



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**  
**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales de los  
estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildaura De Los Santos Camones”-Amay, 2025**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria**  
**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Autoras**

**Nallely Yasmin Chavez Pastor**  
**Geraldine Shesira Delgado Macuri**

**Asesor**

**M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino**

**Huacho – Perú**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Facultad de Educación**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**  
**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**INFORMACION DE METADATOS**

| <b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>                        |            |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>                          | <b>DNI</b> | <b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>                                                              |
| Geraldine Shesira Delgado Macuri                    | 74220739   | 27 de abril del 2026                                                                      |
| Nallely Yasmin Chavez Pastor                        | 75498379   | 27 de abril del 2026                                                                      |
| <b>DATOS DEL ASESOR:</b>                            |            |                                                                                           |
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>                          | <b>DNI</b> | <b>CÓDIGO ORCID</b>                                                                       |
| Dr. Alex Ernesto Quintana Palomino                  | 42161710   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-2076-5751">https://orcid.org/0000-0002-2076-5751</a> |
| <b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:</b> |            |                                                                                           |
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>                          | <b>DNI</b> | <b>CÓDIGO ORCID</b>                                                                       |
| Mg. Gladys Victoria Arana Rizabal                   | 16010726   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-2854-7978">https://orcid.org/0000-0002-2854-7978</a> |
| Dr. Roberto Carlos Loza Landa                       | 15760787   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-9883-1130">https://orcid.org/0000-0002-9883-1130</a> |
| M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza                    | 15758133   | <a href="https://orcid.org/0000-0001-7959-3600">https://orcid.org/0000-0001-7959-3600</a> |

# Nallely Yasmin Chavez Pastor-2026-012811 Geraldly...

## EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026  
Facultad de Educación

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::1349288967

Fecha de entrega

24 feb 2026, 2:49 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 feb 2026, 9:59 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_CHAVEZ\_PASTOR\_...\_UL.pdf

Tamaño del archivo

1.8 MB

80 páginas

18,248 palabras

108,103 caracteres



Página 2 de 11 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trnoid::1349288967

## 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, pero no...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos de estudiantes)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, su amor incondicional, sacrificio y apoyo son como faros que iluminan el camino de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del trabajo duro, la perseverancia y la búsqueda del conocimiento, asimismo, por creer en mí incluso cuando dudaba de mí mismo; esto también es una victoria para ustedes, porque sin ustedes, este sueño nunca se habría hecho realidad.

***Nallely Yasmin Chavez Pastor***

Dedico este esfuerzo a Dios, nuestro padre, quien me respalda y me proporciona la energía para seguir adelante, a mis padres, por su cariño, comprensión y aliento para seguir mejorando cada día y para inspirarme a avanzar tanto en el aspecto profesional como en el entorno familiar.

***Geraldynne Shesira Delgado Macuri***

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, damos gracias a Dios por guiarnos cada día por el camino correcto en la vida, por iluminar cada una de nuestras acciones y por hacer que nuestra vida diaria siempre este llena de armonía.

Para nuestros padres, que son nuestros modelos a seguir cada día, los valores que nos transmitieron nos han guiado y beneficiado durante toda nuestra vida, gracias por todo lo que nos han dado, estamos eternamente agradecidos.

A nuestro asesor de tesis, el M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino, cuya experiencia docente fue clave para orientarnos en la elaboración de este trabajo. Estamos profundamente agradecidos por su tiempo y dedicación, sin ellos no hubiera sido posible realizar esta investigación.

Agradecemos de todo corazón a la I.E N° 20316 “Manuel Ildauero De Los Santos Camones” por habernos ofrecido un espacio para nuestras prácticas e investigación, y por permitir llevar a cabo esta investigación en su institución. ¡Muchas gracias!

***Nallely Yasmin Chavez Pastor***  
***Geraldine Shesira Delgado Macuri***

# ÍNDICE

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA .....                                  | V   |
| AGRADECIMIENTO .....                               | VI  |
| INDICE .....                                       | VII |
| RESUMEN .....                                      | IX  |
| ABSTRACT.....                                      | X   |
| INTRODUCCIÓN.....                                  | XI  |
| CAPITULO I .....                                   | 1   |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                   | 1   |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática ..... | 1   |
| 1.2. Formulación del problema .....                | 3   |
| 1.2.1. Problema general .....                      | 3   |
| <b>1.2.2. Problemas específicos</b> .....          | 3   |
| 1.3. Objetivos de la investigación .....           | 3   |
| 1.3.1. Objetivo general .....                      | 3   |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                 | 3   |
| 1.4. Justificación de la investigación.....        | 4   |
| 1.5. Delimitación del estudio.....                 | 4   |
| <b>1.6. Viabilidad de estudio</b> .....            | 5   |
| CAPITULO II .....                                  | 6   |
| MARCO TEÓRICO.....                                 | 6   |
| 2.1. Antecedentes de la investigación .....        | 6   |
| 2.2.2. Antecedentes internacionales .....          | 6   |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales.....                | 8   |
| 2.2. Bases teóricas .....                          | 10  |
| 2.2.1. Expresión artística .....                   | 10  |
| 2.2.2. Competencias socioemocionales.....          | 12  |
| 2.3. Bases filosóficas.....                        | 13  |
| 2.3.1. Expresión artística .....                   | 13  |
| 2.3.2. Competencias socioemocionales.....          | 23  |
| 2.4. Definición de términos básicos.....           | 32  |
| <b>2.5. Hipótesis de la investigación</b> .....    | 33  |
| <b>2.5.1. Hipótesis general</b> .....              | 33  |
| 2.5.2. Hipótesis específicas.....                  | 34  |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.6. Operacionalización de las variables.....               | 34        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>                                    | <b>36</b> |
| <b>METODOLOGIA .....</b>                                    | <b>36</b> |
| 3.1. Diseño metodológico.....                               | 36        |
| 3.2. Población y muestra .....                              | 36        |
| 3.2.1. Población.....                                       | 36        |
| 3.2.2. Muestra .....                                        | 36        |
| 3.3. Técnicas de recolección de datos .....                 | 36        |
| 3.3.1. Técnicas a emplear .....                             | 36        |
| 3.3.2. Descripción de los instrumentos .....                | 36        |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento de la información ..... | 37        |
| <b>CAPITULO IV .....</b>                                    | <b>38</b> |
| <b>RESULTADOS.....</b>                                      | <b>38</b> |
| 4.1. Análisis de resultados.....                            | 38        |
| 4.2. Contratación de hipótesis.....                         | 68        |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>                                      | <b>69</b> |
| <b>DISCUSIÓN .....</b>                                      | <b>69</b> |
| 5.1. Discusión de resultados .....                          | 69        |
| <b>CAPITULO VI .....</b>                                    | <b>70</b> |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>                 | <b>70</b> |
| 6.1. Conclusiones .....                                     | 70        |
| 6.2. Recomendaciones .....                                  | 71        |
| <b>CAPITULO VII .....</b>                                   | <b>72</b> |
| <b>FUENTE DE INFORMACIÓN.....</b>                           | <b>72</b> |
| 7.1. Fuentes bibliográficas.....                            | 72        |

## RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, es decir, las variables no fueron manipuladas sino observadas en su mismo estado. Además, se trata de un tipo transversal, ya que la información se obtiene en un único momento. Además, es correlacional porque busca establecer cómo las estrategias artísticas afectan el desarrollo de las competencias socioemocionales de los alumnos.

La población estuvo constituida por 15 alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, ubicada en Amay. Las investigadoras definieron los criterios como muestreo no probabilístico, se utilizó para seleccionar la muestra. Se empleó un cuestionario para recopilar información, lo cual posibilitó la evaluación de las competencias socioemocionales y de la expresión artística.

La variable expresión artística se analizó a partir de las dimensiones colaboración en arte, estilo personal y apreciación del arte. Asimismo, se tomó en cuenta la variable de desarrollo de competencias socioemocionales en función de las dimensiones de regulación emocional, conciencia emocional y habilidades sociales, la prueba fue validada por expertos y su fiabilidad se estableció mediante el análisis estadístico.

Se confirmó que la expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, lo que demuestra que utilizarla como estrategia didáctica contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los alumnos. La práctica artística no solo potencia la competencia emocional de los estudiantes, sino que también refuerza sus habilidades sociales, creando así un ambiente escolar positivo y mejorando su rendimiento académico.

**Palabras clave:** conciencia emocional, regulación emocional, habilidades sociales, competencias socioemocionales, expresión artística.

## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the influence of artistic expression on the development of socio-emotional competencies among students at the I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones” in Amay, 2025. The research employed a quantitative approach and a non-experimental design, meaning that the variables were not manipulated but observed in their natural state. Furthermore, it is a cross-sectional study, since the information is collected at a single point in time. Additionally, it is correlational because it seeks to establish how artistic strategies affect the development of students’ socio-emotional competencies.

The population consisted of 15 fourth-grade students from Educational Institution No. 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones,” located in Amay. The researchers defined the criteria as non-probability sampling, which was used to select the sample. A questionnaire was used to collect information, which enabled the evaluation of socio-emotional competencies and artistic expression.

The artistic expression variable was analyzed based on the dimensions of collaboration in art, personal style, and art appreciation. Likewise, the variable of socio-emotional competence development was taken into account, based on the dimensions of emotional regulation, emotional awareness, and social skills; the test was validated by experts, and its reliability was established thru statistical analysis.

It has been confirmed that artistic expression significantly influences the development of socio-emotional skills in students at the Manuel Ildauro De Los Santos Camones School I.E. N° 20316, demonstrating that its use as a teaching strategy contributes significantly to students' holistic development. Artistic practice not only enhances students' emotional competence but also strengthens their social skills, thus creating a positive school environment and improving their academic performance.

**Keywords:** emotional awareness, emotional regulation, social skills, socio-emotional competencies, artistic expression.

## INTRODUCCIÓN

La expresión artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades socioemocionales y fomentando un ambiente escolar armonioso. Por medio de diferentes tipos de expresión artística, los alumnos tienen la oportunidad de comunicar sus sentimientos, elevar su autoestima y establecer vínculos con otras personas. En esta investigación se presenta siete capítulos, a continuación, se muestra una visión de cada capítulo:

El **Capítulo I** se orienta al planteamiento del problema, en el que se describe la situación problemática y se examinan sus causas raíces. También se plantean las preguntas de investigación, se establecen los objetivos y se justifica la relevancia del estudio.

El **Capítulo II** analiza el marco teórico de la investigación, incluyendo la teoría, trabajos previos y fundamentos conceptuales relacionados con las variables.

El **Capítulo III** enuncia la metodología de la investigación: ésta incluye una explicación detallada del enfoque, diseño, tipo de estudio, población y muestra. Se discuten, a su vez, las herramientas, procedimientos y técnicas empleadas para la recolección de información.

A partir del procesamiento de los datos recabados, al **Capítulo IV** se expone el análisis de resultados. Para facilitar su comprensión, estos resultados se presentan también en tablas y gráficos.

Se basa en los resultados de la investigación en contraposición al marco teórico y al contexto de las variables, el **Capítulo V**.

El **Capítulo VI** incluye las conclusiones y recomendaciones que han sido elaboradas a partir de los resultados obtenidos en la investigación y conforme a los objetivos de la misma.

Finalmente, el **Capítulo VII** contiene la matriz de consistencia y los anexos pertinentes y la bibliografía consultada, lo cual enriquece el estudio.

# **CAPITULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

En diversas organizaciones dedicadas al desarrollo formativo del niño, han constatado que el aumento en las competencias socioemocionales es un factor clave en la educación integral de los niños. La Organización de la UNESCO señala que la educación no debe centrarse exclusivamente en la academia, sino también en fomentar el desarrollo emocional y las relaciones sociales de los alumnos. Esto hay que tenerlo en cuenta para formar personas que puedan vivir juntas, manejar sus emociones y tomar un rol activo en la sociedad.

Sin embargo, la mayoría de los sistemas educativos no contemplan las competencias socioemocionales de forma sistemática en sus planes académicos, lo que dificulta las relaciones interpersonales, la gestión emocional y la convivencia. A nivel mundial, estudios también muestran que la limitación en la aplicación de métodos pedagógicos innovadores, como el arte, conlleva a una reducción en las oportunidades que tienen los estudiantes de expresar sus sentimientos, fortalecer su autoestima y adquirir destrezas sociales desde temprana edad.

La actividad artística ha sido reconocida a nivel mundial como una herramienta educativa eficaz para favorecer el desarrollo socioemocional y facilita que los niños expresen sus emociones, exploren quiénes son y se pongan en el lugar de otros. Sin embargo, en la educación, la expresión artística tiende a verse relegada a un segundo término frente a otras disciplinas, limitando así la posibilidad de que influya en la formación del alumnado.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación del Perú resalta con sus Estándares Curriculares Nacionales de Educación Básica, la importancia de promover la competencia socioemocional. Este aspecto es ya de carácter fundamental para la obtención de títulos de grado. Las investigaciones resaltan que los estudiantes deben desarrollar una conciencia emocional, aprendan a

manejar sus emociones y adquieran habilidades sociales, todo con el fin de promover una convivencia democrática y un aprendizaje significativo.

Existen normativas relevantes en la práctica educativa dado que el desarrollo socioemocional en el aula especialmente en la educación primaria, no recibe la atención que realmente necesita. En muchos centros educativos, las actividades artísticas se limitan a sesiones aisladas, sin programas didácticos que busquen de verdad mejorar el bienestar emocional y social de los estudiantes.

El MINEDU también destacó que los estudiantes se enfrentan a varios desafíos en su aprendizaje escolar, como conflictos con sus compañeros, la falta de regulación emocional y habilidades sociales limitadas, todo esto puede tener un impacto negativo en el ambiente escolar y en el proceso de enseñanza. Por ello, si se implementa de manera consciente y sistemática, la expresión artística puede ser un método de enseñanza muy eficaz para fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

En la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, se observa que existen varias situaciones que indican la necesidad de mejorar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de primaria. Estas situaciones incluyen dificultad para expresar las emociones con precisión, problemas para regular el propio comportamiento y una capacidad limitada para vivir en armonía con sus compañeros.

Durante el desarrollo de las actividades escolares, se observó que algunos estudiantes no se sentían seguros al expresar sus ideas y emociones, y, además, tenían dificultades para trabajar en equipo. Estas situaciones afectan el ambiente del aula y los resultados del aprendizaje, lo que resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas que aborden tanto los aspectos emocionales como sociales de los estudiantes.

Pese a que el área de Arte y Cultura forma parte del plan curricular institucional, no se emplean las actividades artísticas con un propósito claro como instrumentos para el desarrollo socioemocional. Esto brinda la oportunidad de mejorar e incorporar la expresión artística como una estrategia pedagógica que contribuya a reforzar las capacidades sociales, la regulación emocional y la conciencia emocional de los estudiantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye la expresión artística en el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye la expresión artística en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?
- ¿Cómo influye la expresión artística en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?
- ¿Cómo influye la expresión artística en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.
- Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.
- Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Esta investigación tiene una justificación teórica porque aporta al progreso del conocimiento en el área educativa al examinar la relación entre la expresión artística y la competencia socioemocional de los estudiantes, particularmente en las áreas de conciencia emocional, regulación emocional y habilidades sociales. El estudio contribuye a fortalecer y ampliar el marco conceptual de los enfoques de educación socioemocional y artes expresivas como estrategias pedagógicas, proporcionando evidencia que respalda su importancia en la preparación integral del estudiante y brindando soporte teórico para futuras investigaciones relacionadas con estas variables.

Desde una perspectiva práctica, este estudio es importante porque sus resultados ayudarán a los docentes a utilizar la expresión artística como una estrategia de enseñanza que permite mejorar las competencias socioemocionales de los estudiantes. Además, los resultados del estudio se pueden aplicar en el aula para mejorar la convivencia escolar, facilitar la expresión y regulación de las emociones y promover interacciones sociales positivas. Todo ello contribuirá a crear una actividad educativa más dinámica, significativa y enfocada al desarrollo integral de los estudiantes.

La justificación social de esta investigación es mejorar la competencia socioemocional a través de la expresión artística, lo que produce estudiantes que puedan comprender y manejar sus emociones, interactuar apropiadamente con los demás y funcionar positivamente en sus entornos sociales. Por tanto, esta investigación beneficia directamente a la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, e indirectamente a la sociedad mediante el fomento de una educación que promueva los valores, la convivencia armoniosa y el bienestar emocional.

#### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se llevó a cabo en la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones” en Amay.

- **Delimitación temporal**

El año 2025 fue el periodo en el que se realizó esta investigación.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- El estudio es completamente factible porque se encuentran disponibles las condiciones institucionales, personas, tiempo y métodos para su implementación.
- La investigación se llevará a cabo en el I.E. N° 20316 “Manuel Ildauero De Los Santos Camones” en Amay, donde tenemos acceso directo a la comunidad educativa y de aprendizaje comprometida con apoyar este proceso.
- Además, contamos con herramientas de recopilación de datos que se pueden utilizar dentro del marco de tiempo de su cronograma de estudio.
- El estudio de recursos no requiere de un gran presupuesto porque se utilizarán materiales y técnicas disponibles en el campo de la educación, por lo que puedes estar seguro de que se podrá realizar sin mayores inconvenientes.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.2.2. Antecedentes internacionales

Cano (2025), tesis llamada *“El impacto del campo de la educación artística en el crecimiento socioemocional de los alumnos de décimo grado con diversidad en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero, en Amalfi, Antioquia”*, que recibió el visto bueno por parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Colombia. El objetivo principal de esta investigación fue examinar cómo afecta la educación artística al desarrollo socioemocional de los estudiantes del décimo grado que presentan problemas para aprender en una escuela ubicada en Amalfi. El estudio empleó un método de investigación cualitativo basado en un paradigma positivista, participaron 36 estudiantes. Los resultados mostraron que los estudiantes pudieron mejorar sus habilidades comunicativas y sociales durante el proceso de creación artística, de igual manera, los estilos de aprendizaje visual y kinestésico se consideraron los más comunes. Finalmente, concluyo que:

El estilo de aprendizaje visual se identifica como el que más predomina en los alumnos del décimo grado, complementado alternadamente con el kinestésico. Esto da lugar a resultados académicos más relevantes si se relacionan directamente esos estilos previamente citados como potenciadores de espacios para un aprendizaje integral en los alumnos.

Velásquez (2024), tesis titulada *“Estrategia Pedagógica Para Desarrollo de Competencias Socioemocionales Usando la Educación Artística en Colegio Presentación Ferias”*, aprobada por la Universidad Cooperativa de Colombia, el objetivo general de este estudio fue promover una estrategia didáctica que fomente las habilidades socioemocionales en estudiantes de sexto grado de la escuela Presentación las Ferias mediante la educación artística. La metodología de investigación empleó un paradigma interpretativo, métodos cualitativos y un diseño de investigación-acción, el estudio incluyó a 20 niños.

Los resultados de la investigación señalan que las tareas artísticas ofrecen a los alumnos un espacio seguro y creativo para indagar y manifestar sus emociones, lo cual contribuye a mejorar su resiliencia y bienestar emocional. Finalmente, concluyo que:

La utilización de estrategias pedagógicas basada en la educación artística ha demostrado ser eficaz para enternecerse a los estudiantes y desarrollar su competencia socioemocional, es una herramienta para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje y son muchas las personas que utilizan como método de refuerzo para mejorar el entendimiento, las habilidades y las relaciones entre los compañeros.

Rojas (2024), realizo su tesis titulada “*Manual de métodos para el desarrollo socioemocional de niños y niñas de 4 a 5 años a través de actividades artísticas*”, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. El objetivo general de esta investigación es elaborar un manual metodológico para promover el desarrollo socioemocional de niños de 4 a 5 años a través de actividades artística, la población fue de 40 niños. Los resultados de la investigación indican que las actividades artísticas son una estrategia eficaz para apoyar el desarrollo socioemocional de los niños porque los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y formas de ver el mundo a través de actividades artísticas. Finalmente, concluyo que:

La educación para el desarrollo socioemocional es crucial durante la infancia, ya que los estudiantes en esta etapa poseen capacidades de aprendizaje más sólidas, lo que facilita que los conocimientos se arraiguen y los beneficien a lo largo de su vida. Además, enseñar habilidades socioemocionales ofrece a los niños numerosos beneficios, como una mejor regulación emocional, una mejor salud mental, un mayor rendimiento académico, relaciones interpersonales positivas, el fomento de la responsabilidad cívica y la prevención de conductas de riesgo.

Linero (2022), tesis titulada “*El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas*”, aprobada por la

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Colombia, el objetivo general de este estudio fue evaluar la importancia de la enseñanza en el aula y considerar la educación emocional como fundamental para promover el desarrollo integral de los niños, destacando así la necesidad de la intervención temprana. Este estudio empleó un método de investigación cualitativo orientado a la acción e incluyó a 18 niños como participantes. Los resultados mostraron que la implementación del esquema logró los objetivos y resultados del aprendizaje esperado. Finalmente, concluyo que:

El aporte del proceso de investigación y práctica pedagógica permite visualizar el quehacer pedagógico, entendiendo que el docente debe considerar el trabajo que realiza como causa de la interacción entre sus decisiones internas y comprender también el contexto cultural y social en el que se desempeña activamente, para poder priorizar la organización, interpretación y comenzar a reestructurar el conocimiento desde una perspectiva experiencial.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Calle (2025), tesis titulada *“Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, el propósito de este estudio fue investigar las tácticas de representación artística utilizadas por los profesores de quinto grado en una escuela pública del área metropolitana de Lima para desarrollar las competencias socioemocionales de sus alumnos. Se empleó un método de investigación descriptivo-cualitativo, recopilando información mediante entrevistas a dos docentes de quinto grado. Los resultados indicaron que fomentar la imaginación y creatividad les posibilita determinar cuáles son los recursos que, a nivel personal, más favorecen la expresión y regulación de sus emociones. Finalmente, concluyo que:

Los docentes utilizan estas estrategias en el aula, combinándolas con diversos recursos, sin embargo, es importante destacar que deben tener una clara intención docente en sus métodos para que las estrategias de expresión artística promuevan el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los alumnos.

Huaynalaya (2025), tesis titulada *“Actividades artísticas para mejorar la gestión emocional en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 30635, Mazamari - Junín, 2025”*, con la aprobación de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, tiene como propósito establecer el efecto que las actividades artísticas tienen sobre el desarrollo de competencias emocionales en los alumnos de primer grado de la I.E. N°30635 Mazamari - Junín, 2025. Este estudio empleó un diseño aplicado, interpretativo y cuasiexperimental, incluyendo pruebas previas y posteriores; los participantes del estudio fueron 180 estudiantes de primer año. Los datos de la prueba inicial indicaron que el 52% de los alumnos se encontraba en el nivel básico; tras realizar 12 actividades, el 45% llegó al nivel esperado y el 21% alcanzó el nivel sobresaliente. Finalmente, concluyo que:

Después de 12 sesiones de participación en actividades artísticas, los niños mejoraron gradualmente su capacidad para gestionar las emociones. Desde un nivel inicial bajo hubo una mejora constante, alcanzando el 48% del nivel de logro esperado para la séptima sesión y finalizando con el nivel de logro esperado y logro sobresaliente para la mayoría de los estudiantes, demostrando el impacto positivo y progresivo de las actividades artísticas en su desarrollo emocional.

Olaechea y Toledo (2024), tesis titulada *“Efectividad de Programas Basados en el Arte para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños y Adolescentes: Una Revisión Sistemática”*, aprobada por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, este estudio tuvo como objetivo determinar la eficacia de los cursos de arte para mejorar las habilidades socioemocionales mediante una revisión sistemática. El estudio empleó un diseño cuasiexperimental e incluyó a 162 estudiantes. Los resultados mostraron que el comportamiento y las relaciones sociales de los niños mejoraron significativamente. Finalmente, concluyeron que:

Los programas artísticos son eficaces en el ámbito socioemocional y promueven el desarrollo de la autoconciencia, la autopercepción y las habilidades de conciencia social. No

obstante, es necesario realizar investigaciones más exhaustivas para validar estos hallazgos y medir su estabilidad temporal.

Barrios y Papa (2023), estudio de investigación titulada *“La expresión artística y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023”*, aprobada por la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, el propósito general del análisis fue determinar la manera en la que la expresión artística está relacionada con el progreso social y afectivo en niños de 4 años del colegio privado inicial Kinder, en la ciudad de Quillabamba, 2023. El estudio fue descriptivo, cuantitativo y de nivel correlacional, la población estuvo constituida por dieciocho alumnos de cuarto grado. Según los resultados, la expresión artística está estrechamente relacionada con el desarrollo socioafectivo de los niños de 4 años de la institución privada Kinder en Quillabamba, 2023. Finalmente, concluyeron que:

La expresión artística se transforma en una necesidad que tiene cada uno, debido a que es el componente más importante para adquirir y mostrar lo que hay en uno mismo, con el fin de desarrollar habilidades, competencias y experiencias, además de estimular la creatividad y la imaginación.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Expresión artística**

#### **2.2.1.1. Teorías relacionadas con la expresión artística**

##### **1. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Howard Gardner**

La teoría de las inteligencias múltiples nos indica que la habilidad del ser humano no se limita a una única clase de inteligencia, en efecto, está compuesta por varias habilidades que funcionan en conjunto. Dentro de estas habilidades, podemos encontrar la capacidad artística, musical, corporal-kinestésica y visual-espacial. La expresión artística ofrece a los estudiantes la posibilidad de relatar ideas, sentimientos y apreciaciones a través del lenguaje no-verbal, esto ayuda a complementar la capacidad mental y emocional del alumno de manera integral. En el contexto educativo, esta premisa avala el empleo del arte

como un medio efectivo para conocer, porque atiende a que cada alumno tiene un ritmo propio para aprender y comunicarse, especialmente en los primeros años de formación.

## **2. Teoría del Desarrollo Artístico Infantil – Viktor Lowenfeld**

El desarrollo de la expresión de los niños desde la teoría del desarrollo de la ciencia, la infancia anticipa formas ascendentes de pensamiento que aseguran la corriente hacia el desarrollo del pensamiento evaluativo e infundido de su propia evolución. Lowenfeld sostiene que no deberíamos juzgar el arte infantil con los mismos criterios que el arte de los adultos, sino que deberíamos valorarlo como una forma auténtica de expresión emocional y personal. Sin embargo, las áreas de la creatividad como la música han estado en crisis para ayudar a los niños a desarrollar las dotes sociales, autoestima, creatividad, y dinámica comunicativa dentro asociaciones emocionales. Esta teoría pone el énfasis precisamente en la necesidad de presentar en la educación primaria oportunidades significativas y liberadas para el arte que pueden encontrar su expresión según su nivel de desarrollo.

## **3. Teoría del Arte como Experiencia – John Dewey**

La teoría del arte como experiencia concibe la expresión artística como un todo holístico que abarca el pensamiento, las emociones y la acción. Dewey considera que el arte es producto de la relación entre el hombre y su medio, con el que puede dar forma a la experiencia humana. En educación, la expresión artística puede promover el aprendizaje activo, motivar la reflexión individual y establecer un vínculo afectivo con el conocimiento. Esta teoría apoya la utilización del arte como recurso pedagógico para potenciar la expresión emocional y las destrezas socioemocionales de los estudiantes.

## **4. Teoría Sociocultural del Aprendizaje – Lev Vygotsky**

La teoría sociocultural nos indica que el aprendizaje es más eficaz cuando se realiza en interacción con otros y a través de herramientas culturales, entre ellas la expresión artística. Esta manera de expresarse funciona como un lenguaje simbólico que los estudiantes pueden hacer uso de para compartir sus emociones, pensamientos y significados dentro de un grupo social. Desde esta perspectiva, el arte no solamente

fortalece el desarrollo emocional, sino que promueve el trabajo en equipo, empatía y relaciones interpersonales, las cuales son fundamentales en la enseñanza. Esta teoría enfatiza la relevancia en las actividades artísticas grupales como potenciadoras de la competencia socioemocional.

## **2.2.2. Competencias socioemocionales**

### **2.2.2.1. Teorías sobre el desarrollo de competencias socioemocionales**

#### **1. Teoría de la Inteligencia Emocional - Daniel Goleman**

De acuerdo con la teoría de la inteligencia emocional, todos poseemos la habilidad para saber qué sentimos, saber por qué lo sentimos, modificar cómo nos sentimos, detectar cómo sienten los demás y contestar de forma apropiada a sus emociones. Goleman sostiene que la competencia socioemocional incluye la empatía, las habilidades sociales, la autorregulación y la conciencia emocional. Estas destrezas pueden ser desarrolladas a través de experiencias educativas intencionales desde etapas tempranas. En el contexto educativo, la teoría destaca la necesidad de generar un espacio que permita contener las emociones y promover relaciones saludables.

#### **2. Teoría del Aprendizaje Socioemocional (SEL) - CASEL**

La teoría de aprendizaje socioemocional postula que los estudiantes tienen la posibilidad de construir destrezas sociales y emocionales a través de procesos de enseñanza-aprendizaje bien diseñados. Tales procesos incluyen la toma de decisiones responsables, reconocimiento emocional, interacción sociablemente positiva y autorregulación. Esta teoría subraya que el desarrollo de las emociones y la sociabilidad es clave para un aprendizaje holístico y para el bienestar de los estudiantes, en particular en la educación básica.

#### **3. Teoría Sociocultural del Desarrollo – Lev Vygotsky**

La teoría sociocultural nos informa que el desarrollo social y emocional de un niño se determina en gran medida por las interacciones que tiene con otras personas y dentro de su contexto cultural. Vygotsky afirmaba que las emociones y las relaciones sociales se constituyen a través del lenguaje, la cooperación y las vivencias compartidas, entre otros factores. También, esta teoría subraya la relevancia que tiene las

actividades grupales para promover la comunicación, la empatía y la convivencia.

#### **4. Teoría del Desarrollo Psicosocial – Erik Erikson**

La teoría psicosocial del desarrollo nos indica que en nuestra vida atravesamos diversas etapas en las que debemos enfrentar distintos desafíos emocionales y sociales. En primer lugar, los niños empiezan a desarrollar importantes habilidades como la cooperación, la autoestima y el sentir logro/cuarto durante la etapa escolar. Esta teoría destaca el papel fundamental del contexto educativo para favorecer las capacidades sociales y emocionales que facilitan una adaptación positiva.

### **2.3. Bases filosóficas**

#### **2.3.1. Expresión artística**

##### **2.3.1.1. Definición**

La expresión artística es un medio para liberar la imaginación y formar niños solidarios, libres y enfocados en metas. Por esta razón, los educadores que emplean el arte en la educación ponen énfasis en reconocer a los niños como agentes libres de autoexpresión, sin darle tanta importancia al resultado final, ya que la educación artística es práctica, considerando las habilidades únicas de los niños y buscando preservar el sentido lúdico.

La expresión artística puede considerarse una manifestación de la creatividad, en la que los niños representan sus experiencias. “Les otorga libertad para expresarse y la posibilidad de elaborar con diversos materiales lo que piensan, sienten y desean” (Díaz, 2022, pág. 11). Dado que ayuda a que los niños se conviertan en personas sensibles, conecten con su entorno y se expresen sin miedo, es importante fomentar que los niños se expresen desde una edad temprana.

La expresión artística tiene la facultad de generar un proceso creativo en las personas, que consiste en crear expresiones utilizando líneas, formas, marcas, texturas, sombras, colores, etc. De este modo se logra expresar sentimientos y emociones, en este proceso, el individuo alcanza la

autoexpresión y el autoconocimiento a través de la música, la danza, el teatro, la literatura y el lenguaje del arte.

Para Briceño (2018), la expresión artística se refiere a un conjunto de elementos artísticos que tienen como objetivo provocar en el público o espectador sentimientos encontrados, tales como alegría, tristeza, sorpresa, etc. Las pinturas y otras obras de arte provocan con frecuencia una diversidad de sentimientos rápidamente, solo con mirar la imagen; en cambio, otros medios de expresión dependen del conocimiento, las interpretaciones y los pensamientos sociales.

Es significativo mencionar que la expresión artística es fundamental para conseguir el desarrollo completo de los individuos en todas las categorías de educación. Al avanzar en este aspecto, una persona puede expresarse, conocerse a sí misma y a los demás, identificar sus emociones y las ajenas, respetar las opiniones diversas de sus compañeros y desarrollar su pensamiento crítico e imaginativo, así como su lenguaje no verbal.

La expresión artística nos facilita el aprendizaje, la exploración y la experiencia del mundo que nos rodea. Según Borbor (2016), la expresión artística “es un medio para transmitir pensamientos y emociones, representándolos a través de símbolos o imágenes; se trata del sentimiento de un individuo cuyas habilidades cognitivas pueden modificar incluso su propia manera de vivir” (pág. 28). Por lo tanto, la expresión artística contribuye a que los niños tengan un desarrollo cognitivo, emocional y social.

La expresión artística puede ayudar a las personas en situaciones difíciles a examinarse a sí mismas y luego imaginarse de diferentes maneras y situaciones, tal como lo hacen los niños cuando juegan o dibujan: se imaginan a sí mismos y al mundo, explorando, descubriendo, creando, resolviendo conflictos y superando dificultades.

Según Sarlé et al. (2014), “la expresión artística ayuda a formar vínculos fundamentados en creencias y emociones, favorece la comunicación y aporta de manera importante al conocimiento del mundo y su reconstrucción conforme a los procesos imaginativos y simbólicos que se dan en los niños de esta edad” (pág. 7). Esto indica que la expresión artística se considera un medio de comunicación mediante el cual se comparten experiencias por medio de

diferentes formas de expresión, incluyendo la danza, el teatro, el dibujo, la pintura, etc.

La expresión artística es el uso del arte para comunicar o expresar nuestro mundo interno. Asimismo, fomentar la expresión artística, los alumnos tienen la oportunidad de aprender, indagar y experimentar el mundo mediante sus sentidos.

#### **2.3.1.2. Áreas fundamentales de la expresión artística**

El dibujar, pintar, cantar, actuar y otras actividades artísticas promueven el desarrollo de diferentes capacidades y destrezas en niños y niñas desde el punto de vista físico y cognitivo. Según Fernández (2011), las actividades artísticas también se pueden entender en los siguientes ámbitos:

- **Desarrollo cognitivo:** Los beneficios de las artes se hacen particularmente visibles en campos como la expresión e interpretación simbólica, los números, los colores, las formas y cantidades, el orden, las relaciones espaciales, la clasificación, etc.
- **Desarrollo del lenguaje:** Es una forma de expresión independiente de las habilidades lingüísticas, aunque el vocabulario y el lenguaje de los niños progresan considerablemente cuando conversan sobre su trabajo. El dibujo, por otra parte, también ayuda a que los niños desarrollen su habilidad para escribir.
- **Desarrollo físico:** La práctica de actividades artísticas estimula, a través de diversas formas de expresión artística, el progreso de los músculos más pequeños, la coordinación entre la mano y el ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo.
- **Desarrollo personal:** Las actividades relacionadas con el arte te ofrecen la posibilidad de manifestar tus ideas creativas y expresarte; además, elevan la autoestima y el amor propio. Cada obra artística genera en los niños una sensación de satisfacción.
- **Desarrollo social:** Se potencia cuando los niños aprenden a colaborar en trabajos artísticos de equipo. Los niños desarrollan conciencia de su aporte individual al trabajo en equipo y sienten que pertenecen a un grupo.

En este marco, se comprende que la expresión artística tiene un rol significativo en el crecimiento de las habilidades y capacidades de los niños y las niñas, sobre todo durante sus primeros años de vida, cuando se fomenta su desarrollo a nivel intelectual, cognitivo y físico (motricidad, comunicación, interacción social y cognición) mediante diferentes materiales o actividades artísticas.

### **2.3.1.3. Componentes de la expresión artística**

Para una mejor comprensión de la expresión artística, es importante entender que se compone de tres partes: “sensación, percepción o experimentación de emociones; expresión, comunicación y creación artística; y apreciación o descubrimiento de la calidad de las cosas” (MINEDUC, 2017, pág. 13). Cada uno de estos componentes es relevante para entender la expresión artística, así que a continuación se describen brevemente:

- **Componente de sensopercepción o de observación y experimentación de sensaciones:** esto es lo que ayuda a que los niños se percaten de sí mismos y de su ambiente, despertando todos sus sentidos. En consecuencia, los niños y niñas perciben lo que ocurre en diversos ambientes por medio de la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

La percepción sensorial es un componente importante de la expresión artística porque es una herramienta que facilita la autocomprensión y la autoestima, creando una percepción más amplia y analítica de la realidad. Por ello, brinda a los niños la oportunidad de reflexionar, hacer preguntas y comunicar su realidad a través de diversas actividades de expresiones artísticas.

- **Componente de expresión y comunicación artística o de creación:** es lo que le ofrece a los niños y las niñas la posibilidad de descubrir maneras de expresarse que reflejan un nuevo elemento ambiental de sus entornos internos y externos. Al igual que el componente sensorial-cognitivo, su finalidad es explorar la realidad personal (interna) así como las relaciones con los demás (externas).

La comunicación y expresión artísticas ofrecen instrumentos importantes para la manifestación mediante el arte, estas herramientas

son útiles para ayudar a los niños a expresar sus sentimientos. Por lo tanto, este elemento es fundamental en las tareas para promover la expresión artística, porque brinda a los niños momentos y espacios donde pueden expresar y comunicar sus pensamientos, experiencias y sentimientos.

- **Componente de apreciación o iniciación al criterio artístico:** permite que los niños desarrollen la sensibilidad y la capacidad de expresarse, comprender, aceptar y respetar las diferentes culturas, pueblos, costumbres y religiones que existen. En otras palabras, la exposición a normas artísticas anima a los niños a mostrar empatía por los demás, su contexto social, cultural, religión, etc.

Este componente, al igual que los dos previos, es importante para el desarrollo de la expresión artística porque crea interacción entre todas las partes implicadas. El agradecimiento produce un ambiente en el que es posible identificar, analizar y respetar las diferencias presentes entre los miembros del grupo. Para fomentar la expresión artística, hay que tener en cuenta, en términos generales, tres componentes, porque todos ellos están vinculados entre sí y abordan de forma integral dicha expresión.

#### ***2.3.1.4. Tipos de expresiones artísticas***

Es importante tener en cuenta los distintos tipos de expresión que pueden implementarse en la educación infantil y cómo estas contribuyen al desarrollo del niño, cuando se menciona el concepto de las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia que le concedió al desarrollo artístico. Estas expresiones artísticas se vincularán con siete bellas artes: la danza, la pintura, el teatro, la escultura, la música, la arquitectura y la literatura.

- **Expresión corporal:** Cañas (2000) sostiene que “el movimiento libre y creativo de la expresión corporal es una experiencia que acondiciona al cuerpo y lo activa para reaccionar de forma apropiada a circunstancias novedosas con rapidez. Esta experiencia tiene relación con el ambiente del practicante: con el espacio, las metas y otros individuos implicados” (pág. 17).

- **Expresión lingüística:** La literatura y el teatro se integran para iniciar conversaciones entre los jóvenes lectores a través del juego, en el cual el libro se transforma en un instrumento para manifestar las vivencias, emociones, intereses y necesidades de los niños, esta es la base del diálogo y permite a los niños desarrollar su imaginación. Según Sánchez (2003), “la literatura infantil es el conjunto de textos mejor adaptados al desarrollo integral de los niños y niñas” (pág. 20)
- **Expresión musical:** La música en todas sus formas es expresión musical. Vaillancourt (2009) señala que el niño tiene su propia música dentro de él, expresando ritmo, melodía, expresión y canto a través de la música. Además, te da el poder de ser creativo, haciendo que aprender y crecer sea más placentero. Además, la música puede cumplir muchas funciones diferentes, no sólo como escucha, sino también como método educativo de aprendizaje e interacción, además de terapia.
- **Expresión plástica:** Es una de las expresiones más útiles para el desarrollo y la habilidad de comunicarse con el mundo en los niños, además de que favorece la madurez intelectual y la psicomotricidad. De acuerdo con Sáinz (2017), “los niños desarrollan y mejoran las relaciones interpersonales, lo que significa que muestran sus actitudes hacia los individuos más relevantes en su vida, manifestando sus necesidades, conflictos y mecanismos de defensa” (pág. 17).

#### ***2.3.1.5. La expresión artística en el desarrollo de destrezas***

La educación infantil es quizás uno de los momentos más habituales en los que hablamos de expresión artística como forma de desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos. Esta incluye técnicas y materiales artísticos que promueven ese desarrollo desde edades tempranas. Cuando los niños participan en actividades artísticas, como el dibujo, se les motiva a cultivar habilidades y una sensibilidad muy desarrollada que persisten durante su crecimiento y su vida adulta. De acuerdo con Gutiérrez (2022), las capacidades particulares del participante serán útiles dependiendo de la expresión artística:

- **Danza:** los alumnos, mediante actividades y herramientas que promueven la danza, ejercitan sus cuerpos para equilibrar el movimiento con el ritmo musical, poniendo énfasis en la libertad, la

expresión colectiva y el aprendizaje integral. Asimismo, se fomentan valores asociados como la tolerancia, la cooperación y la solidaridad.

- **Literatura:** leer y escribir aumentan la habilidad para entender más palabras, por lo tanto, los lectores pueden expresar con mayor facilidad sus opiniones y sentimientos.
- **Música:** los estudiantes inventan nuevas maneras de comunicarse y de expresarse en otros idiomas. Esto les permite tener una mejor concentración y les abre camino para descubrirse a sí mismos. Además, también desarrolla la audición, volviéndose más aguda, más rítmica y sensible a los factores auditivos.
- **Pintura/dibujo:** por medio de las materias que impulsan la pintura creativa, los estudiantes gozan de la posibilidad de hacer volar su imaginación, plasmar sus ideas sino de manera inmediata, y desarrollar su criterio estético. Esto no solo les permite mejorar en cuanto a cómo expresarse, sino que también se vuelven más espontáneos, les fortalece como personas y estimula su creatividad. Se transforma en una manera eficaz para comunicar y dar certeza a lo que piensan y sienten, validando así su autonomía.
- **Teatro:** a través de las clases de teatro, tus alumnos desarrollarán su creatividad, trabajarán en equipo y podrán integrar mejor, todo esto a través del juego dramático. También se les ayudará a tomar conciencia corporal, controlar sus gestos y acercarse a los demás. Esto no solo favorece en ellos la espontaneidad y su integración social, sino que nutre también su expresión emocional.

Las actividades y metodologías educativas que involucran alguna forma de expresión plástica, no sólo funcionan como motivadores para los estudiantes, ya que éstos creatividad con un aprendizaje para asegurar que se dé un conocimiento; sino que también permiten fortalecer habilidades puntuales dentro de los alumnos como las capacitaciones comunicacionales (Barrios & Pinzón, 2016). Por ejemplo, algunos niños y niñas a veces muestran un mejor desarrollo en ciertas habilidades, como la escritura, que en otras. Debido a que los niños tienen problemas para expresarse, interactuar o hablar en público, el teatro y otras formas de expresión artística pueden ayudarles a

mejorar estas habilidades comunicativas, esto no solo les permite tener un mejor desempeño en la escuela, sino también en su vida diaria.

#### **2.3.1.6. *El papel del docente en el desarrollo de la expresión artística***

Los docentes juegan un papel importante en la preparación de momentos artísticos; Es muy importante que los niños puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones sin restricciones, garantizar que tengan acceso a materiales pedagógicos apropiados y llevar a cabo actividades con regularidad para incentivar y fomentar su creatividad, transformándose así en héroes de su expresión artística en el salón de clases.

Los maestros tienen que implementar tácticas didácticas prácticas para incentivar a los alumnos y propiciar su participación activa en las actividades del aula. Esto ayuda a establecer un entorno de aprendizaje que sea placentero, confiable y creativo, donde ambas partes se benefician. En cuanto a la preparación del material, este debe distribuirse con antelación e incluirse en el plan de clase del docente. Esto evita la improvisación durante las interacciones con los estudiantes, garantizando así la eficacia de las actividades docentes.

Los profesores necesitan actualizar de manera constante los métodos del aula con el fin de enriquecer el proceso, tal como indica Sánchez (2014). Esto no es una excepción en el ámbito de las artes, dado que implica que los maestros planifiquen con antelación y empleen estrategias pedagógicas innovadoras que fomentan la adquisición de conocimientos y, en numerosas ocasiones, incluyen actividades artísticas para identificar las necesidades individuales de cada alumno.

Con el fin de conseguir metas que favorezcan las actividades educativas, es necesario planear las actividades de expresión artística (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018). Estas actividades facilitan que los niños manifiesten de forma práctica sus ideas, emociones, sentimientos, imaginación y creatividad; modifican el espacio físico de modo que los estudiantes se conviertan en participantes activos del proceso de aprendizaje y les ofrecen la posibilidad de elegir el material con el que quieren trabajar.

Las principales funciones del docente en el desarrollo de la expresión artística comprenden:

- Dominar los contenidos artísticos que crearás con niños, recibe formación y actualiza tus conocimientos.

- Actuar como mediador en las aulas, velando por la seguridad de los niños en el uso de los diferentes materiales.
- Propiciar que el niño cultive su creatividad a través de la aproximación cultural de su entorno.
- Anotar el progreso de cada niño mediante fichas de observación mientras se llevan a cabo actividades artísticas y proponer actividades innovadoras que motiven a los alumnos.

#### **2.3.1.7. Dimensiones de la expresión artística**

Según Rosales (2009) existen dimensiones sobre la expresión artística, de los cuales se mencionan a continuación:

##### **1. Estilo Personal**

El estilo personal en la expresión artística se refiere a la capacidad de los estudiantes para expresar su individualidad, pensamientos, emociones y experiencias en su trabajo. Esta dimensión es particularmente importante en la educación primaria, porque los niños se encuentran en una etapa crítica en el desarrollo de la autoimagen y la autoestima. A través del arte, los estudiantes pueden encontrar un canal de expresión que no está limitado por el lenguaje.

Desde la perspectiva de la enseñanza, el estilo personal ofrece a los alumnos la posibilidad de hacer elecciones estéticas fundada informadas. Pueden seleccionar colores, figuras, movimientos o sonidos que conecten con sus gustos y preferencias, reflejando de manera auténtica su mundo interior. No es correr tras una perfección técnica, lo que realmente tiene valor es la originalidad, la intención expresiva y el significado que los niños les dan a sus obras.

El MINEDU en la sección de Arte y Cultura, menciona que el estudiante debe realizar proyectos, expresar sus ideas y emociones a través del lenguaje artístico. Significa atender las necesidades y la identidad de cada alumno, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y la seguridad emocional. También se pretende potenciar aspectos socioemocionales como la confianza, la autoestima y la autoconciencia, porque esto hará que los niños se sientan con la capacidad de exteriorizar lo que sienten y piensan.

## **2. Apreciación Artística**

La experimentación en la expresión artística permite que los estudiantes se relacionen de manera efectiva con una variedad de materiales y técnicas. Tienen la libertad de explorar y utilizar estos recursos, así como de sumergirse en el proceso creativo en cualquier actividad artística que realicen. Esta dimensión es fundamental en la educación primaria, ya que el aprendizaje se alimenta de la curiosidad, el descubrimiento y la experiencia directa.

Mediante la experimentación, los estudiantes pueden pensar y sentir de múltiples maneras sin temor a equivocarse. Esto les enseña a manejar la frustración que puede provenir de resultados inesperados y a continuar aun cuando se encuentren obstáculos que enfrentar en el proceso creativo. También refleja un modo de autorregulación emocional, ya que al experimentar los niños aprenden a controlar sus impulsos, a aceptar los errores y a canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

El Ministerio de Educación destaca que la indagación es un elemento fundamental en el aprendizaje artístico, señalando que tiene más valor el proceso creativo que el producto final. La experimentación es clave para el desarrollo de la creatividad y brinda a los estudiantes la oportunidad de diseñar experiencias de aprendizaje relevantes para sus vidas. También favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes, tales como la gestión de sus emociones, la autonomía y la motivación intrínseca.

## **3. Colaboración en arte**

La colaboración en las artes está diseñada para que los estudiantes participen activamente en actividades cooperativas dentro de áreas artísticas individuales o específicas. Esto no solo promueve el respeto hacia sus compañeros, sino que también promueve la voluntad de ayudar a los demás y trabajar en conjunto. Esta dimensión clave para el desarrollo de las habilidades sociales y para un ambiente escolar positivo.

Las actividades artísticas colaborativas incluyen representaciones teatrales, murales creados por grupos, coreografías de danza y

conciertos musicales. La mayoría de estas actividades están enfocadas a inspirar a los alumnos a que escuchen, dialoguen y consensuen. Las artes colaborativas son una forma estupenda de animar a los estudiantes a respetar perspectivas y estilos diferentes, al tiempo que favorecen una comunicación positiva y relaciones interpersonales saludables.

El MINEDU enfatiza el aprendizaje colaborativo, como un enfoque interdisciplinar que permite que el estudiantado trabaje conjuntamente en proyectos artísticos y culturales. Esta dimensión repercute directamente en el desarrollo de competencias socioemocionales, tales como la colaboración, la empatía, el respeto mutuo y la solución pacífica de controversias, destrezas que son fundamentales para el desarrollo integral de la comunidad escolar.

## **2.3.2. Competencias socioemocionales**

### **2.3.2.1. Definición**

Las competencias socioemocionales son instrumentos valiosos que hacen que las personas puedan conocerse más a sí mismas y gestionar sus emociones. También ayudan a comprender a los demás, promoviendo la empatía y el establecimiento de relaciones positivas, y son importantes para tomar decisiones con seguridad y para la consecución de objetivos. Asimismo, son importantes para estar cómodo y tener éxito en el trabajo y en la escuela y contribuir a la tranquilidad y satisfacción personales. Estas habilidades se relacionan con la autoconciencia, la expresión emocional y la resolución de problemas en la niñez hasta la adultez.

Según López et al. (2020), la competencia socioemocional implica un procesamiento emocional tanto interno (intrapersonal) como externo (interpersonal), donde una persona es capaz de responder de manera eficiente a sus estímulos ambientales y mantiene relaciones saludables y armónicas con otras personas. Aunque en ocasiones se piensa que el desarrollo de estas habilidades es de poco esfuerzo mental, para los especialistas se trata de un constructo amplio y complejo que implica el desarrollo de procesos cognitivos, socioemocionales y emocionales.

El desarrollo de la competencia socioemocional consiste en un conjunto de habilidades que comprende entender, manifestar y manejar las emociones,

además de la habilidad para construir conexiones sanas con otras personas. Para fomentar el bienestar emocional se debe permitir una comunicación eficaz, tomar decisiones con información y alcanzar el éxito social, por lo cual estas capacidades son fundamentales.

Cejudo (2017) expreso que “las competencias socioemocionales ayudan a la persona a establecer contacto con los demás, comprenderse y realizar actividades comunes, es decir, el entendimiento mutuo, toda interacción social en cada caso tiene un tono emocional” (pág. 367).

El término “competencia socioemocional” se refiere a la habilidad para comprender, controlar y manifestar las emociones propias y de los demás, lo que resulta adecuado para el ambiente social en el que se desenvuelven las personas. Es decir, la competencia socioemocional no es solo haber identificado o gestionado nuestras propias emociones, sino que también conlleva entender las emociones de otras personas.

Para Brackett et al (2011), la competencia socioemocional es un conjunto de capacidades que hacen que las personas puedan comprender y gestionar sus emociones, establecer y sostener relaciones positivas, tomar decisiones responsables y adaptarse eficazmente a situaciones complicadas. Estas habilidades son esenciales para el éxito a nivel tanto académico como profesional, son también fundamentales para la salud y el bienestar personal y social.

Las relaciones con los demás son fundamentales para desarrollar nuestra competencia socioemocional. En nuestra vida diaria y en actividades grupales, nuestras emociones se ponen a prueba, es a través de una comunicación efectiva que podemos generar impactos positivos y significativos en nuestro proceso de aprendizaje.

#### **2.3.2.2. Clasificación de las competencias socioemocionales**

Los estudiantes deben aprender a relacionarse socialmente para tener un crecimiento armonioso y sano. La competencia socioemocional puede definirse como un conjunto de habilidades, actitudes, conocimientos y destrezas que permiten una adecuada comprensión, expresión y regulación emocional. Asimismo, Bisquerra y Pérez (2007) sostienen que este conjunto de

habilidades, actitudes, conocimientos y destrezas se divide en cinco competencias socioemocionales:

- **Autonomía emocional:** supone el desarrollo de una serie de características y componentes relacionados con la autodisciplina personal, como son: un alto nivel de autoestima, una actitud optimista ante la vida, responsabilidad, análisis crítico de las normas sociales, sentido de autoeficacia y capacidad para resistir emocionalmente.
- **Conciencia emocional:** se define como la capacidad para percibir y ser consciente de las propias emociones y las de los demás, para entenderlas y nombrarlas. También, consiste en la capacidad para percibir un determinado ambiente emocional dentro de un contexto.
- **Habilidades de vida y bienestar:** la capacidad de adoptar una conducta adecuada y responsable para abordar de manera efectiva los problemas que surgen en todos los aspectos de la actividad humana. Nos permite estructurar nuestra vida, hallar el balance y generar vivencias de felicidad y satisfacción tanto personales como sociales.
- **Inteligencia interpersonal:** es la habilidad de entender los deseos, motivos e intenciones de otros individuos mientras se construyen vínculos sociales sanos. Esto supone practicar una comunicación eficaz y positiva, demostrando respeto, empatía, cooperación, actitudes sociales, etc.
- **Regulación emocional:** enfocarse en gestionar, expresar y manejar las emociones de manera apropiada, comprendiendo que los estados emocionales tienen un impacto en la conducta y la cognición.

#### **2.3.2.3. Niveles de las competencias socioemocionales**

- **Mayor control:** El control se entiende mejor como la regulación emocional en un sentido amplio, que incluye la gestión de las emociones y sentimientos, así como de los estados de ánimo, el estrés y el apego. Por lo tanto, la regulación emocional puede mantenerse equilibrada o incluso volverse más fuerte en función de los objetivos individuales. De acuerdo con Koole (2009), la regulación de las emociones es un conjunto de procesos mediante los cuales las personas intentan reorientar el flujo natural y espontáneo de sus sentimientos.

- **Mayor percepción:** La percepción es el proceso de reconocer y emplear señales sociales para evaluar a otras personas, lo que incluye sus roles en la sociedad, normas, relaciones con otros individuos, circunstancias y rasgos personales. Según Aronson (2013), el campo de la percepción también incluye lo que llamamos conocimiento social, que se refiere a nuestra comprensión de los roles, normas y pautas que influyen en nuestras interacciones y situaciones sociales. Es importante señalar que interpretamos los sentimientos y emociones de los demás al reunir información sobre su comunicación verbal y no verbal, así como su apariencia. Las personas se comunican de manera silenciosa a través de su lenguaje corporal, gestos, tono de voz y expresiones faciales.
- **Mayor expresión:** Es la capacidad de reconocer las emociones propias y de otros para poder gestionarlas eficazmente y crear relaciones más productivas con los demás. Los individuos que tienen esta capacidad son conscientes de sus sentimientos, emociones y de cómo estos afectan los resultados; además, pueden relacionarlos con sus objetivos y valores. Siguiendo esta línea de pensamiento, Mayer et al. (2000) sugieren tres elementos fundamentales: el primero tiene que ver con la habilidad de comunicarse con los demás y de manejar la información emocional a nivel personal. El segundo involucra la estructuración de todos los componentes de la personalidad que ayudan al éxito y, por último, se aplica para caracterizar el potencial de manejar y regular la información emocional.
- **Mayor manejo de la emoción:** La gestión de las emociones es la habilidad que posee un individuo para controlar y manejar diversas clases de emociones, ya sean estas positivas o negativas. Esto lleva a que se desarrolle la habilidad de identificar las emociones, designarlas y adquirir progresivamente el control o la gestión de estas. Goleman (2000) afirma que esto se refiere a la capacidad de reconocer emociones y utilizarlas de manera eficaz, mediante actitudes y habilidades. Esta habilidad nos permite establecer una buena relación con nuestro entorno.

- **Mayor bienestar:** La idea de bienestar supone una visión holística que es necesario entender, basada específicamente en el desarrollo continuo y progresivo de habilidades y recursos, más que en intervenciones correctivas. Esta idea es diferente a la que propone Bustamante (2017) sobre el bienestar, al cual define como “la capacidad individual de las personas para enfrentar y recuperarse de situaciones adversas con el objetivo de preservar la salud”. Por eso, es crucial destacar cómo vemos la felicidad desde esta perspectiva: como un proceso continuo que se desarrolla a partir de una serie de habilidades y capacidades que cultivamos para enfrentar las dificultades que la vida nos presenta.

#### **2.3.2.4. Beneficios de adquirir competencias socioemocionales**

La educación emocional, debido a su rol fundamental en todas las fases del desarrollo humano, tiene el potencial de prevenir la aparición de malas costumbres en los niños. Así, podrán desarrollarse de manera sana y colaborar con el bienestar de la sociedad.

Los individuos que poseen habilidades socioemocionales bien desarrolladas tienen más recursos para solucionar problemas diarios, establecer relaciones personales beneficiosas y tomar decisiones fundamentadas. El aprendizaje de las emociones y la sociabilidad contribuye a que los adultos y los alumnos tengan éxito en su vida personal y en el ámbito escolar. Las habilidades se pueden adquirir y enseñar desde el jardín de infantes hasta la edad adulta. (Clark, 2020)

Los beneficios de lograr la competencia socioemocional incluyen mayores interacciones sociales y comprensión de las propias emociones. El manejo de las habilidades sociales y emocionales tiene un efecto beneficioso en el crecimiento personal, ya que fomenta una conducta humanística entre los demás.

Cassinello (2022) también resaltó diversos beneficios del desarrollo socioemocional en los niños, tales como:

- Tener la capacidad de identificar las emociones cuando suceden, ser conscientes de ellas y conocer las propias emociones.

- Capacidad de gestionar los sentimientos y las emociones de forma correcta, apoyándose en el conocimiento de las propias emociones.
- Estimarse a uno mismo: el estímulo y el sentimiento están cercanamente asociados; dirigir los sentimientos y la motivación hacia el objetivo de conseguir cosas es importante.
- Tener la capacidad de identificar las emociones ajenas (empatía) es una característica relevante; los individuos empáticos son más receptivos a las señales delicadas que indican lo que otros desean o necesitan.
- Construir relaciones interpersonales saludables a través de la empatía, gestionar las propias emociones y ser capaz de gestionar las emociones de los demás.

#### ***2.3.2.5. Como influye las competencias socioemocionales***

Las competencias socioemocionales tienen un efecto significativo y amplio en la vida de los individuos. Estas habilidades impactan en una gran cantidad de factores, desde el bienestar individual y las relaciones entre personas hasta el triunfo en distintas áreas. Anaya y Carrillo (2019) muestran de qué manera estas habilidades pueden influir positivamente en la vida:

- **Bienestar emocional:** es significativamente afectado por las habilidades socioemocionales, como la inteligencia emocional y la autorregulación. Asisten a los individuos para que reconozcan, entiendan y administren sus emociones, lo cual les ayuda a manejar de manera efectiva el estrés y la ansiedad, asimismo, a cultivar sentimientos positivos.
- **Desarrollo personal y crecimiento continuo:** estas habilidades respaldan el aprendizaje continuo y el desarrollo individual. Asisten a los individuos en la adaptación al cambio, el aprendizaje de la experiencia y la mejora continua.
- **Éxito académico y laboral:** las habilidades socioemocionales son provechosas tanto en el entorno educativo como en el laboral. Por ejemplo, la capacidad de autorregularse a nivel emocional y la empatía pueden ayudar a tener éxito en los estudios y un rendimiento laboral extraordinario. Estas competencias colaboran con las personas para que

mantengan su concentración, se adapten a retos nuevos y trabajen de manera eficaz en equipo.

- **Impacto en la comunidad y la sociedad:** el compromiso cívico y la participación activa en la comunidad y la vida comunitaria están afectados por las competencias socioemocionales. Es más probable que quienes entienden las inquietudes y puntos de vista ajenos colaboren en el bienestar social y participen en actividades cívicas.
- **Liderazgo y colaboración:** las habilidades socioemocionales son relevantes para un liderazgo efectivo y una colaboración en equipo en ámbitos sociales y laborales. Las personas que tienen habilidades para resolver conflictos, comunicarse efectivamente y mostrar empatía tienden a ser líderes exitosos y empleados muy valiosos.
- **Relaciones interpersonales saludables:** consiste en la resolución de conflictos, comunicación efectiva, empatía, entre otros aspectos clave. Todos estos aspectos son esenciales en las relaciones interpersonales, y es gracias a estas habilidades que las personas pueden entablar vínculos más profundos, tienen una mejor comprensión de las necesidades ajenas y pueden facilitar la solución de conflictos.
- **Resiliencia y manejo del estrés:** la resiliencia es una competencia socioemocional fundamental que permite a las personas hacer frente a la adversidad y recuperarse de situaciones difíciles. Por otra parte, la gestión del estrés es una habilidad básica más que facilita afrontar los retos diarios de forma sana y que permite adaptarse a lo impredecible.
- **Toma de decisiones informadas:** para tomar decisiones adecuadas en nuestra vida personal y profesional, es esencial contar con habilidades socioemocionales. Esto incluye practicar la ética y decidir basándonos en información, además, estas habilidades ayudan a las personas a valorar sus opciones, considerar las consecuencias a largo plazo y tomar decisiones que sean responsables y éticas.

#### ***2.3.2.6. Importancia de desarrollar competencias socioemocionales***

La necesidad de manejar nuestras propias emociones y las interacciones con los demás en la vida diaria hace que sea fundamental implementar estrategias que ayuden a desarrollar habilidades socioemocionales en los

estudiantes. Las técnicas de expresión artística, en esta situación, se presentan como un recurso útil para alcanzar este propósito ya que posibilitan que los alumnos participen activamente en el aula utilizando habilidades socioemocionales con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje (Jerez & Sánchez, 2024).

Desarrollar habilidades socioemocionales horizontales en la escuela primaria favorecerá que los alumnos establezcan vínculos sanos con sus maestros y compañeros, lo que mejorará el proceso de aprendizaje al propiciar un ambiente adecuado para aprender en clase. Además, tener las herramientas adecuadas para gestionar sus propias emociones y expresarlas de forma asertiva y efectiva les será útil para solucionar conflictos individuales y grupales dentro y fuera del salón de clases (Corzo, 2020).

Asimismo, el desarrollo de capacidades socioemocionales desde la temprana infancia permitirá que los niños desarrollen relaciones significativas y sanas fuera del entorno escolar, en ámbitos como la comunidad y la familia. Cabe destacar que en el futuro el desarrollo de habilidades sociales y emocionales facilitará la integración en la sociedad y el trabajo, para que logren cumplir sus metas individuales y evolucionar como ciudadanos autónomos, democráticos, comunicativos y honestos (Peña, Reyna, & Alvarado, 2018).

#### ***2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo de competencias socioemocionales***

Promover el desarrollo de las competencias socioemocionales es importante para una convivencia sana y el éxito en la vida. Estas habilidades, que se centran en la conciencia emocional, la regulación emocional y las habilidades sociales, son esenciales para la felicidad y el aprendizaje en todas las etapas de la vida y requieren un esfuerzo consciente en la educación y la familia:

##### **1. Conciencia emocional**

La capacidad de reconocer y diferenciar nuestras propias emociones, así como las de los demás, se fundamenta en lo que conocemos como conciencia emocional. Esta habilidad es crucial para el desarrollo social y emocional durante la educación, ya que es en esta etapa donde los niños aprenden a expresar lo que sienten y a identificar las emociones que los rodean. A medida que crece su conciencia emocional, los

alumnos pueden identificar sentimientos como el miedo, la tristeza, la ira, la sorpresa y la alegría en diferentes situaciones sociales y educativas. Esta habilidad les permite entender mejor sus propias reacciones emocionales y cómo estas influyen en su comportamiento y en sus relaciones con los demás.

El MINEDU destaca lo importante que es fomentar la autoconciencia en los estudiantes, lo que implica que reconozcan sus propias emociones. Tener conciencia emocional no solo promueve la autoconciencia, sino que también cultiva el respeto hacia los demás y la empatía, que son pilares fundamentales para mantener relaciones positivas en el entorno escolar.

## **2. Regulación emocional**

La regulación emocional es la forma en que un estudiante gestiona, controla y expresa sus emociones en distintos contextos sociales y escolares. En la educación esta habilidad se observa en la forma en que los niños manejan las frustraciones, controlan sus impulsos y reaccionan emocionalmente ante los conflictos o problemas.

Un mejor control de las emociones permite a los estudiantes aprender a tranquilizarse, a pensar antes de actuar y a manejar sus emociones sin dañar a otros. Esta destreza es clave para la salud emocional y para el aprendizaje de los estudiantes, ya que los que son capaces de controlar sus emociones están más atentos y tienen relaciones interpersonales más saludables.

Para el Ministerio de Educación, la autorregulación es una dimensión importante en la formación de los estudiantes y el control emocional que permite desarrollar la autonomía personal y la posibilidad de habitar democráticamente. La regulación emocional se relaciona también con la capacidad que tienen los estudiantes para confrontar retos, resolver diferencias pacíficamente y cumplir con reglas y límites determinados en contextos educativos.

## **3. Habilidades sociales**

La habilidad social es la destreza que permite a un estudiante relacionarse de una forma correcta y positiva con otros. Esto conlleva a respetar, empatizar, colaborar y comunicarse de manera segura, en la

educación esta dimensión es básica para establecer relaciones saludables y formar un entorno de enseñanza positivo.

La competencia en las habilidades sociales favorece que los estudiantes puedan participar activamente en actividades grupales, actuar con un comportamiento adecuado, comunicar sus opiniones con respeto y solucionar sus conflictos de forma pacífica. Estas habilidades también son esenciales para que los niños se relacionen entre sí y aumenten su sentimiento de pertenencia a las escuelas.

El currículo nacional del MINEDU señala que la convivencia democrática y el respeto mutuo son fines de aprendizaje que el estudiante debe apropiarse en toda su educación básica. Las habilidades sociales promueven la cooperación, y esta a su vez el trabajo en equipo y las relaciones positivas fundamentadas en la solidaridad y el respeto.

#### 2.4. Definición de términos básicos

- **Apreciación artística:** es la forma en la que los estudiantes consideran, examinan y aprecian las obras visuales, comprenden su lenguaje visual y los mensajes que transmiten. En la escuela fomenta el amor por la belleza y se interesa por el patrimonio cultural.
- **Colaboración en arte:** la participación activa de los estudiantes en las actividades grupales les proporciona una oportunidad para explicar conceptos, hechos y tareas a otras personas. Esto no sólo despierta la creatividad, sino también el respeto, diálogo y comprensión dentro del aula de clases.
- **Conciencia emocional:** es la habilidad de un alumno para identificar, distinguir y comprender sus propias emociones y las de las personas a su alrededor. Esta destreza no sólo facilita la gestión emocional, sino que también contribuye al bienestar propio y social.
- **Creatividad:** es la capacidad para generar ideas novedosas y establecer nuevas asociaciones entre elementos conocidos. En cuanto al arte, esto posibilita expresar ideas y sentimientos en forma inédita.

- **Desarrollo de competencias socioemocionales:** este proceso implica reafirmar las capacidades que nos facilitan identificar y gestionar nuestras emociones, establecer relaciones sociales saludables y decidir con madurez. Estas destrezas son fundamentales para aprender y relacionarse con otros en la escuela.
- **Estilo personal:** la manera en que comparte lo que piensa, siente y experimenta el estudiante a través de su arte es única. No solo refleja quién es y qué le interesa, sino que también muestra cómo se expresa personalmente de manera creativa.
- **Expresión artística:** es una herramienta que permite a los estudiantes expresar y compartir sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos a través de diversas formas de arte. Además, desempeña un papel crucial en la comunicación y en su formación para un desarrollo integral.
- **Habilidades sociales:** se refiere a un conjunto de habilidades y comportamientos que permiten a los estudiantes relacionarse adecuadamente con sus compañeros, comunicarse de manera respetuosa y resolver conflictos de forma pacífica.
- **Herramienta pedagógica:** métodos que utiliza el profesor son claves para orientar el desarrollo de aprendizaje y el avance en destrezas y capacidades de los estudiantes. Estos enfoques favorecen una enseñanza dinámica y con sentido.
- **Regulación emocional:** habilidad de un estudiante para gestionar sus emociones de manera adecuada en diferentes situaciones es clave. Esto abarca aspectos como la tolerancia a la frustración, el autocontrol de los impulsos y la perseverancia necesaria para lograr sus objetivos.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

### 2.5.2. Hipótesis específicas

- La expresión artística influye significativamente en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.
- La expresión artística influye significativamente en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.
- La expresión artística influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

### 2.6. Operacionalización de las variables

| VARIABLES                                       | DIMENSIONES                    | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                       | ÍTEMS |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS                          | • <b>Estilo personal</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus propias ideas en sus creaciones artísticas.</li> <li>• Representa sus emociones a través de dibujos.</li> <li>• Realiza obras artísticas con conceptos originales.</li> </ul>                | Ítems |
|                                                 | • <b>Apreciación artística</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica emociones en diferentes obras de arte.</li> <li>• Valora el trabajo artístico de sus compañeros.</li> <li>• Describe los colores, formas o materiales que se utilizan en una obra.</li> </ul> | Ítems |
|                                                 | • <b>Colaboración en arte</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en actividades artísticas grupales.</li> <li>• Respeta las ideas de sus compañeros al trabajar en grupo.</li> <li>• Ayuda a terminar la actividad artística grupal.</li> </ul>     | Ítems |
| DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES | • <b>Conciencia emocional</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce cómo se siente en diferentes situaciones.</li> <li>• Identifica las emociones de sus compañeros.</li> </ul>                                                                                     | Ítems |

|  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regulación emocional</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones de manera adecuada.</li> <li>• Controla sus emociones cuando tiene dificultades.</li> <li>• Maneja la frustración cuando algo no le resulta.</li> <li>• Mantiene la calma en situaciones de conflicto.</li> </ul> | Ítems |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades sociales</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con respeto hacia los demás.</li> <li>• Colabora con sus compañeros durante las actividades.</li> <li>• Resuelve conflictos de forma pacífica.</li> </ul>                                                                    | Ítems |

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, es decir, las variables no fueron manipuladas sino observadas en su mismo estado. Además, se trata de un tipo transversal, ya que la información se obtiene en un único momento. Además, es correlacional porque busca establecer cómo las estrategias artísticas afectan el desarrollo de las competencias socioemocionales de los alumnos.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

El estudio tuvo como población a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauero De Los Santos Camones” – Amay, durante el año 2025.

##### **3.2.2. Muestra**

La muestra estuvo formada por 15 alumnos de cuarto grado de educación primaria, los cuales fueron escogidos por medio de un muestreo no probabilístico basado en la conveniencia, dado que era más fácil acceder a ellos y estaban disponibles para colaborar en la investigación, como la población era pequeña, se optó por trabajar con todos los alumnos, tratándolos como una muestra censal.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

La técnica empleada para la recopilación de datos fue mediante un cuestionario, lo que nos permitió conseguir información directa sobre la expresión artística y el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de manera ordenada y sistemática.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Se utilizó el instrumento que fue un cuestionario estructurado desarrollado específicamente para este estudio, este cuestionario incluye 15

preguntas relacionadas con cada variable, ordenadas según sus dimensiones e indicadores. Se dan opciones de respuesta son: Siempre, A veces y Nunca, adecuadas al nivel de comprensión de los estudiantes de primaria, esta herramienta permite la medición objetiva de las variables de investigación.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Para procesar y analizar los datos que recolectamos, utilizamos el programa SPSS 27. Los datos fueron codificados, organizados en tablas y analizados a través de procedimientos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales. Esto nos permitió interpretar los resultados y poner a prueba las hipótesis que planteamos en la investigación.

## CAPITULO IV

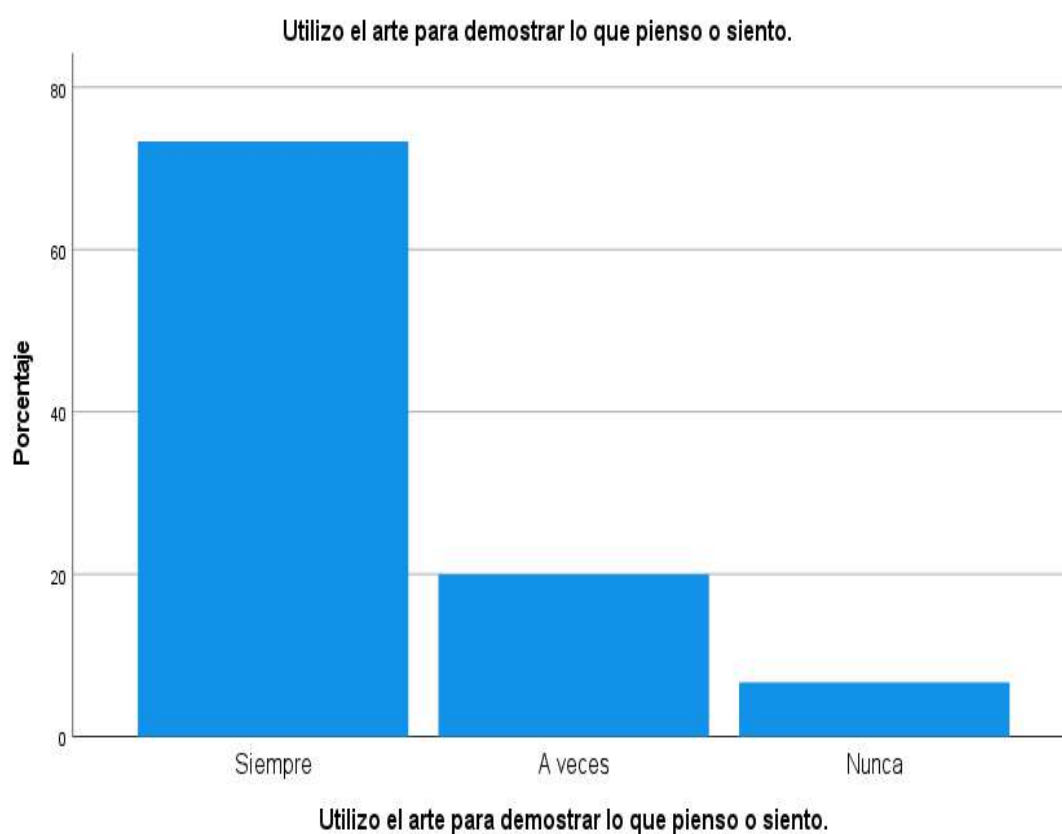
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

Se recolectaron datos de estudiantes de cuarto grado de la variable expresión artística, utilizando el método seleccionado y se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1:** Utilizo el arte para demostrar lo que pienso o siento.

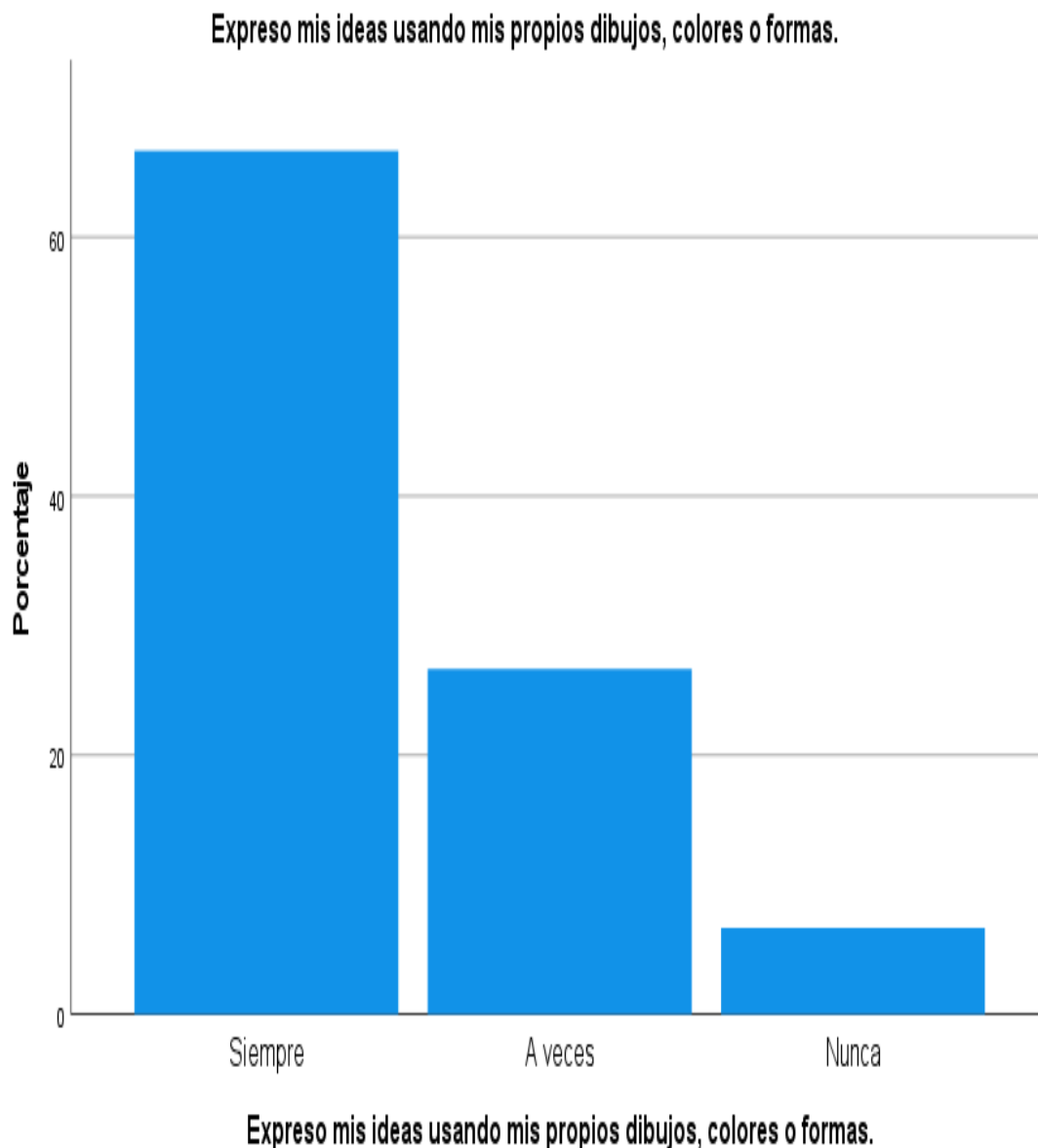
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre utilizan el arte para demostrar lo que piensan o sienten, 20,0% indicaron que a veces utilizan el arte para demostrar lo que piensan o sienten y el 6,7% indicó que nunca utiliza el arte para demostrar lo que piensa o siente.

**Tabla 2:** Expreso mis ideas usando mis propios dibujos, colores o formas.

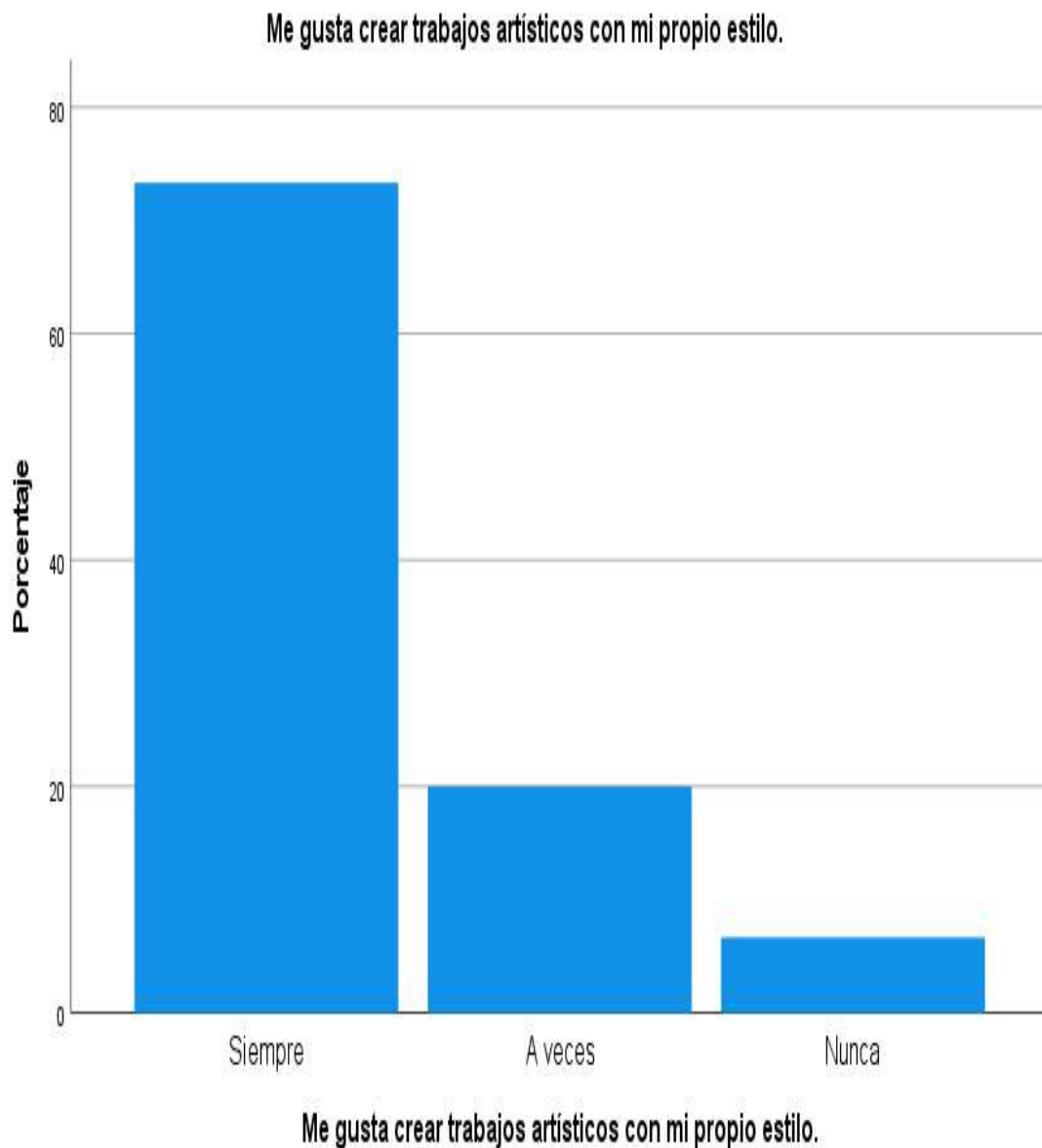
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre expresan sus ideas usando sus propios dibujos, colores o formas, el 26,7% indicaron que a veces expresan sus ideas usando sus propios dibujos, colores o formas y el 6,7% indicó que nunca expresa sus ideas usando sus propios dibujos, colores o formas.

**Tabla 3:** Decido sobre los colores y materiales de acuerdo a mi estilo.

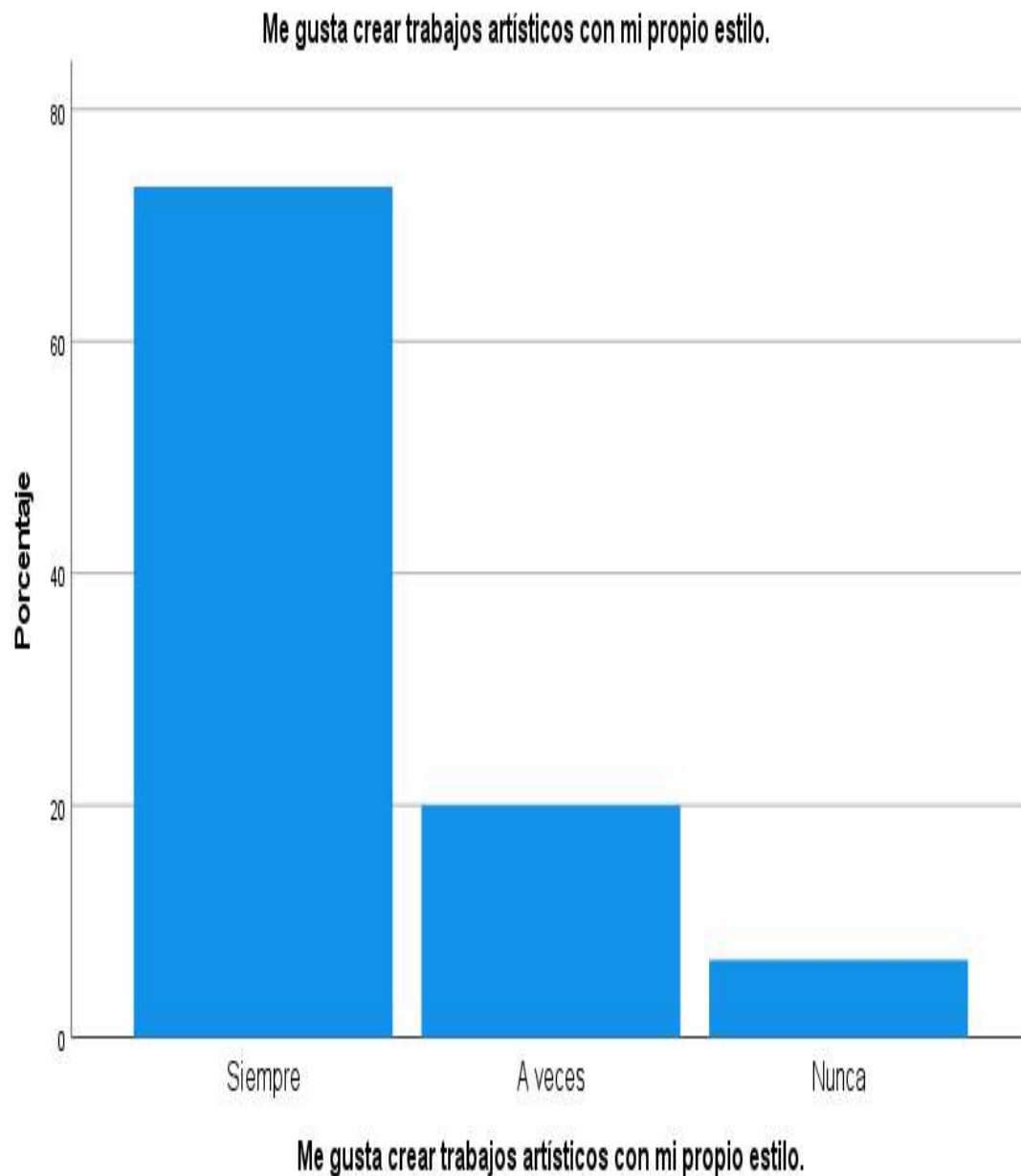
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 9          | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|        | A veces | 5          | 33,3       | 33,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 60,0% indicaron que siempre deciden sobre los colores y materiales de acuerdo a su estilo, el 33,3% indicaron que a veces deciden sobre los colores y materiales de acuerdo a su estilo y el 6,7% indicó que nunca decide sobre los colores y materiales de acuerdo a su estilo.

**Tabla 4:** Me gusta crear trabajos artísticos con mi propio estilo.

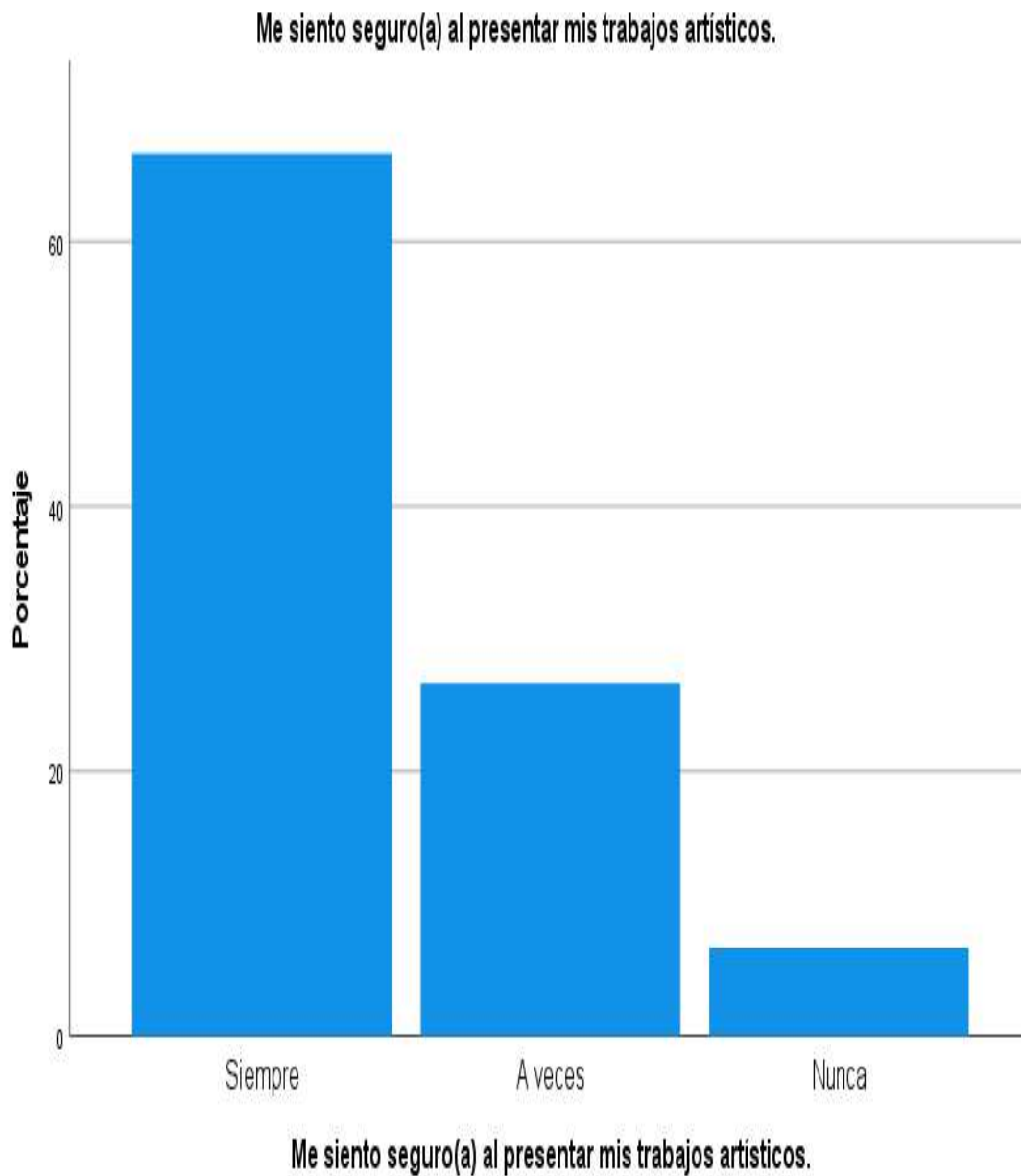
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre les gusta crear trabajos artísticos con su propio estilo, el 20,0% indicaron que a veces les gusta crear trabajos artísticos con su propio estilo y el 6,7% indico que nunca le gusta crear trabajos artísticos con su propio estilo.

**Tabla 5:** Me siento seguro(a) al presentar mis trabajos artísticos.

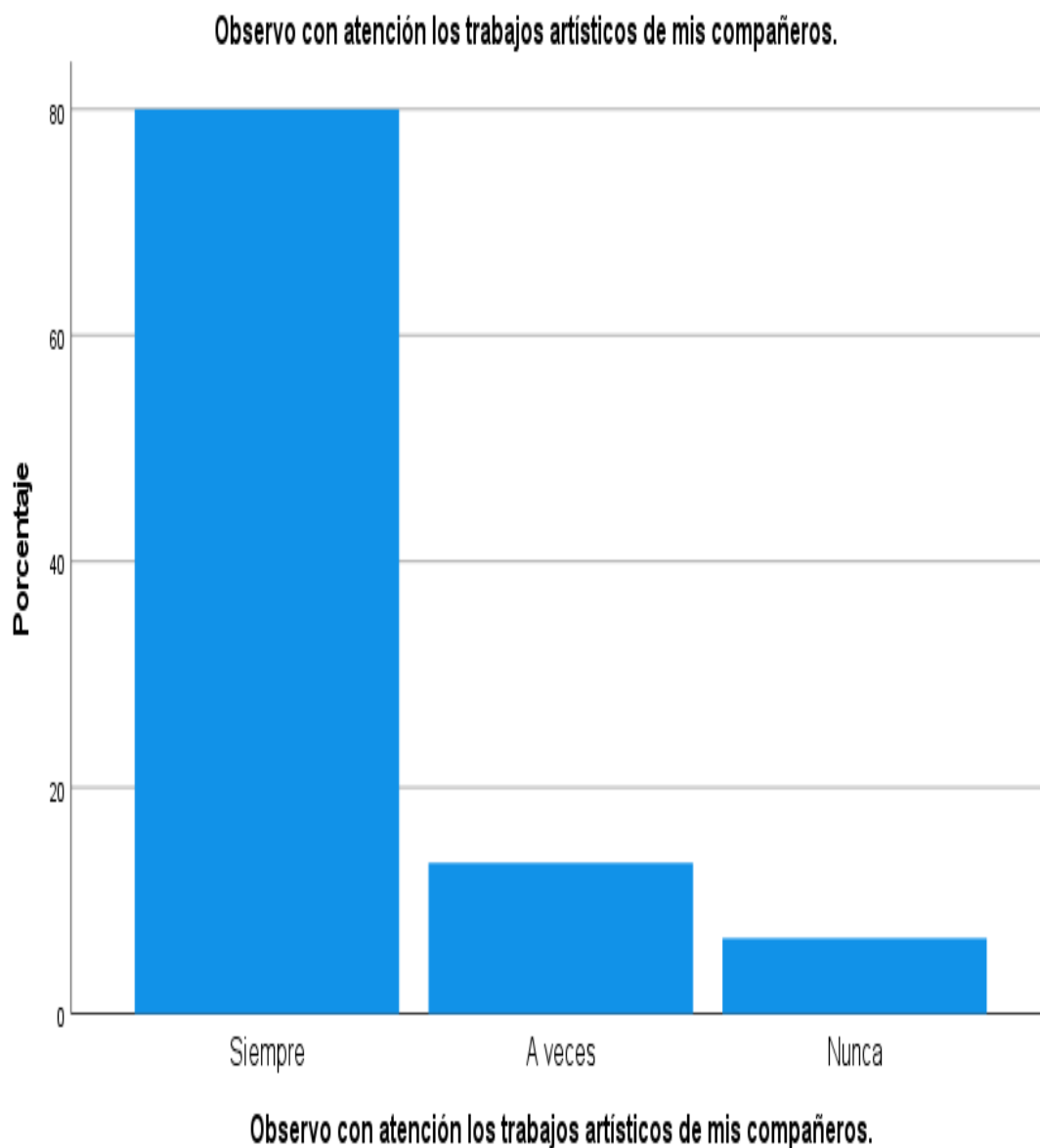
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre se sienten seguros(as) al presentar sus trabajos artísticos, el 26,7% indicaron que a veces se sienten seguros(as) al presentar sus trabajos artísticos y el 6,7% indico que nunca se siente seguro al presentar sus trabajos artísticos.

**Tabla 6:** Observo con atención los trabajos artísticos de mis compañeros.

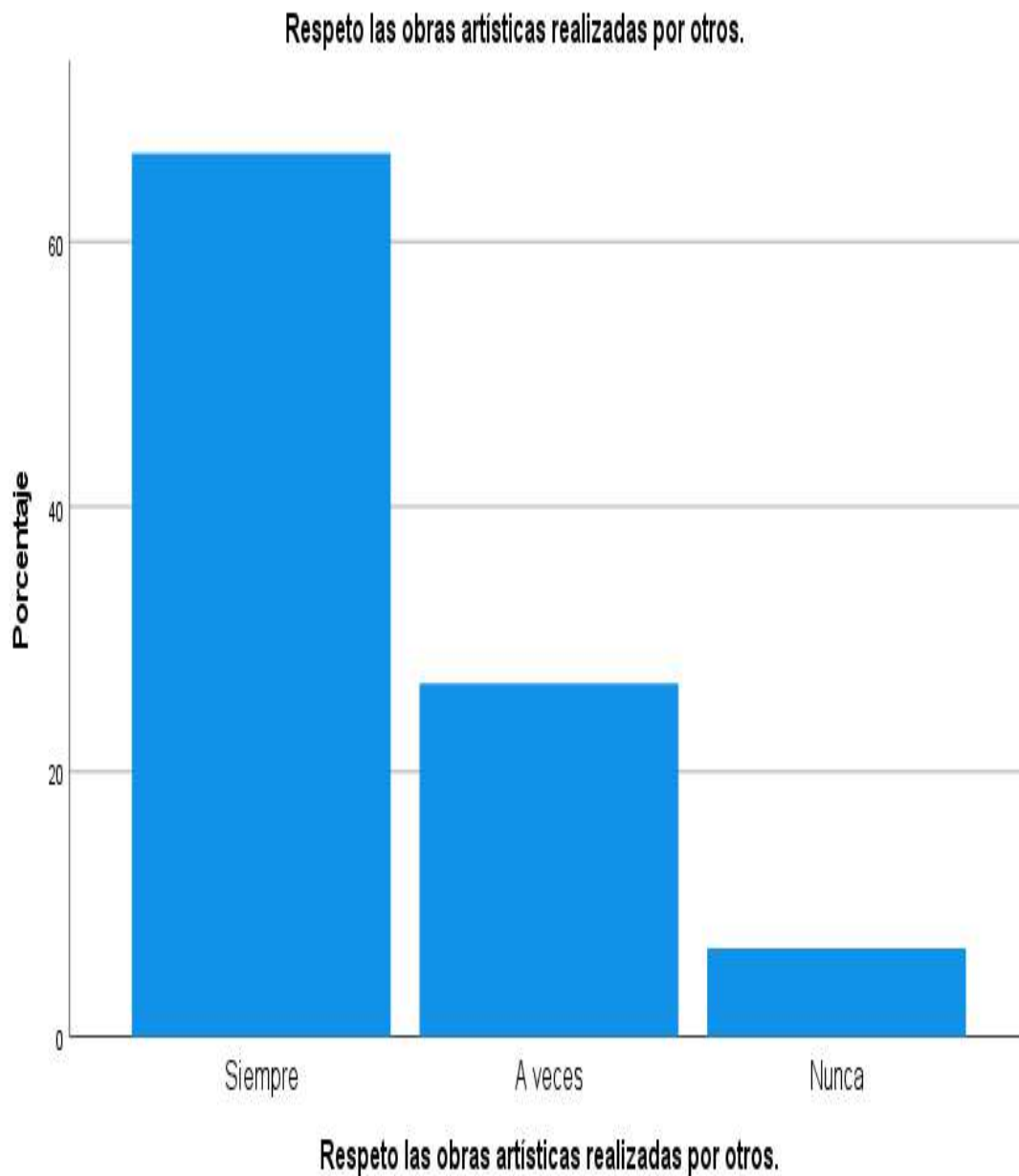
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 12         | 80,0       | 80,0              | 80,0                 |
|        | A veces | 2          | 13,3       | 13,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 80,0% indicaron que siempre observan con atención los trabajos artísticos de sus compañeros, el 13,3% indicaron que a veces observan con atención los trabajos artísticos de sus compañeros y el 6,7% indico que nunca observa con atención los trabajos artísticos de sus compañeros.

**Tabla 7:** Respeto las obras artísticas realizadas por otros.

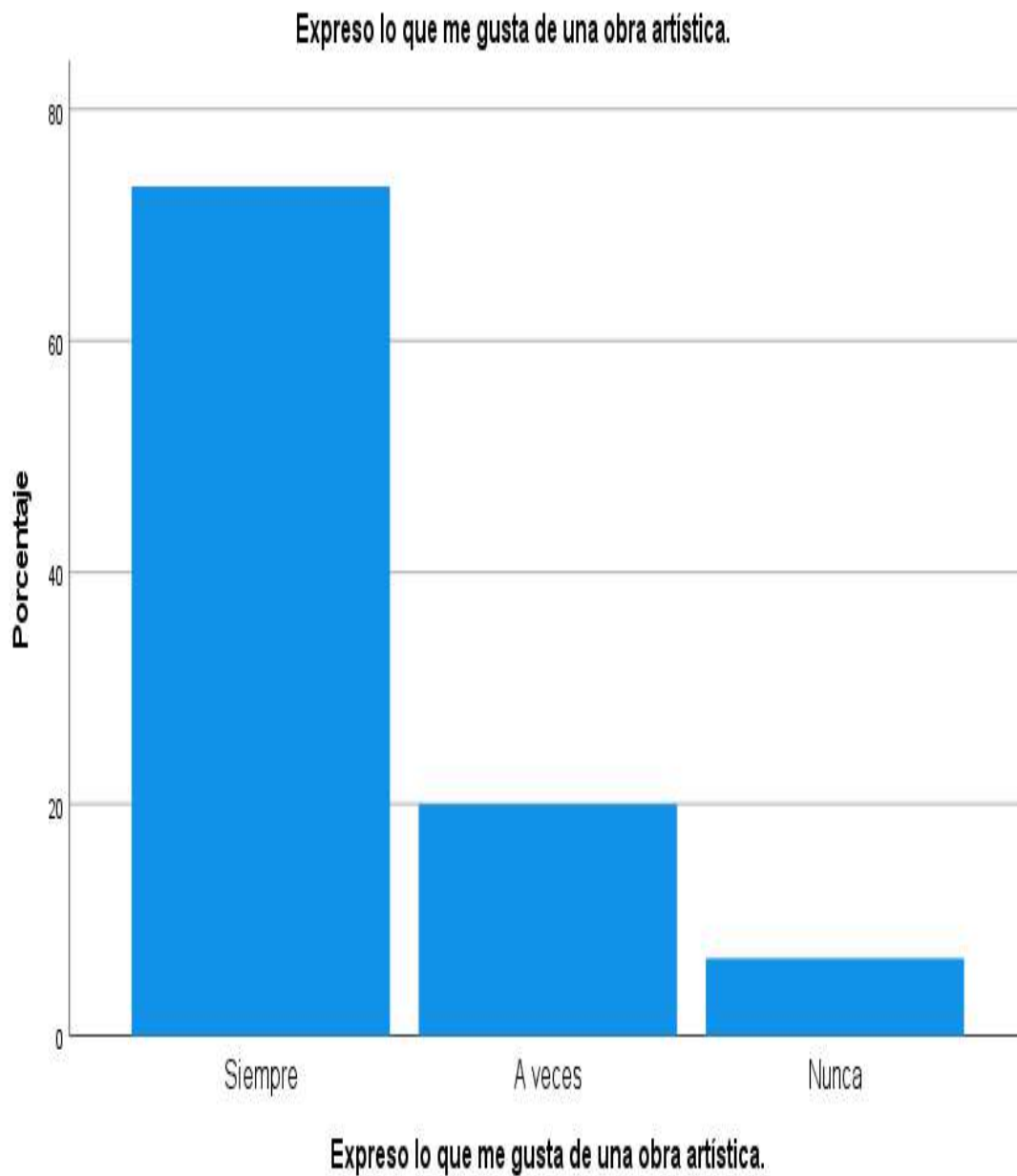
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre respetan las obras artísticas realizadas por otros, el 26,7% indicaron que a veces respetan las obras artísticas realizadas por otros y el 6,7% indicó que nunca respeta las obras artísticas realizadas por otros.

**Tabla 8:** Expreso lo que me gusta de una obra artística.

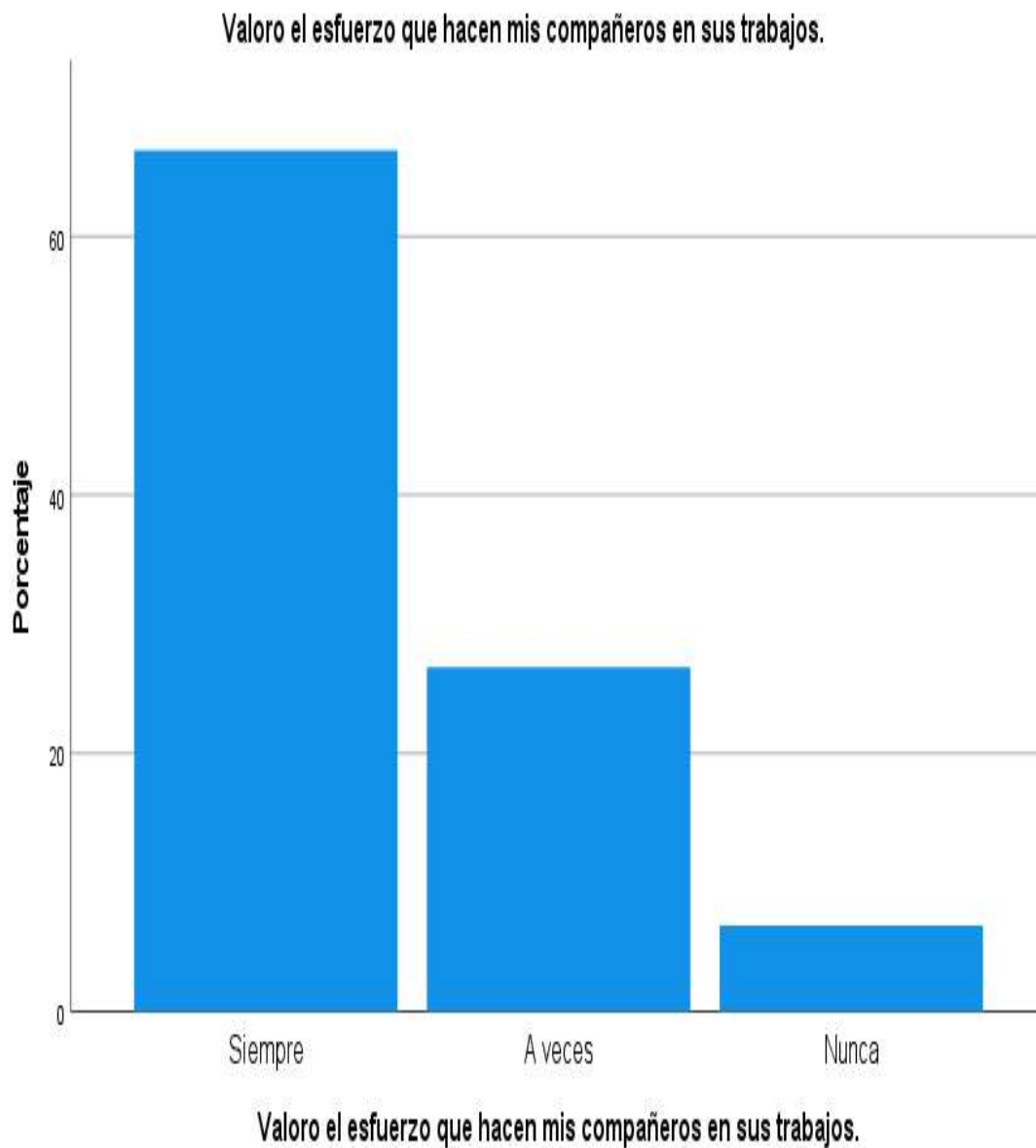
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre expresan lo que les gusta de una obra artística, el 20,0% indicaron que a veces expresan lo que les gusta de una obra artística y el 6,7% indicó que nunca expresa lo que le gusta de una obra artística.

**Tabla 9:** Valoro el esfuerzo que hacen mis compañeros en sus trabajos.

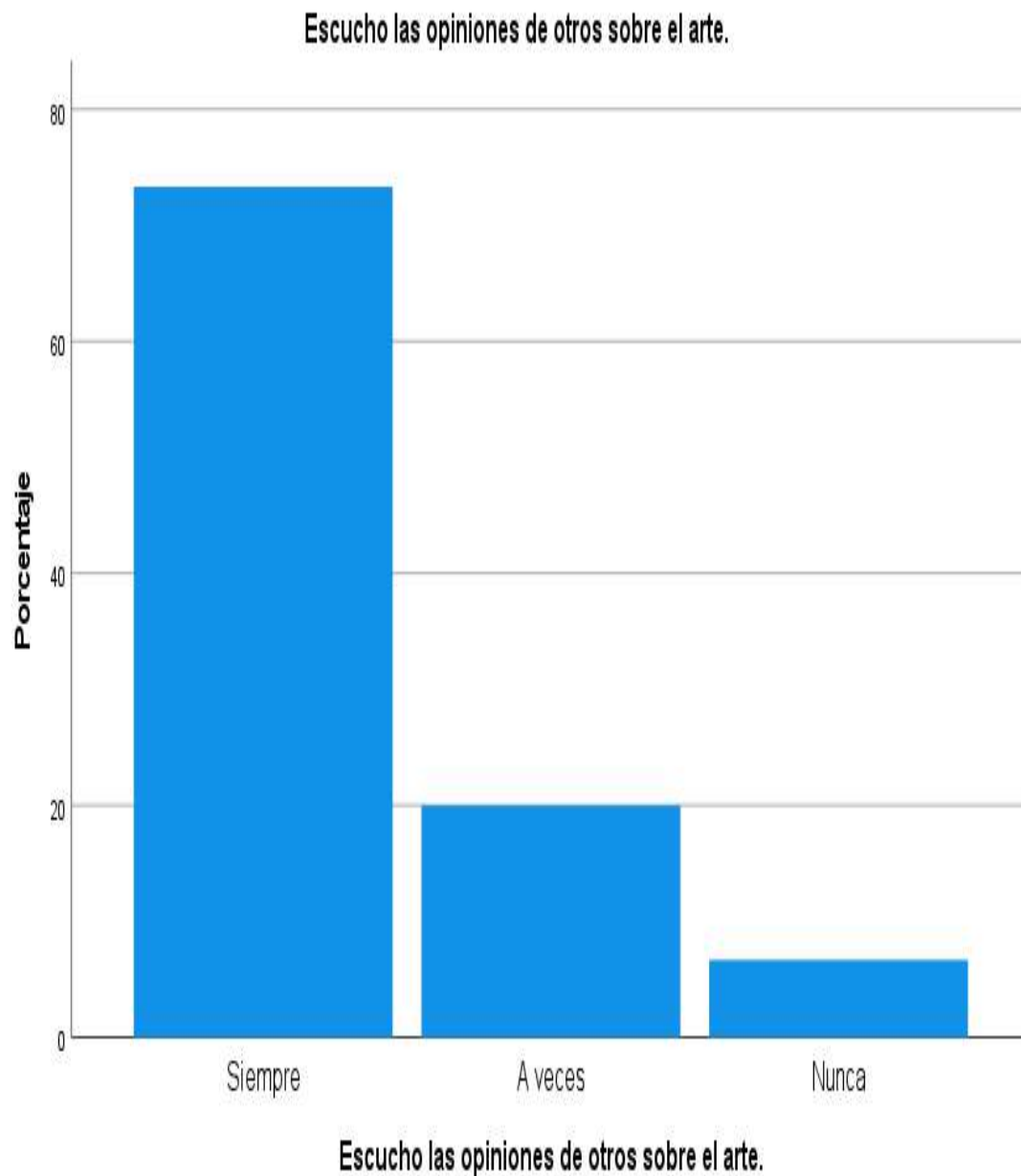
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre valoran el esfuerzo que hacen sus compañeros en sus trabajos, el 26,7% indicaron que a veces valoran el esfuerzo que hacen sus compañeros en sus trabajos y el 6,7% indico que nunca valora el esfuerzo que hacen sus compañeros en sus trabajos.

**Tabla 10:** Escucho las opiniones de otros sobre el arte.

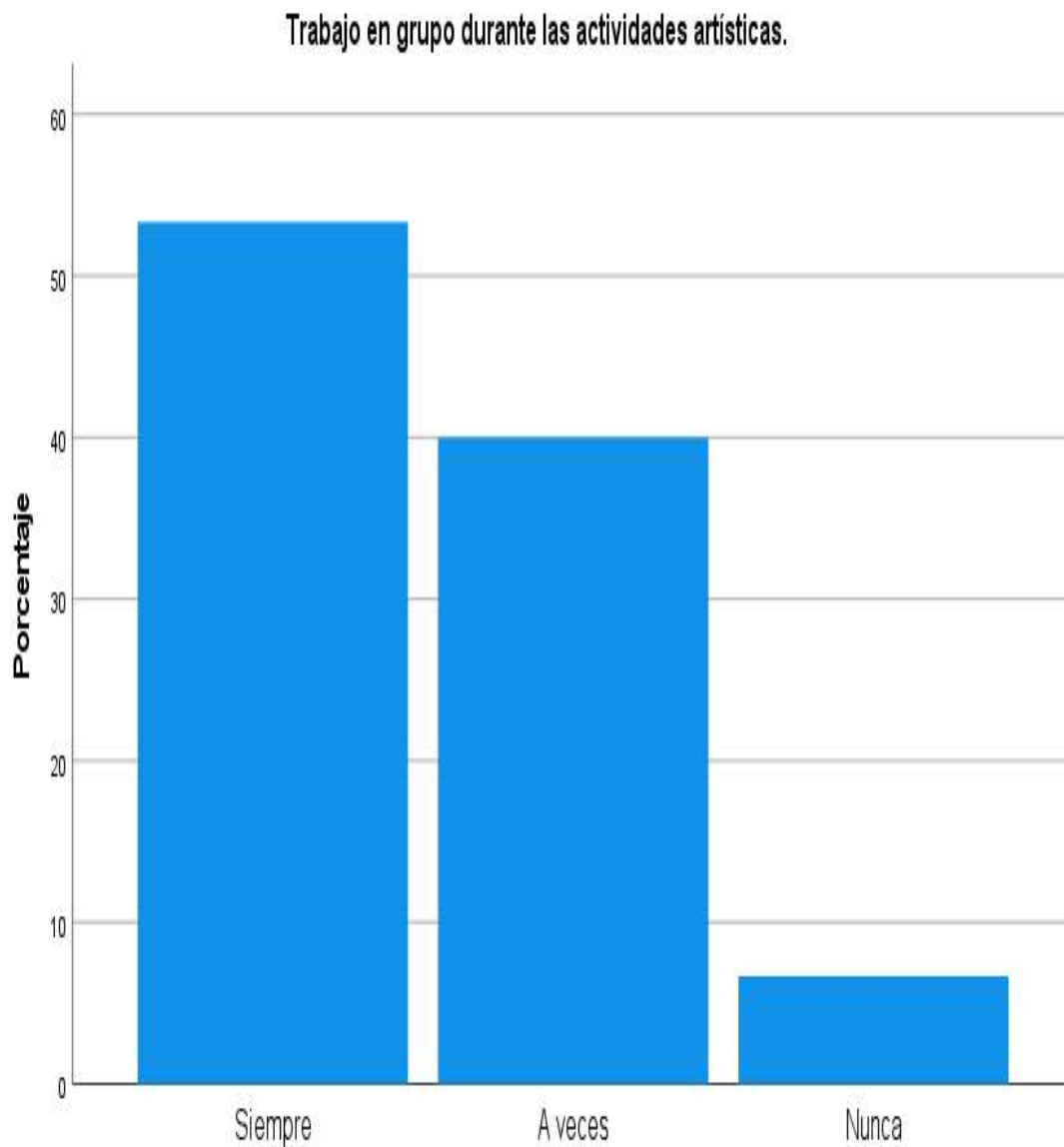
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre escuchan las opiniones de otros sobre el arte, el 20,0% indicaron que a veces escuchan las opiniones de otros sobre el arte y el 6,7% indicaron que nunca escuchan las opiniones de otros sobre el arte.

**Tabla 11:** Trabajo en grupo durante las actividades artísticas.

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 8          | 53,3       | 53,3              | 53,3                 |
|        | A veces | 6          | 40,0       | 40,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |

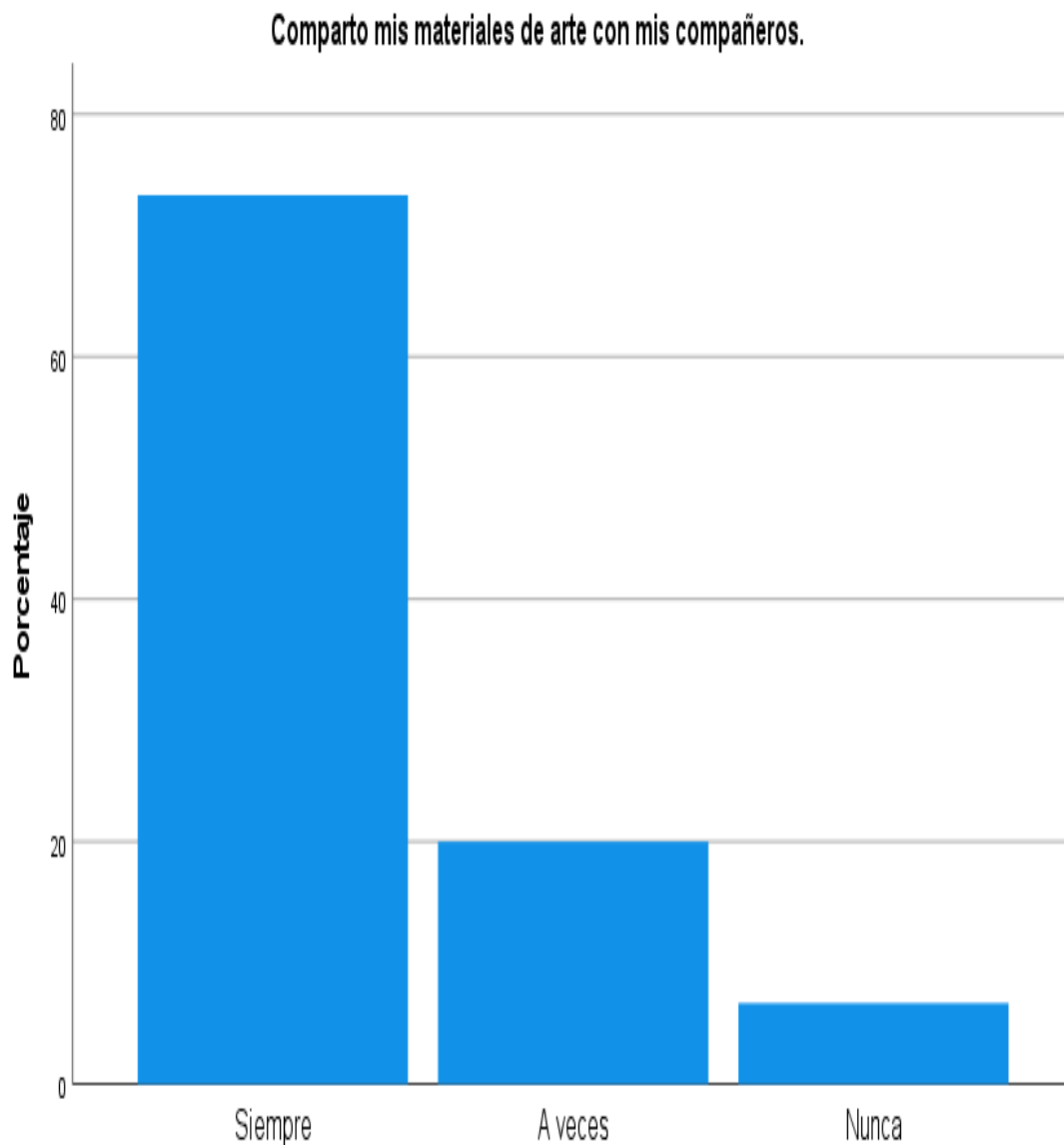


**Trabajo en grupo durante las actividades artísticas.**

En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 53,3% indicaron que siempre trabajan en grupo durante las actividades artísticas, el 40,0% indicaron que a veces trabajan en grupo durante las actividades artísticas y el 6,7% indico que nunca trabaja en grupo durante las actividades artísticas.

**Tabla 12:** Comparto mis materiales de arte con mis compañeros.

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |

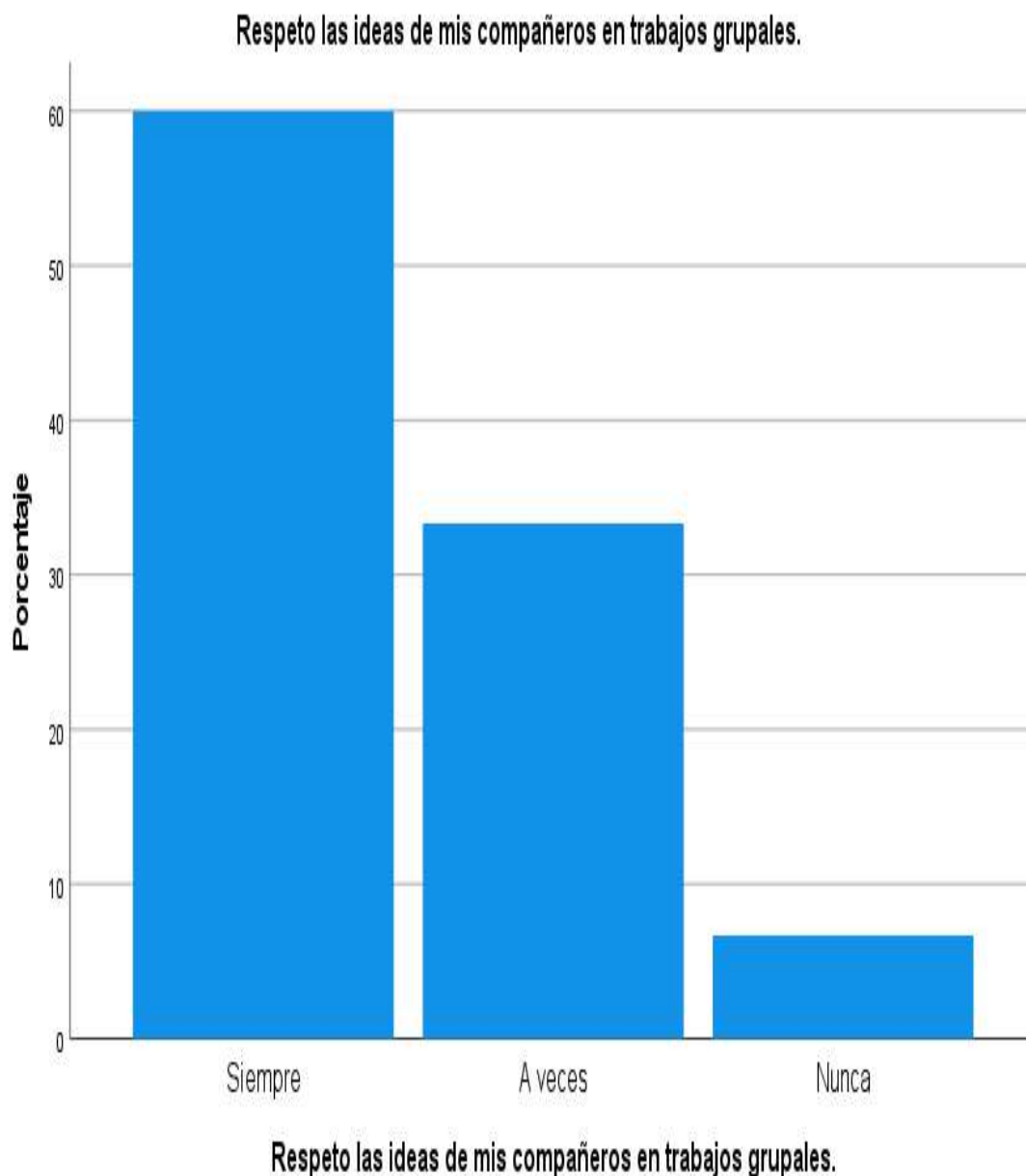


**Comparto mis materiales de arte con mis compañeros.**

En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicó que siempre comparten sus materiales de arte con sus compañeros, el 20,0% indicó que a veces comparten sus materiales de arte con sus compañeros y el 6,7% indicó que nunca comparte sus materiales de arte con sus compañeros.

**Tabla 13:** Respeto las ideas de mis compañeros en trabajos grupales.

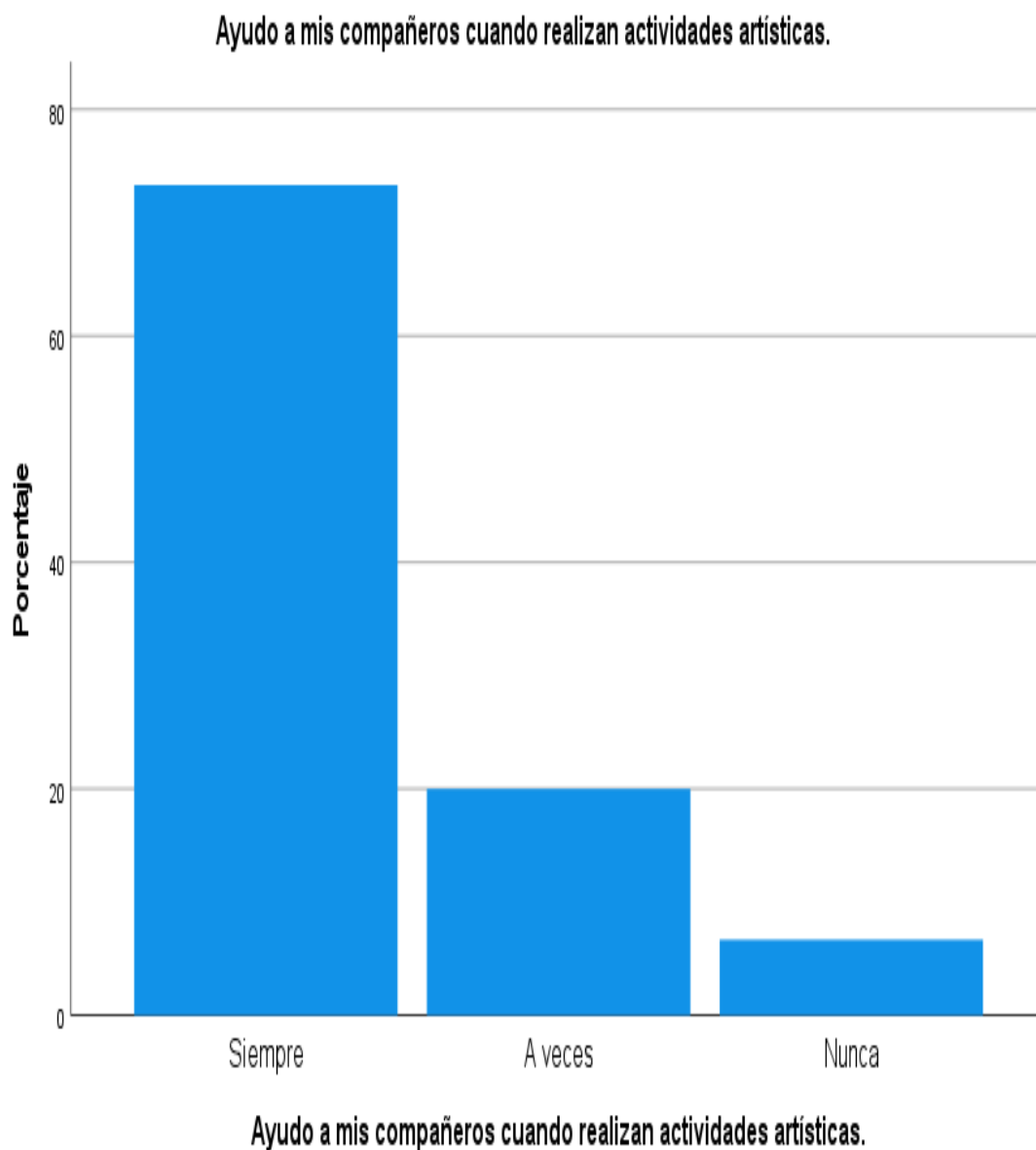
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 9          | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|        | A veces | 5          | 33,3       | 33,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 60,0% indicaron que siempre respetan las ideas de sus compañeros en trabajos grupales, el 33,3% indicaron que a veces respetan las ideas de sus compañeros en trabajos grupales y el 6,7% indico que nunca respeta las ideas de sus compañeros en trabajos grupales.

**Tabla 14:** Ayudo a mis compañeros cuando realizan actividades artísticas.

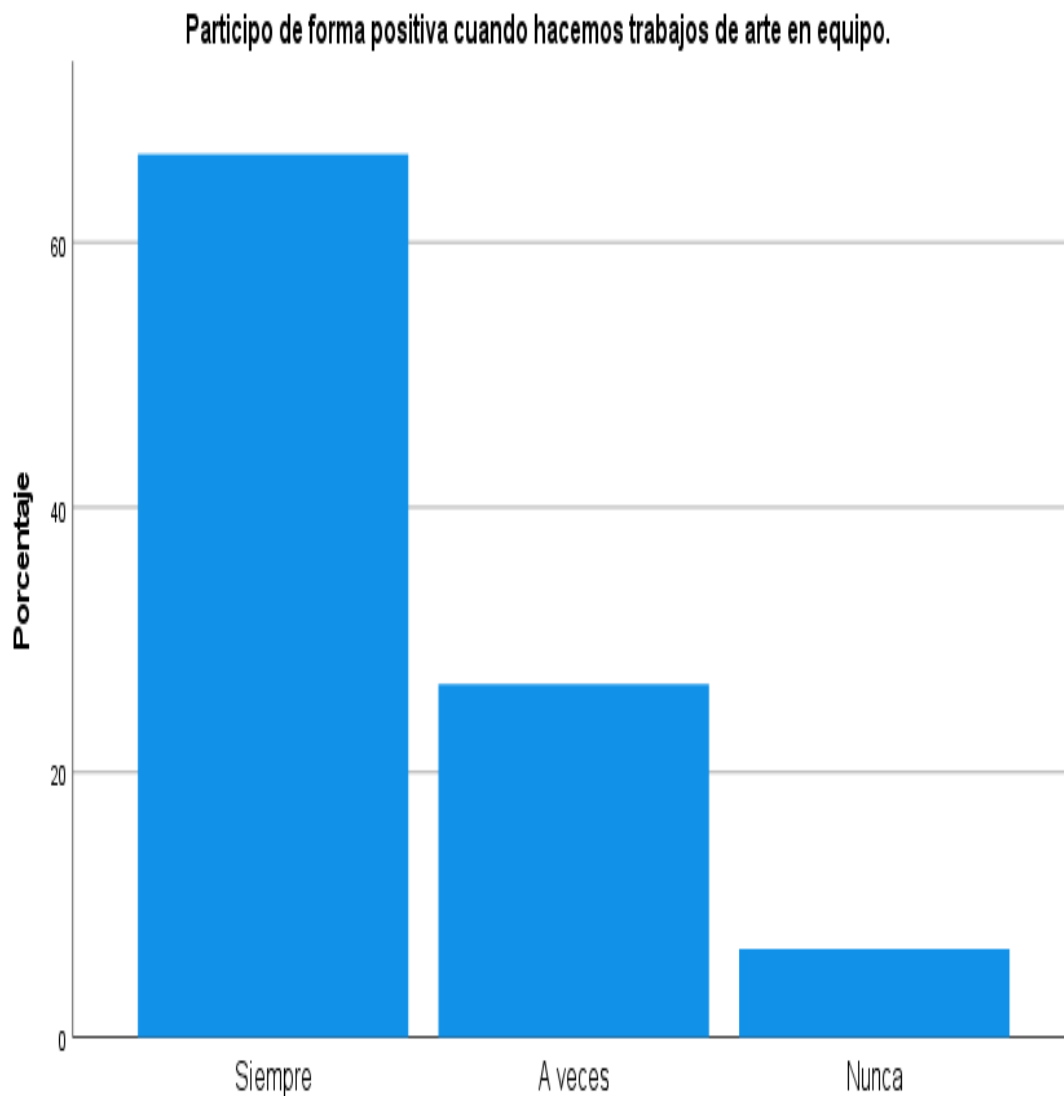
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre ayudan a sus compañeros cuando realizan actividades artísticas, el 20,0% indicaron que a veces ayudan a sus compañeros cuando realizan actividades artísticas y el 6,7% indicó que nunca ayuda a sus compañeros cuando realizan actividades artísticas.

**Tabla 15:** Participo de forma positiva cuando hacemos trabajos de arte en equipo.

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



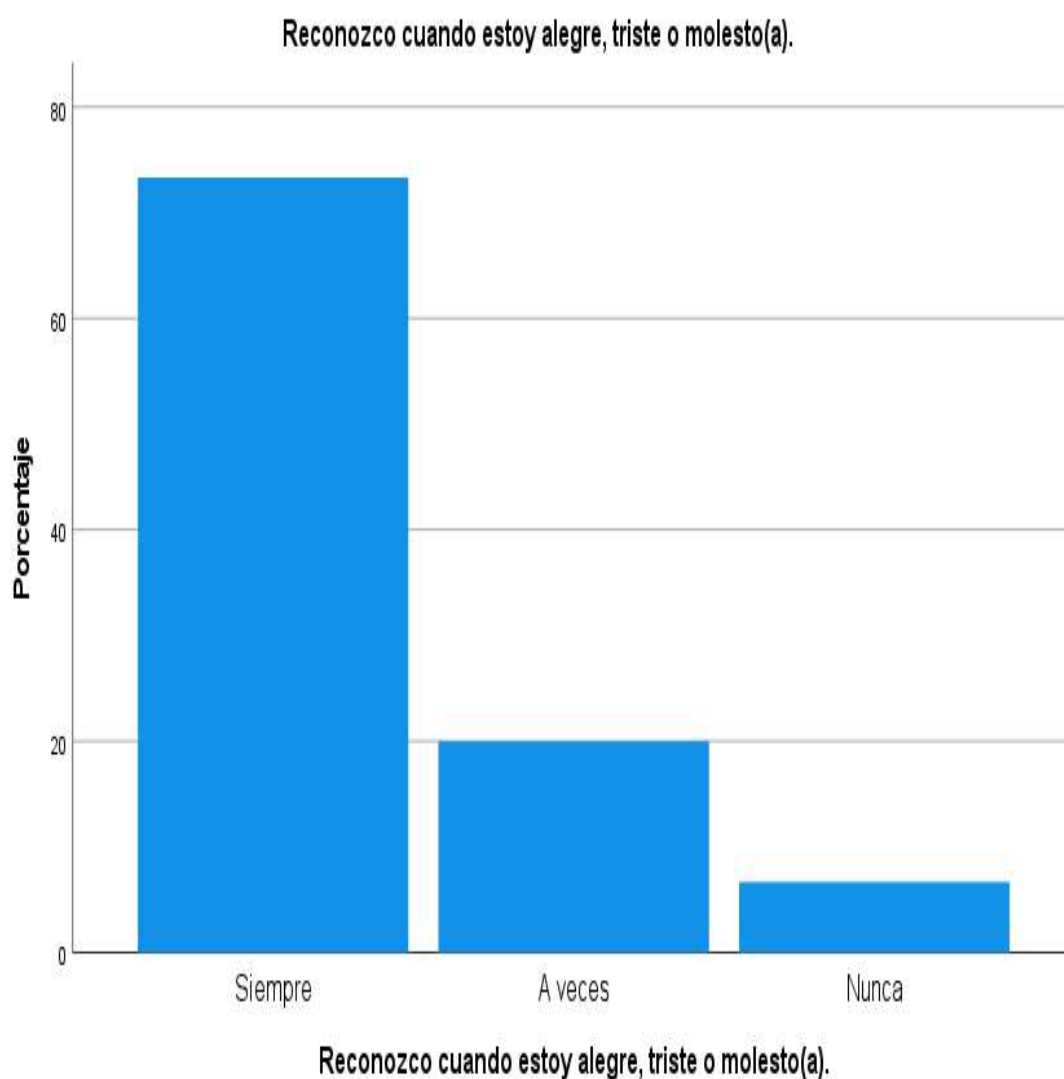
**Participo de forma positiva cuando hacemos trabajos de arte en equipo.**

En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre participan de forma positiva cuando hacen trabajos de arte en equipo, el 26,7% indicaron que a veces participan de forma positiva cuando hacen trabajos de arte en equipo y el 6,7% indicó que nunca participa de forma positiva cuando hacen trabajos de arte en equipo.

Se recolectaron datos de estudiantes de cuarto grado de la variable desarrollo de competencias socioemocionales, utilizando el método seleccionado y se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1:** Reconozco cuando estoy alegre, triste o molesto(a).

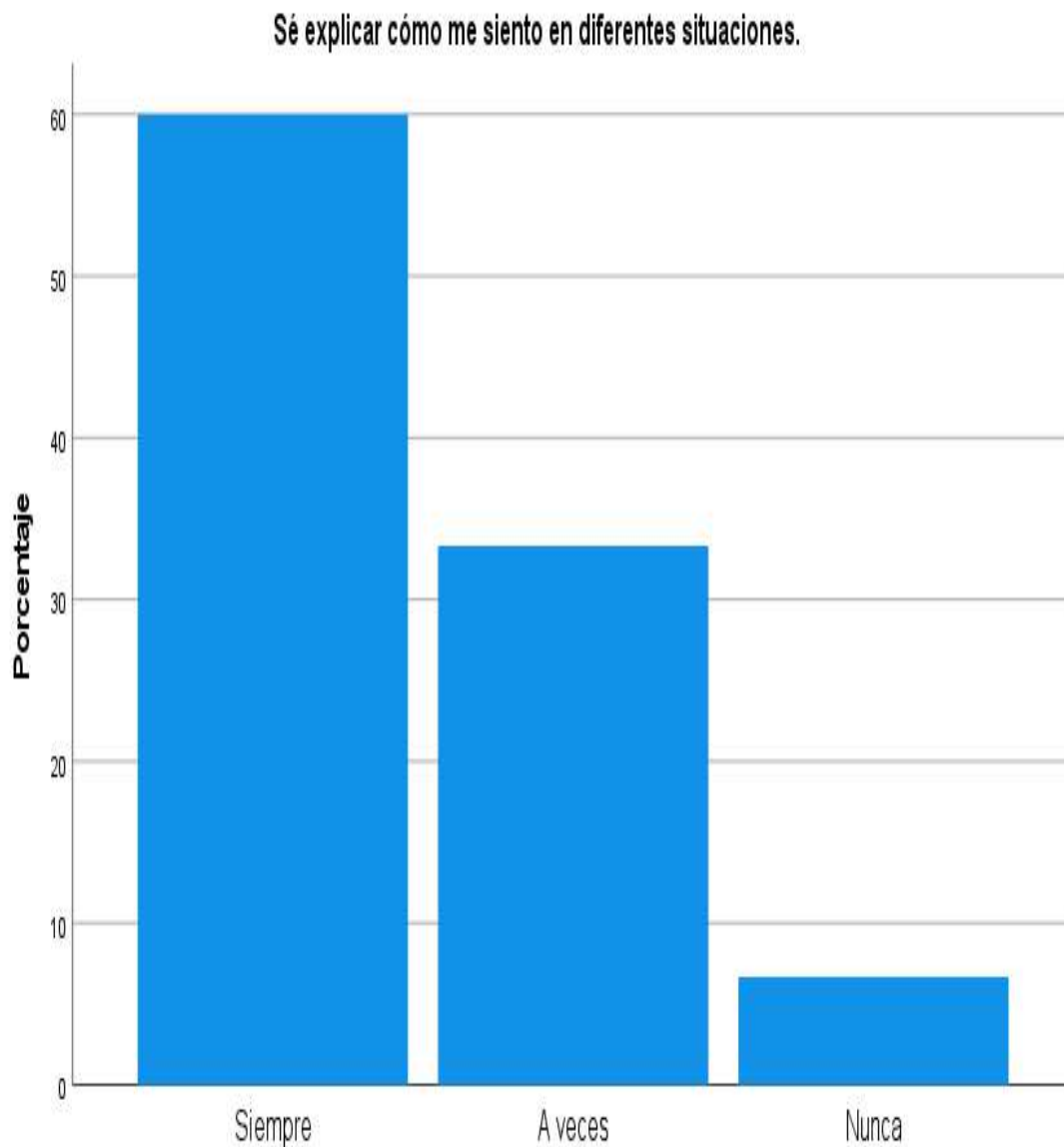
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre reconocen cuando están alegres, triste o molestos(as), el 20,0% indicaron que a veces reconocen cuando están alegres, triste o molestos(as) y el 6,7% indico que nunca reconoce cuando esta alegre, triste o molesto(a).

**Tabla 2:** Sé explicar cómo me siento en diferentes situaciones.

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 9          | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|        | A veces | 5          | 33,3       | 33,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |

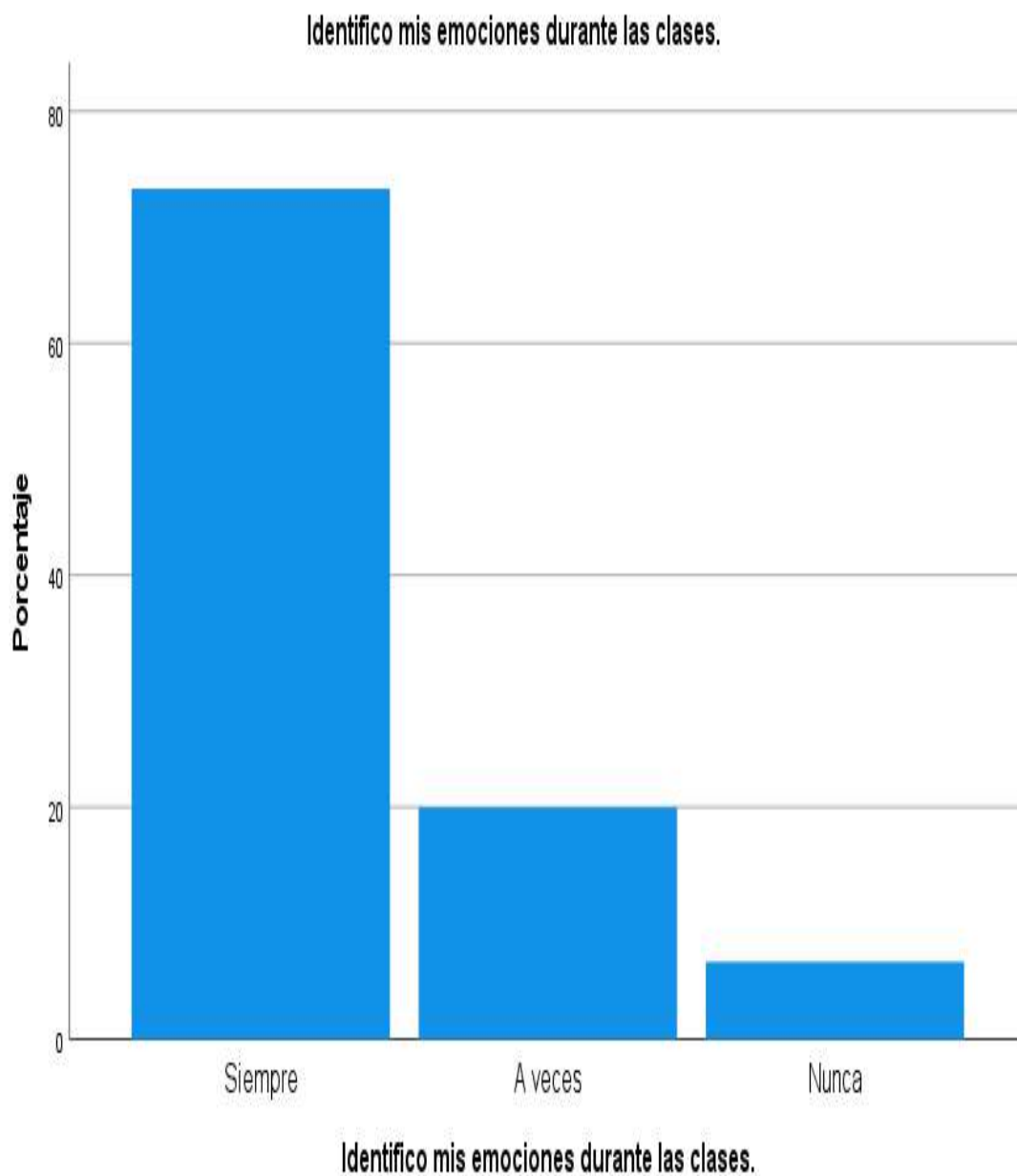


Sé explicar cómo me siento en diferentes situaciones.

En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 60,0% indicaron que siempre se explican cómo se sienten en diferentes situaciones, el 33,3% indicaron que a veces se explican cómo se sienten en diferentes situaciones y el 6,7% indicó que nunca se explica cómo se siente en diferentes situaciones.

**Tabla 3:** Identifico mis emociones durante las clases.

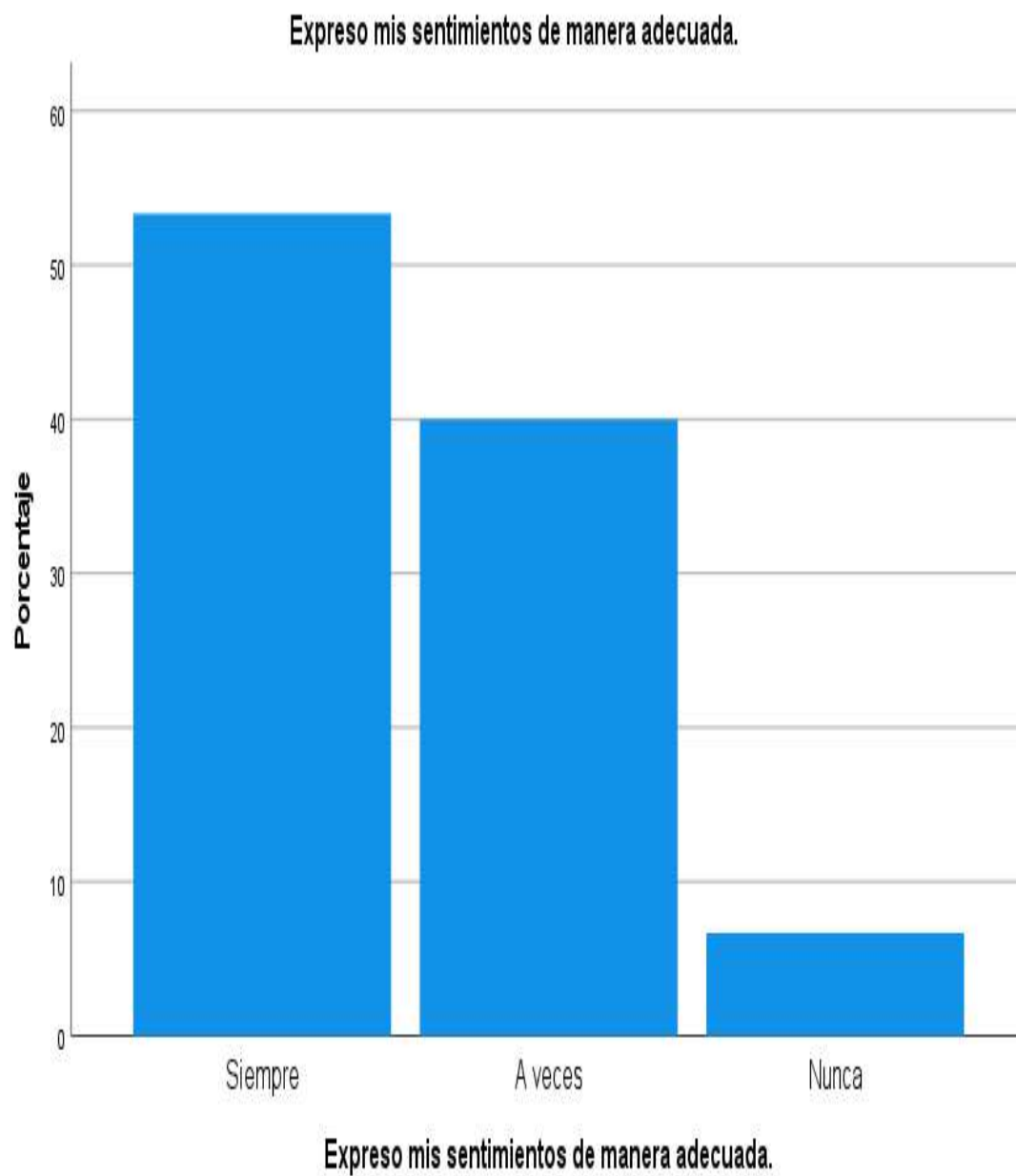
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre identifican sus emociones durante las clases, el 20,0% indicaron que a veces identifican sus emociones durante las clases y el 6,7% indicó que nunca identifica sus emociones durante las clases.

**Tabla 4:** Expreso mis sentimientos de manera adecuada.

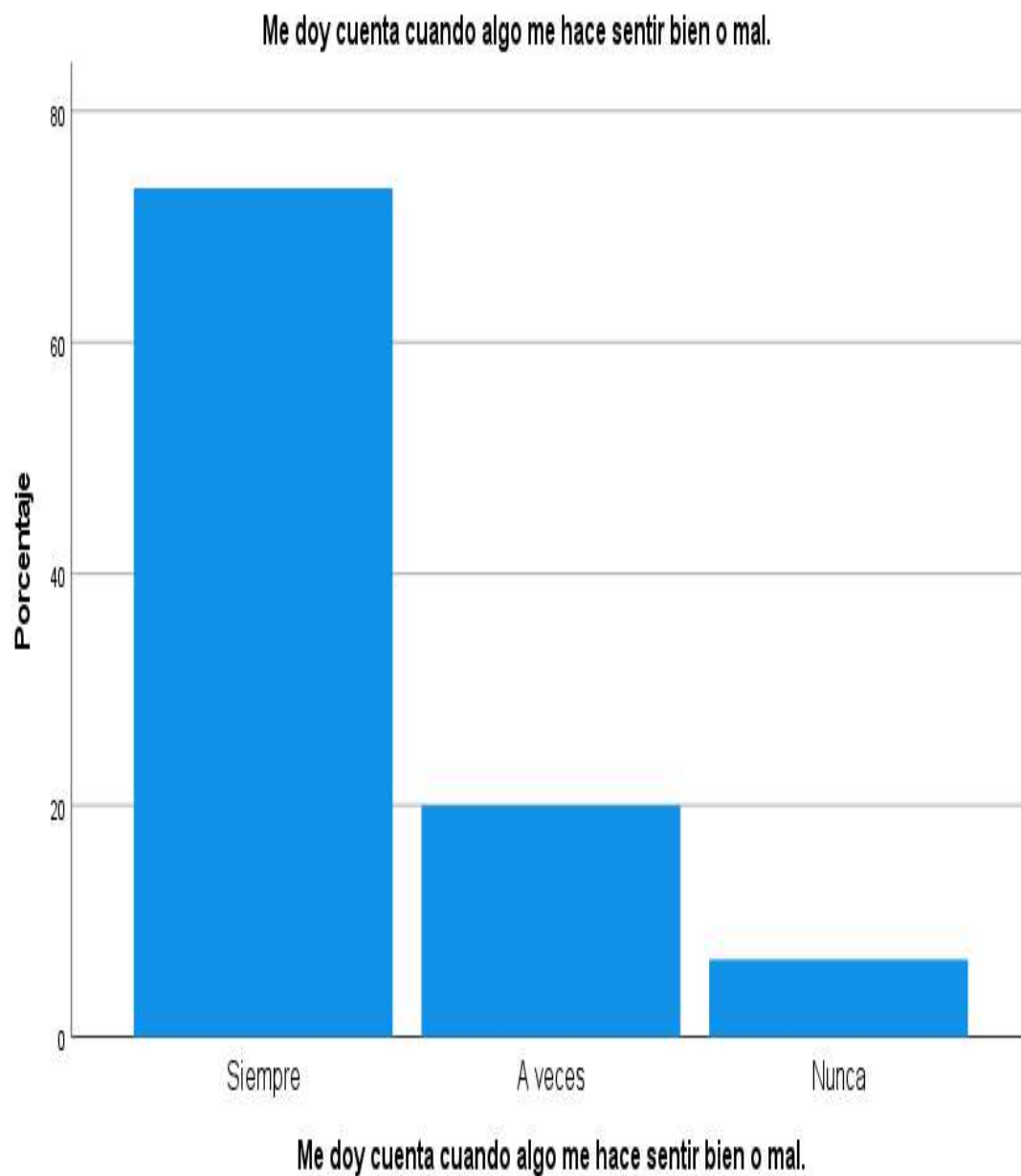
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 8          | 53,3       | 53,3              | 53,3                 |
|        | A veces | 6          | 40,0       | 40,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 53,3% indicaron que siempre expresan sus sentimientos de manera adecuada, el 40,0% indicaron que a veces expresan sus sentimientos de manera adecuada y el 6,7% indicó que nunca expresa sus sentimientos de manera adecuada.

**Tabla 5:** Me doy cuenta cuando algo me hace sentir bien o mal.

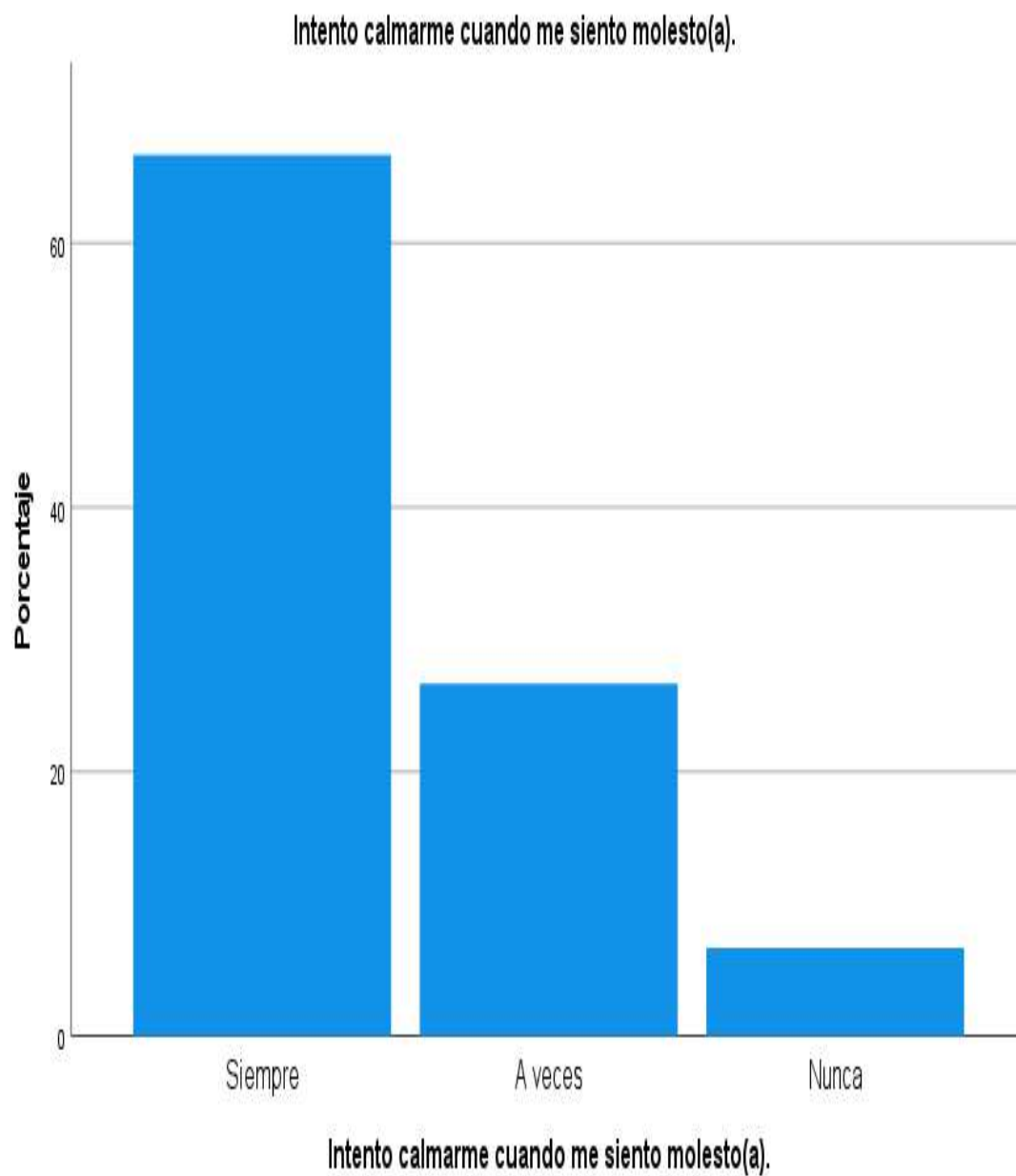
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre se dan cuenta cuando algo les hace sentir bien o mal, el 20,0% indicaron que a veces se dan cuenta cuando algo les hace sentir bien o mal y el 6,7% indicó que nunca se da cuenta cuando algo le hace sentir bien o mal.

**Tabla 6:** Intento calmarme cuando me siento molesto(a).

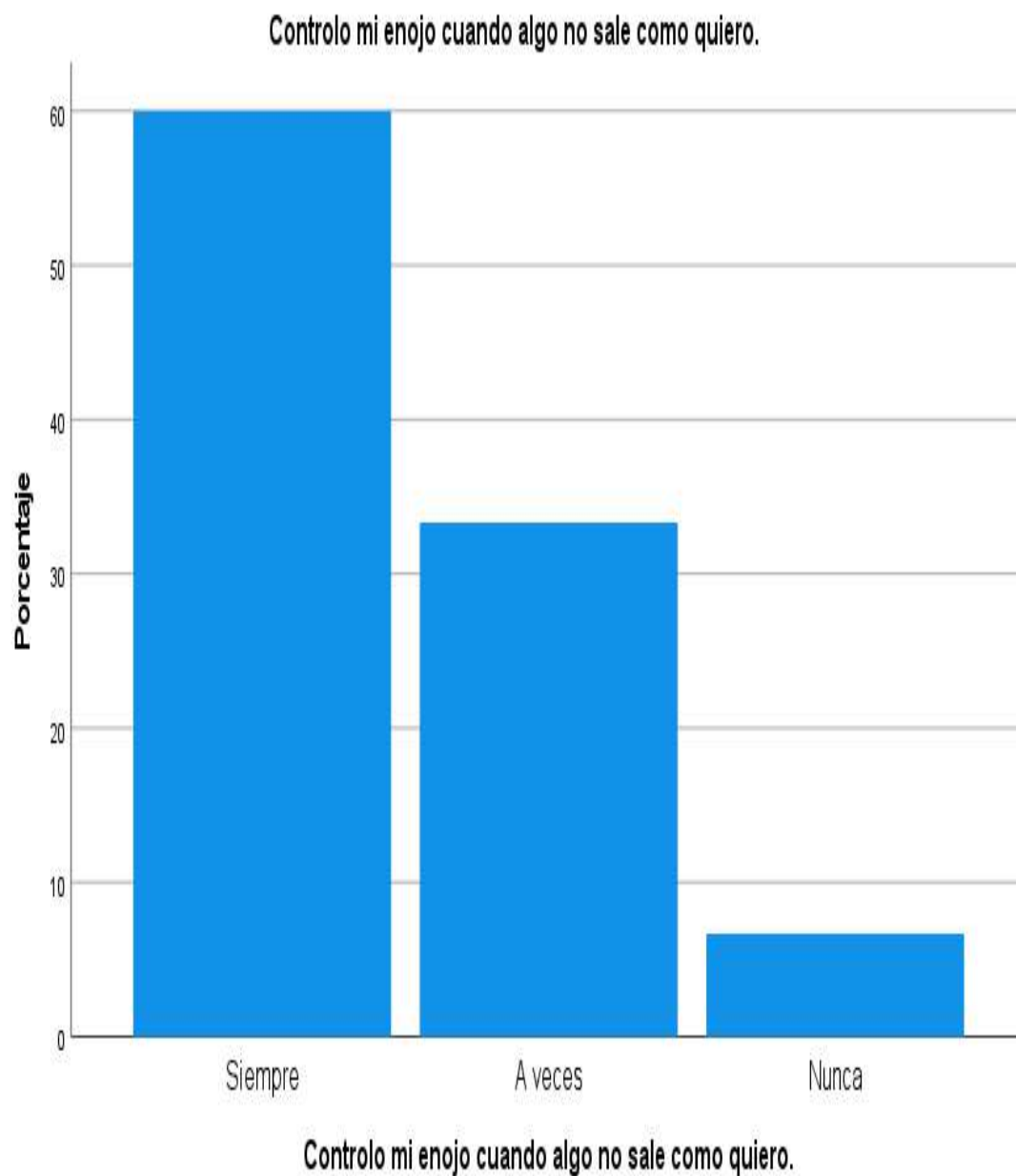
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre intentan calmarse cuando se sienten molestos(as), el 26,7% indicaron que a veces intentan calmarse cuando se sienten molestos(as) y el 6,7% indico que nunca intenta calmarse cuando se siente molesto(a).

**Tabla 7:** Controlo mi enojo cuando algo no sale como quiero.

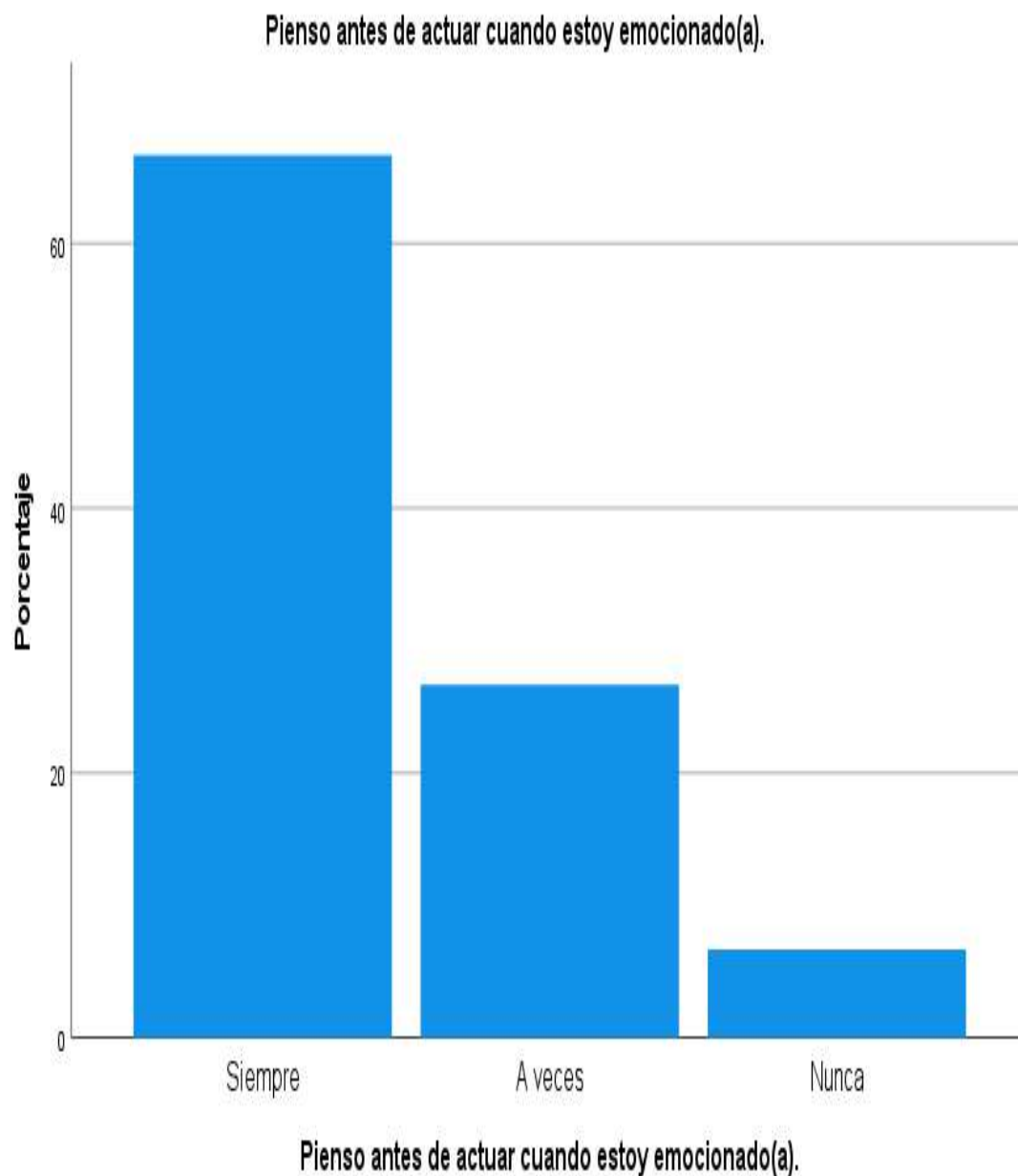
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 9          | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|        | A veces | 5          | 33,3       | 33,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 60,0% indicaron que siempre controlan su enojo cuando algo no sale como quieren, el 33,3% indicaron que a veces controlan su enojo cuando algo no sale como quieren y el 6,7% indico que nunca controla su enojo cuando algo no sale como quiere.

**Tabla 8:** Pienso antes de actuar cuando estoy emocionado(a).

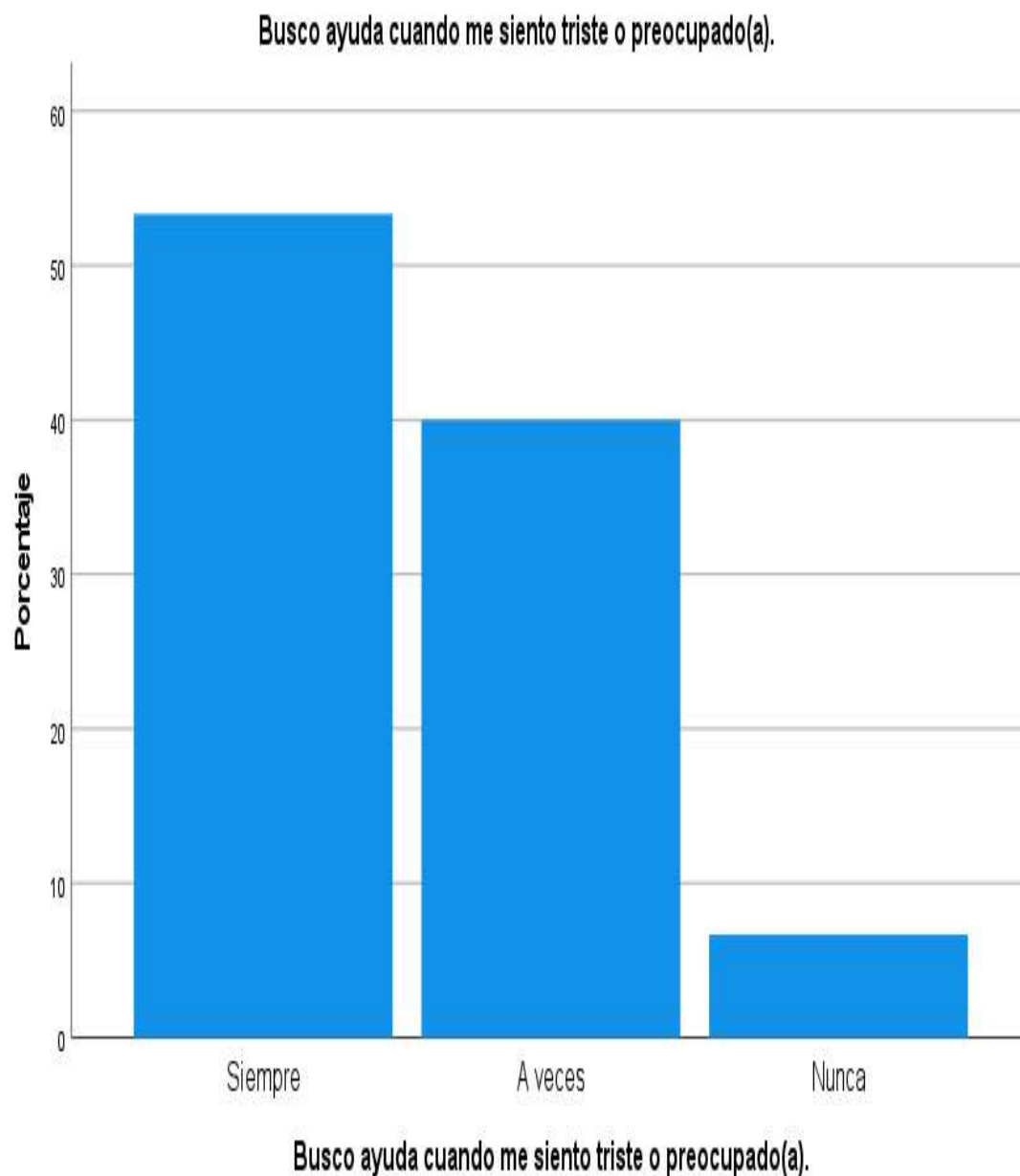
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre piensan antes de actuar cuando están emocionados(as), el 26,7% indicaron que a veces piensan antes de actuar cuando están emocionados(as) y el 6,7% indico que nunca piensa antes de actuar cuando está emocionado(a).

**Tabla 9:** Busco ayuda cuando me siento triste o preocupado(a).

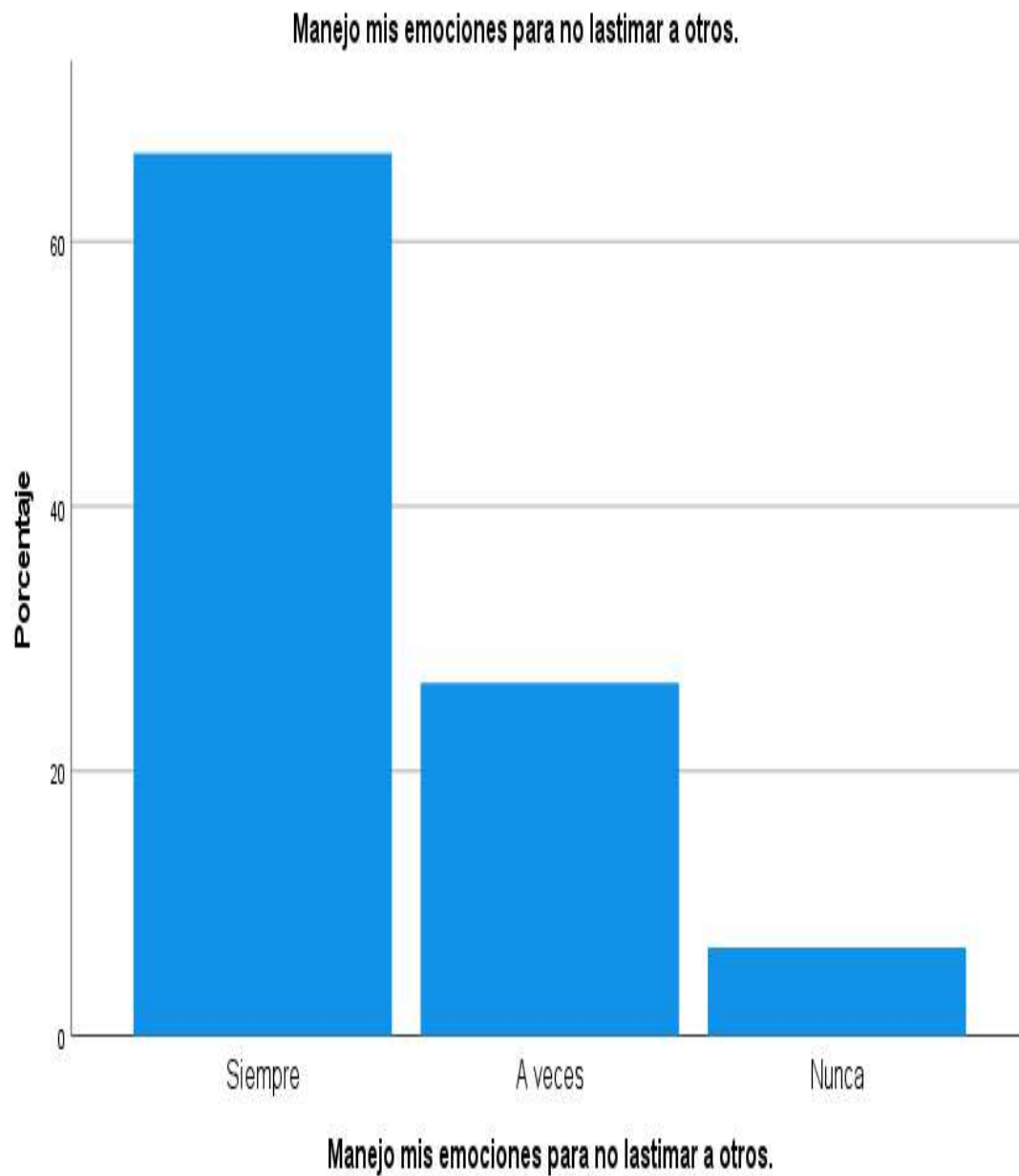
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 8          | 53,3       | 53,3              | 53,3                 |
|        | A veces | 6          | 40,0       | 40,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 53,3% indicaron que siempre buscan ayuda cuando se sienten tristes o preocupados(as), el 40,0% indicaron que a veces buscan ayuda cuando se sienten tristes o preocupados(as) y el 6,7% indico que nunca busca ayuda cuando se siente triste o preocupado(a).

**Tabla 10:** Manejo mis emociones para no lastimar a otros.

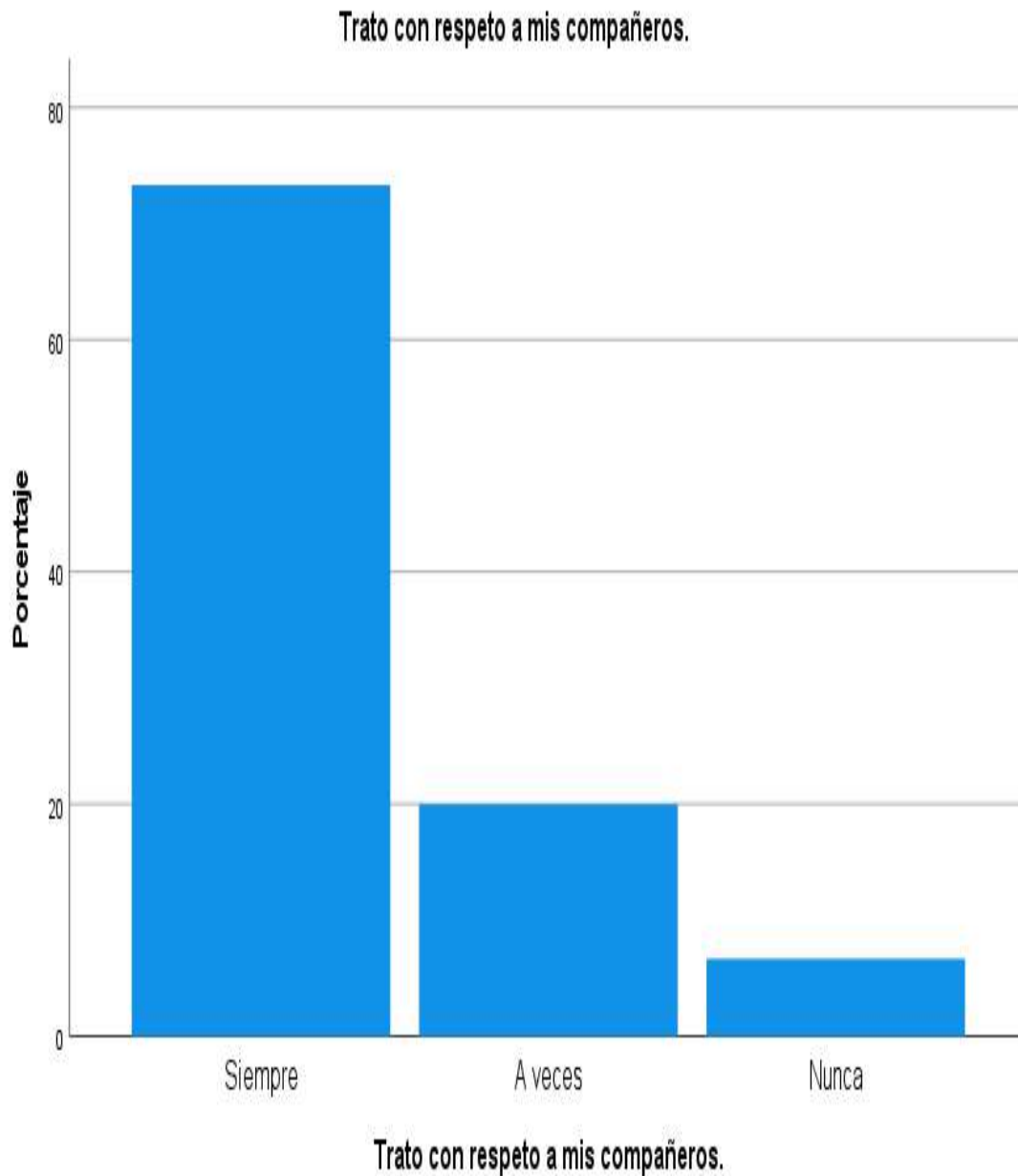
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre manejan sus emociones para no lastimar a otros, el 26,7% indicaron que a veces manejan sus emociones para no lastimar a otros y el 6,7% indico que nunca maneja sus emociones para no lastimar a otros.

**Tabla 11:** Trato con respeto a mis compañeros.

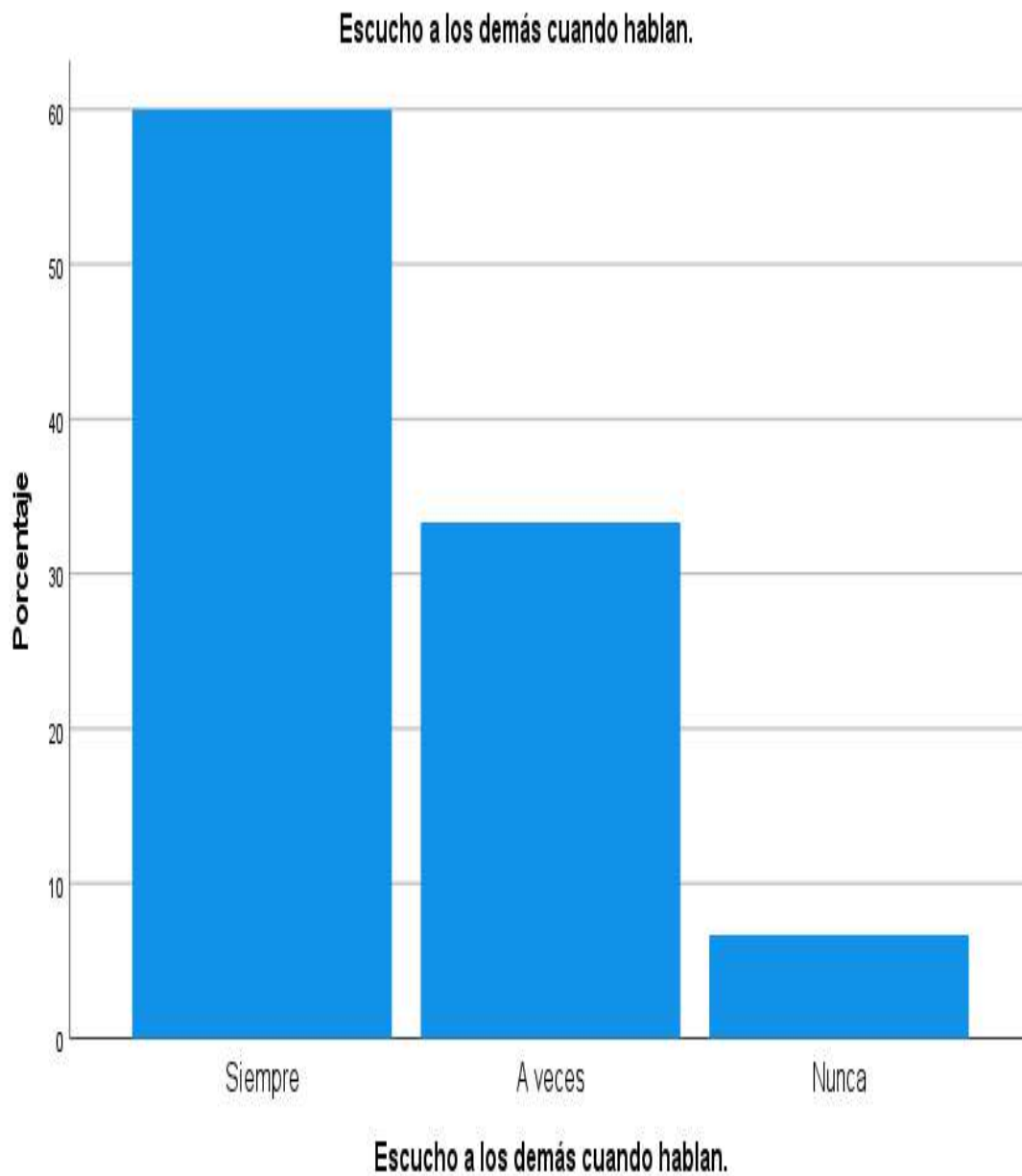
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre tratan con respeto a sus compañeros, el 20,0% indicaron que a veces tratan con respeto a sus compañeros y el 6,7% indicó que nunca trata con respeto a sus compañeros.

**Tabla 12:** Escucho a los demás cuando hablan.

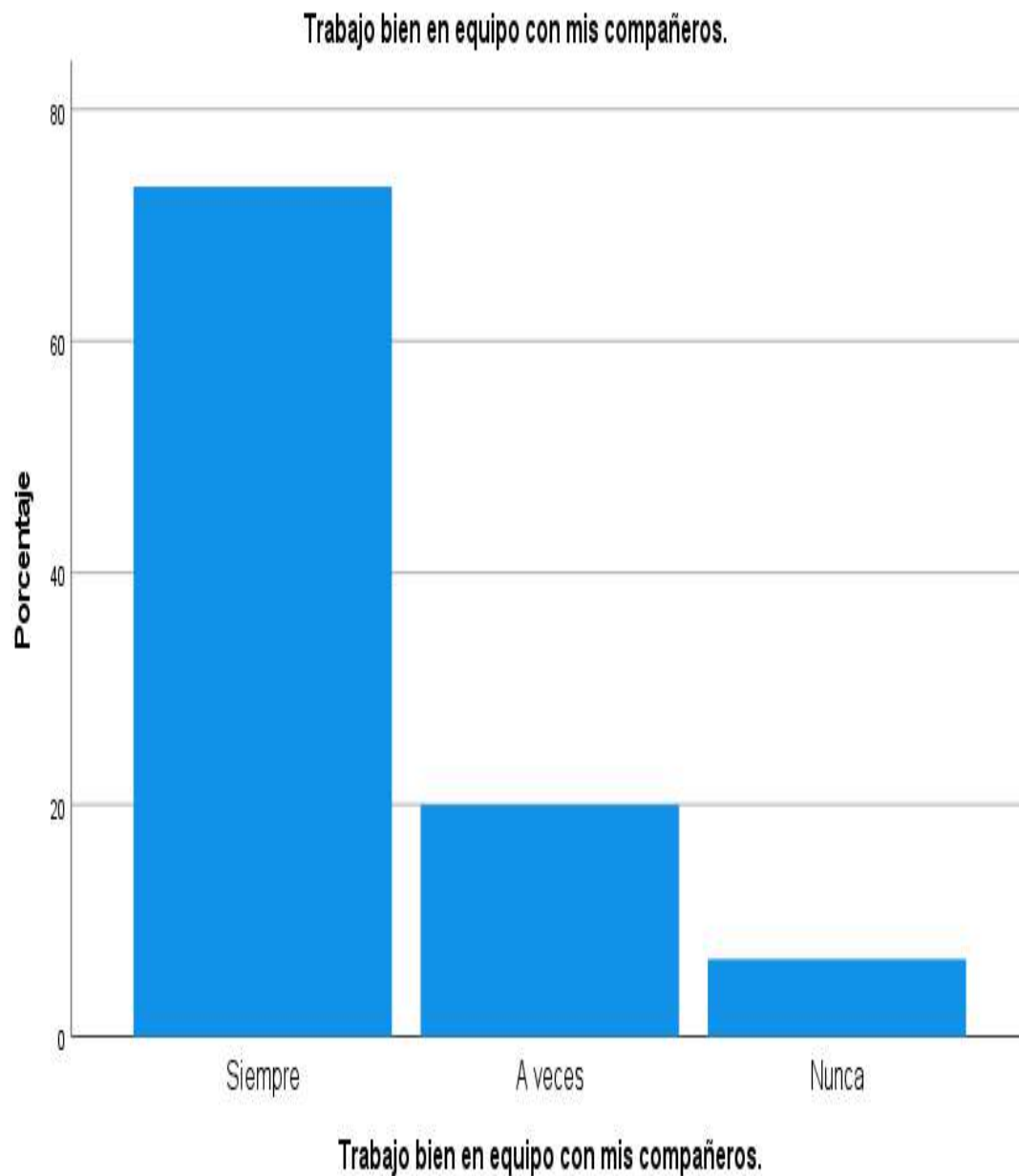
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 9          | 60,0       | 60,0              | 60,0                 |
|        | A veces | 5          | 33,3       | 33,3              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 60,0% indicaron que siempre escuchan a los demás cuando hablan, el 33,3% indicaron que a veces escuchan a los demás cuando hablan y el 6,7% indicó que nunca escucha a los demás cuando hablan.

**Tabla 13:** Trabajo bien en equipo con mis compañeros.

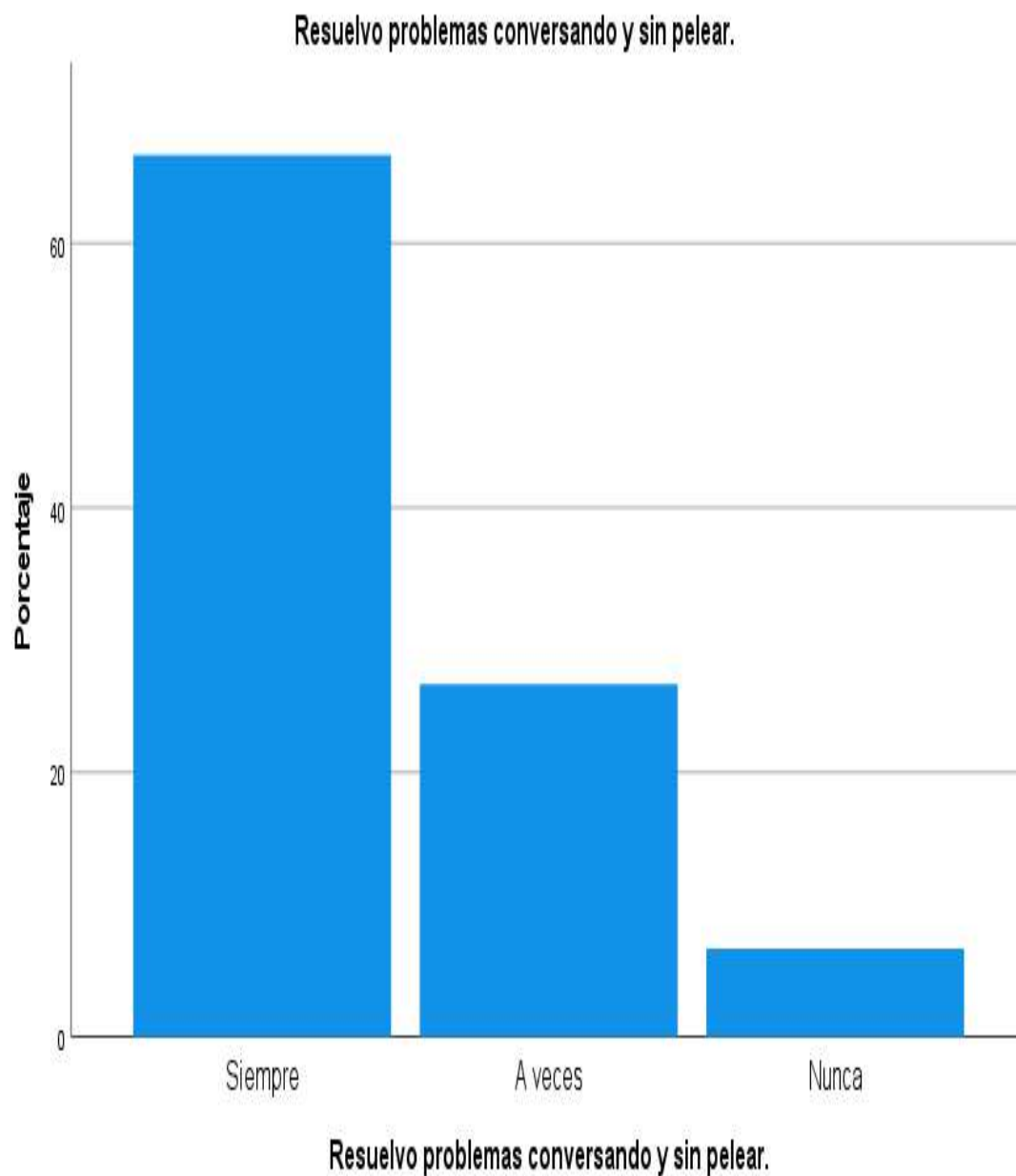
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre trabajan bien en equipo con sus compañeros, el 20,0% indicaron que a veces trabajan bien en equipo con sus compañeros y el 6,7% indico que nunca trabaja bien en equipo con sus compañeros.

**Tabla 14:** Resuelvo problemas conversando y sin pelear.

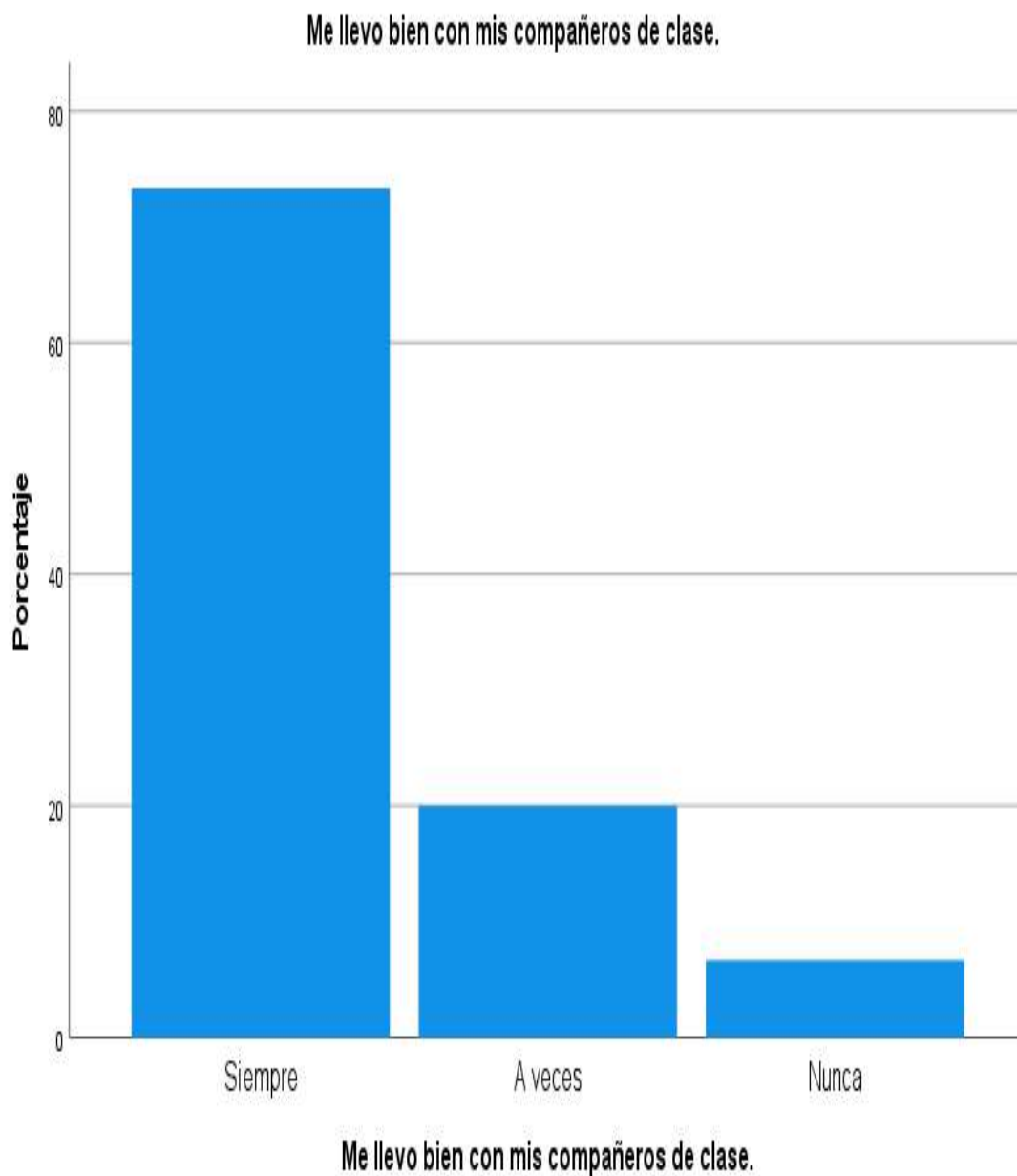
|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 10         | 66,7       | 66,7              | 66,7                 |
|        | A veces | 4          | 26,7       | 26,7              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 66,7% indicaron que siempre resuelven problemas conversando y sin pelear, el 26,7% indicaron que a veces resuelven problemas conversando y sin pelear y el 6,7% indico que nunca resuelve problemas conversando y sin pelear.

**Tabla 15:** Me llevo bien con mis compañeros de clase.

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 11         | 73,3       | 73,3              | 73,3                 |
|        | A veces | 3          | 20,0       | 20,0              | 93,3                 |
|        | Nunca   | 1          | 6,7        | 6,7               | 100,0                |
|        | Total   | 15         | 100,0      | 100,0             |                      |



En los resultados de la encuesta realizada a 15 estudiantes, se observa que el 73,3% indicaron que siempre se llevan bien con sus compañeros de clase, el 20,0% indicaron que a veces se llevan bien con sus compañeros de clase y el 6,7% indicó que nunca se lleva bien con sus compañeros de clase.

## 4.2. Contratación de hipótesis

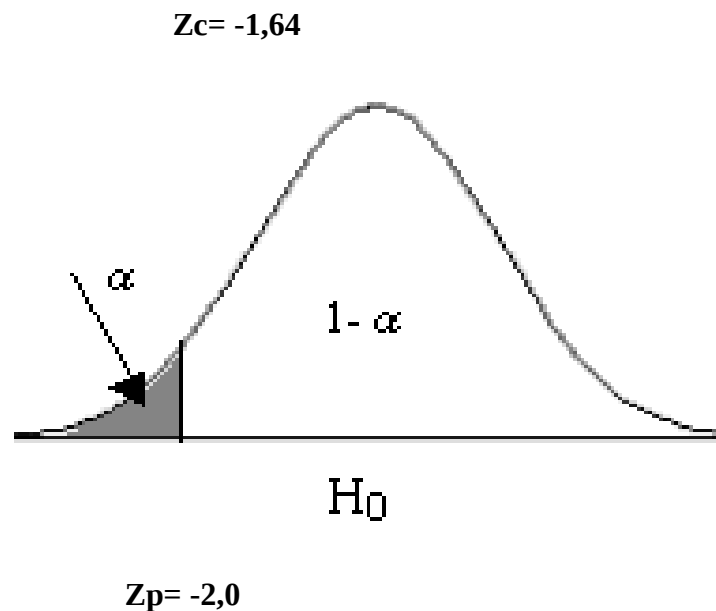
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La expresión artística no influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

**H<sub>1</sub>:** La expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

Por los resultados obtenidos, se admite la hipótesis general que: La expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildaura De Los Santos Camones”-Amay, 2025.

Los resultados se relacionan con lo que expreso Cano (2025), quien en su estudio concluyó que: El estilo de aprendizaje visual es el que más se observa en los estudiantes de décimo grado, complementándose de manera alterna con el kinestésico, Esto resulta en logros académicos más significativos, especialmente cuando se relacionan estos estilos mencionados como impulsores de un aprendizaje integral en los alumnos. Asimismo, se relacionan con la investigación de Velázquez (2024), quien afirmó que: la implementación de estrategias de enseñanza basadas en el arte puede motivar eficazmente a los estudiantes y cultivar su competencia socioemocional. Además, es una herramienta útil para que los docentes optimicen el aprendizaje y mejoren los procesos cognitivos. La participación en actividades artísticas puede promover la expresión emocional, la comunicación, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales.

Sin embargo, la investigación de Calle (2025) como de Barrios y Papa (2023) muestra que: Los docentes utilizan estas estrategias en el aula combinándolas con una variedad de recursos; sin embargo, se debe enfatizar que sus métodos deben tener un propósito didáctico claro para que las estrategias de expresión artística apoyen el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes. La expresión artística se está convirtiendo en una necesidad para todos, ya que es un elemento esencial para absorber y expresar lo que hay en nuestro interior para desarrollar habilidades, destrezas y experiencias, al mismo tiempo que se estimula la creatividad y la imaginación.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

- Se confirmo que la expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, lo que demuestra que utilizarla como estrategia didáctica contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los alumnos. La práctica artística no solo potencia la competencia emocional de los estudiantes, sino que también refuerza sus habilidades sociales, creando así un ambiente escolar positivo y mejorando su rendimiento académico.
- La expresión artística influye significativamente en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, permitiéndoles identificar, comprender y expresar sus emociones de manera adecuada. A través de diversas actividades artísticas, los estudiantes logran entender mejor sus propios estados emocionales, lo que a su vez fomenta un sentido más fuerte de identidad y una actitud más reflexiva hacia las emociones que viven en su entorno escolar.
- La expresión artística influye significativamente en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, ya que les ayuda a manejar mejor sus emociones, a controlar sus impulsos y a ser más tolerantes ante las diversas situaciones de la vida. El participar en actividades artísticas fomenta el autocontrol y la estabilidad emocional, que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, tanto como personas como ciudadanos.
- La expresión artística influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”, ya que fomenta la interacción, la cooperación y el respeto mutuo entre ellos. Las actividades artísticas en grupo no solo refuerzan la comunicación y el trabajo en equipo, sino que también son

clave para resolver conflictos de manera pacífica, contribuyendo así a crear un ambiente escolar más armonioso.

## **6.2. Recomendaciones**

- Se recomienda que los centros educativos incorporen sistemáticamente la expresión artística como estrategia pedagógica tanto en las actividades curriculares como extracurriculares, como el objetivo de mejorar el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes y promover su formación integral.
- Promover expresiones artísticas relacionada al reconocimiento y expresión de las emociones de los estudiantes por ejemplo actividades como dibujo, pintura, actuación, entre otras para que los estudiantes puedan fortalecer el nivel de conciencia en sus emociones y así también contribuir en un mejor autoconocimiento emocional.
- Se recomienda implementar estrategias artísticas que ayuden a regular las emociones, permitiendo a los estudiantes expresar adecuadamente sus sentimientos, cultivar el autocontrol y mejorar su tolerancia a la frustración en diferentes situaciones dentro del ámbito escolar.
- Promover actividades artísticas grupales que fomenten la cooperación, la comunicación efectiva y el respeto entre todos, para potenciar las habilidades sociales y promover una convivencia más positiva y armoniosa entre los centros escolares.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Anaya, A., & Carrillo, E. (2019). *Competencias socioemocionales para el desarrollo de la sana convivencia en educación básica secundaria (Tesis)*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Aronson, P. (2013). La profesión académica en la sociedad del conocimiento. *Trabajo y Sociedad*, Núm. 20, 7-19.
- Barrios, A., & Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Tesis)*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Barrios, Z., & Papa, D. (2023). *La expresión artística y el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Inicial Kinder, Quillabamba, 2023*. Cusco: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa María.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, vol. 10, 61-82.
- Borbor, H. (2016). *La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y niñas de sexto grado, escuela de educación básica Las Minas, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016 (Tesis)*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Brackett, M., Rivers, S., & Salovey, P. (2011). Inteligencia emocional: implicaciones para el éxito personal, social, académico y laboral. *Social y Personalidad Psicología Brújula* 5(1), 88-103.
- Briceño, G. (11 de enero de 2018). *Expresión artística*. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Bustamante, J. (2017). El óptimo pareliano y los teoremas fundamentales del bienestar social: una revisión crítica. *Revista Enseñanza y Economía Vol. 27 N° 51*.
- Calle, J. (2025). *Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cano, C. (2025). *La influencia del área de educación artística en el desarrollo socioemocional en estudiantes del grado décimo con diversidades en el aprendizaje en la institución educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi, Antioquia*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?* León: Editorial Everest.
- Cassinello, M. (14 de junio de 2022). *Inteligencia Emocional: ¿Cuáles son sus beneficios?* Obtenido de <https://manuelcassinello.com/blog/inteligencia-emocional-beneficios/>

- Cejudo, J. (2017). Competencias profesionales y competencias emocionales en orientadores escolares. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 21, núm. 3, 349-370.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, Vol. 13 Núm. 23, 186-196.
- Clark, A. (2020). *¿Qué es el aprendizaje socioemocional?* Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
- Corzo, Y. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga (Tesis)*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021 (Tesis)*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Fernández, P. (12 de abril de 2011). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: Por qué es mas importante que el coeficiente intelectual*. Barcelona: Kairós.
- Gutiérrez, L. (06 de octubre de 2022). *La importancia de las habilidades artísticas*. Obtenido de <https://www.mediasource.mx/blog/la-importancia-de-las-habilidades-artisticas>
- Huaynalaya, J. (2025). *Actividades artísticas para mejorar la gestión emocional en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 30635, Mazamari - Junín, 2025*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Jerez, M., & Sánchez, T. (2024). *Las Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de Competencias socioemocionales de los niños (Tesis)*. Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Koole, S. (2009). La psicología de la regulación de las emociones: una revisión integradora. *Revista Cognición y Emoción* 23 (1), 4-41.
- Linero, L. (2022). *El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- López, V., Zagal, E., & Lagos, N. (2020). Competencias socioemocionales en el contexto educativo: Una reflexión desde la pedagogía contemporánea. *Revista Reflexión e Investigación Educativa* Vol. 3 Núm. 1, 149-160.
- Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2000). Modelos de inteligencia emocional. En: Sternberg RJ, ed. *Manual de inteligencia*. Cambridge University Press, 396-420.
- MINEDUC. (2017). *Guía de Orientaciones Metodológicas para Docentes de Segundo Ciclo de Primaria. Expresión Artística: Expresemos y construyamos paz*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.

- Olaechea, E., & Toledo, U. (2024). *Efectividad de Programas Basados en el Arte para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños y Adolescentes: Una Revisión Sistemática*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Peña, J., Reyna, M., & Alvarado, C. (2018). El desarrollo de las competencias socioemocionales de las familias, en el contexto de la discapacidad. En J. Acevedo Alemán, L. K. Castro Saucedo, F. Bruno y M. Á. Trujillo Pérez, *Problemática de los Grupos Vulnerables Visiones de la realidad*, 81-110.
- Rojas, K. (2024). *Guía metodológica para el desarrollo socioemocional de niños y niñas de 4 a 5 años a través de actividades artísticas*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.
- Rosales, M. (2009). *Del Concepto a la Expresión: Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística*. San José: Editorama, S.A.
- Sáinz, A. (2017). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos. *Historia y Memoria de la Educación* 5, 503-508.
- Sánchez, J. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Sánchez, Z. (2014). Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: Revisión de revistas científicas 2004-2014. *Lenguaje, cultura e investigación: Problemas emergentes en educación*, 105-129.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Editorial Narcea, S. A.
- Velásquez, S. (2024). *Estrategia Pedagógica Para Desarrollo de Competencias Socioemocionales Usando la Educación Artística en Colegio Presentación Ferias*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**Instrucciones:** Lee cada enunciado y selecciona con una (X) la alternativa que mejor se aplique a tu acción.

| N° | ITEMS                                                                 | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------|
|    | <b>ESTILO PERSONAL</b>                                                |         |         |       |
| 1  | Utilizo el arte para demostrar lo que pienso o siento                 |         |         |       |
| 2  | Expreso mis ideas usando mis propios dibujos, colores o formas        |         |         |       |
| 3  | Decido sobre los colores y materiales de acuerdo a mi estilo          |         |         |       |
| 4  | Me gusta crear trabajos artísticos con mi propio estilo               |         |         |       |
| 5  | Me siento seguro(a) al presentar mis trabajos artísticos              |         |         |       |
|    | <b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>                                          |         |         |       |
| 6  | Observo con atención los trabajos artísticos de mis compañeros        |         |         |       |
| 7  | Respeto las obras artísticas realizadas por otros                     |         |         |       |
| 8  | Expreso lo que me gusta de una obra artística                         |         |         |       |
| 9  | Valoro el esfuerzo que hacen mis compañeros en sus trabajos           |         |         |       |
| 10 | Escucho las opiniones de otros sobre el arte                          |         |         |       |
|    | <b>COLABORACIÓN EN ARTE</b>                                           |         |         |       |
| 11 | Trabajo en grupo durante las actividades artísticas                   |         |         |       |
| 12 | Comparto mis materiales de arte con mis compañeros                    |         |         |       |
| 13 | Respeto las ideas de mis compañeros en trabajos grupales              |         |         |       |
| 14 | Ayudo a mis compañeros cuando realizan actividades artísticas         |         |         |       |
| 15 | Participo de forma positiva cuando hacemos trabajos de arte en equipo |         |         |       |

**CUESTIONARIO SOBRE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**

**Instrucciones:** Lee cada enunciado y marca con una (X) la alternativa que mejor represente tu respuesta.

| Nº | ITEMS                                                | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|----|------------------------------------------------------|---------|---------|-------|
|    | <b>CONCIENCIA EMOCIONAL</b>                          |         |         |       |
| 1  | Reconozco cuando estoy alegre, triste o molesto(a)   |         |         |       |
| 2  | Sé explicar cómo me siento en diferentes situaciones |         |         |       |
| 3  | Identifico mis emociones durante las clases          |         |         |       |
| 4  | Expreso mis sentimientos de manera adecuada          |         |         |       |
| 5  | Me doy cuenta cuando algo me hace sentir bien o mal  |         |         |       |
|    | <b>REGULACIÓN EMOCIONAL</b>                          |         |         |       |
| 6  | Intento calmarme cuando me siento molesto(a)         |         |         |       |
| 7  | Controlo mi enojo cuando algo no sale como quiero    |         |         |       |
| 8  | Pienso antes de actuar cuando estoy emocionado(a)    |         |         |       |
| 9  | Busco ayuda cuando me siento triste o preocupado(a)  |         |         |       |
| 10 | Manejo mis emociones para no lastimar a otros        |         |         |       |
|    | <b>HABILIDADES SOCIALES</b>                          |         |         |       |
| 11 | Trato con respeto a mis compañeros                   |         |         |       |
| 12 | Escucho a los demás cuando hablan                    |         |         |       |
| 13 | Trabajo bien en equipo con mis compañeros            |         |         |       |
| 14 | Resuelvo problemas conversando y sin pelear          |         |         |       |
| 15 | Me llevo bien con mis compañeros de clase            |         |         |       |

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

| <b>Título:</b> Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROBLEMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>OBJETIVO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>MARCO TEÓRICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>HIPÓTESIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>METODOLOGÍA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera influye la expresión artística en el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la expresión artística en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?</li> <li>• ¿Cómo influye la expresión artística en la regulación</li> </ul> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</li> </ul> | <p><b>Expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Áreas fundamentales de la expresión artística</li> <li>- Componentes de la expresión artística</li> <li>- Tipos de expresiones artísticas</li> <li>- La expresión artística en el desarrollo de destrezas</li> <li>- El papel del docente en el desarrollo de la expresión artística</li> <li>- Dimensiones de la expresión artística</li> </ul> <p><b>Competencias socioemocionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> </ul> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La expresión artística influye significativamente en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión artística influye significativamente en la conciencia emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</li> </ul> | <p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, es decir, las variables no fueron manipuladas sino observadas en su mismo estado. Además, se trata de un tipo transversal, ya que la información se obtiene en un único momento. Además, es correlacional porque busca establecer cómo las estrategias artísticas afectan el desarrollo de las competencias socioemocionales de los alumnos.</p> <p><b>Población</b></p> <p>El estudio tuvo como población a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones” – Amay, durante el año 2025.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra estuvo formada por 15 alumnos de cuarto grado de educación primaria, los cuales fueron escogidos por medio de un muestreo no probabilístico basado en la conveniencia, dado que era más fácil acceder a ellos y estaban disponibles para colaborar en la investigación, como la población era pequeña, se optó por trabajar con todos los alumnos, tratándolos como una muestra censal.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b></p> <p>La técnica empleada para la recopilación de datos fue mediante un cuestionario, lo que nos permitió conseguir información</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?</p> <p>• ¿Cómo influye la expresión artística en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025?</p> | <p>• Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> <p>• Determinar la influencia que ejerce la expresión artística en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> | <p>- Clasificación de las competencias socioemocionales</p> <p>- Niveles de las competencias socioemocionales</p> <p>- Beneficios de adquirir competencias socioemocionales</p> <p>- Como influye las competencias socioemocionales</p> <p>- Importancia de desarrollar competencias socioemocionales</p> <p>- Dimensiones del desarrollo de competencias socioemocionales</p> | <p>• La expresión artística influye significativamente en la regulación emocional de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> <p>• La expresión artística influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro De Los Santos Camones”-Amay, 2025.</p> | <p>directa sobre la expresión artística y el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de manera ordenada y sistemática.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b></p> <p>Se utilizó el instrumento que fue un cuestionario estructurado desarrollado específicamente para este estudio, este cuestionario incluye 15 preguntas relacionadas con cada variable, ordenadas según sus dimensiones e indicadores. Se dan opciones de respuesta son: Siempre, A veces y Nunca, adecuadas al nivel de comprensión de los estudiantes de primaria, esta herramienta permite la medición objetiva de las variables de investigación.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Para procesar y analizar los datos que recolectamos, utilizamos el programa SPSS 27. Los datos fueron codificados, organizados en tablas y analizados a través de procedimientos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales. Esto nos permitió interpretar los resultados y poner a prueba las hipótesis que planteamos en la investigación.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|