



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Cuentos vivenciados y desarrollo de la creatividad verbal en niños de
la I.E.P. Triolet - Huaura, 2025**

Tesis

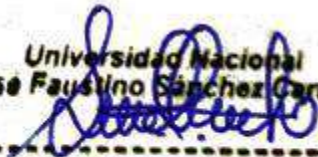
**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Olivia Giovana Pausich Moscaiza

Asesora

Dra. Silvia Cristina Torres Guizado

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión


Mg. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Olivia Giovana Pausich Moscaiza	15731074	21/07/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hjar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
M(o). Riss Paveli Garcia Grimaldo	40730807	https://orcid.org/0000-0002-8096-8606
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937

Olivia Giovana Pausich Moscaiza 2026-046937

CUENTOS VIVENCIADOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL EN NIÑOS DE LA I.E.P. TRIOLET - HUA...

-  UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026
-  UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega	73 páginas 15.325 palabras 81.281 caracteres
trn:oid::1:3600298644	
Fecha de entrega	
23 jun 2026, 8:34 a.m. GMT-5	
Fecha de descarga	
24 jun 2026, 12:42 p.m. GMT-5	
Nombre del archivo	
TESIS_PAUSICH_MOSCAIZA_-_UI.pdf	
Tamaño del archivo	
1.0 MB	

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres, porque mucho antes de que yo aprendiera a leer, ustedes me leyeron el mundo. Gracias por ser los primeros en contarme cuentos antes de dormir, por escuchar mis historias inventadas con infinita paciencia y por darme la seguridad para encontrar mi propia voz. Ustedes escribieron con amor y esfuerzo los primeros y más hermosos capítulos de mi vida. Esta meta alcanzada es tan mía como de ustedes.

Olivia Giovana

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por haberme regalado mis primeras palabras y por enseñarme que los sueños no son solo fantasías, sino metas que se construyen con trabajo y valores. Gracias por ser la base sólida sobre la cual hoy puedo contar mi propia historia profesional.

A mis hijos quienes son, sin duda, el cuento más hermoso que la vida me ha contado. Ustedes han sido mi fuente inagotable de inspiración; en sus juegos, en sus ocurrencias y en su asombro diario encontré la verdadera esencia de esta tesis. Gracias por su paciencia en las tardes de ausencia y por recordarme, con su inocencia, por qué es tan importante proteger la creatividad y la magia en la infancia. Todo mi esfuerzo tiene como único fin dejarles un ejemplo de perseverancia y amor por el conocimiento.

Olivia Giovana

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE.....	vi
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	ix
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación de problema.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18
1.4.1. Teórica	18
1.4.3. Social	19
1.5. Delimitaciones del estudio	19
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1. Internacionales	21
2.1.2. Nacionales	24
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. Cuentos vivenciados	27
2.2.2. Desarrollo de la creatividad verbal.....	31
2.3. Bases filosóficas	36
2.4. Definición de términos básicos	37
2.5. Hipótesis.....	40
2.5.1. Hipótesis general.....	40

2.6. Operacionalización de variables.....	40
CAPITULO III METODOLOGIA	42
3.1. Tipo de estudio.....	42
3.2. Población y muestra	42
3.2.1. Población	42
3.2.2. Muestra	42
3.3. Técnicas de recolección de datos	43
3.4. Técnicas de procesamiento de datos	44
CAPITULO IV RESULTADOS.....	45
4.1. Resultados descriptivos de las variables	45
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	50
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
5.1. Fuentes documentales	62
5.2. Fuentes Bibliográficas.....	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA	68
MATRIZ DE DATOS.....	70
INSTRUMENTO 01	72
INSTRUMENTO 02.....	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	40
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	41
Tabla 3. Población del estudio	42
Tabla 4. Muestra del estudio	42
Tabla 5. Validez del cuestionario.....	44
Tabla 6. Cuentos vivenciados	45
Tabla 7. Comprensión narrativa.....	46
Tabla 8. La expresión corporal y gestual	47
Tabla 9. Expresión emocional.....	48
Tabla 10. Desarrollo de la creatividad verbal	49
Tabla 11. Los cuentos vivenciados y la creatividad verbal.....	50
Tabla 12. La comprensión narrativa y la creatividad verbal.....	52
Tabla 13. La expresión corporal y gestual con la creatividad verbal.....	54
Tabla 14. La expresión emocional y gestual con la creatividad verbal	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos vivenciados	45
Figura 2. Comprensión narrativa	46
Figura 3. La expresión corporal y gestual.....	47
Figura 4. Expresión emocional	48
Figura 5. Desarrollo de la creatividad verbal.....	49
Figura 6. <i>Los cuentos vivenciados y la creatividad verbal</i>	51
Figura 7 La comprensión narrativa y la creatividad verbal	53
Figura 8. La expresión corporal y gestual con la creatividad verbal	55
Figura 9. La expresión emocional y gestual con la creatividad verbal	57

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos vivenciados y el desarrollo de la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño correlacional. La población estuvo conformada por niños del nivel inicial, empleándose una muestra representativa. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos validados que midieron las dimensiones de los cuentos vivenciados (comprensión narrativa, expresión corporal y gestual, y expresión emocional) y la creatividad verbal. Los resultados evidenciaron una relación significativa de magnitud buena entre ambas variables; asimismo, se identificó una relación moderada con la comprensión narrativa, buena con la expresión corporal y gestual, y muy buena con la expresión emocional. Se concluye que los cuentos vivenciados influyen positivamente en el desarrollo de la creatividad verbal, destacando el componente emocional como factor clave en el proceso comunicativo infantil.

Palabras clave: cuentos vivenciados, creatividad verbal, expresión emocional, educación inicial, lenguaje infantil.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between experiential storytelling and the development of verbal creativity in children at I.E.P. Triolet – Huaaura, 2025. The study followed a quantitative approach, basic type, with a non-experimental and correlational design. The population consisted of early childhood students, considering a representative sample. Validated instruments were used to collect data and assess the dimensions of experiential storytelling and verbal creativity. The results showed a significant good-level relationship between both variables; likewise, a moderate relationship was found with narrative comprehension, a good relationship with body and gestural expression, and a very good relationship with emotional expression. It is concluded that experiential storytelling positively influences the development of verbal creativity, highlighting emotional expression as a key factor in children's communicative process.

Keywords: experiential storytelling, verbal creativity, emotional expression, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

Todos guardamos en la memoria la sensación de escuchar un cuento durante la infancia: el mundo real hace una pausa y, de repente, un salón de clases se transforma en un bosque, un océano o un castillo. El asombro en los ojos de un niño al escuchar "Había una vez..." es universal. Sin embargo, la verdadera magia del lenguaje no ocurre cuando el niño es un simple receptor de la historia, sino cuando se le invita a cruzar el umbral y convertirse en parte de ella.

La infancia de hoy se nutre de narraciones visuales preelaboradas y a toda velocidad, que resultan entretenidas durante horas de consumo de medios, pero que, al final, entregan una historia ya terminada. Puede crear una imaginación pasiva en la que los niños tienen menos oportunidades de jugar con las palabras, inventar roles, contar historias o pensar por sí mismos. El desarrollo de contenidos corre el riesgo de perder el rumbo, ya que implica pasar de la repetición de vocabulario a la creación y la libertad, que te invita a explorar.

En este sentido, las historias vividas se presentan como un oasis pedagógico en el desierto. No solo leer un libro en voz alta, sino vivir la historia con el cuerpo, los sentidos y las emociones. Cuando un niño representa una historia gruñendo como un león, buscando un tesoro oculto o invocando seres invisibles para tener conversaciones con ellos, la abstracción del lenguaje desaparece. Las palabras adquieren textura y sentido. Este patio de recreo protegido es donde el niño se atreve a probar giros nuevos de frases, a proponer conclusiones disparatadas o gloriosas, y se lleva un sabor de la fuerza de largo alcance de su voz.

De esta certeza y compromiso parte la presente investigación, titulada "Cuentos vivenciados y desarrollo de la creatividad verbal en niños". El objetivo central de este trabajo es ir más allá de la medición estándar del vocabulario infantil. Se propone concretar el argumento de que, cuando la narración se aborda con energía y de manera lúdica, puede convertirse en un estímulo directo para la composición verbal al propiciar la formación del pensamiento, la generación de soluciones y la autoexpresión creativa del mundo interior entre los niños.

Las palabras y las experiencias vividas tienen una fuerte relación con el desarrollo integral. Con la experiencia emocional del juego entrelazada con la trama de las estructuras del lenguaje, se crea una red neuronal sólida en el cerebro de un niño. Desarrollar la creatividad verbal es más que un objetivo académico; puede proporcionar al niño una habilidad que fomenta la empatía, enseña la resolución de conflictos y les permite descubrir quiénes son. El niño que sabe inventar historias es el niño que mañana sabrá soñar un mundo mejor y qué idea defender.

Este documento propone una vía rigurosa para comprender y difundir esta dinámica transformadora. Antes, en capítulos anteriores, construiremos la base teórica que explica cómo la pedagogía experiencial y el desarrollo lingüístico están vinculados. A continuación, se describirá el camino metodológico que permitió registrar y presenciar la activación de la creatividad en los niños, desvelando una descripción detallada del proceso de análisis de los datos. Cada página pretende servir como un puente entre la teoría y la práctica.

Explorar señales e historias es, en esencia, explorar la libertad de pensamiento. Esperamos que nuestro trabajo te ayude a recordar, a ti y a otros investigadores de la educación, que la mejor manera de enseñar a un niño a hablar de forma imaginativa no es insistir en las respuestas correctas, sino animarlo a atreverse a soñar con palabras.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El problema de entrenar la creatividad verbal en los niños hoy en día es serio porque los sistemas educativos de todo el mundo aún se centran en memorizar y repetir en lugar de imaginar y conversar. En consecuencia, numerosos estudiantes perdieron sus propias capacidades para crear historias y comunicar una sensación en un contexto auténtico. La UNESCO (2023) afirma que más de la mitad de los niños en edad escolar tienen dificultades para usar su creatividad para expresarse, ya que los métodos no son muy motivadores. Debido a que no existen estrategias como las historias vividas, esa conexión entre el aprendizaje y la imaginación se limitó a la fantasía infantil, con potencial para la creatividad.

Dentro del marco europeo, esto es muy similar porque la educación está dominada por exámenes estandarizados, como se mencionó anteriormente, que dejan poco margen para la creación verbal libre. Los programas de lectura se publicitan, pero los niños repiten patrones de la trama sin explorar ni inventar sus propias narraciones. La investigación del Instituto Europeo de Educación (2022) señala que este problema se agrava con el uso excesivo de aparatos tecnológicos, que reduce el diálogo cara a cara sustantivo. Las historias experienciales, que podrían fomentar la imaginación, la empatía y la expresión, aún no se implementan de manera estructurada, por lo que los estudiantes a menudo les cuesta comunicarse de forma espontánea y creativa.

La ausencia de pedagogía y de estrategias innovadoras para estimular la creatividad verbal se describen como barreras sistemáticas en América Latina. La enseñanza tradicional, orientada a la transmisión de contenidos, sofoca tanto el pensamiento expresivo como el divergente en los niños. La CEPAL (2023) señala que la mayoría del personal docente no está capacitado

en técnicas narrativas, como el relato experiencial, lo que da lugar a una falta de fluidez y originalidad en el habla de los niños. Además, existen diferencias socioeconómicas que impiden el acceso equitativo a materiales educativos que estimulen la imaginación, lo que afecta especialmente a los sectores más vulnerables de la región.

Perú refleja este problema palpable en las diferentes instituciones educativas, donde la mayoría de las personas se inclinan por la gramática en lugar de la expresión oral, creando. El Ministerio de Educación MINEDU 2024, indica que más de la mitad de los niños en educación primaria tienen dificultades para expresarse de manera original y coherente. Pero también pone de manifiesto la necesidad de establecer estrategias de respuesta basadas en historias vividas que promuevan la imaginación, la comunicación oral y la creatividad verbal como motores fundamentales para un aprendizaje épico.

Actualmente, una de las razones de la limitada creatividad verbal en los estudiantes de primaria y preescolar es el uso de estrategias tradicionales que se centran en los restos mediante la lectura de material educativo para repetirlo, copiarlo o memorizarlo en lugar de internalizarlo mediante la realización de actos de autoexpresión. Algunos docentes, al no contar con formación ni textos pedagógicos adecuados para esta función, reducen la enseñanza del lenguaje a prácticas mecánicas que no involucran a los niños en la estimulación de su imaginación y de la originalidad en el habla.

Asimismo, el uso limitado de métodos basados en la experiencia como narrativas dramatizadas o relatos vividos responde a limitaciones institucionales: poco tiempo curricular, ausencia de materiales de educación creativa y un bajo número de prácticas en metodologías narrativas. Esto se agrava por los antecedentes familiares que son pobres en estímulo lingüístico, donde los intercambios orales son breves y solo sirven para fines muy funcionales; esto deja a los niños con pocas oportunidades de experimentar con sus capacidades verbales y creativas. Por último, la escasez de investigaciones contextualizadas que deberían orientar la práctica docente en

instituciones como la I.E.P. Triolet —Huaaura— no permite contar con evidencia para guiar las decisiones curriculares y metodológicas sobre cómo promover la creatividad verbal mediante el relato experiencial.

Esto tiene implicaciones de gran alcance para el proceso educativo y el desarrollo general del niño. Los estudiantes primero tienen vocabularios orales poco sólidos, les cuesta ofrecer relatos organizados y les resulta difícil crear obras teatrales u otro material basado en historias. Afecta la comprensión lectora, la escritura creativa y la comunicación social, que son todas esenciales para el éxito académico.

En segundo lugar, la falta de estrategias experienciales que promuevan la creatividad verbal da lugar a una especie de desinterés por aprender un idioma, provocando indiferencia, timidez o miedo a hablar en público. Esta incapacidad para consolidar la innovación a nivel institucional significa que los docentes imitarán marcos tradicionales ineficaces en lugar de adoptar sistemas innovadores. En términos más generales, la escasez de niños que puedan pensar de manera divergente, imaginativa y expresiva contribuye a una sociedad con menos capacidad para innovar, más dificultades para conversar en diálogo entre sí y menos productos culturales para mostrar.

Esta investigación aporta contribuciones tanto en forma teórica como práctica.

Esto puede contribuir, a nivel teórico, a comprender mejor la relación entre el relato vivido, que se ha descrito como un acto de creación en el que el niño narra, dramatiza, imagina y recrea historias, y la creatividad verbal, definida como la capacidad de generar ideas novedosas y lograr su expresión de manera fluida en un sentido significativo. Permitirá especificar dimensiones observables y categorías para fortalecer el marco conceptual dentro de la creatividad lingüística en los niños.

En el plan de educación, esta investigación aportará evidencia para influir en la práctica pedagógica de las instituciones educativas públicas y privadas, ofreciendo una alternativa didáctica activa que inspire la

imaginación, el juego simbólico y la libre expresión. Además, puede utilizar el modelo de historias vividas con los planes curriculares de Comunicación ya disponibles en las escuelas secundarias y unificarlos con las diferentes realidades de cada escuela.

Por otro lado, debido a su problemática social y contribución institucional, esta investigación servirá como guía para los directores y docentes de la I.E.P. Triolet Huaura sobre cómo diseñar proyectos de aula basados en la narración creativa. Asimismo, los hallazgos actuarán como referente para otros institutos educativos dentro de la provincia y más allá, que busquen fomentar habilidades comunicativas desde una perspectiva vivencial, afectiva y artística.

En términos generales, este estudio contribuirá a fortalecer una educación más humanista y creativa, donde la palabra, la imaginación y la emoción sean ejes centrales para la formación integral del niño, promoviendo una pedagogía que valore la voz infantil como instrumento de creación y expresión del pensamiento.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos vivenciados con la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la expresión corporal y gestual y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Describir la comprensión narrativa entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Analizar la relación entre la expresión corporal y gestual y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Identificar la relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Teórica

El fundamento de las historias de vida se sustenta en teorías importantes sobre el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo que consideran al niño como un poseedor activo del conocimiento. Desde una perspectiva constructivista, estos relatos provocan la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión oral a través de experiencias poderosas, que construyen la creatividad verbal. Como afirma Vygotsky, el lenguaje es un medio para desarrollar el pensamiento y, al activarlo mediante la narración, hacemos posible la internalización. Las historias vividas vinculan la experiencia personal de los estudiantes con la educación que están recibiendo. De este modo,

se fomenta el aprendizaje integral integrando emoción, lenguaje y creatividad.

1.4.2. Metodológico

La metodología de las historias vividas facilita un proceso de aprendizaje activo y participativo en el que los niños desarrollan conocimientos a través de la experiencia, la dramatización y la imaginación. Combina estrategias divertidas que ayudan a la comunicación verbal y a la comprensión de los relatos, reforzando así el lenguaje y las habilidades sociales. También sirve como una forma de evaluar el desarrollo artístico del estudiante a través de su voz, con su trabajo de narración y representación. Esta investigación será un estudio cualitativo descriptivo, que examina cómo las historias vividas pueden evocar la creatividad verbal. Este enfoque busca producir evidencias pedagógicas en el aula para demostrar que funciona como tal.

1.4.3. Social

Desde la perspectiva del desarrollo en la infancia, la creatividad verbal ejerce influencia en la formación personal y social al potenciar la comunicación, la empatía y la resolución de problemas. El relato fundamentado en experiencias vividas forma estudiantes más seguros, expresivos y críticos con su entorno. Esto fomenta una cultura educativa más empática y participativa a nivel comunitario.

1.5. Delimitaciones del estudio

En primer lugar, la delimitación espacial comprende la Institución Educativa Particular Triolet, provincia de Huaura, región Lima, año 2025. Esta investigación se desarrollará en el contexto institucional particular de dicha escuela, considerando sus condiciones pedagógicas, infraestructura,

recursos didácticos y características socioculturales de la comunidad educativa.

En segundo lugar, la delimitación poblacional abarca a los niños y niñas del nivel primario (específicamente de los grados iniciales, donde se prioriza el desarrollo del lenguaje y la creatividad), así como a los docentes del área de Comunicación que aplican estrategias narrativas en su práctica educativa. No se incluirán otros niveles ni instituciones, ya que el propósito es describir y analizar la relación entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal dentro de un contexto educativo específico.

En tercer lugar, la delimitación temporal se circunscribe al año lectivo 2025, periodo en el cual se recolectarán los datos, se observarán las sesiones de aprendizaje y se aplicarán los instrumentos de medición. No se contemplan comparaciones con años anteriores ni posteriores, pues la investigación busca obtener un diagnóstico descriptivo-correlacional de la situación en el presente año.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Reschia (2024) en su investigación: *“El Impulso de la Lecto-Escritura Infantil: la Influencia de la Lectura de Cuentos en la Primera Infancia”*. El estudio examinó el uso de la narración como un enfoque pedagógico para fomentar la alfabetización en la primera infancia. Un estudio cualitativo exploratorio sobre cómo esta práctica afecta las habilidades de alfabetización emergente en el nivel preescolar y los desafíos a los que se enfrentaron los docentes en su implementación. Estos resultados demuestran que la narración apoya de manera poderosa las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, al mismo tiempo que mejora el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Sin embargo, las tecnologías digitales y la adaptación de los materiales al contexto de los estudiantes son desafíos importantes para ir más allá. Esta estrategia no impactará de manera óptima a los estudiantes si no colaboran el psicólogo educativo y los docentes en su implementación. Asimismo, explora la figura del psicólogo educativo, que asesora y acompaña a los docentes en la preparación de estrategias pedagógicas que contribuyan a un aprendizaje significativo. La psicología educativa, como área dentro de la psicología aplicada en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede entenderse como un marco teórico-práctico que optimiza el desempeño en educación al ofrecer aportes sobre el desarrollo infantil. Demuestran que, si bien la lectura de historias es una intervención poderosa cuando se dan las condiciones adecuadas, los docentes necesitan un apoyo continuo para poder superar algunos de los desafíos destacados por nuestros hallazgos. Los resultados indican que la lectura de historias mejora las habilidades de alfabetización y favorece la regulación emocional y la comprensión social, lo

que pone de manifiesto la necesidad de una colaboración entre docentes y psicólogos educativos para optimizar los procesos de enseñanza.

Frasca (2022) en su tesis: *“Un taller clínico-narrativo con niños de Educación Inicial”*. El objetivo de esta tesis es analizar las características de un taller narrativo-clínico con niños en Educación Infantil que presentan dificultades en su expresión verbal y en sus habilidades comunicativas dentro del aula. Esta herramienta se relaciona con el tipo de abordaje en la psico-pedagogía clínica que trabaja con niños cuando sus procesos de simbolización son deficitarios y ofrece una lente para abordar las dificultades de aprendizaje desde un marco teórico psicoanalítico. El taller se reconfigura en función de la primera infancia, se analizan sus características y se incorporan las producciones simbólicas y subjetivas de los niños para dar un nuevo enfoque a lo que aquí se propone: el desarrollo del dispositivo para otro rango de edad, con una innovación en cuanto al mediador utilizado: libro álbum de imágenes. Este artículo proviene de la línea de investigación de Psicoanálisis de fronteras y lazo social de pertenencia del CIC-P (Centro de Investigación Clínica en Psicología) en la Facultad de Psicología de UDELAR. Asimismo, cuenta con financiamiento de ANII (Agencia Nacional de Investigación e Innovación) mediante una beca para programas de maestría en áreas estratégicas bajo el código POS_NAC_2017_1_140709. El trabajo de campo se desarrolló en una A.PR., dentro de una estrategia metodológica cualitativa con enfoque clínico. EN. D.E.R. 4 video en la escuela D.E.R. de Montevideo con niños en el Nivel 4 de Educación Inicial. El taller clínico-narrativo se propone como una alternativa en el sistema al fracaso escolar. En última instancia, busca la igualación de oportunidades y la inclusión en la vida a través de mediadores sociales y culturales para niños vulnerables. Su aplicación en la primera infancia pretende realizar una intervención antecedente y armónica, para favorecer los procesos de simbolización y subjetivación, así como crear un espacio de prevención desde la perspectiva de los síntomas respecto del aprendizaje.

Sancho (2022) en su proyecto: *“El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño”*. Esta investigación busca indagar las posibilidades de uno de los principales géneros de la literatura infantil, el cuento de hadas, en otro contexto; como herramienta educativa para el enriquecimiento/refuerzo del lenguaje en la Educación Infantil. Se desarrolla un marco para la modelización teórica de estos cuatro planos (fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico, pragmático) relativos al lenguaje. Se pueden realizar intervenciones en cada uno de ellos mediante la intensidad de los relatos, la interacción adulta–niño, las habilidades de escucha, la organización fonética y fonológica o la organización semántica. Se ha desarrollado un programa de intervención mediante la formación de los diferentes componentes del lenguaje, y algunas actividades se orientan a esta posibilidad según el cuento seleccionado (Cocodrilo, Antonio Rubio). El programa tiene como objetivo que el alumnado mejore su competencia comunicativa y sus habilidades lingüísticas de manera natural y orgánica. Por último, también incluimos un plan de evaluación con el fin de averiguar qué resultados se pueden obtener en la práctica.

Echavarría (2024) en su investigación: *“Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del Grado Primero”*. El proyecto está diseñado a partir de una práctica pedagógica investigativa como requisito previo para la asignatura de grado en Educación Infantil. Se trata de una propuesta lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de primer grado, con el propósito principal de promover el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de primer grado mediante una comprensión integrada de la literatura existente, la percepción docente, las experiencias de los niños y una didáctica lúdico-creativa basada en la literatura infantil. En este sentido, se realiza una investigación de antecedentes en diversas bases de datos especializadas en torno al tema central (identidad cultural y literatura infantil). La metodología de investigación tiene

como objetivo diseñar una ruta metodológica lúdico–creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica que fortalece la identidad cultural en niños y niñas de primer grado. A partir del análisis, las categorías son: identidad escolar cultural, niñas, niños, infancias, infantes, literatura infantil. Desde esta perspectiva, la práctica docente está destinada al diseño de una propuesta lúdica y creativa a partir de la literatura, cuyos resultados y hallazgos generan espacios para la construcción de la identidad cultural, teniendo como objeto de reflexión en particular el trabajo realizado con la literatura infantil y lo que esto significa en estos procesos.

2.1.2. Nacionales

Falconí (2024) en su tesis: “*Creatividad verbal y estrategias metacognitivas: un estudio correlacional en estudiantes de primaria y secundaria*”. El objetivo de esta investigación fue mostrar la relación entre la creatividad verbal y las estrategias metacognitivas en una muestra compuesta por estudiantes de sexto grado de primaria, así como por estudiantes de primer año de secundaria de un colegio privado de Lima Metropolitana. En función de ello, se evaluó a 92 sujetos (58 estudiantes de sexto grado de primaria y 34 estudiantes de primer año de secundaria). Instrumentos: el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), el inventario de estrategias metacognitivas y el Autoinforme sobre la percepción de la creatividad verbal y la frecuencia de las actividades creativas. Los instrumentos se adaptaron y validaron en consecuencia. Hubo una asociación fuerte, pero un pequeño encuentro entre la Creatividad Verbal y las Estrategias Metacognitivas, así como también entre el factor de Monitoreo de la Comprensión y la Creatividad Verbal. Asimismo, se encontró una correlación significativa pero baja entre el factor de metacognición Gestión de la Información y la Creatividad Verbal. Además, las puntuaciones altas y bajas en las Estrategias Metacognitivas frente a los evaluadores de Creatividad Verbal obtuvieron puntuaciones altas y bajas, respectivamente; el factor de metacognición Gestión de la Información correlaciona de manera muy significativa, mientras que la

Supervisión de la Comprensión correlaciona significativamente. Finalmente, se encontró una significación cercana entre los participantes con puntuaciones altas y bajas en la Auto percepción de la Creatividad Verbal y la Creatividad Verbal.

Cruz & Cama (2025) en su proyecto: *“Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 296 Las Palmeras, Madre de Dios – 2023”*. Este estudio buscó establecer la relación entre los relatos y el pensamiento creativo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jardín 296 Las Palmeras, DRE Madre de Dios – 2023. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental con un solo grupo de preprueba y posprueba, donde los sujetos estuvieron conformados por 29 estudiantes. En cuanto a la recolección de datos, se utilizó la observación y el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, seguido del análisis mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados del análisis indicaron que el uso de las Historias como estrategia de enseñanza tuvo un impacto en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, con mejoras significativas en cada una de las dimensiones: flexibilidad, fluidez y originalidad. La media de las puntuaciones obtenidas posteriormente en el postest fue mayor que la del pretest, lo que comprobó la hipótesis de que las historias fomentan el pensamiento creativo; pudimos demostrarlo. Se puede concluir, por tanto, que la narración en el juego creativo es una forma eficaz de estimular la creatividad en la educación inicial, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de expresión, imaginación y resolución de problemas. Los docentes deberían considerar el uso de estrategias basadas en historias en su planificación pedagógica para facilitar un aprendizaje y una creatividad mayores en los niños desde una edad temprana.

Crosby (2023) en su investigación: *“Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación artística musical de la escuela de arte de Piura”*. El objetivo de la investigación es diseñar una estimulación

didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en estudiantes del VIII ciclo del curso de Didáctica en una escuela superior de arte en Piura. El estudio corresponde a un modelo interpretativo sociocrítico, adoptando un enfoque cualitativo, enmarcado en un tipo de investigación educativa aplicada con un diseño descriptivo no experimental de corte transversal. Para desafiar la simplicidad, consideramos el caso de dos docentes de la especialidad y tres estudiantes en nuestra muestra. Los métodos empíricos examinados en el trabajo de diagnóstico de campo son: observación en el aula, entrevistas con los profesores y grupos focales con estudiantes que reflejan una consecuencia concreta del problema identificado relacionada con las deficiencias en el desarrollo de las habilidades de fluidez, flexibilidad y originalidad en los estudiantes; la necesidad de mejorar metodológicamente por parte de los docentes en cuanto a su manera de abordar la creatividad en clase y el desarrollo de recursos didácticos y flexibilidad en la misma. A partir de la investigación, se sostiene científicamente y didácticamente la propuesta de una estrategia didáctica de enseñanza, con miras a fomentar la creatividad en los estudiantes al enseñar y aprender el componente curricular disciplinar profesional.

Huacanca (2024) en su tesis: *“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022”*. El trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I. N° 658 ‘Fe y Alegría’- Huacho, durante el año escolar 2022” tuvo como objetivo general Determinar La Influencia Que El Relato Como Estrategia Tiene En La Expresión Oral De Los Niños De La I.E.I. N° 658 “Fe Y Alegría”-Huacho En El Año Escolar 2022. Se diseñó un estudio no experimental o transversal para realizar la presente investigación. Los resultados se calcularon mediante el SPSS versión 25. La muestra estuvo conformada por 80 niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”. Mediante la lista de verificación de la historia como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, la pregunta de investigación se

responde con ayuda del equipo de apoyo para el investigador. Aquí contiene una lista de verificación de 20 ítems y tiene 5 opciones para marcar al niño. Las variables analizadas fueron los tipos de relatos (es decir, cuentos populares, cuentos fantásticos e historias realistas), y esas dimensiones para la pronunciación, la fluidez y el vocabulario de la variable “desarrollo de la expresión oral”. Se evidenció que los relatos tienen un impacto considerable en la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiéndoles expresarse de manera fluida, clara, coherente y persuasiva mediante recursos verbales y no verbales a través de estrategias. Además, es el medio a través del cual se comunican o expresan ideas, experiencias y emociones, cuyas unidades son las palabras.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos vivenciados

2.2.1.1. Definición

Los cuentos vivenciados son una metodología educativa en la que los niños no solo escuchan el cuento, sino que lo vivencian a través de dramatizaciones, movimientos y juegos simbólicos. Márquez (2021) indica que esta práctica permite que los niños se involucren en la narración, adquiriendo conocimientos, expresión oral y creatividad. En cambio, el cuento se convierte en una sensación y no solo en un texto que se lee.

Según Hernandez (2022), esta metodología promueve la comunicación libre y refuerza la confianza del niño al hablar a través de un personaje. Cuando los estudiantes se involucran físicamente y aprenden con historias, asocian las palabras con la acción, aprendiendo de manera espontánea mientras desarrollan de forma natural el lenguaje y la imaginación.

Según López C, (2023), las diferentes experiencias vividas en los relatos promueven la creatividad de las palabras, haciendo cambios en ellas en las tramas, los finales y los personajes. Despierta la imaginación y fortalece el andamiaje del habla, lo que permite una discusión más abierta y imaginativa en la escuela.

Según Salazar (2020), esta práctica fomenta la empatía y el trabajo en equipo, ya que los niños asumen diversos roles que los ayudan a comprender otras perspectivas y refuerzan su convivencia. El juego dramático también desarrolla habilidades emocionales y sociales críticas esenciales para la infancia.

Según Medina (2021), las historias se viven y esta es la forma más eficiente de ejercitar la atención, la expresión corporal y la memoria, aspectos básicos del aprendizaje integral. El niño aprende con alegría y propósito, usando el lenguaje como medio para investigar el mundo y a sí mismo.

Finalmente, Torres J. (2022) opina que las historias de experiencias vividas encapsulan la oralidad, el movimiento y las emociones, combinando la identidad lingüística del niño. La propuesta actual humaniza el aprendizaje, porque cada experiencia vivida se escribe en el cuerpo.

2.2.1.2. Importancia de los cuentos vivenciados

Los cuentos vivenciados son significativas porque reúnen la emoción, el lenguaje y la experiencia en los niños pequeños. Este paso, según Brown (2021), convierte a un niño en el protagonista del relato, desarrollando tanto la comprensión lectora como la producción oral. Que nuestros significados surjan al vivir plenamente la historia, que no se trate de una ayuda; o que un niño aprenda al vincularse

emocionalmente con las palabras a través de la acción y eso lo haga más interesado en la lectura.

Según Smith (2020), necesitamos narrativas vivenciales para los niños porque, a través de la representación, aprenden a colocarse en los zapatos de un personaje e imaginar su historia. Este tipo de experiencia narrativa inculca valores y desarrolla habilidades sociales necesarias para el desarrollo integral y emocional del niño en un entorno educativo.

Por otro lado, Johnson (2022) subraya que esta propuesta favorece el pensamiento creativo, ya que libera el juego, la improvisación y la alteración de los relatos. Los niños vuelven a contar historias clásicas, practicando tanto sus habilidades originales de generación de historias como su expresión oral de las emociones. Así, la narración en cuestión está presente de este modo, como un conducto para la creatividad verbal y cognitiva de una experiencia puesta en práctica.

Anderson (2023) señala que las historias vividas que se ofrecen en el aula fomentan el lenguaje, la memoria y la atención. Estos encantadores juegos invitan al niño a seguir secuencias, reconocer estructuras narrativas y enriquecer su vocabulario. Además, el trabajo con el cuerpo y los gestos respalda el proceso de comunicación, consolidando la información sensorial y emocional para un aprendizaje significativo.

Williams (2021) afirma que esta práctica también fomenta la confianza y la agencia, ya que los alumnos se sienten cómodos al expresar sus pensamientos sin temor a equivocarse. La expectativa es que el estatus de la población proporcione protección personal y capital social, acceso no planificado, identificación cultural y

optimismo para el desarrollo socioemocional desde los primeros años de escolarización.

Por último, Taylor (2022), denomina a las historias experienciales un aula que fusiona el arte, el lenguaje y el juego como una modalidad didáctica que deja espacio para que otros actúen. El niño aprende a hablar, a expresarse y a compartir a través de ellas, todo lo básico necesario para cualquier desarrollo. Son importantes porque adoctrinan la mente y el corazón en palabras vivas.

2.2.1.3. Dimensiones de los cuentos vivenciados

La primera dimensión de los cuentos vivenciados es la comprensión narrativa, definida como la capacidad de interpretar, recordar y reconstruir la historia con referencia a la experiencia personal. Ramírez P. (2020) comenta que cuando los niños viven una historia, los mensajes y contenidos de la narración se incorporan en la mente del niño para reforzar la comprensión lectora y la continuidad del pensamiento. Activa la memoria y la conexión con las ideas a través de la acción y la emoción.

La segunda dimensión se relaciona con la expresión corporal y gestual, donde los niños expresan personajes a través de su cuerpo y las emociones de la historia. Según Fernández, (2021), este pilar favorece la comunicación no verbal y la creatividad motora, haciendo que el aprendizaje sea una experiencia multisensorial. Al moverse, articulan sus sentimientos y percepciones, consolidando su identidad dentro del proceso educativo.

La interacción comunicativa es la tercera dimensión; aquí, la historia tiene un papel de diálogo y socialización. Según Navarro, (2022), dramatizar historias personales fomentó la colaboración, la escucha y

la valoración de las aportaciones de los demás. Este ámbito cultiva las bases sociales, facilitando la aceptación y el trabajo en equipo entre los niños dentro del aula desde una edad temprana.

Otra dimensión importante es la expresión emocional, que permite al niño comunicar sentimientos y estados internos a través de los personajes. Según Mendoza (2023), los cuentos que se presentan a los niños funcionan como un canal terapéutico y de aprendizaje, ayudándoles a identificar, manejar y comunicar sus emociones. Por lo tanto, la experiencia del relato es un espacio para autorregularse y mejorar la salud emocional.

Una quinta dimensión, la creatividad narrativa, se relaciona con la capacidad del niño para adaptarse o crear historias. Cabrera D. (2021) afirma que esta dimensión promueve el pensamiento divergente y la imaginación verbal al ofrecer a los niños finales alternativos del relato, nuevos personajes o escenas diferentes. Así, la vida vivida se convierte en un promotor inagotable de la expresión y la libertad creativa.

Finalmente, la participación activa es una dimensión integral porque involucra directamente al niño en todas las fases de la historia. Torres V. (2022) señala que, mediante el cambio de roles dentro de nuestra narración, el niño se convierte en su propio narrador, es autor de su propio aprendizaje y encuentra autonomía, confianza e inclusión. Esto añade profundidad y refuerza los vínculos entre la experiencia, el lenguaje y el desarrollo.

2.2.2. Desarrollo de la creatividad verbal

2.2.2.1. Definición

El desarrollo de la creatividad verbal en los niños se considera como la capacidad de obtener ideas nuevas mediante el uso del lenguaje oral,

estimulando que el pensamiento, las emociones y las experiencias se manifiesten. Según Cabrera M., (2021), este proceso se refuerza cuando el contexto educativo invita a jugar con las palabras, inventar historias y descubrir diferentes modos de comunicación. Por lo tanto, el lenguaje juega un papel de herramienta para pensar y crear.

Según Martínez (2022), es en la infancia cuando aumenta la creatividad verbal siempre que los niños tengan la oportunidad de contar, dramatizar o improvisar historias. Estas actividades favorecen la flexibilidad y la fluidez del pensamiento, permitiendo a los niños construir sus propios significados. Se trata de imaginar en palabras o de dar vida a nuevas expresiones, en el aula como espacio.

Por otro lado, Gutiérrez (2020) indica que este tipo de creatividad no se trata solo de hablar de forma creativa, sino también de escuchar, interpretar y recrear lo que oímos. La interacción verbal en contextos lúdicos o narrativos es una poderosa fuente de desarrollo cognitivo y lingüístico que produce un aprendizaje duradero. El niño aprende el juego lingüístico mientras explora su potencial expresivo.

Además, Rivera (2023) señaló que el desarrollo de la creatividad verbal también está asociado con problemas comunicativos. En situaciones en las que los niños tienen que explicar, inventar o relatar, utilizan estrategias discursivas que refuerzan su pensamiento divergente. Esto permite un aprendizaje profundo y con propósito, fomentando la independencia intelectual.

Del mismo modo, Delgado (2021) destaca que el docente tiene una función fundamental como mediador del proceso creativo: es capaz de ofrecer estímulos verbales y emocionales que dan lugar a la curiosidad sobre el lenguaje. Se invita a los niños a mostrarse sin miedo a

equivocarse, y esto los anima a hablar de forma libre y creativa mediante preguntas, historias o actividades participativas

Por último, Paredes (2022) señala que la creatividad verbal permite la construcción de un mundo imaginario, les hace recuperar su identidad lingüística y encontrar de nuevo las palabras como un componente del lenguaje y el arte. Todo esto contribuye al desarrollo integral al fomentar la creatividad, la compasión y la expresión emocional a través de las palabras.

2.2.2.2. Importancia de la creatividad verbal

La creatividad verbal es una actividad esencial que moldea la capacidad de los niños para pensar, expresar sentimientos y comunicarse. En palabras de Miller (2020), esta capacidad de utilizar el lenguaje como un instrumento para generar, imaginar y solucionar problemas. El trabajo oral permite que el niño construya pensamientos significativos, los exprese de manera adecuada y creativa, lo cual contribuye al desarrollo cognitivo.

Según Jones (2021), fomentar la creatividad verbal desde la primera infancia y los años preescolares promueve la fluidez del lenguaje y la flexibilidad mental. Los niños que tienen la oportunidad de jugar con las palabras, inventar historias o improvisar diálogos crecen con una mentalidad más abierta y creativa. El mismo proceso también fomenta su autoestima comunicativa; se sienten asertivos porque pueden explicar y crear sus propios discursos.

Por su parte, Roberts (2022) sostiene que la creatividad verbal es un elemento fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Los niños que narran historias hacen más que expresar: perfilan, reflejan y reinventan la realidad. Esta forma de expresión

también les ayuda a comprender mejor su entorno y a potenciar la empatía, que es una habilidad indispensable para la escuela.

Según Harris (2023), el desarrollo de la creatividad verbal activa el vínculo entre afecto y lenguaje, de modo que los niños pueden expresar con palabras sentimientos y experiencias. La educación que potencia la expresión creativa impulsa la regulación emocional y la comunicación afectiva, elementos fundamentales en los primeros años, ya que la capacidad del lenguaje sirve como un puente para comprender su mundo.

En una línea similar, Clark (2021) afirma que las prácticas que fomentan la creatividad verbal mejoran la capacidad académica general, porque fortalecen la lectura, la escritura y la escucha. Cuando los niños utilizan el lenguaje de manera lúdica, practican ordenar sus ideas y decir algo con sentido, desarrollando habilidades que perduran durante toda su vida escolar.

Finalmente, Lewis (2022) añade que la creatividad verbal contribuye también a formar hablantes competentes y pensadores imaginativos. Esta habilidad convierte las palabras en una fuerza de libertad con la que cada niño puede imitar, traducir y conectar su impresión del mundo. Por consiguiente, el lenguaje sirve como base para una educación institucional más humana e integradora.

2.2.2.3. Dimensiones de la creatividad verbal

La primera dimensión del desarrollo de la creatividad verbal en los niños se denomina fluidez verbal, cuya definición más importante la describe como la capacidad para generar muchas ideas y expresiones en un período breve. Según Espinoza (2020), esta habilidad permite que los menores generen múltiples respuestas lingüísticas ante una

misma situación, fortaleciendo la agilidad mental y el dominio del lenguaje oral. La práctica constante del habla, los juegos de palabras y la narración estimulan este proceso desde edades tempranas.

La segunda dimensión corresponde a la flexibilidad verbal, que se relaciona con la habilidad de cambiar de enfoque o adaptar el discurso según la situación comunicativa. De acuerdo con Ramírez D. (2021), los niños que desarrollan esta competencia aprenden a utilizar diferentes recursos del lenguaje sinónimos, metáforas o giros expresivos para comunicar sus ideas de manera original. Permite la flexibilidad y fomenta el pensamiento creativo y la comprensión del panorama lingüístico.

La tercera dimensión es la originalidad verbal, la cual hace referencia a la capacidad del niño para expresar ideas únicas, nuevas o poco comunes. López V. (2022) sostiene que esta dimensión promueve la espontaneidad y la invención, permitiendo que el menor transforme lo aprendido en creaciones propias. La originalidad en la expresión verbal refleja la madurez del pensamiento divergente y la libertad imaginativa.

Una dimensión adicional e importante sería la elaboración verbal debido a que produce ideas con unidad, elaboración y detalle narrativo. Como menciona Vargas (2023), los niños que fortalecen esta dimensión pueden expresar de manera convincente, lógica y con distintos recursos su habla. Para crear historias y descripciones significativas en palabras, la elaboración verbal es esencial.

La quinta dimensión, la sensibilidad lingüística, significa que el niño conoce el sonido, el ritmo y la belleza de las palabras. En este sentido, Herrera S (2021) señala que esta dimensión despierta la comunicación

oral y el amor por el lenguaje. Luego, esta sensibilidad se refuerza con historias, canciones y dramatizaciones, seguidas de la expresión oral como un acto creativo que se vuelve divertido.

Finalmente, la imaginación verbal simboliza otro ámbito que te impulsa a crear símbolos basados en palabras. Según Castro (2022), los niños juegan con ideas maravillosas de manera imaginativa, revelando emociones internas y el deseo: aumentando su capacidad de soñar y comunicarse. Este es el ámbito donde el pensamiento creativo toma forma, donde las palabras se convierten en instrumentos primarios para la invención y el autodescubrimiento.

2.3. Bases filosóficas

El ser humano y, más precisamente, el niño, es concebido como el corazón del proceso educativo que se deriva de la filosofía humanista. El humanismo impulsa una educación que permite el pleno desarrollo de las potencialidades individuales, emocionales, sociales e intelectuales. Dentro de este enfoque, la narración vivida se configura como un entorno que facilita la imaginación y la veracidad de la expresión. Aquí, las palabras son más que un medio de información; son un acto de identidad, emoción y vínculo con los demás. De ahí que la educación ya no sea simplemente enseñar o impartir instrucción; se convierte en un camino para hacerse más humano a través de la creatividad.

Por el contrario, desde una filosofía constructivista, apoyándose en filósofos como Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Bruner, se argumentaría que el conocimiento se crea a través de la interacción del individuo con su entorno. La historia vivida combina dramatización, participación, diálogo y simbolización para que el niño pueda construir sus propios significados a partir de la experiencia. Vygotsky subraya que el lenguaje sirve como mediación para el pensamiento; así, cuando los niños elaboran narraciones y representaciones de experiencias (historias), elaboran estructuras mentales, crean verbalmente y consolidan la capacidad de

comunicar ideas cargadas de significado. Esta filosofía proporciona una base para entender que el acto de aprender a crear palabras es uno activo y social.

Basándose en la filosofía axiológica, la investigación presupone que la educación debe llevarlos a los valores de humanización que se avecinan: libertad, cooperación, sensibilidad y autenticidad como educación. Las historias vividas son espacios no solo para que los niños creen relatos, sino también para que aprendan a apreciar el mundo de la verdad, la justicia y la empatía representado a través de su personaje y su conflicto. La creatividad verbal puede ser, por lo tanto, una vía para la formación ética, porque el lenguaje hace visibles los valores y los sentimientos.

Finalmente, desde una perspectiva filosófico-educativa integral, el estudio defiende que el desarrollo de la creatividad verbal no puede separarse de la formación del espíritu crítico y sensible. La narración vivencial, al permitir que el niño exprese su mundo interior, fortalece la autoconfianza, la imaginación y la reflexión moral, preparando ciudadanos más comunicativos, creativos y conscientes.

2.4. Definición de términos básicos

Cuento

El cuento es una narración breve, generalmente de carácter ficticio, que presenta una estructura con inicio, desarrollo y desenlace, orientada a transmitir valores o provocar reflexión Anderson Imbert (2018).

Cuento vivenciado

Es una estrategia pedagógica en la que los niños dramatizan o recrean cuentos para vivir la historia desde la acción, desarrollando así su imaginación y lenguaje López & García (2020).

Creatividad verbal

Se interpreta como la capacidad de generar nuevas ideas originales y prácticas transmitidas a través del lenguaje hablado o escrito Torrance (2019).

Lenguaje

El lenguaje es un sistema simbólico para la comunicación, el pensamiento y la construcción del conocimiento Vygotsky (2009).

Imaginación

La imaginación es la facultad mental que permite combinar experiencias y conocimientos para crear nuevas representaciones mentales Piaget (2007).

Desarrollo infantil

La forma en que los niños aprenden habilidades cognitivas, sociales, emocionales y de lenguaje a través de la interacción con su entorno Papalia & Feldman (2017).

Educación inicial

Una etapa educativa centrada en la formación integral del niño, capaz de generar un proceso de aprendizaje significativo a través del juego y la investigación (Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2020).

Expresión oral

Es la habilidad para comunicar pensamientos, emociones y sentimientos a través del lenguaje oral Cassany, Luna & Sanz (2018).

Narración

Proceso comunicativo en el cual se cuentan hechos reales o imaginarios de manera estructurada, coherente y significativa Bruner (1997).

Juego simbólico

Una forma de juego en la que los niños imitan situaciones, objetos o personajes en la realidad para potenciar la creatividad Vygotsky (2009).

Motivación

La motivación es el sistema de procesos internos y externos que inician y mantienen el comportamiento dirigido al cumplimiento de metas Deci & Ryan (2012).

Aprendizaje significativo

El nuevo conocimiento se vincula de manera significativa con la cognición existente del estudiante Ausubel (2002).

Didáctica

Disciplina pedagógica cuyo estudio se centra en la metodología y la didáctica que hacen posible el aprendizaje Zabalza (2016).

Competencia comunicativa

Capacidad para comprender y producir mensajes adecuados al contexto social y cultural Hymes (1996).

Dramatización

Técnica pedagógica que utiliza la representación de situaciones para estimular la expresión oral, corporal y emocional Jiménez & Molina (2020).

Lenguaje oral

Medio de comunicación espontáneo y natural que permite expresar pensamientos, emociones y experiencias Camps (2018).

Pensamiento creativo

Habilidad para combinar ideas de forma novedosa y útil para resolver problemas o crear productos originales Guilford (1967).

Estrategias pedagógicas

Conjunto de procedimientos planificados que orientan la acción docente para favorecer el aprendizaje Díaz Barriga & Hernández (2019).

Interacción social

Proceso de facilitación en el que las personas intercambian información, sentimientos y experiencias en un entorno educativo o familiar Bronfenbrenner (1987).

Desarrollo del lenguaje

Proceso evolutivo mediante el cual el niño adquiere el conocimiento y el uso del lenguaje oral y escrito Owens (2012).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

Existe relación entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Existe relación entre la expresión corporal y gestual y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Existe relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión narrativa	• Secuencia de hechos	de 5	Bajo	4 -7
	• Identificación personajes		Medio	8 -11
			Alto	12 -16

Expresión corporal y gestual	• Movimientos coordinados • Expresión de personajes	5	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Expresión emocional	• Manifestación de sentimientos • Empatía con personajes	5	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Cuentos vivenciados		15	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez verbal	• Cantidad de ideas	5	Bajo	4 -7
	• Rapidez en respuestas verbales		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Flexibilidad verbal	• Variedad léxica	5	Bajo	4 -7
	• Adaptación del discurso		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Originalidad verbal	• Uso de ideas propias	5	Bajo	4 -7
	• Creación de historias nuevas		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Desarrollo de la creatividad verbal		15	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Según la clasificación de Sánchez y Reyes (2002), se trata de un tipo de investigación sustantiva, ya que intenta responder a problemas teóricos. Y, como determina, a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas, es **correlacional**.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está conformada por 56 niños de educación inicial de la I.E.P. Triolet 2025.

Tabla 3. Población del estudio

Edades	Subpoblación
3 años	15
4 años	17
5 años	24
Total	56

3.2.2. Muestra

La muestra será censal, es decir se consideran a todos los estudiantes del nivel inicial.

Tabla 4. Muestra del estudio

Edades	Subpoblación
3 años	15
4 años	17
5 años	24
Total	56

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Cuentos vivenciados, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Cuentos vivenciados
Autor:	Pausich Moscaiza Olivia Giovana
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de la I.E.P. Triolet - Huaura, 2025

Para medir la variable Desarrollo de la creatividad, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Desarrollo de la creatividad
Autor:	Pausich Moscaiza Olivia Giovana
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de la I.E.P. Triolet - Huaura, 2025

a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Técnicas de procesamiento de datos

El análisis de los datos se realizará mediante estadística descriptiva e inferencial. Se aplicarán estadísticas descriptivas para ordenar y resumir los datos obtenidos sobre las experiencias vividas y la creatividad verbal. Luego, se utilizó la **correlación de Spearman (ρ)** para identificar la fuerza y la dirección de la relación entre ambas variables, utilizando el software **SPSS versión 26** con un nivel de significancia del **5% ($p < 0.05$)**, siendo estos resultados válidos y confiables.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Cuentos vivenciados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	15	26,8	26,8	26,8
	Bajo	3	5,4	5,4	32,1
	Medio	38	67,9	67,9	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

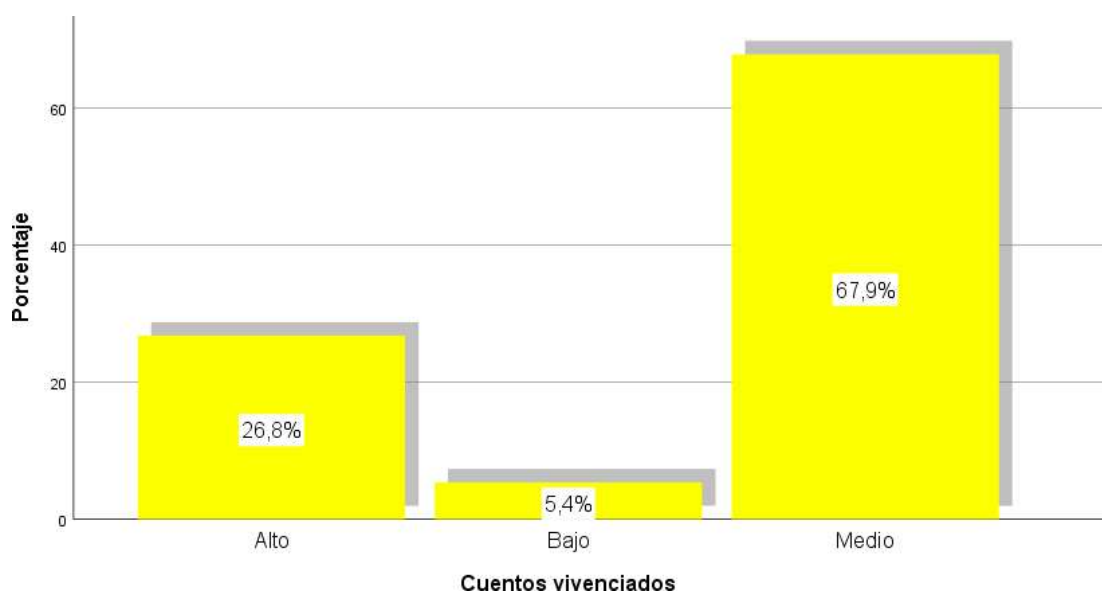


Figura 1. Cuentos vivenciados

De la fig. 1, un 67,9% de niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la variable cuentos vivenciados, un 26,8% consiguieron un nivel alto y un 5,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Comprensión narrativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	17	30,4	30,4	30,4
	Bajo	3	5,4	5,4	35,7
	Medio	36	64,3	64,3	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

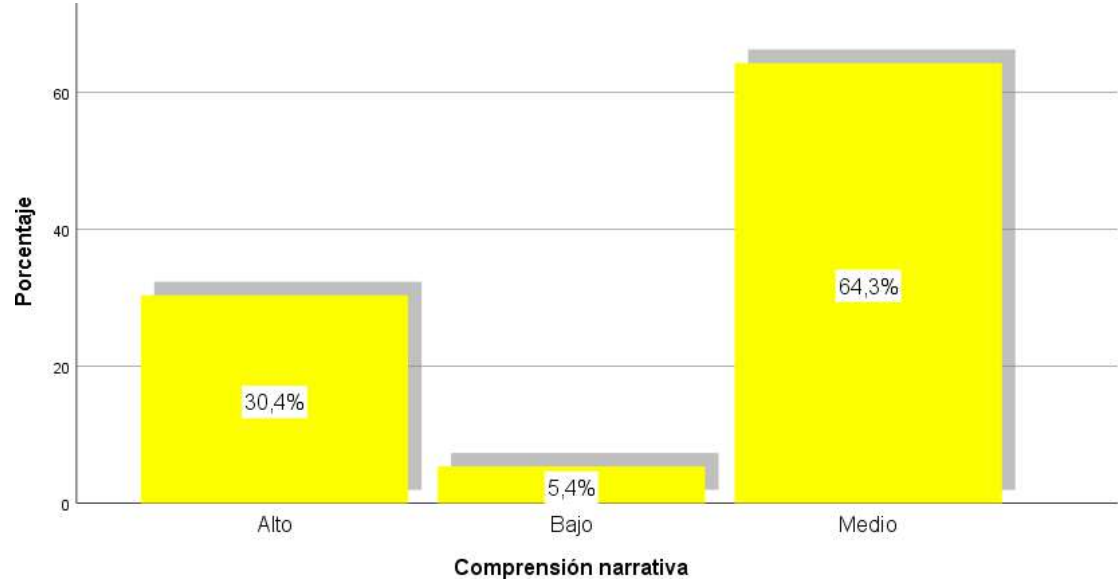


Figura 2. Comprensión narrativa

De la fig. 2, un 64,3% de niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión comprensión narrativa dentro de los cuentos vivenciados, un 30,4% consiguieron un nivel alto y un 5,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. La expresión corporal y gestual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	17	30,4	30,4	30,4
	Bajo	3	5,4	5,4	35,7
	Medio	36	64,3	64,3	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

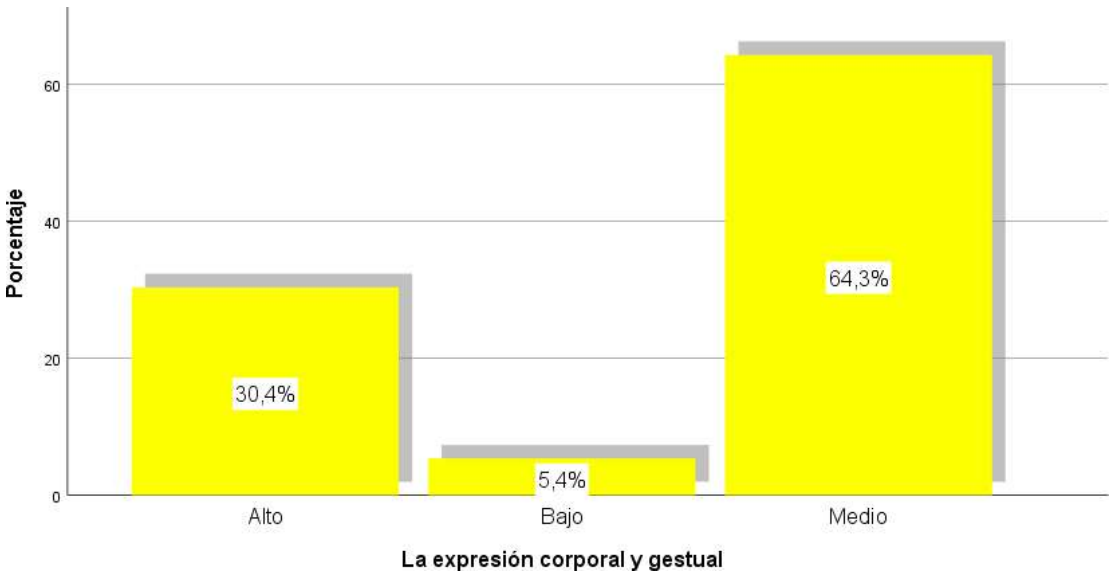


Figura 3. La expresión corporal y gestual

De la fig. 3, un 64,3% de niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión expresión corporal y gestual dentro de los cuentos vivenciados, un 30,4% consiguieron un nivel alto y un 5,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Expresión emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	15	26,8	26,8	26,8
	Bajo	10	17,9	17,9	44,6
	Medio	31	55,4	55,4	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

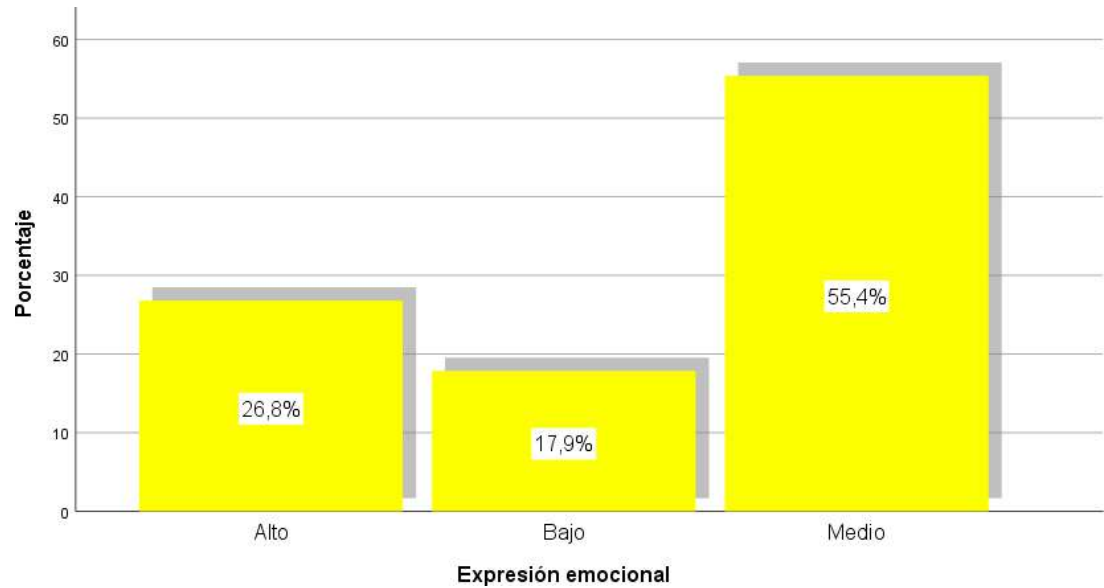


Figura 4. Expresión emocional

De la fig. 4, un 55,4% de niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión expresión emocional dentro de los cuentos vivenciados, un 26,8% consiguieron un nivel alto y un 17,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Desarrollo de la creatividad verbal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	21	37,5	37,5	37,5
	Bajo	3	5,4	5,4	42,9
	Medio	32	57,1	57,1	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

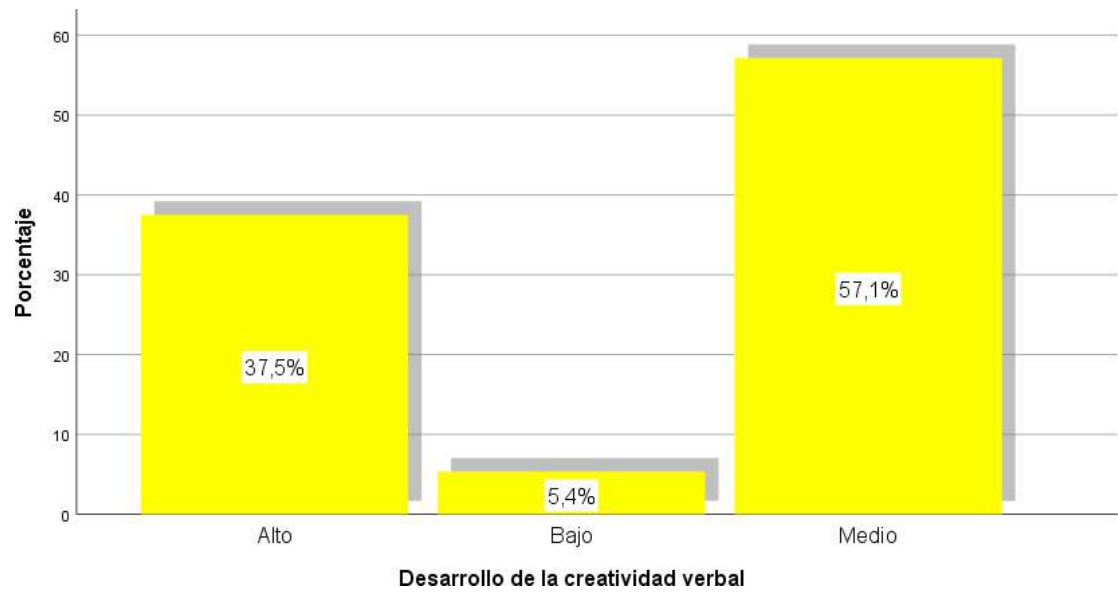


Figura 5. Desarrollo de la creatividad verbal

De la fig. 5, un 57,1% de niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la variable Desarrollo de la creatividad verbal, un 37,5% consiguieron un nivel alto y un 5,4% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Tabla 11. Los cuentos vivenciados y la creatividad verbal

Correlaciones

		Cuentos vivenciados	Desarrollo de la creatividad verbal
Rho de Spearman	Cuentos vivenciados	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,637**
		N	,000
	Desarrollo de la creatividad verbal	Coeficiente de correlación	56
		Sig. (bilateral)	,637**
		N	,000
			56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,637$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

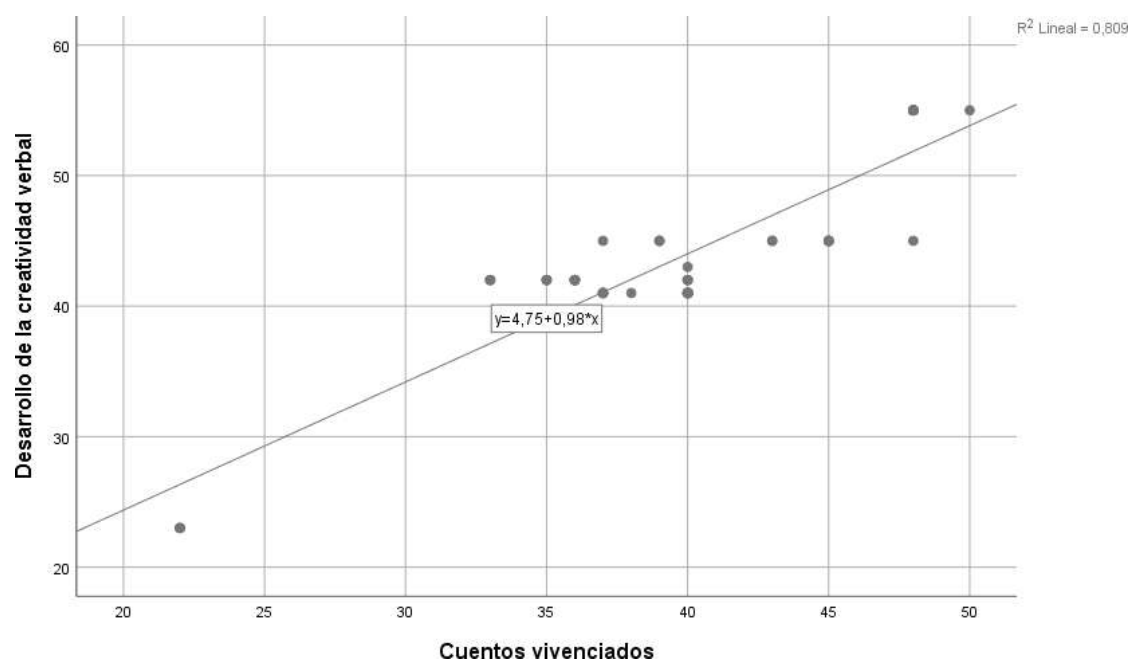


Figura 6. *Los cuentos vivenciados y la creatividad verbal*

Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Tabla 12. La comprensión narrativa y la creatividad verbal

Correlaciones

Rho de Spearman	Comprensión narrativa	Coeficiente de correlación	Comprensión narrativa	Desarrollo de la creatividad verbal
			1,000	,590**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	56	56
	Desarrollo de la creatividad verbal	Coeficiente de correlación	,590**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
		N	56	56

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,590$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la comprensión narrativa dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

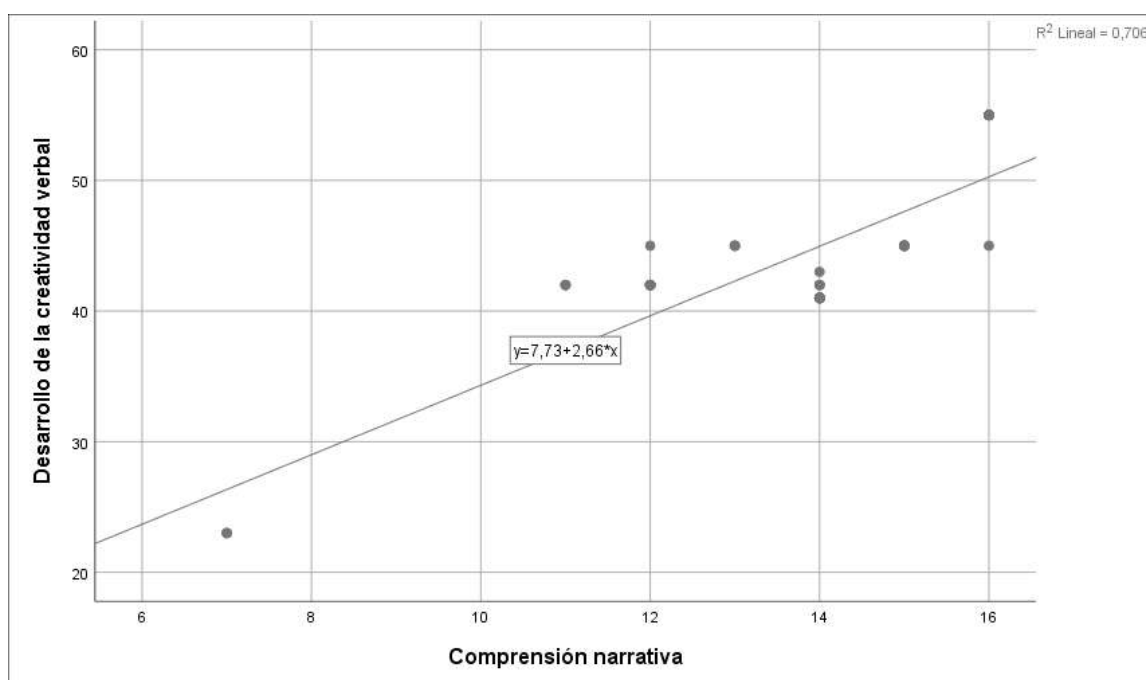


Figura 7 La comprensión narrativa y la creatividad verbal

Hipótesis específica 2

Ha: Existe relación entre la expresión corporal y gestual y la creatividad verbal. en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Tabla 13. La expresión corporal y gestual con la creatividad verbal

Correlaciones

Rho de Spearman	La expresión corporal y gestual	Coeficiente de correlación	La expresión corporal y gestual	Desarrollo de la creatividad verbal
			1,000	,617**
			.	,000
		N	56	56
	Desarrollo de la creatividad verbal	Coeficiente de correlación	,617**	1,000
			,000	.
		N	56	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,617$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la expresión corporal y gestual dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025

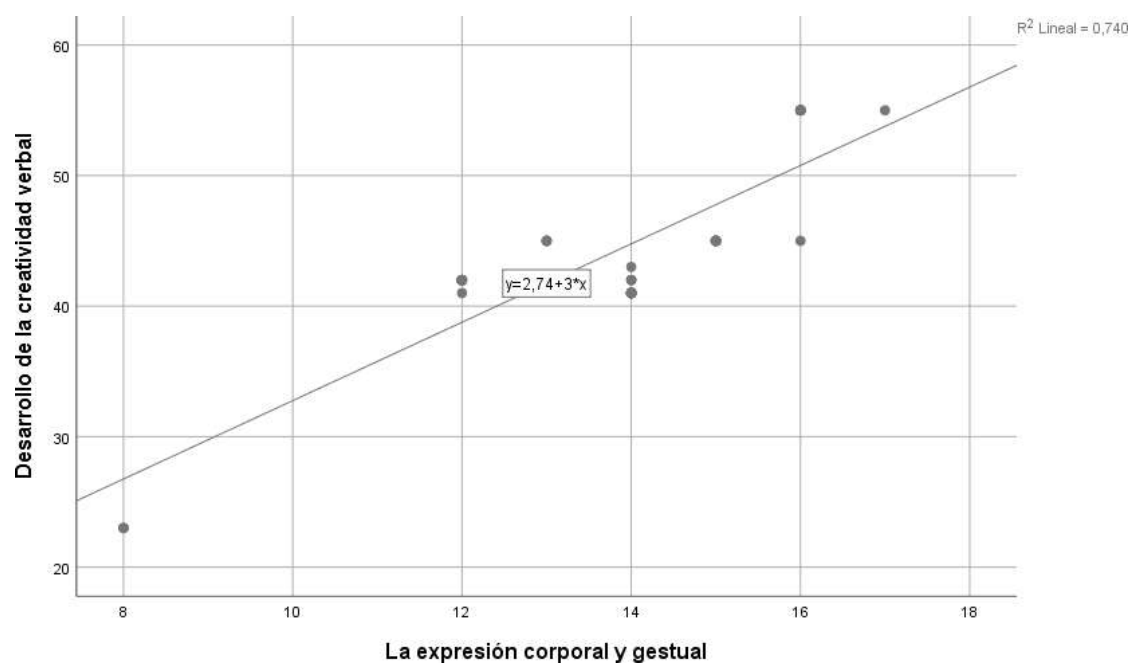


Figura 8. La expresión corporal y gestual con la creatividad verbal

Hipótesis específica 3

Ha: Existe relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal. en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

Tabla 14. La expresión emocional y gestual con la creatividad verbal

Correlaciones

			Expresión emocional	Desarrollo de la creatividad verbal
Rho de Spearman	Expresión emocional	Coefficiente de correlación	1,000	,868**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	56	56
	Desarrollo de la creatividad verbal	Coefficiente de correlación	,868**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	56	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,868$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud muy buena entre la expresión emocional dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

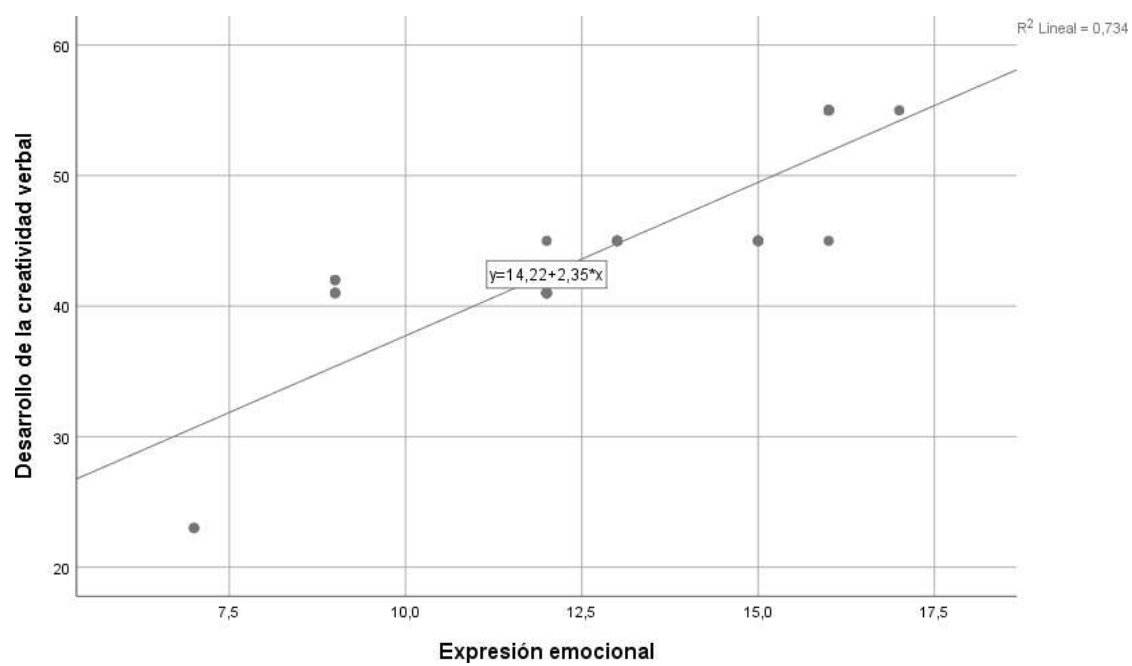


Figura 9. La expresión emocional y gestual con la creatividad verbal

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación indican que existe un bajo grado de correlación entre las historias vividas y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025. Este estudio permite corroborar que ciertos enfoques de aprendizaje experiencial, en los que los estudiantes desempeñan un papel activo, promueven el desarrollo de habilidades comunicativas. De hecho, las historias vividas permiten que el niño no solo escuche o imite relatos, sino que también los sienta, los interprete y los vuelva a contar desde su propia realidad, con el fin de desarrollar la expresión creativa, la creatividad y la originalidad. Este hallazgo se corresponde con las perspectivas constructivistas del aprendizaje, que enfatizan la experiencia directa para construir conocimientos.

Con respecto a la dimensión de la comprensión narrativa, la creatividad verbal mostró una relación de magnitud moderada. Este resultado indica que la comprensión de la estructura del relato: la secuencia de acontecimientos, los personajes y el final general es crucial en la producción verbal, pero no es lo único para alcanzar un alto grado de creatividad. Por lo tanto, la comprensión narrativa debe combinarse con estrategias de estímulo creativo verbal: debido a que ser creativos verbalmente significa tanto comprender las ideas de un mensaje como producir y transformar mensajes de manera original.

En contraste, la expresión corporal y la dimensión gestual guardaron una relación cuantitativa manejable con la inventiva verbal, lo que sugiere el acoplamiento del lenguaje verbal y el no verbal en la infancia. Los resultados nos permiten concluir que, mediante el uso del cuerpo, los gestos y la dramatización dentro del relato, se promueve la expresión oral, contribuyendo a la construcción de significados disfrazados en la

organización del discurso. Esto respalda la idea de que los niños son aprendices holísticos y multisensoriales, y si se desea fomentar habilidades de comunicación más complejas en las actividades pedagógicas, incluir componentes corporales parece algo valioso.

Del mismo modo, la dimensión de la expresión emocional mostró una excelente asociación de magnitud con la creatividad verbal, e incluso se manifestó como el principal contribuyente entre los relatos experienciales. Este hallazgo indica que la participación del niño de manera afectiva con la narración les otorga una mayor capacidad para producir ideas originales y verbalizar esas ideas con mayor fluidez. La relación emocional con el contenido narrativo facilita la motivación, la espontaneidad y la autenticidad en la comunicación, que son variables importantes en la creatividad verbal. Esto reafirma la necesidad de considerar el aspecto emocional como un eje principal de los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Los resultados obtenidos en este estudio pueden, por lo tanto, resumirse afirmando que los cuentos vivenciados representan una estrategia pedagógica capaz de influir positivamente en la creatividad verbal, incorporando dimensiones cognitivas, corporales y emocionales. Dicho esto, es ciertamente claro que algunos aspectos, como la comprensión narrativa, requieren una atención más profunda, incluyendo prácticas más animadas e inventivas en torno a la promoción de la producción de creatividad.

Por último, estos resultados aportan un valioso apoyo a la comunidad de educación inicial con evidencia que muestra que la capacitación en creatividad verbal no depende únicamente de la instrucción explícita del lenguaje, sino de metodologías basadas en la experiencia que invitan a una participación integral del niño. Así, la investigación contribuye más a reforzar enfoques pedagógicos de experiencia y expresión de manera inmersiva, que lleva a los estudiantes a saber cómo comunicarse de forma creativa, crítica y con sentido.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025
- **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre la comprensión narrativa dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.
- **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la expresión corporal y gestual dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.
- **Cuarta:** Existe relación de magnitud muy buena entre la expresión emocional dentro de los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda que los docentes incorporen gradualmente en la planificación de la enseñanza, para las estrategias de aprendizaje, las historias vividas dentro de las sesiones de aprendizaje como un componente del área de comunicación. Estas experiencias deberían fomentar la libre expresión y la imaginación para reconstruir sus propias narrativas, permitiendo que los adultos potencien la creatividad verbal de los niños.

Segunda: Se debe capacitar a los docentes para su práctica pedagógica específica, por ejemplo, mediante programas de formación y talleres para el uso de técnicas de dramatización, la expresión corporal y el relato experiencial. Esto fomentará una enseñanza más interactiva y participativa, lo que contribuirá al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Tercera: Se recomienda diseñar y utilizar recursos educativos innovadores, tales como materiales lúdicos, títeres, escenografías simples y herramientas digitales, que faciliten la recreación de cuentos vivenciados. Estos recursos permitirán involucrar activamente a los niños en el proceso narrativo, potenciando su creatividad verbal y su capacidad de comunicación.

Cuarta: Se sugiere establecer un entorno de aprendizaje emocionalmente seguro y motivador, para hablar con libertad y expresar ideas sin miedo a ser juzgado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Anderson , K. (2023). *Cuentos dramatizados y aprendizaje activo en la infancia temprana*. Londres: Editorial Educación y Desarrollo.
- Brown , T. (2021). *El poder del cuento vivencial en el desarrollo del lenguaje infantil*. Cambridge: Universidad de Cambridge Press.
- Cabrera , D. (2021). *La imaginación infantil a través del cuento vivenciado en el aula inicial*. Quito: Editorial Pedagógica Andina.
- Cabrera , M. (2021). *Lenguaje y creatividad en la infancia: fundamentos para una educación expresiva*. Quito: Editorial Académica Infantil.
- Castro, N. (2022). *Imaginación y expresión oral en la infancia: fundamentos para una educación creativa*. Lima: Editorial Didáctica Infantil.
- Clark , E. (2021). *Lenguaje creativo y aprendizaje integral en la infancia temprana*. Londres: Editorial Bright Education.
- Crosby, D. (2023). *Tesis: “Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación artística musical de la escuela de arte de Piura”*. Lima, Perú: Universidad Nacional San Ignacio de Loyola.
- Cruz, S., & Cama, H. (2025). *Tesis: “Cuento y pensamiento creativo en niños de 5 años del Jardín 296 Las Palmeras, Madre de Dios – 2023”*. Puerto Maldonado, Perú: Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios.
- Delgado , S. (2021). *El rol docente en el fomento de la creatividad verbal en niños de primaria*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Echavarría, I. (2024). *Tesis: “Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del Grado Primero”*. Antioquia, Colombia: Unilasallista.
- Espinoza , R. (2020). *Fluidez verbal y creatividad en el desarrollo del lenguaje infantil*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

- Falconí, B. (2024). *Tesis: “Creatividad verbal y estrategias metacognitivas: un estudio correlacional en estudiantes de primaria y secundaria”*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández , M. (2021). *El cuerpo como medio de expresión en los cuentos dramatizados*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Frasca, I. (2022). *Tesis: “Un taller clínico-narrativo con niños de Educación Inicial”*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay.
- Gutiérrez, P. (2020). *Desarrollo cognitivo y creatividad verbal en contextos educativos iniciales*. Buenos Aires.: Fondo Editorial Infantil.
- Harris , p. (2023). *Emoción y lenguaje: la creatividad verbal en el desarrollo infantil*. Cambridge: Editorial Mind & Growth.
- Hernández , L. (2022). *La narración vivencial como medio de expresión infantil en educación primaria*. Ciudad de México.: Editorial Trillas.
- Herrera S. (2021). *Sensibilidad lingüística y aprendizaje expresivo en niños de primaria*. Quito: Fondo Editorial Educativo.
- Huacanca, S. (2024). *Tesis: “El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022”*. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Johnson , R. (2022). *Creatividad y expresión oral a través del cuento vivido*. Manchester: Editorial Pedagógica Infantil.
- Jones , R. (2021). *Imaginación y palabra: estrategias para potenciar la creatividad verbal en niños*. Oxford: Oxford University Press.
- Lewis , D. (2022). *La palabra como creación: fundamentos para una educación expresiva*. Manchester: Editorial Pedagogic Vision.
- López , C. (2023). *Cuentos vivenciados y habilidades lingüísticas en la infancia temprana*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López , V. (2022). *Originalidad y pensamiento divergente en la educación inicial*. Santiago de Chile.: Editorial Horizonte Académico.
- Márquez , R. (2021). *El cuento dramatizado como estrategia didáctica en el aula inicial*. Bogotá: Fondo Editorial Pedagógico.

- Martínez , L. (2022). *Narración y pensamiento creativo en la educación de la primera infancia*. Lima: Editorial Didáctica.
- Medina , A. (2021). *La experiencia del cuento en el desarrollo comunicativo del niño*. Cali: Universidad del Valle.
- Mendoza , L. (2023). *Expresión emocional y aprendizaje significativo en la educación infantil*. Bogotá: Editorial Horizonte Educativo.
- Miller, A. (2020). *El poder del lenguaje en la formación del pensamiento infantil*. Birmingham: Editorial Sunrise Learning.
- Navarro , J. (2022). *La interacción comunicativa mediante cuentos vivenciados en niños preescolares*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Paredes, C. (2022). *Palabra y expresión: creatividad verbal en la formación integral del niño*. Talca: Universidad Católica del Maule.
- Ramírez , P. (2020). *Comprensión lectora y dramatización de cuentos en la infancia temprana*. Ciudad de México.: Fondo Editorial Infantil.
- Ramírez, D. (2021). *Flexibilidad del lenguaje y creatividad infantil en contextos educativos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Reschia, M. (2024). *Tesis: “El Impulso de la Lecto-Escritura Infantil: la Influencia de la Lectura de Cuentos en la Primera Infancia”*. Argentina: Universidad de las Flores.
- Rivera , J. (2023). *El pensamiento divergente y la creatividad verbal en la etapa escolar*. Ciudad de México.: Editorial Horizonte Educativo.
- Roberts , S. (2022). *Pensamiento crítico y creatividad verbal en la educación inicial*. Liverpool: Editorial Academic Roots.
- Salazar , P. (2020). *Creatividad verbal y dramatización en el aprendizaje infantil*. Lima: Editorial Horizonte Educativo.
- Sancho, P. (2022). *Tesis: “El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño”*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Smith , L. (2020). *Narrativas activas y empatía en el aula inicial*. Oxford: Oxford University Press.
- Taylor , D. (2022). *El arte de contar y vivir historias en la educación primaria*. Birmingham: Editorial Horizons.

- Torres , J. (2022). *La pedagogía del cuento vivenciado: palabra, cuerpo y emoción en la infancia*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Torres , V. (2022). *Participación activa y aprendizaje vivencial en la primera infancia*. Santiago de Chile.: Editorial Didáctica Moderna.
- Vargas , E. (2023). *Elaboración verbal y coherencia discursiva en el desarrollo comunicativo del niño*. Bogotá: Editorial Aprendizaje Vivo.
- Williams , A. (2021). *Lenguaje, juego y emoción: el impacto de los cuentos vivenciados en niños pequeños*. Liverpool: Editorial Learning Path.

5.2. Fuentes Bibliográficas

- Anderson Imbert, E. (2018). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial Losada.
- Ausubel, D. (2002). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa.
- Camps, A. (2018). *El aprendizaje de la lengua oral*. Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2018). *Enseñar lengua*. Graó.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2012). *Teoría de la autodeterminación y motivación humana*. Alianza Editorial.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2019). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Hymes, D. (1996). *Competencia comunicativa y etnografía del habla*. Ediciones Cátedra.
- Jiménez, P., & Molina, R. (2020). *La dramatización como recurso didáctico en la educación infantil*. Universidad de Granada.
- López, M., & García, L. (2020). *Cuentos vivenciados para desarrollar la creatividad verbal en la infancia temprana*. Fondo Editorial UNED.
- MINEDU. (2020). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- Owens, R. (2012). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación.

Papalia, D., & Feldman, R. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill.

Piaget, J. (2007). *La formación del símbolo en el niño*. Morata.

Torrance, E. P. (2019). *Creatividad: teoría, investigación y aplicaciones*. Narcea.

Vygotsky, L. S. (2009). *Pensamiento y lenguaje*. Akal.

Zabalza, M. A. (2016). *Didáctica universitaria*. Narcea

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
CUENTOS VIVENCIADOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL EN NIÑOS DE LA I.E.P. TRIOLET - HUAURA, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES					
Problema general ¿Cómo se relacionan los cuentos vivenciados con la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025? Problemas específicos: ¿Cómo se da la relación entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025? ¿Cómo se da la relación entre la expresión corporal y gestual y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?	Objetivo general	Hipótesis general:	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Cuentos vivenciados					
	Determinar la relación entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.	Existencia de relación significativa entre los cuentos vivenciados y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.	Dimensiones		Indicadores		Ítem	Índices
			Comprensión narrativa		• Secuencia de hechos • Identificación de personajes	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca	
			Expresión corporal y gestual		• Movimientos coordinados • Expresión de personajes	5		
			Expresión emocional		• Manifestación de sentimientos • Empatía con personajes	5		
			Total		15			
	Describir la comprensión narrativa entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025	Existencia de relación entre la comprensión narrativa y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.	VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo de la creatividad verbal					
			Dimensiones		Indicadores		Ítem	Índices
			Fluidez verbal		• Cantidad de ideas • Rapidez en respuestas verbales	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca	
			Flexibilidad verbal		• Variedad léxica • Adaptación del discurso	5		
			Originalidad verbal		• Uso de ideas propias • Creación de historias nuevas	5		

¿Cómo se da la relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025?	Identificar la relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal. en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025	Existe relación entre la expresión emocional y la creatividad verbal. en los niños de la I.E.P. Triolet – Huaura, 2025.	Total	15	
--	--	---	-------	----	--

MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos vivenciados																	Desarrollo de la creatividad verbal																				
	Comprensión narrativa					La expresión corporal y gestual					Expresión emocional							ST1	La fluidez verbal					Flexibilidad verbal					Originalidad verbal									ST2
1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	S3	37	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	S3	41	
1	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
2	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
4	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
5	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
7	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
8	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
10	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
12	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
13	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
14	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
15	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
16	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
18	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
19	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
20	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
21	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
22	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	45
23	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
24	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
25	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
26	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
27	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
28	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
29	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
30	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
31	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
32	2	2	2	3	3	12	3	2	2	3	3	13	3	2	2	2	3	12	37	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
33	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
34	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
35	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
36	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45

37	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
38	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
39	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
41	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
42	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
43	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
44	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
45	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
46	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
47	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
48	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
49	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
50	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
51	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
52	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
53	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
54	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	43
55	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
56	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE CUENTOS VIVENCIADOS

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Comprensión narrativa		4	3	2	1
1.	Escucha atentamente el cuento.				
2.	Ordena los hechos principales.				
3.	Reconoce a los personajes.				
4.	Comprende el mensaje.				
5.	Participa respondiendo preguntas.				
La expresión corporal y gestual		4	3	2	1
6.	Utiliza gestos al narrar.				
7.	Representa personajes con el cuerpo.				
8.	Imita acciones del cuento.				
9.	Usa ademanes al comunicarse.				
10.	Participa activamente en dramatizaciones				
Expresión emocional		4	3	2	1
11.	Expresa emociones al narrar.				
12.	Identifica emociones de los personajes.				
13.	Muestra entusiasmo en la dramatización.				
14.	Relaciona emociones con experiencias propias.				
15.	Controla sus emociones durante la actividad.				



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VERBAL

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

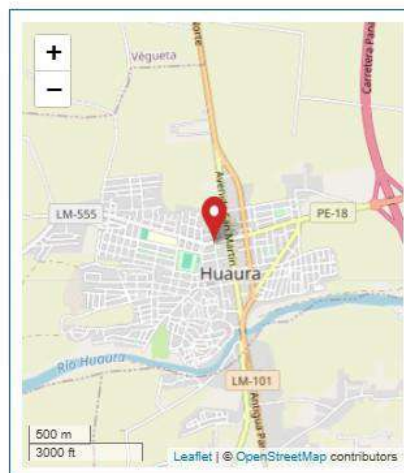
La fluidez verbal		4	3	2	1
16.	Propone diversas ideas al narrar.				
17.	Completa frases con rapidez.				
18.	Usa palabras variadas.				
19.	Participa espontáneamente.				
20.	Responde con agilidad a preguntas.				
Flexibilidad verbal		4	3	2	1
21.	Cambia expresiones con facilidad.				
22.	Usa sinónimos en su narración.				
23.	Varía el tono de voz.				
24.	Adapta el lenguaje al contexto.				
25.	Propone nuevas formas de contar.				
Originalidad verbal		4	3	2	1
26.	Crea finales distintos.				
27.	Inventa personajes nuevos.				
28.	Narra historias originales.				
29.	Propone títulos creativos.				
30.	Explica su historia con entusiasmo.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	TRIOLET	Código de la IE	
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 09 Huaura	Código de DRE o UGEL	150202
Tipo de Gestión	Privada	Dependencia	Particular
Teléfono		Correo electrónico	
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Ramos Balcazar Suenens Dean

DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	1020197	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Inicial - Jardín	Característica (Censo Educativo 2024)	No Aplica
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Continuo sólo en la mañana	Estado	Activo

DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	623796	Localidad	
Dirección	Avenida San Francisco 182	Centro Poblado	HUAURA
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Huaura	Latitud	-11.06795
Distrito	Huaura	Longitud	-77.60056



Fuentes de información
 Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2024, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2024

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por edad y sexo, 2024

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Inicial - Jardín	32	24	0	0	0	0	0	0	7	8	10	7	15	9	0	0	0	0

Matrícula por periodo según edad, 2004-2024

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total								71	93	98	111	109	74	69	81	95	72	71	70	59	56
0 Años								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años								19	25	37	32	27	24	16	23	35	12	13	18	16	15
4 Años								27	27	33	51	32	24	27	30	26	38	19	19	21	17
5 Años								25	41	26	28	50	26	26	28	34	22	39	33	22	24
6 Años								0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Años								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Docentes, 2004-2024

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total								3	6	5	5	3	3	3	4	5	4	4	4	3	3