



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado**

**El juego simbólico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3
años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María - Huacho, 2025**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Estimulación Temprana**

Autora

Ymna Marinela Busich Javier

Asesora

Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Busich Javier Ymna Marinela	73419029	14 – 07 – 2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Flores Carbajal Zilda Julissa	15739748	https://orcid.org/0000-0001-5881-3782
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – POSGRADO-MAESTRÍA:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Cabillas Oropeza, Vilma Rosario	15615596	https://orcid.org/0000-0001-7119-8227
Condor Peraldo, Tania Mirtha	41544567	https://orcid.org/0000-0002-0477-4068
Marcelo Angulo, Norvina Marlena	15766260	https://orcid.org/0000-0002-9998-8260

YMNA MARINELA BUSICH JAVIER (2026-037529)

EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E.I. N° 324 ...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3578808197

Fecha de entrega

25 may 2026, 11:01 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 may 2026, 11:17 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

JUEGO_SIMB_LICO_EN_EL_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_X_1.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

78 páginas

15.304 palabras

90.046 caracteres



Página 2 de 85 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3578808197

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, que me guio, es la luz de mi camino y me brindó la fortaleza necesaria para alcanzar este punto.

Para mis menores hijos, mi mayor musa y motivación. Este logro es para ustedes, que me recuerdan cada día, con su alegría y amor, la importancia de dar siempre lo mejor para ser un mejor modelo a seguir. Estar a su lado realmente me hace sentir que puedo seguir adelante, continuar queriendo un mañana mejor para ustedes.

Para mis padres, sin cuyo amor y apoyo inquebrantables, quienes me enseñaron el verdadero significado de la perseverancia.

Queridos maestros, por su compromiso y porque me ofrecieron las herramientas necesarias para alcanzar mis objetivos académicos.

Ymna Marinela Busich Javier

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la fortaleza, la claridad y la perseverancia que me permitieron sostenerme a lo largo de este proceso. Esto no habría sido posible sin su apoyo constante.

Para mis hijos, que son quienes más me inspiran. Gracias por todo su amor, paciencia y compasión. Cuando tienes una sonrisa en tu rostro, cuando te abrazo, mi ser interior me impulsa a seguir adelante, buscando las mejores cosas que pueden ocurrir en nuestras dos vidas.

A mis progenitores, sin su amor y apoyo. Por eso les agradezco su sacrificio y también por creer en mí, lo cual siempre me motivó a dar lo mejor de mí. Este logro también es suyo.

A mis profesores y asesores, gracias por su orientación constante, su compromiso y, sobre todo, su paciencia durante este proceso; gracias a ustedes pude ser no solo fuerte académicamente, sino también una buena persona. En especial, a mi asesora de tesis, gracias por estar presente en todo momento, por su apoyo constante y por confiar en mi proyecto desde el inicio.

A la I.E.I. N° 324 Santísima Niña Mara, por permitirme realizar esta investigación y por brindarme el espacio para contribuir al desarrollo de los niños de 3 años. Mi agradecimiento por su apertura y colaboración.

Ymna Marinela Busich Javier

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCION.....	xii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación de problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.4. Justificación	19
1.4.1. Teórica.....	19
1.4.3. Social.....	20
1.5. Delimitaciones	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	22
2.1.1. Internacionales	22
2.1.2. Nacionales	24
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. Juego simbólico.....	26
2.2.2. Motricidad fina.....	33
2.3. Bases filosóficas.....	39
2.4. Definición de términos básicos	41

2.5. Hipótesis	43
2.5.1. Hipótesis general	43
2.6. Operacionalización de variables	44
CAPITULO III METODOLOGIA	46
3.1. Tipo de estudio.....	46
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población	46
3.2.2. Muestra	46
3.3. Método de investigación.....	47
3.4. Técnicas de recolección de datos	48
3.5. Método de análisis de datos	49
CAPITULO IV RESULTADOS	50
4.1. Análisis de los resultados.....	50
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	55
CAPITULO V DISCUSIÓN	63
5.1. Discusión de los resultados.....	63
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
6.1. Conclusiones.....	65
6.2. Recomendaciones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	67
5.1. Fuentes documentales.....	67
5.2. Fuentes bibliográficas.....	70
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	74
INSTRUMENTO 01.....	76
INSTRUMENTO 02.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	44
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	45
Tabla 3. Población del estudio.....	46
Tabla 4. Muestra del estudio.....	47
Tabla 5. Validez del cuestionario	49
Tabla 6. Juego simbólico	50
Tabla 7. Desarrollar procesos mentales	51
Tabla 8. Expresar emociones y asumir roles	52
Tabla 9. Uso del cuerpo como herramienta expresiva.....	53
Tabla 10. Desarrollo de la motricidad fina	54
Tabla 11. El juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina	55
Tabla 12. Desarrollar procesos mentales y el desarrollo de la motricidad fina	57
Tabla 13. Expresar emociones y asumir roles y el desarrollo de la motricidad fina	59
Tabla 14. Uso del cuerpo como herramienta expresiva y el desarrollo de la motricidad fina	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Juego simbólico.....	50
Figura 2. Desarrollar procesos mentales.....	51
Figura 3. Expresar emociones y asumir roles.....	52
Figura 4. Uso del cuerpo como herramienta expresiva	53
Figura 5. Desarrollo de la motricidad fina.....	54
Figura 6. Desarrollar procesos mentales y el desarrollo de la motricidad fina	58
Figura 7. Expresar emociones y asumir roles y el desarrollo de la motricidad fina.....	60
Figura 8. Uso del cuerpo como herramienta expresiva y el desarrollo de la motricidad fina.....	62

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María, del distrito de Huacho, durante el año 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo-correlacional. La población y muestra estuvo conformada por niños de 3 años, a quienes se les aplicaron instrumentos de recolección de datos previamente validados para medir las variables juego simbólico y motricidad fina. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación de intensidad moderada entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, se halló una relación de intensidad buena entre los procesos mentales dentro del juego simbólico y la motricidad fina, así como entre el uso del cuerpo como herramienta expresiva y dicha habilidad. Por otro lado, se identificó una relación de intensidad moderada entre la expresión de emociones y la asunción de roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina. Se concluye que el juego simbólico constituye una estrategia pedagógica significativa que contribuye al fortalecimiento del desarrollo motriz fino en niños de educación inicial.

Palabras clave: juego simbólico, motricidad fina, educación inicial, desarrollo infantil.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between symbolic play and the development of fine motor skills in three-year-old children from I.E.I. No. 324 Santísima Niña María, located in the district of Huacho, during 2025. The study followed a quantitative approach, basic in nature, with a non-experimental, descriptive-correlational design. The population and sample consisted of three-year-old children, to whom previously validated instruments were applied to measure the variables symbolic play and fine motor skills. The results showed a moderate relationship between symbolic play and the development of fine motor skills. Likewise, a good-intensity relationship was found between mental processes involved in symbolic play and fine motor skills, as well as between the use of the body as an expressive tool and fine motor development. Additionally, a moderate relationship was identified between expressing emotions and assuming roles within symbolic play and the development of fine motor skills. It is concluded that symbolic play is a significant pedagogical strategy that contributes to the strengthening of fine motor development in early childhood education.

Keywords: symbolic play, fine motor skills, early childhood education, child development.

INTRODUCCION

El desarrollo infantil se considera un proceso dinámico y multidimensional que incluye habilidades cognitivas, competencias emocionales, habilidades sociales, así como capacidades motrices finas y gruesas. Las habilidades motrices finas constituyen un hito básico del desarrollo en los niños, mediante el cual pueden lograr incluso las habilidades más simples presentes prácticamente en la vida cotidiana: escribir, abrocharse la ropa o usar utensilios. Por tanto, con más precisión en este sentido, se demuestra que constituye una técnica educativa esencial que contribuye de manera significativa al perfeccionamiento de las habilidades motrices finas desde una etapa temprana.

El juego simbólico, que también se llama juego de fantasía o juego imaginativo, consiste en usar objetos o roles como representaciones de situaciones o personajes que se observan en la vida real o en la ficción. El papel de este tipo de juego en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales es importante, ya que se relaciona directamente con el desarrollo motor mediante la manipulación de cosas, la realización de movimientos muy coordinados con mayor precisión, lo que en última instancia promueve las habilidades perceptivas y el control corporal.

El objetivo de esta investigación es establecer el efecto del juego simbólico en las habilidades motrices finas en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 324 Santísima Niña Mara, Huacho, para el 2025. La investigación explora los beneficios literales y metafóricos de diferentes procesos de juego simbólico para el desarrollo de las habilidades motrices finas durante esta etapa crítica del crecimiento temprano, únicamente observando y analizando las diferencias en la práctica.

Los capítulos del resto de esta tesis se organizan como sigue:

Capítulo I: Marco Teórico: El capítulo inicial presenta ideas clave que fundamentan el juego simbólico, incluyendo su papel en el desarrollo infantil. La revisión examina los principios básicos de las habilidades motrices finas, las etapas del desarrollo motor en la infancia y, además, considera el juego simbólico como un elemento indispensable del aprendizaje.

Capítulo II: Contexto: describe el contexto de dónde se realiza el estudio. Describiremos la Institución Educativa Inicial N.º 324 Santísima Niña Mara, donde está ubicada Huacho; haremos referencia a la población infantil estudiada y a algunas características del entorno educativo en el que se presentó esta intervención, como trabajo de investigación y de servicio comunitario.

Capítulo III: Metodología: Este capítulo examina el método de investigación: su naturaleza cuantitativa y cualitativa. Delimita el diseño del estudio, los instrumentos utilizados para recopilar datos (observaciones directas y registros de las actividades) y los métodos para cuantificar las habilidades de los conductores en su población objetivo.

Capítulo IV: Este documento presenta resultados de un análisis de la observación y la práctica del juego simbólico, señalando aspectos fundamentales que afectan de manera decisiva el desarrollo de las habilidades motrices finas. En primer lugar, describimos y analizamos los datos de acuerdo con objetivos independientes de investigación.

Capítulo V: Discusión y Conclusiones: Los resultados alcanzados se interpretan, relacionándolos con los estudios previos presentados en el marco teórico. Sus implicaciones pedagógicas, así como la importancia del juego simbólico para fomentar el desarrollo del movimiento en los niños pequeños, se examinarán en los resultados.

Capítulo VI: Recomendaciones: Basándose en los hallazgos y las conclusiones presentados en este capítulo, se han formulado un conjunto de recomendaciones accionables para docentes, directores y padres, respectivamente, a fin de mejorar el modo en que se utiliza el juego simbólico como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina. Estas propuestas permitirán mejorar las acciones lúdicas que estimulan tanto las habilidades motoras como el desarrollo integral en niñas y niños.

El objetivo de la investigación de esta tesis es sustentar evidencia sobre la importancia del juego simbólico y su utilidad en la Educación Infantil como una actividad no solo para la mejora cognitiva y emocional, sino también para proporcionar habilidades esenciales de desarrollo motor para la vida cotidiana.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El juego simbólico abstracto es una actividad fundamental propia de la primera infancia, que además es una de las principales actividades en las etapas iniciales del desarrollo que promueve la motricidad fina. Sin embargo, en todo el mundo, el juego simbólico está siendo sustituido por ideologías educativas que valoran el éxito académico desde el principio. Esta situación brinda menos oportunidades para que los niños jueguen con una variedad de materiales, incluidos bloques, muñecas o utensilios, todos necesarios para desarrollar habilidades de coordinación ojo-mano y control del movimiento. Las mejoras en la tecnología y el exceso de tiempo frente a pantallas también han contribuido a la desaparición del juego libre; como resultado, las habilidades motrices que utilizamos en tareas cotidianas como abrocharse la chaqueta o sostener lápices han sido puestas a prueba.

En Europa, mientras que en los niveles locales los programas se centran en prácticas basadas en el juego para la educación de la primera infancia, siguen prevaleciendo presiones generalizadas por lograr competencias cognitivas desde una edad temprana en las prácticas educativas. Esta orientación ha dado como resultado dedicar menos tiempo al juego simbólico en los jardines de infancia, en sustitución por actividades guiadas y estructuradas.

En América Latina, muchos sistemas educativos aún no han incorporado plenamente el valor del juego simbólico en sus planes curriculares. Predominan métodos tradicionales con escasa implementación de ambientes lúdicos, lo cual impide que los niños desarrollen adecuadamente sus habilidades manuales. Además, las condiciones de infraestructura en

muchas instituciones públicas limitan el acceso a materiales concretos y seguros que favorezcan el agarre, la pinza digital, y otras destrezas motoras. Esta realidad se agrava en zonas rurales y de pobreza urbana, donde las carencias económicas restringen el uso de juguetes educativos en el hogar.

Algunas variables que afectan este proceso de juego simbólico en niños de 3 años, en un contexto peruano, son la ausencia de formación docente o recursos para promoverlo adecuadamente, y el tiempo dedicado a actividades fuera del juego libre. En muchos casos, los docentes priorizan tareas de memorización o trabajo con fichas impresas, dejando de lado experiencias lúdicas que permiten al niño representar roles, usar objetos imaginarios o manipular materiales diversos. Esta situación compromete el desarrollo motor fino en edades claves, dificultando luego el aprendizaje de habilidades escolares como la escritura, el uso de tijeras o la organización espacial en el cuaderno. Las brechas sociales también afectan el acceso equitativo al juego simbólico tanto en el entorno escolar como familiar.

Para las causas más relevantes que explican por qué el juego simbólico no provoca un mayor desarrollo de habilidades motoras finas a los 3 años de edad, primero destacamos la falta de formación docente en habilidades de juego activo orientadas al desarrollo motor. Muchos docentes aún emplean métodos tradicionales, centrados en la repetición o el uso de fichas, dejando de lado experiencias significativas y contextualizadas basadas en el juego. En segundo lugar, existe una falta física de estos materiales en la escuela que sean concretos, manipulables y simbólicos. Hay muy pocas oportunidades para que los niños exploren las habilidades motrices finas (Orr et al., 2014). En la misma línea, la ignorancia por parte de las familias sobre la importancia del juego simbólico en casa y la sustitución de los juegos tradicionales por pantallas y dispositivos digitales desde una edad muy temprana también constituye una causa importante que ha disminuido el contacto cara a cara con objetos reales que estimulan la motricidad fina.

Por el contrario, la falta de infraestructura educativa en algunas instituciones públicas figura como otra causa adicional; estas instituciones no están adaptadas con entornos para el juego ni con espacios organizados que promuevan la autonomía, la exploración o la simulación de roles. En un contexto de vulnerabilidad social genuina, donde los niños tienen menos acceso a experiencias de juego enriquecedoras, este panorama poco favorable se agrava, afectando de manera grave el desarrollo integral.

La falta de juego de simulación centrado en particular dentro de los ámbitos del desarrollo de la motricidad fina y gruesa tiene tanto un impacto directo como indirecto en la trayectoria del desarrollo de los niños. En el muy corto plazo, los recién nacidos presentan dificultades con la coordinación visomotora, con la manipulación de objetos pequeños de manera intencional, la precisión de los movimientos y la ejecución de tareas que requieren habilidades motoras finas. Esto afecta a su autoestima, independencia y motivación para aprender, porque no son capaces de completar ni siquiera tareas sencillas del aula como dibujar o recortar o abrocharse botones.

Estas limitaciones de la motricidad fina pueden afectar el aprendizaje oportuno de la escritura, el dibujo estructurado y otras conductas académicas importantes hasta la niñez tardía, lo que a su vez puede frustrar a los niños y (en algunos casos) llevar a un diagnóstico erróneo como problemas de atención o de conducta. Además, el uso insuficiente del juego de simulación en edades tempranas inhibe el desarrollo y el cuestionamiento sobre el pensamiento creativo, el lenguaje expresivo, las ideas de resolución dentro del manejo de conflictos y la inteligencia emocional; todo ello son componentes integrados del desarrollo infantil general.

Una investigación muy útil, ya que muchos docentes y profesionales que no están convencidos del grado de valor pedagógico del juego simbólico no perciben su relevancia en el desarrollo de las habilidades motrices finas

después de apenas seis meses en entornos de primera infancia. Esta fase inicial de la investigación proporcionará una indagación empírica sobre el vínculo entre el juego simbólico y el desempeño de habilidades motrices finas en niños de 3 años, además de permitir que los docentes revisen y reformulen su conducta autorizada dentro del aula. En segundo lugar, contribuirá teórica y prácticamente a promover el desarrollo de un espacio de juego organizado y adecuado desde el punto de vista del desarrollo psicomotor, lo cual añade directamente una educación de primera infancia más activa, creativa y centrada en el niño.

Desde un punto de vista institucional, los resultados de esta investigación permitirán detectar las necesidades de formación y de desarrollo profesional continuo del personal docente y aumentar la concienciación de las familias sobre la importancia del juego simbólico en el hogar. Así, este estudio proporcionará contribuciones empíricas a la educación de la primera infancia mediante propuestas contextualizadas para la intervención didáctica que pueden replicarse en otras instituciones educativas con características similares, fortaleciendo un enfoque lúdico como uno de los pilares del aprendizaje en los primeros años.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Establecer la relación entre la dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Determinar la relación entre la dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico y el desarrollo de la

motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

La importancia del juego simbólico como manifestación del desarrollo cognitivo y motor en la infancia está respaldada por teorías como las de Piaget y Vygotsky, que enfatizan su importancia para la construcción del pensamiento y la coordinación motora. El niño realiza estos movimientos practicando pequeñas habilidades musculares y destrezas de coordinación; sostener, flexionar o apilar. Estos movimientos son fundamentales para la maduración del sistema neuromuscular. Las habilidades motoras finas se desarrollan mediante la estimulación constante del juego imaginario y la actividad física. Por lo tanto, el juego simbólico no solo favorece la expresión emocional, sino también el control motor fino y la destreza. Así, la etapa inicial es una parte significativa del aprendizaje integral.

1.4.2. Metodológico

Es un estudio cualitativo que implica un análisis temático de observaciones filmadas de las conductas performativas en las que participan los niños durante el juego simbólico. Este método ayuda a los investigadores a capturar información significativa sobre los movimientos de las manos y los dedos de los niños mientras fingen ilustrar circunstancias ficticias. En otras palabras, es el estudio de la reacción natural y de la característica lúdica creada por el ser humano.

En esa misma línea, la estructura del estudio permite explorar de qué manera las dinámicas lúdicas espontáneas favorecen la maduración de las habilidades motoras finas dentro del entorno cotidiano de los

infantes. Al optar por esta ruta, se logra documentar el impacto real del juego sobre la coordinación manual respetando el ritmo natural de los niños, sin alteraciones ni intervenciones externas, garantizando así un análisis profundo y fiel a la realidad escolar.

1.4.3. Social

Este estudio adquiere relevancia en la medida en que genera aportes pedagógicos destinados a fortalecer el desarrollo de la primera infancia, particularmente en sectores vulnerables donde el juego tiene poco valor. El Juego Simbólico contribuye a las habilidades motrices finas, que son importantes para la educación inclusiva y para limitar problemas futuros de aprendizaje. Al jugar, el niño se vuelve más independiente e integra socialmente para la intervención temprana. Además, involucra a las familias y a los docentes en la importancia de estimular entornos adecuados. De esta manera, fomenta una educación más humanizada e inclusiva, centrada en las necesidades reales de los niños en su contexto.

1.5. Delimitaciones

a) Delimitación espacial:

El estudio se desarrolla en el Instituto de Educación Inicial n.º 324 «Santísima Niña María», en la ciudad de Huacho, departamento de Lima, Perú (provincia de Huaura). En esta ocasión, la institución se sitúa en un contexto urbano que cuenta con un sistema pedagógico y social de características claramente definidas; por lo tanto, este estudio se convierte en un caso deliberativo.

b) Delimitación temporal:

Dado que el año académico normal dura de marzo a noviembre, este estudio se llevará a cabo en 2025. Esto les permitirá observar el desarrollo de las habilidades motoras finas dentro del marco de una de muchas experiencias

planificadas relacionadas con el juego de simulación que ocurrirán durante el próximo año escolar.

c) Delimitación poblacional:

Para el desarrollo de la presente investigación, la población se constituye por los niños y niñas de tres años que asisten a la I.E.I. N.º 324, junto con el personal docente responsable de diseñar e implementar las estrategias lúdicas en dicho nivel. Es importante precisar que las aulas de cuatro y cinco años no forman parte del estudio, garantizando así una coherencia absoluta con el grupo etario definido en los objetivos trazados.

d) Delimitación temática:

Esta investigación se centró en el contexto del juego simbólico como estrategia pedagógica y sus efectos para desarrollar las habilidades motrices finas. No se ocupará de otras cuestiones como el juego físico, los juegos con reglas y el juego libre, sin hacer una referencia a la estructura o decir mucho sobre otras áreas del desarrollo de los niños, como las habilidades motrices gruesas, el lenguaje o el desarrollo socioemocional, a menos que estén relacionadas de manera tangencial.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Fernández (2020), en su investigación titulada *“Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de preprimario del distrito 08-08 de Santiago, año escolar 2020-2021”*, se sostiene que la motricidad fina es esencial para el proceso educativo, ya que corresponde a una etapa de la primera infancia, correspondiente a su etapa inicial de desarrollo neurológico, físico, cognitivo y psicológico. El objetivo de la investigación fue explorar las estrategias de enseñanza de los docentes mediante una metodología cuantitativa con encuestas y entrevistas como técnicas de recolección de datos, siendo el cuestionario un instrumento. Los resultados identificaron las estrategias utilizadas por los docentes según las propuestas de MINERD y las clasificaron en orden de las oportunidades de aprendizaje ofrecidas: recursos de juego-trabajo, materiales manipulativos y actividades creativas. También se descubrió que dos temas que promueven de manera más inmediata el fortalecimiento de la motricidad fina son el trabajo en grupos pequeños y el arte.

Arija (2021), en su tesis titulada *“El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica”*, sugiere que el juego es la expresión más natural de la manera en que se relacionan los niños; porque desarrolla, en general, habilidades de aprendizaje mediante la acción y habilidades para la vida, a través de la curiosidad, la indagación, la manipulación y la experimentación en un espacio educativo. Busca; mirar hacia el pasado, como la manera en que una parte del juego ocupó en los edificios educativos, posiblemente conectándolo mediante un análisis de la aceptación de la autoría

de Piaget, Vygotsky, Steiner Montessori y Freinet, resumiendo básicamente sus aportes, puntos de vista, ventajas y su categorización en torno al juego. Por último, triangulamos los posibles enfoques teóricos y proporcionamos algunas consideraciones que destacan el juego como un artefacto básico en la práctica educativa.

Ramírez (2020), en su proyecto titulado *“Diseño de un juguete para ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad”*, establece las habilidades motoras finas en ese rango de edad, con el objetivo de diseñar un producto que fortalezca dichas capacidades. Mediante el uso de características clave de todos los niños, como su entorno o sus fortalezas/debilidades, el estudio analiza una solución que puede adaptarse a estas necesidades. Además, se desarrolló un proceso interdisciplinario junto con docentes de preescolar y psicólogos, además de una revisión de la literatura para recopilar datos contextuales y productos preexistentes, lo que permitió comprender con claridad características de los niños, como sus rasgos de personalidad, su desempeño y sus limitaciones, de modo que el diseño final sea pertinente y, a la vez, sirva para una aplicación en la vida real.

Muy (2023), en su investigación titulada *“Elaboración de recursos didácticos para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Particular Chiquititos, año 2022”*, busca contribuir de manera directa a la mejora de la estimulación de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. El artículo indica el uso de muchos recursos didácticos aplicados para niños de 3 a 4 años, lo cual es sumamente importante debido a sus capacidades que benefician el desarrollo de la calidad muscular y cognitiva, además de la autonomía de los niños. Métodos: La investigación se realizó mediante observación, encuesta y lista de verificación, en la que inicialmente todas las actividades, como el uso de instrumentos grafomotores, para pintar o modelar, mostraban dificultades. Sin embargo, después de poco más de siete meses de la implementación de la

propuesta determinada por la promoción de actividades y materiales como tableros, dados y giradores, se confirmó que el desarrollo de la motricidad fina de los niños mejoró considerablemente.

2.1.2. Nacionales

Hinojosa (2022), en su tesis titulada *“Aportes del juego simbólico en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños de 3 y 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N.º 28, Chiclayo”*, evalúa el juego simbólico utilizado como un método para mejorar las habilidades psicomotoras de los niños. Más específicamente, la investigación tuvo como objetivo explorar cómo los docentes fomentan este juego para promover el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, teniendo en cuenta su importancia para los aspectos cognitivos, sociales, físicos y emocionales del desarrollo. Se trata de una investigación cualitativa, con nivel exploratorio y descriptivo, utilizando como instrumentos: una guía de observación para la evaluación de las habilidades psicomotoras y una guía de entrevista dirigida a los docentes. La investigación indica que el juego simbólico surge como una estrategia fundamental del desarrollo psicomotor, promoviendo la interacción, la expresión corporal y un aprendizaje significativo, además de funcionar como un precedente para futuras investigaciones.

Rivas y Velásquez (2024), en su proyecto titulado *“Juegos didácticos y motricidad fina en niños de 3 años, provincia Piura, 2023”*, tuvo como objetivo establecer la relación entre el uso de juegos didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Inicial 1149. El estudio se realizó mediante un método descriptivo con un diseño correlacional, por lo que la observación se definió como la técnica y una lista de cotejo de observación como el instrumento, siendo el tamaño de muestra de este estudio de 31 niños. Los datos se analizaron utilizando Excel y la prueba de correlación de Pearson. Los resultados demostraron que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de parámetros “en proceso”

para ambas variables, seguido de los niveles “inicio” y “logrado”, evidenciando así la fuerte contribución de los juegos didácticos al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

Nuñoz (2022), en su investigación titulada *“Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N.º 1607, Chilia, 2022”*, se propuso establecer si existe una relación entre ambas variables del juego simbólico y las habilidades motrices finas en estudiantes de cuatro años. La investigación fue de tipo descriptivo-correlacional y empleó una muestra de 31 estudiantes, presentándose una guía de observación como instrumento de recolección de datos. Los datos obtenidos en la evaluación preliminar mostraron que el 70% de los niños se ubicó en un nivel bajo y el 30% en una etapa intermedia, y luego de realizar las actividades propuestas, se observó que el 66% mejoró significativamente. El análisis estadístico típico descriptivo e inferencial permitió verificar una asociación directa y significativa entre el juego simbólico y las habilidades motrices finas, lo que permitió concluir que esta forma de juego es un recurso fundamental para el fortalecimiento de estas habilidades, efectivamente, especialmente en el proceso de escritura.

Sánchez (2022), en su tesis titulada *“Juegos simbólicos para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N.º 2132 del distrito de Perené - Junín, 2021”*, sostiene que el propósito fue determinar si existe influencia del juego simbólico en el desarrollo de la motricidad fina. Es un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y un diseño preexperimental de preprueba-posprueba en un solo grupo. La población está conformada por 34 niños y la muestra incluye a 16 estudiantes de cuatro años, utilizando la observación como técnica y una guía de observación como instrumento. Los datos se procesaron mediante Excel y SPSS, además de doce sesiones de aprendizaje enfocadas en juegos simbólicos. A partir de los resultados, en la preprueba se observó que la mayoría de los niños se encontraba en el nivel en proceso, y en la posprueba predominó el nivel de logro esperado. La

prueba de Wilcoxon también dio como resultado una conclusión de significancia estadística ($p < 0.05$), lo que respalda que el juego simbólico puede conducir a la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juego simbólico

2.2.1.1. Definición

El juego simbólico es una manifestación espontánea del pensamiento representacional en la infancia, en la cual los niños otorgan nuevos significados a objetos, situaciones y roles. A través de esta capacidad, transforman la realidad y construyen mundos ficticios que favorecen la comprensión de su entorno social y emocional. Como señala Núñez Muñoz (2021), este tipo de juego permite que los lactantes expresen experiencias internas en relación con un estímulo externo, generando autorregulación emocional y procesos de proyección de deseos.

Es una gran teoría de aprendizaje que los niños crean sus propios significados a través de la exploración y de la elaboración de cosas nuevas, una de las formas de juego más conocidas lideradas por los niños: el juego simbólico. En consonancia con lo que plantea Carrasco (2022), cuando un niño finge cocinar, o conducir un automóvil, o cuidar a un bebé de la misma manera que lo hacen los adultos, no solo está copiando; sino que también está reorganizando experiencias mentales y sociales y consolidando habilidades como la representación del pensamiento simbólico y la comprensión de las normas sociales.

El juego simbólico también estimula el desarrollo lingüístico, ya que durante la representación ficticia el niño utiliza palabras, frases y entonación de una manera particular para conferir a su actuación cierto

grado de realismo. Delgado (2023) indica que esto proporciona un aporte a una mayor estructura sináptica y semántica del lenguaje, además de facilitar la diversificación del vocabulario y las interacciones verbales espontáneas entre pares para una mejor comunicación escuela-familia.

Según un enfoque psicogenético, el juego simbólico corresponde a un período importante del desarrollo en el pensamiento de los niños. Según Paredes (2021), los niños realizan estas funciones mentales superiores, utilizando la memoria, la atención y la imaginación al representar roles y situaciones que les permiten establecer estructuras para el pensamiento lógico. Así, además del valor recreativo, el juego de este tipo influye en procesos cognitivos fundamentales asociados con el aprendizaje.

También existe una vía de expresión emocional a través del juego simbólico. Los niños inventaban cosas para expresar preocupaciones, felicidad o frustraciones. Esto hace que este juego cumpla una función catártica, porque a través de él «el niño vive» situaciones productivas desde un lugar controlado y seguro para Martínez (2020). De este modo, el niño tiene la oportunidad de relacionarse con sus sentimientos, darles sentido y, finalmente, autorregularlos.

El juego simbólico, por fin, es un catalizador vital para el desarrollo de la identidad. El niño practica conductas, valores y creencias a través de una variedad de representaciones que posteriormente puede incorporar a quiénes son. Este juego Romero (2022) permite que el bebé se observe a sí mismo como un sujeto activo en la co-creación de su propio universo simbólico y logra propiciar un desarrollo continuo de la seguridad, la creatividad y la iniciativa.

2.2.1.2.Importancia

Juego de simulación o juego de “como si”: El proceso de destete exige esto y es uno de los modos básicos del desarrollo infantil que potencia la imaginación y la capacidad representacional. Este tipo de juego, según Whitebread (2021), proporciona un lugar seguro para que el niño desarrolle habilidades sociales y emocionales, dentro del cual pueda controlar de manera segura sus impulsos. Por virtud de esta cualidad, el juego simbólico no solo ayuda a los niños a simular la realidad, sino que también les permite aprender sobre ella y controlarla a través del medio del juego.

En términos de procesamiento neuropsicológico, el juego simbólico se activa en toda la corteza prefrontal, que respalda funciones ejecutivas de mayor nivel como la planificación, la memoria de trabajo y la inhibición. Según Singer (2020), los niños que participan en juegos de roles o juegos de simulación tienen capacidades mejoradas para imaginar consecuencias, evaluar alternativas y regular sus acciones. De esta manera, el juego simbólico es una forma de entrenamiento natural para el cerebro de tu hijo.

La evidencia de la literatura en el área del lenguaje indica que el juego simbólico proporciona una base sólida para la estructura narrativa y el uso comunicativo del lenguaje. Como señala Weisberg (2022: 118), dado que los niños construyen historias o asignan roles en su juego, “aprenden no solo cómo ensamblar narrativamente sus experiencias en formas más adecuadas para la conversación hablada; también aprenden la naturaleza de la secuencia temporal y de las palabras conectivas; y, en esencia, aprenden muchos más aspectos matizados de la sintaxis junto con el vocabulario”. Se configura como un componente fundamental en el desarrollo de los procesos de pensamiento verbal.

Esto también incluye el juego simbólico, que es una influencia importante en la empatía y en la conciencia de los estados mentales de los demás. Tal como sugiere Gopnik (2021), el acto de fantasear sobre situaciones sociales es una puerta de entrada para que los niños experimenten los acontecimientos como versiones alternativas de sí mismos, y contribuya aún con más rapidez a su teoría de la mente y a su comprensión emocional. En el «como si» el niño no solo imagina; ensaya y procesa lo que siente otra persona.

El juego simbólico se reconoce como una herramienta útil para apoyar la práctica de la educación inclusiva para los niños con necesidades educativas especiales. Este tipo de juego crea entornos seguros centrados en los niños con diversidad funcional, permitiéndoles socializar y reforzar su autoestima al interactuar con otros compañeros Bergen (2023). El juego simbólico es una herramienta pedagógica adaptable y, en consecuencia, inclusiva.

Y finalmente, mediante el juego simbólico comenzamos a pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto. Según Fleer (2022), esto constituye una transición hacia el pensamiento científico porque, mientras los niños juegan, crean hipótesis, manipulan variables imaginarias y generan argumentos lógicos a partir de la imaginación. Así, el juego simbólico no solo es beneficioso en términos de desarrollo personal, sino que también sirve como base para procesos de pensamiento más avanzados.

2.2.1.3. Dimensiones del juego simbólico

El juego simbólico, por lo tanto, es un desarrollo de la representación en muchas áreas de la mezcla de un niño de desarrollo cognitivo, social y emocional o comunicativo. La dimensión cognitiva constituye un pilar fundamental en el desarrollo infantil, toda vez que articula las estructuras mentales necesarias para que el niño procese y signifique

su entorno. A través de ella, se activan funciones de orden superior como la imaginación creativa, el pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas. Estos procesos no solo permiten al infante representar la realidad de forma simbólica, sino que también actúan como el motor intelectual que impulsa la toma de decisiones durante las actividades lúdicas y cotidianas. Si se utiliza el andamiaje con etiquetas, esta dimensión se expresa cuando, a través de sus acciones con objetos reales, los niños hacen que esos objetos sean simbólicamente operativos de elementos que ocurren en la ficción, lo que ayuda a potenciar el pensamiento lógico y creativo Lazo (2021).

La dimensión socioemocional, como otro componente clave, permite que el niño formule sentimientos, roles y conexiones a través de la imaginación. Esta dimensión permite reconocer los sentimientos propios y de los demás, lo cual, a su vez, contribuye a la construcción de la empatía, la autorregulación emocional Ciemans y Perozo (2023); así como a habilidades sociales como a través de la interacción con entornos de simulación o juego, como “la familia”, “el doctor” o “los juegos del supermercado”. Vásquez, (2022).

Otro eje de relevancia en este tipo de juego es el de la dimensión comunicativa a través del lenguaje verbal y no verbal, porque sirven para organizar la continuidad de las actividades lúdicas. Bustamante (2020) describe esta dimensión como una situación que, cuando los niños cuentan historias y dan instrucciones en el lenguaje, organiza roles y escenarios para promover el desarrollo de competencias básicas en habilidades lingüísticas y pragmáticas sociales exigidas por la vida escolar diaria.

En cambio, la dimensión motora se relaciona con el juego simbólico mediante el cual el cuerpo participa activamente como una

herramienta en la expresión. Así, de acuerdo con Ávila (2023), los gestos, movimientos y acciones intencionales que un niño realiza al imitar algún personaje o manipular objetos simbólicos aportan una ventaja para reforzar la coordinación motora fina y gruesa, así como para desarrollar habilidades psicomotoras básicas en la etapa de educación preescolar.

Por simbolismo, en términos de interiorizar las normas sociales, las reglas y las estructuras de comportamiento, surge también una dimensión normativa como una categoría esencial. Los niños son conscientes de los límites y las obligaciones de cada posición que representan mientras escenifican momentos ordinarios de la vida adulta. Esto es importante para aprender sobre la armonía, el respeto y la colaboración Herrera (2020).

Por último y, desde luego, no menos importante, la dimensión creativa consiste en comprender la experiencia o el desarrollo único de un niño a través de la creación de nuevas realidades o mundos imaginativos. Según Morales D. (2021), esta dimensión es esencial para el juego simbólico porque, a través de ella: «El niño no solo puede reproducir el entorno, sino también reinventarlo, partiendo de su subjetividad, lo que genera innovación, ocio cognitivo y autonomía».

2.2.1.4. Teorías que sustentan el juego simbólico

Teoría del Desarrollo Cognitivo (Jean Piaget)

Piaget es el autor referente para explicar el surgimiento de esta capacidad. Según su enfoque, el juego simbólico aparece en la etapa preoperacional (2 a 7 años).

Fundamento: Para Piaget, el juego simbólico es una forma de asimilación pura, donde el niño adapta la realidad a sus esquemas mentales previos. Es el paso del pensamiento sensorio-motor al pensamiento representativo.

2. Teoría Histórico-Cultural (Lev Vygotsky)

Vygotsky ofrece una visión distinta, centrada en la importancia del contexto social y la creación de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Fundamento: El autor sostiene que el juego simbólico permite al niño separarse del campo visual (el objeto real) y actuar en el campo situacional (el significado). Por ejemplo, un palo de madera se convierte en un caballo. El juego crea una situación imaginaria donde el niño actúa con reglas sociales, lo que impulsa sus funciones psicológicas superiores.

3. Teoría del Espacio Transicional (Donald Winnicott)

Desde una perspectiva psicoanalítica y del desarrollo emocional, Winnicott aporta un concepto clave para entender la salud mental y la creatividad a través del juego.

Fundamento: Introduce el concepto de objeto transicional y espacio potencial. El juego simbólico ocurre en una "zona intermedia" entre la realidad interna del niño y el mundo exterior. Es en este espacio donde el niño desarrolla su identidad y su capacidad creadora.

4. Teoría de la Mente (Rivière y otros)

Aunque es una corriente más contemporánea, explica por qué el juego simbólico es vital para la socialización.

Fundamento: El juego de ficción o "hacer como si" es la prueba de que el niño está desarrollando una Teoría de la Mente (ToM). Esto significa que empieza

a comprender que los demás tienen deseos, creencias e intenciones distintas a las suyas.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Las habilidades motoras finas son el conjunto colectivo de capacidades motoras necesarias para los movimientos pequeños y para sincronizar los músculos grandes y pequeños al realizar una acción, como escribir, recortar con tijeras o abrochar botones. Es una motricidad muy necesaria para el niño al ganar independencia en sus tareas y es esencial para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, que requiere un gran control neuromuscular Jiménez (2020).

Así pues, desde una perspectiva psico-pedagógica, las habilidades motrices finas constituyen una capacidad que se manifiesta de manera extremadamente gradual en experiencias sensoriales lúdicas y manipulables. En la primera etapa, es esencial animarla, ya que es cuando el niño logra consolidar la coordinación visomotora, la destreza manual y la dominancia lateral, lo cual tiene un buen impacto en el rendimiento escolar y en la autoestima Pizarro (2021).

Motricidad fina, una de las habilidades más exigentes en términos de neuroeducación y su relación con el desarrollo ejecutivo del cerebro. El desarrollo ejecutivo, porque estas habilidades dependen de la atención, la planificación y la memoria de trabajo. Un niño que ensarta cuentas, colorea o moldea arcilla involucra activamente circuitos cerebrales que nutren la maduración del lóbulo frontal con una mejor organización cognitiva Gómez (2022).

El desarrollo de la motricidad fina también es un tema emocional, en relación con una sensación de bienestar, motivación y persistencia en

tareas que exigen precisión. Cuando los docentes brindan un entorno positivo, materiales y experiencias adecuados, surge un espacio seguro para que el niño juegue/practique/mueva con el mínimo temor al fracaso, construyendo confianza y autonomía Morales F., (2021).

Al mismo tiempo, en entornos educativos, la motricidad fina se considera una variable transversal que puede contribuir a numerosos ámbitos del aprendizaje. Uno de los aspectos clave que se tiene en cuenta para incluirlo en los planes curriculares de los niños que cursan la educación inicial y primaria es su relación con el desempeño dentro de disciplinas como las matemáticas, la escritura y el arte. Pensemos en esto: como afirma Herrera V (2023), aparece una expresión estereotipada cuando observamos o leemos historias de nuestros hijos que, en más de una ocasión, están relacionadas con apartarlos de su concentración en las habilidades motoras finas.

Finalmente, incluso las habilidades motoras finas tienen un ángulo orientado a la inclusión educativa debido a que su evaluación y estimulación permiten reconocer necesidades específicas y adaptar la didáctica en consecuencia. Como señala Castillo (2022), la intervención temprana en esta área no solo implica esfuerzos para mejorar las competencias funcionales del niño, sino que también les ayuda a participar de manera significativa en igualdad de condiciones junto con sus pares, favoreciendo procesos de enseñanza y aprendizaje más equitativos.

2.2.2.2. Importancia

Las habilidades motoras finas son una de las capacidades más esenciales del desarrollo en la primera infancia, ya que permiten a un niño realizar tareas precisas con sus manos. El dominio de estas habilidades impacta directamente la actividad de independencia

funcional del niño, ya que las cosas se vuelven más fáciles, como abrocharse botones, cortar con tijeras o escribir (Case-Smith et al., 2021). Las habilidades motoras finas no solo son útiles, sino que también le brindan al bebé cierta confianza de que puede afrontar desafíos diarios de la vida cotidiana.

Desde el punto de vista de la ocupación, la motricidad fina condiciona la independencia del niño en el contexto familiar y escolar. Hutton (2022) afirma que las tareas básicas como comer, dibujar o manipular objetos se incorporan en la estimulación temprana, porque favorece la calidad de vida y la inclusión educativa. Las dificultades con estas habilidades pueden provocar frustración y pérdida de motivación al comenzar la escuela por primera vez.

Los estudios contemporáneos muestran que las mismas habilidades motoras finas activan regiones neuronales relacionadas con la planificación, el mantenimiento de la atención y la memoria de trabajo (nivel neurocognitivo). Según Henderson (2020), los ejercicios de manos, como dibujar o hacer algunos rompecabezas, permiten un crecimiento óptimo de nuevas conexiones neuronales en las áreas motoras de la corteza y el lóbulo frontal, para que su hijo se desarrolle con normalidad durante los primeros años.

Además, las habilidades motoras finas son esenciales para la lectura y la escritura. Los estudios revelan que la adquisición de la escritura está altamente correlacionada con las habilidades manuales, ya que los niños que tenían mayor control sobre los procesos de la mano produjeron textos escritos más ordenados, más rápidos y más fluidos Duff, (2021). Reforzar estas habilidades también puede ayudar con la organización de la página y la direccionalidad, dos componentes esenciales de la alfabetización temprana.

En un sentido inclusivo, las habilidades motoras finas son fundamentales para reconocer necesidades educativas especiales y crear adaptaciones pedagógicas oportunas. Al permitir que se implementen estrategias de rutas para garantizar la participación de TODOS los estudiantes, incluidas aquellas personas con problemas motores previamente identificados, no solo mejora la evaluación temprana de la competencia motora del aprendiz Barnes (2023), sino que también mitiga posibles barreras para el aprendizaje, el desarrollo y la participación que se han materializado a través de experiencias de movimiento ineficaces.

Por último, pero no por ello menos importante, la parte emocional tiene una relación con aprender a gestionar las habilidades motrices finas. Pequeños avances en tareas que requieren precisión dan como resultado una sensación de logro y felicidad, lo que incrementa la motivación intrínseca, afirma Walker (2022). En muchos sentidos, esta apuesta emocional está infravalorada; pero es un movimiento arriesgado con los hábitos de esfuerzo, fuerza de voluntad y autoestima que los niños forman en grandes pilas muy temprano.

2.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina

La dimensión relacionada con la coordinación visomotora es la base de las habilidades motrices finas, porque permite al niño correlacionar lo que observa con los movimientos realizados para facilitar tareas como recortar, colorear dentro de líneas o trazar formas. Esta dimensión es esencial no solo para la preparación y la escritura, sino también para llevar a cabo actividades en las que se requiere una precisión considerable; por lo tanto, debe reforzarse desde una edad temprana mediante ejercicios como realizar trazos con seguimiento visual o manipular objetos pequeños Rodríguez (2021).

Una segunda dimensión importante es el estilo adoptado por el niño para realizar movimientos finos con las manos y los dedos; esto se conoce como destreza manual, que encarna la precisión, la velocidad y el control. Esta dimensión, en la que el niño realiza actividades como abrochar botones y abrir recipientes o usar utensilios Salazar (2020), actúa como un marcador del nivel de autonomía funcional del lactante. Los niños necesitan materiales que fomenten la repetición de movimientos motores impulsivos de manera controlada, sobre un andamiaje apropiado para su edad.

Es un aspecto importante de la motricidad fina, porque requiere que ambas manos funcionen simultáneas y de manera complementaria. Cuando un niño utiliza una mano para la estabilización y la otra para la manipulación, está dominando una habilidad avanzada que se requerirá (de alguna forma) al escribir, recortar con tijeras o atarse los zapatos Camacho (2022). Aumenta la lateralidad y el uso de una mano para dominar.

La segunda dimensión es la precisión y el control del movimiento, que se refiere a realizar movimientos guiados y suaves en objetivos específicos sin movimientos bruscos ni errores repetitivos. Indica «el nivel de maduración neuromotora que ha alcanzado el lactante y cuánta capacidad de control tiene sobre su propio cuerpo» Molina (2023) novena dimensión Estas actividades podrían incluir insertar cuentas, hacer marcas sobre líneas punteadas o modelar con arcilla.

En cuanto a un enfoque educativo, también se reconoce la dimensión táctil-perceptiva, que se define como la capacidad de detectar mediante esta percepción a través del tacto con su acción motora. Esta dimensión permite que el niño perfeccione las respuestas motoras que produce, validadas con los estímulos recibidos, convirtiéndose así en

necesaria para actividades de carácter práctico, reconocimientos somáticos activos y contacto táctil con múltiples materiales Benítez (2021).

Por otro lado, la dimensión de autonomía funcional conecta todas las dimensiones motoras con la implementación de actividades diarias como vestirse, la higiene personal o la alimentación. Esta dimensión nos permite evaluar cómo el niño lleva este repertorio de habilidades motoras finas a la vida real, lo cual puede ser un indicador de su desarrollo y de que están listos para escenarios educativos y sociales más exigentes Yupanqui (2020).

2.2.2.4. Teorías que sustentan la variable 2 motricidad fina

1. Perspectiva Biológica y Madurativa: Arnold Gesell

El sustento básico de cualquier estudio sobre movimiento parte de la biología. Gesell propone que el desarrollo no es azaroso, sino que sigue una dirección interna predecible.

Argumentación: Desde esta óptica, la motricidad fina no aparece de forma aislada, sino como la culminación de un proceso de maduración neurológica. El niño de 3 años logra precisión en sus dedos gracias a la ley próximo-distal, que explica cómo el control corporal viaja desde el centro (tronco) hacia la periferia (manos). No podemos exigir precisión en el dibujo si antes el niño no ha consolidado el control de su brazo y muñeca.

2. La Unidad Psicomotriz: Henry Wallon

Wallon humaniza el movimiento al vincularlo directamente con las emociones y la psique del niño.

Argumentación: Para este enfoque, la motricidad fina es la expresión de la "vida de relación". El tono muscular del infante cambia según su estado emocional; por ello, actividades manuales realizadas en un ambiente de

confianza favorecen una mejor coordinación. Wallon sostiene que el movimiento es el instrumento de construcción del pensamiento, donde el gesto preciso permite al niño apropiarse de su realidad y comunicar su mundo interior.

3. El Enfoque Constructivista: Jean Piaget

Aunque Piaget es conocido por sus etapas del pensamiento, su teoría es fundamental para entender la coordinación óculo-manual.

Argumentación: Piaget argumenta que la inteligencia es acción. El desarrollo de las habilidades motoras finas es el vehículo que permite al niño manipular objetos y, a través de esa manipulación, entender conceptos como la forma, el tamaño y la permanencia. Al coordinar la vista con el movimiento de los dedos, el niño no solo está "jugando", está construyendo esquemas mentales que más tarde se convertirán en razonamiento abstracto.

4. La Destreza como Resolución de Problemas: Nikolai Bernstein

Este autor aporta una visión moderna y muy útil para justificar por qué es importante el juego libre en la motricidad.

Argumentación: Bernstein define la destreza no como un hábito repetitivo, sino como la capacidad de resolver un "problema motor" (como ensartar una cuenta o abrochar un botón). El niño debe adaptar la fuerza y dirección de sus dedos a las condiciones del objeto. Por tanto, la motricidad fina es una forma de inteligencia práctica donde el sistema nervioso central debe autorregularse constantemente para alcanzar una meta.

2.3. Bases filosóficas

Antropología filosófica infantil

Antropológicamente, el niño es concebido como un ser en formación, con potencialidades específicas y, por ello, sujeto desde la primera infancia a estímulos que él mismo no puede proporcionarse. Esta perspectiva percibe al ser humano como

un sujeto activo y creativo, cuya vinculación con el entorno es principalmente de orientación lúdica. En este paradigma, su mundo interno, las ideas incipientes y la capacidad de representar ficticiamente el mundo real se expresan a través del juego simbólico (juego de ficción). Así, esta investigación se basa en la noción del niño como el centro de su propio aprendizaje y con necesidades emocionales, físicas y cognitivas que deben satisfacerse con respeto y sensibilidad.

Epistemología constructivista

Desde una vertiente epistemológica, la presente investigación se adscribe al paradigma constructivista, el cual postula que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción subjetiva y dinámica. Bajo esta premisa, se asume que el aprendizaje emerge de manera activa cuando el individuo procesa sus experiencias directas y las dota de significado a través de una interacción dialéctica con su entorno sociocultural. Los filósofos y educadores, incluidos Jean Piaget (psicogenético) y Lev Vygotsky (sociocultural), sientan las bases para una relación cognitiva esencial entre el juego simbólico, otras funciones psicológicas superiores y el desarrollo del pensamiento. Esta postura epistemológica fomenta el aprendizaje en la acción, la exploración, la simulación, la manipulación del niño en su entorno y, como resultado directo, el énfasis en experiencias en las que las habilidades motrices finas prácticas pueden ser útiles o pertinentes, se adquieren.

Axiología educativa

Esta investigación percibe el juego no solo como un privilegio que puede ser retirado, sino como un valor axiológico y un derecho de todos los niños (ONU, 1989) que desean desarrollarse en su educación de manera digna y libre. Por esta razón, promueve un código ético educativo que rinde homenaje a la infancia como una fase única del desarrollo humano que necesita vivirse con ternura y cuidado, pero también respetando el tiempo requerido para su evolución y garantizando espacios de juego llenos de estímulos. Fomentar el juego simbólico en el aula es, por sí mismo, un acto metodológico, pero sobre todo porque es también una acción ética que refuerza la infancia como una etapa de la vida.

Filosofía de la educación humanista

Por último, el estudio se fundamenta en la idea filosófica humanista de la educación que interpreta la enseñanza como un proceso integral orientado hacia la totalidad del ser humano. Le concede gran importancia al juego como una expresión vital del yo, a través del cual el niño construye su autonomía, creatividad, sensibilidad y coordinación (Schultz, 2010). Desde esta perspectiva, el docente no es un transmisor de información, sino más bien una guía para crear espacios de juego que tengan sentido pedagógico, desarrollando así la motricidad fina en sincronía con el progreso emocional y cognitivo del infante.

2.4. Definición de términos básicos

Juego simbólico

Es una forma de juego en la que el niño construye realidades, reinterpretando lo que acaba de ver. Considera el desarrollo cognitivo y social del niño a través de este comportamiento lúdico. Santrock, (2019).

Motricidad fina

Es la capacidad de utilizar pequeños movimientos finos, que implican los músculos de las manos y los dedos para hacer cosas como recortar, abrochar o escribir (Bermejo et al., 2020).

Desarrollo infantil

El desarrollo es la serie de cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales que experimenta un niño desde la concepción hasta la adolescencia (Papalia y Martorell 2017).

Educación inicial

Proceso educativo destinado a los niños de hasta seis años, cuyo objetivo es promover el desarrollo integral mediante actividades lúdico-hegemónicas, afectivo-educativas. MINEDU, (2021).

Aprendizaje significativo

La explicación que ocurre cuando la persona relaciona los conocimientos nuevos con los ya conocidos, formando un sentido de comprensión y significado Ausubel (2002).

Coordinación visomotriz

Se necesita esta cantidad de capacidad para realizar la sincronía entre la visión óptica y las articulaciones musculares que se encuentran implicadas en tareas que requieren precisión Zapata (2018).

Estimulación temprana

Todos estas actividades planificadas y sistemáticas en relación con la mejora del desarrollo infantil desde los primeros años Brunner (2016).

Desarrollo psicomotor

Es la evolución de las capacidades motoras y cognitivas que permiten al niño moverse, manipular objetos y adaptarse a su entorno Álvarez (2019).

Representación simbólica

Capacidad del niño para usar un objeto, gesto o palabra como representación de otra cosa, base del juego simbólico Piaget (1984).

Rol del docente

Es el papel que desempeña el maestro como mediador del aprendizaje, generador de ambientes estimulantes y guía del proceso formativo Camilloni (2007).

Juego libre

Actividad espontánea que el niño realiza por iniciativa propia, sin intervención directa del adulto, favoreciendo su autonomía y creatividad Rico (2017).

Plasticidad cerebral

Usando estímulos, la capacidad del cerebro para compensar y ajustarse a nuestras necesidades, particularmente durante la infancia, se conoce como neuroplasticidad (Kolb & Gibb, 2013).

Zona de desarrollo próximo

Vygotsky (1979) define la ZDP como la distancia existente entre la capacidad individual de un infante y el nivel de logro que puede alcanzar cuando cuenta con el soporte adecuado. Este intervalo es crucial para la educación, ya que resalta que el conocimiento es un proceso asistido: aquello que hoy el niño realiza con el acompañamiento de un docente o un compañero más capacitado, mañana podrá ejecutarlo de manera autónoma, transformando el apoyo externo en una competencia propia.

Intervención pedagógica

Acción deliberada del docente para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje mediante métodos, estrategias y recursos Imbernón (2016).

Materiales didácticos

Recursos físicos o digitales utilizados para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, especialmente aquellos que permiten manipulación y experimentación Zabalza, (2018).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

La dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

La dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

La dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollar procesos mentales	• El niño simula situaciones de la vida • Imita acciones observadas	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Expresar emociones y asumir roles	• El niño expresa alegría o tristeza • Representa emociones	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Uso del cuerpo como herramienta expresiva	• El niño se desplaza imitando personales} • Acompaña sus juegos con movimientos.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Juego simbólico		15	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación visomotriz	• El niño introduce objetos • Alinea bloques o figuras	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Destreza manual	• Rasga papel con precisión • Gira perilla u objetos pequeños	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Precisión y control del movimiento	• El niño pinta sin salirse • Ajusta la fuerza al manipular materiales.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Desarrollo de la motricidad fina		15	Bajo Medio Alto	16 -26 27 -37 38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Con base en la clasificación que Sánchez y Reyes (2002) propusieron para problemas de naturaleza, este es un tipo de investigación sustantiva, ya que pretende resolver problemas teóricos. Correlacional, en el sentido de que correlaciona mediante el muestreo de sujetos sobre qué tan fuertemente se relacionan las variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población del estudio estuvo integrada por 238 alumnos de la I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María, ubicada en Huacho, durante el año 2025.

Tabla 3. Población del estudio

Estamento	Subpoblación
3 años	76
4 años	80
5 años	82
Total	238

3.2.2. Muestra

La muestra, de tipo probabilística estratificada, estuvo integrada por 147 estudiantes.

Se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? muestra
Z = 1,96 nivel de confianza, 95%:
p = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5
q = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5
E = 0,05 nivel de error, 05%: 100= 0,05
N = 238 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(238)}{(0.05)^2(238 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 147$$

Tabla 4. Muestra del estudio

Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
3 años	76	0.617647059	47
4 años	80	0.617647059	49
5 años	82	0.617647059	51
Total	238		147

3.3.Método de investigación

El estudio se fundamenta en un procedimiento de carácter deductivo, partiendo de un marco conceptual sólido para interpretar la realidad observada. La metodología se operativiza mediante la recolección de datos numéricos y el uso de herramientas de medición que facilitan la vinculación entre variables dentro de un esquema descriptivo y correlacional. Siguiendo la perspectiva de Hernández et al. (2010), este

enfoque garantiza que tanto el procesamiento de la información como la posterior interpretación de resultados se realicen bajo un rigor científico orientado a la comprobación de las premisas iniciales.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos y el cuestionario como instrumento.

La variable juego simbólico fue medida a través de una escala de Likert.

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable El juego simbólico
Autor:	Ymna Marinela Busich Javier
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Para evaluar la motricidad fina, se utilizó la escala de Likert.

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Motricidad fina
Autor:	Ymna Marinela Busich Javier
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos

Edad: Niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima
Niña María- Huacho, 2025.

a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

El tratamiento de la información se dividió en dos fases complementarias. En la primera, correspondiente a la estadística descriptiva, los datos recolectados se tabularon y organizaron mediante el software especializado SPSS, lo que permitió la elaboración de tablas de frecuencia y representaciones gráficas para caracterizar a las variables. Posteriormente, se aplicó la estadística inferencial con el propósito de realizar el contraste de las hipótesis planteadas. Para ello, se empleó el análisis de tablas de contingencia (doble entrada) y se determinó el grado de asociación entre las variables mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, considerando la naturaleza de los datos obtenidos.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6. Juego simbólico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	73	49,7	49,7	49,7
	Bajo	7	4,8	4,8	54,4
	Medio	67	45,6	45,6	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Fuente: Ficha aplicada

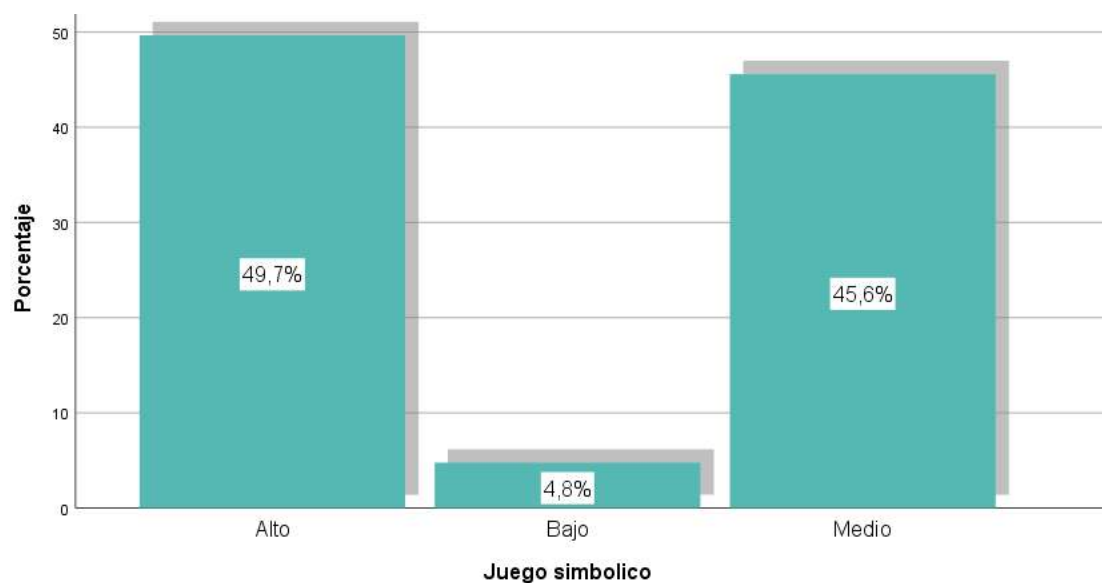


Figura 1. Juego simbólico

Tal como se muestra en la Fig. 1, el 49,7% de los niños alcanzó altas habilidades en la variable de juego simbólico; el 49,7% contribuyó con un nivel medio y el 4,8% se ubicó en el nivel bajo de habilidades, respectivamente.

Tabla 7. Desarrollar procesos mentales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	79	53,7	53,7	53,7
	Bajo	6	4,1	4,1	57,8
	Medio	62	42,2	42,2	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Fuente: Ficha aplicada

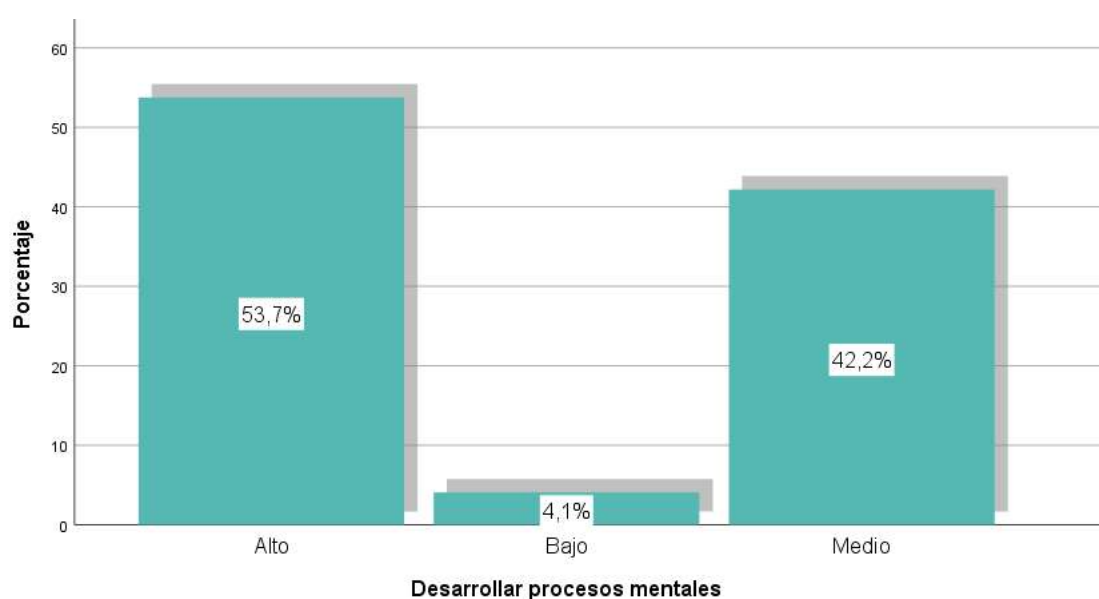


Figura 2. Desarrollar procesos mentales

Como se muestra en la Fig. 2, entre los niños, el 53,7% tenía un nivel muy bueno en la “dimensión de desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico”, el 42,2% alcanzó un nivel medio y el 4,1% presentó un nivel bajo.

Tabla 8. Expresar emociones y asumir roles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	75	51,0	51,0	51,0
	Bajo	7	4,8	4,8	55,8
	Medio	65	44,2	44,2	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Fuente: Ficha aplicada

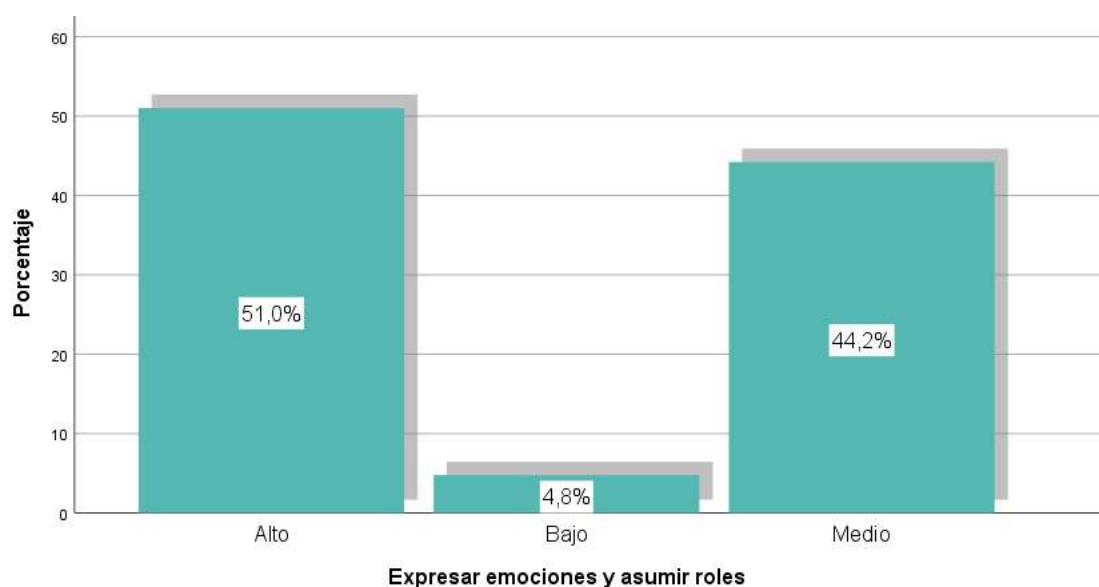


Figura 3. Expresar emociones y asumir roles

Así, el 51% de los niños alcanzó un nivel alto en la dimensión del juego simbólico: «expresión verbal y juego de roles» (fig. 3), mientras que el 54,2% se clasificó en un nivel medio, y del 4% al 8% mostró especificaciones en un nivel bajo llamativo, respectivamente.

Tabla 9. Uso del cuerpo como herramienta expresiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	25	17,0	17,0	17,0
	Bajo	7	4,8	4,8	21,8
	Medio	115	78,2	78,2	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Fuente: Ficha aplicada

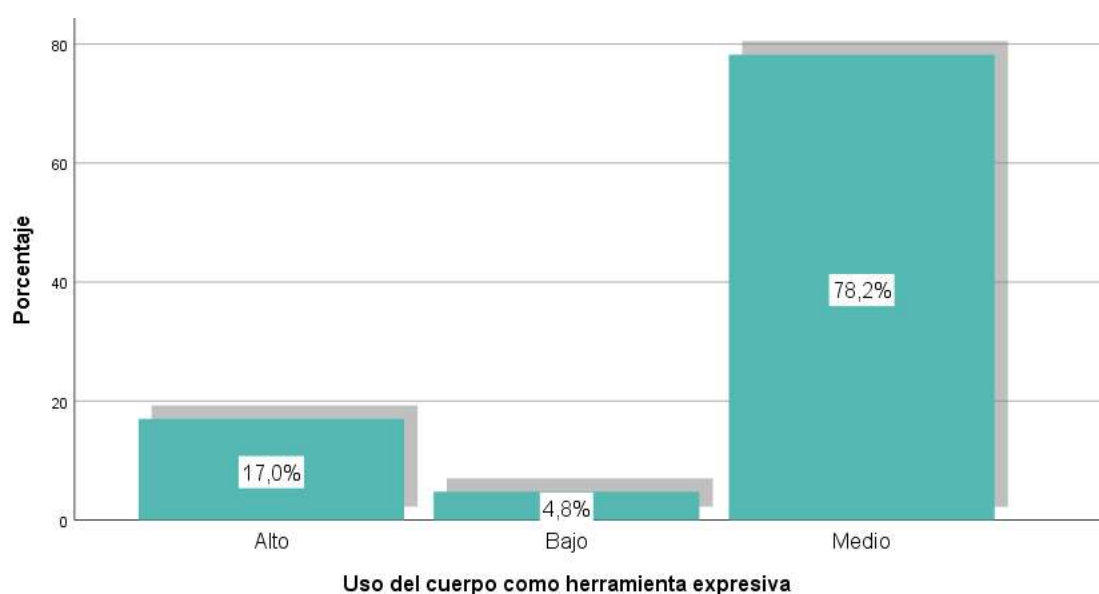


Figura 4. Uso del cuerpo como herramienta expresiva

En la dimensión “uso del cuerpo como instrumento expresivo en el juego simbólico” (fig. 4), el 78,2% de los niños alcanzó niveles promedio, el 17,0% niveles altos y el 4,8% niveles bajos, respectivamente.

Tabla 10. Desarrollo de la motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	50	34,0	34,0	34,0
	Bajo	7	4,8	4,8	38,8
	Medio	90	61,2	61,2	100,0
	Total	147	100,0	100,0	

Fuente: Ficha aplicada

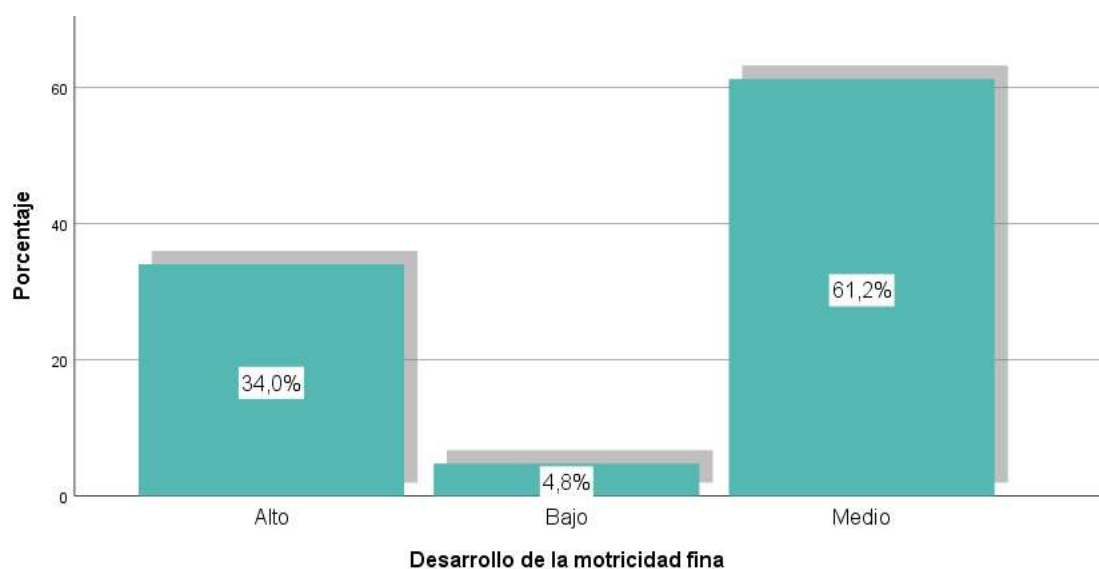


Figura 5. Desarrollo de la motricidad fina

Como se puede ver en la fig. 5, para la segunda variable “Desarrollo de la Motricidad Fina”, una proporción del 61,2% alcanzó un nivel intermedio, solo el 4,8% llegó a un nivel bajo y la prevalencia de nivel alto también fue considerable (34%).

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: El juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Tabla 11. El juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones

			Juego simbólico	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Juego simbólico	Coeficiente de correlación	1,000	,592**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	147	147
	Desarrollo de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,592**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	147	147

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se encuentra que el coeficiente de correlación mínimo (Sig. <0,05) es $r=0,592$, lo que significa que en los datos obtenidos asociados con la alternativa de la tercera fila de la hipótesis alternativa se puede aceptar y se puede rechazar la hipótesis nula, como se muestra en la Tabla. Con esto, se concluye que existe evidencia moderada de una correlación entre el juego simbólico y el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María– Huacho, 2025.

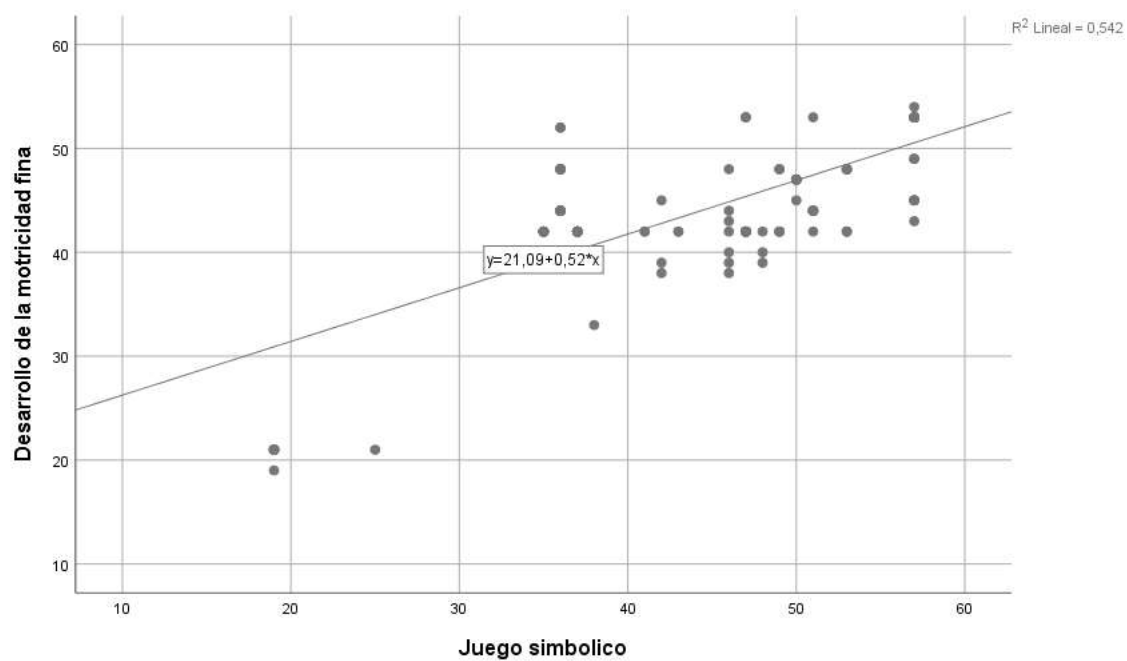


Figura El juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 1

Ha: La dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Tabla 12. Desarrollar procesos mentales y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones

			Desarrollar procesos mentales	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Desarrollar procesos mentales	Coeficiente de correlación	1,000	,620**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	147	147
	Desarrollo de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,620**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	147	147

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra que $r=0.620$ es el valor de correlación y que el valor Sig <0.05 ; esto indica la aceptación de la hipótesis alternativa (H1) mientras que la hipótesis nula se rechaza (H0). Por lo tanto, existe una buena correlación entre el desarrollo de los procesos mentales en el juego simbólico y el desarrollo de las habilidades motricias finas en niños y niñas de 3 años en 2025 que asisten a la I.E.I. N.° 324 Santísima Niña María– Huacho.

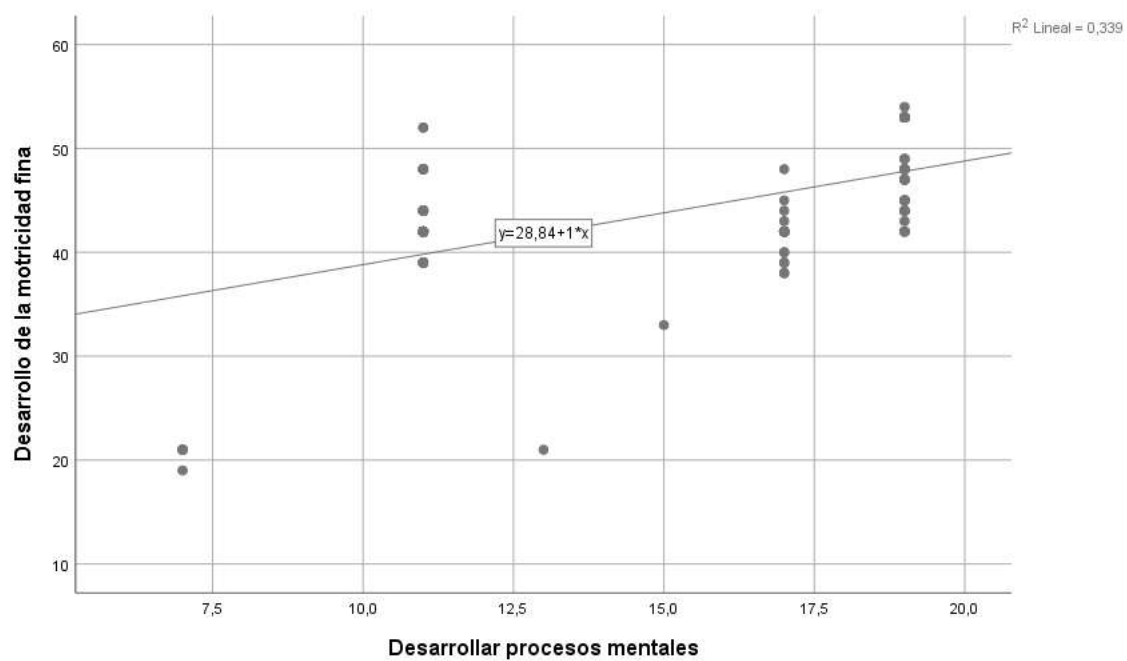


Figura 6. Desarrollar procesos mentales y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 2

Ha: La dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Tabla 13. Expresar emociones y asumir roles y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones

			Expresar emociones y asumir roles	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Expresar emociones y asumir roles	Coefficiente de correlación	1,000	,567**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	147	147
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,567**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	147	147

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra en la tabla que, con $r = 0.567$ y $\text{Sig} < 0.05$; se aceptan las hipótesis alternativas y se rechazan las nulas. Por lo tanto, se puede obtener una explicación de que existe una relación de intensidad moderada entre la expresión emocional y la asunción de roles en el juego simbólico, con el progreso de las habilidades motoras finas a los 3 años de edad en la I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María—Huacho 2025.

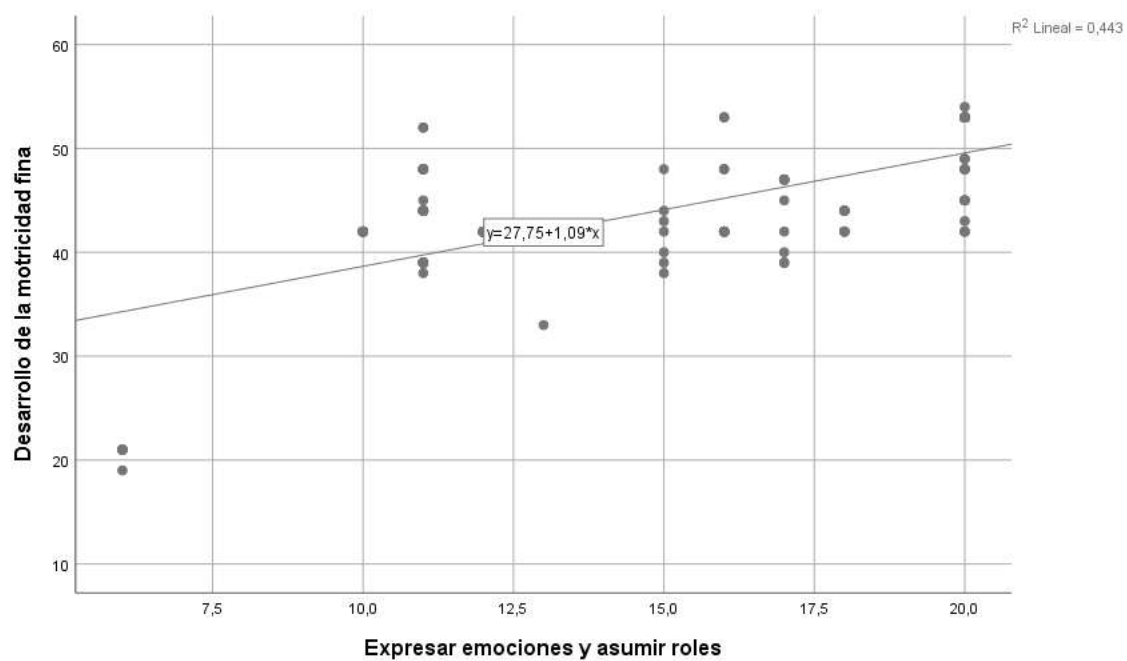


Figura 7. Expresar emociones y asumir roles y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 3

Ha: La dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Tabla 14. Uso del cuerpo como herramienta expresiva y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones

			Uso del cuerpo como herramienta expresiva	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Uso del cuerpo como herramienta expresiva	Coeficiente de correlación	1,000	,601**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	147	147
	Desarrollo de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,601**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	147	147

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con base en los datos mostrados en la tabla, podemos sugerir que existe una relación observable/correlación fuerte entre ambas variables con $r=0.601$ y $P>0.05$, lo que significa, por tanto, que nos lleva a aceptar nuestra hipótesis alternativa rechazando la nula. Así, se muestra un factor de relación de nivel intermedio superior entre el uso del cuerpo como herramienta expresiva en el juego simbólico y las habilidades motoras finas en niños de 3 años de la institución educativa I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María–Huacho, 2025.

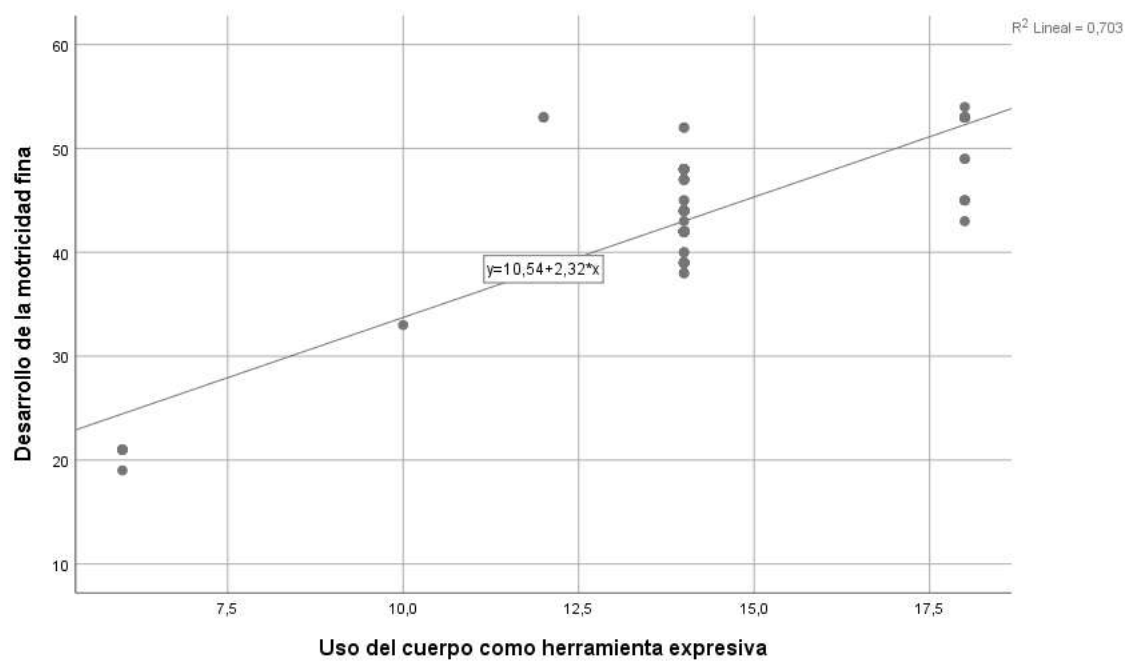


Figura 8. Uso del cuerpo como herramienta expresiva y el desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

Los resultados de esta investigación han demostrado que existe una relación de intensidad moderada entre la variable tipo de juego simbólico y la variable habilidades psicomotoras finas en niños de 3 años del I.E.I. N.º 324 Santísima Niña María – Huacho, 2025. Esta conclusión corrobora que el juego simbólico es un recurso pedagógico adecuado para reforzar las habilidades motoras finas, dado que mediante la representación de situaciones de la vida diaria junto con la manipulación de objetos y la interacción recreativa, a la que los niños gradualmente adquieren control y coordinación de sus movimientos finos. Sin embargo, la fuerza moderada de las relaciones indica que, siguiendo patrones algo similares al juego simbólico, puede influir significativamente, pero aún no es totalmente sistemática ni suficientemente intencional dentro de la práctica pedagógica.

Para la segunda conclusión, los datos sugirieron que el juego simbólico se correlacionaba de manera más positiva con los procesos mentales que con las habilidades motoras finas. Estos datos son coherentes con modalidades teóricas basadas en la psicología del desarrollo que plantean que el entrenamiento durante el juego simbólico constituye un entorno de aprendizaje para las facultades cognitivas, incluyendo la atención, la memoria y la imaginación, las cuales se correlacionan estrechamente con el desempeño en los movimientos de precisión (Astington et al., 2020). De este modo, cuando el niño planifica acciones, organiza secuencias y resuelve situaciones típicas del juego, la coordinación ojo-mano se ve alimentada junto con la destreza del músculo y las pequeñas acciones en la mano que permiten un desarrollo motor más eficaz.

Asimismo, la tercera conclusión muestra un efecto cultural en la asociación entre la pretensión y la toma de perspectiva con habilidades motoras finas, como observamos para la expresividad emocional. Este resultado indica que los aspectos socioemocionales del juego de simulación son importantes para las habilidades motoras finas, de modo que reflejan solo una parte de su desarrollo, y no de una manera tan fuerte como los procesos

cognitivos al hacerlo. Es posible que, aunque la expresión emocional y la representación de roles conduzcan a interacciones sociales y la comunicación, no siempre implican estas habilidades en actividades que requieren movimientos finos continuos o precisos, y por ello no afectan directamente la habilidad motriz fina porque no se asocian con materiales ni acciones posteriores.

Los resultados, por fin, indican una estrecha relación que vincula el juego simbólico con el uso de medios sensoriomotores para la expresión y el desarrollo del proceso de lateralización. Este hallazgo refuerza que el cuerpo sigue siendo un objetivo de aprendizaje primario en la primera infancia, ya que los gestos coordinados, las posturas y el movimiento manual implicados en el juego simbólico se relacionan significativamente con la destreza fina [34]. La relación significativa entre manipular objetos, usar las manos para imitar acciones y coordinar los movimientos mejoró la conciencia corporal y la precisión motora, aspectos cruciales para el desarrollo general del niño.

En general, los resultados nos permiten concluir que, en su diversidad, el juego físico constituye un recurso educativo fundamental para el crecimiento motor de los niños de 3 años. No obstante, la especificidad de la calidad, tal como está orientada por la intensidad relacional, indica la necesidad de una planificación pedagógica intencional que, de manera adecuada, articule las dimensiones cognitivas y afectivas con el juego simbólico para favorecer el desarrollo psicomotor en la educación inicial de forma integral.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación de intensidad moderada entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Segundo: Existe relación de intensidad buena entre el desarrollo de procesos mentales dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Tercero: Existe relación de intensidad moderada entre expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

Cuarto: Existe relación de intensidad buena entre uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los profesionales de la gestión y de la enseñanza dentro del área de estudio que planifiquen la inclusión del juego simbólico como una estrategia didáctica esencial orientada al desarrollo sináctico en términos de las habilidades motrices finas de los niños de tres años.
- Los educadores de la primera infancia deben preparar experiencias de juego simulado que se centren en componentes mentales (como la imaginación y la atención) mediante el uso de materiales tangibles adecuados para la edad, para ayudar a desarrollar la coordinación óculo-manual o las habilidades motoras finas.
- Se recomienda incentivar espacios de juego que permitan a los niños expresar emociones y asumir diversos roles dentro del juego simbólico, generando ambientes de confianza y seguridad que contribuyan al desarrollo socioemocional y al fortalecimiento de las habilidades motrices finas.
- Se propone utilizar la corporeidad como instrumento de expresión en el juego simbólico, mediante propuestas de enseñanza con gestos, posturas y conductas manuales controladas por las manos y los dedos, intensificando la conciencia corporal y la motricidad fina.
- Los estudios futuros deberían ampliar el alcance del juego simbólico y su conexión con diferentes procesos de desarrollo de las habilidades motoras finas en nuevos entornos educativos (por ejemplo, mediante la educación basada en la naturaleza o la educación al aire libre) y con enfoques metodológicos que podrían promover avances en el conocimiento científico sobre las formas más adecuadas de mejorar la calidad de las prácticas pedagógicas en contextos de educación infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Arija, N. (2021). *Tesis: “El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica”*. Palencia, España: Universidad de Valladolid.
- Ávila , M. (2023). *La expresión corporal y el juego simbólico en el desarrollo motor infantil*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Barnes, K. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina y estrategias de aprendizaje inclusivo en la primera infancia*. . Londres: Routledge.
- Benítez , R. (2021). *Estimulación perceptiva y desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. . Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.
- Bergen, D. (2023). *Juego simbólico y aprendizaje inclusivo en entornos de educación infantil*. Londres: Routledge.
- Bustamante , J. (2020). *El juego simbólico como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial*. . La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Camacho , V. (2022). *Importancia de la coordinación bimanual en el desarrollo de habilidades motoras finas*. . Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Carrasco , L. (2022). *El juego simbólico como herramienta pedagógica en la educación inicial*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Case-Smith, J. (2021). *Terapia ocupacional para niños y adolescentes*. Nueva York: Elsevier.
- Castillo , M. (2022). *Motricidad fina e inclusión en el aula de educación inicial*. . Medellín: Universidad de San Buenaventura.

- Delgado , V. (2023). *La influencia del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Duff, F. (2021). *Desarrollo de habilidades de escritura: Factores cognitivos y motores en la alfabetización inicial*. . Cambridge: Cambridge University Press.
- Fernández, M. (2020). República Dominicana: Universidad abierta para adultos .
- Fleer, M. (2022). *Imaginación y aprendizaje: Un puente entre el juego y la cognición en la educación infantil*. Nueva York: University Press.
- Gómez , C. (2022). *Estimulación de la motricidad fina desde un enfoque neuroeducativo*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Gopnik, A. (2021). *El jardinero y el carpintero: Lo que la nueva ciencia del desarrollo infantil nos dice sobre la relación entre padres e hijos*. Londres: Penguin Books.
- Henderson, S. (2020). *Desarrollo neurológico y coordinación motora fina en niños pequeños*. . Oxford: Oxford University Press.
- Herrera , C. (2020). *La dimensión normativa del juego simbólico en entornos educativos*. . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Herrera , V. (2023). *Relación entre la motricidad fina y el aprendizaje escolar en niños de 5 años*. . Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Hinojosa, R. (2022). *Tesis: “Aportes del juego simbólico en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños de 3 y 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N° 28, Chiclayo”*. Lima, Perú: Universidad Antoni Ruiz de Montoya.
- Hutton, E. (2022). *Apoyo en tareas cotidianas mediante actividades de motricidad fina en la educación inicial*. Londres: SAGE Publications.
- Jiménez , A. (2020). *Importancia de la motricidad fina en la autonomía infantil*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

- Lazo , A. (2021). *Juego simbólico y desarrollo cognitivo en la primera infancia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martínez , G. (2020). *Juego simbólico y expresión emocional en infantes de educación inicial*. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- Molina , L. (2023). *Precisión motora y control en actividades escolares de nivel inicial*. . Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Morales , D. (2021). *La creatividad infantil a través del juego simbólico*. Santiago de Chile: Universidad de Playa Ancha.
- Morales , F. (2021). *Motivación, emociones y desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. . Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Muy, T. (2023). *Tesis: “Elaboración de recursos didácticos para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Particular Chiquititos, año 2022”*. . Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Nuñoz , A. (2022). *Tesis: “Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N°1607, Chilia, 2022”*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Paredes , J. (2021). *La función del juego simbólico en el desarrollo del pensamiento lógico en preescolares*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pizarro , E. (2021). *Desarrollo progresivo de la motricidad fina en el nivel preescolar*. . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Ramírez, D. (2020). *Tesis: “Diseño de un juguete para ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad”*. Bogotá, Colombia: Universidad Antonio Nariño.
- Rivas, J., & Velásquez , A. (2024). *Tesis: “Juegos didácticos y motricidad fina en niños de 3 años, provincia Piura, 2023”*. Trujillo, Perú: Umiversidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

- Rodríguez , D. (2021). *Coordinación visomotriz y su incidencia en el aprendizaje inicial de la escritura*. . Quito: Universidad de las Américas.
- Romero , M. (2022). *El juego simbólico como eje formador de identidad infantil*. . Montevideo: Universidad de la República.
- Salazar , A. (2020). *La destreza manual como base de la autonomía en niños de 4 a 5 años*. Cusco: Universidad Andina del Cusco.
- Sanchez, I. (2022). “*Juegos simbólicos para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N°2132 del distrito de Perene - Junín, 2021*”. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Singer, D. (2020). *Jugar = Aprender: Cómo el juego motiva y mejora el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños*. Cambridge: Oxford University Press.
- Vásquez , L. (2022). *El juego simbólico y su influencia en la dimensión socioemocional del niño preescolar*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Walker, L. (2022). *Compromiso emocional y habilidades motoras: Construyendo confianza en los primeros aprendizajes*. Boston: Pearson Education.
- Weisberg, D. (2022). *El papel del juego de ficción en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización infantil*. . Nueva York: Routledge.
- Whitebread, D. (2021). *Psicología del desarrollo y educación infantil: Una guía para estudiantes y profesionales*. Londres: SAGE Publications.
- Yupanqui , S. (2020). *Motricidad fina y autonomía funcional en niños de primer ciclo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

5.2. Fuentes bibliográficas

- Álvarez, M. (2019). *Desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial Médica Panamericana.

- Ausubel, D. P. (2002). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bermejo, L., Hernández, M., & Rincón, M. (2020). *Motricidad fina y desarrollo infantil*. Ediciones Aljibe.
- Bernstein, N. (1996). On dexterity and its development. Lawrence Erlbaum Associates. (Obra original publicada en 1967).
- Brunner, J. S. (2016). *Acción, pensamiento y lenguaje en el niño*. Paidós.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Paidós Educador.
- Gesell, A. (1985). El niño de 1 a 5 años. Paidós. (Obra original publicada en 1940).
- Imbernón, F. (2016). *La formación del profesorado en el siglo XXI*. Graó.
- Kolb, B., & Gibb, R. (2013). *Neurociencia y educación: La plasticidad cerebral*. Narcea.
- MINEDU. (2021). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia* (13.ª ed.). McGraw-Hill.
- Piaget, J. (1984). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.
- Piaget, J. (2015). La psicología de la inteligencia. Crítica. (Obra original publicada en 1969).
- Piaget, J. (2019). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1961).
- Rico, L. (2017). *Juego y desarrollo infantil*. Ediciones Morata.
- Rivière, Á., & Núñez, M. (1996). La mirada mental: Desarrollo de las capacidades cognitivas interpersonales.
- Santrock, J. W. (2019). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia* (15.ª ed.). McGraw-Hill.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. (Obra original publicada en 1978).

Wallon, H. (1987). *Psicología del niño*. Editorial Pablo del Río. (Obra original publicada en 1942).

Winnicott, D. W. (2009). *Realidad y juego*. Gedisa. (Obra original publicada en 1971).

Zabalza, M. A. (2018). *Didáctica general: Una guía práctica para la enseñanza*. Narcea.

Zapata, M. (2018). *Psicomotricidad y aprendizaje escolar*. Editorial Graó.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El juego simbólico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María-Huacho, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025? ¿Cómo se da la relación entre la dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025? ¿Cómo se da la relación entre la dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre el juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. <u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. Establecer la relación entre la dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. Determinar la relación entre la dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del	<u>Hipótesis general</u> El juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. <u>Hipótesis específicas</u> La dimensión desarrollar procesos mentales dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. La dimensión expresar emociones y asumir roles dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025. La dimensión uso del cuerpo como herramienta expresiva dentro del juego simbólico se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Juego simbólico			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Desarrollar procesos mentales	- El niño simula situaciones de la vida - Imita acciones observadas	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Expresar emociones y asumir roles	- El niño expresa alegría o tristeza - Representa emociones	5	
			Uso del cuerpo como herramienta expresiva	- El niño se desplaza imitando personales} - Acompaña sus juegos con movimientos.	5	
			Total			15
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo de la motricidad fina			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Coordinación visomotriz	- El niño introduce objetos - Alinea bloques o figuras	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Destreza manual	- Rasga papel con precisión - Gira perilla u objetos pequeños	5	

juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025?	juego simbólico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la I.E.I. N° 324 Santísima Niña María- Huacho, 2025.	Santísima Niña María- Huacho, 2025.	Precisión y control del movimiento	• El niño pinta sin salirse • Ajusta la fuerza al manipular materiales.	5	
			Total		15	



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE JUEGO SIMBOLICO

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Desarrollar procesos mentales		4	3	2	1
1.	El niño simula situaciones de la vida real durante el juego.				
2.	Representa personajes con gestos o palabras durante el juego.				
3.	Organiza sus ideas antes de iniciar un juego simbólico.				
4.	Imita acciones observadas en adultos o en su entorno.				
5.	Utiliza objetos para representar cosas que no están presentes.				
Expresar emociones y asumir roles		4	3	2	1
6.	El niño expresa alegría o tristeza durante el juego simbólico.				
7.	Asume personajes como mamá, doctor o maestro al jugar.				
8.	Representa emociones mediante gestos o expresiones faciales.				
9.	Cambia su tono de voz según el personaje que interpreta.				
10.	Responde emocionalmente a situaciones imaginarias del juego.				
Uso del cuerpo como herramienta expresiva		4	3	2	1
11.	El niño se desplaza imitando personajes o animales durante el juego.				
12.	Utiliza sus manos y brazos para representar acciones.				
13.	Acompaña sus juegos con movimientos corporales espontáneos.				
14.	Emplea gestos para reforzar lo que imagina o representa.				
15.	Usa todo su cuerpo para actuar situaciones imaginarias.				



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Coordinación visomotriz		4	3	2	1
16.	El niño introduce objetos en recipientes pequeños con precisión.				
17.	Ensambla piezas de encaje observando su forma y dirección.				
18.	Sigue con el dedo una línea trazada en el papel.				
19.	Alinea bloques o figuras según un patrón visual.				
20.	Dibuja figuras copiando un modelo simple.				
Destreza manual		4	3	2	1
21.	El niño rasga papel con precisión usando los dedos.				
22.	Abrocha y desabrocha botones de juguete.				
23.	Gira perillas u objetos pequeños con facilidad.				
24.	Construye torres usando bloques pequeños.				
25.	Usa correctamente tijeras de punta roma.				
Precisión y control del movimiento		4	3	2	1
26.	El niño pinta sin salirse del contorno.				
27.	Toma objetos pequeños con la yema de los dedos.				
28.	Realiza trazos continuos sin levantar el lápiz.				
29.	Ajusta la fuerza al manipular materiales frágiles.				
30.	Ensambla piezas pequeñas sin dificultad.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	324 SANTISIMA NIÑA MARIA	Código de la IE	25881923
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 09 Huaura	Código de DRE o UGEL	150202
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Dependencia	Sector Educación
Teléfono	2395181	Correo electrónico	cunajardin324@hotmail.com
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Remigio Salazar Dalila Consuelo
DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	0254763	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Inicial - Cuna Jardín	Característica (Censo Educativo 2024)	No Aplica
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Continuo sólo en la mañana	Estado	Activo
DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	359145	Localidad	
Dirección	Avenida Mercedes Indapoocha S/N	Centro Poblado	VIRGEN DE GUADALUPE
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Huaura	Latitud	-11.1222
Distrito	Huacho	Longitud	-77.61057



Fuentes de información
Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2024, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2024

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por edad y sexo, 2024

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Inicial - Cuna Jardín	167	171	0	0	25	14	32	29	38	38	36	44	36	46	0	0	0	0

Matrícula por periodo según edad, 2004-2024

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total	244	266	240	251	259	260	261	271	282	275	282	282	282	268	282	280	297	320	295	280	338
0 Años	18	6	12	11	7	8	10	2	1	8	10	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	12	25	24	14	19	24	25	12	18	28	29	40	18	13	17	16	1	4	11	14	39
2 Años	57	50	37	62	50	40	49	47	45	20	56	52	41	35	36	37	39	44	32	48	61
3 Años	54	71	50	60	83	62	70	84	82	67	60	77	72	71	75	77	96	82	79	67	76
4 Años	61	57	63	57	42	76	49	67	81	73	52	57	81	74	71	77	81	107	81	81	80
5 Años	42	57	54	47	58	50	58	55	55	79	75	50	70	75	83	73	80	83	92	70	82
6 Años	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Docentes, 2004-2024

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total	13	13	13	13	13	13	13	14	13	13	16	15	15	14	14	15	15	15	15	15	21