



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Realismo peruano y producción novelística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la universidad de Huacho, 2025 II

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria

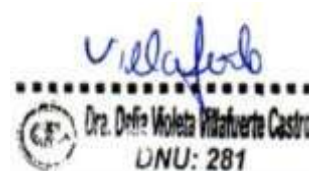
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autor

Jose Luis Collantes Ayala

Asesora

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jose Luis Collantes Ayala	75205054	22 de julio del 2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	https://orcid.org/0000-0002-1361-7355
Paul Remy Rios Macedo	44448987	https://orcid.org/0000-0002-3648-2529

Jose Luis Collantes Ayala 2026-051107

REALISMO PERUANO Y PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA ING...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3602146838

Fecha de entrega

26 jun 2026, 2:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 jun 2026, 11:53 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESTIS_COLLANTES_AYALA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

977.0 KB

64 páginas

10.523 palabras

63.936 caracteres



Página 2 de 69 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3602146838

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia nuclear por su apoyo constante.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a mi asesora y docentes por brindarme sus conocimientos y apoyo educativo en todo momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE DE TABLAS	VI
INDICE DE FIGURAS.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación de problema.....	13
1.2.1 Problema general	13
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Delimitaciones.....	14
1.6 Viabilidad del estudio.....	14
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	16
2.2. Bases teóricas	18
2.4. Definición de términos básicos	29
2.4. Hipótesis de investigación.....	31
2.4.1. Hipótesis general.....	31
2.5. Operacionalización de variables.....	32
CAPITULO III METODOLOGIA	34
3.1. Enfoque metodológico	34
3.3 Población y muestra	34
3.3.1 Población.....	34
3.3.2 Muestra.....	34
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	36
4.1. Resultados descriptivos de las variables	36

CAPITULO V DISCUSIÓN.....	54
5.1 Discusión.....	54
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1 Conclusiones	55
6.2 Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
7.1. Fuentes documentales	57
7.2. Fuentes electrónicas.....	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61
CÉDULA DE CUESTIONARIO	63
CÉDULA DE CUESTIONARIO	64

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase	36
Tabla 2	Conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase .	37
Tabla 3	Conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase	38
Tabla 4	Conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano	39
Tabla 5	Conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano	40
Tabla 6	Conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano ..	41
Tabla 7	Conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano.....	42
Tabla 8	Conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano.....	43
Tabla 9	Conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano	44
Tabla 10	Realiza un análisis estilístico de la novela Índole.....	45
Tabla 11	Realiza un análisis estructural de la novela Índole	46
Tabla 12	Realiza un análisis semiótico de la novela Índole	47
Tabla 13	Realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia	48
Tabla 14	Realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia	49
Tabla 15	Realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia.....	50
Tabla 16	Realiza un análisis estilístico de la novela Regina	51
Tabla 17	Realiza un análisis estructural de la novela Regina	52
Tabla 18	Realiza un análisis semiótico de la novela Regina	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase ...	36
Figura 2	Conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase	37
Figura 3	Conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase.....	38
Figura 4	Conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano	39
Figura 5	Conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano	40
Figura 6	Conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano .	41
Figura 7	Conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano	42
Figura 8	Conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano	43
Figura 9	Conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano	44
Figura 10	Realiza un análisis estilístico de la novela Índole	45
Figura 11	Realiza un análisis estructural de la novela Índole.....	46
Figura 12	Realiza un análisis semiótico de la novela Índole	47
Figura 13	Realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia	48
Figura 14	Realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia	49
Figura 15	Realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia	50
Figura 16	Realiza un análisis estilístico de la novela Regina	51
Figura 17	Realiza un análisis estructural de la novela Regina.....	52
Figura 18	Realiza un análisis semiótico de la novela Regina	53

RESUMEN

El realismo peruano (finales del siglo XIX) se centró en los problemas nacionales tras la Guerra del Pacífico, criticando la corrupción, el caudillaje y la marginación de los pueblos indígenas tras la derrota. Abordó los problemas sociales con objetividad, nacionalismo y un afán de renovación, priorizando la novela y el ensayo para despertar la conciencia popular y buscar la identidad nacional. Entre sus autores más representativos se encuentran Clorinda Mato de Turner y Mercedes Cabello de Cabonera. **Objetivo:** Determinar la relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II. **Metodología:** enfoque mixto, diseño no experimental. **Población y muestra:** la población está conformada por 316 alumnos de la especialidad y la muestra por 59 alumnos del VI y VII ciclo de la especialidad. **Conclusión:** Si existe una relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

El autor

Palabras claves: realismo peruano, novela, producción.

ABSTRACT

Peruvian realism (late 19th century) focused on national problems following the War of the Pacific, criticizing corruption, caudillismo (strongman rule), and the marginalization of indigenous peoples after the defeat. It addressed social problems with objectivity, nationalism, and a desire for renewal, prioritizing the novel and the essay to awaken popular consciousness and seek national identity. Among its most representative authors are Clorinda Mato de Turner and Mercedes Cabello de Cabonera. **Objective:** To determine the relationship between Peruvian realism and novelistic production in the Language, Communication, and English major at the University of Huacho, 2025 II. **Methodology:** Mixed approach, non-experimental design. **Population and sample:** The population consists of 316 students in the major, and the sample consists of 59 students from the sixth and seventh semesters of the major. **Conclusion:** A relationship exists between Peruvian realism and novelistic production in the Language, Communication, and English major at the University of Huacho, 2025 II.

The author

Keywords: Peruvian realism, novel, production.

INTRODUCCIÓN

El realismo peruano fue un movimiento literario que permitió a los escritores representar de forma objetiva y crítica los problemas sociales, económicos y culturales del Perú, al plasmar las desigualdades, los conflictos y las experiencias cotidianas de los distintos sectores de la sociedad. Autores como Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegría y José María Arguedas fueron fundamentales para consolidar una narrativa comprometida con la representación de la realidad peruana. Por lo tanto, las obras de estos escritores constituyen excelentes fuentes para comprender la evolución de la narrativa peruana y la relevancia de los contextos socioculturales en la producción literaria.

Actualmente, muchos estudiantes universitarios presentan dificultades a la hora de crear sus propias obras de ficción (por ejemplo, al crear personajes, desarrollar tramas, lograr continuidad entre escenas o representar influencias sociales a lo largo de la obra). Esta situación ha generado la necesidad de métodos didácticos basados en la investigación que analicen movimientos literarios nacionales, ayudando así a los estudiantes universitarios a mejorar sus habilidades creativas y de escritura. Por lo tanto, el análisis del realismo peruano puede servir como una valiosa herramienta educativa para introducir a los estudiantes en técnicas de creación narrativa y perfeccionar su escritura creativa.

La Universidad de Huacho realizará un estudio que examinará la percepción que tienen los estudiantes del realismo peruano y su impacto en la escritura de novelas. El estudio se llevará a cabo durante un año académico, de marzo a junio de 2026. El objetivo principal es definir la relación entre el conocimiento y la apreciación del realismo peruano y su influencia en la creación de textos narrativos originales. Esto implicará el análisis de diversas

características comunes al realismo peruano, como el realismo social, la ambientación, la construcción del lenguaje narrativo y la caracterización.

Esta investigación aporta contribuciones invaluable en los ámbitos de la teoría, la pedagogía y la cultura. En teoría, enriquecerá la investigación sobre la literatura peruana y la producción narrativa universitaria. En cuanto a la pedagogía, incluye propuestas para fortalecer la enseñanza de la literatura y la escritura creativa en la universidad. Culturalmente, fomentará la valoración de la narrativa peruana como expresión de la identidad nacional y medio de reflexión social.

La investigación se fundamenta metodológicamente en la investigación cuantitativa, de tipo básico y correlacional, ya que busca demostrar la correlación entre las variables "Realismo peruano" y "producción novelística". Se emplearán técnicas e instrumentos de recolección de datos para obtener información objetiva y confiable sobre el desempeño de los estudiantes como escritores y su comprensión del Realismo peruano.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El realismo peruano (finales del siglo XIX) se centró en los problemas nacionales tras la Guerra del Pacífico, criticando la corrupción, el caudillaje y la marginación de los pueblos indígenas tras la derrota. Abordó los problemas sociales con objetividad, nacionalismo y un afán de renovación, priorizando la novela y el ensayo para despertar la conciencia popular y buscar la identidad nacional. Entre sus autores más representativos se encuentran Clorinda Mato de Turner y Mercedes Cabello de Cabonera.

Dentro de los problemas que se ha verificado en los estudiantes de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés son:

Altos costos de producción: El continuo aumento de los precios del papel y los materiales de impresión ha obligado a las editoriales locales a reducir su producción anual, que promedia cinco libros al año, y algunas incluso solo dos o tres.

Dependencia de la autofinanciación: Muchos aspirantes a novelistas deben asumir el costo total de la edición, composición tipográfica e impresión de sus obras, o asociarse con otros autores para recaudar fondos y aliviar su carga financiera personal.

Centralización y falta de librerías: Existe una grave escasez de canales de venta; por ejemplo, algunas zonas carecen de librerías formales, lo que dificulta la creación literaria fuera de la capital.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela Índole en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela Índole en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela *Los amores de Hortensia* en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela *Regina* en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

1.4 Justificación

La razón de ser del estudio del realismo peruano y su creación novelística reside en su papel crucial para comprender la identidad nacional tras la Guerra del Pacífico. Aborda la crítica social y política mediante la objetividad y la denuncia (indigenismo, corrupción), rompe con el romanticismo y analiza cómo la novela se convirtió en una herramienta para la reconstrucción y la búsqueda de soluciones a problemas nacionales que siguen vigentes en la actualidad.

1.5 Delimitaciones

Delimitación temporal: año 2026.

Delimitación geográfica: distrito de Huacho.

1.6 Viabilidad del estudio

Dado el contexto histórico del realismo peruano (post Guerra del Pacífico), sus profundos temas sociales (indigenismo, corrupción, identidad nacional), su fuerte oposición al romanticismo, el auge de la novela y el ensayo y la existencia de figuras clave como González Prada, Mato de Tenna y Cabello de Carbonera, resulta altamente factible y fructífero estudiar el realismo peruano y su escritura novelística, proporcionando un rico material para analizar sus antecedentes, estilo, género e impacto social.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Suazo (2025) en su tesis titulada “*realismo e historia en la novelística de Alberto Blest*”, tiene como resumen que las obras realistas de Brest Garner y Dragate comparten un denominador común: su tendencia a representar acontecimientos históricos significativos en Chile durante los siglos XIX y XX, respectivamente, a través de medios literarios. Por lo tanto, este estudio examina la interacción entre el realismo literario y la historia en un contexto nacional, comparando las perspectivas históricas y los estándares realistas empleados por ambos escritores. Es posible que estos autores hayan intentado emular el discurso histórico (como creemos que hacen las obras realistas de Brest Garner), o que hayan trascendido abiertamente este discurso basándose en una nueva comprensión de la expresión realista (como creemos que hacen las obras realistas de droguettiano).

Granados (2020) en su tesis titulada “*más allá del realismo mágico: la verdadera magia de América Latina*”, tiene como resumen que con el tiempo, la literatura latinoamericana se ha identificado erróneamente como la forma dominante del realismo mágico. Este movimiento, que arrasó con todos los desarrollos literarios anteriores, parecía establecer la premisa de que todos los escritores de la región debían adherirse a sus reglas para alcanzar el éxito internacional. Por lo tanto, esta tesis busca desmitificar el realismo mágico y demostrar que los escritores latinoamericanos trascendieron sus limitaciones, reflejando hábilmente la verdadera cara del continente sin recurrir a sus clichés. El realismo mágico amplió

nuestra comprensión de Latinoamérica, presentándola como una tierra de fantasía; una región rebosante de maravillas y aparentemente libre de leyes racionales. Sin embargo, este trabajo busca refutar estas opiniones y aclarar cómo hemos malinterpretado el realismo mágico desde sus inicios. Por lo tanto, este estudio critica el realismo mágico, en particular los estereotipos erróneos que asocian la región con una utopía tropical.

Jimenez (2020) en su tesis titulada *“retrato de la sociedad peruana del siglo XIX”*, tiene como resumen que busca comparar y analizar las realidades de la sociedad limeña con las descripciones de la novela **El Sol Blanco** de Mercedes Cabello de Cabonera. El estudio revela el sentido de responsabilidad social de la autora; desafió las normas establecidas y buscó cambiar la imagen tradicional de la mujer en la literatura peruana. La novela busca transformar una sociedad mediocre donde las mujeres tienen un estatus bajo, y en la obra de Cabello, las mujeres se convierten en protagonistas y fuerzas impulsoras. Ya sea en el desarrollo de la trama o en la puesta en escena, los personajes femeninos dominan, mientras que los hombres carecen de poder. Esta obra merece la debida atención en la literatura basada en estereotipos de la clase alta, experiencias personales y el deseo de ascenso social.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Torres (2024) en su tesis titulada *“la producción de conocimiento literario en el Perú. El caso de la escuela de literatura y lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín”*, tiene como resumen que presenta un corpus descriptivo de tesis de pregrado de la Facultad de Literatura y Lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, del 2000 al 2020. El análisis revela el número de proyectos de investigación realizados durante este período,

las áreas temáticas más exploradas y los marcos teóricos y metodológicos que sustentan su investigación. Además, este artículo proporciona datos sobre el impacto social de esta investigación en una región específica (la macrorregión del sur del Perú). El objetivo principal de este trabajo es demostrar cómo el único centro académico fuera de Lima dedicado a los estudios literarios produce conocimiento literario.

Carazas (2024) en su tesis titulada *“imagen e identidad del sujeto afroperuano en la novela peruana contemporánea”*, tiene como resumen que cuenta una historia sobre un conjunto de narraciones de posgrado de la facultad de literatura y lingüística de la Univesidad Nacional de San Agustín, en la ciudad de Arequipa, entre el 2000 y el 2020. El análisis desvela la cantidad de proyectos de investigación ejecutados durante esta época, los tópicos más investigados y las teorías y métodos que sirven para su estudio. Asimismo, este texto ofrece información sobre la magnitud de la investigación en cuestión en una zona específica (la mayor región del sur de Perú). El propósito fundamental de este proyecto es enseñar a través de la única institución de estudios literarios fuera de la ciudad de Lima la manera en la que se genera conocimiento de la literatura.

Gamarra & Vega (2024) en su tesis titulada *“el urbanismo literario y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de LCEI”*, tiene como resumen explorar la relación entre el urbanismo peruano y los cuentos de la Generación del Cincuenta en la cohorte 2021-2021 de estudiantes de Lengua, Comunicación e Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC. Materiales y métodos: Este estudio se realizó con 288 estudiantes de Lengua, Comunicación e Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, con una muestra total de 40 estudiantes. Se utilizó una encuesta para medir la

comprensión de los estudiantes sobre el urbanismo peruano y el cuento Cristo Villena. Resultados y conclusiones: El estudio encontró una relación entre el urbanismo peruano y los cuentos de la Generación del Cincuenta de estudiantes de Lengua, Comunicación e Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, lo que respalda la hipótesis alternativa.

Chirre (2020) en su tesis titulada *“el análisis literario y su influencia en la asminilación de la literatura peruana”*, tiene como resumen que seleccionó a 119 estudiantes como muestra, lo que representa el 50% de la población total. Dado que se conocía el tamaño general de la población, esta muestra se obtuvo mediante muestreo probabilístico. Los métodos de investigación incluyeron observación, cuestionarios y entrevistas. Los cuestionarios y las entrevistas son las mejores herramientas para extraer datos precisos; emplean preguntas abiertas, lo que facilita el análisis de datos. Este estudio es un método de investigación cualitativo porque primero plantea la pregunta de investigación y luego refina progresivamente el contenido de la investigación. Mi hallazgo más notable es que la gran mayoría de los encuestados indicó estar familiarizados con los géneros literarios, lo que sugiere un alto nivel de comprensión de la literatura peruana.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Realismo peruano

Agustín (2021) define que la literatura realista se introdujo en el Perú relativamente tarde, desarrollándose solo a finales del siglo XIX. Surgió cuando el Perú se encontraba profundamente inmerso en la Guerra de Chile.

No solo estábamos sumidos en una crisis por las devastadoras consecuencias de la guerra, sino que también asistimos a una cierta decadencia política y moral. Nuestra literatura realista se fortaleció a partir de las ruinas, ofreciendo análisis y sugerencias políticas y teóricas, cuestionando el sistema existente y criticando las acciones de los caudillos. El ensayo y la novela fueron particularmente prominentes en este sentido.

En nuestro país, el movimiento monárquico comenzó cuando estábamos profundamente sumidos en el dolor de la guerra con Chile, guerra que, por las crisis políticas, económicas y morales, llevó a nuestro país a la fase más difícil de su historia (Caceres, 2018).

En el Perú, el realismo se manifiesta como un reflejo del realismo europeo de finales del siglo XIX, después de la Guerra del Pacífico, pero no es una simple imitación, sino que se centra en los problemas específicos de nuestra realidad.

Mendez (2020) menciona que el realismo peruano dio origen a una generación de intelectuales que evaluaron objetivamente la realidad nacional con fervor crítico. Esto representó el primer intento de evaluación objetiva de la situación nacional.

En Perú, el realismo surgió a finales del siglo XIX, tras la Guerra del Pacífico. Si bien reflejaba la influencia del realismo europeo, no fue una simple imitación. Incorporó consideraciones específicas de la realidad peruana. El realismo peruano fomentó una generación de intelectuales que ofrecieron evaluaciones objetivas de la realidad nacional desde una perspectiva crítica. Esto marcó el primer intento del Perú de evaluar objetivamente su situación nacional (Perez, 2022).

Características:

Sánchez (2019) indica que las principales características del realismo peruano son las siguientes:

- Se opone al Romanticismo, rechazando el sentimentalismo y la trascendencia; en cambio, busca reflejar las realidades individuales y sociales en el marco del desarrollo histórico.
- Debido a su búsqueda de la autenticidad, el realismo literario también se opone diametralmente a la literatura fantástica.
- Emplea una descripción meticulosa, retratando con precisión temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo cotidiano, más que lo exótico, es su tema central, revelando cuestiones políticas, humanas y sociales.
- El lenguaje utilizado en las obras abarca múltiples registros y niveles, incluyendo el habla cotidiana y un lenguaje adaptado a las costumbres de los diferentes personajes. Estos personajes son complejos, en constante evolución, interactúan e influyen mutuamente.
- Las obras demuestran la conexión directa entre los personajes y su entorno económico y social; las historias los convierten en testigos de su época, clase social y profesión.
- El autor analiza, reproduce y condena los males sociales, esforzándose por transmitir ideas de la manera más veraz y objetiva.
- Se basa en la ciencia e ideológicamente en el positivismo.

Principales representantes:

Huamaní (2017) indica que dentro del realismo peruano se tiene a principales representantes y son:

- *Manuel González Prada*: González Prada se autodenominaba un libre pensador, defensor del positivismo y del progreso científico y tecnológico, lo que explica la amplia gama de temas que abordó en su obra: filosofía, gramática, religión, política, entre otros. Desafió el cristianismo y el sistema jerárquico de la Iglesia de la época. Condenó la propiedad privada, rechazó la autoridad y las leyes establecidas, advirtió contra el poder estatal y abogó por su abolición; abogó por el socialismo liberal, el movimiento obrero y el internacionalismo. Proclamó el fin del mundo burgués y la llegada de la revolución proletaria mundial. También publicó muchas de estas opiniones en periódicos como *El Libre Pensamiento* (editado por Christian Dam, órgano de la Liga de Libre Pensadores), *La Idea Libre* (editado por Griselio Tassala) y *Los Parias*, del que fue editor durante un breve periodo. Cuando González Prada murió, sólo había publicado dos colecciones de discursos y ensayos: *Libertad* (1894) y *La lucha* (1908), así como tres colecciones de poemas: *Poemas en miniatura* (1901), *Poemas presbiterianos* (1909) y *Poemas exóticos* (1911); la segunda colección de poemas fue publicada anónimamente.
- *Clorinda Matto de Turner*: En 1889, se convirtió en editora de **El Perú Ilustrado**. Ese mismo año, publicó la novela **Aves sin nido**, en la que expresaba su solidaridad con la difícil situación de los pueblos indígenas. En 1895, fue expulsada del Perú por los caceristas por apoyar

- a la facción de Cáceres. Viajó a Chile y Buenos Aires, donde continuó su labor literaria y periodística. Obras literarias: Novelas: Aves sin nido, Índole, Herencia. Otras obras: Bocetos al lápiz de americanos célebres, Leyendas y cortos. Ensayo: "Elemento de literatura según el reglamento de instrucción pública". Tradujo El evangelio de San Lucas al quechua.
- *Mercedes Cabello de Carbonera*: Su crítico más severo fue José de la Riva Agüero Osma, quien no solo menospreció su estilo de escritura, sino que también rechazó sus ideas. Estas severas condenas la llevaron al ostracismo social y, finalmente, a un colapso mental. Fue encarcelada en un sanatorio de Lima y falleció el 12 de octubre de 1909, a la edad de 64 años. La valentía de esta escritora residió en: escribir novelas realistas en una época dominada por el Romanticismo; romper las ataduras de las restricciones femeninas; abordar directamente los problemas políticos, provocando así la ira de aquellos a quienes se dirigía (como los amigos del presidente Balta); y allanando el camino para el auge de la novela nacional. Su estilo de escritura no era elegante, su expresión no era precisa y su vocabulario era limitado, pero la inmensa valentía de sus ideas compensó estas deficiencias. Aunque no profundizaron en el tema, Mario Castro Arenas, Augusto Vargas, Luis Fabio Chamar y Luis Alberto Sánchez fueron de los primeros en reevaluar la obra de Madame de Mercedes.
 - *Teresa Gonzáles de Fanning*: Desde la segunda mitad de la década, a partir de 1870, participó activamente en las tertulias literarias de Juana Manuela Goriti. Fue miembro del Club Literario de Lima y de su sucesor, el Club Atenea de Lima. Sus artículos publicados en el diario

limeño El Comercio fueron recopilados en un libro titulado Educación femenina (1898). En él, criticó la educación que recibían las mujeres únicamente para el matrimonio y elogió la importancia del trabajo como fuente de ingresos y búsqueda intelectual. Teresa González de Fanning intervino en el debate entre Elvira García y García y Lasternia Lariva de Leona sobre la superioridad de las escuelas seculares frente a las religiosas. Defendió las instituciones educativas seculares, argumentando que su educación era más integral, eficaz y se alineaba más estrechamente con el ideal de igualdad de género en conocimientos y capacidades. Autora de las siguientes novelas: Ambición y abnegación (1886); Regina (1886), una obra refinada y elegante que le valió la Medalla de Plata en el Ateneo de Lima; Lucecitas (1893), con prefacio de Emilia Pardo Bazán; Indomita (1904); y Rocque Moreno (1904). Publicó reseñas en periódicos como El Comercio, El Correo del Perú, El Perú Ilustrado, La Alborada, El Semanario del Pacífico, La Patria y El Nacional. Madame Fanning, viuda de Teresa González de Fanning, murió de neumonía el 7 de abril de 1918, a la edad de 82 años. En cada momento, hasta su último aliento, hizo gala de humildad espiritual y grandeza de alma. En honor a esta destacada educadora, Don Manuel Bertro dispuso que una gran escuela (hoy ubicada en el distrito de Jesús María) llevara su nombre.

Dimensiones:

Nonato (2021) menciona que las dimensiones del realismo peruano son las siguientes

1. **Contextualización:** Nacida después de la devastadora Guerra del Pacífico, cuando Perú estaba en una crisis política, económica y moral y buscaba un renacimiento nacional, sus autores (González Prada, Mato de Tena, Cabello de Carbonera) reflejaron esto objetivamente, condenando los males sociales, la corrupción y la explotación de los indígenas, respondiendo al Romanticismo con crítica social y métodos científicos y centrándose en la reconstrucción nacional.
2. **Características literarias:** Caracterizada por su objetividad, se centra en la crítica social y política tras la Guerra del Pacífico, ofreciendo descripciones detalladas de la realidad peruana, el indigenismo (la defensa de los pueblos indígenas) y el nacionalismo. Utiliza novelas y ensayos para explorar temas como la corrupción y la difícil situación de los pueblos indígenas, abandonando el idealismo romántico en favor de una perspectiva más científica y racional.
3. **El ensayo realista:** El movimiento literario y prosístico surgido tras la Guerra del Pacífico analizó la decadencia del país desde una perspectiva objetiva y crítica, condenó problemas como la explotación indígena, la centralización y la corrupción, y buscó soluciones para revitalizar el Perú mediante la razón, la educación y la defensa de su propia identidad. Entre sus representantes se encuentran Manuel González Prada, Clorinda Mato de Tena y Mercedes Cabello de Carbonera.

2.2.2 Producción novelística

Raffino (2025) define que una novela es una obra narrativa literaria extensa, generalmente de naturaleza ficticia, que narra una serie de acontecimientos que

continúan ocurriendo a lo largo del tiempo, con el objetivo de entretener al lector y proporcionarle placer estético.

Al igual que las crónicas y los cuentos, las novelas son un subgénero de la ficción narrativa, caracterizado principalmente por un narrador ficticio. Se caracterizan por tramas complejas, numerosas subtramas o giros inesperados, múltiples personajes y el uso frecuente de múltiples perspectivas.

Una novela es una obra narrativa literaria de extensión variable, generalmente ficticia, que narra una serie de acontecimientos que ocurren a lo largo del tiempo, con el objetivo de entretener al lector y proporcionar placer estético. Al igual que las crónicas y los cuentos, la novela es un subgénero de la ficción narrativa, caracterizado por un narrador ficticio (Ramos, 2022).

La novela, como creación literaria, se refiere a una obra narrativa extensa escrita en prosa. Narra hechos reales o ficticios, crea personajes y tramas complejas, e incluye una estructura que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Abarca diversos géneros, como la ciencia ficción, el romance y la ficción histórica, y es una forma importante de reflejar la condición humana y la sociedad. Obras representativas incluyen *Don Quijote*, *Cien años de soledad* y *Guerra y paz*, mientras que la novela moderna se fue formando gradualmente después de *Don Quijote* en el siglo XVII.

Tipos de novela:

Raffino (2025) indica que los tipos de novela son los siguientes:

- Novelas policiacas. La historia gira en torno a la resolución de un crimen, y el protagonista suele ser un policía, detective o agente de la ley.

- Novelas de aventuras. Narran la historia del viaje del protagonista o experiencias que le cambian la vida, transformándolo.
- Ciencia ficción. Exploran el impacto potencial de la tecnología y el conocimiento científico en la vida humana.
- Novelas románticas. Narran las aventuras románticas o eróticas del protagonista, o sus encuentros fortuitos.
- Romances caballerescos. Se centran en las aventuras de un caballero en la Europa medieval.
- Novelas de terror. Presentan historias aterradoras con monstruos y misteriosas entidades sobrenaturales, capaces de evocar miedo o tensión en el lector.
- Novelas fantásticas. Construyen un mundo posible completamente imaginario, con sus propias reglas, criaturas e historia, completamente diferente del mundo real.
- Novelas realistas. A diferencia de las novelas fantásticas, las novelas realistas narran historias que transcurren en el mundo real y no contienen magia ni elementos sobrenaturales.
- Novelas psicológicas. Estas novelas se centran en explorar el mundo interior, las emociones y los pensamientos de los personajes, más que los acontecimientos en sí.
- Novelas filosóficas. Este tipo de novelas plantea cuestiones existenciales o trascendentales en sus narrativas, animando o guiando a los lectores a reflexionar sobre estas cuestiones.

- Novelas epítafio. Estas novelas narran historias a través de representaciones ficticias de cartas, diarios, correos electrónicos y otras formas de comunicación entre personajes.

Elementos comunicativos de una novela:

Rodríguez (2023) menciona que los elementos comunicativos de una novela son:

- *Acción*: Una trama se refiere a una serie de eventos que les ocurren a los personajes y que dan forma a la historia. Normalmente, una narración contiene múltiples tramas: una es la trama central, mientras que otras se subordinan a ella, sirviendo para complementar, enriquecer, retrasar el final o proporcionar perspectivas adicionales. Varias tramas principales también pueden integrarse en la misma narrativa, pero esto altera la unidad general. Algunos novelistas emplean el "contraste", presentando varias historias entrelazadas y alternadas sin previo aviso. Esto requiere que el lector desempeñe un papel más activo en la interpretación de la información.
- *Narrador*: Sin la voz de la narración, no hay narrativa. Esta voz se llama narrador; es la voz que cuenta la historia y el personaje quien guía la narrativa. El narrador presenta a los personajes y explica el contexto de los eventos. En las obras literarias, el narrador tiene muchas otras posibilidades además de su función narrativa.
- *Personaje*: Los personajes, o los sujetos que realizan acciones, constituyen otro elemento fundamental de la narrativa. Los personajes pueden clasificarse de diversas maneras. En cuanto al desarrollo de los personajes, estos pueden ser simbólicos (representan la realidad

abstracta), extensiones del autor, basados en personas reales (inspirados en la vida real) o ficticios (creaciones puramente ficticias).

- *Estilo narrativo*: El estilo narrativo se refiere al tipo de discurso que utiliza un narrador para transmitir una historia. Existe una distinción entre el discurso del narrador («narración» en términos clásicos) y el discurso de los personajes (imitación). A partir de esta distinción, se pueden establecer diferentes clasificaciones.
- *Ambiente*: El desarrollo de una narrativa implica que los acontecimientos se desarrollan dentro de un marco espacio-temporal específico. El entorno puede definirse como el lugar geográfico donde se sitúan los personajes y actúan. Puede tratarse de simples coordenadas, una ciudad real o ficticia, una serie de localizaciones o, en muchos casos, el propio entorno es el verdadero protagonista de la historia.
- *Tiempo*: El tiempo es una condición indispensable para la progresión narrativa. El orden cronológico en el que se desarrolla la historia es crucial, ya que constituye un elemento estructural de la narrativa. Estrechamente relacionado con este marco temporal está el ritmo narrativo, es decir, el grado de ajuste entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.

Dimensiones de la producción novelística:

Jara (2019) menciona que las dimensiones de la producción novelística se basan en:

1. **Índole**: La novela costumbrista peruana de Clorinda Mato de Turner, escrita en 1891, critica la hipocresía social y religiosa de Arequipa. Se centra en los conflictos amorosos y las conspiraciones entre personajes

(incluido un sacerdote inmoral), expone vicios y luchas de poder, explora temas como el mestizaje, la condición femenina y la modernización, y muestra cómo la "naturaleza" de cada persona triunfa sobre el bien y el mal.

2. **Los amores de Hortensia:** La novela de Mercedes Cabello de Carbonera es una obra importante de la literatura peruana del siglo XIX. Si bien se inspira en el romanticismo, incorpora realismo y crítica social, retratando las costumbres y conflictos de Lima y explorando temas como el matrimonio precario, la hipocresía social y la educación a través del personaje de Hortensia. Hortensia es una mujer que intenta trascender las barreras de género y clase, y esta obra es significativa para comprender el desarrollo literario de la autora y el auge del positivismo peruano.
3. **Regina:** La historia de Antonio Velasco Piña narra la historia de Regina, una mujer mexicana formada en el Tíbet con el objetivo de liderar un despertar espiritual en México. Finalmente, el 2 de octubre de 1968, ella y otros realizaron un sacrificio consciente en la Plaza de la Trinidad, marcando el inicio de la Era de Acuario y vinculando la historia mexicana con la época prehispánica y las deidades budistas.

2.4. Definición de términos básicos

Contextualización:

Nacida después de la devastadora Guerra del Pacífico, cuando Perú estaba en una crisis política, económica y moral y buscaba un renacimiento nacional, sus autores (González Prada, Mato de Terna, Cabello de Carbonera) reflejaron esto objetivamente.

Características literarias:

Caracterizada por su objetividad, se centra en la crítica social y política tras la Guerra del Pacífico, ofreciendo descripciones detalladas de la realidad peruana, el indigenismo (la defensa de los pueblos indígenas) y el nacionalismo.

El ensayo realista:

El movimiento literario y prosístico surgido tras la Guerra del Pacífico analizó la decadencia del país desde una perspectiva objetiva y crítica, condenó problemas como la explotación indígena, la centralización y la corrupción, y buscó soluciones para revitalizar el Perú mediante la razón, la educación y la defensa de su propia identidad.

Índole:

La novela costumbrista peruana de Clorinda Mato de Turner, escrita en 1891, critica la hipocresía social y religiosa de Arequipa. Se centra en los conflictos amorosos y las conspiraciones entre personajes (incluido un sacerdote inmoral), expone vicios y luchas de poder, explora temas como el mestizaje, la condición femenina y la modernización, y muestra cómo la "naturaleza" de cada persona triunfa sobre el bien y el mal.

Los amores de Hortensia:

La novela de Mercedes Cabello de Carbonera es una obra importante de la literatura peruana del siglo XIX. Si bien se inspira en el romanticismo, incorpora realismo y crítica social, retratando las costumbres y conflictos de Lima y explorando temas como el matrimonio precario, la hipocresía social y la educación a través del personaje de Hortensia. Hortensia es una mujer que intenta trascender las barreras de género y clase.

Realismo peruano:

Agustín (2021) define que la literatura realista se introdujo en el Perú relativamente tarde, desarrollándose solo a finales del siglo XIX. Surgió cuando el Perú se encontraba profundamente inmerso en la Guerra de Chile.

Producción novelística:

Raffino (2025) define que una novela es una obra narrativa literaria extensa, generalmente de naturaleza ficticia, que narra una serie de acontecimientos que continúan ocurriendo a lo largo del tiempo, con el objetivo de entretener al lector y proporcionarle placer estético.

Regina:

La historia de Antonio Velasco Piña narra la historia de Regina, una mujer mexicana formada en el Tíbet con el objetivo de liderar un despertar espiritual en México. Finalmente, el 2 de octubre de 1968, ella y otros realizaron un sacrificio consciente en la Plaza de la Trinidad, marcando el inicio de la Era de Acuario y vinculando la historia mexicana con la época prehispánica y las deidades budistas.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela *Índole* en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I REALISMO PERUANO	CONTEXTUALIZACIÓN	▪ Social ▪ Cultural ▪ Científico
	CARACTERÍSTICAS LITERARIAS	▪ Enfoque en la realidad social ▪ Crítica a la sociedad ▪ Influencia del positivismo
	EL ENSAYO REALISTA	▪ Uso del lenguaje claro y conciso ▪ Análisis de la historia y la cultura ▪ Defensa de los derechos de los marginados
VARIABLE II PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA	ÍNDOLE	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico

	LOS AMORES DE HORTENSIA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico
	REGINA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 316 alumnos del ciclo 2025-II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 59 alumnos; del VI ciclo 27 alumnos y del VII ciclo 32, pertenecientes al ciclo 2025-II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

Conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	8%
A veces	22	37%
Siempre	32	54%
TOTAL	59	100%

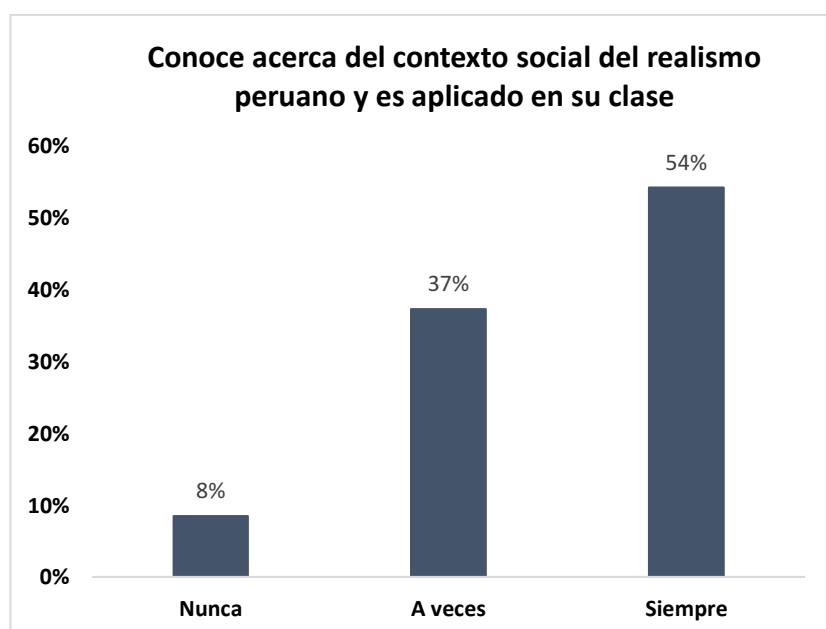


Figura 1 Conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 8% nunca conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase, el 37% a veces conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase y el 54% siempre conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase.

Tabla 2

Conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	14%
A veces	21	36%
Siempre	30	51%
TOTAL	59	100%

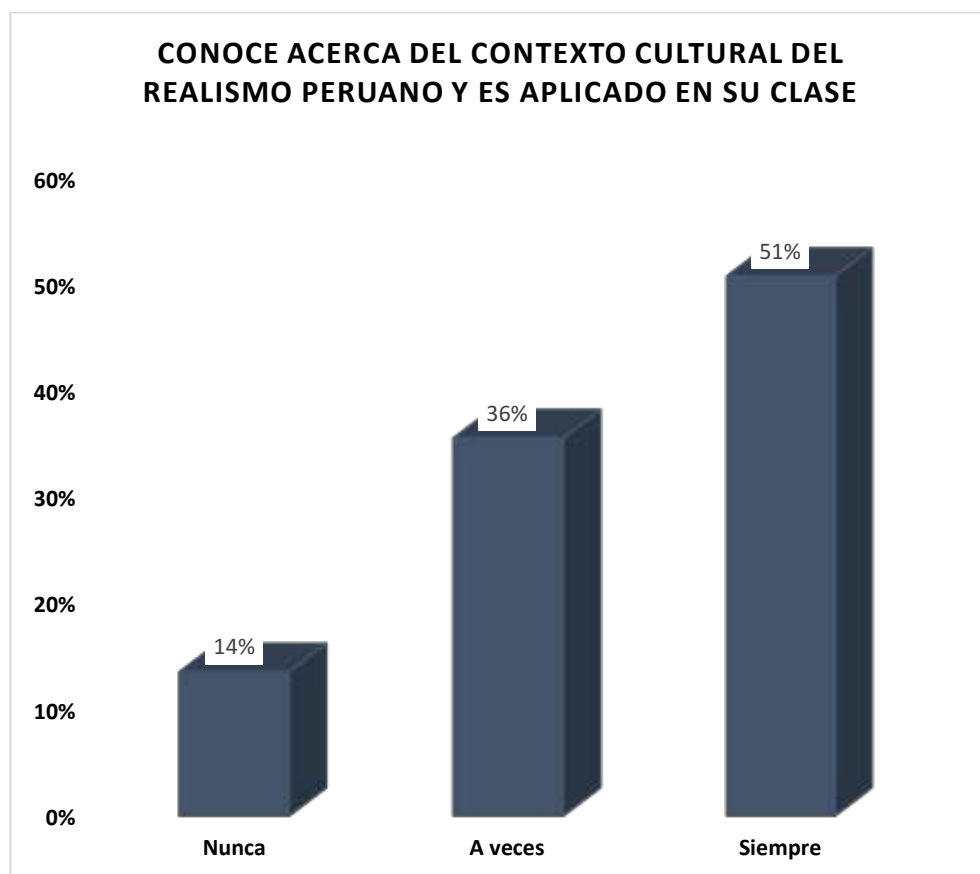


Figura 2 Conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 14% nunca conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase, el 36% a veces conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase y el 51% siempre conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase.

Tabla 3

Conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	17%
A veces	20	34%
Siempre	29	49%
TOTAL	59	100%

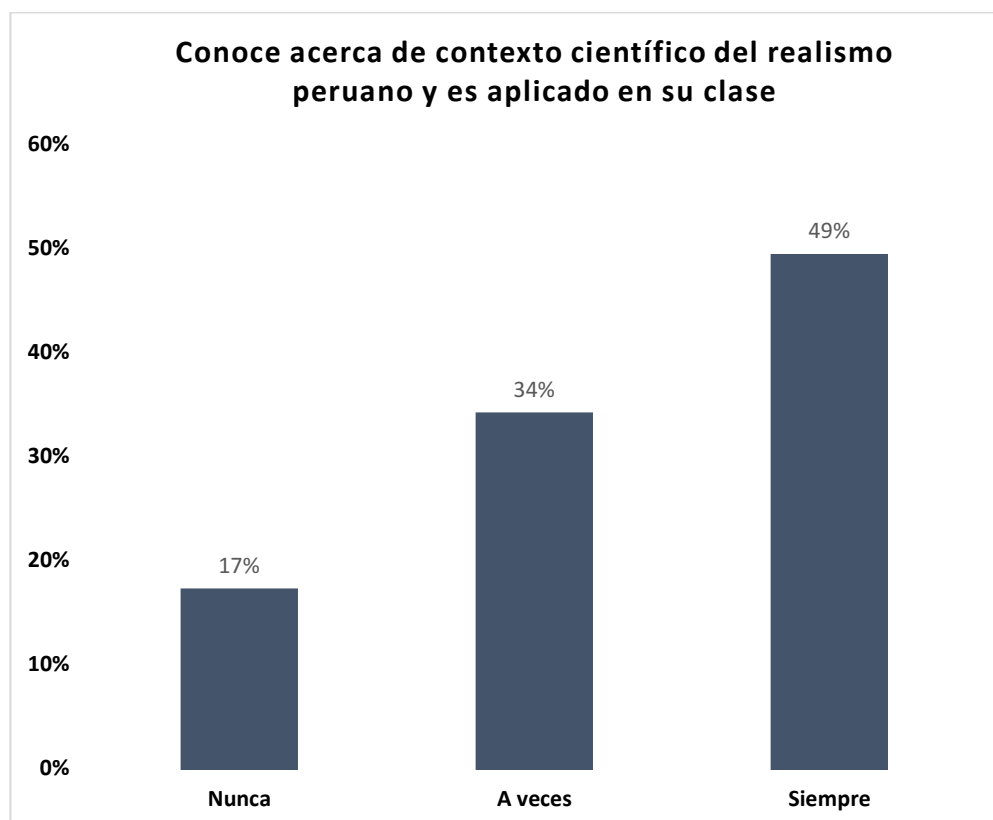


Figura 3 Conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 17% nunca conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase, el 34% a veces conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase y el 49% siempre conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase.

Tabla 4

Conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	20%
A veces	19	32%
Siempre	28	47%
TOTAL	59	100%

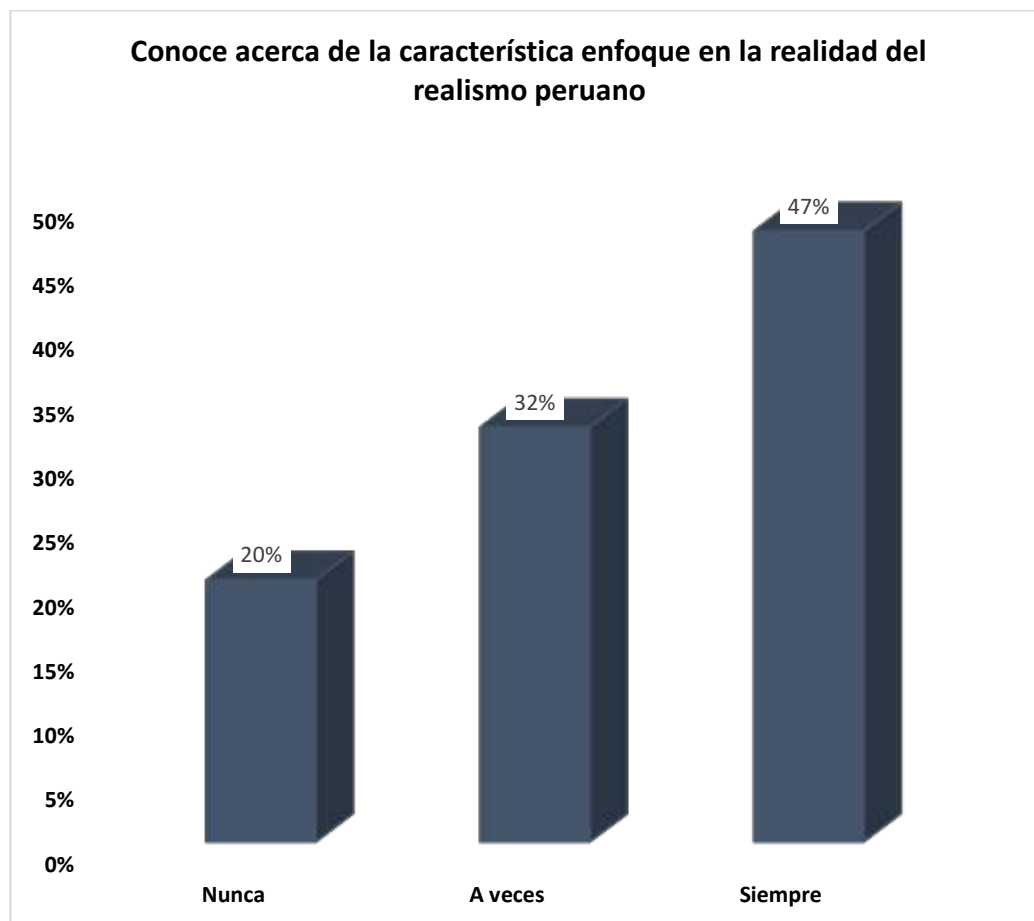


Figura 4 Conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 20% nunca conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano, el 32% a veces conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano y el 47% siempre conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano.

Tabla 5

Conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	14%
A veces	19	32%
Siempre	32	54%
TOTAL	59	100%

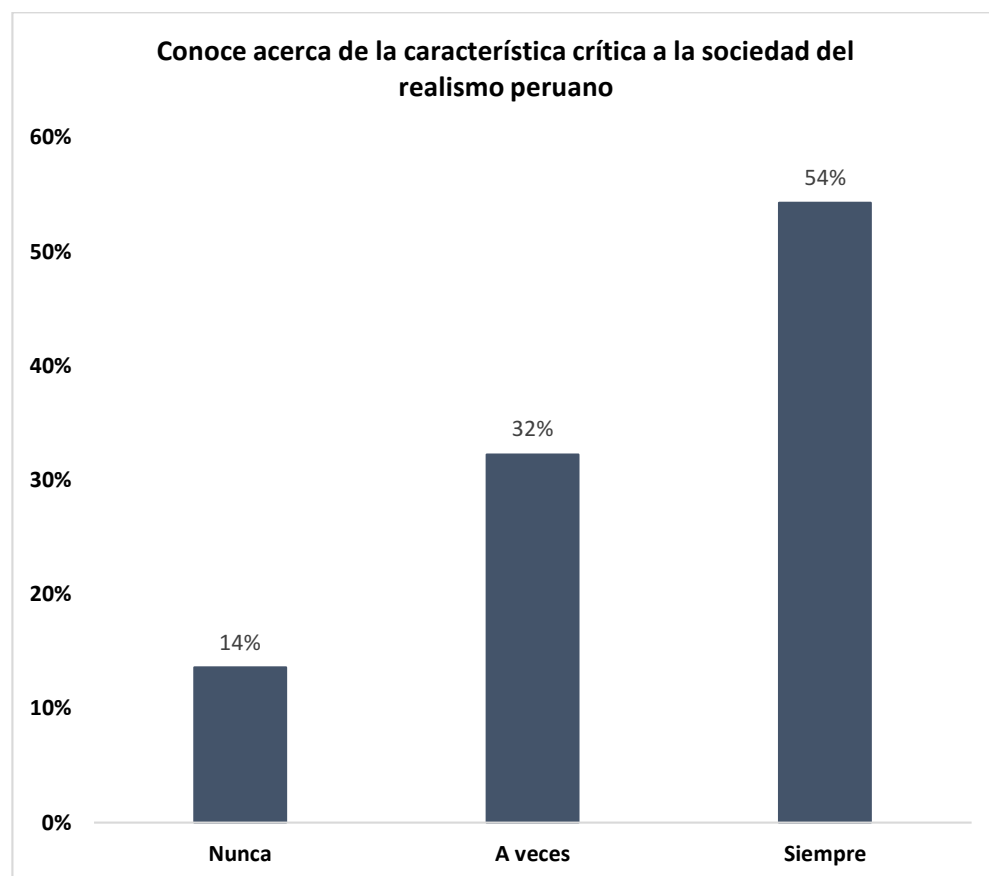


Figura 5 Conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 14% nunca conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano, el 32% a veces conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano y el 54% siempre conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano.

Tabla 6

Conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	19%
A veces	19	32%
Siempre	29	49%
TOTAL	59	100%

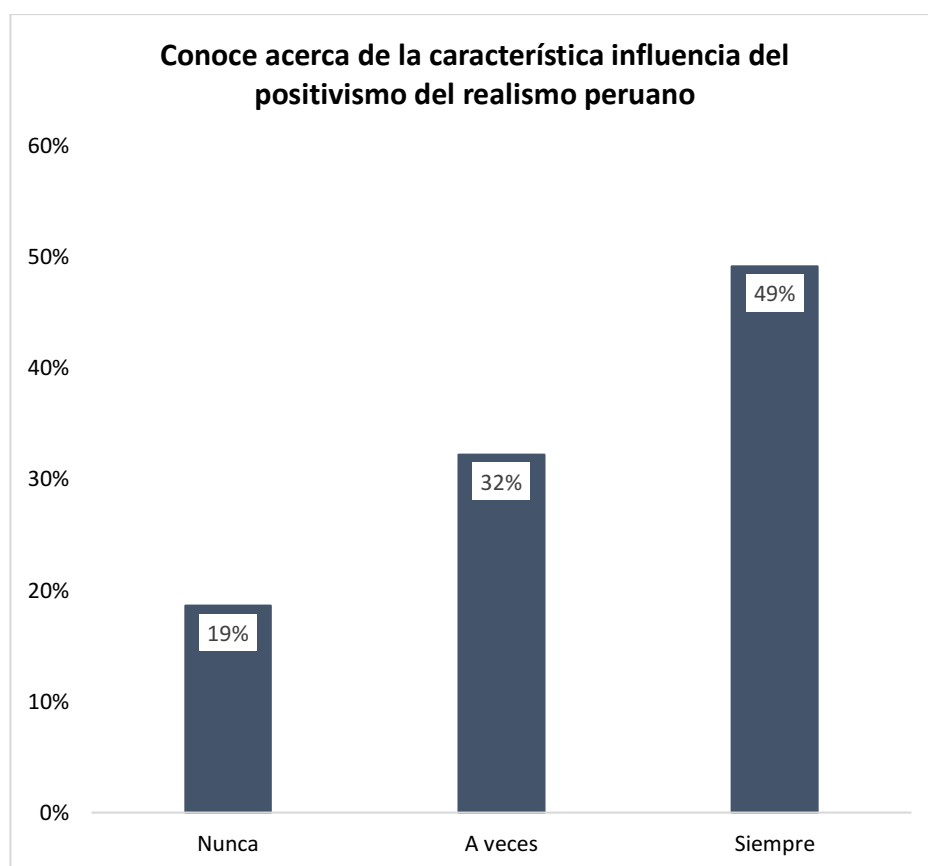


Figura 6 Conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 19% nunca conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano, el 32% a veces conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano y el 49% siempre conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano.

Tabla 7

Conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	15%
A veces	18	31%
Siempre	32	54%
TOTAL	59	100%

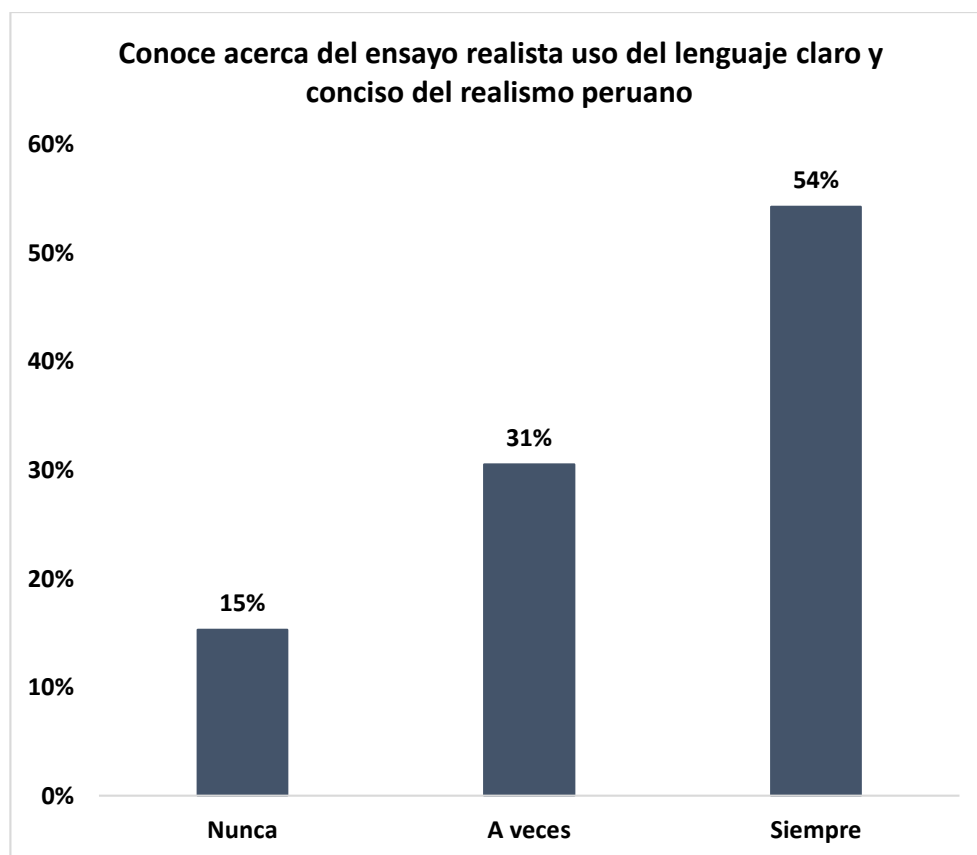


Figura 7 Conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 15% nunca conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano, el 31% a veces conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano y el 54% siempre conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano.

Tabla 8

Conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	24%
A veces	17	29%
Siempre	28	47%
TOTAL	59	100%

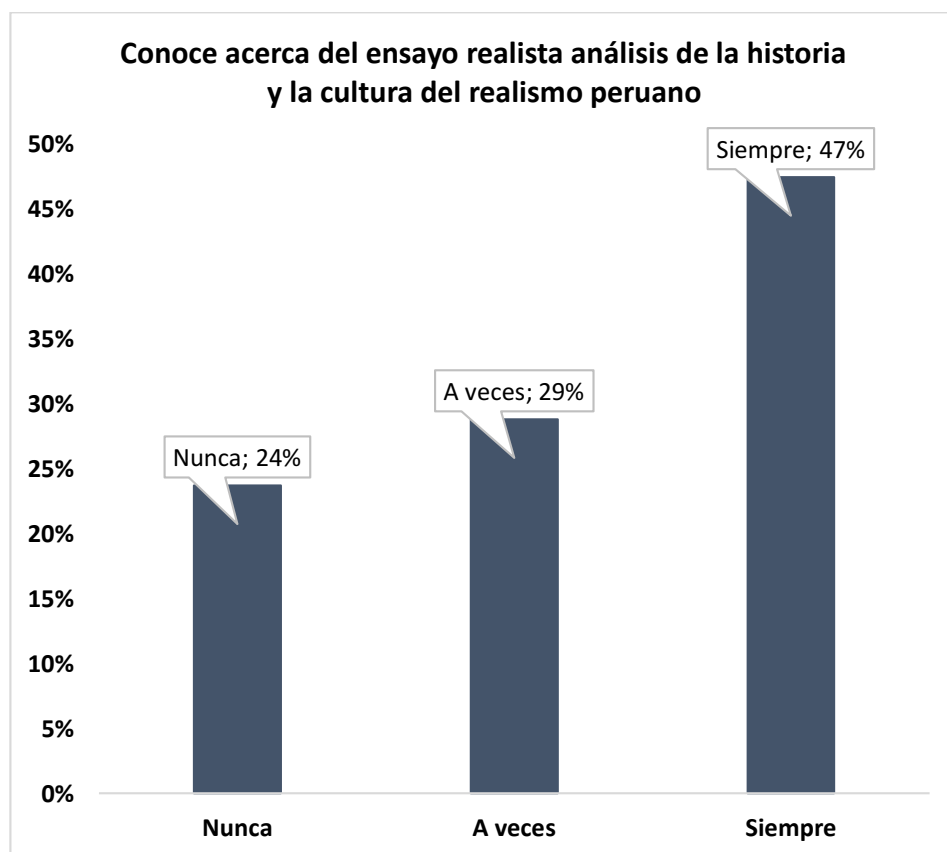


Figura 8 Conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 24% nunca conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano, el 29% a veces conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano y el 47% siempre conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano.

Tabla 9

Conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	15%
A veces	20	34%
Siempre	30	51%
TOTAL	59	100%

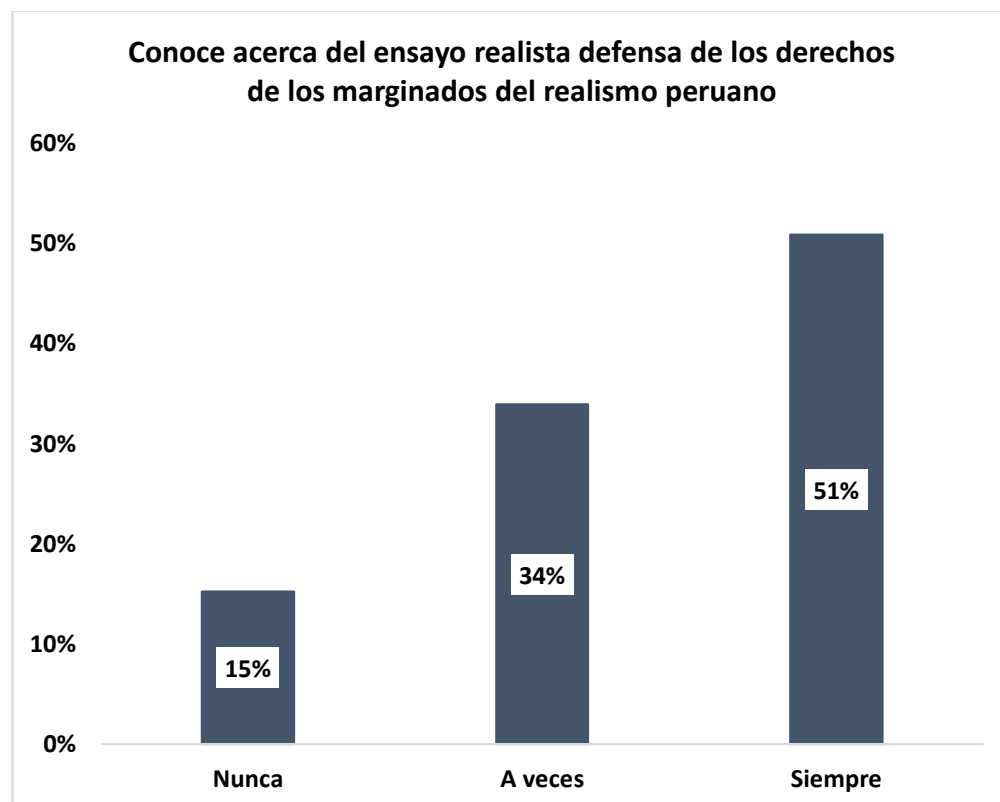


Figura 9 Conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 15% nunca conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano, el 34% a veces conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano y el 51% siempre conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano.

Tabla 10
Realiza un análisis estilístico de la novela Índole

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	19%
A veces	18	31%
Siempre	30	51%
TOTAL	59	100%

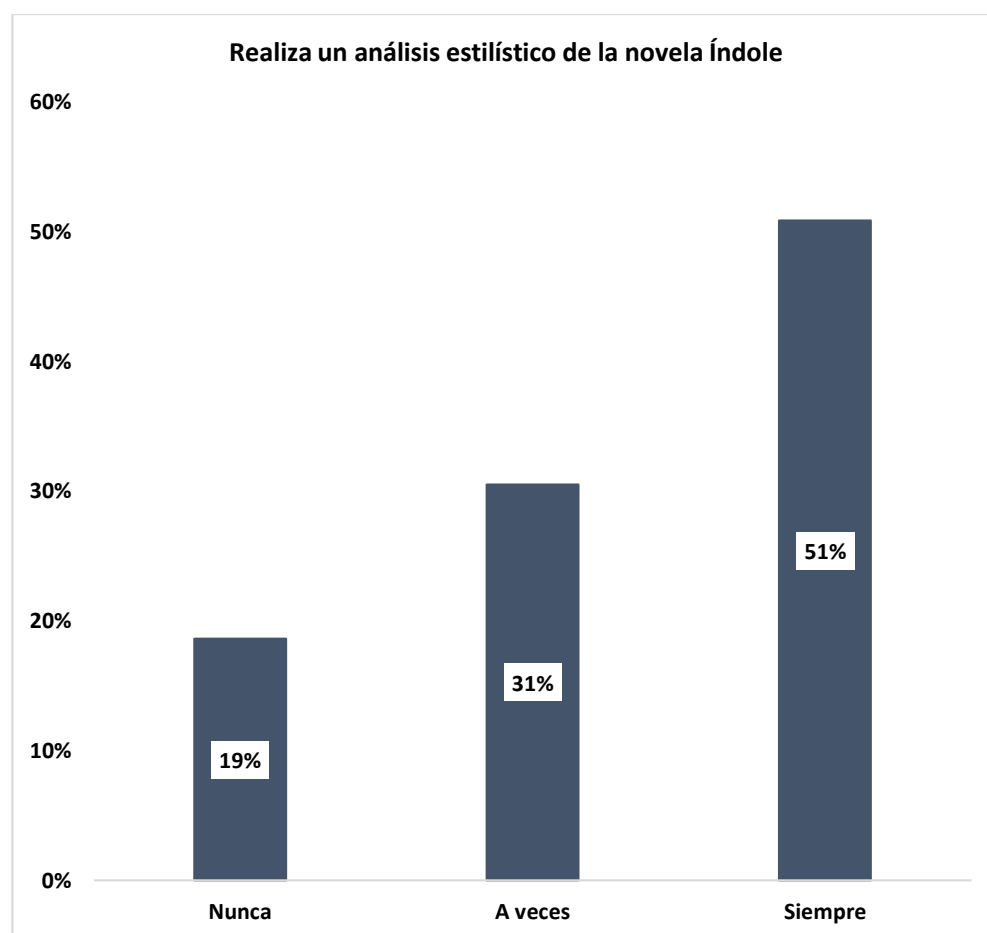


Figura 10 Realiza un análisis estilístico de la novela Índole

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 19% nunca realiza un análisis estilístico de la novela Índole, el 31% a veces realiza un análisis estilístico de la novela Índole y el 51% siempre realiza un análisis estilístico de la novela Índole.

Tabla 11
Realiza un análisis estructural de la novela *Índole*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	25%
A veces	19	32%
Siempre	25	42%
TOTAL	59	100%

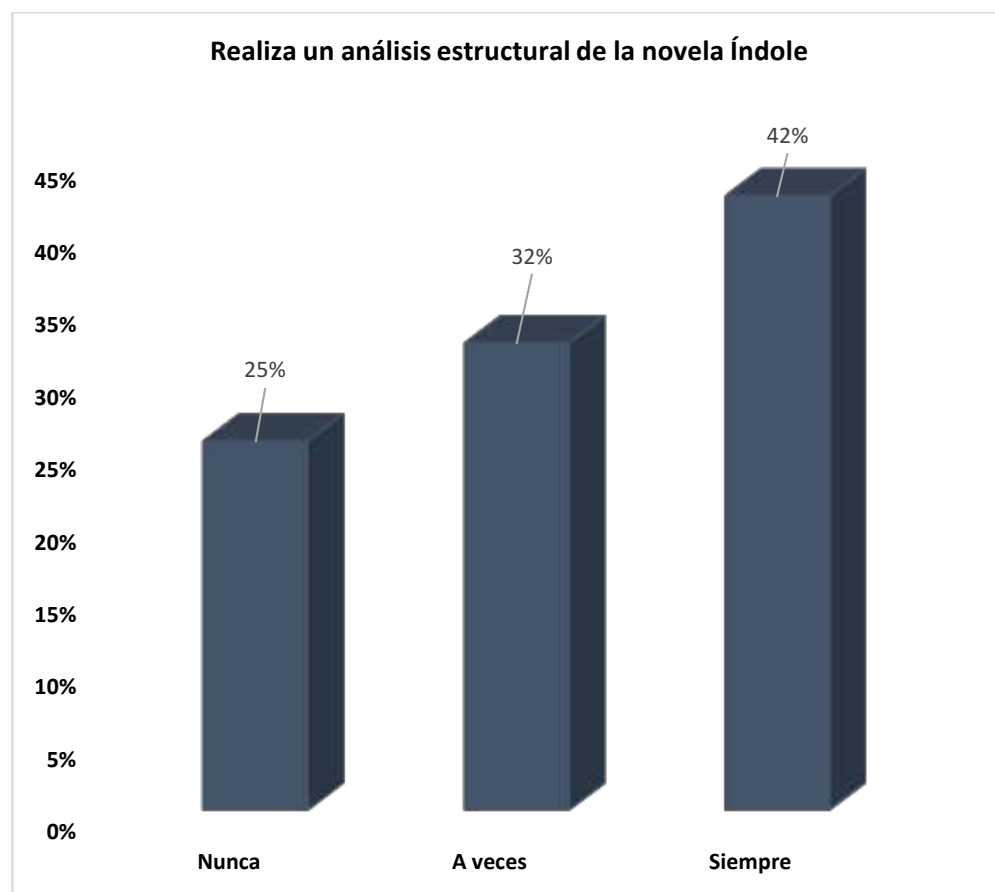


Figura 11 Realiza un análisis estructural de la novela *Índole*

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 25% nunca realiza un análisis estructural de la novela *Índole*, el 32% a veces realiza un análisis estructural de la novela *Índole* y el 42% siempre realiza un análisis estructural de la novela *Índole*.

Tabla 12
Realiza un análisis semiótico de la novela Índole

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	17%
A veces	19	32%
Siempre	30	51%
TOTAL	59	100%

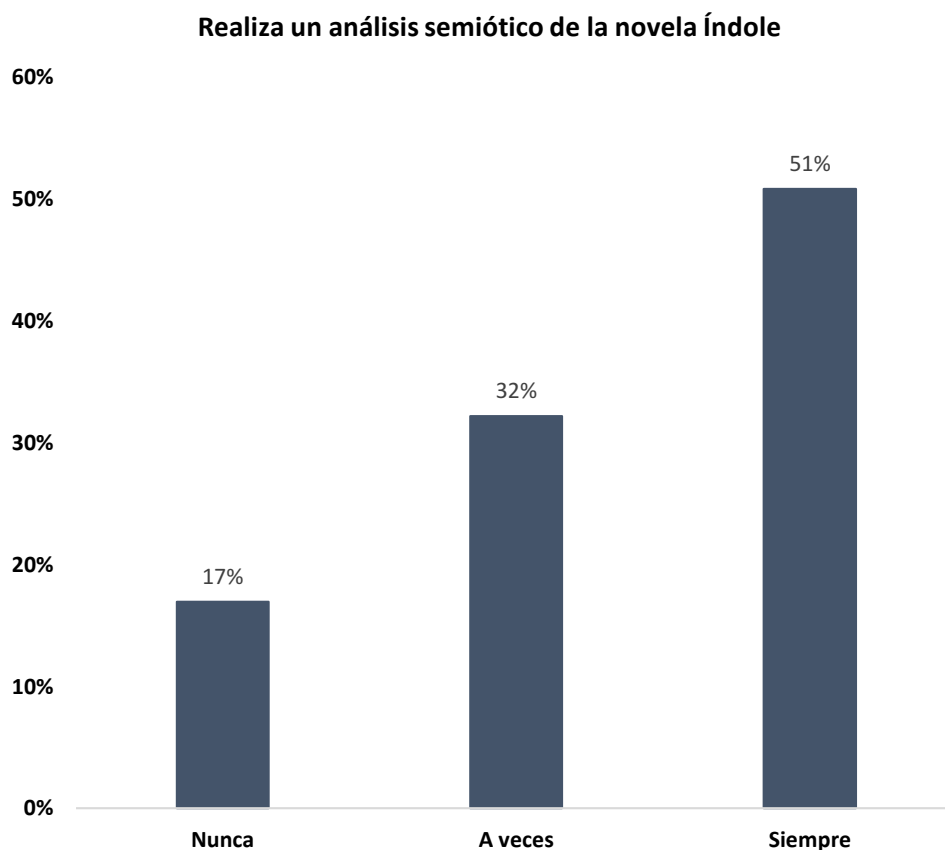


Figura 12 Realiza un análisis semiótico de la novela Índole

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 17% nunca realiza un análisis semiótico de la novela Índole, el 32% a veces realiza un análisis semiótico de la novela Índole y el 51% siempre realiza un análisis semiótico de la novela Índole.

Tabla 13

Realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	14%
A veces	19	32%
Siempre	32	54%
TOTAL	59	100%

REALIZA UN ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA NOVELA LOS AMORES
DE HORTENSIA

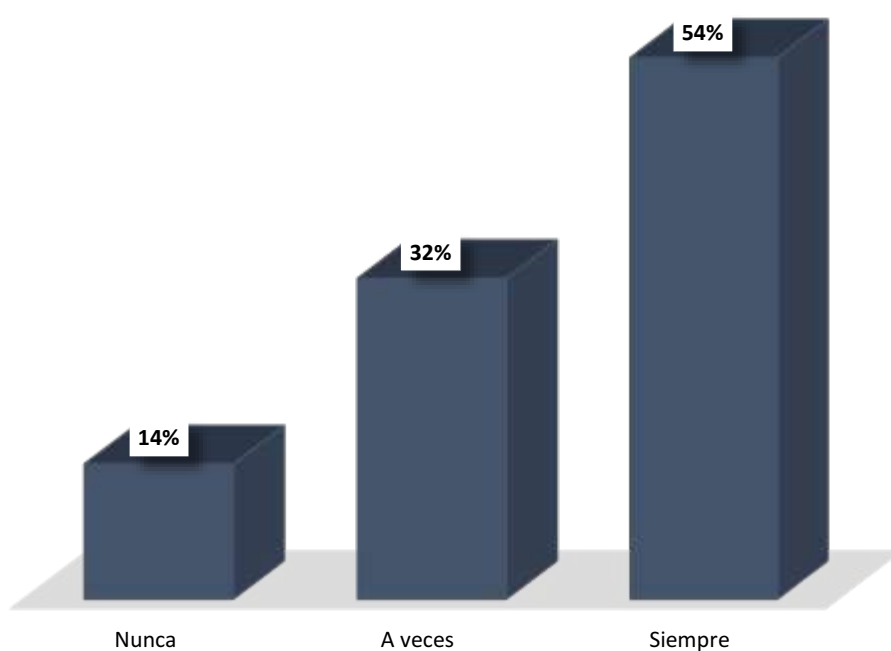


Figura 13 Realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 14% nunca realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia, el 32% a veces realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia y el 54% siempre realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia.

Tabla 14

Realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	12%
A veces	21	36%
Siempre	31	53%
TOTAL	59	100%

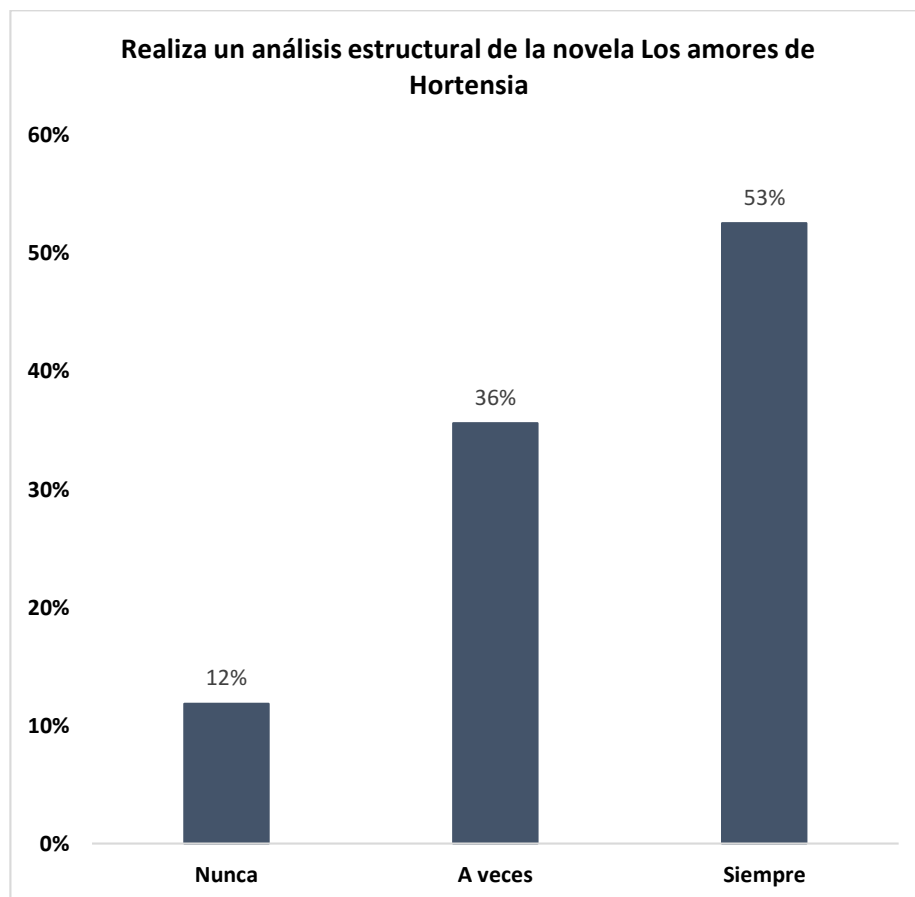


Figura 14 Realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 12% nunca realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia, el 36% a veces realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia y el 53% siempre realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia.

Tabla 15

Realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	24%
A veces	18	31%
Siempre	27	46%
TOTAL	59	100%

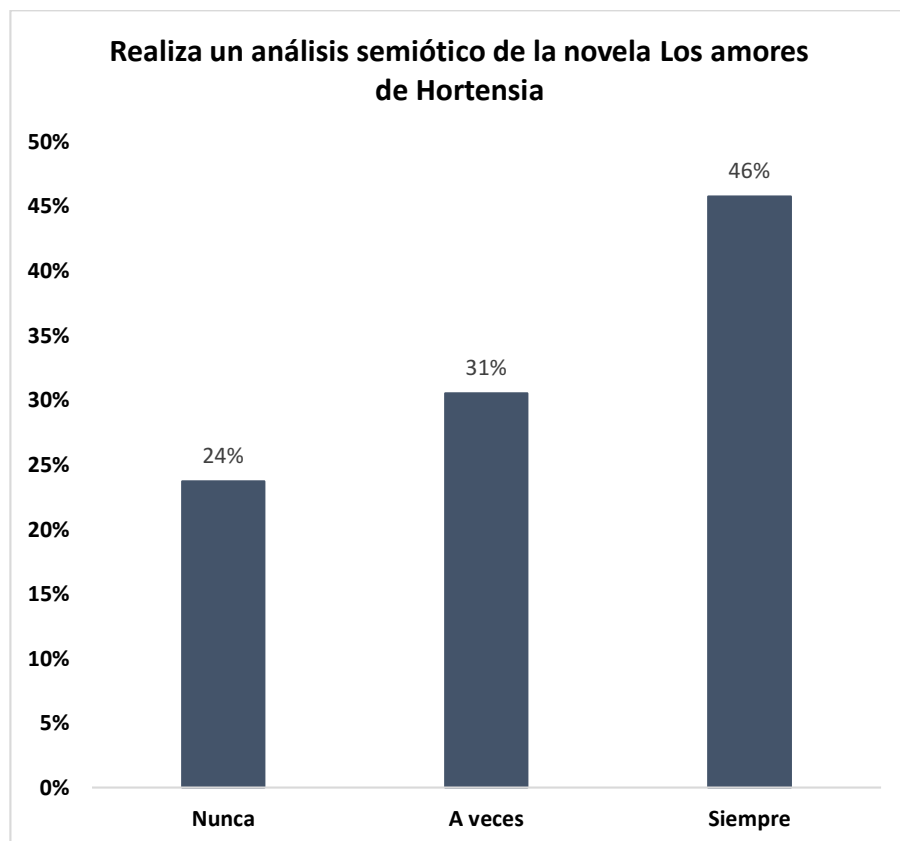


Figura 15 Realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 24% nunca realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia, el 31% a veces realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia y el 46% siempre realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia.

Tabla 16
Realiza un análisis estilístico de la novela Regina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	20%
A veces	20	34%
Siempre	27	46%
TOTAL	59	100%

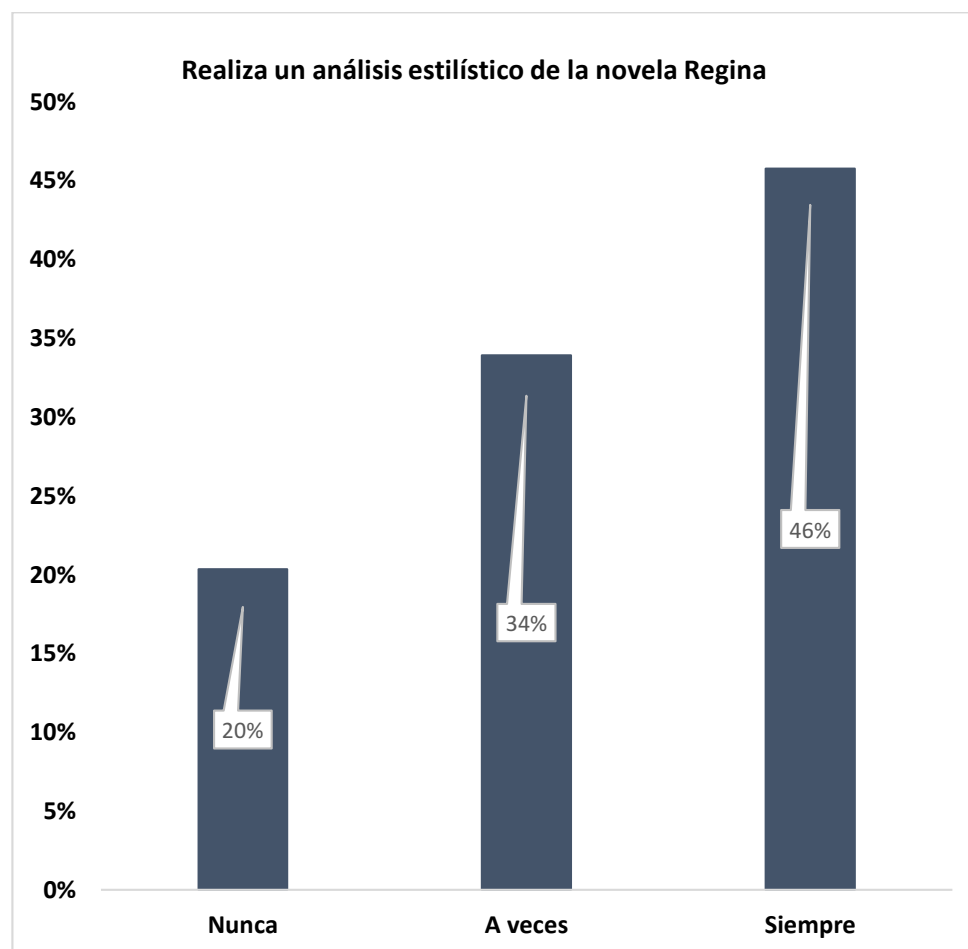


Figura 16 Realiza un análisis estilístico de la novela Regina

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 20% nunca realiza un análisis estilístico de la novela Regina, el 34% a veces realiza un análisis estilístico de la novela Regina y es aplicado en su clase y el 46% siempre realiza un análisis estilístico de la novela Regina.

Tabla 17
Realiza un análisis estructural de la novela Regina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	14%
A veces	21	36%
Siempre	30	51%
TOTAL	59	100%

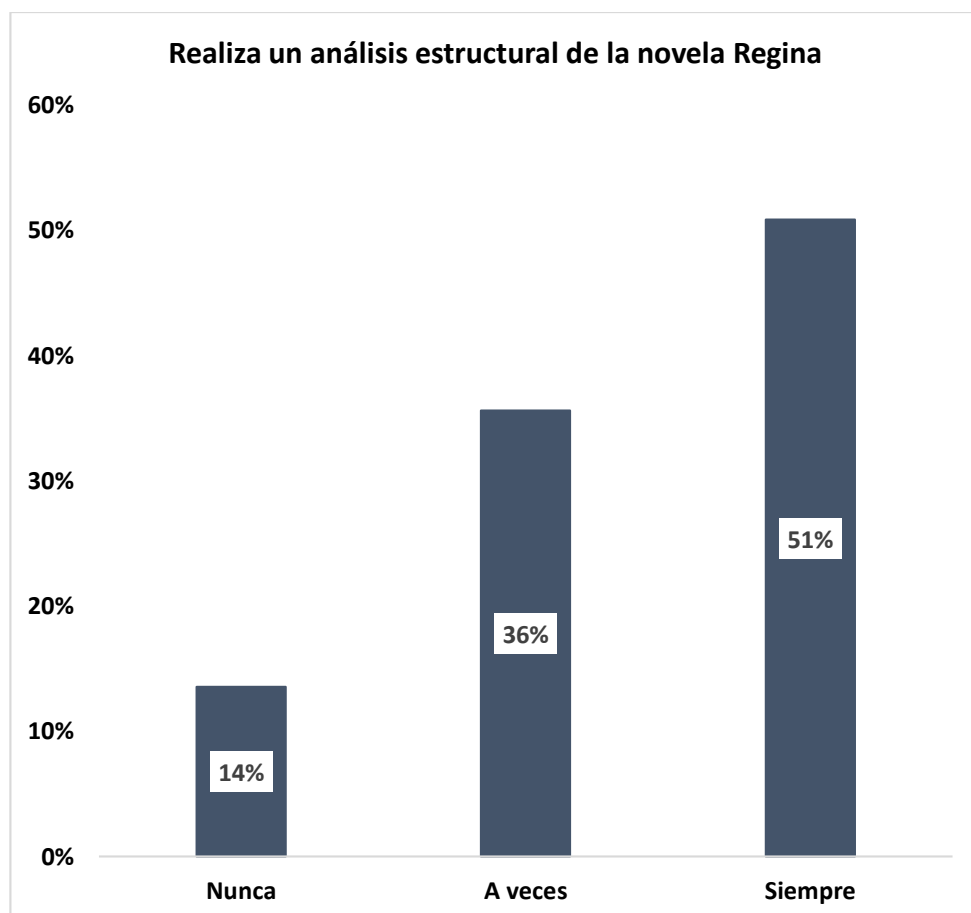


Figura 17 Realiza un análisis estructural de la novela Regina

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 14% nunca realiza un análisis estructural de la novela Regina, el 36% a veces realiza un análisis estructural de la novela Regina y el 51% siempre realiza un análisis estructural de la novela Regina.

Tabla 18
Realiza un análisis semiótico de la novela Regina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	20%
A veces	19	32%
Siempre	28	47%
TOTAL	59	100%

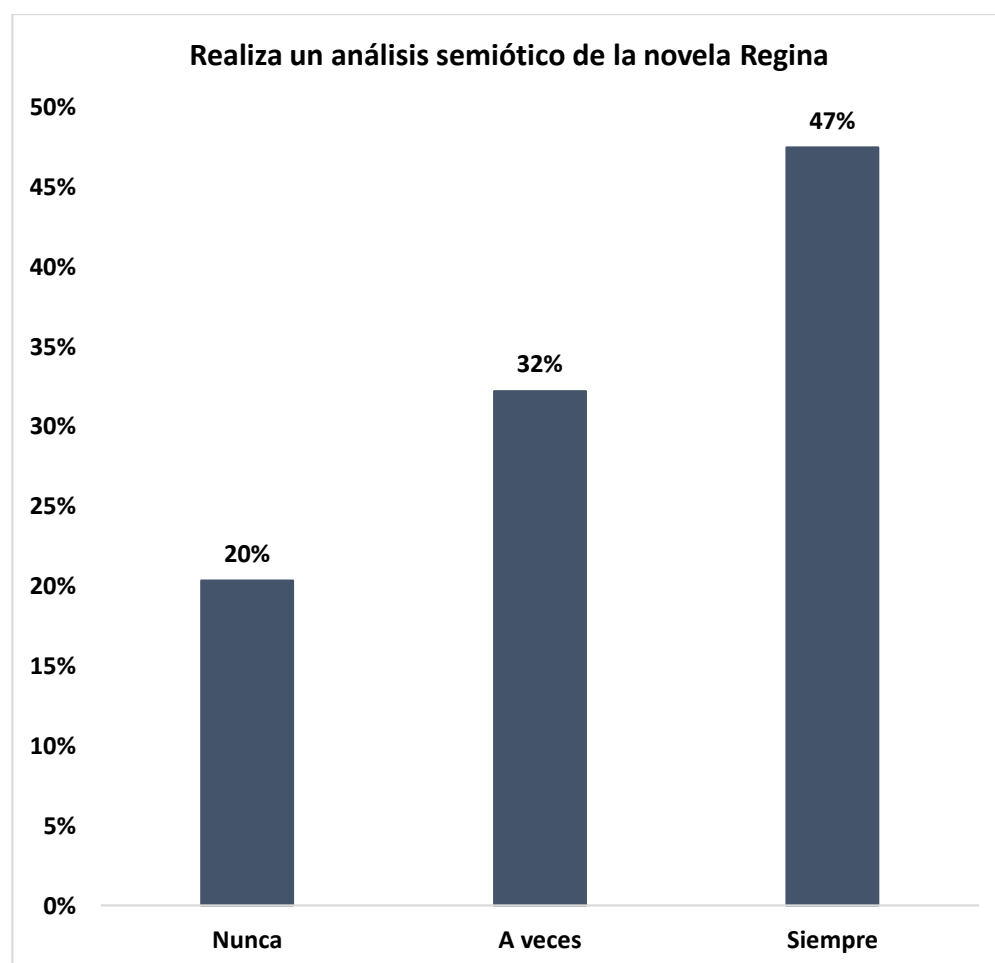


Figura 18 Realiza un análisis semiótico de la novela Regina

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 59 estudiante quienes afirman que; el 20% nunca realiza un análisis semiótico de la novela Regina, el 32% a veces realiza un análisis semiótico de la novela Regina y el 47% siempre realiza un análisis semiótico de la novela Regina.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma que, si existe una relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Estos resultados tienen relación con Torres (2024) en su tesis titulada *“la producción de conocimiento literario en el Perú. El caso de la escuela de literatura y lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín”*, tiene como resumen que presenta un corpus descriptivo de tesis de pregrado de la Facultad de Literatura y Lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, del 2000 al 2020. El análisis revela el número de proyectos de investigación realizados durante este período, las áreas temáticas más exploradas y los marcos teóricos y metodológicos que sustentan su investigación. Además, este artículo proporciona datos sobre el impacto social de esta investigación en una región específica (la macrorregión del sur del Perú). El objetivo principal de este trabajo es demostrar cómo el único centro académico fuera de Lima dedicado a los estudios literarios produce conocimiento literario.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Índole en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere que la Facultad de Lengua, Comunicación e Inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión mejore su programa académico mediante la inclusión de obras importantes del realismo peruano del siglo XX para fomentar una mejor comprensión crítica de la realidad social, cultural e histórica del Perú entre los estudiantes.

Se sugiere que la Facultad de Educación organice talleres continuos de escritura creativa y novelística que enseñen las técnicas de escritura narrativa utilizadas por los autores realistas peruanos, con el fin de desarrollar la creatividad, la capacidad de argumentación y las habilidades de escritura académica y literaria en los estudiantes universitarios.

Los métodos de aprendizaje activo, como el análisis textual, el debate literario, la escritura reflexiva y los proyectos interdisciplinarios, pueden contribuir al desarrollo de la interpretación crítica y la producción narrativa en los estudiantes, al proporcionar a los profesores de literatura y comunicación herramientas concretas para su práctica docente. Se recomienda investigar otros movimientos literarios peruanos (por ejemplo, el indigenismo, el regionalismo y el neorrealismo) para comprender su impacto en el desarrollo académico y lingüístico de los estudiantes universitarios.

Para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas y expresar problemáticas sociales en sus novelas mediante la escritura, se deben crear espacios académicos dedicados a la difusión literaria (grupos de lectura, revistas estudiantiles, concursos de narrativa). Para fortalecer el vínculo entre la literatura y el aprendizaje del inglés, se deben utilizar estudios de literatura comparada que revelen la relación entre autores peruanos e internacionales del realismo literario, como medio para brindar a los estudiantes formación cultural y crítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

Carazas, M. (2024). imagen e identidad del sujeto afroperuano en la novela peruana contemporánea. *Pregrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Chirre, G. (2020). el análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Gamarra, H., & Vega, E. (2024). El urbanismo literario y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de LCEI. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Granados, C. (2020). más allá del realismo mágico: la verdadera magia de América Latina. *Posgrado*. Universidad Pontificia Comillas, Madrid, España.

Jimenez, E. (2020). retrato de la sociedad peruana del siglo XIX. *Pregrado*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España.

Suazo, R. (2025). realismo e historia en la novelística de Alberto Blest. *Posgrado*. Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.

Torres, G. (2024). La producción de conocimiento literario en el Perú. El caso de la escuela de literatura y lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín. *Posgrado*. Universidad Nacional de San Agustín, Lima, Perú.

7.2. Fuentes electrónicas

Agustín, U. (2021). *EL REALISMO PERUANO*. Obtenido de

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-san-agustin-de-arequipa/literatura-peruana/el-realismo-peruano/17031407>

Caceres, A. (2018). *El Realismo en el Perú*. Obtenido de

<https://lasdoscarasliterarias.blogspot.com/2011/05/el-realismo-en-el-peru.html>

Huamaní, A. (04 de 07 de 2017). *REPRESENTANTES DE EL REALISMO EN EL PERÚ*.

Obtenido de <https://prezi.com/1sgmarprimna/representantes-de-el-realismo-en-el-peru/>

Jara, L. (2019). *dimensiones de la producción novelística*. Obtenido de

<https://www.cafedelescritor.com/cuantas-palabras-tiene-una-novela/>

Mendez, T. (2020). *El Realismo Peruano*. Obtenido de

<https://materialeseducativos.org/literatura-tercero-de-secundaria/el-realismo-en-el-peru/>

Nonato, E. (2021). *Realismo peruano: historia y dimensiones*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/413175424/Docurrrrrment>

Perez, M. (2022). *Realismo peruano*. Obtenido de

https://www.wikiwand.com/es/articles/Realismo_peruano

Raffino, E. (20 de 05 de 2025). *Novela*. Obtenido de <https://concepto.de/novela/>

Ramos, A. (2022). *Contexto de Producción Literaria*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/408125054/Contexto-de-Produccion>

Rodriguez, C. (2023). *8 Principales elementos de una novela literaria*. Obtenido de <https://www.exlibric.com/escribir/elementos-novela/>

Sanchez, J. (2019). *EL REALISMO*. Obtenido de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion/administracion-y-contabilidad-nacional/realismo/69567766>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

REALISMO PERUANO Y PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD DE HUACHO, 2025 II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre el realismo peruano y la producción novelística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	VARIABLE I REALISMO PERUANO	CONTEXTUALIZACIÓN	- Social - Cultural - Científico	▪ ENFOQUE Mixto ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 316 educandos ▪ MUESTRA 59 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela índole en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela índole en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela índole en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.		CARACTERÍSTICAS LITERARIAS	- Enfoque en la realidad social - Crítica a la sociedad - Influencia del positivismo	▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación Cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS r de PEARSON r de SPEARMAN
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Los amores de Hortensia en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.		EL ENSAYO REALISTA	- Uso del lenguaje claro y conciso - Análisis de la historia y la cultura - Defensa de los derechos de los marginados	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	VARIABLE II PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA	ÍNDOLE	- Análisis estilístico - Análisis estructural - Análisis semiótico	
				LOS AMORES DE HORTENSIA	- Análisis estilístico - Análisis estructural - Análisis semiótico	

lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II?	inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.	Si existe una relación entre el realismo peruano y la novela Regina en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025 II.		REGINA	▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico	Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión
--	--	--	--	--------	--	---

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: REALISMO PERUANO

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	CONTEXTUALIZACIÓN	1	2	3
SOCIAL				
1	Conoce acerca del contexto social del realismo peruano y es aplicado en su clase.			
CULTURAL				
2	Conoce acerca del contexto cultural del realismo peruano y es aplicado en su clase.			
CIENTÍFICO				
3	Conoce acerca de contexto científico del realismo peruano y es aplicado en su clase.			
CARACTERÍSTICAS LITERARIAS				
ENFOQUE EN LA REALIDAD				
4	Conoce acerca de la característica enfoque en la realidad del realismo peruano.			
CRÍTICA A LA SOCIEDAD				
5	Conoce acerca de la característica crítica a la sociedad del realismo peruano.			
INFLUENCIA DEL POSITIVISMO				
6	Conoce acerca de la característica influencia del positivismo del realismo peruano.			
EL ENSAYO REALISTA				
USO DEL LENGUAJE CLARO Y CONCISO				
7	Conoce acerca del ensayo realista uso del lenguaje claro y conciso del realismo peruano.			
ANÁLISIS DE LA HISTORIA Y LA CULTURA				
8	Conoce acerca del ensayo realista análisis de la historia y la cultura del realismo peruano.			
DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS MARGINADOS				
9	Conoce acerca del ensayo realista defensa de los derechos de los marginados del realismo peruano.			

UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
CÉDULA DE CUESTIONARIO
VARIABLE II: PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	ÍNDOLE	1	2	3
ANÁLISIS ESTILÍSTICO				
1	Realiza un análisis estilístico de la novela Índole			
ANÁLISIS ESTRUCTURAL				
2	Realiza un análisis estructural de la novela Índole			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
3	Realiza un análisis semiótico de la novela Índole			
LOS AMORES DE HORTENSIA				
ANÁLISIS ESTILÍSTICO				
4	Realiza un análisis estilístico de la novela Los amores de Hortensia.			
ANÁLISIS ESTRUCTURAL				
5	Realiza un análisis estructural de la novela Los amores de Hortensia.			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
6	Realiza un análisis semiótico de la novela Los amores de Hortensia.			
REGINA				
ANÁLISIS ESTILÍSTICO				
7	Realiza un análisis estilístico de la novela Regina.			
ANÁLISIS ESTRUCTURAL				
8	Realiza un análisis estructural de la novela Regina.			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
9	Realiza un análisis semiótico de la novela Regina.			