



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Estrategias creativas para la producción de cuentos ambientales en los
niños del Inicial 670 Chambara en Sayan

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e
Investigación Universitaria

Autora

Iris Ines Garcia Coz De Vasquez

Asesora


DRA. ALVAREZ QUINTEROS CARMEN DEL PILAR
DOCENTE
DNU: 383

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POS GRADO

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Iris Ines Garcia Coz De Vasquez	40328935	08/07/2025
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen del Pilar Alvarez Quinteros	15600961	https://orcid.org/0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS -MAESTRÍA: en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo De Ricse	09073710	https://orcid.org/0009-0005-6064-2165
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	https://orcid.org/0000-0002-6476-1592
Dra. Carina Rita Vergara Evangelista	15727047	https://orcid.org/0000-0002-9910-5229

Iris Ines Garcia Coz 2024-074289

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS AMBIENTALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 670 CH...

Quick Submit

Quick Submit

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION, Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trialid::13122154992

Fecha de entrega

26 dic 2024, 9:51 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 dic 2024, 11:07 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESS_IRIS_GARCIA_modificado_1.pdf

Tamaño de archivo

628.5 KB

85 Páginas

12,344 Palabras

68,158 Caracteres



Página 2 of 76 - Siempre genera integridad

Identificador de la entrega trialid::13122154992

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el...

Filtrado desde el informe

• Coincidencias menores (menor de 10 palabras)

Exclusiones

• N.º de fuente excluido

Fuentes principales

19% Fuentes de Internet

2% Publicaciones

12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar similitudes que permitan distinguir de una entrega normal. Si detectamos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que puedas revisar.

Esta marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que prestes atención a la alerta.

DEDICATORIA

A mi querida madre por todo su apoyo brindado y por haberme inculcado el amor, el trabajo y los estudios.

A mis amados hijos Liam y Adriano que son la inspiración de cada esfuerzo en mi vida.

A mis hermanos y a mi esposo por todo el apoyo brindado a lo largo de este viaje académico.

Iris Inés García Coz de Vásquez

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a todos aquellos que
formaron parte de este largo proceso de investigación
y que contribuyeron en mi desarrollo profesional.

Iris Inés García Coz de Vásquez

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. Objetivos de la investigación	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación de la investigación	12
1.5. Delimitaciones del estudio.....	13
1.6. Viabilidad del estudio.....	13

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	16
2.1.2.	Investigaciones nacionales	17
2.2	Bases teóricas	18
2.3	Definición de términos básicos	35
2.4	Hipótesis de la investigación	37
2.5.1	Hipótesis general.....	37
2.5.2	Hipótesis específicas	37
2.5	Operacionalización de las variables	38

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	40
3.2	Población y muestra.....	40
3.2.1	Población.....	40
3.2.2	Muestra	40
3.3	Técnica de recolección de datos	40

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados	42
4.2	Contrastación de Hipótesis	47

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	51
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	52
6.2	Recomendaciones.....	53

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	54
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	55
5.3.	Fuentes electrónicas.....	55

ANEXOS

Anexos.....:	55
3.4 Matriz de consistencia.....	60

RESUMEN

Bunge, M. (1997) "Un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. (...) Cada método especial de la ciencia es, pues, relevante para algún estadio particular de la investigación científica de problemas de cierto tipo. En cambio, el método general de la ciencia es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento" (p.24).

Según Ary, y otros (1986) "Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo" (p.76).

El diseño de trabajo es el descriptivo correlacional no probabilístico.

Población

El universo del análisis está enfocado a los estudiantes en su totalidad, a los maestros y directivos, considerando un total de 26 niños.

Muestra

La muestra considero a la totalidad de los niños.

Técnicas de recolección de Datos.

Los instrumentos elaborados están enfocados a la observación.

Palabras Claves: Estrategias, creatividad y producción de cuentos

ABSTRACT

Bunge, M. (1997) "A method is a procedure for dealing with a set of problems. (...) Each special method of science is, therefore, relevant to some particular stage of scientific investigation of problems of a certain type. On the other hand, the general method of science is a procedure that is applied to the entire cycle of research within the framework of each problem of knowledge" (p.24).

According to Ary, et al. (1986) "Statistical methods describe the data and characteristics of the population or phenomenon under study. This level of Investigation answers the questions: who, what, where, when and how" (p.76).

The work design is the non-probabilistic correlational descriptive.

Population

The universe of analysis is focused on the students as a whole, teachers and administrators, considering a total of 26 children.

Sample

The sample considered all children.

Data collection techniques.

The instruments developed are focused on observation.

Keywords: Strategies, creativity and story production

INTRODUCCION

Entendemos por estrategia como el camino a seguir para alcanzar una meta por lo tanto es importante propiciar las acciones que conlleven a desarrollar la creatividad en los niños que respondan a la solución de las dificultades reales, en base a este contexto es importante buscar los procedimientos adecuados como la creación de cuentos que conlleven a solucionar un problema visible como es el cuidado de nuestro planeta el cual es un peligro latente por el calentamiento a consecuencia de la falta de cultura ambiental, por lo tanto se ha analizado en siete capítulos con la intención de escribir el problema.

Es necesario identificar las falencias que nos han motivado a realizar este análisis las cuales serán planteadas en preguntas que respondan a los objetivos que se deben llegar al finalizar la investigación las cuales deben ser sustentadas y aclaradas las razones por lo que se debe realizar este trabajo, seguido de este planteamiento se procederá a buscar información sobre el tema en análisis, indagando en otros contextos sociales y verificar a que resultados arribaron, así mismo el acopio de referencias Hemerográficas así como textos y artículos que nos brinde los datos para continuar con la investigación.

La parte de la metodología es la definición de los instrumentos que se aplicaran teniendo en cuenta el tipo de análisis que se llevara a cabo en todo el camino de la investigación los cuales nos arrojaran los resultados tabulados en porcentajes.

Los anexos son los instrumentos, así como la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En épocas actuales se presenta de manera muy frecuente dentro de la sociedad el problema de la contaminación siendo considerado como una prioridad para los profesores el lograr crear conciencia en sus estudiantes sobre la importancia que tiene el cuidado del medio en el cual vivimos no solo refiriéndose a su hogar o el aula de clases sino el medio ambiente en general, por tanto los maestros deben buscar la implementación de medios que permitan abarcar esta temática utilizando las estrategias creativas como el medio que permitirá de una manera inteligente y llamativa potenciar los aprendizajes de los estudiantes centrándose en el uso de los cuentos ambientales como medio de aprendizaje destacando que con sus mensajes permitirá crear conciencia sobre la importancia de la flora y fauna además de establecer medios de cómo cuidar el medio.

Dentro de la institución Chambara ubicada dentro de la ciudad de Sayán se observó el poco uso de estrategias creativas por parte de los profesores al momento de desarrollar alguna área de aprendizaje centrándose más en una enseñanza pasiva donde el niño realiza las actividades que el maestro establece limitando mucho su potencial creativo y su autonomía, en esta investigación se elaboraron cuentos ambientales como medio para desarrollar la creatividad mientras que se transmite un mensaje de concientización referente a la importancia del cuidado del medio ambiente, mediante la creación de cuentos empleando diferentes materiales del entorno el niño potencializara sus capacidades mentales además de sentirse protagonista durante todo el trabajo, finalmente mediante estos medios se mejorara de forma significativa el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a las razones plasmadas es absolutamente necesario el análisis del problema en vías de buscar una solución que supere las brechas y encaminar la institución al logro de su visión.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las estrategias creativas para la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la fluidez en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán?

¿Cómo se relaciona la flexibilidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán?

¿Cómo se relaciona la originalidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las estrategias creativas para la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la fluidez en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

Determinar la relación de la flexibilidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

Determinar la relación de la originalidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La presente investigación empleo a las estrategias creativas como medio para desarrollar las diferentes áreas de aprendizaje de los niños elaborando cuentos ambientales con diferentes medios que se puedan encontrar dentro del entorno, mediante este medio se lograra establecer un ambiente de concientización por los mensajes que transmiten este tipo de cuentos mientras que de logran desarrollar diferentes aspectos tanto creativos como sociales al momento de elaborar los cuentos, finalmente se destaca que también se va a trabajar la motricidad final al cortar papeles o buscar encajar los materiales al momento de darle forma a estos instrumentos.

Justificación Práctica

Mediante las estrategias creativas los maestros podrán trabajar abarcar diferentes aspectos en el desarrollo de los niños siendo diferentes medios por los cuales los maestros podrán cumplir con los objetivos planteados dentro del diseño curricular, en esta investigación se realizaron cuentos ambientales como medio de aprendizaje el cual permitió trabajar su creatividad, imaginación y habilidades sociales además de crear un ambiente de concientización donde los niños puedan aprender sobre la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente.

Justificación social

Mediante el desarrollo de este trabajo investigativo se busca destacar la importancia que tiene el utilizar estrategias creativas que vayan de acorde a las características del niño y adaptarse a lo

que la educación actual requiere que es fomentar sus habilidades sociales, autonomía y capacidad de poder solucionar sus dificultades, en este caso y por medio de la elaboración de cuentos ambientales los estudiantes se va a crear un ambiente de socializador donde los niños deberán trabajar de manera cooperativa para cumplir con los objetivos planteados intercambiando sus ideas y fomentando los valores además que mediante los mensajes que establecen estas historias los estudiantes entenderán la gran importancia que tiene el trabajar juntos para cuidar el medio ambiente.

1.5 Delimitaciones del estudio

La institución está ubicado en el centro poblado Chambara, la investigación se llevará acabo en el periodo lectivo 2022 y 2023 y se aplicara a los niños de las tres edades con la finalidad de propiciar situaciones de creatividad de manera espontánea aplicando diversas estrategias de trabajo.

1.6 Viabilidad del Problema

En épocas actuales es muy importante que los maestros empleen diferentes estrategias como recursos de aprendizaje que permitan adaptarse a las necesidades que requiere la educación actual destacando que esto va a ir cambiando constantemente por eso los maestros deben estar actualizándose de forma constante, mediante la elaboración de cuentos ambientales los profesores podrán trabajar de manera cooperativa con sus alumnos mejorando de forma significativa el proceso de aprendizaje además de establecer un mensaje de concientización referente al medio ambiente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Burbano A (2018) el trabajo tiene como finalidad promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a los estudiantes del nivel inicial, esta investigación es del tipo cuantitativa midiendo los resultados mediante las cantidades las cuales deberán ser analizadas por medio de la metodología estadística, el método es descriptivo observando la causa y efectos que produce la aplicación de la hipótesis en la muestra, la población estuvo conformada por un total de 22 niños mientras que la muestra abarco la totalidad de la población, como técnica para la recolección de información se emplearon las encuestas y la observación directa mientras que los instrumentos fueron las encuestas y la matriz de doble entrada permitiendo obtener las siguientes conclusiones: Al momento de realizar la evaluación de aplicación de cuentos por medio de la dramatización los estudiantes mostraron un mayor interés tanto en la preparación como memorización de los cuentos ambientales, en tal sentido se pudo observar un desarrollo notable de la expresión oral permitiendo evidenciar en las habilidades técnicas, comunicarse por medio de gestos, permitir un mejor desarrollo de la memoria, fomentar las habilidades creativas, la empatía demostrando de tal forma la efectividad de estos cuentos en el desarrollo de los niños.

García R (2016), el objetivo de esta investigación fue establecer estrategias creativas las cuales permitan mejorar el desempeño de los profesores del nivel primario, esta investigación es del tipo correlacional dentro de la cual se puede apreciar una relación constante entre cada una de las variables, el diseño es mixto en el cual se van a considerar las características que presenta la muestra para posterior ser expuesto por medio de los cuadros estadísticos, la

población estuvo conformada por un total de 65 estudiantes mientras que la muestra fue de tan solo 25 niños con edades que oscilan entre los 9 a 11 años, la técnica para recolectar datos informativos fue la observación mientras que los instrumentos fueron las encuestas, las guías de observación y la lista de cotejo permitiendo obtener las siguientes concluyentes: Mediante el uso de estrategias como los cuentos ambientales o los juegos de imitación se podrá fomentar la creatividad en los estudiantes permitiendo potenciar todas sus habilidades y mejorar la capacidad para soluciones diferentes dificultades, por otra parte se menciona que mediante estas estrategias de aprendizaje se trabajaran diferentes áreas de desarrollo como las habilidades sociales o su capacidad para comunicarse, por otra parte estos medios se van a adaptar de forma propicia ante las necesidades que la educación actual requiere priorizando la autonomía de los estudiantes y su capacidad para afrontar las dificultades que se puedan presentar en los diversos ámbitos de su vida.

Palta M (2022) la finalidad de esta investigación fue diseñar una alternativa pedagógica que involucre cuentos ecológicos a partir de talleres de sensibilización ambiental que me permitirán generar valores ambientales en los alumnos, esta investigación emplea un enfoque de acción participativa dentro de la cual los investigadores van a vincular de forma colaborativa con la teoría buscando impulsar un cambio a nivel social, este proyecto sigue una línea de investigación globalizada de desarrollo sostenible ya que buscara articular la educación con el cuidado y conservación referente al medio ambiente dentro de la comunidad educativa, la población estuvo conformada por todos los estudiantes de la institución Simón Bolívar con edades de entre 5 a 18 años mientras que la muestra fue de 20 niños del quinto grado, la técnica para la recolección de información fue la observación directa mientras que los instrumentos fueron las guías de observación, las encuestas y la lista de cotejo permitiendo obtener las siguientes conclusiones: Mediante esta investigación se pudo diseñar una alternativa pedagógica la cual va a involucrar a los cuentos ecológicos mediante talleres de sensibilización ambiental que

desarrollar los estudiantes adquiriendo valores ambientales encaminados a la protección y conservación de los recursos, finalmente se menciona que para los objetivos de la investigación va a ser necesario que los miembros fomenten y practiquen los valores ambientales con el fin de poder servir como ejemplo para las nuevas generaciones.

Antecedentes Nacionales

Flores H (2020), el objetivo de esta investigación fue diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la competencia creativa, este trabajo utilizó un modelo cualitativo dentro del cual se consideran los fenómenos que puedan afectar a la muestra, el diseño fue explicativo donde se buscó resolver todas las dudas e incógnitas que se pudieron plantear a lo largo de la investigación, la técnica para la recolección de datos fueron las encuestas, la técnica de la entrevista y finalmente la observación directa por ser los que mejor se adaptan a las características de la muestra, los instrumentos que sirvieron como material de apoyo fueron los cuestionarios, los test de conocimiento y la lista de cotejo, la población fue de 56 participantes mientras que la muestra solo contó con 35 integrantes permitiendo obtener las siguientes conclusiones: Mediante el trabajo de investigación se logró cumplir con los objetivos generales diseñando una estrategia didáctica la cual permita desarrollar las competencias creativas por parte de los estudiantes, por otra parte se logró identificar las categorías emergentes que se dieron como resultados de los análisis obtenidos mediante la aplicación de trabajo práctico hacia el uso de sus técnicas, metodologías e instrumentos, posteriormente las categorías emergentes las cuales registraron una mayor injerencia dentro de este proceso fueron empleadas para determinar nuevos métodos de actuación frente a algún problema comprendido e implementar acciones creativas para lograr el desarrollo de los estudiantes por parte de los docentes.

Cruz M (2021) la finalidad de esta investigación fue verificar el efecto de la aplicación de un programa de estrategias creativas en el desarrollo de competencias investigativas, el enfoque fue cuantitativo considerando los resultados mediante el uso de las matemáticas para poder

exponerlos mediante cuadros estadísticos, el diseño fue el pre experimental dentro del cual se emplearon dos grupos de evaluación para permitir medir el avance de los estudiantes a lo largo de la investigación, la población estuvo conformada por un total de 24 estudiantes mientras que la muestra abarco la totalidad de la población, la técnica para recaudar información fueron los test mientras que se emplearon dos instrumentos los cuales fueron el cuestionario por competencias y el test de creatividad permitiendo de tal forma obtener las concluyentes: Esta investigación concluyo que el programa de estrategias de creativas van a afectar de una forma significativa el desarrollo de las competencias investigativas dentro de sus tres dimensiones las cuales son la conceptual, actitudinal y procedimental, por otra parte se pudo corroborar que no se presentó mayor diferencia a nivel significativo con respecto a la influencia del programa para el desarrollo de las competencias de investigación por parte de las variables intervinientes como los conocimientos previos, el sexo, la experiencia de haber podido realizar esta investigación y la creatividad.

Sapallanay R (2018) la finalidad de esta investigación fue determinar la influencia de los cuentos ecológicos para Desarrollar la sensibilidad ambiental, esta investigación pertenece al tipo aplicada centrándose en poder resolver alguna problemática que pueda afectar a la muestra, el diseño utilizado para desarrollar esta investigación fue el experimental mediante el cual el autor va a vivenciar los diferentes sucesos que se presenten a lo largo del trabajo, del tipo pre experimental dentro del cual solo se consideró un grupo unitario de trabajo, la población abarco la totalidad del colegio mientras que la muestra fue de tan solo 16 estudiantes con 5 años de edad cada uno, la técnica para recolectar los datos necesario fue las guías de observación mientras que el instrumento fue el cuestionario el cual contenía 20 ítems y fue aplicado antes y después de realizar la investigación permitiendo concluir: Se logró determinar la existencia de una diferencia significativa dentro de los puntajes promedios el cual presenta la muestra dentro del pre-test y el post.test luego de aplicar los cuentos ecológicos para lograr

desarrollar la sensibilidad ambiental en los estudiantes de 5 años con un nivel significativo del 0,05%, finalmente se destaca que este tipo de cuentos son un excelente medio para abarcar otros aspectos más adaptados a lo social como los valores y las normas de convivencia aprendiendo a respetar su entorno y a sus compañeros.

1.2 Bases Teóricas

Variable Estrategias Creativas

Las Estrategias

Se puede entender al termino estrategia como el conjunto de diferentes programas generales de acciones las cuales van a llevar consigo algún compromiso para poner en práctica diferentes misiones simples o complejas, dentro de un contexto educativo las estrategias van a ser comprendidas como los patrones de ideas u objetivos los cuales han sido concebidos e iniciados teniendo el propósito de darle una dirección a las ideas planificadas, por tanto se manifiesta que las organizaciones empleadas para cumplir alguna estrategia no se pueden establecer si un rumbo establecido, en otras palabras sin un norte el cual les va a servir como orientación y para lograrlo va ser necesario que se planteen una serie de planes los cuales van a involucrar las diferentes asignaciones de tareas y recursos los cuales deben ser considerados de forma seria por todas las personas que conformen el grupo de trabajo de tal forma que logre ser factible y conseguir los objetivos, se debe resaltar que al momento de plantear una estrategia se considera las características que presentan los grupos de trabajo como la edad que presentan o el tipo de dificultad que buscan resolver. (Albuerne, 2004).

Las estrategias son el marco general de diferentes ideas, la perspectiva y filosofía lo cual permite resolver diferentes incógnitas como ¿Quiénes somos? y aspirar a quienes pretendemos ser, por lo tanto permitirá orientar hacia las decisiones y las acciones que se van a realizar dentro de una organización para permitir alcanzar los diferentes objetivos que se pretenden obtener o

solucionar las dificultades que se buscan superar, en un principio las estrategias van a ser definidas como se pueden relacionar con las diferentes competencias, lo cual va a permitir recordar el origen proveniente de la palabra estrategia, por lo tanto se debe agregar a la definición anterior la siguiente incógnita ¿Qué buscamos solucionar?, teniendo la respuesta a esta duda mediante el análisis y visión de los puntos que se desean alcanzar. (Calero, 2012).

La estrategia es un término el cual busca hacer referencia hacia el procedimiento mediante el cual se podrán tomar diferentes decisiones dentro de un escenario ya determinado con la finalidad de poder conseguir una o más metas, de esta manera se manifiesta como la conexión que va a existir los diferentes objetivos y las acciones que se buscaran ejecutar para alcanzar dichas metas. En otras palabras este aspecto son las diferentes planificaciones mediante las cuales se va a buscar lograr conseguir una meta permitiendo ser aplicado en diversos ámbitos tanto en el aspecto educativo, laboral o en la vida cotidiana para resolver las dificultades que se puedan presentar tanto por los adultos como por los niños, se debe resaltar que las estrategias se van a diferenciar de la táctica en que este último se va a considerar como una medida más concreta mientras que las estrategias van a ser los procesos de planeación, se debe considerar que esto debe ser adaptado a la persona o finalidad que se busca conseguir para resolver alguna dificultad o problemática. (Aguilera., 2005).

Tipos de Estrategias

Existen diferentes tipos de estrategias dependiendo los objetivos que se buscan realizar o considerando a las personas que lo van a realizar destacando que en todo tipo de actividad se va a requerir el uso de una estrategia, vamos a mencionar los ámbitos más importantes donde se aplica este método:

- **Las estrategias de Aprendizaje:** Dentro de este caso las estrategias van a hacer referencia a los diversos modelos, procedimientos y técnicas mediante los cuales

se podrá aprender y adquirir diferentes conocimientos, de esta manera se puede definir a la estrategia de aprendizaje como los planes de acción que se debe seguir dentro del ámbito educativo permitiendo adquirir el aprendizaje de una tercera persona, un ejemplo será la utilización de mapas conceptuales los cuales van a facilitar la adquisición de nuevos conceptos o mejorar la forma en el que los estudiantes se logran expresar.

- **Estrategias militares:** Este tipo de estrategias son el plan mediante el cual se van a emplear los recursos militares para poder cumplir con diferentes misiones o dificultades que se puedan presentar dentro de su ámbito.
- **Estrategias a nivel Empresarial:** Este aspecto hace referencia a los planes o metodología la cual va a seguir una empresa para poder conseguir sus diferentes objetivos a nivel empresarial, de este modo la estrategia empresarial va a ser el plan de acción que, al ser plasmado dentro de la misión, visión y los diferentes valores de la entidad se podrán lograr diferentes metas.
- **Estrategias de Negocios:** Este tipo de estrategias va a hacer mención hacia los planes que va a seguir una empresa para lograr obtener los objetivos fijados de forma anticipada centrándose sobre todo en el posicionamiento que puede tener dentro de un mercado y en la obtención de diferentes recursos o ingresos. (Barba, Cuenca, Gómez, 2007).

La Creatividad

La creatividad es un aspecto primordial dentro del desarrollo de toda persona siendo colocado de una manera coloquial dentro de diferentes facetas en la vida actual destacando que este término ha sido objeto de diversas investigaciones por diferentes áreas dentro del principio del siglo XX, las primeras disciplinas que se plantearon darle una conceptualización y estudiar las

diferentes ramas que lo envuelven fueron la pedagogía y psicología al ser influenciado de una manera directa mediante el desarrollo de la creatividad en los niños logrando plasmarse una gran curiosidad para lograr comprender el proceso mediante el cual se producen ideas novedosas y la capacitada para lograr solucionar diferentes dificultades teniendo este ámbito con una finalidad clara la cual era lograr enseñar a los niños a poder pensar de una forma práctica y original, entonces según lo manifestado se puede mencionar que la creatividad va a ser la capacidad para lograr producir cosas nuevas, no obstante se debe mencionar que han surgido diferentes desacuerdos siendo consecuencia de algunos caminos los cuales han tomado algunos investigadores planteando un objeto más enfocado al sujeto, siendo otros referentes hacia este proceso lo cual va a dificultar tener una noción completa referente al concepto de creatividad como un proceso o ser el conjunto de diversas fases las cuales se deben seguir, ciertos caracteres los cuales debe poseer toda persona y siendo un proceso el cual dará como resultado algo completamente nuevo y original las cuales van a permitir afrontar o lograr solucionar algunas problemáticas, este proceso debe ser incentivado desde las primeras etapas del niño mediante estrategias que se adapten a su edad, posteriormente se irá dando estímulos más complejos según se vaya desarrollando siendo una prioridad para el maestro la implementación de nuevas estrategias que no solo permitan cumplir con este objetivo sino se adapten a los requerimientos que la sociedad actual impone como una mejor capacidad para expresarse y relacionarse con su entorno. (Gómez, 2005).

Beneficios que obtiene el estudiante al Momento de Desarrollar su Creatividad

Se debe mencionar que la creatividad va a ser una facultad la cual de una u otra manera va a poseer toda persona de una mayor o menor medida, mediante este aspecto se van a poder abarcar diversas significancias pero todos se podrán resumir de una manera peculiar, subjetiva y distinta que la persona va a tener para lograr realizar un análisis y plantear situaciones, también podrán ser entendidas como el conjunto de diversos resultados tangibles y los objetivos

mediante los cuales va a actuar una persona lo cual puede ser manifestado como creatividad, lograr que el estudiante desarrolle este aspecto va a permitir adquirir diferentes beneficios, vamos a mencionar algunos de los más importantes:

- ✓ **Facilidad para desarrollar el Autoestima:** El lograr potenciar los diferentes aspectos creativos en una persona va a ser considerado como una de las mejores formas para el crecimiento de los diversos aspectos personales permitiendo desarrollar la confianza en uno mismo, por otra parte también se va a poder aplicar la posibilidad de lograr trazas soluciones para múltiples situaciones que se presenten en la cotidianidad del día a día.
- ✓ **La Creatividad Frente al Estrés:** Se va a mencionar que la creatividad es considerada como un medio a nivel terapéutico por el cual se podrá permitir ayudar a modular los niveles de estrés logrando solucionar diferentes inconvenientes y lograr una mejor flexibilidad al momento de confrontar algún problema
- ✓ **Fomenta una mejor Relación con su Entorno:** La creatividad no solo se verá influenciada de una forma directa con la personalidad de cada persona sino va a permitir el surgimiento de cualidades las cuales permitirán potenciar sus conocimientos a nivel personal siendo un aspecto muy importante para un desarrollo constante. (Guilford, 1980).

El Pensamiento en la Creatividad

Se puede entender referente a este aspecto como la expansión de diferentes ideas o preguntas las cuales se van a realizar utilizando la imaginación de una forma innovadora siendo considerando un aspecto muy importante mediante el cual se va a acompañar a las personas durante el transcurrir de sus vidas, la capacidad para poder pensar de una manera creativa y

poseer flexibilidad la cual se va a reflejar en sus pensamientos o ideas que van a permitir que se puedan diferenciar con otras personas destacando sus cualidades, autonomía y pensamientos. Mediante los pensamientos creativos se podrán obtener diferentes beneficios de corto y largo plazo permitiendo que los estudiantes puedan desarrollar estos pensamientos logrando fomentar la motivación e incrementando tanto su autoestima como autonomía. (Martínez, 1981).

Se ha podido comprobar que existe una relación entre los pensamientos, la creatividad y las diversas inteligencias permitiendo comprobarse esto mediante el tiempo permitiendo establecer de tal forma una correlación entre todos estos aspectos, en la actualidad se consideran a la inteligencia y creatividad se van a considerar como capacidades que van a tener algunas distinciones, en inteligencia por lo que se pudo observar a través de las diversas pruebas tradicionales las cuales sirvieron para medirlos puede ser derivado como el pensamiento convergente consiguiendo de tal manera tener la capacidad de seguir diversas pausas en los pensamientos aceptando y aplicando diferentes soluciones adecuadas para poder afrontar diferentes dificultades ya establecidas posibilitando de tal manera el poder manifestar que las pruebas de inteligencia van a poder ser medidas mediante las facultades y diferentes capacidades que va a presentar el hemisferio cerebral izquierdo, finalmente se menciona que la creatividad va a poder ser comprobado gracias a los resultados siendo para poder manifestar que cada individuo va a ser considerado especial y único, todos estos aspectos deberán ir de la mano y juntos van a permitir conformar lo que se puede considerar como el pensamiento creativo logrando solucionar problemas. (Flores, Marco, 2012).

Estrategias Creativas

Las estrategias creativas son los diversos métodos mediante los cuales se busca resolver alguna problemática o dificultad mediante ideas novedosas o es el camino que se seguirá durante un periodo de tiempo para obtener algún resultado, este aspecto dentro de la

educación buscara educar para lograr el cambio y formar niños con ideas bastantes originales, flexibles, con visión, confianza e iniciativa permitiendo fomentar personas que teman en tomar algún riesgo y sean capaces de afrontar diferentes obstáculos y problemáticas que se puedan presentar dentro de su día tanto en un ámbito escolar o dentro de su vida cotidiana permitiendo además orientar a la creatividad como una herramienta de aprendizaje, finalmente se puede manifestar a la creatividad como un área que se puede desarrollar mediante la educación permitiendo favorecer sus potencialidades y conseguir una mejor utilización de los diversos recursos tanto grupales como individuales permitiendo optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, continuando con las ideas planteadas no se puede hablar de estrategias creativas sin poder mencionar la importancia de crear una atmosfera creativa la cual permita propiciar el pensamiento reflexivo y creativo dentro de un entorno de clases. (Larraz, 2015).

Las estrategias creativas van a hacer referencia a los conocimientos contruidos mediante la implicación de diferentes actividades del sujeto, considerando su planificación hasta su internalización siendo caracterizado mediante la motivación intrínseca estando esto centrado en el estudiante, considerando el carácter abierto y el proceso de autoevaluación, por otra parte se menciona que no hay una receta estandarizada la cual enseñe a poder resolver las dificultades de desmotivación en los estudiante, sin embargo, la clave va a estar en el profesor el cual va a tener la habilidad para lograr diseñar estrategias que permitan afrontar dichas situaciones. Muchos profesores van a terminar su formación al poder dominar los contenidos que van a impartir, por medio de la práctica ira adquiriendo diferentes habilidades las cuales son necesarias para poder implementar estrategias que sean efectiva con los estudiantes y puedan ser considerados como buenos profesores. (Marina, 2013).

Dimensiones de la Variable Estrategias Creativas

La Fluidez

Esta área de la creatividad se denomina como fluidez es conocida como la capacidad para lograr crear ideas diversas las cuales presentaran una relación entre ellas y consentir el poder lograr dominar sus expresiones, también se debe mencionar que existen diferentes tipos de fluidez como la de ideas (hace referencia hacia la elaboración cuantitativa de nuevas ideas, la asociativa (se va a encontrar presente al momento de lograr establecer alguna relación y finalmente la fluidez de expresiones (mediante este aspecto se va a facilitar la construcción de nuevas frases), por lo tanto se va a poder manifestar que por medio de este aspecto se va a permitir expresar de una forma correcta diferentes ideas transmitiendo cierta espontaneidad y simpleza tanto en su idioma materno o empleando otras lenguas logrando permitir de tal manera que la persona pueda presentar una mayor facilidad para lograr transmitir sus ideas permitiendo como consecuencia lograr conceptualizar la fluidez como la particularidad en los diferentes procedimientos de pensamiento el cual va a permitir posibilitar emplear los diversos recursos cognitivos permitiendo plantear diferentes respuestas de una forma continua dentro de la planeación, el control y la ejecución de las diferentes actividades. (Medina, 2018).

Indicadores de Logro

- Realiza nuevos finales para los cuentos.
- Propone diferentes soluciones ante las problemáticas de los cuentos ambientales.
- Propone nuevas formas para cuidar el medio ambiente.

Flexibilidad

Este aspecto refiriéndose hacia el pensamiento creativo o realizando un énfasis dentro del cognitivismo de una persona va a ser considerado como las destrezas o formas ejecutivas las

cuales van a ser utilizadas de manera consecutiva permitiendo que la persona pueda pasar de forma rápida de una actividad hacia otra empleando la información de una manera completamente distinta y abrir camino hacia nuevas posibilidades, ideas o puntos de vista, este aspecto también puede ser denominado como el pensamiento flexible. (Mora, 2017).

La flexibilidad se parecía como la capacidad de todo individuo para lograr adaptarse ante nuevas situaciones y a diferentes cambios que se puedan dar dentro de su entorno, se debe resaltar que dentro de este aspecto surgirán múltiples ideas que van a depender de la facilidad en la que la persona va a poder pasar de una categoría o visión de algo hacia una respuesta de esta misma, en otros términos se refiere a poder emplear un mismo estímulo o respuesta ante diferentes situaciones o propósitos siendo de tal manera un aspecto el cual se pueda manifestar como la capacidad para poder darle solución a diversos cambios, campos o poder reformular una idea según se requiera para poder sobreponerse ante un obstáculo o dificultad. (Powell, 1973).

Indicadores de Logro

- Comprende los diferentes sucesos de los cuentos ambientales
- Busca formas de promover los mensajes de los cuentos ambientales.
- Propone nuevas formas de cuidar el medio ambiente.

Originalidad

La originalidad es definida como la habilidad que poseen las personas para aportar ideas diferentes, novedosas y apartadas de lo que se denomina como convencional o la normalidad siendo algo que surge más desde la autonomía del ser, por tanto para que este aspecto pueda surgir se debe romper con los esquemas ya establecidos, modelos o ideas rígidos, por otra parte se va a recomendar poner en práctica diversas ideas activadoras o bien la yuxtaposición de estas, la relación e integración de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya

previamente asumidos. Por otra parte se puede manifestar que son aquellas respuestas que se dan de una manera poco común las cuales serán establecidas frente a diferentes situaciones determinadas, así como ser considerado como un sistema de numeración y las diferentes soluciones que se puedan establecer ante diferentes tipos de dificultades, este ámbito permitirá hacer referencia a la infrecuencia de una respuesta ante un grupo de personas dentro de la cual se buscara implicar ideas novedosas las cuales no van a ser tan evidentes o banales siendo considerados estadísticamente infrecuentes, en palabras simples es considerado como la aptitud que se toma para lograr producir nuevas respuestas. (Mora, 2017).

Indicadores de Logro

- Propone sus ideas estableciendo nuevos finales en los cuentos ambientales.
- Menciona diferentes soluciones ante las dificultades establecidas en las historias.
- Manifiesta sus ideas para sus compañeros y profesor.

Variable Cuentos Ambientales

Los Cuentos

Los cuentos se consideran como narraciones que por lo general suelen ser breves y simples tomando como base diferentes sucesos de índole real o ficticio dentro del cual un grupo de personajes irán desarrollando una trama la cual tiene una temática relativamente simplista o sencilla, dentro del ámbito literario es considerado como uno de los subgéneros narrativos el cual ha sido cultivado por diversos autores los cuales tienen diferentes ideas o tradiciones, van a existir diferentes tipos de cuentos como los populares, fantásticos o tradicionales transmitido generalmente de una forma oral pero también son plasmados dentro de los textos adaptándose a la zona o lugar el cual se relatan modificándose con el transcurso del tiempo para no perder su impacto con las nuevas generaciones pero procurando siempre que no se pierda su esencia. (García, 2012).

Se puede manifestar referente a este género literario como historias simples las cuales van a tener un contenido bastante reducido para no perder la simpleza de sus historias, su temática de forma general va a estar basada en la ficción permitiendo ser distinguidas al poseer un comienzo, tener un nudo y finalmente el desenlace además de que sus diferentes problemáticas van a transcurrir dentro de un espacio y tiempo determinado siendo experimentado por uno o más protagonistas, estos relatos deben captar el interés mediante un ambiente que permita tener la atención de los lectores mientras van transcurriendo los sucesos dentro de la lectura, de igual manera el lector o narrador va a ocupar un lugar muy importante al marcar el tono o velocidad en la cual va relatando los sucesos logrando cambiar la perspectiva de si es algo omnisciente y se puede conocer todo o si son protagonistas permitiendo relatar diferentes versiones de los acontecimientos, finalmente se resalta que las características básicas van a ser bastante breves, la síntesis e intensidad además de abrir las puertas para diferentes reflexiones más profundas los cuales permitirán ir mas allá de las historias simples en las narraciones. (Albuérne, 2004),

Elementos que presentan los Cuentos

Los cuentos son comprendidos como narraciones de la literatura bastante simples y comprensibles estando dirigido para todo tipo de público pero gracias a la sencillez de su trama los niños podran aprovechar mejor sus beneficios, la gran mayoría de los cuentos van a tener los siguientes elementos:

- ✓ **El Narrador:** Es la persona encargada de relatar las historias, así sea parte o no de estas y mediante el cual se va a referir los diversos sucesos partiendo de una posición objetiva o subjetiva el cual va a considerar si se trata de un narrador omnisciente, narrador testigo o finalmente narrador protagónico según el tipo de historia del cual se está hablando.

- ✓ **Los diferentes tiempos:** Este aspecto va a considerar el tiempo dentro del cual se van a realizar las historias destacando dos en específico los cuales son el tiempo real siendo el que se va a tomar al momento de leer estas historias y el tiempo de nivel ficcional siendo el que transcurre dentro de las historias pudiendo abarcar meses, años o tan solo horas y minutos.
- ✓ **Los Personajes:** Son las diversas entidades con índole de ficción a las cuales les van a suceder los diversos acontecimientos establecidos dentro de la trama, pueden ser bastante diversos y presentar diferentes tipos, pero siempre va a destacar uno el cual es denominado como personaje principal el cual va a destacar de entre los demás por ser el que va a solucionar las dificultades de las historias o va a girar en torno suyo los sucesos.
- ✓ **La Trama:** Este aspecto es referente a la sumatoria de los diferentes sucesos los cuales le sucederán hacia los personajes estando organizados de tal forma que transcurran de una manera lógica dentro de un lugar y tiempo determinado. (Arango, 2014).

Los Cuentos Ambientales

Se logra conceptualizar a los cuentos como narraciones de corta duración el cual va a tener una incidencia en la mente e imaginación y su desarrollo se va a dar de una manera bastante simple dentro del cual los personajes deberán realizar una serie de acciones para cumplir con algún objetivo aunque algunas veces sus acciones pueden denotar algo de improvisación para poder adaptarse a los sucesos o escenarios que los cuales van a presentar las historias para lograr resolverse dentro del desenlace, este tipo de historias están dirigidas hacia todas las edades pero se podrá aprovechar de mejor manera sus contenidos y mensajes hacia el público menor siendo considerado de tal forma como un medio excelente para lograr potencializar sus

conocimientos y es muy empleado en el primer ciclo de desarrollo, por otra parte se debe mencionar que los cuentos dentro de la educación son considerados como recursos de aprendizaje los cuales deben ser fomentados dentro del aula de clases destacando que no solo van a trabajar el cognitivismo de los estudiantes sino el área socio-afectiva lo cual va a permitir mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, finalmente se debe desatacar que son considerados como recursos flexibles los cuales van a poder ser empleados para cumplir con las necesidades impuestas dentro de las diferentes áreas de trabajo de estudio y poder trabajar los diferentes temas transversales plasmados por parte de los maestros siendo un medio bastante favorable abarcando de una manera positiva el aspecto crítico, flexible, sensibilizador y finalmente desarrollar la imaginación, este tipo de cuentos van a tomar una temática más relacionada hacia los diferentes sucesos naturales los cuales envuelvan el medio ambiente, los fenómenos que puedan afectar estos o los cambios que presentan tanto por la contaminación como los procesos naturales del clima concientizando a los lectores sobre la importancia de cuidar la flora y fauna siendo los elementos que componen el medio donde van a vivir transmitiendo mensajes de cómo cuidarlo o creando conciencia de la importancia de preservar este medio por tanto se destaca que este tipo de obras se centran en los niños más pequeños. (Castro, Cruz, Ruiz, 2009).

Beneficios al Emplear los Cuentos Ambientales

Mediante la lectura de estas obras literarias se permitirá a los estudiantes ampliar su imaginación por medio de las diferentes anécdotas, los diferentes personajes y las metáforas los cuales se van a poder hallar dentro de los libros permitiendo al lector estar envuelto en las diferentes anécdotas de las historias siendo de tal manera una anécdota bastante beneficiosa para los alumnos de los primeros niveles así como permitir potenciar diferentes áreas de desarrollo por medio de los mensajes que transmiten las historias destacando que van a

transmitir los mensajes de concientización referente al cuidado medio ambiental y el entorno el cual nos rodea, vamos a mencionar algunos de los beneficios los cuales se podrán obtener:

- Permitirá fomentar los valores tanto dentro de su entorno como en el salón de clases permitiendo establecer una convivencia armoniosa con los compañeros logrando destacar el trabajo conjunto y la mejora a nivel colectivo.
- Establece un escenario que incite a la reflexión dentro de las lecturas las cuales permitirá promover la empatía tanto entre compañeros como en su entorno general.
- Fomenta el gusto hacia las lecturas logrando mejorar la capacidad de comprenderlas e interpretar textos de menor a mayor complejidad.
- Promueve el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente considerando los diferentes ecosistemas que pueda habitar cada ser vivo.
- Permite fortalecer la relación de los niños hacia su entorno tanto en la comunidad como el más cercano permitiendo destacar la importancia del cuidado del medio ambiente destacando que es una labor de todos.
- Fomenta la creatividad de los niños.
- Desarrolla la capacidad para poder comunicarse con las demás personas desarrollando su lenguaje. (Betancourt, 2021).

Dimensiones de la Variable Cuentos Ambientales

El Bosque Herido

Un día como cualquier otro Juan salió de su casa siendo acompañado por sus padres, estando cerca al camino pudo apreciar que se estaba quemando la maleza dentro de un bosque lo cual ocasiono que preguntara a su papá lo siguiente: ¿Por qué razón existe gente que no tiene conciencia para cuidar el medio en el que vivimos? en lo que respondió, porque no comprenden

el daño que pueden ocasionarle al ambiente en lo que respondió el niño ¿Por qué no les enseñamos la gran importancia que es el saber cuidar la naturaleza como si fuéramos nosotros mismos? en lo que intervino la madre diciendo que van a realizar su mejor esfuerzo para promover este mensaje, avanzando en el camino observaron un enorme incendio el cual estaba quemando las ramas de los árboles de robles, los pinos, los sauces y diferentes especies de plantas que de poco a poco iban cayendo ocasionado por la mano del hombre, el niño lograba observar desde la orilla de ese camino como diversos animales muy pequeños comenzaban a escapar por culpa del abrumante calor como los conejos, los pajaritos, las ardillas, morrocotes los cuales de forma desesperada buscaban un refugio y hasta las culebras empezaban a salir hacia la carretera de forma rápida para buscar el salvar su vida, el bosque se veía bastante herido por el fuego y esto hacia que todo se viera de forma fría, triste y solitaria. Se llamo a los bomberos de manera repetida y actuaron de la manera más rápida posible se quemó una enorme parte del bosque logrando ver la enorme destrucción que el descuido de las personas había ocasionado en vez de cuidar a los enormes árboles que brindan oxígeno a las personas y sirven de hogar a los diferentes animalitos que habitan este ecosistema permitiendo observar que no había quedado nada de pie tan solo pequeños ratoncitos y diversos insectos que lograron soportar el fuego escondiéndose en diferentes peñasco pero a la vez se apreció que no todo se encontraba perdido cuando pequeñas hojas empezaron a flotar y animales las sujetaban para empezar a armar nuevamente su hogar, pequeñas ramas florecían y las abejas comenzaban a polinizar nuevamente las flores empezando a renacer nuevamente el bosque. (Barraza, 2002).

Indicadores de logro

- Presta atención al momento de la lectura de los cuentos.
- Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales.
- Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros.
- Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos.

El gran señor Don Árbol

Un día como cualquier otro se despertó el enorme y gran señor árbol muy agotado de no poder moverse pensando que toda su vida se había encontrado colocado en el mismo sitio sin moverse ni un centímetro por lo que pensó, “quizás sea momento de obtener una función completamente diferente”, que me utilicen convirtiéndome en una hermosa silla o un pesado mueble, a medida que paso el tiempo logro observar que el bosque se fue transformando y muchos de sus amigos arboles fueron desapareciendo al transcurrir el tiempo, amigos nuevos comenzaron a llegar pero el gran señor árbol seguía en su mismo lugar, un habilidoso leñador apareció un día pero solo acaricio este árbol antes de irse, el señor árbol un poco asustado pensaba que ya le había llegado su momento, luego unos pequeños niños llegaron a sentarse a sus orillas aprovechando la gran sombra que este daba y se durmieron de una manera muy feliz, luego un señor que pasaba por esa zona se apoyó en su gran tronco para tomar un pequeño descanso y de esta forma logro observar que tenía diferentes funciones sin darse cuenta y comenzó a apreciar más cada día y empezó a agradecer que no lo habían llevar y él se había quedado para cumplir funciones que ningún otro árbol podía realizar solo el que tenía un gran tamaño y empezó a vivir sus días apreciándolos de una forma feliz. (Barraza, 2002).

Indicadores de logro

- Presta atención al momento de la lectura de los cuentos.
- Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales.
- Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros.
- Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos

2.3 Bases Conceptuales

Las Estrategias

Se puede entender al termino estrategia como el conjunto de diferentes programas generales de acciones las cuales van a llevar consigo algún compromiso de énfasis y de recursos para lograr poner en práctica diferentes misiones simples o más complejas, dentro de un contexto educativo las estrategias van a ser comprendidas como los patrones de ideas u objetivos los cuales han sido concebidos e iniciados teniendo el propósito de poder darle una dirección a las ideas planificadas. (Albuerne, 2004).

La Creatividad

El proceso mediante el cual se producen ideas novedosas y la capacitada para lograr solucionar diferentes dificultades teniendo este ámbito con una finalidad clara la cual era lograr enseñar a los niños a poder pensar de una forma práctica y original, entonces según lo manifestado se puede mencionar que la creatividad va a ser la capacidad para lograr producir cosas nuevas, no obstante se debe mencionar que han surgido diferentes desacuerdos siendo consecuencia de algunos caminos los cuales han tomado algunos investigadores planteando un objeto más enfocado al sujeto, siendo otros referentes hacia este proceso lo cual va a dificultar tener una noción completa referente al concepto de creatividad como un proceso o ser el conjunto de diversas fases las cuales se deben seguir.. (Gómez, 2005).

Estrategias Creativas

Las estrategias creativas son los diversos métodos mediante los cuales se buscara resolver alguna problemática o dificultad mediante ideas novedosas o es el camino que se seguirá durante un periodo de tiempo para obtener algún resultado, este aspecto dentro de la educación buscara educar para lograr el cambio y formar niños con ideas bastantes originales,

flexibles, con visión, confianza e iniciativa permitiendo fomentar personas que teman en tomar algún riesgo y sean capaces de afrontar diferentes obstáculos y problemáticas que se puedan presentar dentro de su día tanto en un ámbito escolar o dentro de su vida cotidiana permitiendo además orientar a la creatividad como una herramienta de aprendizaje. (Larraz, 2015).

Los Cuentos

Los cuentos se consideran como narraciones que por lo general suelen ser breves y simples tomando como base diferentes sucesos de índole real o ficticio dentro del cual un grupo de personajes irán desarrollando una trama la cual tiene una temática relativamente simplista o sencilla, dentro del ámbito literario es considerado como uno de los subgéneros narrativos el cual ha sido cultivado por diversos autores los cuales tienen diferentes ideas o tradiciones, van a existir diferentes tipos de cuentos como los populares, fantásticos o tradicionales transmitido generalmente de una forma oral pero también son plasmados dentro de los textos adaptándose a la zona o lugar el cual se relatan modificándose con el transcurso del tiempo para no perder su impacto con las nuevas generaciones pero procurando siempre que no se pierda su esencia. (García, 2012).

Los Cuentos Ambientales

Este tipo de cuentos van a tomar una temática más relacionada hacia los diferentes sucesos naturales los cuales envuelvan el medio ambiente, los fenómenos que puedan afectar estos o los cambios que presentan tanto por la contaminación como los procesos naturales del clima concientizando a los lectores sobre la importancia de cuidar la flora y fauna siendo los elementos que componen el medio donde van a vivir transmitiendo mensajes de cómo cuidarlo o creando conciencia de la importancia de preservar este medio por tanto se destaca que este tipo de obras se centran en los niños más pequeños. (Castro, Cruz, Ruiz, 2009).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las estrategias creativas se relacionan en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La fluidez se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

La flexibilidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

La originalidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayán.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
	Las estrategias creativas son los diversos métodos mediante los cuales se busca resolver alguna problemática o dificultad mediante ideas novedosas o es el camino que se seguirá durante un periodo de tiempo para obtener algún resultado, este aspecto dentro de la educación busca educar para lograr el cambio y formar niños con ideas bastantes originales,	- Fluidez	Realiza nuevos finales para los cuentos. Propone diferentes soluciones ante las problemáticas de los cuentos ambientales. Propone nuevas formas para cuidar el medio ambiente	Observación

Estrategias Creativas	flexibles, con visión, confianza e iniciativa permitiendo fomentar personas que teman en tomar algún riesgo y sean capaces de afrontar diferentes obstáculos y problemáticas que se puedan presentar dentro de su día tanto en un ámbito escolar o dentro de su vida cotidiana permitiendo además orientar a la creatividad como una herramienta de aprendizaje. (Larraz, 2015).	- Flexibilidad	Comprende los diferentes sucesos de los cuentos ambientales Busca formas de promover los mensajes de los cuentos ambientales. Propone nuevas formas de cuidar el medio ambiente.	Observación
Cuentos Ambientales	Este tipo de cuentos van a tomar una temática más relacionada hacia los diferentes sucesos naturales los cuales envuelvan el medio ambiente, los fenómenos que puedan afectar estos o los cambios que presentan tanto por la contaminación como los procesos naturales del clima concientizando a los lectores sobre la importancia de cuidar la flora y fauna siendo los elementos que componen el medio donde van a vivir transmitiendo mensajes de cómo cuidarlo o creando conciencia de la importancia de preservar este medio por tanto se	- Originalidad - El Bosque Herido - El gran señor Don Árbol	Propone sus ideas estableciendo nuevos finales en los cuentos ambientales. Menciona diferentes soluciones ante las dificultades establecidas en las historias. Manifiesta sus ideas para sus compañeros y profesor. Presta atención al momento de la lectura de los cuentos. Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales. Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros. Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos.	

	destaca que este tipo de obras se centran en los niños más pequeños. (Castro, Cruz, Ruiz, 2009).	-	Presta atención al momento de la lectura de los cuentos. Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales. Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros. Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos.	
--	---	---	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Bunge, M. (1997) “Un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. (...) Cada método especial de la ciencia es, pues, relevante para algún estadio particular de la investigación científica de problemas de cierto tipo. En cambio, el método general de la ciencia es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento” (p.24).

Según Ary, y otros (1986) “Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Esta nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo” (p.76).

El diseño de trabajo es el descriptivo correlacional no probabilístico.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

El universo del análisis está enfocado a los estudiantes en su totalidad, a los maestros y directivos, considerando un total de 26 niños.

3.2.2 Muestra

La muestra considero a la totalidad de los niños.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Los instrumentos elaborados están enfocados a la observación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4		4 -6
Flexibilidad		4		7 -9
Originalidad		4		10 -12
Estrategias creativas		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El bosque herido		4		4 -6
El gran señor Don árbol		4		7 -9
				10 -12
Cuentos ambientales		8	Bajo Moderado Alto	8 -12 13 -17 18 -24

CONFIABILIDAD**La variable Estrategias creativas**

Alfa de Cronb.	Items
0,876	12

La variable Cuentos ambientales

Alfa de Cronb.	Items
0,916	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Estrategias creativas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	11.5%
Moderado	18	69.2%
Alto	5	19.2%
Total	26	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

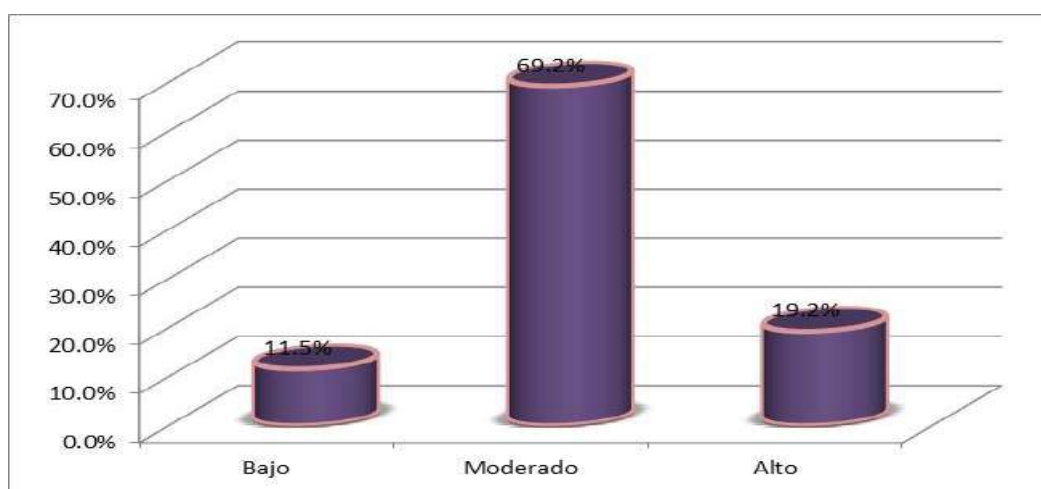


Fig 1

En la tabla y figura los niños del inicial 670 Chambara en Sayan evidencian un 69,2% de nivel moderado en la variable estrategias creativas, el 19,2% muestran un nivel alto y un 11,5% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Fluidez

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	11.5%
Moderado	21	80.8%
Alto	2	7.7%
Total	26	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

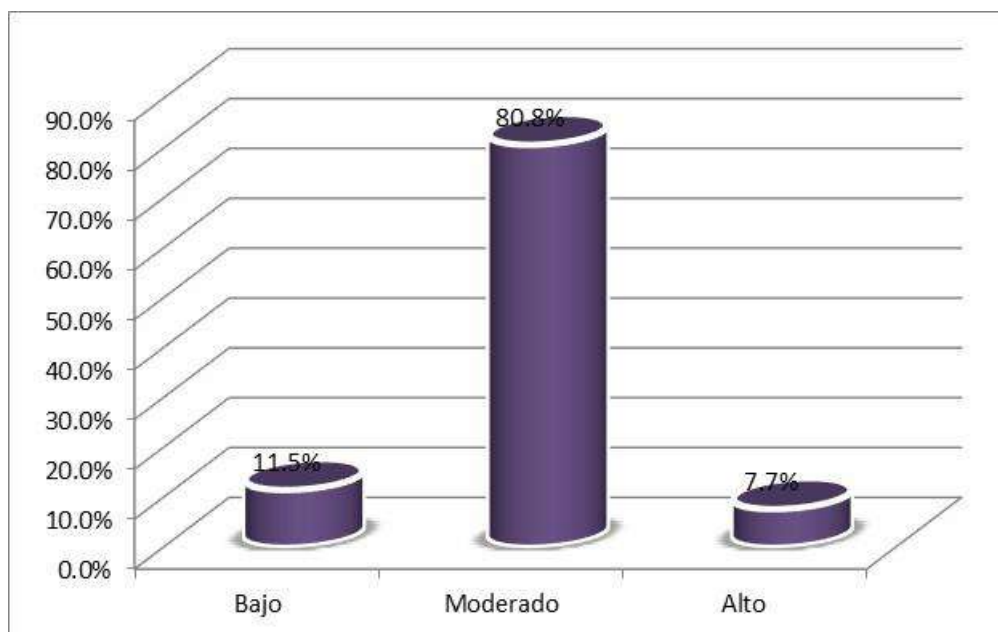


Fig 2

En la tabla y figura los niños del inicial 670 Chambara en Sayan evidencian un 80,8% de nivel moderado en la dimensión fluidez de las estrategias creativas, el 11,5% muestran un nivel bajo y un 7,7% exponen un nivel alto.

Tabla 5

Flexibilidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	15.4%
Moderado	15	57.7%
Alto	7	26.9%
Total	26	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

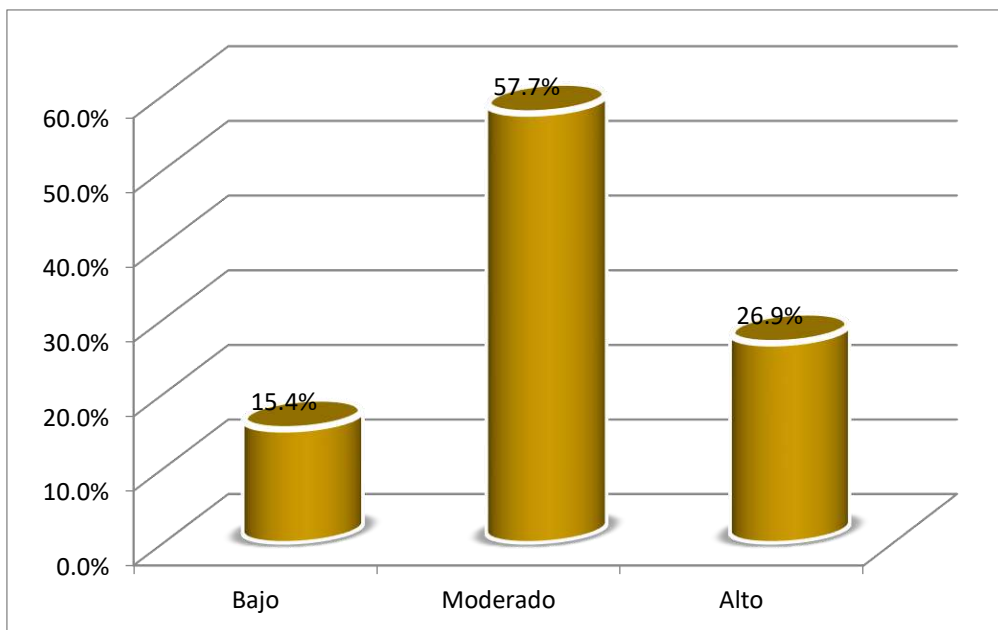


Fig. 3

En la tabla y figura los niños del inicial 670 Chambara en Sayan evidencian un 57,7% de nivel moderado en la dimensión flexibilidad de las estrategias creativas, el 26,9% muestran un nivel alto y un 15,4% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Originalidad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	23.1%
Moderado	13	50.0%
Alto	7	26.9%
Total	26	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

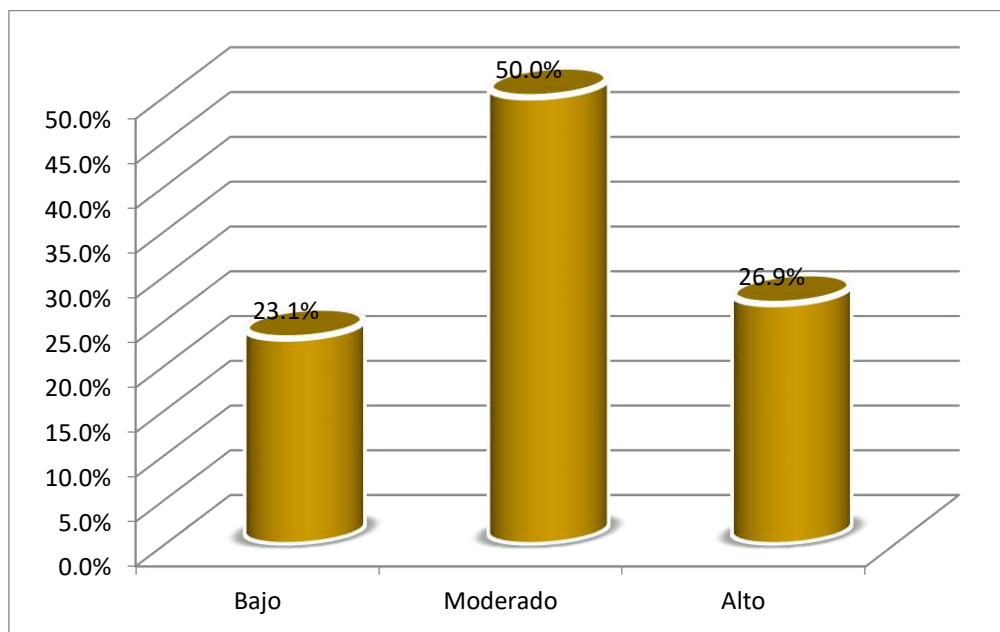


Fig. 4

En la tabla y figura los niños del inicial 670 Chambara en Sayan evidencian un 50,0% de nivel moderado en la dimensión originalidad de las estrategias creativas, el 26,9% muestran un nivel alto y un 23,1% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Cuentos ambientales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	11.5%
Moderado	15	57.7%
Alto	8	30.8%
Total	26	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

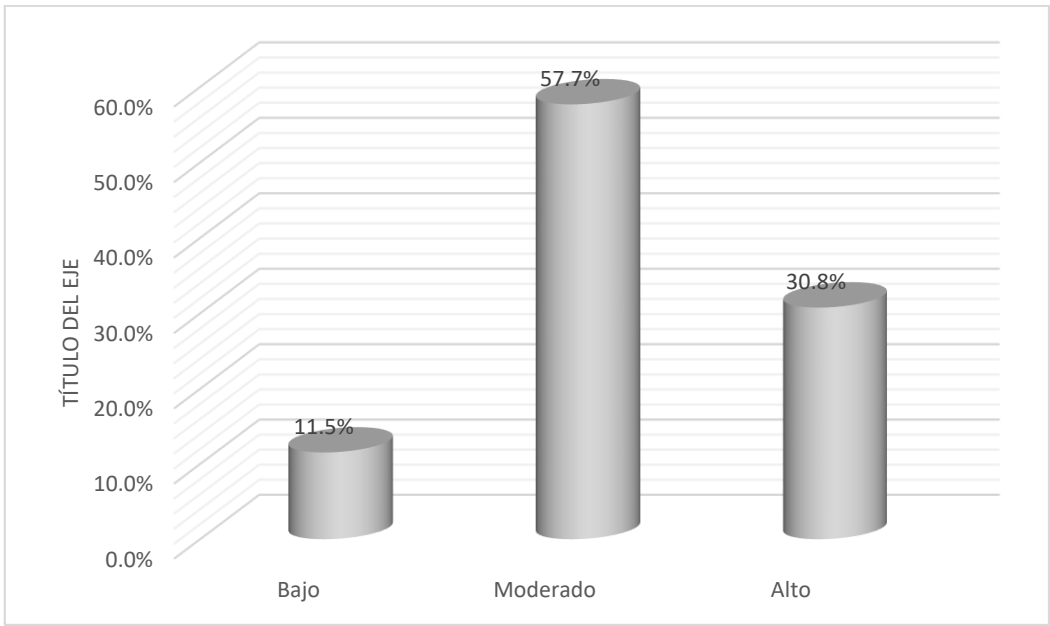


Fig. 5

En la tabla y figura los niños del inicial 670 Chambara en Sayan evidencian un 57,7% de nivel moderado en la variable cuentos ambientales, el 30,8% muestran un nivel alto y un 11,5% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las estrategias creativas se relacionan en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

H₀: Las estrategias creativas no se relacionan en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

Tabla 9

Estrategias creativas y cuentos ambientales

Correlaciones			
		Estrategias creativas	Cuentos ambientales
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0.846
	Sig. (bilateral)	.	0.00
	N	26	26
	Coef. Correlación	0.846	1
	Sig. (bilateral)	0.00	.
	N	26	26

La tabla evidencia la correlación 0,846 de intensidad muy buena entre las estrategias creativas y los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

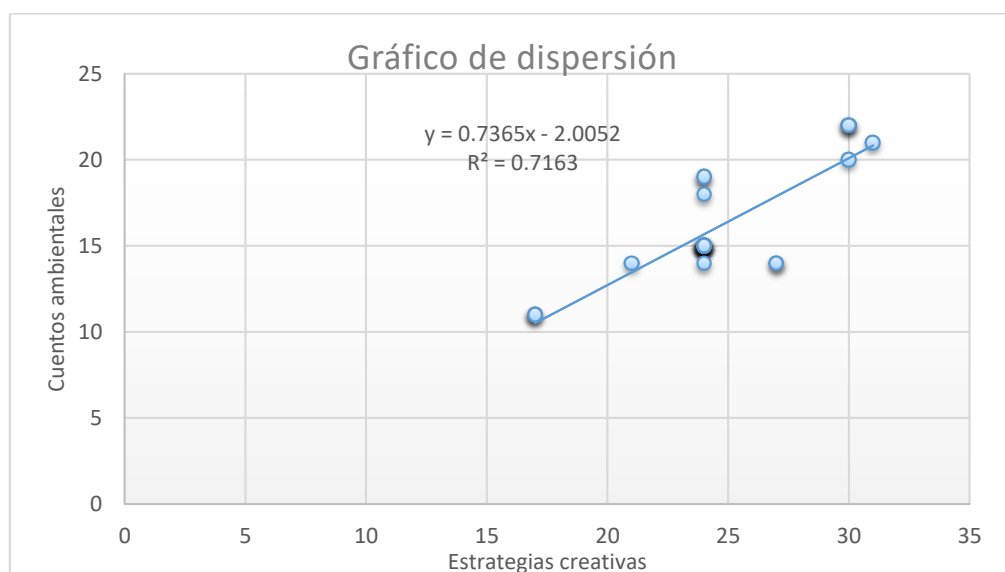


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La fluidez se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

H₀: La fluidez no se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan

Tabla 10

La fluidez y los cuentos ambientales

Correlaciones			
		Fluidez	Cuentos ambientales
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0.657
	Fluidez		
	Sig. (bilateral)	.	0.00
	N	26	26
	Coef. Correlación	0.657	1
	Cuentos ambientales		
	Sig. (bilateral)	0.00	.
	N	26	26

La tabla evidencia la correlación 0,657 de intensidad buena entre la fluidez de las estrategias creativas y los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

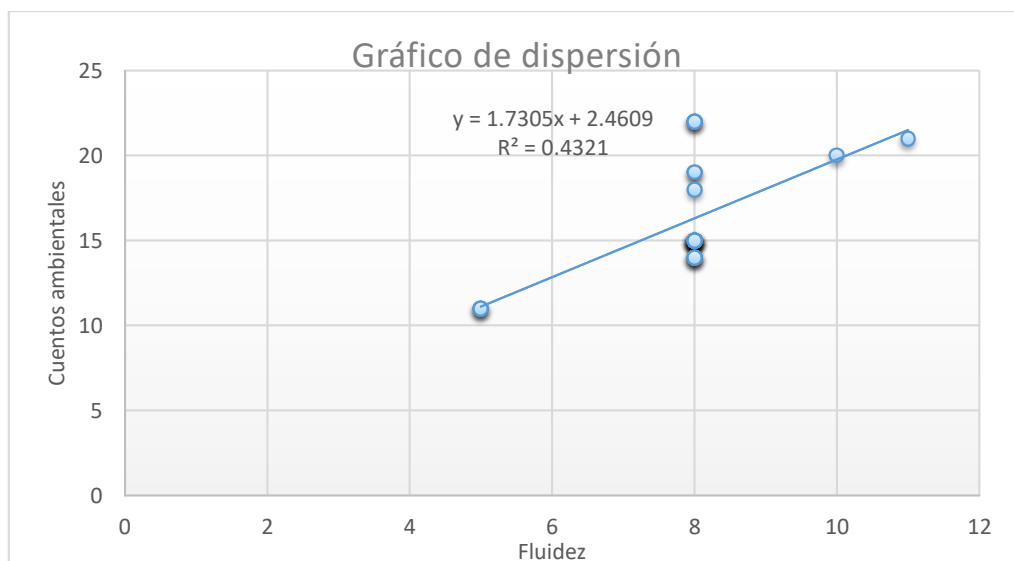


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: La flexibilidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan

H₀: La flexibilidad no se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

Tabla 11

La flexibilidad y los cuentos ambientales

Correlaciones			
		Flexibilidad	Cuentos ambientales
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0.845
	Flexibilidad Sig. (bilateral)	.	0.00
	N	26	26
	Coef. Correlación	0.845	1
	Cuentos ambientales Sig. (bilateral)	0.00	.
	N	26	26

La tabla evidencia la correlación 0,845 de intensidad buena entre la flexibilidad de las estrategias creativas y los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

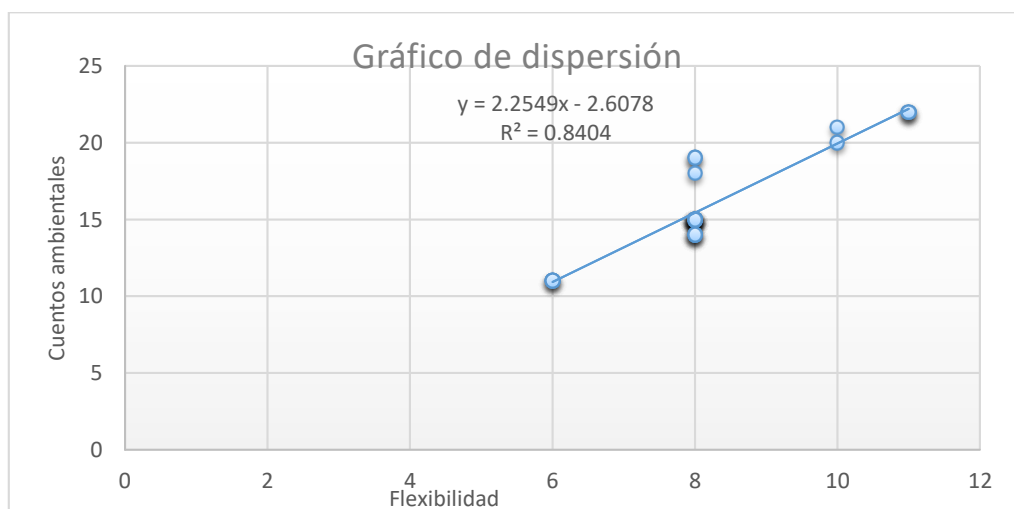


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: La originalidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan

H₀: La originalidad no se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.

Tabla 12

Originalidad y cuentos ambientales

Correlaciones			
		Originalidad	Cuentos ambientales
Rho de Spearman	Coef. Correlación	1	0.917
	Originalidad Sig. (bilateral)	.	0.00
	N	26	26
	Coef. Correlación	0.917	1
	Cuentos ambientales Sig. (bilateral)	0.00	.
	N	30	26

La tabla evidencia la correlación 0,917 de intensidad buena entre la originalidad de las estrategias creativas y los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

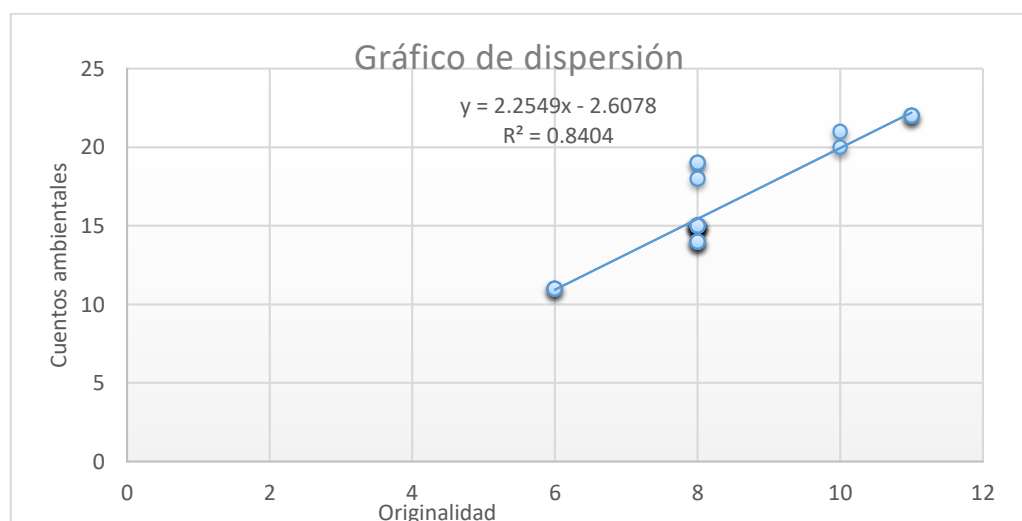


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Burbano A (2018) se pudo observar un desarrollo notable de la expresión oral permitiendo evidenciar en las habilidades técnicas, comunicarse por medio de gestos, permitir un mejor desarrollo de la memoria, fomentar las habilidades creativas, la empatía demostrando de tal forma la efectividad de estos cuentos en el desarrollo de los niños, **García R (2016)**, por otra parte estos medios se van a adaptar de forma propicia ante las necesidades que la educación actual requiere priorizando la autonomía de los estudiantes y su capacidad para afrontar las dificultades que se puedan presentar en los diversos ámbitos de su vida, **Palta M (2022)** se menciona que para los objetivos de la investigación va a ser necesario que los miembros fomenten y practiquen los valores ambientales con el fin de poder servir como ejemplo para las nuevas generaciones, **Flores H (2020)**, las categorías emergentes las cuales registraron una mayor injerencia dentro de este proceso fueron empleadas para determinar nuevos métodos de actuación frente a algún problema comprendido e implementar acciones creativas para lograr el desarrollo de los estudiantes por parte de los docentes, **Cruz M (2021)** la influencia del programa para el desarrollo de las competencias de investigación por parte de las variables intervinientes como los conocimientos previos, el sexo, la experiencia de haber podido realizar esta investigación y la creatividad, **Sapallanay R (2018)** la muestra dentro del pre-test y el post.test luego de aplicar los cuentos ecológicos para lograr desarrollar la sensibilidad ambiental en los estudiantes de 5 años con un nivel significativo del 0,05%, finalmente se destaca que este tipo de cuentos son un excelente medio para abarcar otros aspectos más adaptados a lo social como los valores y las normas de convivencia aprendiendo a respetar su entorno y a sus compañeros.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Las estrategias creativas se relacionan significativamente con los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, de una intensidad muy buena.
2. **Segunda:** La fluidez de las estrategias creativas se relacionan significativamente con los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, de una intensidad buena.
3. **Tercera:** La flexibilidad de las estrategias creativas se relacionan significativamente con los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, de una intensidad muy buena.
4. **Cuarta:** La originalidad de las estrategias creativas se relacionan significativamente con los cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan, de una intensidad muy buena.

6.2 Recomendaciones

Coadyuvar en las instituciones el razonamiento teórico enfocado a la organización de talleres de capacitación para los maestros con la finalidad de promover el fortalecimiento de estrategias creativas en la práctica de las actividades curriculares generando técnicas y medios que impulsen el desarrollo del pensamiento divergente.

Los maestros deben incorporar y articular técnicas creativas para potencializar las competencias en las áreas de desarrollo con la finalidad de incentivar la creación de cuentos teniendo en cuenta la originalidad y las vivencias de los niños.

La elaboración de cuentos ambientales debe estar orientados al cuidado de nuestro contexto mediante estrategias y técnicas de narración con apoyo de materiales que motiven a los niños como laminas, cuentos cartoneros, pictogramas, etc.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Ary, D., Jacobs, L. y Razavieh, A. (1989). Introducción a la investigación pedagógica (2a Edic.). México: McGraw-Hill.

Bunge, M. (1997). La investigación científica: Su estrategia y su filosofía. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Albuérne, F. (2004), Estilos de aprendizaje y desarrollo. Perspectiva evolutiva en infancia y aprendizaje

Calero, M. (2012). Creatividad de innovación educativa. México: Alfaomega Grupo Editor.

Aguilera., A. (2005). “Introducción a las dificultades del Aprendizaje”. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

Barba, M; Cuenca, M., & Gómez, A. (2007). Piaget y L.S. Vygotsky en el análisis de relación entre educación y desarrollo. Revista Iberoamericana de Educación

Gómez, J. (2005). Desarrollo de la creatividad. Lambayeque: FACHSE.

Guilford, J. (1980). La creatividad. Madrid: ediciones Narcea.

Martínez, G. (1981). Creatividad infantil y educación. España: editorial Infancia y Aprendizaje.

Flores Velazco, Marco. (2012). Creatividad y Educación. México: Alfaomega.

Larraz (2015). Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas de la educación secundaria obligatoria. Madrid: Dykinson.

Marina, J. (2013). El aprendizaje de la creatividad. Pediatr Integral, 27 (2), 138- 142.

Powell, T. (1973). El educador y la creatividad del niño.

García, R. (2012). El cuento Infantil como Herramienta Socializadora de Género. Cuestiones Pedagógicas, 22, 329-350.

Albuerne, F. (2004), Estilos de aprendizaje y desarrollo. Perspectiva evolutiva en infancia y aprendizaje

Arango, S. (2014). Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Castro, A., Cruz, J., & Ruiz, L. (2009). Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. Convergencia, Revista de Ciencias Sociales (50), 353-382.

Betancourt, D. (2021), El cuento como recurso didáctico para enseñanza del cuidado del medio ambiente en niños y niñas de la educación básica primaria” pag. 2.

Barraza, L. (2002). La formación de conceptos ambientales: el papel de los padres en la comunidad indígena de San Juan Nuevo Parangaricutiro. Gaceta Ecológica (66), 54- 58.

Fernández Huerta, J. (1968). ¿Cómo Desarrollar la Originalidad y la Inventiva del alumno Durante la escolaridad? En Didáctica. Madrid: Compañía Bibliográfica Española: Volumen 2 de la Enciclopedia Tiempo y Educación. Capítulo 3.

Fuentes Hemerograficas

Burbano A (2018) “Aplicación de Cuentos Ambientales y Leyendas locales como Recursos para el Mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ibarra”, Trabajo de Investigación previo a la Obtención del Título de Magíster en Gestión de Calidad en Educación. Universidad Técnica del Norte.-Ecuador.

García R (2016) “Estrategias Creativas para Mejorar el Desempeño de los Docentes de Educación Primaria” Título para obtener el grado de Magister en Educación y Problemas del Aprendizaje. Universidad de Carabobo-Ecuador.

Palta M (2022) “El cuento Ecológico y los Valores ambientales en la Institución Educativa Simón Bolívar municipio de Piendamó Cauca”, Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Educación Ambiental. Universidad Los Libertadores-Colombia.

Flores H (2020) “Estrategia didáctica para Desarrollar la Competencia Creativa en estudiantes de la carrera de Diseño gráfico de una Universidad Privada”, Tesis para Optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior. Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.

Cruz M (2021) “Estrategias Creativas para el Desarrollo de competencias Investigativas en Estudiantes de Maestría de una Universidad Privada”, Para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación. Universidad Femenina Del Sagrado Corazón-Perú.

Sapallanay R (2018) “Cuentos ecológicos para el Desarrollo de la Sensibilidad Ambiental en niños de 5 años en Institución Educativa N°593-Huayucachi”, Tesis para obtener el grado académico de Maestre en Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Medina, A. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. Investigaciones, 42(94). Recuperado <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3761/376160142002/html/index.html>

Mora, Z. V. (2017). La creatividad, alternativa pedagógica para posibilitar el desarrollo humano en las clases de Educación Física (Proyecto curricular, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2860>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable las Estrategias Creativas

1- ¿Realiza nuevos finales para los cuentos?

SI

NO

2- ¿Propone diferentes soluciones ante las problemáticas de los cuentos ambientales?

SI

NO

3- ¿Propone nuevas formas para cuidar el medio ambiente?

SI

NO

4- ¿Comprende los diferentes sucesos de los cuentos ambientales?

SI

NO

5- ¿Busca formas de promover los mensajes de los cuentos ambientales?

SI

NO

6- ¿Propone nuevas formas de cuidar el medio ambiente?

SI

NO

7- ¿Propone sus ideas estableciendo nuevos finales en los cuentos ambientales?

SI

NO

8- ¿Menciona diferentes soluciones ante las dificultades establecidas en las historias?

SI

NO

9- ¿Manifiesta sus ideas para sus compañeros y profesor?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Cuentos Ambientales

El Bosque Herido

1- ¿Presta atención al momento de la lectura de los cuentos?

SI

NO

2- ¿Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales?

SI

NO

3- ¿Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros?

SI

NO

4- ¿Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos?

SI

NO

El gran Señor Don Árbol

1- ¿Presta atención al momento de la lectura de los cuentos?

SI

NO

2- ¿Logra entender los mensajes de los cuentos ambientales?

SI

NO

3- ¿Expresa sus diferentes ideas ante sus compañeros?

SI

NO

4- ¿Entiende los mensajes ecológicos establecidos en los cuentos?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCION DE CUENTOS AMBIENTALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 670 CHAMBARA EN SAYAN”	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Las Estrategias Creativas	INVESTIGACIÓN	MÉTODO	ALUMNOS
	¿Cómo se relaciona las estrategias creativas para la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan?	Determinar la relación de las estrategias creativas para la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	Las estrategias creativas se relacionan en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	-Fluidez -Flexibilidad -Originalidad	Descriptiva Correlacional	Científico	Población:
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	Cuentos Ambientales	DISEÑO	TÉCNICAS	26
	Cómo se relaciona la fluidez en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan?	Determinar la relación de la fluidez en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	La fluidez se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	-El Bosque Herido. -El gran Señor don Árbol.	No experimental	Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	MUESTRA 26
	¿Cómo se relaciona la flexibilidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan?	Determinar la relación de la flexibilidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	La flexibilidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.			INSTRUMENTOS:	
	¿Cómo se relaciona la originalidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan?	Determinar la relación de la originalidad en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.	La originalidad se relaciona en la producción de cuentos ambientales en los niños del inicial 670 Chambara en Sayan.			Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	