



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Los juegos teatrales como medio de socialización en los niños de la Institucion

Educativa Inicial Pampa Colorada Los Pinos Huacho

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Milagritos Defatima Muñoz Chavez

Stefany Alithu Oyola Quintana

Asesora

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Milagritos Defatima Muñoz Chavez	47812995	09-JULIO-2026
Stefany Alithu Oyola Quintana	48177225	09-JULIO-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	https://orcid.org/0000-0001-7038-6488
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dr. Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

Milagritos Defatima Muñoz Chavez-2026-041444 St...

LOS JUEGOS TEATRALES COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PA...



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026



Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3592396892

Fecha de entrega

11 jun 2026, 2:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2026, 11:44 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_OYOLA_QUINTANA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

708.2 KB

64 páginas

12.829 palabras

69.498 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia.

Muñoz Chávez Milagritos Defatima
Oyola Quintana Stefany Alithu

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Muñoz Chávez Milagritos Defatima

Oyola Quintana Stefany Alithu

ÍNDICE

Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	19
2.2	Bases teóricas	21
2.3	Bases Filosóficas	30
2.4	Definición de términos básicos	31
2.5	Hipótesis de la investigación.....	33
2.5.1	Hipótesis general	33
2.5.2	Hipótesis específicas.....	33
2.6	Operacionalización de las variables	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	37
3.2	Población y muestra	37
3.2.1	Población	37
3.2.2	Muestra	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas	60
5.2. Fuentes hemerográficas	60
5.3. Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62
3.4 Matriz de consistencia.....	65

RESUMEN

La forma en que se realizó esta investigación fue descriptiva, esto significa que el investigador se enfocó en recoger mucha información detallada de diferentes lugares para describir y entender a fondo las características de lo que estaba estudiando.

El propósito no fue cambiar ni manipular los datos, sino registrar tal cual lo que se encontró en la realidad, por eso, el diseño se pensó como transversal, ya que la recolección de los datos se limitó a un solo momento específico, esto nos permitió tomar una "fotografía" clara y estática de la situación en ese instante.

Población:

La población estuvo conformada por estudiantes institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho, que suman un total de:

Muestra

La muestra se define como una parte pequeña que elegimos de un grupo mucho más grande, es como una versión reducida y bien seleccionada del conjunto completo de personas o elementos que estamos estudiando, para la presente tesis, la muestra estuvo integrada por:

Técnica de recolección de datos

La información clave para esta tesis se obtuvo usando fichas de observación que estaban muy bien estructuradas, diseñadas de forma específica para medir cada una de las variables que estudiamos.

Palabras Claves: Los juegos, teatro y socialización

ABSTRACT

The research was conducted in a descriptive manner, meaning the researcher focused on gathering detailed information from various locations to thoroughly describe and understand the characteristics of the subject of study. The aim was not to alter or manipulate the data, but rather to record what was observed in reality. Therefore, the design was cross-sectional, as data collection was limited to a single, specific moment in time, allowing us to capture a clear and static "snapshot" of the situation at that instant.

Population:

The population consisted of students from the Pampa Colorada Los Pinos Early Childhood Education Institution in Huacho, totaling:

Sample:

A sample is defined as a small part chosen from a much larger group; it is like a reduced and well-selected version of the complete set of people or elements being studied.

For this thesis, the sample consisted of:

Data Collection Technique:

The key information for this thesis was obtained using well-structured observation sheets, specifically designed to measure each of the variables studied.

Keywords: Games, theater, and socialization

INTRODUCCION

En el emocionante viaje de ser niño, jugar es la principal herramienta para explorar y dar sentido al mundo que los rodea, dentro de esta actividad vital, los juegos teatrales son aquellos donde la imaginación vuela al imitar personajes, inventar diálogos y representar pequeñas escenas, por lo tanto, son mucho más que un simple pasatiempo, estas dinámicas se convierten en un verdadero laboratorio social, un espacio seguro donde los niños pueden practicar las habilidades necesarias para convivir con otros, al simular diferentes situaciones, ellos descubren la profundidad de las emociones y las complejidades de las relaciones humanas de una forma muy natural.

El acto de meterse en la piel de un pirata valiente, una maestra estricta o un animal curioso, es la mejor lección práctica sobre la empatía para interpretar a otro, el niño debe intentar comprender cómo piensa y siente ese personaje, un ejercicio que se traduce directamente en la capacidad de ponerse en el lugar de sus compañeros en la vida real, además, el teatro infantil exige colaboración constante y deben compartir los pocos disfraces que hay, negociar quién será el protagonista, escuchar las ideas de todos para que la historia tenga sentido y, por supuesto, resolver los pequeños conflictos que surjan de forma constructiva.

De esta manera, participar regularmente en juegos teatrales ofrece una oportunidad invaluable para tejer los hilos esenciales de la socialización exitosa, no solo aprenden a expresarse con más libertad y confianza, sino que también interiorizan las reglas fundamentales de la convivencia y el trabajo en equipo, habilidades que serán cruciales en su futuro, en esencia, el teatro funciona como un puente mágico que conecta su mundo interior con el colectivo, enseñándoles a interactuar, a respetar las diferencias y a sentirse parte de un grupo de una manera divertida y profundamente significativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

A pesar de vivir en un mundo cada vez más interconectado gracias a la tecnología, existe una preocupante tendencia global, el déficit en las habilidades sociales y emocionales de los niños, hoy en día, muchos pequeños crecen interactuando más con pantallas que con otros rostros, esta realidad ha provocado que, a nivel internacional, se observe una dificultad creciente en aspectos fundamentales como la empatía, la escucha activa y la resolución de conflictos cara a cara.

Organismos educativos y de salud mental alrededor del mundo están alertando sobre cómo la falta de interacción directa y espontánea está afectando la capacidad de los niños para entender las señales no verbales, manejar la frustración grupal y colaborar efectivamente, es decir, aunque saben usar un celular, les cuesta cada vez más saber cómo ser buenos compañeros de juego, esta situación problemática subraya una necesidad urgente a escala mundial, encontrar métodos activos y creativos que funcionen como un contrapeso a la vida digital, reinsertando la interacción física y emocional profunda en la rutina infantil, ante ello el juego teatral, con su foco en el cuerpo, la voz y la mirada del otro, emerge como una respuesta prometedora a este desafío global.

En nuestro propio país, esta problemática internacional se manifiesta con características particulares que la hacen aún más visible, por un lado, tenemos sistemas educativos que, si bien buscan la excelencia académica, a menudo dejan poco espacio curricular para el desarrollo intencional de las habilidades socioemocionales, se prioriza el conocimiento abstracto sobre las destrezas de convivencia.

Por otro lado, factores sociales y económicos (como las largas jornadas laborales de los padres o la inseguridad en los barrios) limitan el tiempo y los espacios seguros que los niños tienen para el juego libre y colaborativo con sus pares, esta escasez de oportunidades para practicar la socialización en contextos no estructurados lleva a que muchos niños lleguen a la escuela con serias dificultades para integrarse: les cuesta esperar su turno, se frustran rápidamente al perder, o no saben cómo defender sus ideas sin recurrir a la agresión verbal o física.

La realidad nacional, entonces, clama por la implementación de estrategias pedagógicas que no solo enseñen contenidos, sino que también cultiven la capacidad de los niños para construir relaciones sanas y respetuosas desde las primeras etapas, los juegos teatrales se presentan aquí como una estrategia de bajo costo y alto impacto para llenar este vacío en nuestro entorno.

Formulación del problema.

1.2. Problema general.

¿Cómo se relacionan los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?

1.2.1. Problemas específicos.

¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?

¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?

¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación entre los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre los juegos teatrales con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Determinar la relación entre los juegos teatrales con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Determinar la relación entre los juegos teatrales con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

1.4 Justificación

Justificación Teórica

Esta investigación tiene un valor teórico fundamental porque busca arrojar luz sobre un proceso que, aunque se hace de forma instintiva, es decir jugar, merece ser estudiado a fondo, queremos entender de forma más clara y detallada cómo exactamente los juegos teatrales actúan como un motor de socialización en los niños.

El estudio no solo confirmará que el teatro es útil, sino que también nos permitirá descomponer ese proceso, por ejemplo, podríamos identificar si es más efectiva la

improvisación, el uso de disfraces o la representación de un guion preescrito para fomentar la empatía o la comunicación, al final, el objetivo teórico es aportar nuevos conocimientos a los campos de la pedagogía y la psicología infantil.

Estos nuevos datos pueden servir de base para que otros investigadores profundicen en el tema o para enriquecer las teorías existentes sobre el desarrollo de las habilidades sociales a través del arte, con ello ayudamos a que la teoría detrás del juego sea más sólida y útil.

Justificación práctica

El valor práctico de este estudio es quizás el más visible, ya que sus resultados tienen una aplicación directa e inmediata en la vida real de los niños y de los profesionales que trabajan con ellos.

En primer lugar, los hallazgos proporcionarán herramientas concretas a los docentes y educadores, si la investigación demuestra que una técnica teatral específica es altamente efectiva para mejorar la cooperación, los maestros podrán integrarla inmediatamente en sus planificaciones diarias, transformando sus aulas en espacios más colaborativos.

En segundo lugar, los resultados pueden servir como una base de evidencia sólida para las autoridades educativas, esto puede impulsarlos a incluir y/o fortalecer las actividades de expresión dramática dentro de los currículos oficiales, reconociéndolas como una materia tan importante como las matemáticas o el lenguaje para la formación integral del niño, y finalmente, de forma práctica, estamos ofreciendo un camino divertido y creativo para ayudar a los niños que tienen dificultades para integrarse o expresarse, mejorando así su bienestar emocional y su capacidad para construir amistades duraderas.

1.5.Limitaciones.

Una de las dificultades más importantes que encontramos al realizar esta investigación fue la escasez de material de apoyo cercano sobre nuestro tema, si bien es cierto que la idea de que el juego y las artes son importantes para el desarrollo infantil, puesto que goza de un fuerte respaldo teórico a nivel mundial, fue muy complicado hallar investigaciones locales que abordaran específicamente el tema de los juegos teatrales como herramienta de socialización en nuestro contexto geográfico y cultural inmediato.

Esta ausencia de estudios previos realizados aquí mismo nos obligó a basar la mayor parte de nuestra investigación en trabajos hechos en realidades socioculturales muy diferentes a la nuestra, esto significa que, aunque los resultados de nuestro estudio son valiosos, deben ser interpretados con prudencia, por lo tanto, esta investigación asume el reto de construir una de las primeras bases de conocimiento primario sobre los juegos teatrales y la socialización en nuestra área específica.

1.6 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

Para que esta tesis sea muy precisa y sus resultados sean confiables, hemos decidido concentrar todo nuestro trabajo en un solo lugar, el escenario principal de nuestra investigación es la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

Geográficamente, esta escuela está ubicada en el distrito de Huacho, a su vez, forma parte de la provincia de Huaura, dentro de la región de Lima, al elegir este foco tan específico, garantizamos que los datos que recojamos sean un reflejo auténtico y fiel de lo que sucede en

esa comunidad educativa en particular, esto nos permite entender profundamente las dinámicas de socialización de los niños en ese entorno específico, sin diluir nuestro esfuerzo.

.1.5.2 Temporal.

Esta investigación no va a abarcar muchos años, sino que estará encerrada y concentrada en un periodo de tiempo muy concreto todo el año académico 2025.

1.6 Viabilidad.

La viabilidad de esta investigación fue gracias a un factor muy importante, el trabajo en equipo y la participación de toda la comunidad de la escuela, la ayuda activa e incondicional de todos incluyendo a los maestros, el personal de apoyo, los propios niños y, sobre todo, a los padres de familia fue el motor principal que impulsó todo el estudio.

Esta función primaria se relaciona con la satisfacción de la necesidad humana de procrear y criar descendencia, estableciendo el marco de convivencia necesario para su desarrollo, la familia actúa como el espacio vital donde se concreta el acto de perpetuar la especie y donde se garantiza la cohabitación entre los progenitores y sus hijos, ofreciendo el ambiente inicial para el crecimiento físico y emocional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Internacionales

Riascos (2024), nos expone: “*Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción de textos narrativos en 1 niños y niñas de la IE instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) durante el primer semestre de 2024*”, el estudio utilizó un plan de trabajo cuasi experimental, este método es ideal para comparar resultados, por lo que se dividió a los estudiantes en dos grupos: uno recibió un programa de juegos teatrales donde la dramatización, la improvisación y la invención de personajes se usaron para generar ideas, y el grupo de referencia que siguió con las actividades de lenguaje tradicionales, sin el enfoque teatral, al finalizar, ambos grupos volvieron a escribir, y se comparó la calidad de sus textos finales (post-test) usando una ficha de evaluación, la tesis concluye que el juego teatral es una estrategia pedagógica de altísimo impacto, al permitir a los niños vivir, sentir y actuar la historia con su cuerpo y emociones antes de escribir, se supera el miedo a la hoja en blanco, el teatro les da la experiencia emocional y el vocabulario necesarios para que la escritura se sienta como una extensión natural de su juego.

Salazar (2022), investigó sobre: “*El teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*”, dado que el estudio buscaba entender y describir esta situación más que medir un cambio exacto, se utilizó una metodología de tipo cualitativo y descriptivo, la recopilación de información se hizo mediante la observación directa de las clases y el uso de entrevistas en profundidad a los maestros y a los propios niños, los resultados demostraron que cuando los niños participan en actividades teatrales, mejoran notablemente en muchas áreas a la vez: desarrollan su lenguaje, fortalecen su motricidad y entienden mejor

sus emociones, la tesis concluye que el teatro ofrece un espacio seguro y poderoso donde los niños pueden liberar su creatividad y su imaginación sin miedo a ser juzgados, actuar permite a los pequeños entender las normas sociales y a resolver conflictos simulados, lo cual se traduce directamente en mejores habilidades para la vida diaria.

Sinisterra (2019), nos habla de: *“El juego teatral como estrategia pedagógica para fortalecer la participación en el aula con los estudiantes del grado segundo de primaria en la institución educativa Litecom Sede Nuestra Señora del Portal”*, el estudio usó una metodología de cuasi experimental, que es como una prueba controlada, para hacer la comparación, se trabajó con dos grupos: el Grupo de Prueba (que sí recibió las clases de teatro, conocidas como el "Programa") y el Grupo de Control (que siguió con el método tradicional de enseñanza), antes de empezar, se midió el nivel de participación de todos, después, solo el grupo de prueba disfrutó de las dinámicas de dramatización e improvisación, al final, se usó una ficha de observación para medir a ambos grupos nuevamente y ver si el teatro marcó una diferencia real en su desempeño en clase, los resultados fueron muy convincentes, se notó una mejora evidente y mucho mayor en la participación del grupo que había trabajado con las técnicas teatrales, los niños de ese grupo empezaron a expresarse con más seguridad, a levantar la mano y a intervenir en las discusiones del aula con más frecuencia que los del otro grupo, la tesis concluye firmemente que el juego teatral es una herramienta pedagógica de alto impacto, al permitirles explorar y fingir ser otros, el teatro les da la confianza necesaria para superar el miedo a ser juzgados y los anima a usar su voz dentro del entorno educativo, fortaleciendo así su rol activo en el aprendizaje.

Nivel nacional

Pacheco (2025), nos habla de: *“Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del Inicial Parroquial San José N°653 – Huaura”*, para hacerlo de forma

rigurosa, se eligió un plan de trabajo llamado cuasi experimental, este método es como si la investigación hubiera tenido dos equipos de niños: el Grupo de Prueba, que sí recibió un Programa de Juegos Teatrales (con dinámicas de movimiento, ritmo e imitación de roles), y el Grupo de Control, que siguió con sus clases normales sin ese programa especial, mientras que el grupo de control tuvo una mejora pequeña, el grupo de prueba mostró un aumento notable en su habilidad para usar el cuerpo como herramienta de comunicación, antes, muchos niños eran tímidos o descoordinados; después del programa, podían gesticular, imitar y moverse con más soltura y ritmo, la tesis concluye que el juego teatral es una herramienta sumamente efectiva y valiosa para la educación inicial, al ofrecerles un espacio seguro para ser libres, la dramatización logra romper las barreras que impiden a los niños usar su cuerpo para expresar ideas y emociones.

Reyna (2025), investigó sobre: *“El Juego Teatral en las Habilidades Sociales en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0655 “José Enrique Celis Bardales” - Tarapoto, 2024”*, el plan de trabajo que se eligió fue de tipo pre-experimental, esto quiere decir que se tomó una "foto inicial" de las habilidades sociales de los niños (el pre-test), luego se les aplicó el Programa de Juegos Teatrales durante varias semanas, y al terminar, se tomó una "foto final" (el post-test), se trabajó con un grupo de 25 niños y niñas de 4 años a quienes se observó y se evaluó con una ficha especial diseñada para medir aspectos como la cooperación, la cortesía y el respeto de turnos, los resultados demostraron un cambio muy significativo después de que los niños participaron en las actividades de juego teatral, al inicio del estudio, la mayoría de los pequeños mostraban un nivel bajo o regular en su forma de interactuar con sus compañeros, sin embargo, una vez finalizado el programa, la gran mayoría de los participantes lograron alcanzar un nivel alto o muy bueno en sus habilidades sociales, la tesis concluye que al jugar a ser diferentes personajes, los niños aprenden a ser más empáticos, a comunicarse

mejor y a resolver conflictos de manera constructiva, lo que convierte al teatro en una estrategia poderosa, divertida y necesaria en la educación inicial.

Moran (2020), estudio acerca de: *“El juego dramático como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la I.E 14969, Huachuma Baja, distrito de las Lomas – Piura 2019”*, para probar esta idea, se utilizó un plan de trabajo pre-experimental, este método es directo, se midió el nivel de socialización de los niños antes de empezar el programa, luego se aplicó el programa de juego dramático durante un tiempo definido, y finalmente se midió otra vez al terminar, para saber cómo se comportaban, se usó una ficha de observación que permitió calificar aspectos como si compartían, si colaboraban o si eran empáticos, la gran mayoría de los niños que al inicio mostraban un nivel bajo o regular en su socialización, lograron alcanzar un nivel notablemente más alto después de participar en el programa dramático, la tesis concluye que el juego dramático es una estrategia pedagógica muy poderosa y eficaz, al permitirles a los niños actuar como si fueran otras personas, aprendieron a ejercitar la empatía y a practicar las normas de convivencia en un ambiente divertido y seguro.

2.2 Bases teóricas.

Los juegos

El juego es, ante todo, una actividad libre y placentera, es ese momento donde las personas, y especialmente los niños, deciden participar sin sentir ninguna obligación externa, el juego se realiza por el puro gusto de la acción, siendo su meta principal el disfrute y la satisfacción de ese instante, y no la obtención de una recompensa material o el cumplimiento de una tarea seria. (Mendoza y Rivera, 2017)

Podemos pensar en el juego como un espacio mágico y seguro donde las reglas son flexibles, en él, podemos inventar o simular situaciones que nos ayudan a entender la vida real, es la forma más natural que tiene el ser humano para explorar, experimentar y expresar sus sentimientos sin miedo a equivocarse. (Hernández y García, 2016)

En la vida de un niño, el juego no es un simple capricho; es su laboratorio personal, es la herramienta más seria y profunda que tienen para practicar la convivencia, aprender a resolver problemas, desarrollar la imaginación y, lo más importante, conectar de manera genuina y alegre con otros compañeros. (Hernández y García, 2016)

Los juegos teatrales

Los juegos teatrales son una forma especial y dirigida de jugar, donde la actividad principal es simular o representar, a diferencia del juego libre, aquí los niños se proponen intencionalmente convertirse en otra cosa o recrear una situación, como ir al mercado o vivir una aventura espacial. (García y Velasco, 2018)

Es esencialmente un juego de "como si", pero que usa el cuerpo, la voz y el gesto de manera consciente para comunicar, al participar, los niños no solo están inventando historias, están explorando cómo se sienten las emociones desde la perspectiva de otro y aprendiendo a usar su cuerpo como su principal herramienta de expresión, por ello, el juego teatral es un laboratorio de empatía y comunicación, es un espacio donde se practica la vida en sociedad de manera segura, permitiendo a los niños desarrollar su creatividad, superar la timidez y aprender a colaborar, ya que cada uno tiene un papel vital para que la pequeña "obra" funcione. (Broncano, Florentino y Loza, 2014)

En el mundo de la educación, el teatro representa una forma especial de comunicación e interacción, lo más importante de esta actividad es el proceso de hacerla, no tanto el resultado

final, esto significa que nuestro principal objetivo es conseguir que los estudiantes se sientan libres de expresarse, sin la presión de una actuación impecable o pulcra. (Broncano, Florentino y Loza, 2014)

Debido a esto, durante la infancia nunca se pide a los niños que memoricen diálogos, para hacer teatro o actuar, los pequeños no necesitan saber nada previamente; en realidad, es al practicar el teatro que ellos desarrollan muchas capacidades, al jugar a dramatizar, los niños ponen en movimiento y entrenan muchas áreas de su desarrollo a la vez: mejoran su comunicación corporal y el uso del lenguaje, estimulan sus sentidos, ejercitan su psicomotricidad y disparan su creatividad, entre muchos otros beneficios, en este sentido, el juego teatral se convierte en una herramienta lúdica e inclusiva que valora el esfuerzo y la experimentación por encima de la perfección. (Buenaño, 2017)

Principales características de los juegos teatrales

- Imaginación al poder: la característica principal es que siempre se basa en la simulación, los niños se ponen de acuerdo para hacer como si fueran algo que no son (un león, un doctor o una abuela), esto exige y entrena continuamente la imaginación y el pensamiento abstracto.
- Reglas creadas en el momento: para que el juego funcione, todos los participantes deben aceptar las reglas imaginarias que se proponen (la silla es un auto, el mantel es una capa), se necesita un alto nivel de cooperación y negociación para mantener viva la historia. Si un niño quiere ser el héroe, el otro debe aceptar ser el villano.
- Vivir sin riesgo: los juegos teatrales son una válvula de escape emocional, los niños pueden representar y explorar sentimientos intensos, como el miedo, la rabia o la tristeza,

dentro de la seguridad del juego, esto les ayuda a entender y manejar sus propias emociones sin las consecuencias de la vida real.

- La improvisación es la estrella: aunque a veces pueden seguir una idea general, el juego teatral es altamente improvisado, los niños inventan el guion sobre la marcha, lo que fomenta la creatividad instantánea y la capacidad de adaptarse rápidamente a las ideas inesperadas de sus compañeros.
- El cuerpo habla: a diferencia de otros juegos, el teatro exige que la comunicación sea completa, los niños no solo usan la voz y las palabras, sino que aprenden a utilizar sus gestos, movimientos y postura para transmitir un mensaje o una emoción. (Sarlé y Rodríguez, 2017)

Importancia del juego teatral

El fundamento del crecimiento en la etapa inicial

El juego teatral es una actividad indispensable desde los años preescolares, al motivar a los niños a participar de forma activa en el juego simbólico, se les da una base sólida para la vida en sociedad: aprenden a compartir recursos, respetar turnos y a comprender a los demás, todo esto genera un crecimiento enorme en su imaginación, creatividad y en la construcción de su propia identidad. (Cruz y Rivera, 2019)

Impulso a la comunicación y la mente

El beneficio principal del juego teatral se encuentra en su capacidad para fortalecer la comunicación y el manejo del lenguaje de los niños, este desarrollo del habla y la expresión contribuye de manera significativa a que su pensamiento y razonamiento se desarrollen mejor,

además de esto, el teatro permite al niño expresarse con su cuerpo, comunicando sentimientos y sensaciones sin necesidad de usar solo las palabras. (Cruz y Rivera, 2019)

El desarrollo de la confianza social

El punto más fuerte es cómo el teatro favorece el progreso de las destrezas sociales fundamentales, ayuda a los niños a integrarse fácilmente en un grupo, a ser más seguros de sí mismos al hablar y actuar, y a mejorar su vocabulario y dicción (haciendo que su habla sea más clara y fluida), al fin y al cabo, es la herramienta perfecta para usar la imaginación mientras se practica la convivencia. (Cruz y Rivera, 2019)

Fortalecimiento de la concentración y la disciplina

Aunque el teatro parezca un simple juego, en realidad exige mucha concentración y atención. Para poder mantener la escena o recordar quién es cada personaje, los niños deben fijar su atención en lo que hacen sus compañeros y en las reglas del juego imaginario, esta práctica constante fortalece su capacidad de enfocarse y desarrolla una disciplina que no se siente como una obligación, sino como parte necesaria de la diversión grupal. (Cruz y Rivera, 2019)

Desarrollo de la empatía y la toma de perspectiva

El teatro es el mejor entrenamiento para la empatía, cuando un niño se mete en el papel de otra persona sea un vendedor, un abuelo o un villano está obligado a pensar: "¿Cómo se sentiría él?", este acto de "ponerse en los zapatos del otro" les ayuda a comprender que existen diferentes puntos de vista, esta habilidad es esencial para la vida, ya que reduce los conflictos y fomenta la comprensión y la tolerancia hacia las diferencias en el mundo real. (Cruz y Rivera, 2019)

La solución creativa de problemas

En el juego teatral, a menudo surgen imprevistos (un compañero olvida su papel, o la historia toma un giro inesperado), estos momentos obligan a los niños a pensar rápidamente y a crear soluciones en grupo y sobre la marcha, esta necesidad de improvisar y de encontrar alternativas creativas entrena su flexibilidad mental y los prepara para enfrentar los diferentes problemas de la vida diaria no con frustración, sino con ingenio y colaboración. (Cruz y Rivera, 2019)

Beneficios

- Autoconfianza: ayudar a los niños a sentirse valiosos y a ganar seguridad en sí mismos para que no duden en participar.
- Manejo emocional: enseñar a los pequeños a identificar y gestionar lo que sienten, como el enojo, la alegría o la tristeza.
- Perseverancia: crear la conciencia de que el esfuerzo constante es importante, animándolos a no rendirse ante las dificultades de un juego o tarea.
- Respeto: promover las bases que impulsan el trato amable y considerado hacia los demás.
- Trabajo en equipo: enseñar de forma práctica cómo interactuar y colaborar de manera efectiva dentro de un grupo.
- Disciplina: integrar normas básicas de comportamiento y convivencia de una manera natural y divertida.
- Valores: fomentar y transmitir principios esenciales que guían la buena conducta.
- Romper el miedo escénico: facilitar el aprendizaje para hablar y desenvolverse con naturalidad cuando están frente a otras personas.

- Socialización específica: contribuir a que los niños que son más tímidos o tienen problemas para expresarse logren integrarse mejor.
- Fantasía e inventiva: estimular la creatividad, la imaginación y la capacidad de inventar mundos, integrando elementos que exploren sus ideas más profundas.
- Uso integral de los sentidos: ayudar a los pequeños a usar sus cinco sentidos de manera completa y consciente.
- Refuerzo escolar: fortalecer habilidades clave para la escuela, como la lectura y despertar el interés por los cuentos y la literatura.
- Pensamiento crítico: estimular la curiosidad para analizar las cosas y fomentar la reflexión sobre lo que sucede en el juego y la vida.
- Acceso al conocimiento: abrir la puerta a saberes sobre el lenguaje, el arte y la historia a través de la dramatización. (Agudelo, 2017)

Dimensiones de la variable juego teatral

La imaginación

Esta primera dimensión es el corazón del juego teatral, pues mide la capacidad mágica que tiene el niño para crear todo un mundo en su mente y hacerlo real para los demás, se trata de cómo utiliza su cabeza para convertir objetos sencillos en tesoros, o cómo se transforma él mismo en un personaje diferente al que es en la vida diaria. (Barroso y Fontecha, 2020)

Lo que realmente buscamos observar es si el niño se permite volar con la fantasía. ¿Es capaz de agarrar una escoba y verla como una guitarra? ¿Puede inventar un diálogo que no estaba planeado?, si el niño logra mantener su papel con convicción y si es capaz de darle vida a la escena con su propia voz, significa que está ejercitando esta dimensión de forma exitosa, es una ventana directa a la creatividad mental del niño. (Barroso y Fontecha, 2020)

Fortalecer la imaginación a través de la simulación es vital porque entrena el pensamiento abstracto, le enseña al niño que las cosas pueden ser diferentes a como se ven, preparándolo para entender conceptos complejos más adelante y para ser más flexible al enfrentarse a problemas en la vida, es darle un gimnasio a su mente creativa. (Vásquez, 2022)

Expresión corporal

Esta dimensión se enfoca en medir si el niño puede hacer que su cuerpo y sus gestos se conviertan en un comunicador, en el teatro, no solo hablamos con la boca; también lo hacemos con las manos, los ojos, la forma de caminar y la postura, lo que buscamos ver aquí es si el niño tiene la capacidad de mover su cuerpo a propósito para que el público o sus compañeros entiendan qué está sintiendo o haciendo su personaje. (Barroso y Fontecha, 2020)

Evaluamos si el niño logra que las emociones sean visibles, por ejemplo, ¿puede encogerse si tiene miedo o caminar con pasos grandes si está enojado?, buscamos ver si hay coherencia entre lo que dice y lo que hace su cuerpo, esto incluye observar si cambia su postura para encarnar a un anciano o a un bebé, y si usa sus expresiones faciales para mostrar sorpresa, alegría o tristeza de manera exagerada, es una prueba de su control físico puesto al servicio de la narración. (Barroso y Fontecha, 2020)

Fortalecer la expresión corporal es vital para el desarrollo integral, ayuda a los niños a conocer mejor su propio cuerpo y a liberar tensiones o timidez, más importante aún, les enseña una forma de comunicación no verbal que es crucial en la vida real, si pueden entender y usar los gestos, serán mejores para interpretar lo que sienten y piensan otras personas sin que tengan que decir una sola palabra. (Vásquez, 2022)

Trabajo en equipo

Esta dimensión es la que mide la capacidad social que exige el juego teatral, la convención se refiere a que, para que la obra funcione, todos los participantes deben aceptar las reglas imaginarias que se proponen, por ejemplo, si un niño dice que la caja es un barco, todos deben estar de acuerdo y actuar como si, de verdad, estuvieran navegando, esto demuestra que el niño entiende que el juego es un esfuerzo mutuo y que hay que respetar el mundo que se está creando entre todos. (Barroso y Fontecha, 2020)

La Colaboración es la forma en que el niño trabaja con sus compañeros para mantener viva la historia, aquí se evalúa si el niño contribuye con ideas o acciones que complementan lo que hace el otro, en lugar de intentar dominar la escena o cambiar las reglas solo para él, se observa si el niño ayuda a solucionar pequeños problemas que surgen en la improvisación y si es capaz de esperar su turno para participar sin interrumpir, es la prueba de que el niño puede ser un jugador de equipo en la ficción. (Barroso y Fontecha, 2020)

Dominar la colaboración y la convención es vital porque entrena al niño en la negociación y el respeto, le enseña que la vida en sociedad requiere que, a veces, cedamos para que el grupo avance, esta práctica no solo facilita la integración en cualquier equipo, sino que también fomenta la empatía activa y la comprensión de que, al igual que en la vida real, el éxito de una situación depende de la cooperación y el acuerdo entre todos los participantes. (Vásquez, 2022)

Variable socialización

La socialización es el proceso fundamental y continuo por el cual una persona aprende a encajar, vivir y participar dentro del grupo o sociedad al que pertenece, imagina que es como un manual invisible que se adquiere desde la infancia, su objetivo es enseñarnos las reglas no

escritas para que podamos convivir de manera armoniosa y respetuosa con todos los que nos rodean. (Abugattas, 2016)

Este camino de aprendizaje implica adquirir muchas herramientas, por un lado, significa entender y adoptar las costumbres, los valores y las normas básicas que tiene nuestra comunidad (saber pedir disculpas, compartir un espacio o ser cortés), por otro lado, implica desarrollar la inteligencia emocional: aprender a identificar lo que sentimos, a controlarlo para no dañar a otros, y a sentir empatía. (Abugattas, 2016)

Por lo tanto, la socialización es lo que nos transforma, nos ayuda a pasar de ser un bebé que solo se enfoca en sus propias necesidades a un miembro activo, colaborativo y funcional de un equipo, una familia y, finalmente, de la sociedad, es el cimiento sobre el cual se construyen todas las relaciones sanas y duraderas. (Blanco, 2018)

Características

La socialización es la forma en que nos integramos y crecemos como seres humanos, sus características principales son:

- Es una conexión necesaria: se trata de la habilidad de conectarse y relacionarse con otros, ya que nadie se socializa solo; esto ocurre solo al vivir y compartir en grupo.
- Se Adapta al entorno: es un mecanismo para aprender a encajar en el sistema, las reglas de convivencia cambian según el grupo, es decir: la familia, la escuela, un equipo de deporte y la socialización nos permite ajustarnos a esas distintas necesidades sociales.
- Facilita la inclusión: ayuda a las personas a unirse e integrarse en los diferentes grupos, es un proceso que capacita a las personas para ser miembros activos que pueden transformar y mejorar la comunidad.

- Permite la coexistencia: fomenta la capacidad de vivir bien junto a los demás, promoviendo que las personas puedan satisfacer sus necesidades fundamentales, sentirse protegidas, recibir afecto y ser útiles para el grupo. (Corbin, 2016)

La Importancia de la Socialización para el Futuro del Niño

1. El cimiento de la seguridad personal

Una socialización que funciona bien es absolutamente vital porque moldea cómo será el niño de adulto: influye en su personalidad y en su futura capacidad para ser feliz y exitoso, cuando un niño se relaciona de forma positiva, aprende a confiar en sí mismo y a sentirse valioso, esta sensación de seguridad personal es la que le permite arriesgarse a hablar, a participar y a defender sus ideas sin miedo. (Cruz, 2017)

2. Éxito en la convivencia y las amistades

El niño que aprende a convivir de forma efectiva se integra mejor en los diferentes grupos, ya sea en el aula o en el parque, esta habilidad de interactuar facilita que pueda construir amistades sólidas y duraderas, las cuales son esenciales para su bienestar emocional, en esencia, la socialización transforma al niño, ayudándolo a dejar de enfocarse solo en sus propias necesidades para convertirse en un miembro activo, respetuoso y valioso que contribuye positivamente a su comunidad. (Cruz, 2017)

3. Herramienta para la vida

Más allá de la amistad, una buena socialización equipa al niño con la capacidad de manejar los desacuerdos, les enseña a negociar, a escuchar al otro y a buscar soluciones justas en lugar de pelear o aislarse, esto significa que este proceso no solo los hace más felices, sino que los

prepara para enfrentar los desafíos de la vida adulta con herramientas de cooperación y madurez emocional. (Cruz, 2017)

Cómo Animar el proceso de socialización en niños

La socialización no es algo que simplemente ocurre, es un conjunto de habilidades que deben ser enseñadas y practicadas, aquí tienes algunas maneras clave de incentivar este proceso de forma natural y efectiva: (Calderón, 2019)

✓ Ofrecer oportunidades de interacción guiada

- Juego en grupos pequeños: en lugar de forzar grandes grupos, empieza con actividades donde el niño interactúe con uno o dos compañeros, esto reduce la ansiedad y facilita que practiquen habilidades básicas como compartir y esperar turnos.
- Supervisión, no intervención total: permite que surjan pequeños conflictos (como pelearse por un juguete), en lugar de resolverlo por ellos, dales las herramientas para negociar. Pregúntales: "¿Cómo podemos hacer para que los dos puedan jugar con él?" o "¿Qué necesita tu amigo para sentirse mejor?". (Calderón, 2019)

✓ Usar estrategias artísticas y de simulación

- Juegos dramáticos y de roles: anima a los niños a jugar a ser otra persona (un doctor, un chef, un animal), el juego teatral es excelente porque les obliga a ponerse en el lugar del otro y a cooperar para que la historia funcione.
- Cuentos y lectura: utiliza libros donde los personajes tengan problemas sociales (un niño que no quiere compartir, una niña que está triste), hablen sobre las emociones de esos personajes y cómo las resolvieron, esto les enseña a identificar sentimientos y posibles soluciones. (Calderón, 2019)

✓ **Modelar el comportamiento deseado**

- Ser el ejemplo: los niños aprenden observando. usa palabras amables como por favor y gracias, comparte tus cosas y resuelve tus propios conflictos con calma, cuando los padres y maestros modelan una buena habilidad social, el niño la incorpora de forma natural.
- Nombrar emociones: ayuda al niño a ponerle nombre a lo que siente: Veo que estás frustrado porque no pudiste armar el bloque, esto es el primer paso para que aprenda a comunicar sus necesidades sin gritar o pegar. (Calderón, 2019)

✓ **Refuerzo Positivo y Apoyo**

- Celebrar los esfuerzos: en lugar de solo señalar cuando hacen algo mal, celebra las pequeñas victorias. Di: "¡Qué bien compartiste el lápiz!" o "Me gustó mucho cómo le preguntaste a tu compañero si necesitaba ayuda", este refuerzo positivo motiva a repetir el buen comportamiento.
- Crear un ambiente seguro: es fundamental que el niño se sienta en un espacio donde equivocarse es parte del aprendizaje, si un niño es tímido, no hay que forzarlo a hablar, sino animarlo poco a poco a participar a su propio ritmo. (Calderón, 2019)

Dimensiones de la variable socialización

Interacción y colaboración

Esta primera dimensión es fundamental porque mide qué tan bien el niño logra conectar y unirse, no se trata solo de estar cerca de otros niños, sino de tomar la iniciativa para participar activamente en las actividades del grupo, la interacción es la etapa inicial, es cuando el niño toma la decisión de acercarse a un juego que ya empezó o de iniciar un diálogo con un compañero, es la prueba de que el niño no prefiere el aislamiento, sino la vida en equipo.

(Church, 2017)

La colaboración es el paso siguiente, aquí se evalúa si el niño puede trabajar de la mano con sus compañeros para alcanzar una meta que es común, como armar una torre muy alta o dibujar un mural, esto incluye la capacidad de compartir materiales sin que se lo pidan y de apoyar las ideas del grupo, la colaboración le enseña al niño que las victorias son más grandes cuando se logran con el esfuerzo de todos, y que la contribución de cada uno es valiosa. (Church, 2017)

Fomentar la interacción y la colaboración es vital porque es el cimiento de la capacidad social del futuro, un niño que colabora bien está aprendiendo a ser flexible, a negociar y a entender que, a veces, hay que ceder para que el grupo avance, esta práctica no solo reduce los conflictos en el aula, sino que prepara al niño para ser un ciudadano cooperador en la vida adulta. (Ramos, 2016)

Respetar las reglas

Esta dimensión es crucial porque se enfoca en la capacidad del niño para entender y seguir las reglas no escritas que son esenciales para vivir en grupo, es como si el niño tuviera que aprender el código de circulación del aula, saber que tiene que esperar su turno para hablar, o que no puede tomar el juguete de otro sin permiso, esta habilidad de adaptación muestra qué tan rápido el niño asimila las normas que son necesarias para la convivencia pacífica. (Church, 2017)

Dominar esta dimensión es vital para el éxito escolar y futuro, un niño que entiende y respeta las normas es menos propenso a tener conflictos, lo que reduce su frustración y le permite enfocarse en el aprendizaje, además, al practicar la obediencia a las reglas justas, está sentando las bases de su madurez cívica y su capacidad para ser un ciudadano funcional y

responsable en la sociedad. (Ramos, 2016)

Comunicación y empatía

Esta última dimensión se enfoca en el uso de dos herramientas esenciales para la vida social: la comunicación efectiva y la empatía, en la comunicación, no solo evaluamos si el niño habla, sino cómo lo hace, buscamos ver si es capaz de expresar sus ideas y sentimientos con claridad como por ejemplo, diciendo quiero ese juguete en lugar de arrebatarlo, y si utiliza palabras amables como "por favor" o "gracias", igualmente importante es su capacidad de escuchar atentamente a sus compañeros sin interrumpir. (Church, 2017)

La empatía es la capacidad de sentir o entender lo que le pasa al otro, incluso sin que lo diga, aquí se evalúa si el niño se da cuenta de que un compañero está triste o enojado, y si reacciona de forma positiva, por ejemplo, intentando consolarlo o preguntándole qué le pasa, es la manifestación de que el niño está conectando sus emociones con las de su entorno. (Church, 2017)

Dominar la comunicación y la empatía es el paso final hacia una socialización madura, le permite al niño construir relaciones profundas y lo equipa para resolver conflictos de manera pacífica y justa, si un niño puede comunicar lo que siente y entender lo que sienten los demás, tendrá una base sólida para el éxito emocional y social a lo largo de toda su vida. (Ramos, 2016)

2.4. Definición de términos básicos.

Los juegos

El juego es, ante todo, una actividad libre y placentera, es ese momento donde las personas, y especialmente los niños, deciden participar sin sentir ninguna obligación externa, el juego se realiza por el puro gusto de la acción, siendo su meta principal el disfrute y la satisfacción de ese instante, y no la obtención de una recompensa material o el cumplimiento de una tarea seria. (Mendoza y Rivera, 2017)

Los juegos teatrales

Los juegos teatrales son una forma especial y dirigida de jugar, donde la actividad principal es simular o representar, a diferencia del juego libre, aquí los niños se proponen intencionalmente convertirse en otra cosa o recrear una situación, como ir al mercado o vivir una aventura espacial. (García y Velasco, 2018)

La imaginación

Esta primera dimensión es el corazón del juego teatral, pues mide la capacidad mágica que tiene el niño para crear todo un mundo en su mente y hacerlo real para los demás, se trata de cómo utiliza su cabeza para convertir objetos sencillos en tesoros, o cómo se transforma él mismo en un personaje diferente al que es en la vida diaria. (Barroso y Fontecha, 2020)

Expresión corporal

Esta dimensión se enfoca en medir si el niño puede hacer que su cuerpo y sus gestos se conviertan en un comunicador, en el teatro, no solo hablamos con la boca; también lo hacemos con las manos, los ojos, la forma de caminar y la postura, lo que buscamos ver aquí es si el

niño tiene la capacidad de mover su cuerpo a propósito para que el público o sus compañeros entiendan qué está sintiendo o haciendo su personaje. (Barroso y Fontecha, 2020).

Trabajo en equipo

Esta dimensión es la que mide la capacidad social que exige el juego teatral, la convención se refiere a que, para que la obra funcione, todos los participantes deben aceptar las reglas imaginarias que se proponen, por ejemplo, si un niño dice que la caja es un barco, todos deben estar de acuerdo y actuar como si, de verdad, estuvieran navegando, esto demuestra que el niño entiende que el juego es un esfuerzo mutuo y que hay que respetar el mundo que se está creando entre todos. (Barroso y Fontecha, 2020)

Socialización

La socialización es el proceso fundamental y continuo por el cual una persona aprende a encajar, vivir y participar dentro del grupo o sociedad al que pertenece, imagina que es como un manual invisible que se adquiere desde la infancia, su objetivo es enseñarnos las reglas no escritas para que podamos convivir de manera armoniosa y respetuosa con todos los que nos rodean. (Abugattas, 2016)

La empatía

La empatía es la capacidad de sentir o entender lo que le pasa al otro, incluso sin que lo diga, aquí se evalúa si el niño se da cuenta de que un compañero está triste o enojado, y si reacciona de forma positiva, por ejemplo, intentando consolarlo o preguntándole qué le pasa, es la manifestación de que el niño está conectando sus emociones con las de su entorno. (Church, 2017)

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

2.5.2. Hipótesis específicas

Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Los juegos teatrales se relacionan significativamente con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

2.6. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Los juegos teatrales	Los juegos teatrales son una forma especial y dirigida de jugar, donde la actividad principal es simular o representar, a diferencia del juego libre, aquí los niños se proponen intencionalmente convertirse en otra cosa o recrear una situación, como ir al mercado o vivir una aventura espacial. (García y Velasco, 2018)	La imaginación Expresión corporal Trabajo en equipo	- El niño usa un objeto sencillo (ej. una tela, un palo) para representar algo diferente (ej. una capa, una espada). - El niño inventa y propone ideas nuevas para continuar la historia o el juego. - El niño mantiene su papel (personaje) durante el tiempo que dura la actividad dramática. - El niño utiliza su voz para imitar sonidos o cambiar el tono según el personaje que representa. - El niño comunica las emociones del personaje (alegría, tristeza) con su rostro y gestos. - El niño utiliza movimientos grandes del cuerpo para representar acciones (ej. correr, volar, cocinar). - El niño adapta su postura y forma de caminar al personaje que interpreta (ej. un anciano, un bebé). - El niño mantiene contacto visual con sus compañeros mientras está actuando o interactuando. - El niño acepta y respeta la idea o el personaje propuesto por otro compañero. - El niño contribuye con una acción o frase que apoya la historia que otro compañero ha empezado. - El niño espera pacientemente su turno para hablar o entrar a la escena. - El niño ayuda a sus compañeros a recordar o resolver un problema que surge durante la dramatización.	Ficha de observación

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

La forma en que se realizó esta investigación fue descriptiva, esto significa que el investigador se enfocó en recoger mucha información detallada de diferentes lugares para describir y entender a fondo las características de lo que estaba estudiando.

El propósito no fue cambiar ni manipular los datos, sino registrar tal cual lo que se encontró en la realidad, por eso, el diseño se pensó como transversal, ya que la recolección de los datos se limitó a un solo momento específico, esto nos permitió tomar una "fotografía" clara y estática de la situación en ese instante.

El estudio tuvo un alcance amplio, buscando ofrecer una visión educativa completa que incluyó los contextos locales, nacionales e internacionales, la esencia de todo este trabajo se basó en el análisis y la conexión de dos temas principales: los juegos teatrales y la socialización.

3.2 Población y muestra

Población:

La población estuvo conformada por estudiantes institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho, que suman un total de:

Muestra

La muestra se define como una parte pequeña que elegimos de un grupo mucho más grande, es como una versión reducida y bien seleccionada del conjunto completo de personas o elementos que estamos estudiando, usarla es totalmente necesario, porque casi siempre

resulta imposible, muy costoso o demasiado tardado investigar a toda la población, para la presente tesis, la muestra estuvo integrada por:

3.3. Técnica de recolección de datos

La información clave para esta tesis se obtuvo usando fichas de observación que estaban muy bien estructuradas, diseñadas de forma específica para medir cada una de las variables que estudiamos, para poder aplicar y llenar estas fichas, contamos con la ayuda y participación activa de los profesores del colegio, su colaboración fue esencial porque ellos fueron quienes nos dieron los datos reales que se necesitaban para analizar la investigación y desarrollarla correctamente.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La imaginación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión corporal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Trabajo en equipo		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos teatrales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La interacción y colaboración		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Respeto a las reglas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Comunicación y empatía		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Socialización		12	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Juegos teatrales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,916	12
La variable socialización	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,932	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

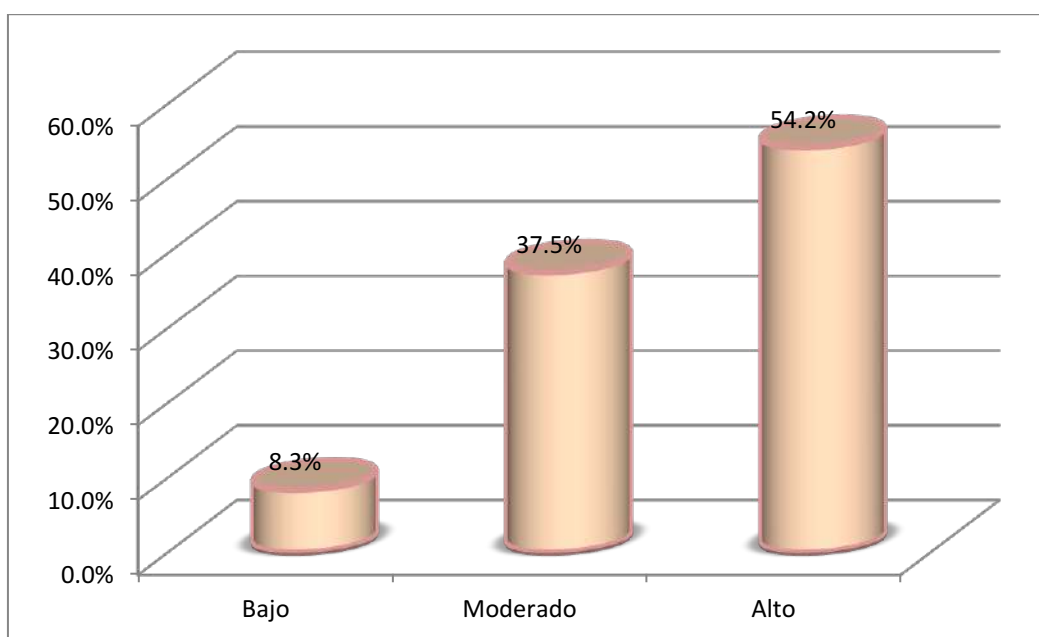
Tabla 3

Juegos teatrales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.3%
Moderado	9	37.5%
Alto	13	54.2%
Total	24	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Figura 1



De la fig. 1, un 54,2% de niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho alcanzaron un nivel alto en la variable juegos teatrales, un 37,5% adquirieron un nivel moderado y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

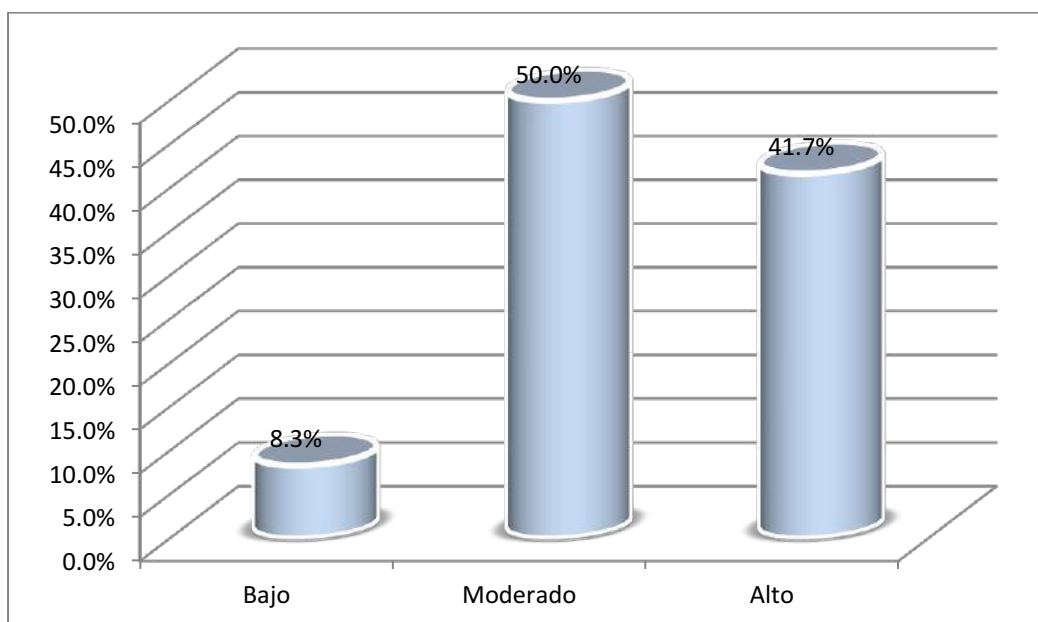
Tabla 4

Socialización

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.3%
Moderado	12	50.0%
Alto	10	41.7%
Total	24	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Figura 2



De la fig. 2, un 50,0% de niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable socialización, un 41,7% adquirieron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

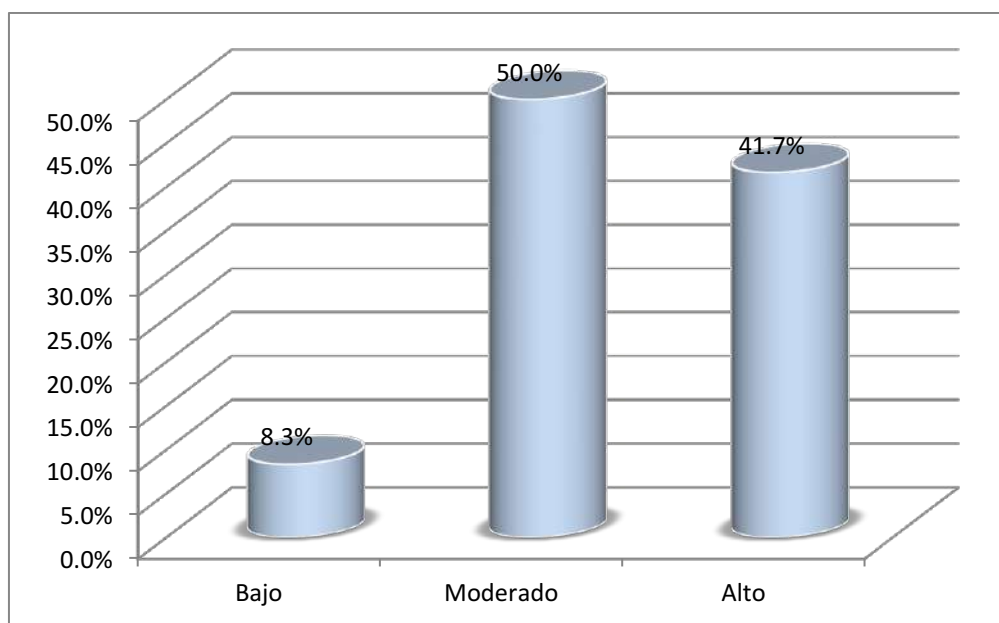
Tabla 5

La interacción y colaboración

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.3%
Moderado	12	50.0%
Alto	10	41.7%
Total	24	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

Figura 3



De la fig. 3, un 50,0% de niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión interacción y colaboración dentro de la socialización, un 41,7% adquirieron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

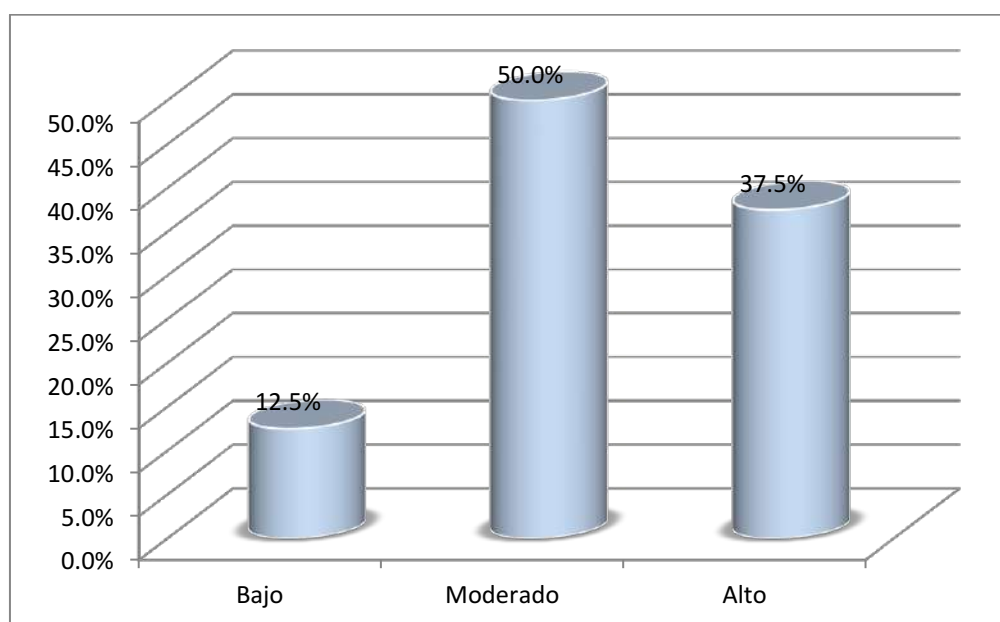
Tabla 6

Respeto a las reglas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12.5%
Moderado	12	50.0%
Alto	9	37.5%
Total	24	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

Figura 4



De la fig. 4, un 50,0% de niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión respeto a las reglas dentro de la socialización, un 37,5% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

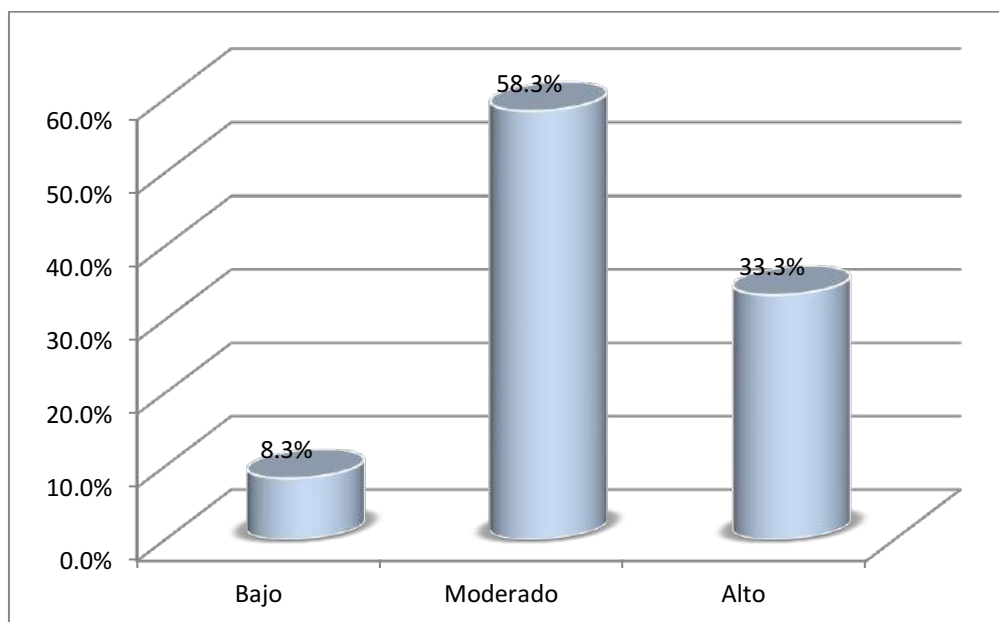
Tabla 7

Comunicación y empatía

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.3%
Moderado	14	58.3%
Alto	8	33.3%
Total	24	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Figura 5



De la fig. 5, un 58,3% de niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comunicación y empatía dentro de la socialización, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Tabla 9

Juegos teatrales y socialización

Correlaciones			Juegos teatrales	Socialización
Rho de Spearman	Juegos teatrales	Coef. Correlación	1	0.852
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	24	24
	Socialización	Coef. Correlación	0.852	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	24	24

La tabla muestra una correlación de $r = 0,852$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

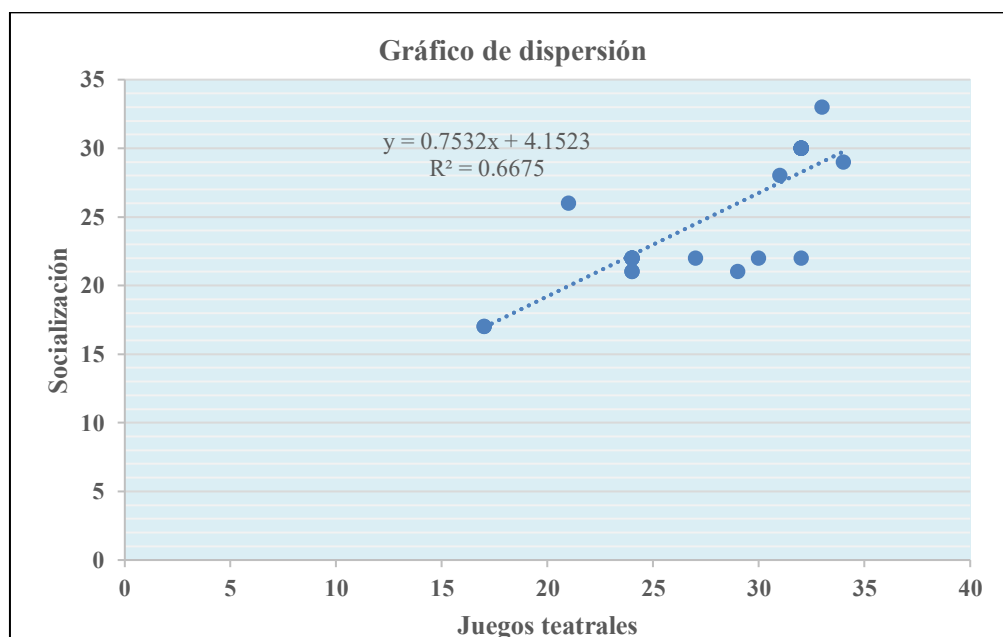


Figura 6. Juegos teatrales y socialización.

Hipótesis específica 1

H1: Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Tabla 10

Juegos teatrales y la interacción y colaboración

Correlaciones

			Juegos teatrales	La interacción y colaboración
Rho de Spearman	Juegos teatrales	Coef. Correlación	1	0.661
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	24	24
	La interacción y colaboración	Coef. Correlación	0.661	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	24	24

La tabla muestra una correlación de $r = 0,661$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y la interacción y colaboración dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

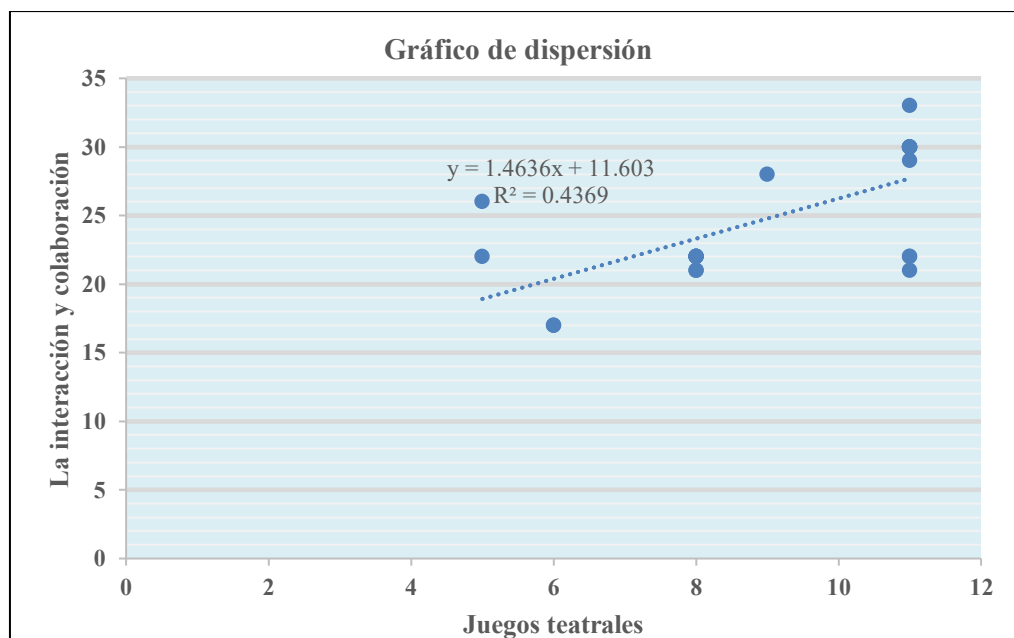


Figura 7. Juegos teatrales y la interacción y colaboración

Hipótesis específica 2

H2: Los juegos teatrales se relacionan significativamente con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho

Tabla 11

Juegos teatrales y respeto a las reglas

Correlaciones			Juegos teatrales	Respeto a las reglas
Rho de Spearman	Juegos teatrales	Coef. Correlación	1	0.765
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	24	24
	Respeto a las reglas	Coef. Correlación	0.765	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	24	24

La tabla muestra una correlación de $r = 0,765$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y el respeto a las reglas dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

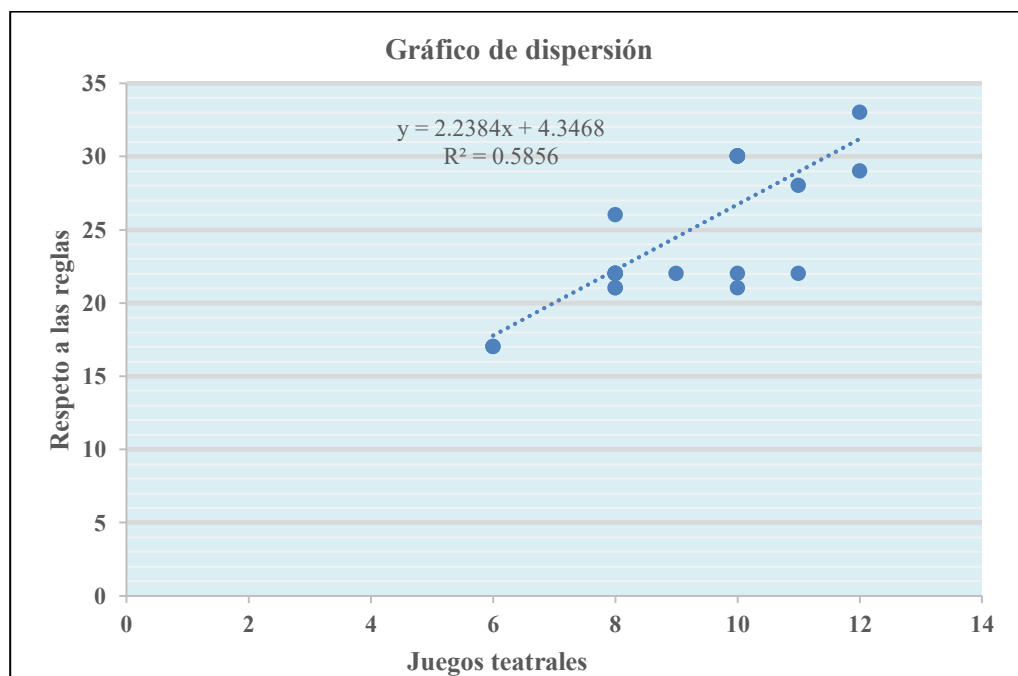


Figura 8. Juegos teatrales y respeto a las reglas

Hipótesis específica 3

H3: Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

Tabla 12

Juegos teatrales y la comunicación y empatía

Correlaciones			Juegos teatrales	Comunicación y empatía
Rho de Spearman	Juegos teatrales	Coef. Correlación	1	0.801
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	24	24
	Comunicación y empatía	Coef. Correlación	0.801	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	24	24

La tabla muestra una correlación de $r = 0,801$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los juegos teatrales y la comunicación y empatía dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

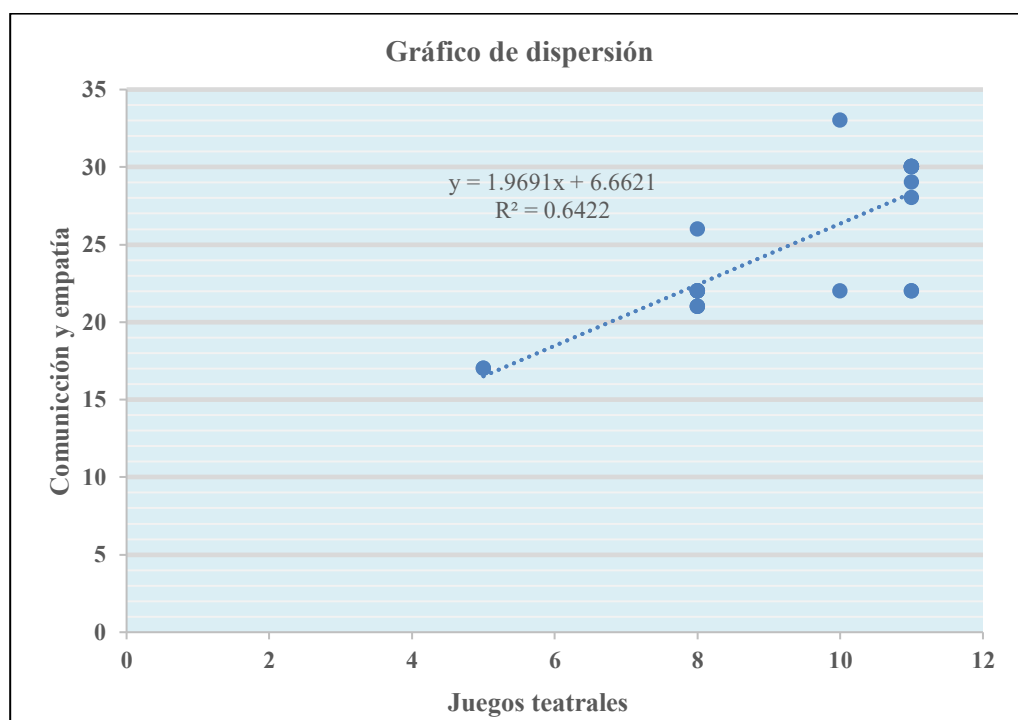


Figura 9 Juegos teatrales y la comunicación y empatía

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

En conjunto, las investigaciones de **Riascos (2024)**, **Salazar (2022)** y **Sinisterra (2019)** evidencian que el juego teatral es una actividad lúdica y transformadora dentro del aula. Riascos (2024) demuestra que cuando los niños viven la historia antes de escribirla de la dramatización y la improvisación y la escritura deja de ser una tarea difícil y se convierte en una expresión natural de sus experiencias, la misma línea, Salazar (2022) resalta que el teatro infantil crea un entorno seguro donde los niños pueden explorar su imaginación, fortalecer su lenguaje y comprender mejor sus emociones, así, Sinisterra (2019) confirma que estas dinámicas teatrales impactan directamente en la participación, ayudando a los estudiantes a ganar confianza y a involucrarse activamente en el aprendizaje.

A nivel nacional, los aportes de **Pacheco (2025)**, **Reyna (2025)** y **Moran (2020)** refuerzan esta perspectiva al mostrar que el juego es valioso en el desarrollo integral de los niños, Pacheco (2025) destaca su efectividad en la expresión corporal, permitiendo que los niños superen la timidez y utilicen su cuerpo como medio de comunicación, complementariamente, Reyna (2025) evidencia mejoras sustanciales en las habilidades sociales, como la empatía, el respeto y la cooperación, mientras que Moran (2020) subraya su impacto en la socialización, facilitando la convivencia y el aprendizaje de normas en un entorno dinámico y seguro.

En síntesis, todos los estudios coinciden en que el juego teatral actúa como un puente entre la emoción, la expresión y el aprendizaje. Más allá de los resultados cuantificables, estas investigaciones muestran que cuando el niño juega a ser otro, también aprende a ser mejor consigo mismo y con los demás.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud muy buena entre los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y la interacción y colaboración dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y el respeto a las reglas dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud muy buena entre los juegos teatrales y la comunicación y empatía dentro de la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere a los docentes de formación pedagógica incorporar el juego teatral como una estrategia clave dentro del proceso de enseñanza en educación inicial, como una actividad recreativa y herramienta integral de aprendizaje, es importante comprender y trabajar de manera equilibrada sus dos grandes dimensiones, que permite a los niños asumir roles, imaginar y construir historias; y la expresión corporal, que facilita la comunicación de emociones e ideas a través del movimiento, al integrar ambas, se promueve un aprendizaje más significativo, donde el niño participa activamente con todo su ser mente, cuerpo y emociones.

Se recomienda a los docentes enriquecer sus prácticas pedagógicas incluyendo el juego teatral dentro de sus estrategias de enseñanza, esta metodología ofrece múltiples posibilidades, ya que puede articularse fácilmente con elementos como la música, la danza y el ritmo, los cuales resultan altamente atractivos y motivadores para los niños, de esta manera, el aprendizaje deja de ser una experiencia pasiva y se transforma en un proceso dinámico, creativo y participativo, donde los estudiantes se sienten más involucrados y entusiasmados por aprender.

Por otro lado, se invita a los estudiantes de los últimos ciclos de formación inicial a profundizar en la investigación sobre el juego teatral, explorando su impacto en aspectos fundamentales del desarrollo infantil, sería valioso analizar cómo esta estrategia influye en la construcción de la autoestima, el fortalecimiento de valores, la disciplina, la capacidad reflexiva y la creatividad, se debe ampliar estos estudios para aportar propuestas innovadoras que respondan a las necesidades reales de los niños en su proceso de crecimiento y aprendizaje.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

- Agudelo, G. (2017). *Juegos teatrales: sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación*. Magisterio Editorial Bogotá
- Calderón, N. (2019). *La socialización como elemento fundamental en la vida*. Madrid, España: Editorial Alianza
- Cruz, M. y Rivera, L. (2019). *El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor*. Toledo - España. Sexto Congreso Internacional de Educación Online.
- García, L. y Velasco, A. (2018). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Primeras Noticias*. Lima, Perú. Editorial: Literatura Infantil y Juvenil.
- Sarlé, P. y Rodríguez, I. (2017). *Juego dramático. Hadas, brujas y duendes*. Buenos Aires, Argentina: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Fuentes hemerográficas

- Moran, C. (2020); “*El juego dramático como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la I.E 14969, Huachuma Baja, distrito de las Lomas – Piura 2019*” (Tesis de posgrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Pacheco, C. (2025), “*Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del Inicial Parroquial San José N°653 – Huaura*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Reyna, I. (2025), “*El Juego Teatral en las Habilidades Sociales en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0655 “José Enrique Celis Bardales” - Tarapoto,*

2024” (Tesis de posgrado), Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto, Perú.

Riascos, M. (2024), “*Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción de textos narrativos en 1 niños y niñas de la IE instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) durante el primer semestre de 2024*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Colombia.

Salazar, E. (2022), “*El teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*” (Tesis de posgrado), Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad, Ecuador

Sinisterra, Y. (2019), “*El juego teatral como estrategia pedagógica para fortalecer la participación en el aula con los estudiantes del grado segundo de primaria en la institución educativa Litecom Sede Nuestra Señora del Portal*”. (Tesis de posgrado), Institución Universitaria Antonio José Camacho, Colombia.

Fuentes electrónicas

Abugattas, S. (2016). *Construcción y validación del test “Habilidades de Interacción Social” en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y La Molina de Lima* (tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/4012>

Barroso, C., y Fontecha, M. (2020). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Blanco, E. (2018). ¿Qué son las habilidades sociales? Tipos y para qué sirven. *PERSUM*. Recuperado de <https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidadessociales/#definicion-de-habilidades-sociales>

- Church, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=LTU1DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+socioemocional+en+la+primera+infancia&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjHtcISzd7fAhUkp1kHcM8AFkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional%20en%20la%20primera%20infancia&f=false>
- Broncano, F., Florentino, E. y Loza, R. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial No 311 - Parihuanca-Carhuaz, 2014* (tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1294>
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal "Cabo Minacho", Tumbaco Quito, Período 2016* (tesis de grado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P0292018.pdf>
- Corbin, A. (2016). *Las 14 habilidades sociales principales para tener éxito en la vida*. Recuperado de <http://hrb.pe/articulos/14-habilidades-sociales-principales-paratener-exito-en-la-vida/>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: Un alumno, objeto de Bulluig, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (42), 136-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6018764>
- Fernández, V. (2011). Importancia de la socialización en los niños y niñas. Obtenido de *Educando, Portal de la Educación Dominicana*:

<http://www.educando.edu.do/articulos/familia/importancia-de-la-socializacin-en-los-nios-y-nias/>

Hernández, M. y García, J. (2016), “*Juego teatral: un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia*”. Disponible en URL: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9352/TE20026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, M. y Rivera, I. (2017), en su tesis: “*El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*”. Disponible en URL: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequen=1&isAllowed=y

Ramos, G. (2016), “*Taller “pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465 Huancayo*”. Disponible en URL: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3439/Ramos%20Alvarez.pdf?sequence=1>

Vásquez, M. (2022). *Los juegos teatrales: el eslabón perdido de la docencia* (Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes), Universidad de las Artes <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1233Artes>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN: LOS JUEGOS TEATRALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

LA IMAGINACIÓN

El niño usa un objeto sencillo (ej. una tela, un palo) para representar algo diferente (ej. una capa, una espada).

SI () NO ()

El niño inventa y propone ideas nuevas para continuar la historia o el juego.

SI () NO ()

El niño mantiene su papel (personaje) durante el tiempo que dura la actividad dramática.

SI () NO ()

El niño utiliza su voz para imitar sonidos o cambiar el tono según el personaje que representa.

SI () NO ()

EXPRESIÓN CORPORAL

El niño comunica las emociones del personaje (alegría, tristeza) con su rostro y gestos.

SI () NO ()

El niño utiliza movimientos grandes del cuerpo para representar acciones (ej. correr, volar, cocinar).

SI () NO ()

El niño adapta su postura y forma de caminar al personaje que interpreta (ej. un anciano, un bebé).

SI () NO ()

El niño mantiene contacto visual con sus compañeros mientras está actuando o interactuando.

SI () NO ()

TRABAJO EN EQUIPO

El niño acepta y respeta la idea o el personaje propuesto por otro compañero.

SI () NO ()

El niño contribuye con una acción o frase que apoya la historia que otro compañero ha empezado.

SI () NO ()

El niño espera pacientemente su turno para hablar o entrar a la escena.

SI () NO ()

El niño ayuda a sus compañeros a recordar o resolver un problema que surge durante la dramatización

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN SOCIALIZACIÓN

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

LA INTERACCIÓN Y COLABORACIÓN

El niño se une e intenta participar en los juegos que ya han comenzado otros compañeros.

SI () NO ()

El niño comparte sus materiales o juguetes con otros niños sin que se le pida.

SI () NO ()

El niño trabaja junto a otros para lograr una meta común (ej. armar un rompecabezas grande).

SI () NO ()

El niño pide ayuda a un compañero o adulto cuando tiene una dificultad.

SI () NO ()

RESPECTO A LAS REGLAS

El niño espera su turno para hablar o participar en una actividad grupal.

SI () NO ()

El niño sigue las reglas de un juego propuesto por el grupo, aunque no sea su idea favorita.

SI () NO ()

El niño acepta y se adapta si un adulto o compañero le pide un cambio en su actividad.

SI () NO ()

El niño pide permiso antes de tomar un objeto que pertenece a otro compañero.

SI () NO ()

COMUNICACIÓN Y EMPATÍA

El niño usa palabras amables ("por favor", "gracias", "disculpa") durante la interacción.

SI () NO ()

El niño escucha atentamente cuando un compañero está hablando sin interrumpir.

SI () NO ()

El niño intenta consolar o ayudar a un compañero que se siente triste o molesto.

SI () NO ()

El niño puede expresar lo que siente (alegría, enojo) con palabras en lugar de gritos o acciones físicas.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS JUEGOS TEATRALES COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS HUACHO	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre los juegos teatrales y la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la socialización en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	VARIABLE INDEPENDIENTE LOS JUEGOS TEATRALES La imaginación Expresión corporal Trabajo en equipo	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional Intensional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de fichas a estudiantes, Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTO: Ficha de observación	Población: 63 NIÑOS Muestra: 24 NIÑOS DE 3 AÑOS
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre los juegos teatrales con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	HIPÓTESIS ESPECÍFICA Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la interacción y colaboración en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	VARIABLE DEPENDIENTE SOCIALIZACIÓN la interacción y colaboración Respeto a las reglas Comunicación y empatía			
	¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?	Determinar la relación entre los juegos teatrales con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	Los juegos teatrales se relacionan significativamente con el respeto a las reglas en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho				
	¿Cómo se relacionan los juegos teatrales con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho?	Determinar la relación entre los juegos teatrales con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho	Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la comunicación y empatía en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada los Pinos Huacho				

