sus versos. Aquello que se entrega desde el “cielo” puede ser un gran llamado de esperanza, esas “gotas” de fe que nos unen y nutren como personas, desde un ámbito espiritual. La manera en la cual una sencilla acción de la naturaleza puede evidenciar el trato amable que puede llegar a tener el mundo con solo un resoplo, un momento, un instante en donde aquella “tímida rosa” es aquel que espera esa “fresca gota de rocío”; nosotros, humanos inseparables y llenos de mucha vitalidad, fortaleza, conexión y amor. Llegará el día en el que también podamos ser “salvados del calor” abrumador que noche a noche nos agobia. El mensaje de la flor y el como esa gota de rocío puede desencadenar una serie de sucesos que nutren la vida de uno,

así como un encuentro nos despierta curiosidad un dilema nos mueve como seres sociales. Hoy por hoy, podemos ser la “rosa” pero no tan “tímida” para actuar frente a todas las cosas que nos mueven y queremos alcanzar. Un bello, rebuscado, pero esperanzador mensaje en tan sencillas cosas. La vida, en pocas palabras.

Isabel Sotelo Baselli

Francisca Isabel Sotelo Baselli había nacido en Huacho, provincia de Huaura el 13 de marzo de 1925, Su padre, Alejandro Sotelo y Alva, fue un destacado abogado nacido en Cajacay (Ancash) y casado con doña Elisa Baselli, con quién tuvo 6 hijos en total; de los cuales 5 fueron mujeres. Por gajes del oficio, su progenitor recaló en Huacho, estableciendo su estudio jurídico en la calle Leoncio Prado N° 467 e integrándose prontamente a la vida cultural y social de la ciudad. Prueba de ello fue su pertenencia al Club de la Unión y del Casino Huacho. Resulta evidente que Isabel Sotelo en su estadía huachana desarrolló una especial sensibilidad poética en contacto con el mar, campiña, naturaleza y las gentes del lugar; aunado, además, a un profundo sentimiento cívico patriótico.

No tenemos ninguna información respecto de sus estudios primarios ni secundarios; solo sabemos que estudió en la Pontificia Universidad Católica de Lima, y que laboró como maestra en primaria, secundaria y superior. Otras fuentes señalan, además, que estudió Psicología en EE. UU. y Argentina y que ejerció la docencia en los colegios Santa Eufrasia, La Asunción y el Instituto Sevilla. En la capital fue miembro activo del Consejo Nacional de Mujeres del Perú (CNMP), institución surgida en el calor de la efervescencia velasquista.

De su producción, solo hemos podido encontrar – y esto de pura casualidad en la biblioteca del Xammar – un folleto bajo el rótulo de “Personajes de siempre (género psicológico festivo)”, impreso en Lima, en los Talleres Gráficos “Unión”, 1974. Es un poemario que contiene 19 décimas. Probablemente, el resto de su poesía esté disperso en diversos periódicos, revistas o repositorios, y que bien merece ser rescatada y publicada en una buena edición, conjuntamente con el resto de su obra inédita (la Biblioteca Nacional, por ejemplo, guarda una copia mecanografiada de un poema titulado “Cédulas de alto dividendo”).

Aun cuando en la región, los más destacados decimistas los encontramos en Barranca, Chancay y Cañete; Huacho tuvo en Isabel Sotelo una eximia cultora de este arte (hemos de recordar, a propósito, que una décima es una composición lírica que, por lo general, como estrofa reúne diez versos octosílabos con rima consonante o perfecta). En cuanto a la temática de sus décimas, esta es variada. En líneas generales, consignar dos vertientes:

A HUAURA

Huaura es una ciudad preciosa
donde hay muchos ruseñores,
y flores multicolores.
Es una Villa Famosa
es por su historia gloriosa
dueña de una gran herencia
en ella la independencia
fue proclamada primero
mostrando así el sendero
de paz, libertad y ciencia.

En esta décima se ve el patriotismo, amor y respeto a la historia e independencia del querido Huaura que rescata el primer grito de independencia el 27 de noviembre de 1820, donde destaca su historia prevaleciente en estos tiempos y como fue ella cultivando la cultura misma y parte de su valle de Huaura como símbolo de belleza de la ciudad haurina.

LA COQUETA

En la guerra y el amor
todo nos es permitido
porque el travieso Cupido

nos quita todo temor.
Es un juego encantador
ser voluble, bien coqueta
graciosa y muy pizpireta
al sexo opuesto se atrae
¡Cómo se goza y distrae!
¡Yo soy como la veleta!

En estos versos vemos otro enfoque más satírico y con picardía mostrando que el amor como sentimiento profundo también es llevado por ilusiones en cómo nos puede llevar a el temor y reflejando el enamoramiento como un arma peligrosa y con diversión en cómo nos impulsa a la conquista de un amor en todos los sentidos , es un campo de batalla que realizas absolutamente todo como las llamadas locuras por amor pero también es el reflejo de un amor fugaz como la veleta que cambia de dirección cual va el viento es cambiante y voluble.

Juan Carlos Pérez

Uno de los decimistas más reconocidos de la costa norte en el siglo XX fue Juan Carlos Pérez, (1945-2018), conocido como “El Chino”, oriundo de Huacho. Se destacó por fusionar la tradición de la décima con temas contemporáneos: la migración al sur, la crisis agrícola y la identidad huachana. Según el investigador Carlos Fitzcarrald Pérez, sus obras fueron difundidas en fiestas patronales, escuelas y por radio local, y se recopilaron en su libro *Décimas del campo y la ciudad* de 2005. Fue también un profesor que enseñó a improvisar décimas a jóvenes, asegurando la continuidad de la tradición.

Su obra incluye tanto décimas improvisadas en duelos como composiciones escritas que combinan lenguaje popular con imágenes poéticas. Vivió en un momento en que muchos huachanos se iban a Lima en busca de trabajo, y sus décimas hablaban de esa separación y de la nostalgia por la tierra. Su legado lo sitúa como un puente entre la décima tradicional y la moderna en la región. Una de sus décimas más famosas es *La nostalgia del campo*:

Hermano, me fui a Lima a trabajar
Pero el corazón se quedó en Huacho,
Donde el maíz crece verde y el sol calienta
La tierra que me dio la vida.
Allá en la ciudad hay mucho dinero
Pero no hay el aroma de la cosecha,
Y por las noches miro al cielo
Y recuerdo la plaza de mi pueblo,
Aunque esté lejos, siempre llevaré
A Huacho en mi alma y en mis décimas

Esta décima habla de la migración y la nostalgia por la tierra huachana. Usa un lenguaje accesible, con imágenes de la vida rural y la ciudad, logrando transmitir la emoción de quienes dejan su hogar en busca de mejora

Alvaro Morales Charún

Nació el 19 de febrero de 1919 en San Vicente de Cañete. Ha escrito, coplas, canciones, cuentos y décimas. Póstumamente la Municipalidad de Cañete publicó parte de su creación poética y el Ministerio de Cultura, el libro Salmo, Retablo y Vocablo, donde se recogen las décimas de pie forzado y libre. En 1994 fue reconocido como “Hijo predilecto de Cañete”, distinción que le entregó la municipalidad. Provincia de Cañete por su dedicada labor literaria en bien de su provincia Distinguido por el Instituto Nacional de Cultura. Partió a la eternidad el 7 de diciembre de 2003. Entre sus décimas más destacadas tenemos: Eco del negro Cañete, La fundación de Cañete,

ECO DEL NEGRO CAÑETE

Del siglo pasado al presente
en mi querido Perú,
está este valle en el sur

que se llama Cañete,
siempre con paso al frente
en toda fecha con alegría,
donde el negro cada día
con su arte de vivir,
tiene estilo pa' decir
las cosas con hidalguía
el negro: ha mejorado,
en el pueblo cañetano;
de peones y artesanos
hoy: Técnicos y Licenciados.

Esta décima celebra la presencia afroperuana en Cañete, destacando su evolución, historia y arraigadas tradiciones. El autor expresa orgullo por esta cultura, que ha enriquecido

la región con su arte y costumbres. Refleja la identidad y resistencia de la comunidad a lo largo del tiempo, resaltando su valiosa contribución a la riqueza cultural de Cañete y del Perú. Es un homenaje a la herencia africana y su impacto perdurable en la sociedad.

Luego la siguiente décima dedicado a un amigo Juanito Benavente Días titulado

YO NACÍ EN SAN VICENTE

Yo nací en San Vicente,
mis padres en San Luis;
aprecio a toda la gente
y así vivo feliz.
El lugar donde he nacido,
lo quiero de corazón,
esta es la razón

de no haberme confundido;

yo no olvido lo querido

que me abrigó dignamente,

es una deuda pendiente

que no debo olvidar,

ni tampoco he de negar.

Yo nací en San Vicente

Esta décima rinde un emotivo tributo a su lugar de nacimiento, San Vicente, expresando un profundo amor y gratitud por la tierra que lo vio nacer. El poema también es un sentido homenaje a sus padres, quienes construyeron un hogar humilde pero lleno de amor en el cercano pueblo de

San Luis, inculcándole valores que lo guiarían a lo largo de su vida. A través de sus versos, Morales Charún reflexiona sobre la importancia de obrar con bondad y decencia, así como de mantener viva la memoria de sus ancestros, reafirmando su conexión con sus raíces y celebrando la felicidad que encuentra en su identidad y pertenencia a su tierra natal.

La décima es un género poético literario de la región, utilizada para expresar sentimientos, historias y críticas sociales. Los autores de Chancay, Huacho, Barranca y Cañete han contribuido a esta rica tradición, reflejando la identidad cultural y la realidad de sus comunidades. La décima sigue siendo una forma de expresión viva y relevante en la actualidad y su estudio y difusión son importantes para preservar la identidad cultural de la región.

2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial

Para entender bien este tema, primero hay que mirar al pasado. Durante casi todo el siglo XX, a las costumbres y tradiciones vivas se les llamaba simplemente "folclore". Pero con el tiempo, esa palabra empezó a quedarse corta y a sonar mal. El problema era que la visión antigua veía estas tradiciones como curiosidades o "cosas viejas" que había que salvar antes de que desaparecieran. Sobre esto, el antropólogo español Llorenç Prats (1997) critica que esa forma de pensar trataba a la cultura como si fuera un objeto muerto de

museo, olvidando que las personas de hoy tienen derecho a decidir sobre ella. El cambio de nombre no fue casualidad, tuvo un motivo político. Todo empezó con una carta que el Gobierno de Bolivia mandó a la UNESCO en 1973, reclamando que el mundo solo protegía edificios de piedra y se olvidaba de la cultura viva. Para entender esto mejor, nos apoyamos en Lourdes Arizpe (2004), una destacada antropóloga mexicana que fue subdirectora de Cultura en la UNESCO. Ella cuenta desde adentro que fue en 1993 cuando decidieron borrar el término "folclore" y usar "Patrimonio Cultural Inmaterial". Según explica Arizpe, la meta era quitarle lo negativo a la palabra folclore y darles dignidad a estas prácticas, poniéndolas legalmente al mismo nivel que las grandes catedrales o las pirámides. Ya sabiendo de dónde viene el término, veamos qué dice la norma hoy. Si revisamos la Convención de 2003, la UNESCO nos da una definición muy clara. Básicamente, explica que este patrimonio no son objetos sueltos, sino todo ese conjunto de prácticas, saberes, técnicas y tradiciones vivas incluyendo las herramientas y los lugares donde se realizan que las mismas comunidades sienten y reconocen como una parte irremplazable de su identidad cultural. Esta definición tiene tres puntos clave que varios expertos nos ayudan a entender mejor:

a. Lo importante es transmitirlo de generación en generación. Esto significa que vale más el acto de enseñar que la cosa en sí. Aquí es muy clara la especialista en patrimonio María Luz Endere (2009), quien señala que el verdadero patrimonio no está en el objeto físico, sino en la memoria y el conocimiento. Para ella, lo vital es asegurar que los abuelos sigan enseñando a los nietos; si esa cadena se rompe, el patrimonio muere.

b. Cambia y se adapta. La UNESCO acepta que las tradiciones cambian. Sobre esto, la investigadora Carolina Crespo (2014) aclara que, para que una tradición sea auténtica, no necesita ser idéntica a como era hace 500 años, afirma que el patrimonio tiene derecho a evolucionar para seguir siendo útil y tener sentido para la gente de hoy.

c. No se puede separar lo material de lo inmaterial, Por último, la definición incluye los objetos e instrumentos. Esto rompe la vieja idea de separar lo que se toca de lo que no. Como explica la experta en conservación Isabel Villaseñor Alonso (2011), hay una dependencia total: no puedes hacer la danza sin la máscara, ni la música sin el instrumento. Según su análisis, los objetos son los "soportes" necesarios para que la memoria siga viva. Ahora bien, quedarse solo con las leyes es ver el panorama a medias. Necesitamos entender para qué sirve esto en la sociedad. Aquí es fundamental escuchar a Néstor García Canclini

(1997), uno de los sociólogos más importantes de Latinoamérica. Él nos propone ver el patrimonio no como algo sagrado y quieto, sino como un proceso político. Para García Canclini, el patrimonio expresa "la capacidad de los grupos sociales para apropiarse de su historia y definir su identidad en relación con otros grupos". En palabras sencillas, él ve el patrimonio como un "capital" o recurso que las comunidades usan para defenderse, para decir "aquí estamos" frente a la globalización y para sentirse unidos. Como estamos en Perú, tenemos que ver nuestra propia ley. El Congreso de la República (2004), en la Ley General del Patrimonio Cultural, define estas prácticas como aquellas creaciones que reconocidas responden a las expectativas de la comunidad. Este detalle es buenísimo porque le da poder a la gente: la ley peruana dice que, para que algo sea patrimonio, tiene que cumplir con lo que la comunidad espera. Por lo que, no es el Estado quien manda, es la propia comunidad la que decide si una tradición sigue siendo importante para ellos o no. Por lo tanto, entendemos el Patrimonio Cultural Inmaterial como ese conjunto de saberes y costumbres vivas que un pueblo decide mantener, no por nostalgia, sino porque les sirve para mantenerse unidos. Básicamente, es la "memoria útil" de la comunidad; una herencia que se adapta al presente para asegurar que su identidad sobreviva en el futuro. Smith (2006) sostiene que estas manifestaciones permiten a las comunidades mantener su continuidad histórica y emocional frente a los procesos de homogeneización cultural. Tradiciones como las danzas, la música o la gastronomía típica no solo conservan saberes prácticos, sino que también refuerzan la memoria colectiva y el orgullo cultural. Además, en un mundo cada vez más interconectado, el patrimonio cultural inmaterial es clave para preservar la diversidad y fomentar el diálogo intercultural, ya que reúne conocimientos, rituales y prácticas que hacen única a cada comunidad

Características del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es como un tesoro viviente que las comunidades, grupos o personas reconocen como parte fundamental de su historia y que van pasando de padres a hijos. No se trata solo de objetos o edificios, sino de tradiciones, formas de expresión y saberes que se mantienen y transforman con el tiempo. Una de sus cualidades más importantes es su capacidad de adaptarse y renovarse, respondiendo a los cambios sociales, tecnológicos y culturales, de manera que las comunidades pueden actualizarlo sin dejar de lado su esencia. Otro aspecto clave es que su valor y significado vienen del

reconocimiento y el cariño de quienes lo crean, cuidan y transmiten. Esto fortalece la identidad, la unión social y el sentido de pertenencia, ya que este patrimonio une el pasado, el presente y el futuro. Además, es tanto tradicional como moderno, porque abarca tanto lo heredado como lo que surge hoy en día, mostrando la creatividad y el diálogo entre culturas. Es un patrimonio frágil que necesita protección activa para no desaparecer, ya que depende de quienes lo practican y del entorno en el que viven.

Profundidad de las características

a. Vivencia y evolución constante: no son tradiciones fijas, sino expresiones que cambian y se actualizan según el entorno social y cultural, incorporando lo nuevo sin dejar de lado su esencia.

b. Valor social y educativo: es clave para unir a las personas, transmitir valores y educar entre generaciones, ya que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia en las comunidades.

c. Fragilidad y vulnerabilidad: por depender de quienes lo practican y de su contexto social, es más susceptible de desaparecer que el patrimonio material, por lo que necesita protección constante para mantenerse.

d. Reconocimiento comunitario: para que una expresión sea considerada patrimonio inmaterial, debe ser reconocida y valorada por la comunidad que la crea, mantiene y transmite; no puede ser impuesta desde afuera.

e. Integración y diálogo cultural: Fomenta el intercambio entre culturas, promoviendo el respeto y la comprensión hacia otras formas de vida y saberes.

Protección del patrimonio inmaterial

La protección del patrimonio inmaterial comprende acciones como identificar, documentar, investigar, preservar, proteger, promover, valorar, transmitir y revitalizar estas manifestaciones. El reconocimiento y la participación de las comunidades son fundamentales para su conservación, al igual que la aplicación de políticas públicas y programas de educación y sensibilización.

Se relaciona con el turismo por que puede servir como medio para valorar y difundir el patrimonio inmaterial, pero necesita una visión sostenible y respetuosa para evitar que se banalice o degrade. Es esencial que las comunidades locales participen en las decisiones

sobre cómo y cuándo compartir su patrimonio, asegurando su autenticidad y generando beneficios sociales. Estas características resaltan la importancia de proteger y valorar el patrimonio inmaterial como un componente vivo y dinámico de la cultura humana.

Tipos o manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial

Las manifestaciones o tipos del Patrimonio Cultural Inmaterial abarcan una gran variedad de expresiones que muestran la riqueza y diversidad cultural de los pueblos. Entre ellas destacan las tradiciones orales y narrativas, como mitos, leyendas, cuentos y relatos, el género poético como las décimas que transmiten valores y conocimientos de generación en generación. También están presentes las expresiones artísticas y escénicas, como la música, la danza, la declamación, el teatro y otras formas de arte popular, que reflejan la creatividad y la identidad de las comunidades. Además, forman parte de este patrimonio los ritos, celebraciones y festividades religiosas y sociales, que fortalecen la cohesión y el sentido de pertenencia dentro de los grupos. Los conocimientos tradicionales sobre la naturaleza, la medicina, la agricultura y la cocina también son manifestaciones fundamentales, ya que representan el saber acumulado y transmitido a lo largo del tiempo. Asimismo, las artesanías, técnicas y oficios tradicionales, como la textilería, cerámica y orfebrería, son ejemplos clave de habilidades y destrezas que se mantienen vivas a través de la práctica y la enseñanza. Finalmente, el Patrimonio Cultural Inmaterial incluye espacios y lugares culturales asociados a estas manifestaciones, como plazas, templos, rutas o paisajes que adquieren un significado especial por su relación con prácticas tradicionales. Todos estos tipos de manifestaciones son esenciales para preservar la identidad y la diversidad cultural de los pueblos, y su protección garantiza la continuidad de la creatividad y el diálogo entre generaciones. Los tipos o manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en un sentido más amplio se manifiesta mediante:

- Tradiciones orales y narrativas: Comprenden mitos, leyendas, cuentos, relatos y creación poética que transmiten valores, conocimientos y la historia de los pueblos, fortaleciendo la identidad y la continuidad cultural.

- Expresiones artísticas y escénicas: Incluyen la música, la danza, la declamación, el teatro y otras formas de arte popular que expresan la creatividad y la identidad de las comunidades.

-Ritos, celebraciones y festividades: Son prácticas sociales y actos festivos, como fiestas patronales, rituales de paso o celebraciones de cosecha, que refuerzan la cohesión y el sentido de pertenencia.

-Conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo: Incluyen el saber sobre plantas medicinales, técnicas agrícolas tradicionales, navegación ancestral y la observación de fenómenos naturales, fundamentales para la subsistencia y el bienestar de las comunidades.

-Técnicas y habilidades artesanales: Comprenden la elaboración de textiles, cerámica, tejidos, joyas e instrumentos musicales, donde se transmite el conocimiento específico de cada comunidad.

-Lenguas y expresiones orales: Abordan canciones, refranes, proverbios y formas de comunicación tradicionales, que muestran la riqueza lingüística y la identidad cultural.

- Espacios culturales: Son lugares como mercados tradicionales, plazas, caminos, sitios sagrados o paisajes culturales, que adquieren significado por su relación con prácticas y expresiones tradicionales. Cada uno de estos puntos resalta su relevancia para la preservación de la diversidad cultural y la continuidad de las identidades colectivas.

Importancia del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial representa las tradiciones vivas, expresiones orales, artes performativas, prácticas sociales y conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación dentro de las comunidades. Su importancia radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural, promover la diversidad y actuar como un puente entre el pasado y el futuro en un mundo globalizado. Autores como Kirshenblatt-Gimblett (2004) han enfatizado que este patrimonio no es un conjunto estático de objetos, sino un proceso dinámico de creación y recreación que sostiene la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Contribución a la Diversidad y Diálogo Intercultural

En un contexto de creciente interconexión global, el patrimonio inmaterial actúa como un factor clave para el mantenimiento de la diversidad cultural. Kirshenblatt-Gimblett (1995) destaca que "el patrimonio cultural intangible constituye el patrimonio intelectual y

el sentido que hace única a una comunidad", abarcando desde ritos y música hasta técnicas artesanales y herbolaria. Además, autores como Timothy (2014) subrayan su valor en el turismo sostenible, donde estas expresiones facilitan el diálogo intercultural y generan beneficios económicos sin comprometer la autenticidad. UNESCO (2017) refuerza esta idea al afirmar que el patrimonio inmaterial es un "producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado", promoviendo el respeto mutuo entre culturas.

Valor Cultural, Económico y Social

El patrimonio inmaterial es esencial para la construcción de la identidad colectiva, ya que encapsula los valores, creencias y modos de vida únicos de cada grupo humano. Según UNESCO (2003), este patrimonio "se recrea constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana". Smith (2006) argumenta en su obra sobre el "patrimonio autorizado" que el inmaterial fomenta la continuidad histórica y emocional, permitiendo a las comunidades resistir la homogeneización cultural impuesta por la globalización. Por ejemplo, tradiciones como las danzas folclóricas o la gastronomía tradicional no solo preservan conocimientos prácticos, sino que refuerzan la memoria colectiva y el orgullo comunitario.

Más allá de lo simbólico, el patrimonio inmaterial posee un impacto económico significativo al impulsar industrias creativas y el desarrollo local. Domínguez (2023) analiza cómo las manifestaciones inmateriales, como festivales y conmemoraciones, combaten la pérdida de identidad en generaciones futuras al vincularse con el turismo y la economía cultural. López Henao (2022) añade que incluye "patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza", generando empleo y preservando saberes tradicionales como la medicina herbal o la agricultura ancestral. Esta transmisión intergeneracional asegura la sostenibilidad social, especialmente en comunidades indígenas y minoritarias, donde representa un capital vital para la resiliencia ante cambios ambientales y migratorios.

Después de haber investigado y analizado el Patrimonio Cultural Inmaterial desde una perspectiva histórica, normativa y sociocultural, se puede concluir que este constituye un elemento fundamental para la construcción y preservación de la identidad colectiva de

las comunidades. Su evolución conceptual, desde el enfoque tradicional del folclore hasta su reconocimiento jurídico y social actual, evidencia un cambio significativo en la forma de comprender la cultura como un proceso vivo, dinámico y profundamente vinculado a las personas que la practican y transmiten. Del mismo modo, el estudio de las definiciones propuestas por la UNESCO y la legislación peruana permite reconocer que el Patrimonio Cultural Inmaterial no se limita a la conservación de manifestaciones culturales aisladas, sino que prioriza la transmisión intergeneracional, la adaptación constante y el reconocimiento comunitario. Estas características refuerzan su valor social y educativo, ya que fortalecen la cohesión social, el sentido de pertenencia y la continuidad de los saberes y prácticas culturales en contextos cambiantes. Asimismo, se evidencia que las diversas manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial como las tradiciones orales, las expresiones artísticas, los rituales, los conocimientos ancestrales y las técnicas artesanales desempeñan un rol clave en la preservación de la diversidad cultural y en la promoción del diálogo intercultural. Estas expresiones no solo representan el legado histórico de los pueblos, sino que también constituyen recursos culturales que, gestionados de manera responsable, pueden contribuir al desarrollo social y económico de las comunidades. Finalmente, se reafirma la necesidad de implementar estrategias de salvaguardia integrales que involucren activamente a las comunidades portadoras, respetando su autonomía y evitando la mercantilización de sus prácticas culturales. La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial debe entenderse como un compromiso compartido entre el Estado, la sociedad y las comunidades, orientado a garantizar la continuidad de estas expresiones vivas como parte esencial del patrimonio cultural y de la memoria colectiva.

2.3 Bases filosóficas

Las bases filosóficas explican las cuestiones del pensamiento del ser humano en el estudio propuesto. El método por utilizar es el científico, que a partir de las propuestas hipotéticas se verán comparadas con la realidad objetiva, al aplicarse los instrumentos de recolección de datos, que proporcionará resultados que deberán ser interpretados y conocer el rechazo a la aceptación de las hipótesis sobre el proceso lector y su relación con la comprensión lectora.

Otro fundamento de la investigación es el de plantear la relación entre las variables décima regional y patrimonio cultural inmaterial, luego del procesamiento estadístico de las

variables y sus dimensiones, se van a obtener resultados estadísticos al tabular y procesar la información recopilada de la población encuestada.

Los fundamentos filosóficos de la décima regional y patrimonio cultural inmaterial pueden explorarse desde varias corrientes del pensamiento humano.

De la Epistemología, tomando la construcción del conocimiento, se fundamenta, como a partir de la décima regional el ser humano puede conservar el patrimonio cultural inmaterial.

De la Fenomenología, se promueve la experiencia y práctica, de la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial son parte de nuestra vida cotidiana.

Del Existencialismo, a partir de la búsqueda de significado y autenticidad es fundamental en el sentido que a partir de la creación poética como es la décima regional se puede seguir conservando el patrimonio cultural inmaterial.

2.4 Definición de términos básicos

Acciones de preservación: anticipaciones orientadas a evitar el deterioro, proteger la integridad y asegurar la supervivencia de recursos naturales, culturales a largo plazo.

Características tradicionales: prácticas, creencias y costumbres transmitidas de generación en generación, para preservar la identidad cultural.

Contenido poético: combina rigor técnico y recursos literarios con gran flexibilidad temática.

Décima poética: la décima es una estrofa poética de diez versos octosilábicos que riman con una estructura definida (abbaaccddc) siguiendo esta estructura podemos decir que los versos 1- 4 y 5 riman respectivamente, además rima el verso 2 y con el 3, rima el verso 8 con el 9 y riman los versos 6-7 y 10

Décima regional: es la décima escrita por creadores de poesía de la región de Lima provincias.

Entorno sociocultural: factores sociales, culturales, económicos y políticos que rodean a una persona en relación con su medio cultural y social.

Interpretación artística: proceso mediante el cual el público atribuye significado a una obra, analizando sus elementos formales, contexto histórico y carga emocional

Patrimonio cultural inmaterial: está conformado por manifestaciones de la inteligencia, la espiritualidad y la creatividad humanas, son expresiones que los pueblos han ido desarrollando y transmitiendo por la práctica y la oralidad, generalmente de modo colectivo de generación en generación.

Valoración patrimonial: proceso de reconocer el valor histórico, artístico, literario poético, social y simbólico de los bienes materiales e inmateriales.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

La décima regional se relaciona significativamente con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Hipótesis específicas

La décima regional se relaciona significativamente con las características tradicionales en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

La décima regional se relaciona significativamente con las acciones de preservación en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

La décima regional se relaciona significativamente con la valoración patrimonial inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Interpretación artística		4		4 -8
Contenido poético		4	Bajo Medio Alto	9 -13 14 -20
Entorno socio cultural		4		
Decima regional		12	Bajo Medio Alto	12 -27 28 -43 44 -60

Tabla 2

Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Características tradicionales		4		
Acciones de preservación		4	Bajo Medio Alto	4 -8 9 -13 14 -20
Valoración del patrimonio inmaterial		4		
Patrimonio cultural inmaterial		12	Bajo Medio Alto	12 -27 28 -43 44 -60

Escala para la correlación de Spearman (según Dr. José Supo)

0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buena

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La investigación se planteó dentro del enfoque mixto (cualitativo, cuantitativo), por la relación entre las variables se presenta en información estadística y se describirá las variables de la investigación.

La investigación corresponde al diseño no experimental, ello es porque, la relación que se busca es comparar es el resultado del nivel que se presenta entre las variables, ello permite establecer el diseño correlacional.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Para el estudio se consideró a 325 alumnos matriculados en el año lectivo 2025 – II especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

3.2.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 33 alumnos del V ciclo, 33 del VII ciclo y 24 estudiantes del IX ciclo, haciendo un total de 90 discentes pertenecientes al ciclo 2025-II, especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionado por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnicas e instrumentos

Técnicas

Según lo aportado por Gómez (2016), en la investigación se utilizó encuestas de opinión, la que debe de considerar interrogantes de las dimensiones e indicadores propuestos.

Instrumentos

En la indagación se hizo uso de los cuestionarios que relacionan a la variable décima regional y patrimonio cultural inmaterial, previamente validados. Así como lo señala Falcón Herrera (1995), los cuestionarios permiten obtener la información deseada de la muestra poblacional que facilitará ser procesados estadísticamente.

Décima regional

Nombre de instrumento	Décima regional
Autor	Marvin Francisco Linares Veramendi
Año	2025 - II
Descripción	El instrumento permitirá recoger información sobre la décima regional
Objetivo	Recabar información de estudiantes universitarios sobre los procesos de la lectura.
Población	Estudiantes de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación-UNJFSC.
Ítem	11
Aplicación	Presencial
Tiempo	15 minutos

Norma	Se selecciona la respuesta señalada
Escala	Likert
Validación	La validez se fija por juicio de expertos.
Confiabilidad	Se considera el nivel de confiabilidad de coeficiente de Alfa de Cronbach.

Fuente: Elaboración propia.

Patrimonio cultural inmaterial

Nombre de instrumento	Patrimonio cultural inmaterial
Autor	Marvin Francisco Linares Veramendi
Año	2025 - II
Descripción	El instrumento permitirá recoger información sobre el patrimonio cultural inmaterial de los estudiantes universitarios.
Objetivo	Recabar información de estudiantes universitarios sobre el patrimonio cultural inmaterial.
Población	Estudiantes de la especialidad de Lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación-UNJFSC.
Ítem	12
Aplicación	Presencial
Tiempo	15 minutos
Norma	Se selecciona la respuesta señalada
Escala	Likert

Validación	La validez se fija por juicio de expertos.
Confiabilidad	Se considera el nivel de confiabilidad de coeficiente de Alfa de Cronbach.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

A partir de los resultados (datos agrupados y ordenados), se realizó el análisis según los objetivos de hipótesis de la investigación.

Tratamiento de los datos:

Se preparó la información para facilitar su análisis posterior. Codificación y almacenamiento de los datos.

Estrategias de análisis:

Elección del estadístico SPSS 25. Análisis estadístico de los datos los mismos que se analizaron mediante el sistema de análisis estadístico descriptivo e inferencial para relacionar las variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo de las variables y dimensiones

Tabla 3

Decima regional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	51	56,7	56,7	56,7
	Bajo	7	7,8	7,8	64,4
	Medio	32	35,6	35,6	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

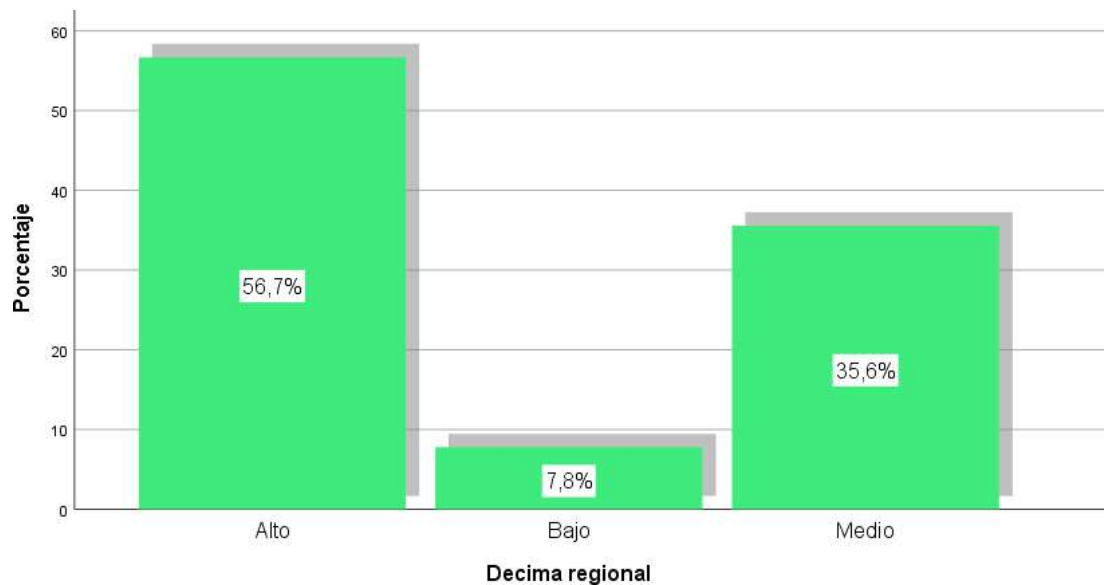


Figura 1.

De la figura 1, un 56,7% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la variable Décima regional, un 35,6% lograron un nivel medio y un 7,8% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 4

Interpretación artística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	53	58,9	58,9	58,9
	Bajo	2	2,2	2,2	61,1
	Medio	35	38,9	38,9	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

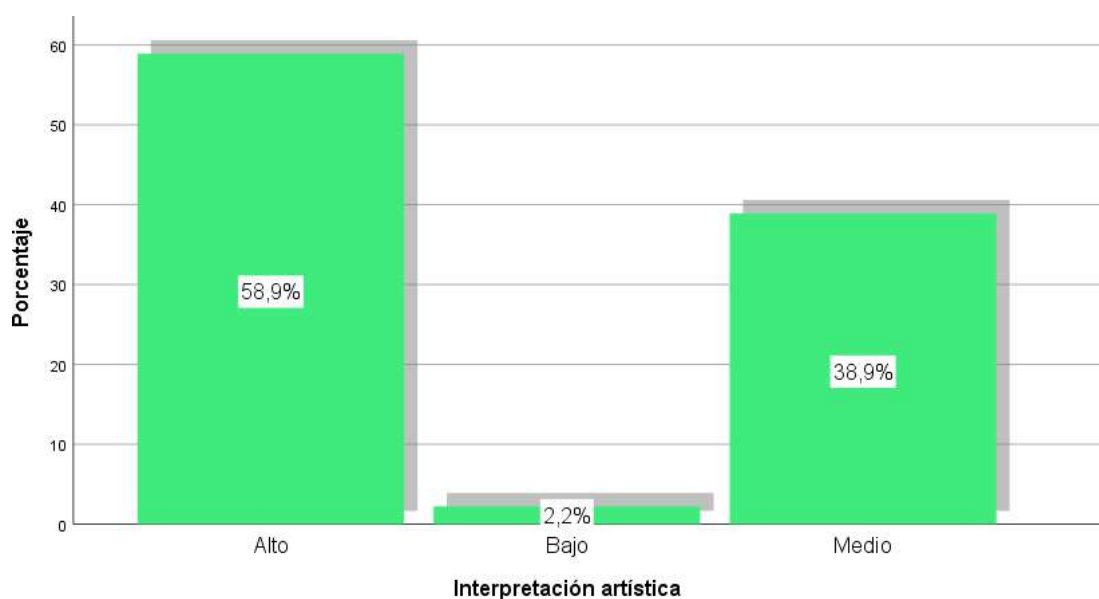


Figura 2.

De la figura 2, un 58,9% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la dimensión interpretación artística dentro de la Décima regional, un 38,9% lograron un nivel medio y un 2,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5

Contenido poético

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	68	75,6	75,6	75,6
	Bajo	8	8,9	8,9	84,4
	Medio	14	15,6	15,6	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

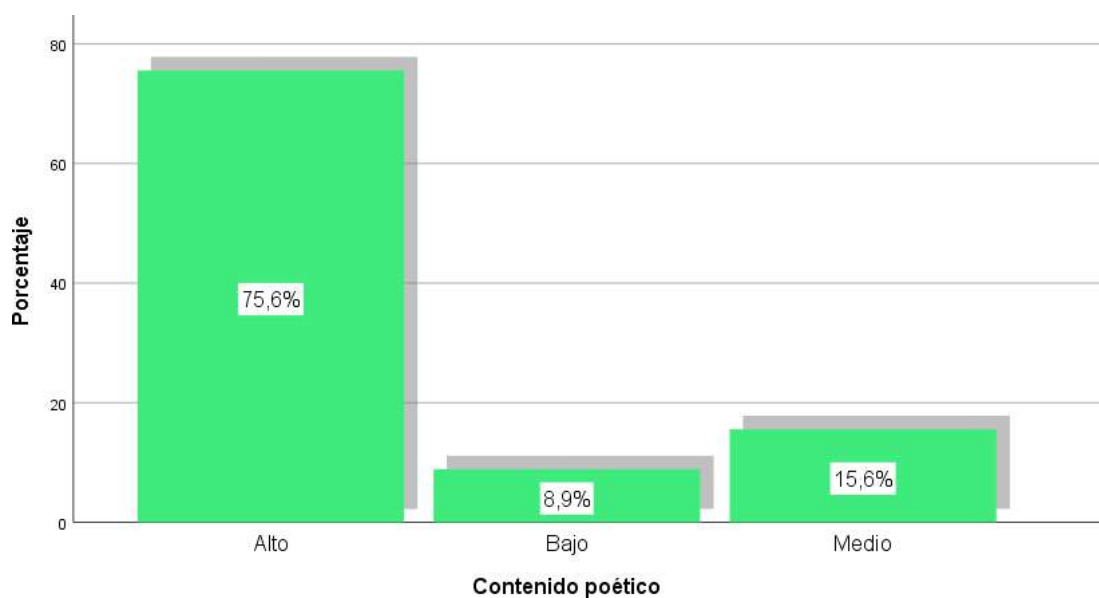


Figura 3

De la figura 3, un 75,6% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la dimensión contenido poético dentro de la Décima regional, un 15,6% lograron un nivel medio y un 8,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 6

Entorno socio cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	64	71,1	71,1	71,1
	Bajo	5	5,6	5,6	76,7
	Medio	21	23,3	23,3	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

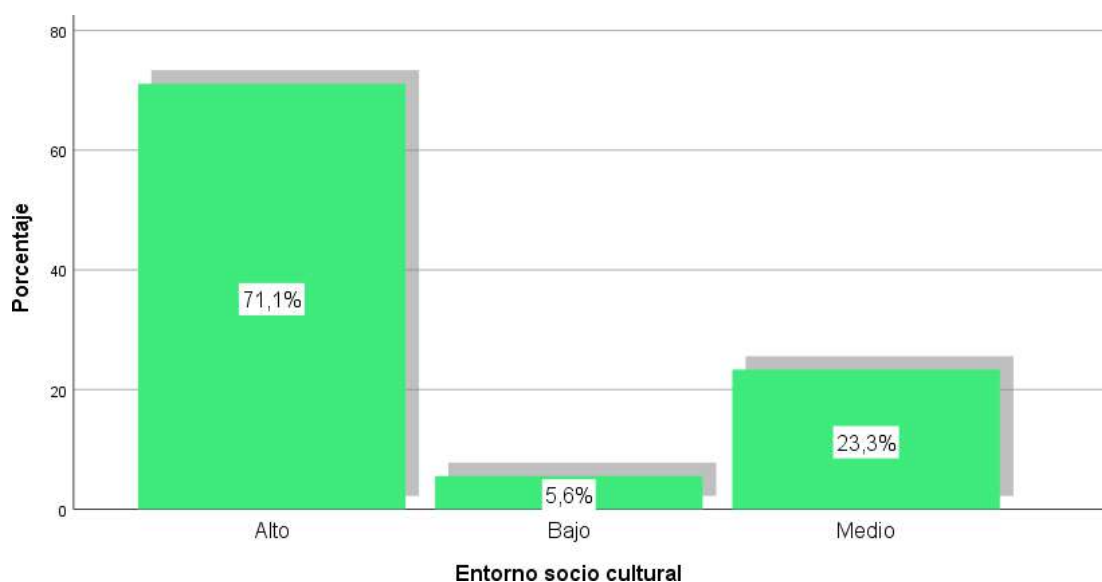


Figura 4

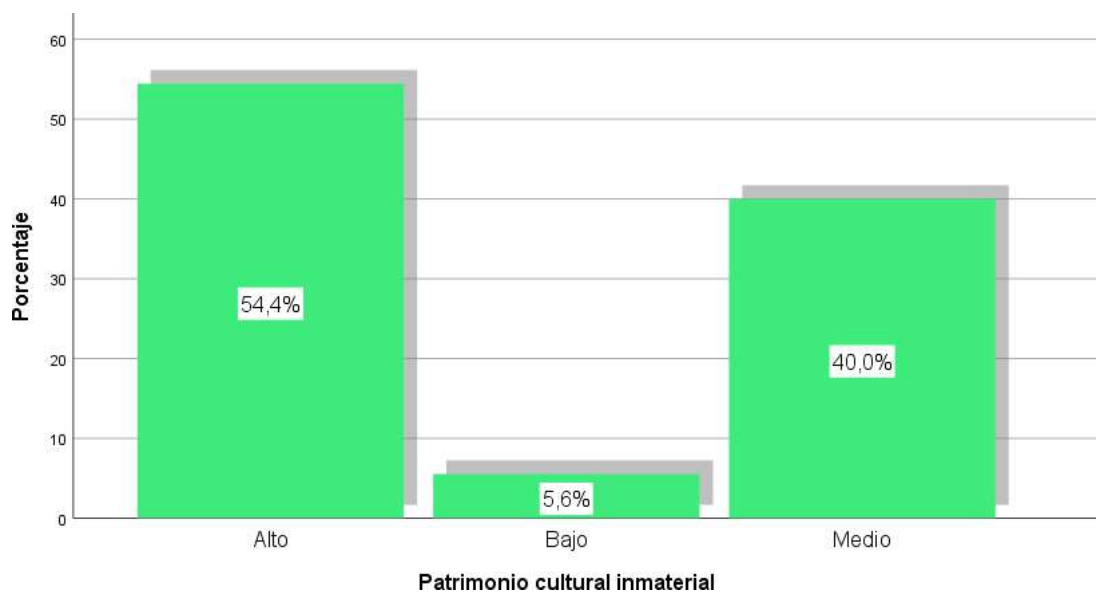
De la figura 4, un 71,1% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la dimensión entorno socio cultural dentro de la Décima regional, un 23,3% lograron un nivel medio y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7

Patrimonio cultural inmaterial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	49	54,4	54,4	54,4
	Bajo	5	5,6	5,6	60,0
	Medio	36	40,0	40,0	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

**Figura 5**

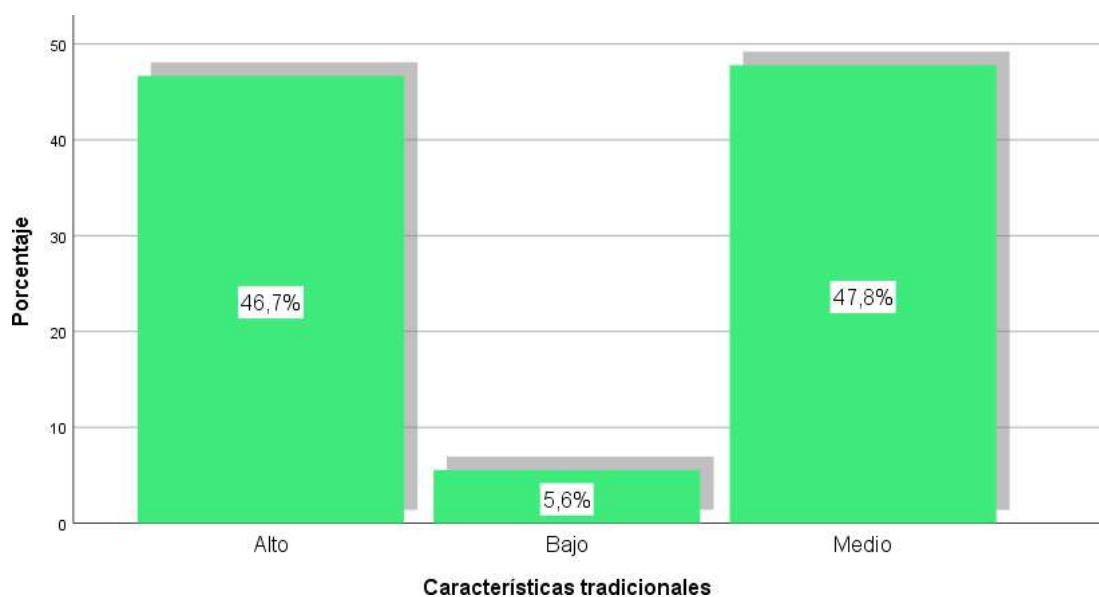
De la figura 5, un 54,4% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la variable patrimonio cultural inmaterial, un 40,0% lograron un nivel medio y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8

Características tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	42	46,7	46,7	46,7
	Bajo	5	5,6	5,6	52,2
	Medio	43	47,8	47,8	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

**Figura 6**

De la figura 6, un 47,8% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel medio en la dimensión característica tradicionales dentro del patrimonio cultural inmaterial, un 46,7% lograron un nivel alto y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9

Acciones de preservación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	49	54,4	54,4	54,4
	Bajo	2	2,2	2,2	56,7
	Medio	39	43,3	43,3	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

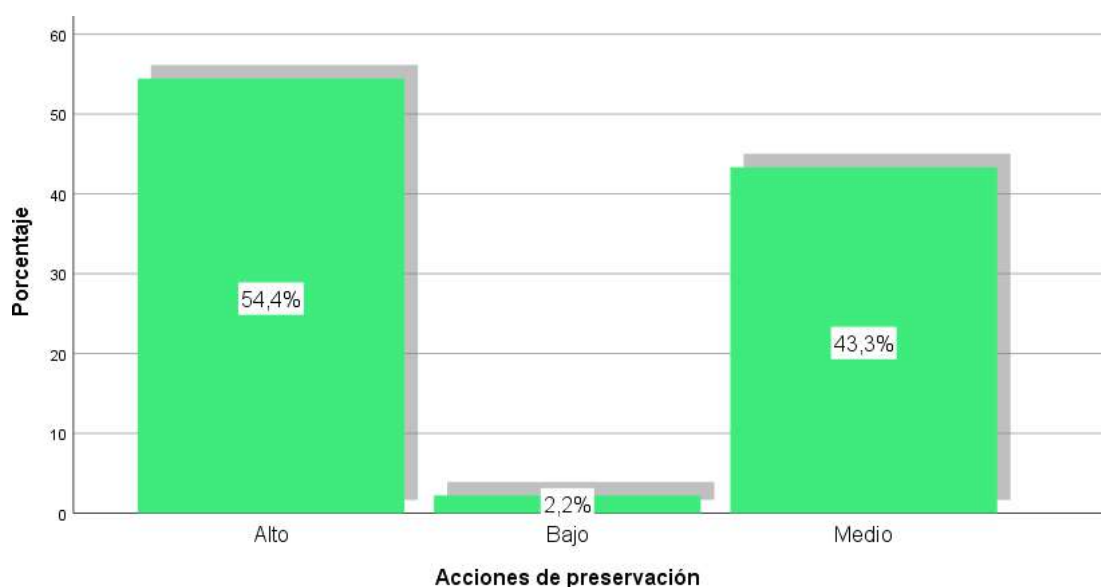


Figura 7

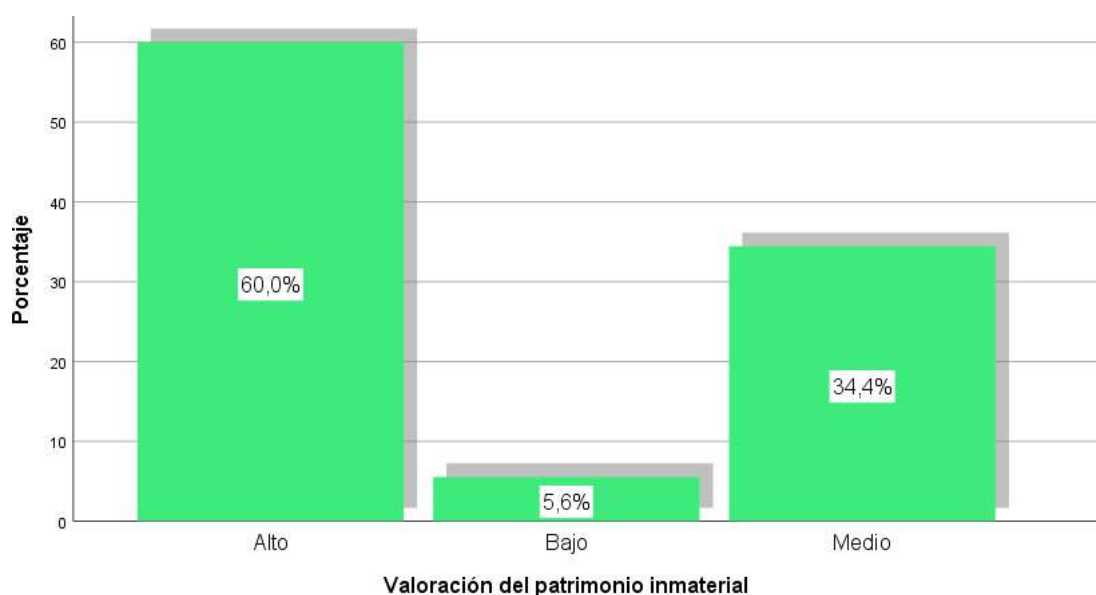
De la figura 7, un 54,4% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la dimensión acciones de preservación dentro del patrimonio cultural inmaterial, un 43,3% lograron un nivel medio y un 2,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10

Valoración del patrimonio inmaterial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	54	60,0	60,0	60,0
	Bajo	5	5,6	5,6	65,6
	Medio	31	34,4	34,4	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

**Figura 8**

De la figura 8, un 60,0% de estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II alcanzaron un nivel alto en la dimensión valoración del patrimonio inmaterial dentro del patrimonio cultural inmaterial, un 34,4% lograron un nivel medio y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de normalidad

Tabla 11

Prueba de bondad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Interpretación artística	,224	90	,000
Contenido poético	,187	90	,000
Entorno socio cultural	,251	90	,000
Decima regional	,171	90	,000
Características tradicionales	,240	90	,000
Acciones de preservación	,266	90	,000
Valoración del patrimonio inmaterial	,187	90	,000
Patrimonio cultural inmaterial	,215	90	,000

La tabla muestra los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov. Se observa que las variables no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de las Hipótesis

Hipótesis general

Ha: La décima regional se relaciona significativamente con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Tabla 12

La décima regional y el patrimonio cultural inmaterial

Correlaciones

			Decima regional	Patrimonio cultural inmaterial
Rho de Spearman	Decima regional	Coeficiente de correlación	1,000	,713**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Patrimonio cultural inmaterial	Coeficiente de correlación	,713**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,713$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

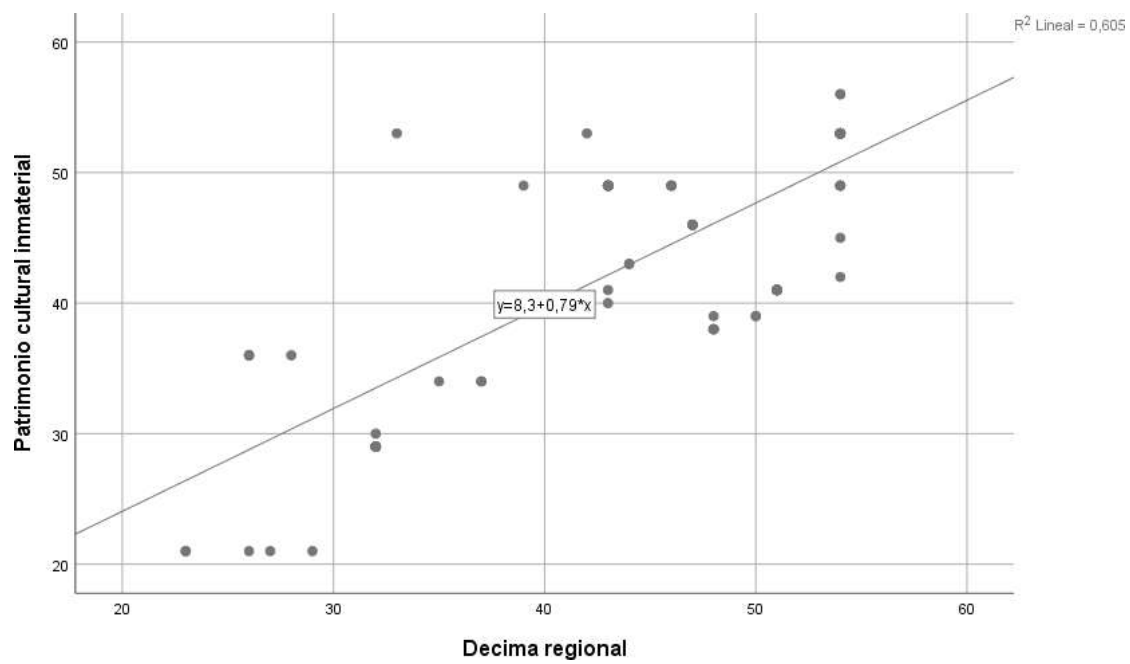


Figura 09. La décima regional y el patrimonio cultural inmaterial

Hipótesis específica 1

H1: La décima regional se relaciona significativamente con las características tradicionales en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Tabla 13

La décima regional y las características tradicionales

Correlaciones

			Decima regional	Características tradicionales
Rho de Spearman	Decima regional	Coeficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Características tradicionales	Coeficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,781$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y las características tradiciones dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

.

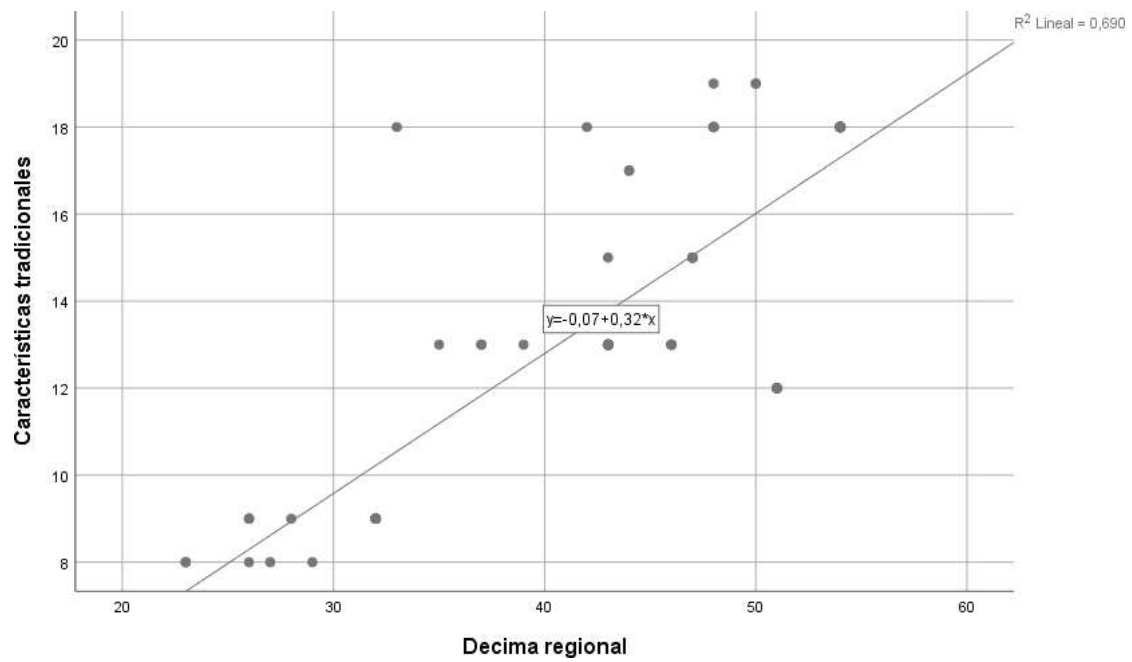


Figura 10. La década regional y las características tradicionales

Hipótesis específica 2

H2: La décima regional se relaciona significativamente con las acciones de preservación en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Tabla 14

La décima regional y las acciones de preservación

Correlaciones

			Decima regional	Acciones de preservación
Rho de Spearman	Decima regional	Coeficiente de correlación	1,000	,561**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Acciones de preservación	Coeficiente de correlación	,561**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

**.

 La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,561$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud moderada entre la décima regional y las acciones de preservación dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

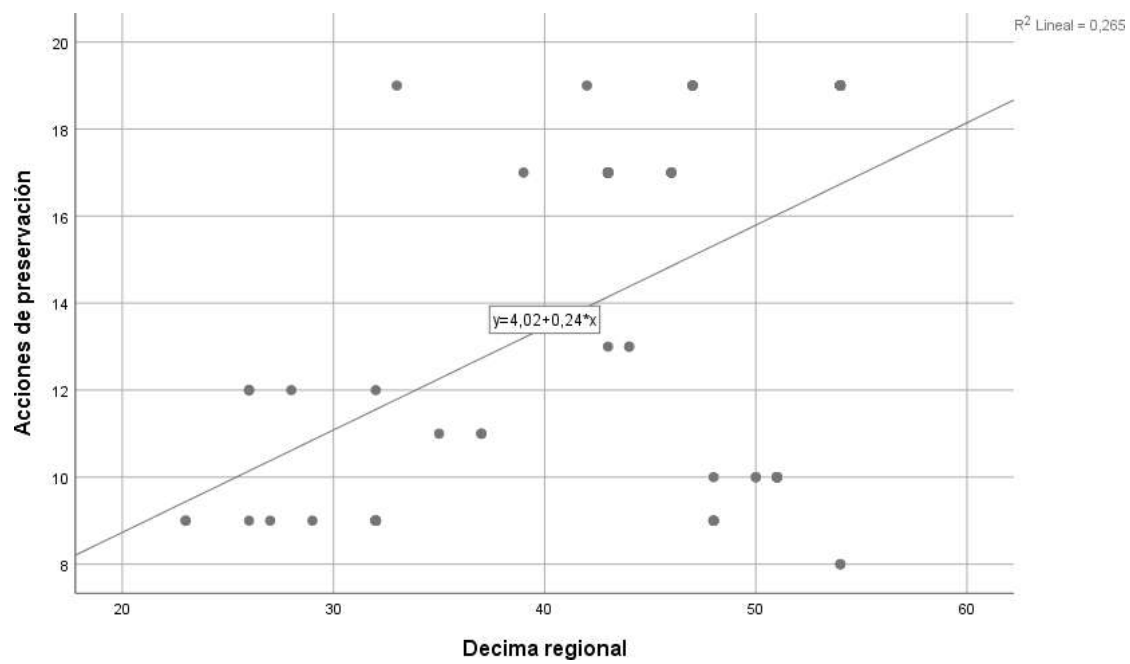


Figura 11. La década regional y las acciones de preservación

Hipótesis específica 3

H3: La décima regional se relaciona significativamente con la valoración patrimonial inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

Tabla 15

La décima regional y la valoración patrimonial inmaterial

Correlaciones

			Decima regional	Valoración del patrimonio inmaterial
Rho de Spearman	Decima regional	Coeficiente de correlación	1,000	,652**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	90	90
	Valoración del patrimonio inmaterial	Coeficiente de correlación	,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	90	90

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,652$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y la valoración del patrimonio inmaterial dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

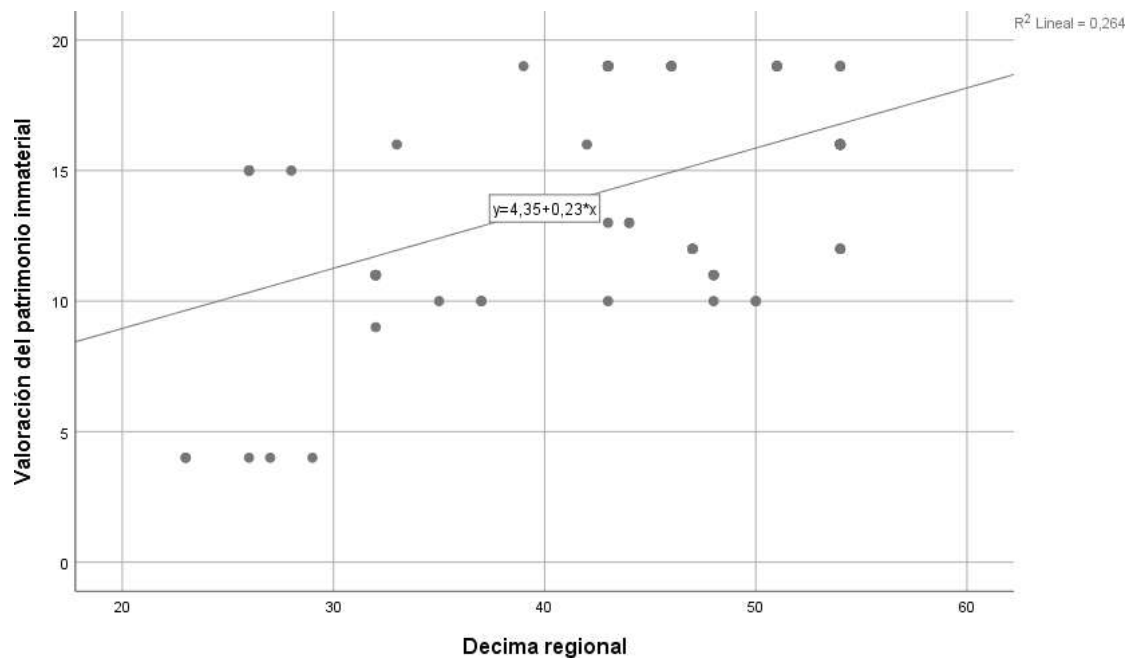


Figura 12. La décima regional y la valoración patrimonial inmaterial

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Con el procedimiento descriptivo y correlacional, se pudo establecer sobre los objetivos lo siguiente:

Con referencia al objetivo general, muestra una correlación de $r=0,713$ con valor $Sig<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto, se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. Al respecto de este resultado Quintero (2019), afirma que el patrimonio cultural inmaterial está constituido por la literatura, poesía, canciones, obras de teatro, coreografías, bailes, cuentos, entre ellos la décima, todas estas manifestaciones incluyendo las artesanías constituye un importante medio para promover el patrimonio cultural inmaterial, relacionándose este aporte con nuestra investigación.

Con referencia al objetivo específico 1, existe correspondencia entre la décima regional y las características tradicionales con una correlación de $r=0,781$ con valor $Sig<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y las características tradiciones dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. De acuerdo al resultado Crespo (2014) aclara que, para que una tradición sea auténtica, no necesita ser idéntica a como era hace 500 años, afirma que el patrimonio tiene derecho a evolucionar para seguir siendo útil y tener sentido para la gente de hoy se transmite de generación en generación, tiene identidad y continuidad y es de carácter vivo y dinámico por su activa participación comunitaria.

Con referencia al objetivo específico 2, existe correspondencia entre la décima regional y las acciones de preservación mostrando una correlación de $r=0,561$ con valor $Sig<0,05$ lo

que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto, se evidencia que existe relación de magnitud moderada entre la décima regional y las acciones de preservación dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. En cuanto a este resultado Domínguez (2023) analiza cómo las manifestaciones inmateriales, como festivales, conmemoraciones, la décima poética combaten la pérdida de identidad en generaciones futuras al vincularse con el turismo, la economía y cultura lo que hace que se perennice en el tiempo dentro de una sociedad.

Con referencia al objetivo específico 3, existe correspondencia entre la décima regional y la valoración patrimonial inmaterial, se precisa una correlación de $r=0,652$ con valor $\text{Sig}<0,05$ lo que acepta la hipótesis alternativa y se refuta la nula. Por lo tanto, se evidencia que existe relación de magnitud buena entre la décima regional y la valoración del patrimonio inmaterial dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. De acuerdo con la UNESCO (2003), permite reconocer que el Patrimonio Cultural Inmaterial posee valor cultural, valor social, valor económico y valor simbólico emocional, no se limita a la conservación de manifestaciones culturales aisladas, sino que prioriza la transmisión intergeneracional, la adaptación constante y el reconocimiento comunitario mediante su valoración. A todo ello se adhiere su valor social y educativo, ya que fortalecen la cohesión social, el sentido de pertenencia y la continuidad de los saberes y prácticas culturales.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre la décima regional y las características tradiciones dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud moderada entre la décima regional y las acciones de preservación dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre la décima regional y la valoración del patrimonio inmaterial dentro del patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.

6.2. Recomendaciones

Primero: Difundir los resultados de la investigación en la Facultad de Educación y el repositorio de la universidad sugiriendo que la décima regional constituye un importante patrimonio cultural inmaterial local, regional y nacional.

Segundo: En las Instituciones Educativas de nuestra región se debe difundir las décimas de los poetas regionales como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Tercero: Las autoridades educativas y políticas deben de publicar estas valiosas décimas de autores regionales y donarlas a las diversas instituciones educativas.

Cuarto: En las instituciones educativas se debe de motivar a partir de los aportes de los decimistas regionales la creación de décimas al mismo tiempo su valoración como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Quinto: Se sugiere difundir las décimas de los poetas de la región de Lima-provincias a fin de que pueda valorarse esta importante creación poética popular.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Alcantara, E. (s. f.). Un encuentro recordativo de Alvaro Morales Charún y sus décimas. Scribd. <https://www.scribd.com/document/666748280/UN->

Alvaro Morales Charún catalogue en ligne.

https://pmb.undc.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=737

Alva, F. (2011) La Creación Literaria Provincial Huarina. Huacho: Fondo editorial del gobierno regional de Lima

Asociación de escritores huaralinos (2003) Manantial Poético. Lima: S.S.”Oskar”.

Carazas, M. (2022, 14 de noviembre). Las décimas de don Porfirio Vásquez. El canto del tordo.

Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35103802.pdf>

Ayala, L. (2011). ¿ Qué es el patrimonio cultural e inmaterial? *CIDIC Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes*. Vol.1, n. 1, pp. 3-5. Tomado de <https://ensagulla-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/CO-5%C2%B0-A-B-PATRIMONIO-Qu-Es-El-Patrimonio-Inmaterial-Cultural->

De Guerrero, C. (2021). La esencia de la definición del patrimonio cultural inmaterial: su elemento subjetivo. *Revista de Administración Pública*. Vol.2, n. 15, pp. 261-288. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/deschttps://definicion.de/patrimonio-cultural-inmaterial/arga/articulo/8021790.pdf>

Estudios Afroperuanos de Milagros Carazas. <https://milagroscarazas.blogspot.com/2022/11/las-decimas-de-don-porfirio-vasquez.html>

Guillermo Vargas, José (2005) Los Poetas de la Bahía. Quince Aedas de Barranca. Lima: Ediciones MARIBELINA.

(2011) Rumor de Romance en los Veleros (21 nautas de la Bahía de Barranca). Lima: Ediciones MARIBELINA.

Ministerio de Cultura de España. (s. f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO*.

Morales, A/Pacheco, D (1991) Álbum de Oro Huaralino. Lima: Gráfica del Sur.

Nehuén, T. (2025). Patrimonio cultural inmaterial:qué es, ejemplos, definición y concepto. *DefiniciónDe*. Tomado de <https://definicion.de/patrimonio-cultural-inmaterial/>

Parot, R. (2024). El patrimonio cultural inmaterial como un aporte al soft power de América Latina y el Caribe. *Universidad de Chile*.

Pinta PArC (2025). Tomado de <https://parc.com.pe/patrimonio-cultural/que-es-patrimonio-cultural-inmaterial/>

Silvera, W. (2019). *El patrimonio inmaterial y su relación con el territorio*.

UNESCO. (s. f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO – Patrimonio Cultural Inmaterial. Tomado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Zubieta, Filomeno (1997) *Tradiciones Huachanas*. Huacho: Ediciones Culturales Prensa Norte.

(2003) *Huacho en la Historia Regional*. Huacho: Gráfica Imagen.

7.2 Fuentes bibliográficas

Ansensio, M., Canorea, C., Clemente Martín, L., Costana, T., Franco Rodríguez, J. R.,

Cruz, M. P. R. (2017). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su conceptualización e importancia. *Campos en Ciencias Sociales*, 8(1), 1-20.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/download/3848/4188>

Galera, C., ... Val, M. P. (2014). *Lengua Castellana y Literatura*. 1o de Bachillerato. Madrid: Libros Marea Verde.

Díez Borque, J. M. (1989). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*. Madrid: Editorial Playor.

Domínguez Caparrós, J. (2016). *Diccionario de métrica española*. Madrid: Alianza.

Domínguez, M. R. (2023). Importancia del patrimonio cultural inmaterial azuerense. *Revista*

de Investigación, 15(2), 45-60.

López Henao, J. (2022). Patrimonio cultural intangible: Conceptos y desafíos. *Revista Cultural*, 10(3), 112-130.

Nardone, C. (2023). Patrimonio cultural inmaterial como bien común global. *PhilArchive*.
<https://philarchive.org/archive/NARPCI-2>

Platas Tasende, A. M. (2007). *Diccionario de términos literarios* (2. ed). Madrid: Espasa Calpe.

Quilis, A. (2013). *Métrica española* (1. ed. en esta presentación). Barcelona: Ariel.

Vademecum poético. (2009). Estrofas de diez versos

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

<https://ich.unesco.org/es/convencion>

UNESCO. (2017). Directrices para la aplicación de la Convención. <https://ich.unesco.org>

7.3 Fuentes electrónicas

Artículo sobre la décima huachana en el periódico “El Norte Chico”:

<https://elnortechico.pe/noticia/la-decima-huacheña-una-tradicion-que-vive-en-las-fiestas-y-tertulias/>

Biografía_escritores_cañetanos_sesión_02. scribd.

<https://es.scribd.com/document/795028525/biografia-escritores-canetanos-sesion-02>

Página de la Municipalidad de Huaral con información sobre fiestas donde se interpreta la décima: <https://www.gob.pe/institucion/munihuaral/eventos>

Libro de Nicomedes Santa Cruz con capítulos sobre la décima en la costa norte (Huacho y Huaral) en Open Library:

https://openlibrary.org/works/OL5624868W/La_de%CC%81cima_en_el_Peru%CC%81

Endere, M. L. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En Patrimonio, ciencia y comunidad (pp. 19-48). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/176831>

Repositorio CONICET

Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. Cultura y representaciones sociales, 6(12), 75-101.

Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de

<https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007>

[81102012000100003&script=sci_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200781102012000100003&script=sci_abstract)

Crespo, C. (2014). El patrimonio cultural inmaterial: criterios para su identificación.

Ediciones Cresp. Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de <https://crespial.org/que-es-el-patrimonio-cultural> inmaterial/ crespial.org

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

UNESCO.

Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de <https://ich.unesco.org/es/convencion>

García Canclini, N. (1997). Imaginarios urbanos. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de <https://scholar.google.com/crespial.org>

Prats, L. (1997). Antropología y patrimonio. Ariel.

Recuperado el 18 de diciembre de 2025 de <https://scholar.google.com/crespial.org>

UNESCO. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO. (2024). Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage>

Cultura.gob.mx. (s.f.). Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo. Recuperado de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf

Patrimoniocultural.gob.cl. (2021). Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-cultural-inmaterial>

Cultura.gob.es. (s.f.). UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio_inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html

Administrativos.cultura.gob.pe. (2017). Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf

Equipo editorial, Etecé (27 de junio de 2023). Décimas. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado el 3 de diciembre de 2025 de <https://www.ejemplos.co/decimas/>

Real Academia Española. «décima». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Consultado el 25 de febrero de 2019. <https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima#Referencias>

<https://librosarcanos.es/que-es-una-decima-en-literatura/>

<https://dle.rae.es/d%C3%A9cimo>

https://juliosolorzano.blogspot.com/2011/06/antonio-silva-garcia-decima.html?utm_source=chatgpt.com

https://rgalvezcuellar.blogspot.com/2013/03/?utm_source=chatgpt.com

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
			Variable	Dimensión	Indicadores
Problema General ¿Cuál es la relación entre la décima regional y el patrimonio cultural inmaterial de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II? Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la décima regional y las características tradicionales de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II? ¿Cuál es la relación entre la décima regional y las acciones de preservación de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II? ¿Cuál es la relación entre la décima regional y la valoración patrimonial inmaterial de los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II?	Objetivo General Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II Objetivos específicos Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con las características tradicionales en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con las acciones de preservación en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II Determinar la relación existente entre la décima regional y su incidencia con la valoración del patrimonio inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II	Hipótesis General La décima regional se relaciona significativamente con el patrimonio cultural inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. Hipótesis específicas La décima regional se relaciona significativamente con las características tradicionales en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. La décima regional se relaciona significativamente con las acciones de preservación en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II. La décima regional se relaciona significativamente con la valoración patrimonial inmaterial en los estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional de Huacho, 2025-II.	V ₁ Décima regional	Interpretación artística	-Frecuencia de práctica de la décima -Participación en eventos culturales -Empleo de técnicas de creación -Características técnicas
				Contenido poético	-Variedad de temas de la tradición local -Uso de localismos -Inclusión de costumbres locales -Uso del lenguaje figurado
				Entorno sociocultural	-Transmisión generacional -Compromiso de los decimistas con la realidad social. -Compromiso de los decimistas con la realidad cultural
			V ₂ Patrimonio cultural inmaterial	Características tradicionales	-Transmisión generacional -Identidad y continuidad -Carácter vivo y dinámico -Participación comunitaria
				Acciones de preservación	-Transmisión oral -Educación intercultural -Eventos comunitarios -Documentación y difusión cultural
				Valoración del patrimonio inmaterial	-Valor cultural -Valor social -Valor económico -Valor simbólico emocional

TABLA DE DATOS

Codigo	Decima regional																V1	Patrimonio cultural inmaterial																V1						
	Interpretación artística						Contenido poético						Entorno socio cultural						ST1	Características tradicionales						Acciones de preservación						Valoración del patrimonio inmaterial						ST1		
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12		S3		D3	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7	8	S5	D5	9		10	11	12		S6	D6
1	5	3	4	5	17	Alto	4	3	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	43	Medio	5	3	3	4	15	Alto	4	3	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	41	Medio
2	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
3	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	2	2	12	Medio	37	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	4	2	2	2	10	Medio	34	Medio
4	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
5	5	4	4	5	18	Alto	4	4	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	44	Alto	5	4	4	4	17	Alto	4	3	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	43	Medio
6	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
7	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	1	1	1	1	4	Bajo	42	Medio	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
8	4	4	5	2	15	Alto	4	3	3	4	14	Alto	4	5	5	5	19	Alto	48	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	2	10	Medio	4	2	2	2	10	Medio	39	Medio
9	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
10	5	4	5	4	18	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	48	Alto	5	4	4	5	18	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	4	11	Medio	38	Medio
11	4	4	1	1	10	Medio	4	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	23	Bajo	1	2	2	3	8	Bajo	2	1	1	5	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	21	Bajo
12	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
13	4	4	3	4	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	15	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	46	Alto
14	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
15	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
16	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	49	Alto
17	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
18	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
19	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
20	3	3	5	3	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	46	Alto	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
21	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
22	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
23	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
24	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
25	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	2	2	12	Medio	37	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	4	2	2	2	10	Medio	34	Medio
26	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
27	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
28	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
29	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
30	4	4	5	2	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	50	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	2	10	Medio	4	2	2	2	10	Medio	39	Medio
31	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
32	5	4	5	4	18	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	48	Alto	5	4	4	5	18	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	4	11	Medio	38	Medio
33	4	4	1	1	10	Medio	4	3	3	2	12	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	27	Bajo	1	2	2	3	8	Bajo	2	1	1	5	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	21	Bajo
34	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
35	4	4	3	4	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	15	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	46	Alto
36	5	3	1	1	10	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	4	3	3	3	13	Medio	28	Medio	3	2	2	2	9	Medio	1	5	5	1	12	Medio	4	5	5	1	15	Alto	36	Medio
37	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
38	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	49	Alto
39	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
40	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio

41	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
42	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
43	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	56	Alto
44	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
45	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
46	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	49	Alto
47	3	3	2	3	11	Medio	2	3	3	4	12	Medio	4	4	2	2	12	Medio	35	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	2	2	3	11	Medio	4	2	2	2	10	Medio	34	Medio
48	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
49	5	4	4	5	18	Alto	4	3	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	44	Alto	5	4	4	4	17	Alto	4	3	3	3	13	Medio	4	3	3	3	13	Medio	43	Medio
50	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	2	2	2	10	Medio	40	Medio
51	1	1	1	1	4	Bajo	4	5	5	5	19	Alto	1	3	3	3	10	Medio	33	Medio	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
52	4	4	5	2	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	50	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	2	10	Medio	4	2	2	2	10	Medio	39	Medio
53	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	3	11	Medio	4	1	3	3	11	Medio	32	Medio	3	2	2	2	9	Medio	1	5	5	1	12	Medio	4	2	2	1	9	Medio	30	Medio
54	5	4	5	4	18	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	48	Alto	5	4	4	5	18	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	4	11	Medio	38	Medio
55	4	4	1	1	10	Medio	4	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	23	Bajo	1	2	2	3	8	Bajo	2	1	1	5	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	21	Bajo
56	1	1	2	3	7	Bajo	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	39	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
57	4	4	3	4	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	15	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	46	Alto
58	5	3	1	1	10	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	4	1	3	3	11	Medio	26	Bajo	3	2	2	2	9	Medio	1	5	5	1	12	Medio	4	5	5	1	15	Alto	36	Medio
59	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
60	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	49	Alto
61	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
62	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
63	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
64	3	3	5	3	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	46	Alto	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
65	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	56	Alto
66	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
67	5	4	5	4	18	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	48	Alto	5	4	4	5	18	Alto	3	2	2	2	9	Medio	3	2	2	4	11	Medio	38	Medio
68	4	4	1	1	10	Medio	4	1	1	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	29	Medio	1	2	2	3	8	Bajo	2	1	1	5	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	21	Bajo
69	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
70	4	4	3	4	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	47	Alto	4	4	4	3	15	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	2	2	4	12	Medio	46	Alto
71	5	3	1	1	10	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	4	1	3	3	11	Medio	26	Bajo	3	2	2	2	9	Medio	1	5	5	1	12	Medio	4	5	5	1	15	Alto	36	Medio
72	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
73	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	2	1	1	8	Bajo	4	4	4	4	16	Alto	42	Medio
74	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
75	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
76	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
77	3	3	5	3	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	46	Alto	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
78	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	1	1	1	5	8	Bajo	4	5	5	5	19	Alto	45	Alto
79	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
80	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
81	4	4	1	1	10	Medio	4	1	1	2	8	Bajo	3	3	1	1	8	Bajo	26	Bajo	1	2	2	3	8	Bajo	2	1	1	5	9	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	21	Bajo
82	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
83	5	3	1	1	10	Medio	2	3	3	1	9	Medio	4	3	3	3	13	Medio	32	Medio	1	2	3	3	9	Medio	1	2	3	3	9	Medio	4	3	3	1	11	Medio	29	Medio
84	5	3	1	1	10	Medio	2	1	1	1	5	Bajo	4	1	3	3	11	Medio	26	Bajo	3	2	2	2	9	Medio	1	5	5	1	12	Medio	4	5	5	1	15	Alto	36	Medio
85	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
86	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto

87	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	43	Medio	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto
88	5	4	5	5	19	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	54	Alto	5	4	4	5	18	Alto	4	5	5	5	19	Alto	4	4	4	4	16	Alto	53	Alto
89	4	5	5	2	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	4	5	5	5	19	Alto	51	Alto	3	2	2	5	12	Medio	4	2	2	2	10	Medio	4	5	5	5	19	Alto	41	Medio
90	3	3	5	3	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	4	4	5	5	18	Alto	46	Alto	2	4	4	3	13	Medio	4	5	5	3	17	Alto	4	5	5	5	19	Alto	49	Alto