



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Fomento de la lectura en casa y rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Primaria Especialidad:
Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Berther Hilario Fuertes

Asesora

Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza



Mg. Vilma R. Cabillas Oropeza
DOCENTE
C.P.R. N° 0215615596

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Berther Hilario Fuertes	42148165	21-07-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	https://orcid.org/0000-0001-7119-8227
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572

Berther Hilario Fuertes 2026-048032

FOMENTO DE LA LECTURA EN CASA Y RENDIMIENTO EN ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 3...

-  UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
-  UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3600294209

Fecha de entrega

23 jun 2026, 8:24 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 jun 2026, 12:11 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_HILARIO_FUERTES_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1022.3 KB

86 páginas

28.596 palabras

107.348 caracteres



Página 2 de 95 • Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3600294209

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia, por ser el puerto seguro donde siempre puedo volver para recobrar fuerzas.

A mi esposa, **Judith Rosana Rondoy**, por ser mi compañera incondicional en esta travesía; gracias por tu paciencia infinita, por sostener mis sueños con la misma fuerza que los tuyos y por ser el equilibrio que mi vida necesitó para llegar a esta meta. A mis hijos, **Yaretzi y Anthoni**, quienes son mi mayor fuente de inspiración y la razón por la que busco ser mejor cada día; espero que este logro les sirva de ejemplo para entender que con perseverancia no hay meta inalcanzable.

A mis padres, **Berther y Angélica**, quienes con su ejemplo de constancia y entrega silenciosa me enseñaron que el conocimiento solo tiene valor si se pone al servicio de los demás. Este logro es, ante todo, el fruto de sus sacrificios y de ese amor incondicional que no necesitó de títulos para darme las mejores lecciones de vida. Todo lo que soy se lo debo a la base sólida que ustedes construyeron en mí.

Berther

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por ser los arquitectos de mi espíritu y un refugio seguro en tiempos de incertidumbre. Gracias por brindarme mucho más que una educación: valores que no se enseñan en un aula, paciencia infinita durante tantas largas horas de estudio y por creer en mis proyectos antes de que supiera cómo íbamos a realizarlos.

Papá y mamá, este logro no me pertenece solo a mí; es el resultado de cada sacrificio que hicieron, de cada palabra de aliento y de esa fe inquebrantable que depositaron en mi capacidad para transformar el mundo a través de la pedagogía. Gracias por enseñarme que la verdadera vocación nace del amor y que el éxito solo es valioso si se comparte con quienes te ayudaron a construir la escalera para alcanzarlo. Todo mi esfuerzo es un homenaje a la vida que me dieron y al futuro que, gracias a ustedes, hoy puedo abrazar con seguridad.

Berther

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación de problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.4. Justificación.....	18
1.4.1. Teórica.....	18
1.4.3. Social	18
1.5. Delimitaciones del estudio	19
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.1.1. Internacionales	20
2.1.2. Nacionales	23
2.2. Bases teóricas	26
2.2.1. Fomento de la lectura en casa en los estudiantes de una I.E	26
2.2.2. Rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de una I.E	32
2.3. Bases filosóficas	40
2.4. Definición de términos básicos	41
2.5. Hipótesis.....	44
2.5.1. Hipótesis general.....	44
2.6. Operacionalización de variables.....	45
CAPITULO III METODOLOGIA	47

3.1. Diseño metodológico.....	47
3.2. Población y muestra	47
3.2.1. Población.....	47
3.2.2. Muestra	47
3.3. Técnicas de recolección de datos	48
3.4. Método de análisis de datos	50
CAPITULO IV RESULTADOS.....	51
4.1. Resultados descriptivos de las variables	51
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	56
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68
5.1. Fuentes documentales	68
5.2. Fuentes bibliográficas	71
MATRIZ DE CONSISTENCIA	74
MATRIZ DE DATOS.....	76
INSTRUMENTO 01	84
INSTRUMENTO 02	85

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	45
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y	45
Tabla 3. Población del estudio	47
Tabla 4. Muestra del estudio	48
Tabla 5. Validez del cuestionario.....	50
Tabla 6. Fomento de la lectura en casa	51
Tabla 7. Ambiente lector en el hogar	52
Tabla 8. Mediación familiar en la lectura	53
Tabla 9. Motivación y actitud hacia la lectura	54
Tabla 10. Rendimiento en escritura creativa.....	55
Tabla 11. El fomento de la lectura y el rendimiento en escritura creativa	56
Tabla 12. El ambiente lector y el rendimiento en escritura creativa	58
Tabla 13. La mediación familiar y el rendimiento en escritura creativa	60
Tabla 14. La motivación y la actitud hacia la lectura y el rendimiento en escritura creativa.....	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fomento de la lectura en casa.....	51
Figura 2. Ambiente lector en el hogar.....	52
Figura 3. Mediación familiar en la lectura.....	53
Figura 4. Motivación y actitud hacia la lectura.....	54
Figura 5. Rendimiento en escritura creativa	55
Figura 6. . <i>El fomento de la lectura y el rendimiento en escritura creativa</i>	57
Figura 7 El ambiente lector y el rendimiento en escritura creativa.....	59
Figura 8. La mediación familiar y el rendimiento en escritura creativa	61
Figura 9. La motivación y la actitud hacia la lectura y el rendimiento en escritura creativa.....	63

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel correlacional y diseño no experimental. La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica, aplicándose instrumentos para medir las variables de estudio. Los resultados evidenciaron que existe relación de magnitud moderada entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa. Asimismo, se encontró relación moderada entre el ambiente lector en el hogar y la motivación hacia la lectura con la escritura creativa, y una relación buena entre la mediación familiar en la lectura y el rendimiento en escritura creativa. Se concluye que el acompañamiento familiar y la práctica lectora en el hogar favorecen el desarrollo de la creatividad y la producción escrita de los estudiantes.

Palabras clave: fomento de la lectura, lectura en casa, escritura creativa, mediación familiar, rendimiento académico.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between promoting reading at home and creative writing performance among students of I.E. N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. The study was developed under a quantitative approach, basic type, correlational level, and non-experimental design. The population consisted of basic education students, and instruments were applied to measure the study variables. The results showed a moderate relationship between promoting reading at home and creative writing performance. Likewise, a moderate relationship was found between the reading environment at home and reading motivation with creative writing, and a good relationship between family mediation in reading and creative writing performance. It is concluded that family support and reading practice at home favor the development of creativity and students' written production.

Keywords: reading promotion, home reading, creative writing, family mediation, academic performance.

INTRODUCCIÓN

Hoy, la habilidad de la expresión original es más que una habilidad académica; se convierte en una extensión del pensamiento crítico y de la libertad individual en un contexto de aula. Pero la palabra creativa no crece desde el vacío; tiene un terreno rico y fértil en lo que se leyó previamente. En la Institución Educativa N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, se señala que el desempeño de los estudiantes en la producción de textos creativos se nutre al poner en práctica las estrategias de enseñanza aplicadas en el aula; pero, fundamentalmente, está influido por un factor determinante: el ambiente familiar de lectura.

La transición hacia una sociedad digital ha cambiado los patrones de consumo de información en el mundo. Los estudiantes descubren más textos breves y fragmentados en pantalla cuando las rutinas de lectura son mucho más cortas y fragmentadas. Esta desubicación también se observa en la escritura creativa: los estudiantes se bloquean, luchan con el vocabulario o con la construcción del mundo. Lo mismo ocurre con la realidad de Carabayllo, donde no existe un apoyo sistemático en casa y los niños se enfrentan a una barrera en la adquisición de la competencia escritora, que se refleja en su incapacidad para pasar del habla cotidiana al lenguaje estético y literario.

Leer en casa es la chispa de la imaginación. Un estudiante que vive en un mundo donde los libros están presentes aprenderá empatía sobre cómo funciona la palabra escrita al interactuar con ella en la práctica, y esta sensibilidad ayuda a aliviar la carga de inventar y escribir. Esta investigación presupone que la creatividad es primero un laboratorio en casa. No es solo la forma de saber cómo leer, sino una manera de vivir la lectura como una actividad placentera que, a su vez, se encarna en el papel mediante la escritura.

Esta relación está condicionada por el componente afectivo vinculado a la lectura en la familia. Al eliminar la obligación de leer en casa y, en su lugar, brindar un espacio de encuentro y diálogo, se genera capital cultural con el que el estudiante ingresa al aula. La seguridad emocional les permite asumir riesgos mayores dentro del proceso de su escritura creativa, y pueden experimentar con figuras retóricas, metáforas y bloques narrativos complejos. Tal como se establece en la I.E. N.º 3057, debe tenerse en cuenta

que el hábito de escribir no es una habilidad mecánica o gramatical; refleja el universo interno del niño y este mundo crece cuando se lo valida constantemente desde su núcleo familiar.

La necesidad de fortalecer la relación de los padres con la alfabetización es la justificación de esta investigación. Desde una perspectiva de óptica social, el objetivo no es únicamente extraer datos estadísticos sobre cómo el apoyo familiar interfiere en el desempeño en la escritura creativa en la I.E. N.º 3057, sino también formular una reflexión pedagógica cuya importancia repare a la familia como mediadora de la cultura.

En última instancia, esto es lo que el trabajo pretende conocer respecto a la relación entre estas dos variables fundamentales en 2026 desde una perspectiva de neuroeducación y pedagogía afectiva. Esperamos que los resultados sean de interés y estén adaptados para acciones posteriores de sensibilización, de modo que cada aula se convierta en un espacio donde la lectura se desarrolle y alimente a los estudiantes de Santa Rosa de Carabayllo, quienes se convierten en autores de su propia realidad.

Por último, la investigación plantea un importante desafío para la comunidad educativa de Santa Rosa de Carabayllo: la necesidad de pensar cómo el éxito académico puede ir más allá de las calificaciones estandarizadas. El desempeño en la escritura creativa debe considerarse una manifestación de la alfabetización en todos los encuentros y la imaginación es el motor que impulsa el aprendizaje. El 2026, definido por la automatización y la inteligencia artificial, hace que el arte humano de la narración original, con su propio significado, sea un asunto de competencia y supervivencia. Así, esta investigación pretende aportar una base para una propuesta cuya pedagogía esté fundamentada en la intersección entre la escuela y la familia en torno a un propósito común: educar a personas que leen no solo el mundo, sino que también pueden reescribirlo con compasión y coherencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Fomentar la lectura en casa para respaldar el rendimiento en la escritura creativa es un problema continuo para los sistemas educativos de todo el mundo, ya que la educación primaria se queda muy corta en proporcionar a los estudiantes las habilidades de comunicación que utilizarán a lo largo de sus vidas.

En el informe de la UNESCO (2021) se afirma que, en todo el mundo, más de dos tercios de los niños no alcanzan los niveles mínimos de comprensión lectora y, por tanto, se limita su capacidad de producir textos escritos de manera adecuada. Este desequilibrio se agrava en entornos en los que el acceso a material de lectura en el hogar está restringido y las familias no tienen prácticas de lectura existentes. De manera similar, la OCDE (2019) señala que los resultados de las evaluaciones internacionales indican que los estudiantes tienen dificultades tanto con la escritura como con la comprensión lectora en tareas de pensamiento creativo y crítico.

A nivel europeo, Eurydice (2020) informa que, a pesar de los avances en la política educativa, todavía existen desigualdades en los hábitos de lectura en el hogar, especialmente en familias con bajo nivel socioeconómico. Esto se refleja directamente en el rendimiento en la escritura creativa, ya que falta la estimulación para innovar la imaginación y la expresividad de los estudiantes. La ausencia de coordinación en la promoción de la lectura entre la escuela y la familia sigue siendo un factor limitante para muchos países de la región.

El problema se vuelve cada vez más complejo en América Latina, donde factores estructurales como la desigualdad social y el acceso limitado a los recursos educativos también entran en juego. La CEPAL (2021) describe una baja cultura lectora en las familias que dificulta el desarrollo de

habilidades comunicativas. La falta de lectura en el hogar debilita muchas habilidades de escritura y la creatividad, que se hacen evidentes en los textos producidos por los estudiantes.

Este problema en el caso del Perú se ilustra de manera gráfica en evaluaciones nacionales e internacionales, las cuales muestran que los estudiantes de educación primaria tienden a obtener niveles bajos en comprensión lectora y en producción escrita. Menos práctica de lectura en casa, junto con la limitada motivación familiar para la escritura creativa, solo sirve para obstaculizar las habilidades necesarias para el aprendizaje. Además, las brechas socioculturales y educativas agravan estas dificultades, que afectan principalmente a los estudiantes que provienen de contextos vulnerables.

Por lo tanto, la problemática realidad muestra que la lectura en casa apenas ha fomentado es un determinante del bajo rendimiento en la redacción creativa, por lo que necesitan reforzar las políticas familiares y educativas para desarrollar habilidades de lectura y escritura desde la infancia.

La mala práctica de lectura en el entorno familiar tiene muchas razones, de carácter social, cultural y educativo. En primer lugar, hay indicios de una cultura lectora muy baja en los hogares donde leer no se considera una actividad de construcción ni una forma de ocio, sino más bien una obligación institucional. Esto se ve agravado por el hecho de que los padres muestran niveles bajos de alfabetización lectora, ya que no tienen hábitos preestablecidos, lo que dificulta que puedan actuar como buenos mediadores durante el proceso de lectura de sus hijos. Del mismo modo, el uso generalizado de dispositivos tecnológicos y el consumo pasivo de contenido digital han eliminado gradualmente el tiempo de lectura en familia.

Por el contrario, los factores socioeconómicos también son impulsores importantes del acceso a libros de buena calidad y a la lectura en contextos vulnerables. En el ámbito educativo, existe una falta de coherencia entre la

escuela y la familia porque las estrategias de promoción de la lectura no trascienden el contexto escolar. En el caso particular de la I.E. N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, estas causas se evidencian por el escaso apoyo en el hogar, la falta de espacios y motivaciones para la lectura en los estudiantes, lo cual reduce en consecuencia la práctica para desarrollar la creatividad en la escritura.

Este problema no solo tiene graves repercusiones, sino que también afecta el crecimiento general de los estudiantes. En cuanto a la literatura académica, la ausencia de lectura en casa se convierte en una limitación para comprender los textos escritos, lo cual afecta directamente la producción escrita, principalmente la escritura creativa. Los estudiantes experimentan dificultades en el desarrollo de ideas, la elección de palabras y la mecánica de la escritura, lo que sugiere que tienen una expresión limitada o habilidades creativas.

Además, esta realidad restringe la formación del pensamiento crítico y reflexivo, porque la lectura es un instrumento básico para construir conocimiento y comprender la realidad. En el plano socioemocional, la ausencia de espacios comunes de lectura dentro de la familia debilita los lazos afectivos e impone limitaciones a las oportunidades de una interacción significativa entre padres e hijos. Estas carencias pueden, a largo plazo, modificar el bajo rendimiento de los estudiantes en la escuela, su escasez de voluntad para aprender y su escasa participación en espacios comunicativos, limitando así tanto su formación como aprendices como personas.

Esta investigación está destinada a producir contribuciones tanto teóricas como prácticas. En el plano teórico, proporcionará conocimientos sobre la relación entre fomentar la lectura en el hogar y el desarrollo de la escritura creativa, generando así nuevos conocimientos dentro de los campos más amplios de la educación y las ciencias sociales. También ofrecerá datos empíricos contextualizados que permitirán explicar cómo las prácticas

familiares de lectura impactan el desempeño comunicativo de los estudiantes.

La investigación propone, por lo tanto, el diseño de estrategias pedagógicas enfocadas en fortalecer el hábito de la lectura en los espacios familiares, con énfasis en promover a los padres como mediadores del aprendizaje. Estas estrategias pueden ser aplicadas por la institución educativa, que promoverá una vinculación más estrecha entre la escuela y la familia. Asimismo, los hallazgos orientarán las decisiones institucionales y el desarrollo de programas de intervención dirigidos a los resultados de los estudiantes para potenciar la escritura creativa.

Por último, a nivel social, el objetivo es concienciar a las personas de la comunidad educativa sobre lo importante que es leer en casa, ya que es un factor clave para el desarrollo de la comunicación, y debemos generar una cultura de la lectura fuera de la educación para que las familias desarrollen el hábito que incorporen en su vida diaria. Así, se contribuirá a formar estudiantes críticos, creativos y capaces de afrontar cualquier tipo de reunión.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026?

¿Cómo se da la relación entre la mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026?

¿Cómo se da la relación entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Establecer la relación entre la mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Determinar la relación entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El estudio del fomento de la lectura en casa y su relación con el rendimiento en escritura creativa se justifica teóricamente porque permite comprender cómo las prácticas familiares influyen en el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Asimismo, integra enfoques pedagógicos y psicológicos que explican la construcción del aprendizaje a través de la interacción con el entorno. Además, aporta fundamentos para fortalecer estrategias educativas que articulen escuela y familia en la formación de hábitos lectores y escritores. Finalmente, contribuye al desarrollo integral del estudiante, promoviendo habilidades de pensamiento crítico, creatividad y expresión escrita.

1.4.2. Metodológico

La investigación se justifica metodológicamente porque permitirá aplicar un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo correlacional, orientado a analizar la relación entre el fomento de la lectura en el hogar y la escritura creativa en los estudiantes. Asimismo, posibilita el uso de instrumentos válidos y confiables para la recolección de datos, como cuestionarios y rúbricas de evaluación, lo cual garantiza la objetividad y sistematicidad del estudio.

1.4.3. Social

Está justificado, ya que aborda un problema real que afecta la calidad del desarrollo comunicativo de los estudiantes, especialmente en entornos en los que en casa los libros no son tan comunes. Sus resultados también permitirán que las familias tomen conciencia de la importancia que tienen en el proceso educativo, fomentando la lectura todos los días.

1.5. Delimitaciones del estudio

La investigación se delimita espacialmente en la Institución Educativa N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, ubicada en el distrito de Carabayllo, Lima, donde se desarrollará el estudio con estudiantes del nivel primario. En cuanto a la delimitación temporal, el estudio se ejecutará durante el año académico 2026, periodo en el cual se realizará la recolección y análisis de la información. Respecto a la delimitación poblacional, se considerará a los estudiantes de un grado o ciclo específico del nivel primario, así como la participación indirecta de los padres de familia en relación con las prácticas de lectura en el hogar. Finalmente, la delimitación temática se centra en analizar la relación entre el fomento de la lectura en casa y la escritura creativa, abordando ambas variables dentro del ámbito de las competencias comunicativas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Fonseca (2025) en su tesis *“Estrategias de lectura y la escritura creativa”*. La presente investigación tiene como objetivo adaptar estrategias de lectura en la escritura creativa en los estudiantes de quinto año paralelo “A” jornada matutina de EGB de la unidad Educativa “Bolívar” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato. Esto está destinado a fomentar el desarrollo de nuevos textos que faciliten el aprendizaje literario junto con habilidades críticas, analíticas y sociales. También está bien situado, institucional y conductualmente, desde los niveles macro hasta meso y micro. El estudio tiene como objetivo vincular el aprendizaje con situaciones y circunstancias que fortalezcan las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes, diseñadas para estimular su creatividad e imaginación, de modo que puedan generar productos reales e innovadores necesarios para abordar los desafíos del mundo actual. Se describen la metodología, el diseño cualitativo, la población y la muestra. Utilizando los instrumentos de recolección de datos, por ejemplo: guía de observación, diario de campo o cuestionario con preguntas, esos mismos generan resultados confiables y válidos que se requiere analizar mediante la triangulación de datos con una revisión teórica científica. Esta investigación detalla además dos áreas principales: Estrategias de Lectura, que promueven la inferencia y el pensamiento crítico, y Escritura Creativa, que mejora las habilidades de comunicación y el estudio independiente. Este trabajo contribuye de manera valiosa al objetivo de fortalecer la enseñanza de estas habilidades críticas y, con ello, adaptarlas a las particularidades y a las exigencias que caracterizan el entorno educativo. Este estudio representaría una contribución importante a la educación, ya que busca estrategias para el

desarrollo de la lectura y la escritura creativas, elementos centrales para el desarrollo integral de los estudiantes, al considerar las características y las necesidades del contexto socioeducativo específico en el que ocurre el aprendizaje. El estudio sirve como un modelo reproducible que fomenta la originalidad y un estilo de enseñanza adaptable, preparando a los niños para afrontar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

Aceldo (2023) en su tesis *“Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel de básica elemental de la Institución Pluridocente Ciudad de Macará del cantón Quito durante el año lectivo 2021-2022”*. En esta investigación, se aborda el problema de los métodos de enseñanza utilizados por los docentes para promover el desarrollo de la lectura y escritura como elementos fundamentales en el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en los estudiantes del subnivel de elemental de la escuela pluridocente “Ciudad de Macará”. Se destaca la importancia de la lectura como base para adquirir conocimientos funcionales y desarrollar habilidades de escucha activa, comunicación oral y lectura-escritura en los niños. Se plantean tres objetivos: 1) caracterizar las teorías sobre la lectoescritura y su influencia en el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de nivel elemental; 2) identificar el nivel actual de lectoescritura de los estudiantes y determinar si posee las habilidades necesarias para dominarla; y 3) describir las técnicas de lectoescritura aplicadas por los docentes en la educación de los niños de nivel básico. Se menciona la propuesta pedagógica de María Montessori, que busca enseñar de manera interactiva y utilizar materiales sensoriales para que los niños se familiaricen con las letras y la escritura. La metodología utilizada en la investigación es cualitativa, y se realiza un estudio exploratorio con una muestra de 10 estudiantes de cuarto grado. Se utilizan técnicas e instrumentos como la investigación-acción, observación participante y pruebas estandarizadas para recopilar datos cualitativos. Se concluye con la idea que los estudiantes que adquirieron estas habilidades, son más integrados y

autónomos en la sociedad, porque están expuestos a un entorno lleno de mensajes escritos, ya que se establece una relación entre la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia cognitiva.

Macias (2024) en su trabajo *“Fomento a la lectura y comportamiento lector en estudiantes de nivel primaria”*. El objetivo del estudio es determinar la relación existente entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en estudiantes de una Institución Educativa, con el propósito de evidenciar cómo las prácticas lectoras familiares influyen en el desarrollo de habilidades de expresión escrita. En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y con un diseño no experimental. Se emplean instrumentos como cuestionarios dirigidos a medir el nivel de fomento lector en el hogar y rúbricas para evaluar el rendimiento en escritura creativa de los estudiantes. La información recopilada es procesada mediante técnicas estadísticas que permiten identificar el grado de relación entre ambas variables. En relación con las conclusiones, los resultados evidencian que existe una relación significativa entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa, demostrando que los estudiantes que cuentan con acompañamiento familiar y hábitos lectores consolidados logran producir textos más coherentes, creativos y estructurados. También se concluye que el fortalecimiento de la participación familiar en las actividades de lectura tiene un fuerte efecto en el desarrollo académico y comunicativo de los estudiantes.

Fuertes (2022) en su trabajo *“Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles”*. Este trabajo es consecuencia de la investigación que establece como propósito el desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Proyecto que por su esencia epistemológica se inscribe en el paradigma cualitativo y toma rostro en el enfoque etnográfico, en tanto se crea y recrea a partir de la subjetividad e intersubjetividad que devienen en las vivencias estudiantiles, y constituyen el néctar de todo

proceso auténtico de lectura y escritura. El desarrollo de la escritura creativa en el escenario escolar es relevante, por cuanto permite romper esquemas instaurados por la escritura instrumental impuesta y arraigada en los estudiantes a través de la educación tradicional que se limita a la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados, estériles y sin significado, que impiden el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje; fragmentando de esta manera la relación vital del estudiante con la escritura, la libertad, la autonomía, los intereses, los sueños y fundamentalmente la historia de vida de los estudiantes. El arte de escribir es una experiencia estética que no admite límites, y merece ser explorada y enriquecida desde todas las áreas del saber, pues la escritura creativa pone en juego la fuerza híbrida, novedosa, generosa y mágica del lenguaje. Desde esta perspectiva, la experiencia de escribir transforma las cosmovisiones forjadas en la cultura y enriquece las múltiples formas de expresión artística, las cuales confluyen en el desarrollo de la creatividad en diversos escenarios de la vida humana.

2.1.2. Nacionales

Fernández (2020) en su trabajo *“La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019”*. La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Qué relación existe entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: Determinar la relación entre la escritura creativa como estrategia didáctica y la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019. Se consideró como variable 1: la escritura creativa y 2, la producción de textos. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los

resultados obtenidos, permiten precisar que la escritura creativa influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa en estudio. De acuerdo a los resultados se ofrecen las recomendaciones a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura.

Caypo (2022) en su tesis *“Didáctica de la escritura creativa”*. El objetivo del estudio es determinar la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de una Institución Educativa, buscando evidenciar cómo las prácticas familiares influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas. En cuanto a la metodología, se emplea un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental, donde se aplican instrumentos como cuestionarios y rúbricas para medir ambas variables en una muestra de estudiantes del nivel primario. Los datos recolectados son analizados mediante técnicas estadísticas que permiten establecer el grado de relación entre las variables de estudio. En relación con las conclusiones, se evidencia que existe una relación significativa entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa, ya que los estudiantes que cuentan con acompañamiento familiar y hábitos lectores desarrollan mayor capacidad de expresión, coherencia y originalidad en sus textos. Asimismo, se concluye que la participación activa de la familia y la promoción de espacios lectores en el hogar son factores determinantes para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante.

Hervias (2022) en su trabajo *“Escritura creativa en estudiantes de Educación Primaria”*. La presente investigación tiene como la finalidad presentar información sobre la Escritura creativa en el nivel de Educación Primaria. La escritura creativa se centra en el desarrollo cognitivo, social y

emocional de los estudiantes y está relacionada a la escritura ya que es un proceso de creación y a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones. La escritura creativa tiene cinco dimensiones: originalidad, fluidez, elaboración, verificación y comunicación, también, existen diversas actividades para fomentar la escritura creativa tales como que existen diversas actividades para fomentarla tales como palabras mágicas (verbo y sustantivo), oraciones, imágenes, organizadores visuales, juego de preguntas, cambiar final de cuentos, microcuentos, elegía de letras, escritura colectiva, la subasta, etc. El presente trabajo consta de tres capítulos. El primer capítulo comprende: creatividad, enfoque creativo, persona creativa, características de la persona creativa, factores del pensamiento creativo y la importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. El segundo capítulo consta de los siguientes tópicos: la escritura creativa, escritura, funciones de la escritura y la escritura creativa en las aulas y el tercer capítulo comprende las dimensiones de la escritura creativa y actividades de la escritura creativa. La escritura creativa permite desarrollar, por un lado, la creatividad y, por otro lado, las competencias de comunicación escrita de los estudiantes, las cuales contribuyen en su desarrollo integral.

Vásquez (2020) en su trabajo *“Escritura creativa y educación: Una revisión Bibliográfica”*. La escritura creativa es un fenómeno que se ha extendido entre la comunidad literaria y las prácticas innovadoras de la enseñanza en Educación Primaria. Sin embargo, no deja de ser un término ambiguo, puesto que quienes hablan de escritura creativa no la definen, sino que se centran más en la presentación de las técnicas para escribir. Este trabajo busca analizar las características de la literatura revisada que aborda la escritura creativa como su objeto de estudio. Para esto se tomaron cuatro fuentes principales de las que se identificaron las tendencias en las que incurrieron. Finalmente se presenta el análisis considerando aspectos como el idioma, el género textual, las repeticiones. Se concluye que la literatura en torno a la

escritura creativa la describe como un fenómeno ligado a los talleres y más extendido en lengua hispana.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fomento de la lectura en casa en los estudiantes de una I.E.

2.2.1.1. Definición

El fomento de la lectura en casa constituye un proceso educativo intencional que se desarrolla en el entorno familiar con el propósito de estimular hábitos lectores en los estudiantes, especialmente en el nivel primario, donde se consolidan las bases del aprendizaje autónomo. En este sentido, diversos autores peruanos coinciden en señalar que la familia cumple un rol determinante como primer agente socializador del aprendizaje lector.

Según Cueto (2018), el fomento de la lectura en el hogar implica la creación de espacios y prácticas sistemáticas donde los niños interactúan con textos escritos, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. En la misma línea, León y Peña (2020) afirman que no solo la disponibilidad de libros es un factor determinante en estos procesos, sino también la mediación de los padres, ya que guían, alientan y acompañan la lectura.

Por otro lado, Zavala (2019) sostiene que un entorno familiar de lectura fomenta competencias comunicativas, ya que se espera que los niños que crecen en hogares donde se practica la lectura tengan niveles más altos de comprensión y expresión verbal. Del mismo modo, Torres (2021) afirma que fomentar la lectura en el hogar se configura como una estrategia pedagógica complementaria a la escuela, lo que ayuda a consolidar el aprendizaje en clase.

En una línea similar, Quispe (2022) afirma que las prácticas familiares de lectura afectan directamente la motivación intrínseca de los estudiantes, creando actitudes positivas tanto hacia la lectura como hacia el aprendizaje en general. Por último, Rojas (2020) sostiene que el apoyo familiar al leer contribuye a una conexión emocional, haciéndola positiva para el progreso académico y también para su estabilidad emocional.

En síntesis, el fomento de la lectura en el hogar puede definirse como un conjunto de acciones, estrategias y prácticas familiares destinadas a desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes, mediado por una interacción continua con textos, apoyada por los propios padres dentro de un entorno óptimo que la favorece. Este proceso integra los ámbitos cognitivo, emocional y social, lo cual es fundamental para el desarrollo integral del niño y sienta las bases para un aprendizaje significativo y permanente.

2.2.1.2. Importancia del fomento en la lectura

El fomento de la lectura en casa forma una parte integral del desarrollo holístico de los estudiantes del nivel primario, ya que refuerza habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales que son clave para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Muchos autores internacionales que escriben en inglés coinciden con esto cuando afirman que las prácticas de lectura en casa influyen en el rendimiento académico y crean hábitos de por vida.

En primer lugar, tal como señalan Snow, Burns y Griffin (1998), el entorno familiar que facilita la alfabetización es un importante predictor del logro lector temprano, porque esto fomenta la participación con el material impreso en los niños y, por tanto, una mayor conciencia fonológica y comprensión del texto. En una línea

similar, Bus, Van Ijzendoorn y Pellegrini (1995) destacan cómo la lectura de los padres con los niños desempeña un papel importante en la alfabetización temprana y el rendimiento académico.

Asimismo, Sénéchal y LeFevre (2002) indican que las actividades formales e informales de lectura en el hogar afectan en gran medida el desarrollo de las habilidades de lectura, además de la motivación hacia la lectura. Esta motivación es significativa, según lo establecido por Guthrie y Wigfield (2000), quienes afirmaron que los estudiantes motivados probablemente se involucran más en las tareas de lectura y rinden mejor académicamente.

Pero, en contraste, Baker, Scher y Mackler (1997) proponen que el apoyo parental en la lectura fomenta actitudes positivas de aprendizaje y mejora la autoestima académica del niño. De manera similar, Epstein (2011) subraya la participación de las familias en el proceso educativo, señalando que la actividad familiar, por ejemplo, leer en casa, tiende hacia el logro académico y hacia la formación de aprendices independientes.

En síntesis, la principal fortaleza de respaldar una política de lectura en el hogar es una mejora inmediata en el desarrollo de competencias clave de los estudiantes, por ejemplo, la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la motivación para aprender. Además, ayuda a unir la familia y la escuela, aportando claridad en ambas vías de aprendizaje. Por tanto, fomentar hábitos de lectura en el hogar no solo impulsa la excelencia académica, sino que también forma a personas competentes capaces de desenvolverse en una sociedad basada en el conocimiento.

2.2.1.3. Dimensiones del fomento de la lectura

Fomentar la lectura en casa se entiende ampliamente en términos de varias dimensiones que vinculan el papel de la familia, el entorno y las prácticas educativas. Estas dimensiones permiten analizar la construcción de un hábito lector desde el hogar y su influencia en el aprendizaje escolar.

La primera dimensión es el ambiente lector en el hogar, entendido como las condiciones materiales y simbólicas que son propicias para la lectura. En este sentido, Cassany, *En las líneas: sobre la lectura contemporánea* (2006) señala que el acceso a libros y materiales impresos en el hogar afecta directamente el desarrollo de la competencia lectora. Según Colomer (2005), las prácticas lingüísticas que fortalecen la comprensión también están determinadas por el aspecto sociocultural del hogar. Para ello, Freire (1984) insiste en que la presencia de la lectura en el entorno que rodea crea una oportunidad temprana para la alfabetización. Por último, Solé (1992) subrayó que los caminos habituales hacia diversos modos de textos.

La segunda dimensión se relaciona con la mediación lectora por parte de los familiares, lo que requiere la participación de los padres o cuidadores. Cassany, en *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea* (2006), señala que si los padres ayudan al niño durante la lectura será en su beneficio para comprender mejor y también para leer con mayor interés. Colomer (2005) destaca que la lectura compartida refuerza la relación emocional y el aprendizaje significativo. Además, Freire (1984) sostiene que el apoyo familiar también guarda relación con el rendimiento académico. En este sentido, como señala Solé (1992), la mediación adulta facilita la adquisición gradual de estrategias de lectura como la predicción y la inferencia.

La tercera dimensión es la motivación y la actitud hacia la lectura, que está definida por el interés del estudiante por leer. Como sostiene Cassany, *Más allá de las líneas: Sobre la lectura contemporánea* (2006), las mejores experiencias en casa generan motivación intrínseca para leer. Tal como indica Colomer (2005), la motivación es muy importante (en la lectura, el compromiso y también para el rendimiento académico). Según Freire (1984), los padres pueden apoyar emocionalmente a sus hijos mejorando la autoestima de los lectores. Porque, Solé (1992) señala que el gusto por la lectura se construye a partir de experiencias afectivas y significativas en el entorno familiar.

La cuarta dimensión es la colaboración familia-escuela para fomentar la lectura, lo que implica coordinar desde ambos contextos. Para Cassany (2006) en *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*, la continuidad entre las prácticas en el hogar y en los centros escolares de aprendizaje. Así, según Colomer (2005), la colaboración entre padres y docentes puede proporcionar a los estudiantes un mejor rendimiento. Este enfoque está guiado por Freire (1984), quien muestra que cuando las familias participan en las prácticas educativas, esto ayuda a fortalecer la práctica lectora. Por último, Solé (1992) subraya que la lectura debe ser un acto social y transformador, fundamentado en la comunidad, que integre la experiencia del hogar y de la escuela.

Estas dimensiones, consideradas en conjunto, nos permiten aclarar que fomentar la lectura en el hogar no es un proceso independiente, sino una práctica multifacética que abarca determinantes ambientales, afectivos, motivacionales y sociales en el centro de que los estudiantes se conviertan en lectores competentes.

2.2.1.4. Teorías que sustentan la variable 1

El fomento de la lectura en casa está respaldado por múltiples teorías educativas y psicológicas que describen cómo los niños interactúan con la familia al adquirir el lenguaje, desarrollar la capacidad cognitiva y aprender. Todas estas teorías contribuyen a comprender el contexto familiar como un espacio importante para el establecimiento de hábitos de lectura en los estudiantes durante los primeros años.

En primer lugar, sustentado en una perspectiva sociocultural desarrollada por Vygotsky, que autores como Coll (2004) han difundido ampliamente en el contexto hispanohablante sostiene que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y con el apoyo de otros que son más capaces. En este marco, las lecturas de literatura en casa están mediadas por los padres, que trabajan dentro de la zona de desarrollo próximo con el niño para comprender los textos escritos y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Por el contrario, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, reinterpretada en el contexto español por Díaz & Hernández, (2010), establece que aprender significa relacionar los conocimientos nuevos con las experiencias previas. Por ejemplo, cuando se lee en casa, los acontecimientos cotidianos y familiares ayudan al niño a crear una conexión con los textos que refuerzan su comprensión y su interés por aprender.

En este sentido, la teoría de la lectura hacia la animación de Cerillo (2007) destacó que es relevante generar experiencias divertidas para la lectura. Este enfoque detecta que el hábito de lectura no se impone, sino que se fomenta mediante la motivación, la alegría o experiencias afectivas con los textos. En casa, eso se traduce en cosas como la lectura compartida, la narración de historias y materiales interesantes

con los que interactuar desde temprano, lo que lleva a desarrollar un deseo constante de leer.

Finalmente, tenemos la teoría de la educación literaria llevada a cabo por Mendoza (2004), que explica que la lectura es formativa y contribuye al desarrollo integral de los seres humanos a nivel cognitivo, emocional y cultural. En este sentido, la promoción de la lectura en los estudiantes contribuye al desarrollo de habilidades interpretativas, pensamiento crítico y sensibilidad estética, que son ejes fundamentales de su proceso de formación.

De acuerdo con estas teorías, el aprendizaje de la lectura se concibe como un proceso social, significativo y afectivo, consolidado en el contexto familiar. La educación comienza en casa, y es esencial construir el hábito de la lectura como un paso fundamental en el desarrollo integral del estudiante.

2.2.2. Rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de una I.E.

2.2.2.1. Definición

El rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de una Institución Educativa significa hasta qué punto los niños alcanzan el conocimiento para producir textos escritos originales, fluidos y pertinentes, en los que pueden expresar su idea central personal utilizando el lenguaje escrito. Esta variable reconoce tanto los aspectos técnicos de la escritura como los procesos cognitivos, afectivos y socioculturales que afectan la calidad del texto.

Diferentes autores han abordado esta variable desde perspectivas diferentes dentro del contexto del Perú. La creatividad en la escritura nos lleva al desempeño, que, según Tapia (2019), consiste en organizar las ideas de manera lógica y original utilizando recursos

lingüísticos apropiados para su nivel. Se relaciona directamente de esta manera con el proceso de pensar de manera divergente desde una sola situación y, en consecuencia, surgen muchas ideas y soluciones.

Mientras tanto, Salazar (2020) sostiene que la escritura creativa es un ejercicio de competencia comunicativa, en el que el estudiante incorpora la planificación, la producción y la revisión del texto. El desempeño, por tanto, va más allá del producto final e incluye toda la producción escrita como un dominio en proceso de estrategias cognitivas y metacognitivas.

Córdova (2021) sugiere que el desempeño en la escritura creativa está determinado por el contexto pedagógico y, en particular, por las estrategias de enseñanza cercanas del docente. El entorno donde se ponen en práctica los principios de la libertad de expresión, la imaginación y el uso de diversos estímulos es muy importante para que el alumnado de primaria produzca textos creativos.

En una línea similar, Paredes (2022) sostiene que la escritura creativa permite a los estudiantes crear sus propios significados a partir de su experiencia vivida y cultural. Por lo tanto, el desempeño aquí es una medida no solo de la capacidad lingüística; también incluye la habilidad de reconstruir la realidad y reinventarla mediante una alimentación y cultivo singulares.

De manera algo similar, Huamán (2018) indica que el desarrollo de la creatividad en la escritura está significativamente relacionado con los hábitos de lectura, ya que practicar la lectura con frecuencia amplía el vocabulario, mejora la estructura del texto y estimula la imaginación. Así, cuanto mayor sea la exposición de un estudiante a la lectura, mejor tiende a ser su desempeño en la producción escrita.

Por último, Gutiérrez (2021) afirma que incluso la creatividad en la escritura tiene factores de rendimiento, como la motivación o la autoconfianza. Los estudiantes escriben con más libertad, de manera original y fluida, cuando saben que sus ideas serán apreciadas en lugar de criticadas.

En esencia, el rendimiento en la escritura creativa puede considerarse como el logro que alcanzan los estudiantes al crear estados y textos originales, coherentes y expresivos, utilizando sus habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales. Este factor es indispensable en la educación primaria; ayuda al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico, ser creativo y comunicarse de manera efectiva, que son tres aspectos fundamentales del aprendizaje integral.

2.2.2.2. Importancia del rendimiento es escritura

El rendimiento de los estudiantes de nivel primario en la escritura creativa es clave para una educación integral, ya que ayuda a desarrollar las habilidades de comunicación y fomenta la capacidad de pensar de manera crítica y imaginativa. Este ámbito también permite resolver problemas a través de nuevas vías. Muchos autores de habla inglesa subrayan la importancia de esta variable en los entornos educativos, argumentando que incrementa el impacto de la educación en el aprendizaje y en las competencias de habilidades para la supervivencia.

En primer lugar, según Graham & Harris (2005), la escritura es una herramienta poderosa para el aprendizaje porque permite a los estudiantes organizar ideas, reflexionar sobre el contenido y construir activamente el conocimiento. Desde esta perspectiva, el

desempeño en la escritura creativa promueve la consolidación de aprendizajes significativos en diferentes áreas curriculares.

Bereiter y Scardamalia (1987) afirman que la escritura tanto refleja el pensamiento complejo como contribuye a su desarrollo, porque la planificación, la revisión y la autorregulación son procesos que intervienen en la escritura. Por ejemplo, todos estos procesos se complementan con la imaginación en el caso de la escritura creativa, lo que permite a los estudiantes generar ideas originales y construir habilidades de orden superior.

Del mismo modo, Flower & Hayes (1981) subrayan que escribir como producción es cognitivo, que implica memoria, planificación e ideación. La mayoría de los procesos involucrados en la escritura creativa están bien dominados, lo cual ayuda a los estudiantes a poder comunicarse de manera clara y coherente.

Del mismo modo, Torrance (1974) resalta el papel de la escritura creativa como un aspecto clave del desarrollo educativo y refuerza esta idea en su estudio exhaustivo, donde los estudiantes que participan en la escritura creativa han seguido una trayectoria ascendente en fluidez, flexibilidad y originalidad. Estas habilidades son cruciales para hacer frente a las demandas de una sociedad dinámica.

Por el contrario, Graves (1983) sostiene que, dado que la escritura creativa les brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar quiénes son y de estar en contacto con sus emociones, desempeña un papel importante en su desarrollo socioemocional. Es especialmente importante en la educación primaria, donde los niños comienzan a

desarrollar su sentido de identidad y su manera de relacionarse con los demás.

Por último, según Bruner (1990), así es como el relato constituye una forma primordial del pensamiento humano, ya que permite la organización de la experiencia y la atribución de significado a la realidad. En este sentido, el desempeño de la escritura creativa desarrolla habilidades de construcción narrativa necesarias para comprender el mundo y dar forma al significado.

En síntesis, el rendimiento es vital para la escritura creativa porque incorpora procesos cognitivos, emocionales y sociales, desarrollando así a estudiantes que son mejores en el pensamiento crítico, la creatividad y la competencia comunicativa. La importancia de fomentarlo en el entorno educativo radica en transformar a las personas en individuos capaces que pueden expresarse con propiedad y actuar eficientemente bajo diferentes condiciones.

2.2.2.3. Dimensiones del rendimiento en escritura

El rendimiento en escritura creativa puede comprenderse a partir de diversas dimensiones que explican el desarrollo integral del estudiante en la producción de textos. Estas dimensiones articulan procesos cognitivos, lingüísticos, creativos y socioemocionales que permiten evaluar el nivel de desempeño en esta competencia.

La primera dimensión es la planificación y organización de ideas, la cual se refiere a la capacidad del estudiante para estructurar mentalmente su texto antes de escribir. En este sentido, Calkins (1994) sostiene que la planificación es una fase clave del proceso de escritura, ya que permite organizar las ideas de manera coherente. Cassany (1999) afirman que los escritores competentes desarrollan

esquemas mentales que facilitan la producción textual. Rodari (1993) destacan que la enseñanza de estrategias de planificación mejora significativamente la calidad de los escritos. Por su parte, Van Dijk (1980) señala que organizar ideas implica seleccionar, jerarquizar y estructurar la información para lograr un texto claro y coherente.

La segunda dimensión es la expresión creativa y originalidad, que implica la capacidad de generar ideas novedosas y expresarlas de forma personal. Calkins (1994) enfatiza que la creatividad se manifiesta en la fluidez y originalidad del pensamiento. Cassany (1999) sostiene que la narrativa permite construir significados a partir de la experiencia. Van Dijk (1980) destaca que los estudiantes desarrollan su voz propia mediante la escritura libre. En esta línea, Rodari (1993) plantea que la imaginación es fundamental para la creación de textos innovadores, promoviendo el pensamiento divergente en los niños.

La tercera dimensión es la coherencia, cohesión y calidad textual, que se refiere al uso adecuado de recursos lingüísticos para construir textos comprensibles. Calkins (1994) indica que la coherencia permite dar sentido global al texto. Cassany (1999) señala que la cohesión se logra mediante el uso correcto de conectores y estructuras gramaticales. Van Dijk (1980) enfatiza que la calidad textual depende del dominio progresivo de normas lingüísticas. Finalmente, Rodari (1993) sostiene que la estructura del discurso es fundamental para garantizar la comprensión del texto por parte del lector.

La cuarta dimensión es la motivación y actitud hacia la escritura, que involucra factores emocionales que influyen en el desempeño del estudiante. Calkins (1994) destacan que la motivación influye en el compromiso con la escritura. Cassany (1999) señalan que el apoyo

familiar fortalece la disposición hacia actividades académicas. Van Dijk (1980) afirman que la motivación incrementa la participación activa en tareas de aprendizaje. Rodari (1993) también sostiene que un entorno que conduce a las expresiones libres de los estudiantes fortalece su confianza y mejora la calidad en la escritura creativa.

Cuando se combinan, estas dimensiones demuestran que el rendimiento en la escritura creativa es el resultado de un proceso multifacético que abarca habilidades cognitivas, metacognitivas y emocionales importantes para el desarrollo integral del estudiante.

2.2.2.4. Teorías que sustenten la variable 2

El rendimiento de los estudiantes de nivel primario en la escritura creativa se fundamenta en diferentes teorías pedagógicas y psicológicas sobre cómo la capacidad de generar textos originales, coherentes y significativos señala cada etapa del aprendizaje. Estas teorías enfatizan la contribución de los procesos cognitivos, la interacción social y el elemento creativo que constituyen la base del aprendizaje para escribir.

La primera teoría es constructivista, que Carretero (2009), difundió ampliamente en el contexto de habla hispana, señalando que el conocimiento se construye a través de que el estudiante interactúa con su entorno. En una clase de escritura creativa, esta perspectiva significa que el estudiante no está copiando datos, sino que está generando sus propias interpretaciones mediante la producción de textos. En consecuencia, ser creativo al escribir implica leer y expresar la asimilación de experiencias personales, información y emociones mediante el procesamiento de textos originales.

En segundo lugar, Camps (2003) ha propuesto una teoría de los procesos de escritura que sostenía que la escritura es una actividad compleja que consta de planificación, producción del texto y revisión. Así, visto desde esta perspectiva, el desempeño en la escritura creativa no se refiere únicamente al producto final, sino que también incorpora una capacidad acumulativa para dominar estos procesos a lo largo del tiempo. La teoría enfatiza métodos de enseñanza que ayudan a los estudiantes a aprender a organizar ideas, desarrollar contenidos y mejorar sus textos de forma independiente.

Por el contrario, Lomas (2003) desarrolló una teoría de la competencia comunicativa, lo que significa que la escritura se utiliza socialmente: el lenguaje no solo se procesa lingüísticamente, sino también en contextos específicos. Y en este sentido, este ámbito de la escritura creativa permite a los estudiantes expresarse mejor, teniendo en cuenta la intención comunicativa, el lector objetivo y el contexto. Por lo tanto, se dispone de tres tareas que abarcan niveles de maduración en las habilidades lingüísticas y discursivas, de modo que el desempeño aquí refleja la madurez de la tarea.

Finalmente, Bombini (2006) por sí misma propone la teoría de la educación literaria que muestra que valora la literatura porque puede ser una forma de desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética. La escritura creativa (que desde esta perspectiva se conceptualiza como una práctica que fomenta la imaginación, la experimentación con el lenguaje y la construcción de la identidad). Por lo tanto, la escritura creativa es una demostración de la capacidad de los estudiantes para seleccionar el lenguaje literario y organizarlo como un instrumento para la autoexpresión.

En general, estas teorías convergen en una visión de la escritura creativa como una actividad social compleja que incorpora habilidades cognitivas, lingüísticas y expresivas. Desarrollada en el ámbito educativo, es vital que se capacite a los estudiantes para comunicar nuevas ideas, reflexionar críticamente sobre ellas y desempeñar un papel activo dentro de su entorno.

2.3. Bases filosóficas

Los fundamentos filosóficos en los que se basa el estudio del fomento de la lectura en el hogar y su relación con el rendimiento en la escritura creativa parten de su visión de que la educación es un proceso integrado, que se centra en el pensamiento, la creatividad y la construcción de significados. En este paradigma, la filosofía de la educación ofrece una naturaleza reflexiva a través de la cual es posible observar el papel del lenguaje, la experiencia y la cultura en la formación del estudiante.

En la visión pragmática de Dewey (1938), la educación debe construirse sobre la experiencia de los estudiantes, basada en su interacción con el entorno para proporcionar aprendizaje. En este sentido, fomentar la lectura en casa es una experiencia importante para que el niño acceda a ideas, al conocimiento sobre el mundo en el que vive y a habilidades comunicativas. La escritura creativa, por otra parte, se configura como una extensión de esa experiencia, en la que el estudiante reorganiza y comunica sus experiencias vividas a través de palabras escritas, evidenciando un aprendizaje real y funcional.

Por el contrario, Gadamer (1977), en su filosofía hermenéutica, afirma el papel de la interpretación en nuestra comprensión del conocimiento. Es el acto de leer, no como una acción pasiva, sino como un experimento dialógico entre el texto y el lector, a partir del cual se generan nuevos significados desde la experiencia previa. Esto es relevante en el contexto del hogar, ya que allí el apoyo familiar durante la

lectura fomenta una comprensión más profunda y una interpretación crítica. Se refleja en el proceso de la escritura creativa, cuando el estudiante señala lo que ha sido señalado y crea textos con un significado significativo.

Asimismo, desde la teoría crítica de Habermas (1987), la educación se orienta a la creación de individuos que puedan comunicarse libre y racionalmente entre sí en nuestra sociedad. En este marco, el lenguaje es una importante herramienta de interacción social y sirve para alcanzar un acuerdo. La lectura en casa puede reforzar el hábito lector y mejorar la habilidad comunicativa, mientras que la escritura creativa ayuda a los estudiantes a expresar libremente sus ideas, pensamientos, opiniones o sentimientos. De este modo, ambas variables promueven la creación de sujetos críticos y participativos.

En síntesis, las bases filosóficas que sustentan el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa coinciden en destacar el valor de la experiencia, la interpretación y la comunicación en el proceso educativo. Estas perspectivas permiten comprender que el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras no solo responde a fines académicos, sino que constituye un medio para la formación integral del estudiante, promoviendo su capacidad de pensar, crear y transformar su realidad.

2.4. Definición de términos básicos

Lectura: La lectura es un proceso complejo e interactivo que implica a un lector y un texto para extraer significado del esfuerzo puesto en descifrar, interpretar y apoyarse en el conocimiento personal almacenado para aclarar. En particular, incluye un proceso que no solo permite habilidades cognitivas, sino también aspectos socioculturales que condicionan la comprensión Cassany, Luna y Sanz (2003).

Hábito lector: El hábito lector se refiere a la práctica constante, voluntaria y sostenida de la lectura, que se consolida a lo largo del tiempo como una actividad significativa en la vida del individuo. Su desarrollo depende de factores motivacionales, familiares y educativos Solé (1992).

Fomento de la lectura: El fomento de la lectura comprende un conjunto de estrategias pedagógicas y socioculturales destinadas a promover el interés y la práctica lectora en diversos contextos, especialmente en el hogar y la escuela, favoreciendo la formación de lectores autónomos y críticos Cerrillo (2007).

Lectura en casa: La lectura en casa constituye una práctica educativa informal que se desarrolla en el entorno familiar, donde los padres o cuidadores cumplen un rol fundamental como mediadores, influyendo directamente en la motivación y el desarrollo de habilidades lectoras de los niños Minedu (2016).

Escritura: La escritura es un proceso cognitivo y comunicativo que implica planificar, textualizar y revisar ideas con el propósito de producir mensajes coherentes y adecuados al contexto. Este proceso requiere habilidades lingüísticas, cognitivas y metacognitivas Flower y Hayes (1981).

Escritura creativa: La escritura creativa es la capacidad de producir textos originales, expresivos e imaginativos, en los cuales el estudiante pone en juego su creatividad, emociones y experiencias, desarrollando una voz propia en la construcción de significados Rodari (1993).

Rendimiento académico: El rendimiento académico se entiende como el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en relación con los objetivos educativos propuestos, evidenciado a través de evaluaciones que reflejan el desarrollo de competencias y capacidades Tobón (2013).

Competencia comunicativa: La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas que permiten a una persona comprender y producir mensajes de manera eficaz en distintos contextos comunicativos Hymes (1972).

Comprensión lectora: La comprensión lectora es la capacidad de interpretar, analizar y reflexionar sobre un texto, construyendo significados a partir de la interacción entre el contenido textual y los conocimientos previos del lector Solé (1992).

Producción textual: La producción textual es el proceso mediante el cual el estudiante elabora textos escritos con coherencia, cohesión y adecuación, respondiendo a una intención comunicativa específica y a las características del contexto Cassany (2006).

Creatividad: La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas, originales y útiles, que permiten al individuo enfrentar situaciones de manera innovadora, siendo un componente esencial en la escritura creativa Guilford (1950).

Ambiente familiar: El ambiente familiar comprende el conjunto de condiciones afectivas, sociales y culturales presentes en el hogar, las cuales influyen significativamente en el desarrollo cognitivo, emocional y educativo del estudiante Bronfenbrenner (1987).

Mediación lectora: La mediación lectora es el proceso mediante el cual un adulto guía, acompaña y facilita la interacción del niño con los textos, promoviendo la comprensión, el disfrute y el desarrollo del hábito lector Cerrillo (2007).

Motivación por la lectura: La motivación por la lectura se refiere al conjunto de factores internos y externos que impulsan al individuo a leer de manera voluntaria, influyendo en la frecuencia, el interés y la profundidad de la actividad lectora Deci y Ryan (1985).

Estrategias lectoras: Las estrategias lectoras son procedimientos conscientes que el lector emplea para comprender, interpretar y evaluar textos, tales como la predicción, la inferencia y la síntesis Solé (1992).

Coherencia textual: La coherencia textual es la propiedad que permite que un texto tenga sentido global, mediante la organización lógica y estructurada de las ideas que lo componen Cassany (2006).

Cohesión textual: La cohesión textual se refiere al uso adecuado de recursos lingüísticos, como conectores y referencias, que permiten establecer relaciones entre las diferentes partes de un texto Halliday y Hasan (1976).

Imaginación: La imaginación es la capacidad de representar mentalmente situaciones, ideas o mundos posibles, siendo un elemento clave en el desarrollo de la creatividad y la producción de textos narrativos Vygotsky (1995).

Aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo es aquel en el que los nuevos conocimientos se integran de manera sustancial con los saberes previos del estudiante, generando una comprensión profunda y duradera Ausubel (1983).

Desempeño escolar: El desempeño escolar es la manifestación observable del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, evidenciado en su capacidad para aplicar conocimientos, habilidades y actitudes en contextos educativos Minedu (2016).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

2.5.2. Hipótesis específicas

El ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

La mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

La motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Ambiente lector en el hogar	- Disponibilidad de materiales de lectura. - Espacios adecuados para la lectura.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Mediación familiar en la lectura	- Acompañamiento de los padres en la lectura. - Orientación familiar en la comprensión lectora.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Motivación y actitud hacia la lectura	- Interés por la lectura en casa. - Disposición positiva hacia la lectura.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Fomento de la lectura en casa		15	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La planificación y organización de ideas	Secuenciación lógica de ideas.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16

	• Uso de esquemas previos a la escritura.			
La expresión creativa y originalidad	• Generación de ideas propias.	5	Bajo	4 -7
	• Uso de recursos imaginativos.		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
La coherencia, cohesión y calidad textual	• Relación lógica entre ideas.	5	Bajo	4 -7
	• Uso adecuado de conectores.		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Rendimiento en escritura creativa		12	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Citando a Sánchez y Reyes (2002), la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos. Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 2224 estudiantes de la I.E 3057 Carabayllo, Lima.

Tabla 3. Población del estudio

Año	Subpoblacion
Primero	325
Segundo	369
Tercero	341
Cuarto	382
Quinto	382
Sexto	425
Total	2224

3.2.2. Muestra

La muestra probabilística estratificada estuvo constituida por 327 estudiantes.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n =	?	<i>muestra</i>
Z =	1,96	<i>nivel de confianza, 95%: 2= 47.5%: 100 = 0,475</i>
p =	0,5	<i>probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5</i>
q =	0,5	<i>probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5</i>
E =	0,05	<i>nivel de error, 05%: 100= 0,05</i>
N =	2224	<i>población</i>

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(2224)}{(0.05)^2(2224 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 327$$

Tabla 4. Muestra del estudio

Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
Primero	325	0.14748201	48
Segundo	369	0.14748201	54
Tercero	341	0.14748201	50
Cuarto	382	0.14748201	56
Quinto	382	0.14748201	56
Sexto	425	0.14748201	63
Total	2224		327

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Fomento de la lectura, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Fomento de la lectura
Autora:	Berther Hilario Fuertes
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026

Para medir la variable Rendimiento en escritura, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Rendimiento en escritura
Autora:	Berther Hilario Fuertes
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026

.

a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Método de análisis de datos

El análisis de datos se realizó en dos niveles, acorde con el diseño descriptivo correlacional. En primer lugar, se aplicó estadística descriptiva mediante frecuencias y porcentajes, con el propósito de describir el comportamiento de las variables mindfulness infantil y atención sostenida, así como sus dimensiones.

En segundo lugar, se utilizó estadística inferencial para determinar la relación entre las variables, aplicando el coeficiente de correlación de Spearman (Rho). La significancia se evaluó con un nivel de confianza del 95% ($p < 0,05$), lo que permitió contrastar las hipótesis y establecer el grado de relación entre las variables de estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Fomento de la lectura en casa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	98	30,0	30,0	30,0
	Bajo	9	2,8	2,8	32,7
	Medio	220	67,3	67,3	100,0
	Total	327	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

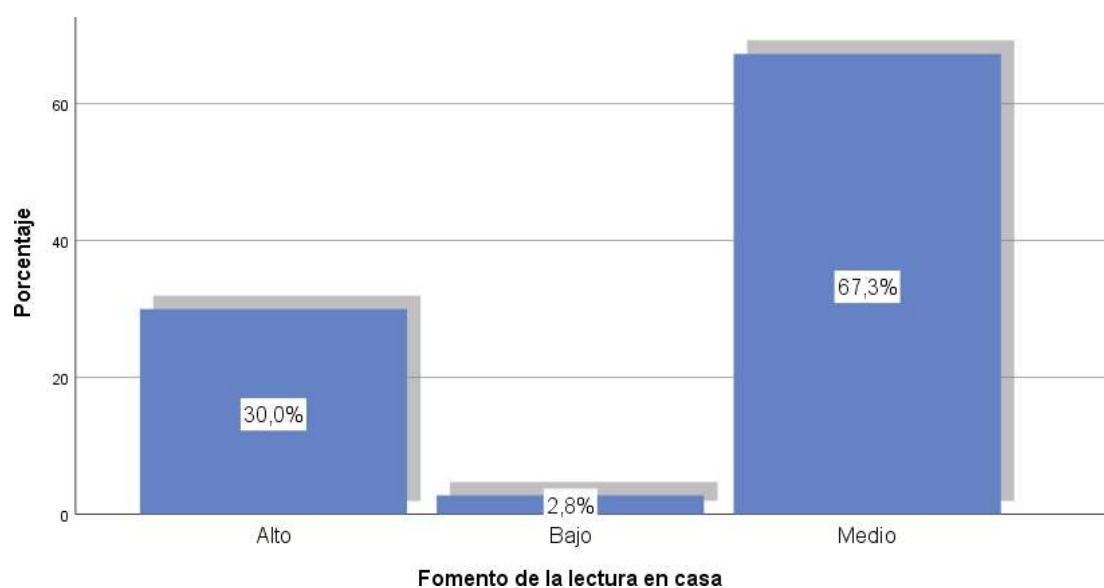


Figura 1. Fomento de la lectura en casa

De la fig. 1, un 67,3% de estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026 muestran un nivel medio en la variable fomento de la lectura en casa, un 30,0% consiguieron un nivel alto y un 2,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Ambiente lector en el hogar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	156	47,7	47,7	47,7
	Bajo	15	4,6	4,6	52,3
	Medio	156	47,7	47,7	100,0
	Total	327	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

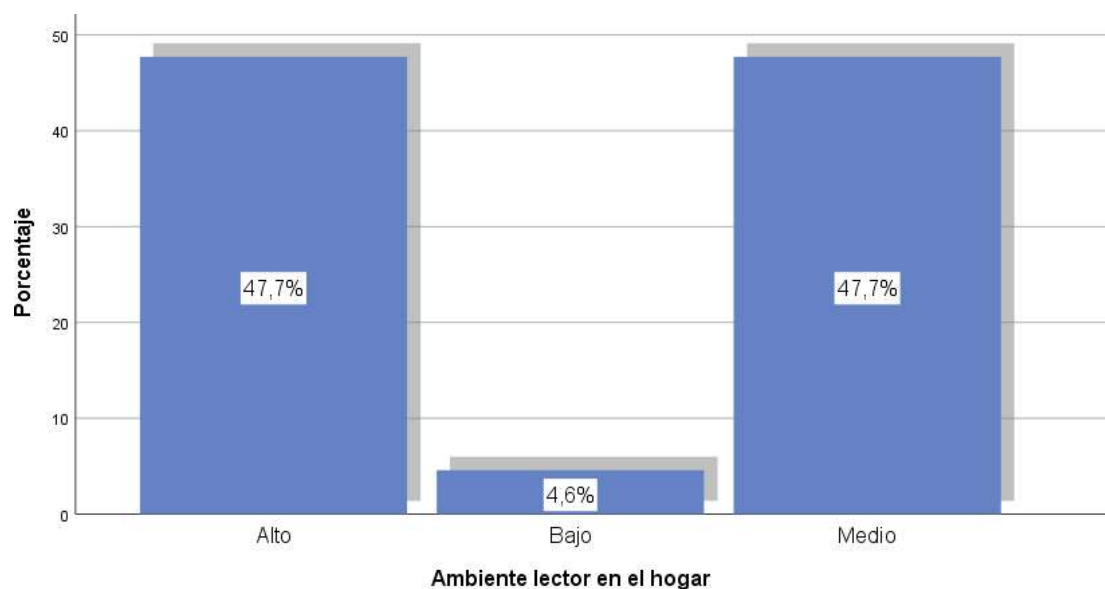


Figura 2. Ambiente lector en el hogar

De la fig. 2, un 47,7% de estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026 muestran un nivel medio en la dimensión ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa, un 47,7% consiguieron un nivel alto y un 4,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Mediación familiar en la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	106	32,4	32,4	32,4
	Bajo	9	2,8	2,8	35,2
	Medio	212	64,8	64,8	100,0
	Total	327	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

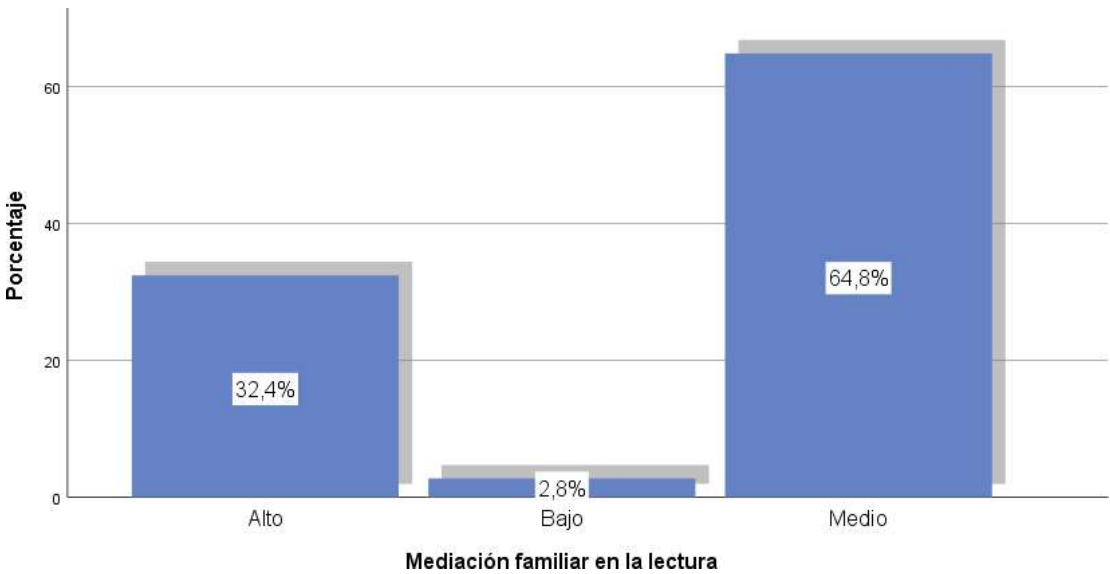


Figura 3. Mediación familiar en la lectura

De la fig. 3, un 64,8% de estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026 muestran un nivel medio en la dimensión mediación familiar en la lectura dentro del fomento de la lectura en casa, un 32,4% consiguieron un nivel alto y un 2,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Motivación y actitud hacia la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	98	30,0	30,0	30,0
	Bajo	49	15,0	15,0	45,0
	Medio	180	55,0	55,0	100,0
	Total	327	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

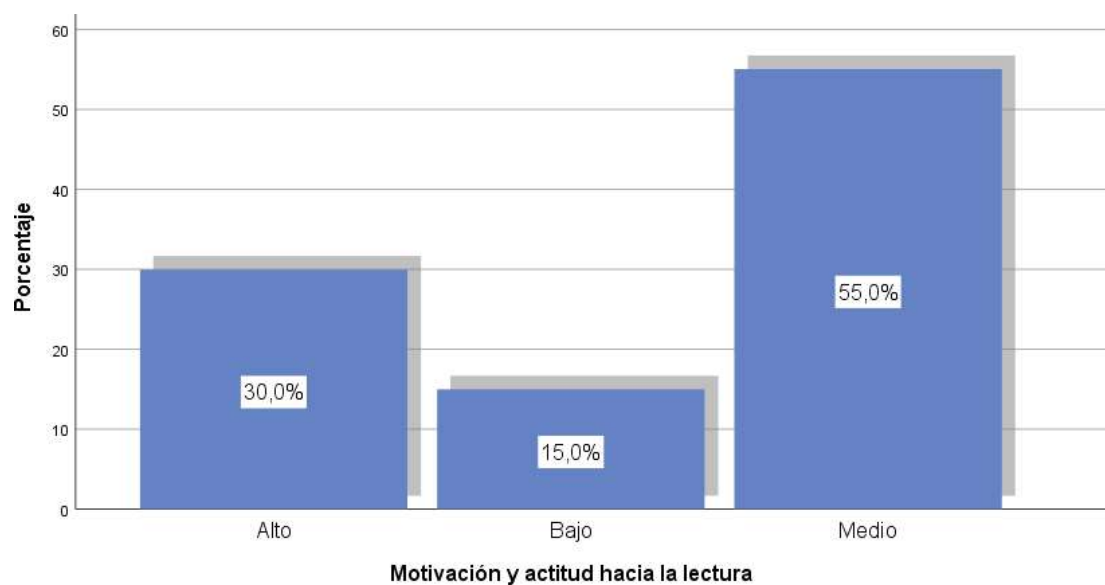


Figura 4. Motivación y actitud hacia la lectura

De la fig. 4, un 55,0% de estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026 muestran un nivel medio en la dimensión motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa, un 30,0% consiguieron un nivel alto y un 15,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Rendimiento en escritura creativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	76	23,2	23,2	23,2
	Bajo	17	5,2	5,2	28,4
	Medio	234	71,6	71,6	100,0
	Total	327	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

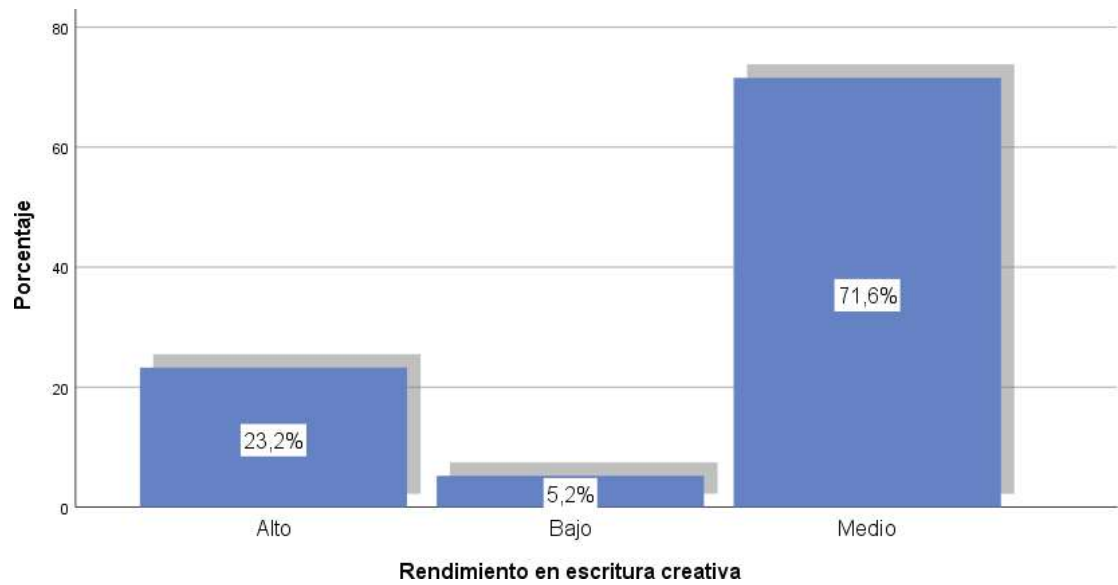


Figura 5. Rendimiento en escritura creativa

De la fig. 5, un 71,6% de estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026 muestran un nivel medio en la variable Rendimiento en escritura creativa, un 23,2% consiguieron un nivel alto y un 5,2% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: El fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Tabla 11. El fomento de la lectura y el rendimiento en escritura creativa

Correlaciones

Rho Spearman	de Fomento de la lectura en casa	Coeficiente correlación	Fomento de la lectura en casa	Rendimiento en escritura creativa
			de 1,000	,589**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	327	327
	Rendimiento en escritura creativa	Coeficiente correlación	de ,589**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	327	327

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,589$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

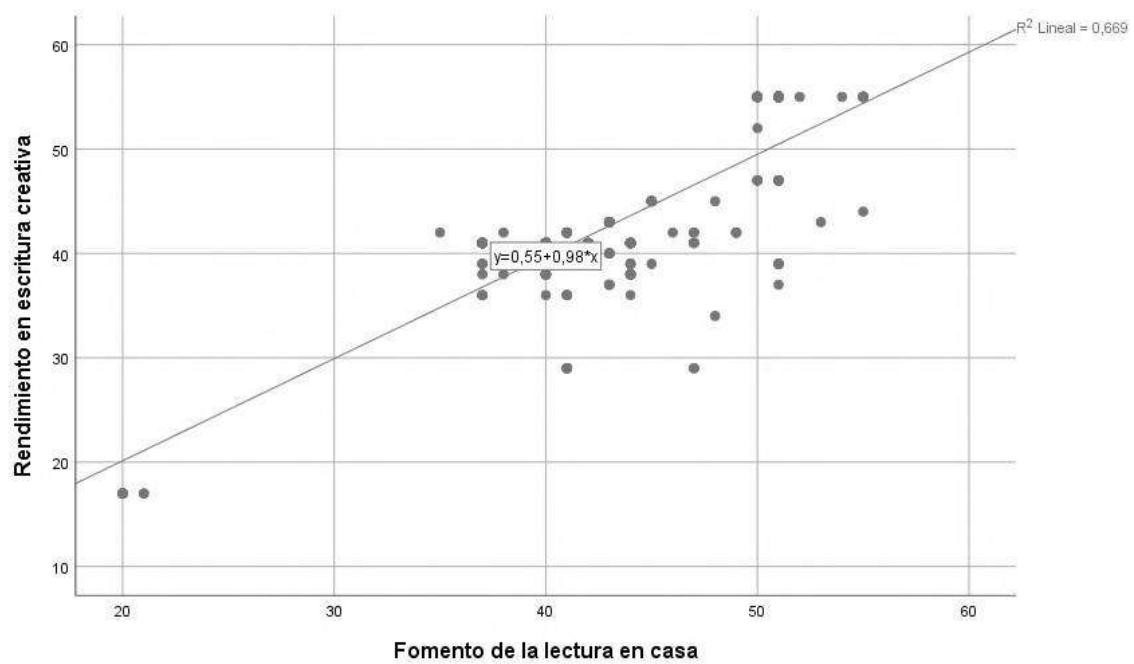


Figura 6. . El fomento de la lectura y el rendimiento en escritura creativa

Hipótesis específica 1

Ha: El ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Tabla 12. El ambiente lector y el rendimiento en escritura creativa

Correlaciones

Rho Spearman	de Ambiente lector en el hogar	Coeficiente correlación	Ambiente lector en el hogar	Rendimiento en escritura creativa
			de 1,000	,598**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	327	327
	Rendimiento escritura creativa	en Coeficiente correlación	de ,598**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	327

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,598$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

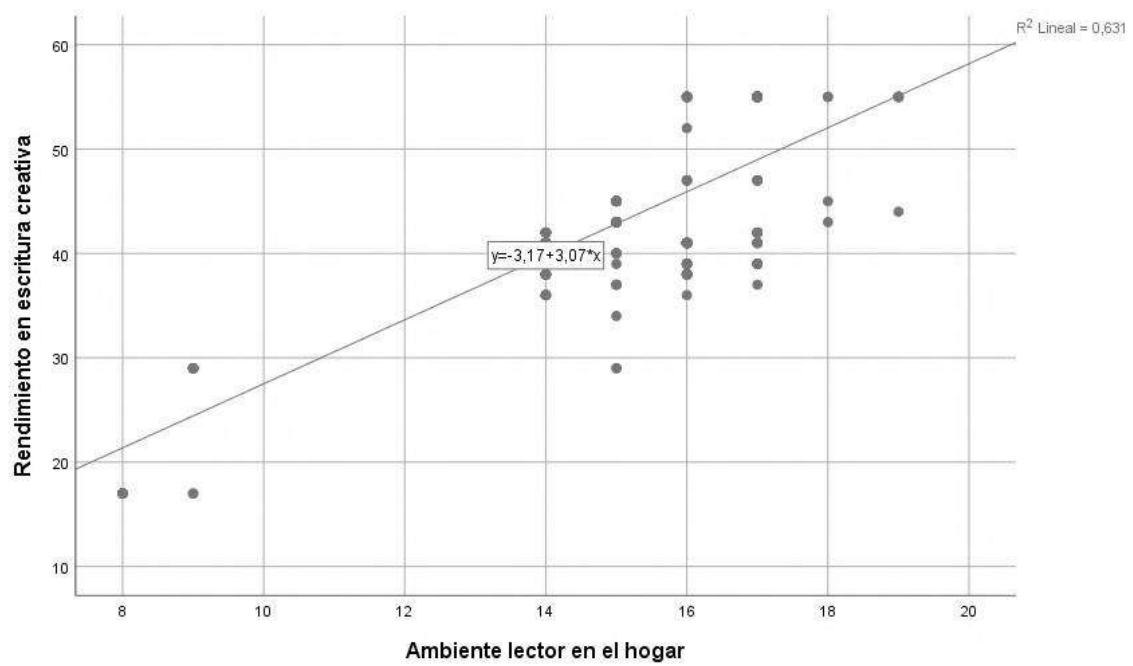


Figura 7 El ambiente lector y el rendimiento en escritura creativa

Hipótesis específica 2

Ha: La mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Tabla 13. La mediación familiar y el rendimiento en escritura creativa

Correlaciones

			Mediación familiar en la lectura	Rendimiento en escritura creativa
Rho de Spearman	Mediación familiar en la lectura	Coeficiente de correlación	1,000	,640**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	327	327
	Rendimiento en escritura creativa	Coeficiente de correlación	,640**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	327	327

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,640$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la mediación familiar en la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

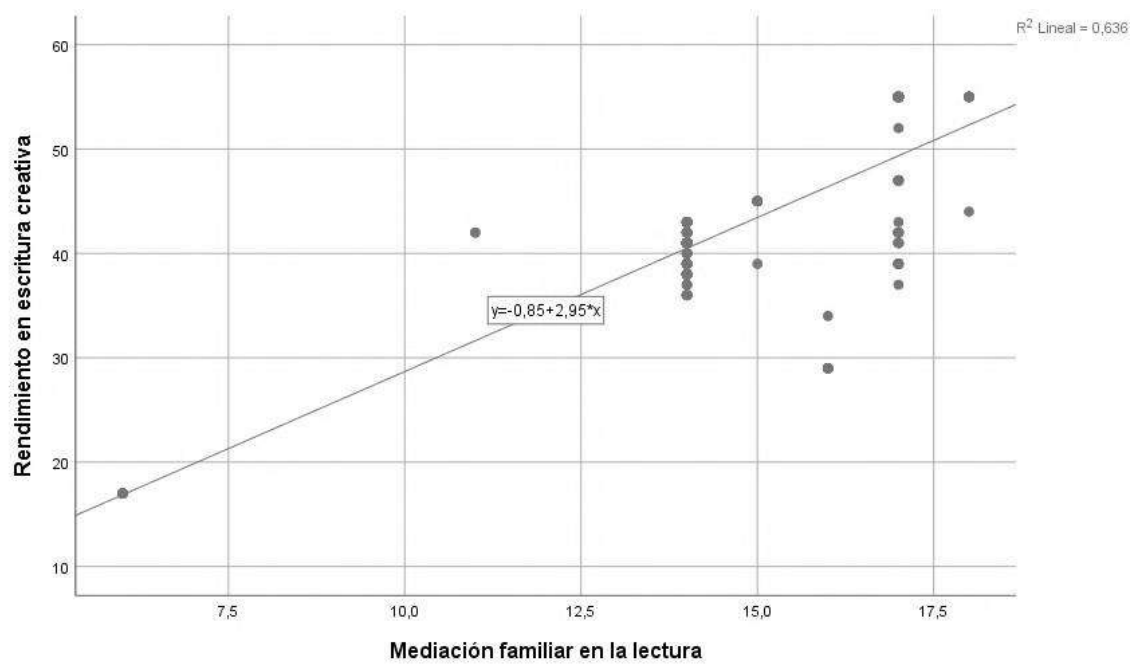


Figura 8. La mediación familiar y el rendimiento en escritura creativa

Hipótesis específica 3

Ha: La motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

Tabla 14. La motivación y la actitud hacia la lectura y el rendimiento en escritura creativa

Correlaciones

Rho de Spearman	Motivación y actitud hacia la lectura	Coeficiente de correlación	Motivación y actitud hacia la lectura	Rendimiento en escritura creativa
			1,000	,570**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	327	327
	Rendimiento en escritura creativa	Coeficiente de correlación	,570**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
		N	327	327

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,570$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

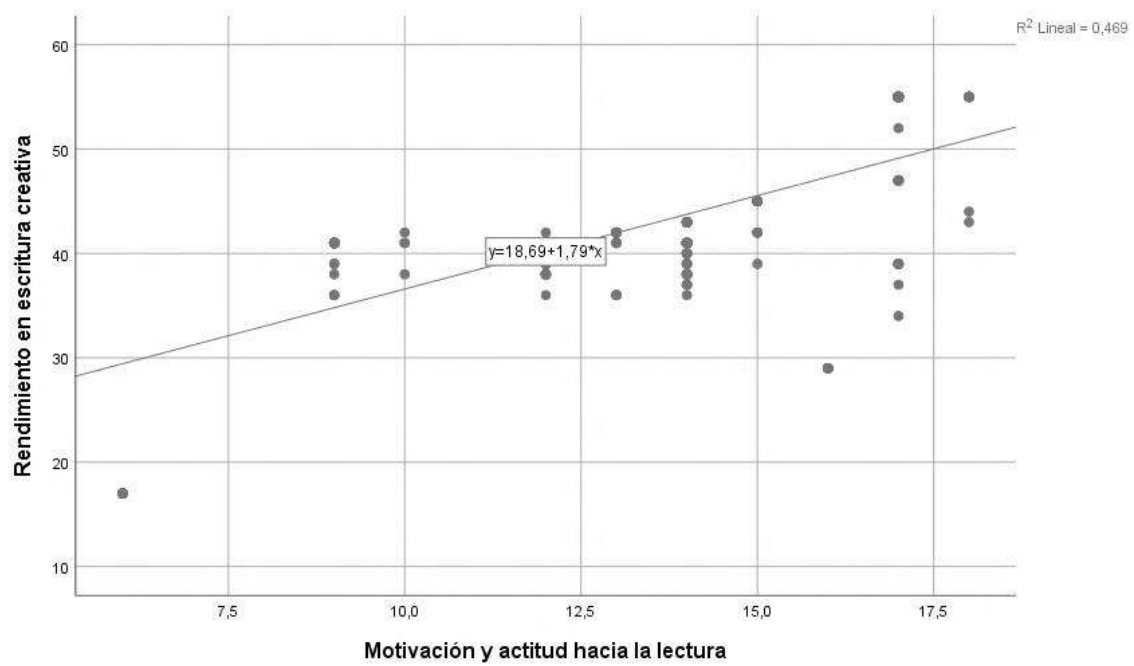


Figura 9. La motivación y la actitud hacia la lectura y el rendimiento en escritura creativa

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación evidencian que existe relación de magnitud moderada entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. Estos hallazgos permiten afirmar que el entorno familiar cumple un papel importante en el fortalecimiento de las capacidades comunicativas y creativas de los estudiantes, debido a que la práctica constante de la lectura en el hogar favorece el enriquecimiento del vocabulario, la imaginación y la organización de ideas al momento de producir textos escritos. En ese sentido, los resultados coinciden con diversos estudios pedagógicos que sostienen que los estudiantes que desarrollan hábitos lectores desde el ámbito familiar muestran mayor facilidad para expresar pensamientos, emociones y experiencias mediante narraciones creativas y coherentes. Sin embargo, la relación moderada encontrada demuestra que aún existen otros factores escolares, sociales y personales que también influyen en el rendimiento de la escritura creativa.

Para la segunda conclusión, se encontró una relación de tamaño moderado entre el entorno de lectura en el hogar solo cuando se incluyó el desempeño en escritura creativa en la regresión. Los hallazgos demuestran que la provisión de libros, el acceso, los lugares adecuados para leer y el disfrute de la práctica lectora en las familias contribuyen significativamente a la capacidad de escritura de los estudiantes. Crear una cultura lectora genera interés en la escritura y refuerza la habilidad para leer y escribir textos creativos. No obstante, el grado moderado de relación podría indicar que en muchos hogares aún no están bien establecidos hábitos permanentes de lectura y que pueden existir limitaciones económicas, poca disponibilidad de tiempo por parte de los padres o un alto uso de

dispositivos tecnológicos que distraen de las oportunidades para una interacción lectora en el hogar.

Con respecto a la tercera conclusión, se muestra que existe una buena relación entre la mediación familiar en la lectura y la escritura creativa. Este resultado recoge el hecho de que la ayuda de los padres o de los familiares en las actividades de lectura incrementa la creatividad de los estudiantes para escribir textos. El estímulo para explorar la visión, una invitación para participar en lecturas compartidas y conversaciones sobre lo que se lee, fomentará el pensamiento crítico y creativo dentro de este espacio de escritura. Además, estos hallazgos respaldan algunas teorías pedagógicas que sostienen que la presencia activa de la familia en la educación mejora el aprendizaje pertinente y demuestra que cada niño tiene un futuro más allá de la escuela, además de promover el desarrollo de los estudiantes. La relación positiva identificada indica que la mediación familiar es uno de los predictores más poderosos para facilitar la lectura en el hogar.

Finalmente, la cuarta conclusión evidencia que existe relación de magnitud moderada entre la motivación y actitud hacia la lectura y el rendimiento en escritura creativa. Esto indica que los estudiantes que muestran interés, agrado y disposición positiva hacia la lectura tienden a desarrollar mejores capacidades para crear textos imaginativos y coherentes. La motivación lectora favorece la ampliación de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la expresión escrita. Sin embargo, el nivel moderado de relación también permite inferir que no todos los estudiantes mantienen una actitud constante hacia la lectura, posiblemente debido a la influencia de factores externos como el escaso acompañamiento familiar, las limitaciones en estrategias pedagógicas motivadoras o la preferencia por actividades tecnológicas y recreativas diferentes a la lectura. Por ello, resulta necesario promover acciones conjuntas entre la familia y la escuela orientadas a fortalecer el hábito lector y la creatividad escrita desde edades tempranas.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de magnitud moderada entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.
- **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.
- **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la mediación familiar en la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.
- **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la dirección y docentes de la I.E. N.º 3057 Santa Rosa de Carabayllo fortalecer programas de promoción lectora en el hogar, involucrando activamente a los padres de familia mediante talleres, jornadas de lectura y actividades compartidas, con la finalidad de mejorar el rendimiento en escritura creativa de los estudiantes.

Segunda: Se recomienda a las familias implementar un ambiente lector adecuado en casa, facilitando el acceso a libros, cuentos y materiales de lectura acordes a la edad de los estudiantes, así como establecer espacios y horarios destinados a la práctica constante de la lectura.

Tercera: Se recomienda a los padres de familia fortalecer la mediación familiar en la lectura a través del acompañamiento permanente, la lectura compartida y el diálogo sobre los textos leídos, debido a que estas acciones favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la producción escrita de los estudiantes.

Cuarta: Se recomienda a los docentes aplicar estrategias pedagógicas motivadoras e innovadoras que incentiven el interés y la actitud positiva hacia la lectura, promoviendo actividades creativas como narraciones, dramatizaciones, producción de cuentos y concursos literarios que permitan fortalecer la escritura creativa en los estudiantes.

Quinta: Se recomienda desarrollar futuras investigaciones relacionadas con el fomento de la lectura y las competencias comunicativas en diferentes contextos educativos, considerando otras variables pedagógicas y familiares que contribuyan al fortalecimiento del aprendizaje integral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Aceldo, C. (2023). *Tesis: Incidencia de la lecto-escritura en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del subnivel de básica elemental de la Institución Pluridocente Ciudad de Macará del cantón Quito durante el año lectivo 2021-2022*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Baker, L., Scher, D., & Mackler, K. (1997). *Home and family influences on motivations for reading*. *Educational Psychologist*, 32(2), 69–82.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bombini, G. (2006). *La trama de los textos: Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Bus, A., Van Ijzendoorn, M., & Pellegrini, A. (1995). *Joint book reading makes for success in learning to read*. *Review of Educational Research*, 65(1), 1–21.
- Calkins, L. (1994). *The art of teaching writing*. Heinemann.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Caypo, Y. (2022). *Tesis: Didáctica de la escritura creativa*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- CEPAL. (2021). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Cerillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Madrid: Octaedro.

- Coll, C. (2004). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Córdova, R. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa en primaria*. Revista Pedagógica Peruana, 15(2), 67–82.
- Cueto, S. (2018). *Lectura y desarrollo de habilidades en estudiantes peruanos*. Lima: GRADE.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Epstein, J. (2011). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools*. Routledge.
- Eurydice. (2020). *Teaching reading in Europe: Contexts, policies and practices*. Bruselas: Comisión Europea.
- Fernández, F. (2020). *Tesis: La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing*. College Composition and Communication, 32(4), 365–387.
- Fonseca, C. (2025). *Tesis: Estrategias de lectura y la escritura creativa*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.
- Fuertes, S. (2022). *Tesis: Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Gadamer, H. (1977). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Graham, S., & Harris, K. (2005). *Writing better: Effective strategies for teaching students with learning difficulties*. Paul H. Brookes Publishing.
- Graves, D. (1983). *Writing: Teachers and children at work*. Heinemann.

- Guthrie, J., & Wigfield, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. Handbook of Reading Research, 3, 403–422.
- Gutiérrez, M. (2021). *Motivación y producción de textos en estudiantes de educación básica*. Educación y Desarrollo, 9(1), 45–59.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Hervias, C. (2022). *Tesis: Escritura creativa en estudiantes de Educación Primaria*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional de Santa.
- Huamán, L. (2018). *Lectura y escritura en el contexto escolar peruano*. Lima: Fondo Editorial Universitario.
- León, J., & Peña, M. (2020). *Prácticas familiares y aprendizaje lector en el Perú*. Revista Peruana de Investigación Educativa, 12(1), 45–60.
- Lomas, C. (2003). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Macias, M. (2024). *Tesis: Fomento a la lectura y comportamiento lector en estudiantes de nivel primaria*. Xalapa. México: Universidad Veracruzana.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lectora*. Málaga: Aljibe.
- OCDE. (2019). *Resultados de PISA 2018*. París: OCDE.
- Paredes, J. (2022). *Escritura creativa y construcción de significados en estudiantes*. Horizonte Educativo, 6(2), 88–102.
- Quispe, L. (2022). *Estrategias familiares para el desarrollo del hábito lector en educación primaria*. Revista Educación Andina, 10(2), 78–90.
- Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Rojas, P. (2020). *Acompañamiento familiar y rendimiento académico en estudiantes de primaria*. Horizonte Educativo, 5(1), 33–47.
- Salazar, D. (2020). *Procesos cognitivos en la producción escrita*. Revista Andina de Educación, 11(1), 23–37.
- Sénéchal, M., & LeFevre, J. (2002). *Parental involvement in the development of children's reading skill*. Child Development, 73(2), 445–460.
- Snow, C., Burns, M., & Griffin, P. (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. National Academy Press.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tapia, E. (2019). *Pensamiento creativo y producción textual en niños de primaria*. Investigación Educativa Peruana, 13(2), 54–70.
- Torrance, E. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Personnel Press.
- Torres, V. (2021). *La lectura en el hogar como soporte del aprendizaje escolar*. Educación y Sociedad, 9(3), 112–125.
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. París: UNESCO.
- Van Dijk, T. (1980). *Macrostructures: An interdisciplinary study of global structures in discourse*. Lawrence Erlbaum.
- Vásquez, J. (2020). *Tesis: Escritura creativa y educación: Una revisión Bibliográfica*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Zavala, V. (2019). *Lenguaje, cultura y educación en el Perú*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

5.2. Fuentes bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Deci, E., y Ryan, R. (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en la conducta humana*. Desclée de Brouwer.
- Flower, L., y Hayes, J. (1981). *Un modelo cognitivo del proceso de escritura*. Universidad de Harvard.
- Guilford, J. (1950). *Creatividad*. American Psychologist.
- Halliday, M., y Hasan, R. (1976). *Cohesión en inglés*. Longman.
- Hymes, D. (1972). *Competencia comunicativa*. Alianza.
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

- Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía*. Ediciones del Bronce.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Tobón, S. (2013). *Formación basada en competencias*. Ecoe Ediciones.
- Vygotsky, L. (1995). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Akal.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
FOMENTO DE LA LECTURA EN CASA Y RENDIMIENTO EN ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 3057 SANTA ROSA DE CARABAYLLO, 2026

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026? ¿Cómo se da la relación entre la mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026? ¿Cómo se da la relación entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026?	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre el fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. <u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre el ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. Establecer la relación entre la mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. Determinar la relación entre la motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa y el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.	<u>Hipótesis general</u> El fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. <u>Hipótesis específicas</u> El ambiente lector en el hogar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. La mediación familiar dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026. La motivación y actitud hacia la lectura dentro del fomento de la lectura en casa se relaciona con el rendimiento en escritura creativa en los estudiantes de la I.E. N° 3057 Santa Rosa de Carabayllo, 2026.	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Fomento de la lectura en casa			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Ambiente lector en el hogar	- Disponibilidad de materiales de lectura. - Espacios adecuados para la lectura.	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Mediación familiar en la lectura	- Acompañamiento de los padres en la lectura. - Orientación familiar en la comprensión lectora.	5	
			Motivación y actitud hacia la lectura	- Interés por la lectura en casa. - Disposición positiva hacia la lectura.	5	
			Total		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Rendimiento en escritura creativa			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			La planificación y organización de ideas	- Secuenciación lógica de ideas. - Uso de esquemas previos a la escritura.	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			La expresión creativa y originalidad	Generación de ideas propias.	5	

				• Uso de recursos imaginativos.		
			La coherencia, cohesión y calidad textual	• Relación lógica entre ideas. • Uso adecuado de conectores.	5	
			Total		15	

MATRIZ DE DATOS

N	Fomento de la lectura en casa																	Rendimiento en escritura creativa																				
	Ambiente lector en el hogar					Mediación familiar en la lectura					Motivación y actitud hacia la lectura					ST1	La planificación y organización de ideas					La expresión creativa y originalidad					La coherencia, cohesión y calidad textual					ST2						
																	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13		14	15	S3	1	2	3
1	2	4	4	4	4	18	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	52	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
2	1	2	4	1	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	21	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
3	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
4	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
5	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	4	4	13	47	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
6	3	4	4	4	3	18	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	53	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
7	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	4	4	13	47	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
8	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	1	4	10	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
9	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
10	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	4	4	13	47	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
11	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
12	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	1	4	10	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
13	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
14	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	2	4	4	13	47	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
15	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	4	4	4	15	49	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
16	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	4	4	4	15	49	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
17	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	4	1	4	12	46	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	54	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
19	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	4	4	4	15	49	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
20	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
21	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	4	4	4	15	49	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
22	3	4	4	4	4	19	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	55	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	2	2	12	44
23	3	4	4	4	2	17	2	4	4	4	3	17	2	1	3	4	3	13	47	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
24	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
25	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
26	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
27	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
28	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
29	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
30	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
31	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
32	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
34	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	1	3	4	3	13	38	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
35	1	2	4	4	4	15	2	2	4	4	4	16	2	4	3	4	4	17	48	1	2	2	2	2	9	2	3	3	3	2	13	2	3	3	2	2	12	34
36	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	1	3	1	3	10	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42

37	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
38	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	42	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
39	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
40	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	42	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
41	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
42	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	40
43	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
44	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
45	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
46	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
47	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
48	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
49	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	41	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
50	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	40
51	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
52	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
53	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
54	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
55	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
56	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	37
57	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
58	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	3	3	3	4	16	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	37
59	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
60	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
61	1	2	4	4	4	15	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	47	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
62	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
63	1	2	4	4	4	15	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	47	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
64	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
65	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	4	3	3	3	4	17	47
66	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
67	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
68	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	3	3	3	4	17	52
69	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
70	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	40
71	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
72	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
73	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
74	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
75	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
76	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
77	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	41	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
78	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
79	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
80	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
81	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
82	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
83	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55

84	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
85	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
86	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
87	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
88	3	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
89	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
90	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
91	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
92	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
93	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
94	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
95	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
96	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
97	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
98	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
99	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
100	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
101	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	39
102	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
103	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
104	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
105	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
106	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
107	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
108	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
109	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
110	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
111	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
112	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
113	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
114	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
115	3	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
116	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
117	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
118	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
119	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
120	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
121	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
122	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
123	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
124	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
125	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
126	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
127	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
128	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
129	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
130	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41

131	2	4	3	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
132	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
133	2	4	3	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
134	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
135	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
136	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
137	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
138	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
139	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
140	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
141	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
142	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
143	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
144	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	39
145	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
146	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
147	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
148	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
149	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
150	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
151	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
152	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
153	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
154	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	40
155	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
156	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
157	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
158	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
159	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
160	3	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
161	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	41	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29	
162	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
163	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
164	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
165	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17	
166	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
167	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
168	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
169	3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
170	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
171	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
172	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
173	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
174	3	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
175	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
176	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
177	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41

272	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
273	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
274	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
275	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
276	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
277	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
278	1	2	2	2	2	9	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	41	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
279	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
280	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
281	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
282	1	2	3	1	1	8	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	20	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
283	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
284	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
285	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
286	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
287	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
288	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
289	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
290	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
291	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
292	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
293	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
294	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
295	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
296	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
297	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
298	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
299	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
300	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
301	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
302	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	39
303	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
304	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
305	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
306	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	1	3	10	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	38
307	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	37
308	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
309	1	3	3	1	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	21	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
310	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	3	12	39
311	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
312	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
313	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	37
314	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
315	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	3	4	3	13	41	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
316	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	44	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
317	3	4	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	51	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
318	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36

319	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
320	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	36
321	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	39
322	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
323	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
324	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
325	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
326	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
327	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41



ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 01

VARIABLE FOMENTO DE LECTURA EN CASA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Ambiente lector en el hogar		4	3	2	1
1.	En mi casa hay libros disponibles para leer.				
2.	Tengo un espacio tranquilo para leer en casa.				
3.	En mi hogar se promueve el hábito de la lectura.				
4.	Mis familiares leen en casa con frecuencia.				
5.	En casa se valora la lectura como actividad importante.				
Mediación familiar en la lectura		4	3	2	1
6.	Mis padres me animan a leer en casa.				
7.	En casa me leen o leen conmigo.				
8.	Mis familiares me ayudan a entender lo que leo.				
9.	En mi hogar conversamos sobre lo que leo.				
10.	Mis padres me recomiendan lecturas.				
Motivación y actitud hacia la lectura		4	3	2	1
11.	Me gusta leer en casa.				
12.	Disfruto el tiempo que dedico a la lectura.				
13.	Leo por iniciativa propia en mi hogar.				
14.	Me siento motivado(a) a leer en casa.				
15.	Considero la lectura una actividad interesante.				



ESCUELA DE POSGRADO

INSTRUMENTO 02

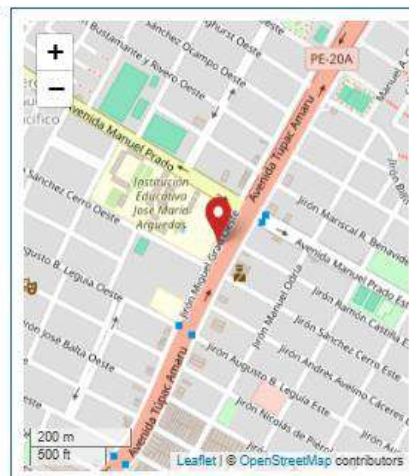
VARIABLE RENDIMIENTO EN ESCRITURA CREATIVA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

La planificación y organización de ideas		4	3	2	1
16.	Organizo mis ideas antes de escribir.				
17.	Hago un plan antes de redactar un texto.				
18.	Pienso en el orden de mis ideas al escribir.				
19.	Uso esquemas para organizar mis ideas.				
20.	Reviso la estructura de mi texto antes de escribir.				
La expresión creativa y originalidad		4	3	2	1
21.	Expreso ideas originales al escribir.				
22.	Uso mi imaginación en mis textos.				
23.	Creo historias con ideas propias.				
24.	Escribo de forma creativa.				
25.	Uso palabras nuevas en mis textos.				
La coherencia, cohesión y calidad textual		4	3	2	1
26.	Mis textos tienen un orden claro de ideas.				
27.	Mis ideas se relacionan bien entre sí.				
28.	Uso conectores en mis escritos.				
29.	Mis textos son fáciles de entender.				
30.	Escribo textos con buena organización.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	3057 SANTA ROSA DE CARABAYLLO	Código de la IE	22393413
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 04 Comas	Código de DRE o UGEL	150105
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Dependencia	Sector Educación
Teléfono	965682577	Correo electrónico	augusto.vfr@gmail.com
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Azurin Monzon Erasmo
DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	0434449	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Primaria	Característica (Censo Educativo 2025)	Polidocente completo
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Mañana y Tarde	Estado	Activo
DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	296836	Localidad	EL PROGRESO
Dirección	Avenida Tupac Amaru 3333	Centro Poblado	EL PROGRESO
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Lima	Latitud	-11.87415
Distrito	Carabayllo	Longitud	-77.0162



Fuentes de información
Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2025, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2025

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por grado y sexo, 2025

Nivel	Total		1º Grado		2º Grado		3º Grado		4º Grado		5º Grado		6º Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	1164	1070	170	155	198	171	186	165	189	193	195	187	226	199