



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la Institución
Educativa Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Deissy Milagritos Villavicencio Reategui

Asesor

M(o). Grabiél Gregorio Cerrate Montes

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Deissy Milagritos Villavicencio Reategui	42195739	09 – 03 - 2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Grabiél Gregorio Cerrate Montes	46943445	https://orcid.org/0009-0007-5251-1522
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – POSGRADO: MAESTRIA: EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	https://orcid.org/0000-0001-6997-4290
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
M(o). Riss Paveli García Grimaldo	40730807	https://orcid.org/0000-0002-8096-8606

DEISSY MILAGRITOS VILLAVICENCIO REATEGUI ...

LOS CUENTOS ILUSTRADOS Y LAS LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°461...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3474684039

Fecha de entrega

6 feb 2026, 12:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 feb 2026, 12:48 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

2026-010628__SOLICITUD-S_N__1_removed.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

59 páginas

11.633 palabras

67.166 caracteres



Página 1 de 63 - Portada

Identificador de la entrega tm:oid::1:3474684039



Página 2 de 63 - Descripción general de Integridad

Identificador de la entrega tm:oid::1:3474684039

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia con cariño.

Deissy Milagritos Villavicencio Reategui

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

Deissy Milagritos Villavicencio Reategui

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract	VII
Introducción	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5 Delimitaciones del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	19
--	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	19
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	21
2.2 Bases teóricas	23
2.3 Definición de términos básicos	38
2.4 Hipótesis de la investigación	38
2.4.1 Hipótesis general	38
2.4.2 Hipótesis específicas.....	38
2.5 Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	42
3.2 Población y muestra	42
3.2.1 Población	42
3.2.2 Muestra	42
3.3 Técnica de recolección de datos	42
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados	45
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	51

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
------------	---	-----------

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

CAPITULO VII REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	57
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	58
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	62
3.4 Matriz de consistencia.....	67

RESUMEN

Para alcanzar este objetivo, se eligió una metodología descriptiva, esta se reforzó con un enfoque transversal, lo que permitió un análisis minucioso y completo de cada variable, de esta forma, fue posible registrar su estado individual y las relaciones o interacciones entre ellas en un momento específico.

Población:

La población seleccionada para este estudio se delimitó de manera estricta al universo de niños matriculados, por lo tanto, cualquier hallazgo o conclusión derivada de este trabajo se refiere de forma directa y única a las características y dinámicas observadas dentro de este grupo particular de estudiantes, sin extenderse a otras poblaciones o contextos, estando conformada por un total de:180 niños.

Muestra

Una muestra representa una porción cuidadosamente seleccionada de una población mayor bajo investigación, su propósito principal es posibilitar que los hallazgos obtenidos sean aplicables y generalizables a toda la población, la elección de una muestra apropiada es crucial, ya que influye directamente en la validez y confiabilidad de los resultados. Para este estudio se consideraron a un total de: 27 niños de 3 años.

Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos cruciales en esta investigación, se empleó una ficha de observación como instrumento principal, esta herramienta fue minuciosamente elaborada y sometida a un riguroso proceso de validación.

Palabras Claves: cuentos, ilustraciones y lecturas tempranas

ABSTRACT

To achieve this objective, a descriptive methodology was chosen, reinforced with a cross-sectional approach. This allowed for a thorough and comprehensive analysis of each variable, making it possible to record its individual state and the relationships or interactions between them at a specific point in time.

Population:

The population selected for this study was strictly limited to the universe of enrolled children. Therefore, any findings or conclusions derived from this work refer directly and exclusively to the characteristics and dynamics observed within this particular group of students, without extending to other populations or contexts. The population consisted of a total of: 180 children.

Sample

A sample represents a carefully selected portion of a larger population under investigation. Its main purpose is to ensure that the findings are applicable and generalizable to the entire population. Choosing an appropriate sample is crucial, as it directly influences the validity and reliability of the results. For this study, a total of the following were considered:

Data Collection Technique

For collecting crucial data in this research, an observation checklist was used as the main instrument. This tool was meticulously developed and subjected to a rigorous validation process.

Keywords: stories, illustrations, and early reading

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se adentra en el crucial papel que desempeñan los cuentos ilustrados como pilares fundamentales en el fomento de las lecturas tempranas durante la infancia, en la era actual, caracterizada por un flujo constante de información y avances tecnológicos, la habilidad de comprender y procesar textos se erige como una competencia indispensable para el desarrollo pleno e integral de los niños.

Dentro de este contexto, los cuentos ilustrados, al fusionar de manera armónica la narrativa con un rico universo visual, emergen como una herramienta pedagógica sin igual, abriendo las puertas al fascinante y enriquecedor mundo de la lectura para los más jóvenes.

Esta investigación tiene como propósito analizar en profundidad cómo la interacción activa con imágenes y textos desde las etapas más tempranas de la vida no solo cataliza el desarrollo del lenguaje y la expansión de la imaginación, sino que también establece cimientos sólidos para cultivar una relación duradera y profundamente significativa con los libros.

Se examinará de manera exhaustiva el impacto multifacético de esta valiosa herramienta educativa en diversas esferas del crecimiento infantil, abarcando desde el desarrollo cognitivo, que implica la estimulación del pensamiento crítico y la comprensión, hasta el desarrollo emocional, que facilita la identificación y expresión de sentimientos, y el desarrollo social, promoviendo la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas.

A través de este estudio, aspiramos a ofrecer una comprensión más pormenorizada y matizada sobre el valor intrínseco de los cuentos ilustrados, posicionándolos como catalizadores esenciales en la travesía hacia la alfabetización y en la siembra del amor por la lectura en los decisivos primeros años de vida de cada niño.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En nuestro país, a pesar de los esfuerzos por impulsar la lectura, persisten brechas significativas en la comprensión lectora de los niños. Estudios recientes, han revelado que una proporción considerable de estudiantes de primaria, no logran una comprensión adecuada de lo que leen. Esta problemática es aún más acentuada en las zonas rurales, donde el acceso a materiales de lectura y a una educación de calidad es considerablemente menor. Las cifras de analfabetismo funcional en el país, que lo sitúan con un porcentaje considerable de la población con dificultades en habilidades básicas de lectura y escritura, reflejan la urgencia de fortalecer las estrategias de fomento lector desde la infancia, aunque se han implementado políticas públicas para democratizar el acceso a la lectura y fortalecer las bibliotecas, la efectividad de estas iniciativas en llegar a todos los rincones del país, especialmente a comunidades con menos recursos y en lenguas originarias, aún presenta retos, la falta de acceso a libros, la ausencia de bibliotecas bien equipadas en muchas escuelas y comunidades, y la necesidad de una formación docente más especializada en estrategias de lectura temprana, son factores que contribuyen a este panorama.

A escala global, la situación presenta similitudes y matices. Si bien existen programas y esfuerzos considerables por parte de organizaciones internacionales y gobiernos para promover la alfabetización y la lectura en la primera infancia, aún persisten desafíos importantes.

En muchas regiones en desarrollo, la escasez de recursos educativos, la falta de infraestructura bibliotecaria y las desigualdades socioeconómicas impiden que millones de niños tengan acceso a cuentos ilustrados y a experiencias de lectura enriquecedoras.

La digitalización, aunque ofrece nuevas oportunidades para el acceso a materiales de lectura, también presenta sus propios retos, como el uso excesivo de pantallas sin la mediación adecuada, lo que puede afectar la concentración y la comprensión lectora en comparación con la lectura en formato físico.

Además, en diversos países, las evaluaciones de comprensión lectora en edades tempranas muestran resultados preocupantes, evidenciando que la capacidad de descifrar palabras no siempre se traduce en una comprensión profunda del contenido, la UNESCO y otras entidades reconocen la necesidad de abordar no solo el acceso a los libros, sino también la calidad de la mediación lectora y la formación de los adultos que acompañan a los niños en este proceso, la disparidad en las oportunidades de lectura temprana entre países desarrollados y en desarrollo, así como dentro de las propias naciones, subraya la magnitud de esta problemática a nivel mundial.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura?

¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura?

¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

1.3.2 Objetivos específicos

Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Oyon

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

Desde una perspectiva teórica, este estudio busca profundizar en la comprensión de cómo los cuentos ilustrados actúan como mediadores cruciales en el proceso de alfabetización emergente, se propone explorar las bases cognitivas y psicolingüísticas que subyacen a la interacción entre imagen y texto en la mente infantil.

La investigación se sustentará en teorías clave del desarrollo del lenguaje, como la Teoría Sociocultural de Vygotsky, que enfatiza la importancia de la interacción social y las herramientas culturales (como los libros), al examinar cómo los elementos visuales complementan y refuerzan la narrativa escrita, se pretende generar un marco conceptual más robusto que explique el impacto de los cuentos ilustrados en la adquisición de vocabulario, la comprensión de estructuras narrativas y el desarrollo de la imaginación.

Esta contribución teórica servirá para afinar los modelos existentes sobre el aprendizaje de la lectura y proporcionará nuevas perspectivas sobre la importancia de la estética y el diseño en los materiales de lectura para niños.

1.4.2 Justificación práctica

En el ámbito práctico, los hallazgos de este estudio tienen el potencial de ofrecer orientaciones concretas y aplicables para educadores, padres y formuladores de políticas educativas, ante la persistente problemática de la baja comprensión lectora, tanto a nivel nacional como internacional, esta investigación busca demostrar el valor tangible de integrar activamente los cuentos ilustrados en los currículos educativos y en las rutinas familiares.

Se espera que los resultados sirvan para mejorar las estrategias pedagógicas, brindando a los docentes enfoques innovadores para usar los cuentos ilustrados de manera más efectiva en el aula, fomentando no solo la decodificación, sino también la comprensión profunda y el pensamiento crítico.

Además, empoderarán a las familias con recomendaciones prácticas para integrar la lectura de cuentos en el hogar, promoviendo un ambiente lector enriquecedor desde la primera infancia, también informarán el diseño de materiales educativos, guiando a editoriales y creadores para desarrollar cuentos ilustrados que sean tanto atractivos como pedagógicamente efectivos.

En última instancia, esta investigación busca traducir el conocimiento teórico en acciones que impacten directamente en la mejora de las habilidades lectoras de los niños, contribuyendo a cerrar las brechas identificadas en la realidad problemática.

1.4.3 Justificación metodológica

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se justifica por la necesidad de emplear un enfoque riguroso y sistemático para investigar la compleja relación entre cuentos ilustrados y lectura temprana, la metodología a utilizar, que podría incluir un diseño mixto (cuantitativo

y cualitativo) o un enfoque específico como la investigación-acción, permitirá una recopilación de datos exhaustiva y una triangulación de la información para validar los hallazgos.

Nos enfocaremos en aplicar instrumentos de recolección de datos pertinentes, como la observación de sesiones de lectura o análisis de contenido de cuentos ilustrados, asegurando la validez y confiabilidad de la información obtenida.

La rigurosidad metodológica propuesta no solo fortalecerá la validez interna y externa de los resultados, sino que también sentará las bases para futuras investigaciones en el campo de la lectura temprana y el uso de materiales visuales en la educación.

Delimitación espacial

La Institución Educativa Inicial N°461 "Medallita Milagrosa" se encuentra ubicada en el distrito de Oyón, dentro de la provincia de Huaura. Geográficamente, Oyón forma parte de la región Lima, en Perú. Para ser más precisos, este centro educativo se sitúa en un entorno que, si bien es parte de la provincia de Huaura.

Delimitación temporal.

El proyecto concluyó exitosamente durante la primera mitad de 2025, un logro atribuido directamente a la colaboración y el esfuerzo unificado de todo el equipo de la institución. Esto incluyó la dedicación de los docentes, el invaluable apoyo de los padres de familia y la eficiencia del personal administrativo y de soporte.

Viabilidad del estudio.

La presente investigación se desarrolló sin limitaciones significativas, gracias a dos factores clave. Primero, la temática contaba con un extenso y consolidado historial teórico, tanto a nivel nacional como internacional, lo que facilitó una sólida base documental. Segundo, y crucialmente, el proyecto recibió el apoyo incondicional de los docentes y padres de familia de la institución, quienes colaboraron activamente, asegurando una fluidez en la recolección de datos y el avance de la investigación.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Internacionales

Galarza (2024), desarrollo su investigación titulada: *“El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüísticas en niños de dos a tres años del centro de desarrollo infantil Carlos Guido Cattani”*, la metodología cualitativa empleada en este estudio se basó en la observación y el registro del comportamiento lingüístico infantil durante las sesiones de cuentos ilustrados, este enfoque, de naturaleza descriptiva, busca detallar características o conductas sin manipulación experimental, con el fin de ofrecer una imagen precisa y minuciosa de la situación, así, la investigación proporcionó una descripción detallada del desarrollo del lenguaje en niños de dos a tres años, para ello, se utilizó una ficha de observación, un instrumento estructurado que permitió registrar sistemáticamente las reacciones de los niños ante las actividades propuestas por la investigadora en cada clase, aportando información crucial para las conclusiones del estudio: El diagnóstico de las habilidades lingüísticas en los niños reveló que, en la comprensión auditiva, la mayoría sigue instrucciones y entiende historias sencillas, aunque algunos enfrentan retos de atención y discriminación sonora, respecto al habla, los pequeños pueden comunicar necesidades y participar en diálogos básicos, pero requieren mejorar su pronunciación, vocabulario y estructura de frases, mientras que la habilidad para narrar aún está en desarrollo para muchos, en cuanto a la escritura, es crucial ofrecer materiales como crayones y papel para estimular el garabateo, junto con ejercicios de motricidad fina (como jugar con plastilina, rasgar o arrugar papel), finalmente, leer cuentos en voz alta y conversar sobre las imágenes es vital para que asocien las palabras que oyen con sus representaciones visuales.

Moral (2019), investigó acerca de: “*La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*”, en la actual sociedad visual, los niños priorizan el lenguaje de la imagen sobre el hablado o escrito, lo que convierte a la ilustración en textos literarios infantiles en una herramienta fundamental para enriquecer su experiencia lectora y estética en la Educación Primaria, este Trabajo de fin de grado busca ofrecer la perspectiva del ilustrador, uno de los actores clave en la creación de estos materiales, la tesis, de carácter descriptivo y no correlacional, se fundamentó en la recopilación de datos de fuentes fiables, permitiendo al autor llegar a las siguientes conclusiones: la literatura infantil integra la ilustración como un socio esencial desde sus inicios, reconociendo su valor para interpretar, complementar y clarificar visualmente el texto, la caracterización de la ilustración infantil presentada en este estudio sugiere a los futuros docentes que capitalicen las imágenes como un recurso didáctico poderoso, dado que facilitan y aceleran el aprendizaje, su empleo tanto al comienzo del proceso de contextualización del aprendizaje como al final resulta altamente motivador y contribuye a la fijación de contenidos, además, la imagen actúa como un andamiaje para simplificar conceptos complejos, y la ilustración se convierte en una aliada para evocar el mundo interior de los personajes, sus pensamientos y sentimientos, a la vez que invita a explorar nuevas realidades y actitudes.

Zuleta (2020), estudio acerca de: “*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*”, este se fundamenta en una aproximación metodológica cualitativa, lo que implica un estudio sistemático y riguroso que tiene como principal objetivo la recopilación exhaustiva de información de carácter descriptivo, este enfoque fue seleccionado por su capacidad para ofrecer una comprensión detallada de los fenómenos observados, más allá de la mera cuantificación, el trabajo de campo y la aplicación práctica se llevaron a cabo con un grupo de 33 estudiantes, compuesto por 19 niñas y 14 niños, lo que permitió observar dinámicas dentro de ambos géneros, las edades promedio de estos participantes oscilaron entre los 6 y 8 años, un

rango crucial en el desarrollo infantil, para asegurar una recopilación de datos, se emplearon múltiples técnicas e instrumentos de recolección, estos incluyeron la aplicación de encuestas, el análisis de documentos relevantes, que proveyó información contextual y previa; y la observación directa, que permitió registrar comportamientos en su entorno natural, complementando así los datos obtenidos por otros medios, finalmente concluyó: para lograr mejoras significativas en los procesos de lectura, los educadores deben adoptar una postura de investigadores de su propia labor, esto implica un ciclo continuo y reflexivo que intercala la introspección, la indagación y una conexión ineludible entre la teoría y la práctica, la aplicación sistemática y cíclica de este proceso tuvo un impacto directo en la organización y ajuste de las actividades y los materiales de lectura.

2.1.2. Nacionales

Guárdales (2025), investigó sobre: “*Los cuentos pictográficos y su relación con las lecturas tempranas en los niños del Inicial 356 Vegeta*”, en cuanto a la metodología de recolección de datos, se diseñaron múltiples instrumentos con el objetivo de obtener la información necesaria para el análisis estadístico, el estudio empleó un diseño descriptivo correlacional, la población actual de esta investigación comprende 142 niños, distribuidos en 6 secciones y atendidos por 6 maestras, de esta población, la muestra se limitó a 48 niños de 5 años, para la obtención de los datos, se utilizó la técnica de observación mediante un instrumento de 24 ítems aplicado a los niños de 5 años, adicionalmente, se emplearon fichas bibliográficas, cuadernos de campo y una lista de cotejo como recursos para evaluar el rendimiento académico de los niños, permitiéndole concluir: se ha identificado una conexión considerable entre los cuentos pictográficos y las habilidades de lectura inicial en los niños, en consecuencia, se recomienda a las educadoras que integren cuentos ilustrados, que empleen la técnica de la pictografía, en su planificación didáctica diaria, esto no solo busca fomentar el interés por la lectura en los estudiantes, sino también otorgarle la relevancia pedagógica necesaria a este enfoque, se

sugiere la implementación de estrategias que trasciendan la mera narración, promoviendo una comprensión objetiva y proyectiva del contenido.

Palomares (2021), realizó su investigación: *“Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños del jardín 467 de las Palmas en Hualmay”*, este estudio se clasifica como descriptivo-correlacional: es descriptivo porque su propósito es detallar las variables sin modificarlas, alterarlas ni reemplazar información, y es correlacional porque busca establecer la relación entre los cuentos ilustrados y el pensamiento creativo, la población para esta investigación abarca a todos los niños del jardín, sumando un total de 73 infantes, sin aplicar criterios de exclusión. De esta población, se seleccionó una muestra de 29 niños de 5 años, para la recolección de datos, se emplearon fichas de observación, consideradas el instrumento idóneo dado que el objeto de estudio son niños de esa edad, permitiendo que el autor concluya: Se ha encontrado una conexión directa entre los cuentos ilustrados y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del jardín, por ello, se recomienda enfáticamente establecer rutinas de lectura diarias para fomentar el disfrute por los relatos, lo que a su vez potenciará su lenguaje oral y escrito, los cuentos ilustrados deben emplearse como una herramienta clave para canalizar la lectura y generar nuevas ideas y creatividad, para lograrlo, es fundamental implementar estrategias lúdicas que se ajusten a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de cada niño.

Quezada (2021), investigó sobre: *“Los cuentos ilustrados para fortalecer el hábito de la lectura en niños de la I.E.I. parroquial San José Obrero- Hualmay”*, la metodología de esta investigación se cataloga como básica y de nivel descriptivo-correlacional, adoptando un enfoque no experimental, para llevar a cabo el estudio, la población y muestra se constituyeron con 224 niños de la mencionada institución educativa, el instrumento principal utilizado para recabar los datos fue un cuestionario, aplicado para evaluar tanto la primera como la segunda variable, permitiendo al investigador concluir: Se ha establecido una conexión directa entre los

cuentos ilustrados y la consolidación del hábito de lectura en los niños, por ello, es imperativo que los docentes continúen profundizando en las técnicas de ilustración contemporáneas, reconociendo que la imagen gráfica es un componente fundamental capaz de captar y mantener la atención y concentración de los lectores, lo que a su vez optimiza significativamente la adquisición de información e incentiva el deseo de aprender.

2.2. Bases teóricas

Los cuentos

El cuento se distingue como una modalidad narrativa concisa, cuya versatilidad permite su transmisión tanto por vía oral como escrita, esta particular forma de relato posee rasgos distintivos que facilitan su pronta identificación: se trata invariablemente de una narración de corta extensión, cuya trama se desenvuelve y concluye en un lapso de tiempo acotado. (Naranjo, 2020)

Adicionalmente, una característica esencial es su naturaleza ficticia, lo que significa que el relato puede ser una creación completamente original de la imaginación del autor, o bien, encontrar su fundamento e inspiración en eventos y sucesos reales. (Aguado y Villalba, 2020)

Esta forma de expresión se considera tan antigua como la propia humanidad, y algunos incluso especulan que sus raíces podrían extenderse a épocas previas, remontándose a la comunicación primitiva de los homínidos a través de gruñidos, que evolucionaron hacia sistemas lingüísticos más complejos, el autor en cuestión enfatiza que la prosa fue el vehículo original para la narración de cuentos, dejando en claro que la narración en verso se asocia más con otros géneros poéticos. (Aguado y Villalba, 2020)

Los cuentos con ilustraciones

Se definen por la integración de texto e imágenes, creando una experiencia narrativa única, aunque se diseñan primordialmente para el público infantil, su atractivo se extiende a

lectores de cualquier edad, en estas obras, los elementos visuales no son meros adornos; desempeñan un papel crucial, enriqueciendo y a veces incluso impulsando la trama, dichas ilustraciones no solo facilitan la comprensión y visualización de la historia, sino que también captan la atención de los lectores, especialmente la de los más jóvenes. (Cabrera, 2020)

Se describe como una narración concisa de eventos ficticios, de naturaleza simple, que busca tanto la enseñanza moral como el entretenimiento, a la vez que estimula la imaginación y aviva la curiosidad, de esto se desprende que su corta extensión es un rasgo primordial, la cual persigue un propósito definido por el autor, en el ámbito de la educación infantil, esta brevedad puede enriquecer considerablemente el proceso de aprendizaje, fomentando un desarrollo creativo gracias a la incorporación de elementos imaginarios. (Cangui y López, 2016)

Las ilustraciones se utilizan para facilitar el aprendizaje en niños de distintas edades, ya que complementan el texto a la perfección y promueven el desarrollo de la "lectura visual", además, se señala que la ilustración es una imagen narrativa poderosa en un libro-álbum, pues se organiza de forma secuencial siguiendo un hilo conductor, el mismo autor enfatiza la importancia de considerar la edad de los lectores o estudiantes al diseñar ilustraciones en libros infantiles, asegurando que los códigos y elementos visuales se alineen con sus necesidades para impulsar el desarrollo de sus habilidades. (Cangui y López, 2016)

El cuento ilustrado se concibe, entonces, como una interacción intrínseca entre el componente gráfico y su intención comunicativa, la cual se deduce a través del relato verbal y que permanece presente a lo largo de todo el desarrollo de la obra. (Naranjo, 2020)

Partes del cuento

Inicio

La sección inicial de un cuento es fundamental, ya que establece el tono y presenta a los personajes, el escenario y el conflicto central, esta apertura describe el ambiente y los

participantes, define el tipo de narrador y el enfoque narrativo que guiará el relato. (Moral y Romero, 2018)

Su importancia radica en que captura la atención del lector, invitándolo a sumergirse en la trama, es aquí donde se introduce la situación inicial, despertando la curiosidad sobre los acontecimientos venideros y sentando las bases para el desarrollo del argumento y la evolución de los personajes, en este apartado se introducen todos los elementos que conformarán la historia, estableciendo las bases esenciales para la coherencia de las secciones posteriores. (Zeegen, 2015)

Nudo

También conocido como el desarrollo, es la sección central donde se desenvuelve la trama principal, aquí se detallan los conflictos y las acciones consecutivas de los personajes, quienes se enfrentan a desafíos y situaciones complejas. (Moral y Romero, 2018)

Esta parte es crucial porque genera intriga y sostiene el interés del lector, llevando la historia hacia su clímax, es en el nudo donde las decisiones y actos de los personajes intensifican las emociones y revelan las dinámicas entre ellos, en este punto emerge el problema o conflicto principal de la historia, constituyendo el corazón de la narrativa y marcando el inicio de la acción del protagonista. (Zeegen, 2015)

Desenlace

Es la sección final en la que los conflictos encuentran su resolución y las tramas se cierran, aquí se revelan las consecuencias de las acciones de los personajes y se ofrece una conclusión a la narrativa. (Moral y Romero, 2018)

Este cierre proporciona al lector una sensación de completitud, mostrando la transformación de los personajes y las lecciones aprendidas durante la historia, la resolución puede ser satisfactoria, abierta o incluso sorprendente, en el cuento infantil, esta parte final

presenta la resolución de la trama y concluye la narración, comúnmente con un final positivo y una enseñanza clara. (Zeegen, 2015)

Proceso de lectura.

- ✓ Al seleccionar un cuento ilustrado, es fundamental elegir uno que sea apropiado para la edad y el nivel de desarrollo de los niños con los que se trabajará, prestando atención a que los temas sean relevantes, el contenido educativo y la calidad de las ilustraciones. (Zuleta, 2020)
- ✓ Para una presentación efectiva, es crucial leer el cuento de antemano, esto te permitirá familiarizarte a fondo con la historia, así como planificar preguntas y actividades pertinentes. Asegúrate de comprender el mensaje central y los temas que el libro aborda. (Zuleta, 2020)
- ✓ Al presentar el cuento, empieza por mostrar la portada del libro, comentando el título y las ilustraciones para despertar interés, luego, lee el cuento en voz alta, asegurándote de mostrar las imágenes a medida que avanzas en la narración. (Zuleta, 2020)
- ✓ Después de cada página, invite a los niños a explorar las ilustraciones con atención. Anímelos a compartir lo que observan, y promueva una conversación sobre los colores, personajes, escenarios y otros detalles presentes en las imágenes. (Zuleta, 2020)
- ✓ Para evaluar la comprensión de la historia, formula preguntas que guíen a los niños a entender la trama, los personajes y los sucesos clave, fomenta que compartan sus ideas, predicciones y emociones acerca del cuento. (Zuleta, 2020)
- ✓ Para consolidar el aprendizaje y la comprensión, realiza actividades relacionadas con el cuento después de la lectura, estas pueden abarcar juegos de rol, manualidades, dibujos o incluso la creación de cuentos originales inspirados en la historia, entre otras opciones. (Zuleta, 2020)

- ✓ Para concluir la sesión, reflexiona junto a los niños sobre lo que aprendieron y disfrutaron del cuento, conversen sobre sus partes favoritas, lo que más les agradó de las ilustraciones y las enseñanzas que les dejó la historia. (Zuleta, 2020)
- ✓ Para asegurar la comprensión y aplicar lo aprendido, es útil dar seguimiento al cuento en días posteriores, esto implica conectar la historia con otras actividades y áreas del currículo, usándola como un punto de partida para explorar conceptos más amplios y establecer vínculos con la vida cotidiana. (Zuleta, 2020)
- ✓ Siguiendo este proceso, maximizarás la experiencia de compartir un cuento ilustrado con los niños, de esta forma, fomentarás su desarrollo del lenguaje, estimularás su imaginación y enriquecerás su comprensión del mundo que los rodea. (Zuleta, 2020)

Dimensiones de la variable cuentos ilustrados

Interacción Visual-Narrativa

Esta dimensión se enfoca en examinar cómo la coordinación y la relación entre las imágenes con el texto presentes en los cuentos ilustrados ejercen una influencia directa sobre la comprensión general y el disfrute que el lector experimenta al interactuar con la narrativa, particularmente, su análisis se centra en la relevancia de esta simbiosis en las etapas iniciales del proceso lector, donde la relación entre lo que se ve y lo que se lee puede ser crucial para el desarrollo de habilidades y el apego a la lectura. (Baquero, 2017)

Estímulo Cognitivo y Emocional

Esta dimensión se adentra en el análisis de cómo los relatos acompañados de ilustraciones sirven como un motor para el crecimiento de las capacidades de pensamiento, el florecimiento de la imaginación y el desarrollo de la habilidad para gestionar las propias emociones en los lectores que se encuentran en sus etapas más jóvenes, se explora, por tanto, la influencia de estos cuentos en la formación integral de la mente y el sentir de los niños. (Baquero, 2017)

Fomento del Hábito Lector

Esta dimensión se concentra en investigar cómo los cuentos acompañados de ilustraciones desempeñan un papel crucial en el desarrollo y la consolidación del gusto por la lectura en los niños, asimismo, examina la forma en que estos materiales contribuyen a la familiarización progresiva con el formato físico del libro y con la experiencia de la lectura en general, sentando las bases para una relación duradera y enriquecedora con los libros desde las edades más tempranas de su desarrollo. (Baquero, 2017)

Variable: Lectura temprana

La lectura

La lectura es un proceso que cada persona adquiere para comprender la información que se encuentra continuamente en la vida diaria, leer es un proceso de interacción entre el texto y quien lee, donde este último aporta su disposición emocional y afectiva, sus intenciones, su experiencia y su conocimiento del mundo y del tema en cuestión. (Estalayo y Vega, 2013)

La lectura eficaz exige ser comprensiva y, a la vez, permitir que los individuos identifiquen lo que desean leer, cuya eficiencia dependerá del nivel de automatización logrado, a menudo, los procesos de reconocimiento de palabras se tratan de forma independiente de la comprensión de su significado. (Estalayo y Vega, 2013)

Sin embargo, esta aproximación ignora la interacción constante entre ambos, cuyo desarrollo a lo largo del tiempo también es un reflejo de la interacción entre niveles progresivos de identificación y entendimiento de los textos, la activación de estos procesos también involucra aspectos motivacionales, metacognitivos y sociales, como la colaboración y la participación en la comunidad y la cultura, en esencia, un aprendizaje efectivo de la lectura requiere dominar tanto las habilidades de reconocimiento de palabras como la comprensión de lo leído. (Goodman, 2006)

Los niños identifican palabras con mayor facilidad cuando ya conocen su significado, esto se debe a que se familiarizan más directamente con cada término que se les presenta si previamente han tenido contacto con él, comprenden su sentido y pueden relacionarlo con su entorno, por ello, diversos autores sugieren que se deben mostrar a los niños palabras completas en lugar de letras individuales, ya que estas últimas carecen de significado por sí mismas para ellos. (Goodman, 2006)

La lectura temprana

La lectura temprana no es simplemente una actividad de ocio; es una práctica fundamental que implica la exposición activa y regular de los bebés y niños pequeños a los libros y al lenguaje escrito, idealmente desde sus primeros meses de vida, esta inmersión precoz en el mundo de la lectura conlleva una serie de beneficios integrales para el desarrollo infantil. (Doman, 2007)

En primer lugar, contribuye de manera significativa al desarrollo del lenguaje, los niños expuestos a la lectura desde temprana edad escuchan una variedad de palabras y estructuras oracionales que quizás no encontrarían en el habla cotidiana, esto no solo amplía su vocabulario, sino que también fortalece sus habilidades de escucha y de expresión oral, aprenden la entonación, el ritmo y la musicalidad del lenguaje. (Wandter y Muñoz, 2011)

Además, la lectura temprana mejora la comprensión lectora incluso antes de que el niño sepa leer por sí mismo, al seguir la historia, observar las ilustraciones y hacer conexiones entre lo que se lee y lo que se ve, los niños desarrollan la capacidad de inferir significados, predecir eventos y comprender secuencias, estas son habilidades cognitivas cruciales que sientan las bases para la lectura formal. (Ortiz y Lillo, 2015)

Finalmente, y quizás lo más importante, esta práctica fomenta un amor y una conexión duradera con los libros y la lectura, cuando la lectura se asocia con momentos agradables de cercanía y afecto con los cuidadores, los niños comienzan a ver los libros como fuentes de

placer, descubrimiento y conocimiento, esta actitud positiva puede perdurar toda la vida, transformándolos en lectores ávidos y curiosos, la lectura temprana, por tanto, no solo prepara a los niños para el éxito académico, sino que también enriquece su mundo emocional e intelectual. (Ortiz y Lillo, 2015)

¿Cómo incentivar la lectura temprana?

- ✓ Para cultivar la lectura en los niños desde sus primeros años, es de suma importancia leerles en voz alta de forma regular y mostrarles los libros, familiarizándolos con ellos incluso desde la etapa de bebés. Esta exposición temprana sienta las bases para su futuro desarrollo lector. (Rivera, 2022)
- ✓ Para transformar la lectura en una experiencia agradable, es fundamental que sea un momento divertido y libre de presiones, esto se logra al elegir libros que realmente les interesen a los niños y al crear un ambiente relajado y acogedor. (Rivera, 2022)
- ✓ Tener libros disponibles para que los pequeños puedan tocarlos, explorarlos y manipularlos libremente, permitiéndoles interactuar con ellos como parte de su juego y descubrimiento diario, esta cercanía física y la libertad de interacción son cruciales para construir una relación positiva con la lectura desde una edad temprana. (Rivera, 2022)
- ✓ Es beneficioso establecer una rutina de lectura, esto significa dedicar un momento específico cada día para leer juntos, convirtiéndolo en una parte habitual de su jornada. (Rivera, 2022)
- ✓ Para involucrar activamente a los niños en el proceso de lectura, se les debe animar a participar. Esto se logra formulando preguntas sobre la historia, solicitándoles que identifiquen elementos en las ilustraciones y motivándolos a hacer predicciones sobre el desarrollo del relato. (Rivera, 2022)

Beneficios de la lectura temprana

- ✓ La lectura amplía el vocabulario de los niños y perfecciona sus destrezas de comunicación oral. Aquellos pequeños que se inician en la lectura a una edad temprana suelen mostrar una comprensión verbal superior y la capacidad de expresarse con mayor fluidez. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ Estimula el pensamiento crítico, así como la imaginación y la creatividad, los niños que leen con frecuencia desarrollan capacidades de pensamiento abstracto, resolución de problemas y razonamiento lógico. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ La lectura exige atención y enfoque, lo que contribuye al desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades en los niños, a medida que se acostumbran a concentrarse en un texto, su capacidad para enfocarse en otras actividades también experimenta una mejora notable. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ Expone a los niños a una variedad de emociones y circunstancias, lo que les asiste en la comprensión y el manejo de sus propios sentimientos, adicionalmente, al leer historias sobre distintas personas y culturas, se fomenta la empatía y la comprensión hacia los demás. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ La lectura de libros, ya sean de ficción o no ficción, permite a los niños adquirir información sobre una amplia variedad de temas, esta práctica los expone a nuevas ideas, conceptos y culturas, lo que a su vez expande sus horizontes y fomenta un aprendizaje constante. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ Familiariza a los niños con diversos estilos de redacción, así como con diferentes estructuras de oraciones y normas gramaticales, esta exposición les permite perfeccionar sus propias habilidades de escritura y desarrollar un estilo literario personal. (Wandter y Muñoz, 2011)

- ✓ La lectura de libros exige tiempo y dedicación, lo que contribuye al desarrollo de la paciencia y la perseverancia en los niños, además, esta actividad les enseña a esperar la resolución de una historia y a seguir el hilo de una trama a lo largo del tiempo. (Wandter y Muñoz, 2011)
- ✓ La lectura desde una edad temprana se asocia directamente con un mejor rendimiento académico en general, los niños que leen precozmente tienden a desarrollar habilidades superiores de lectura, comprensión y escritura, lo que les confiere una ventaja significativa en su educación formal. (Wandter y Muñoz, 2011)

Estos son solo algunos de los muchos beneficios de iniciar la lectura a temprana edad, cultivar el amor por los libros desde los primeros años de vida de un niño puede generar un impacto perdurable en su desarrollo intelectual y emocional. (Ortiz y Lillo, 2015)

Dimensiones de variable lectura temprana:

Interacción con el texto

Esta dimensión se concentra en observar cómo los niños establecen una conexión directa con las palabras y frases dentro de distintos entornos de aprendizaje, se pone especial énfasis en aquellas situaciones donde el texto se encuentra complementado o enriquecido por representaciones visuales, como dibujos, fotografías o diagramas, el objetivo es comprender la naturaleza de esta interacción: ¿es el niño un observador pasivo o un participante activo que intenta darle sentido a lo que ve y lee, especialmente cuando las imágenes sirven de apoyo a la narrativa textual?. (Torretti y Moraga, 2017)

Comprensión de la narrativa.

Esta dimensión se propone investigar a fondo la competencia del niño para descifrar la esencia y el desarrollo de una trama narrativa, así como su capacidad para recontarla o expresarla de manera autónoma, la exploración se centra en evidenciar de qué modo las

representaciones visuales (ilustraciones, gráficos, etc.) no solo complementan el texto, sino que también actúan como un catalizador crucial que simplifica y potencia el proceso de entendimiento de la historia, facilitando que el pequeño construya un significado coherente y lo pueda luego comunicar. (Torretti y Moraga, 2017)

Actitud hacia los libros

Esta área de análisis se dedica a evaluar el nivel de agrado, curiosidad y apertura que manifiesta el infante ante los diversos recursos y soportes que contienen texto, tales como libros, revistas o tabletas con historias. Se presta particular atención a cómo esta receptividad y el entusiasmo se ven positivamente influenciados y acentuados en aquellos casos donde dichos materiales incorporan elementos gráficos o visuales que resultan particularmente atractivos y cautivadores para el ojo infantil, motivando una mayor interacción y un deseo de exploración. (Torretti y Moraga, 2017)

2.3 Definición de Términos Básicos

Los cuentos

El cuento se distingue como una modalidad narrativa concisa, cuya versatilidad permite su transmisión tanto por vía oral como escrita, esta particular forma de relato posee rasgos distintivos que facilitan su pronta identificación: se trata invariablemente de una narración de corta extensión, cuya trama se desenvuelve y concluye en un lapso de tiempo acotado. (Naranjo, 2020)

Los cuentos con ilustraciones

Se definen por la integración de texto e imágenes, creando una experiencia narrativa única, aunque se diseñan primordialmente para el público infantil, su atractivo se extiende a lectores de cualquier edad, en estas obras, los elementos visuales no son meros adornos; desempeñan un papel crucial, enriqueciendo y a veces incluso impulsando la trama, dichas

ilustraciones no solo facilitan la comprensión y visualización de la historia, sino que también captan la atención de los lectores, especialmente la de los más jóvenes. (Cabrera, 2020)

La lectura

La lectura es un proceso que cada persona adquiere para comprender la información que se encuentra continuamente en la vida diaria, leer es un proceso de interacción entre el texto y quien lee, donde este último aporta su disposición emocional y afectiva, sus intenciones, su experiencia y su conocimiento del mundo y del tema en cuestión. (Estalayo y Vega, 2013)

La lectura temprana

La lectura temprana no es simplemente una actividad de ocio; es una práctica fundamental que implica la exposición activa y regular de los bebés y niños pequeños a los libros y al lenguaje escrito, idealmente desde sus primeros meses de vida, esta inmersión precoz en el mundo de la lectura conlleva una serie de beneficios integrales para el desarrollo infantil. (Doman, 2007)

2.4 Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

2.4.2. Hipótesis específicas

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la interacción en el texto de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la comprensión de la narrativa de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la actitud hacia los libros de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura

CAPITULO III:

METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

Este estudio se enmarca claramente dentro de la investigación básica o fundamental, cuyo propósito central es la creación de conocimiento original, este nuevo saber busca enriquecer y expandir significativamente el repertorio intelectual y científico existente, contribuyendo así de manera directa al progreso del conocimiento académico.

Para alcanzar este objetivo, se eligió una metodología descriptiva, esta se reforzó con un enfoque transversal, lo que permitió un análisis minucioso y completo de cada variable, de esta forma, fue posible registrar su estado individual y las relaciones o interacciones entre ellas en un momento específico.

3.2 Población y muestra

Población:

La población seleccionada para este estudio se delimitó de manera estricta al universo de niños matriculados en la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa, ubicada en Huaura, esto significa que el alcance de la investigación se restringió exclusivamente a este segmento específico de la población infantil que asiste a la mencionada institución. Por lo tanto, cualquier hallazgo o conclusión derivada de este trabajo se refiere de forma directa y única a las características y dinámicas observadas dentro de este grupo particular de estudiantes, sin extenderse a otras poblaciones o contextos, estando conformada por un total de:

Muestra

Una muestra representa una porción cuidadosamente seleccionada de una población mayor bajo investigación, su propósito principal es posibilitar que los hallazgos obtenidos sean aplicables y generalizables a toda la población, obviando la necesidad de examinar a cada uno de sus componentes, la elección de una muestra apropiada es crucial, ya que influye directamente en la validez y confiabilidad de los resultados. Para este estudio se consideraron a un total de:

3.3. Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos cruciales en esta investigación, se empleó una ficha de observación como instrumento principal, esta herramienta fue minuciosamente elaborada y sometida a un riguroso proceso de validación, garantizando su pertinencia para la edad de los participantes, para una revisión más a fondo, los interesados pueden consultar la sección de anexos al final de este documento.

LECTURA TEMPRANA	La lectura temprana no es simplemente una actividad de ocio; es una práctica fundamental que implica la exposición activa y regular de los bebés y niños pequeños a los libros y al lenguaje escrito, idealmente desde sus primeros meses de vida, esta inmersión precoz en el mundo de la lectura conlleva una serie de beneficios integrales para el desarrollo infantil. (Doman, 2007)	Interacción con el Texto Comprensión de la Narrativa Actitud hacia los Libros	• ¿El niño o niña intenta seguir las palabras con su dedo mientras se le lee una narración gráfica? • ¿El niño o niña logra identificar algunas palabras recurrentes en las narraciones gráficas que se le presentan? • ¿El niño o niña demuestra interés en descifrar lo que dice una página escrita de una narración gráfica, incluso si no sabe leer aún? • ¿El niño o niña pide que se le lean los textos de las narraciones gráficas, prestando atención a las palabras? • ¿El niño o niña puede contar la secuencia principal de una narración gráfica solo observando las imágenes? • ¿El niño o niña responde correctamente a preguntas sencillas sobre los personajes o eventos de una narración gráfica? • ¿El niño o niña utiliza las imágenes de la narración gráfica para anticipar lo que sucederá en la historia? • ¿El niño o niña demuestra entender la conexión entre lo que ve en la imagen y lo que se le lee en la narración gráfica? • ¿El niño o niña elige espontáneamente narraciones gráficas para explorar o para que se las lean? • ¿El niño o niña se muestra emocionado o contento cuando se le propone mirar o leer una narración gráfica? • ¿El niño o niña cuida y manipula con aprecio las narraciones gráficas que tiene a su disposición? • ¿El niño o niña pregunta sobre las imágenes o los elementos visuales de las narraciones gráficas?	Ficha de observación
--------------------------------	--	---	--	------------------------------------

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Interacción Visual-Narrativa		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Estímulo Cognitivo y Emocional		4		7 -9
Fomento del Hábito Lector		4		10 -12
Cuentos ilustrados		12		12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Interacción con el texto		4	Bajo Modera do Alto	4 -6
Comprensión de la narrativa		4		7 -9
Actitud hacia los libros		4		10 -12
Lectura temprana		12		12 -19 20 -27 28 -36

Confiabilidad

La variable Cuentos Ilustrados

Alfa de Cronb.	Items
0,815	12

La variable Lectura temprana

Alfa de Cronb.	Items
0,876	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Cuentos ilustrados

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10.0%
Moderado	19	63.3%
Alto	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura.

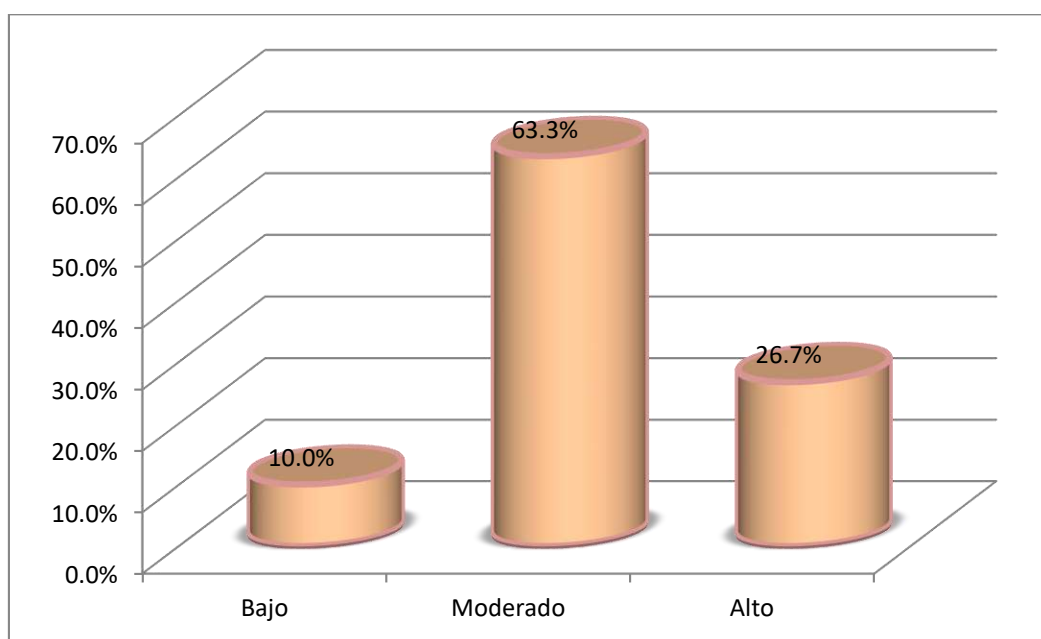


Fig. 1

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura evidencian un 63,3% de nivel moderado en la variable cuentos ilustrados, el 26,7% muestran un nivel alto y un 10,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Lectura temprana

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.7%
Moderado	13	48.1%
Alto	13	48.1%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura.

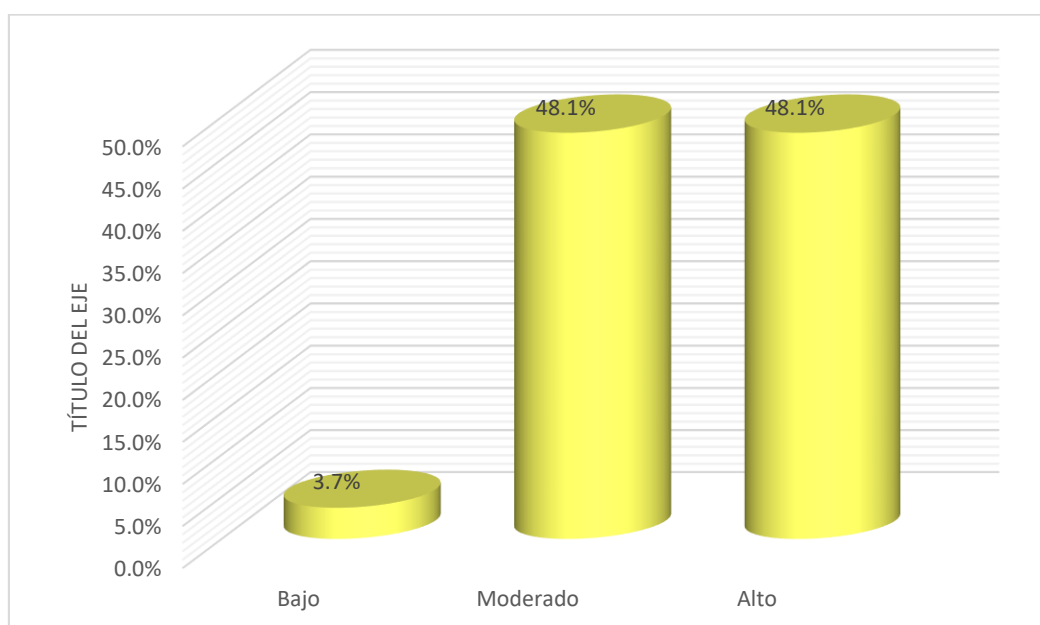


Fig. 2

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura evidencian un 48,1% de nivel moderado en la variable lectura temprana, el 48,1% muestran un nivel alto y un 3,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Interacción con el texto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14.8%
Moderado	18	66.7%
Alto	5	18.5%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura.

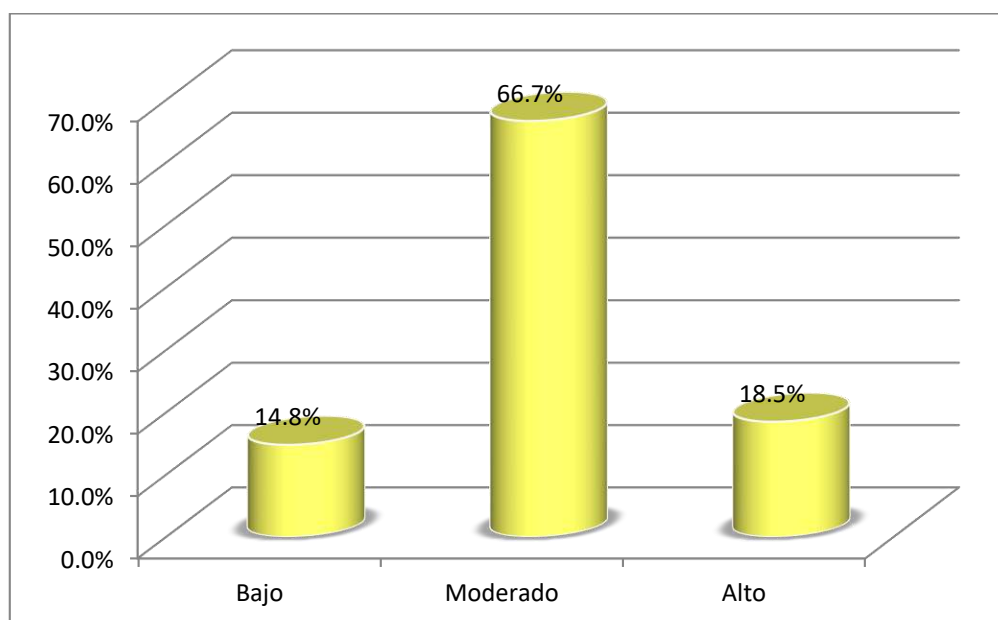


Fig. 3

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura evidencian un 66,7% de nivel moderado en la dimensión interacción del texto dentro de la lectura temprana, el 18,5% muestran un nivel alto y un 14,8% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Comprensión de la narrativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.7%
Moderado	11	40.7%
Alto	15	55.6%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura.

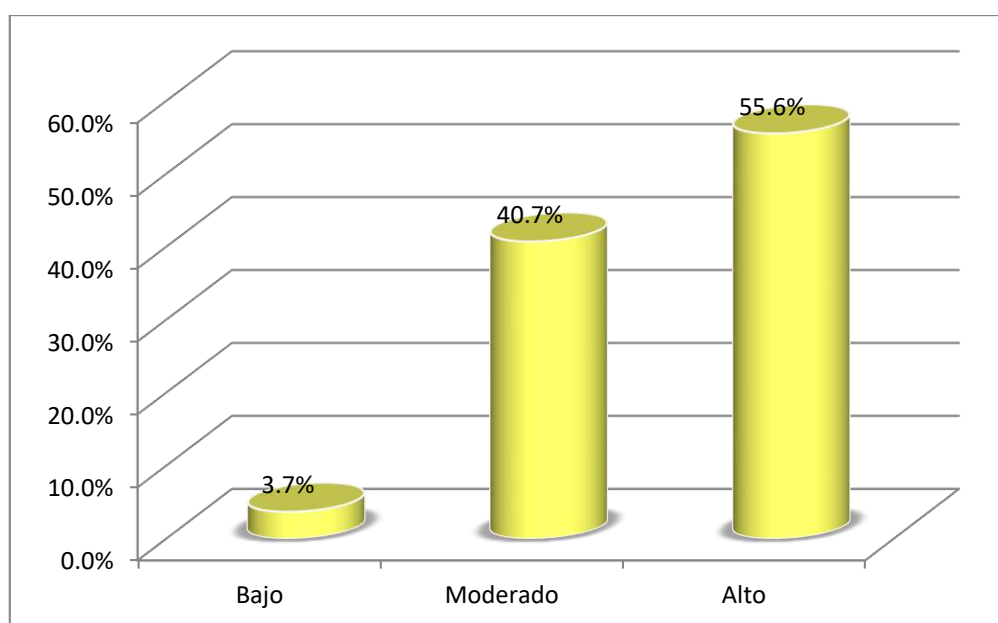


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura evidencian un 55,6% de nivel alto en la dimensión comprensión de la narrativa dentro de la lectura temprana, el 40,7% muestran un nivel moderado y un 3,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Actitud hacia los libros

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3.7%
Moderado	10	37.0%
Alto	16	59.3%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura.

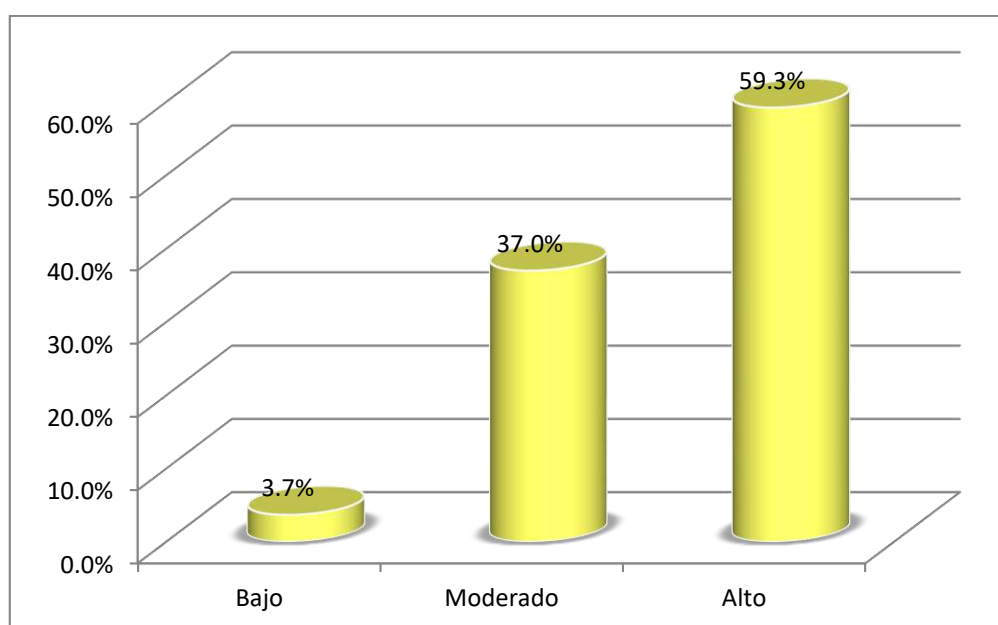


Fig. 5

En la tabla y figura los niños de la I.E. Inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura evidencian un 59,3% de nivel alto en la dimensión actitud hacia los libros dentro de la lectura temprana, el 37,0% muestran un nivel moderado y un 3,7% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura.

Tabla 9

Cuentos ilustrados y lectura temprana

Correlaciones			Cuentos ilustrados	Lectura temprana
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.775
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Lectura temprana	Coef. Correlación	0.775	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación 0,775 de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significancia menor al 0,05.

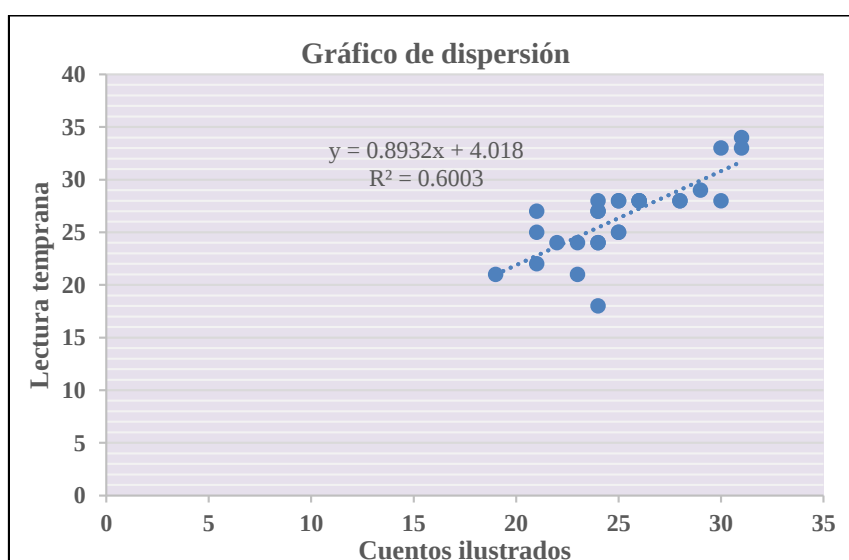


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la interacción en el texto de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura.

Tabla 10

Cuentos ilustrados y Interacción con el texto

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Interacción con el texto
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.589
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Interacción con el texto	Coef. Correlación	0.589	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación 0,589 de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto dentro de las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significancia menor al 0,05.

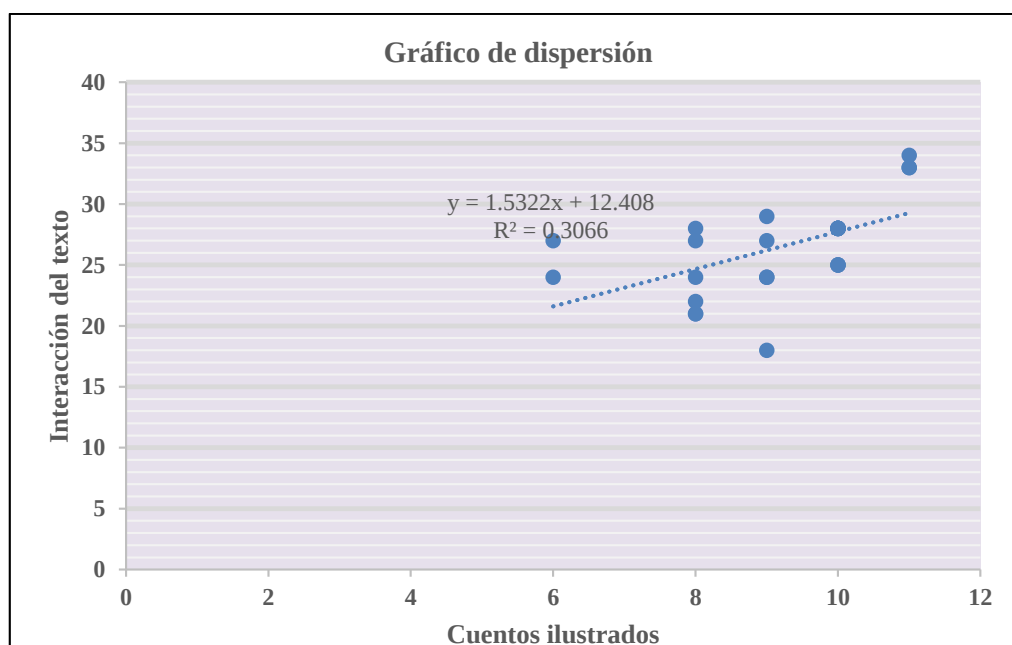


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la comprensión de la narrativa de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura.

Tabla 11

Cuentos ilustrados y Comprensión de la narrativa

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Comprensión de la narrativa
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.654
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Comprensión de la narrativa	Coef. Correlación	0.654	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación 0,654 de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa dentro de las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significancia menor al 0,05.

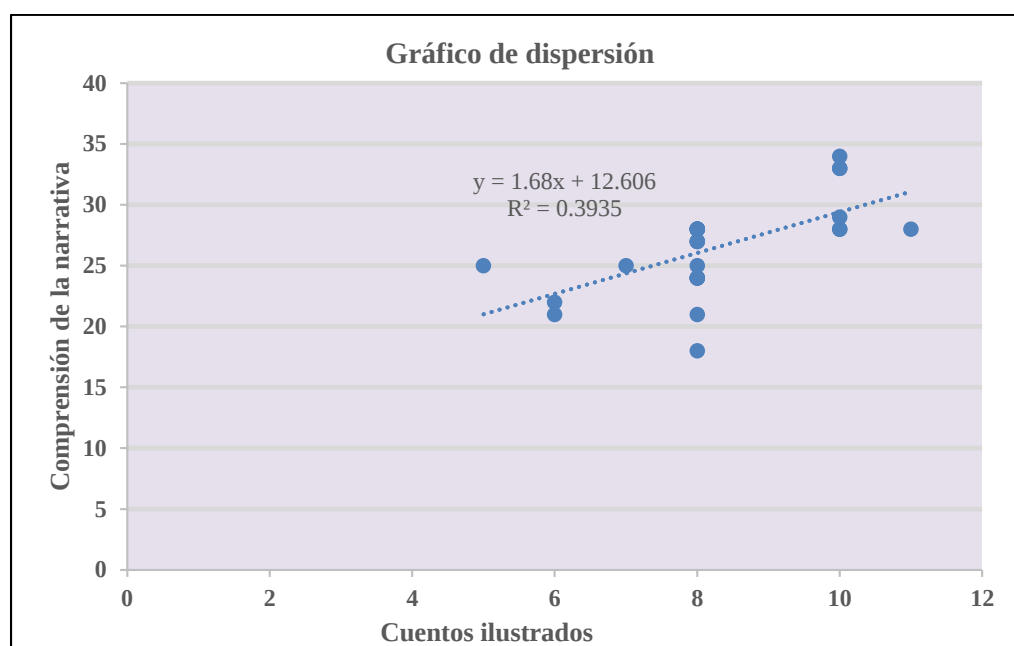


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la actitud hacia los libros de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura.

Tabla 12

Cuentos ilustrados y Actitud hacia los libros

Correlaciones

			Cuentos ilustrados	Actitud hacia los libros
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coef. Correlación	1	0.582
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Actitud hacia los libros	Coef. Correlación	0.582	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación 0,582 de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura.

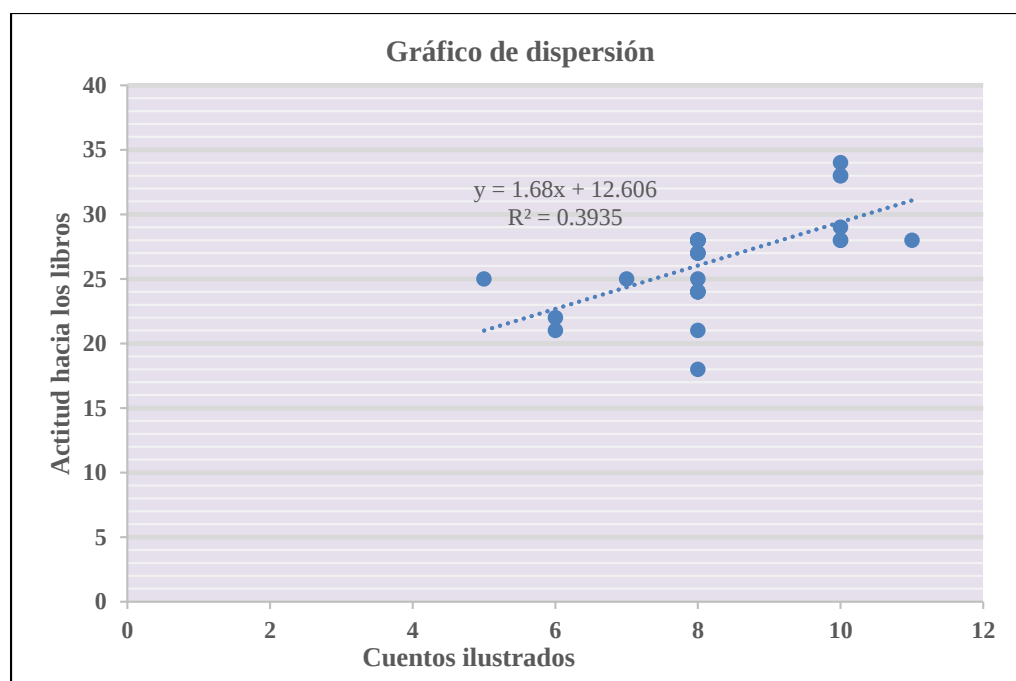


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Galarza (2024), es crucial ofrecer materiales como crayones y papel para estimular el garabateo, junto con ejercicios de motricidad fina, finalmente, leer cuentos en voz alta y conversar sobre las imágenes es vital para que asocien las palabras que oyen con sus representaciones visuales, Moral (2019), la imagen actúa como un andamiaje para simplificar conceptos complejos, y la ilustración se convierte en una aliada para evocar el mundo interior de los personajes, sus pensamientos y sentimientos, a la vez que invita a explorar nuevas realidades y actitudes, Zuleta (2020), los educadores deben adoptar una postura de investigadores de su propia labor, esto implica un ciclo continuo y reflexivo que intercala la introspección, la indagación y una conexión ineludible entre la teoría y la práctica, la aplicación sistemática y cíclica de este proceso tuvo un impacto directo en la organización y ajuste de las actividades y los materiales de lectura, Guárdales (2025), otorgarle la relevancia pedagógica necesaria a este enfoque, se sugiere la implementación de estrategias que trasciendan la mera narración, promoviendo una comprensión objetiva y proyectiva del contenido, Palomares (2021), los cuentos ilustrados deben emplearse como una herramienta clave para canalizar la lectura y generar nuevas ideas y creatividad, para lograrlo, es fundamental implementar estrategias lúdicas que se ajusten a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de cada niño, Quezada (2021), de ilustración contemporáneas, reconociendo que la imagen gráfica es un componente fundamental capaz de captar y mantener la atención y concentración de los lectores, lo que a su vez optimiza significativamente la adquisición de información e incentiva el deseo de aprender.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significativad menor al 0,05.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto dentro de las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significativad menor al 0,05.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa dentro de las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura, con una significativad menor al 0,05.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad moderada entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa – Huaura

6.2. Recomendaciones

Incorporar cuentos con imágenes secuenciales en las actividades diarias, para que los niños desarrollen habilidades de interpretación visual y comprensión lectora desde edades tempranas, creando espacios y destinando momentos específicos donde los niños exploren ilustraciones antes de leer palabras, favoreciendo que anticipen ideas, personajes y acciones, acompañando la lectura de cuentos ilustrados con gestos, preguntas y señalización de elementos clave, para reforzar la conexión entre imagen y significado.

Incentivar que los niños cuenten la historia a partir de las imágenes, para estimular la expresión oral y la construcción lógica del relato es necesario proveer de estos cuentos de distintos estilos y complejidades, de modo que los estudiantes exploren narrativas variadas que fortalezcan su comprensión temprana, ofreciendo talleres sobre el uso pedagógico de secuencias visuales, técnicas de lectura multimodal y estrategias para fomentar la comprensión desde la imagen.

Motivar a que padres y cuidadores exploren libros ilustrados con los niños, conversando sobre las escenas y permitiendo que el niño anticipe la historia, es importante reemplazar parte del tiempo frente a pantallas por actividades de observación y narración de imágenes impresas, que fortalecen la atención y el lenguaje.

CAPITULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

- Baquero, G. (2017). *El Cuento ilustrado para niños*. Buenos Aires. Argentina: Edición Columba
- Doman, G. (2007). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. México D.F.: Editorial Diana.
- Estalayo, V., y Vega, R. (2013) *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela infantil*. Madrid, España: Editorial de la Biblioteca nueva.
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada general y de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura.*, Guadalajara, México D.F.: Editorial Paidós.
- Ortiz, B., y Lillo, M. (2015). *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes*. Rosario, Santa Fe -Argentina: Homo Sapiens Ediciones
- Wandter, A., y Muñoz, B. (2011). *Manual de lectura temprana compartida: ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años*, Chile: Creative Commons.

Fuentes hemerográficas

- Galarza, E. (2024), “*El cuento ilustrado como recurso didáctico para la estimulación de habilidades lingüísticas en niños de dos a tres años del centro de desarrollo infantil Carlos Guido Cattani*”. (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Guárdales, I. (2025), “*Los cuentos pictográficos y su relación con las lecturas tempranas en los niños del Inicial 356 Vegueta*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Moral, S. (2019), “*La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*” (Tesis de posgrado), Universidad de Valladolid, España
- Palomares, L. (2021), “*Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los*

niños del jardín 467 de las Palmas en Hualmay” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.

Naranjo, A. (2020). Tesis: “*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil en un colegio de Bogotá*”. (Tesis de posgrado), Universidad Pedagógica Nacional De Colombia

Quezada, S. (2021), “*Los cuentos ilustrados para fortalecer el hábito de la lectura en niños de la I.E.I. parroquial San José Obrero- Hualmay*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.

Rivera, J. (2022). “*Programa de lectura temprana y su aporte a los procesos de lecto escritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jezreel” durante los últimos 5 años*”. (Tesis de pregrado). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador

Zuleta, J. (2020), “*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*” (tesis de posgrado), Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Fuentes electrónicas

Aguado, M y Villalba, M. (2020). *La Ilustración como recurso didáctico*, México D.F.
Recuperado de:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/64433/DEDiCA%201717%20%20M%20Aguado%2y%20M%20Villalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera. (2020). Ilustración en la literatura infantil y juvenil en ecuador: importancia y actualidad. *Revista Inclusiones*, Recuperado de:

<https://revistainclusiones.org/pdf8/23%20Cabrera%20VOL%208%20NUM%20ESP.%20ENEMAR%20NUEVA%20MIRADA%202021INCL.pdf>

Cangui, H. y López, M. (2016). “*Elaboración de un libro ilustrado con sistema braille de la historia de los pintores de tigua para su difusión en los estudiantes con*

discapacidad visual del instituto de no videntes de Cotopaxi en el periodo 2014-2015". Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
<https://core.ac.uk/download/287338182.pdf>

Moral, S. y Romero, L. (2018). "*La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*", Lima, Perú. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359>

Zeegen, L. (2015). *Principios de la nueva ilustración*. Editorial Gustavo Gill. Recuperado de:
[file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-principios-deilustracionlawrenczeegenpr_cd0792d46170550a6c661023aecb3b4e%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-principios-deilustracionlawrenczeegenpr_cd0792d46170550a6c661023aecb3b4e%20(2).pdf)

Zuleta, A. J. (2020). "*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*". Bogotá, Colombia: [Tesis para el título de Licenciatura en Educación Básica, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12651>

Torretti, M., y Moraga, A. (2017). Programa lectura y escritura temprana (LET). Valdivia-Chile: Fundación educacional Arauco

FICHA DE OBSERVACIÓN**VARIABLE: CUENTOS ILUSTRADOS**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

INTERACCIÓN VISUAL-NARRATIVA

¿Los niños observan las ilustraciones antes o durante la lectura del texto?

SI () NO ()

¿Las imágenes en el cuento facilitan la anticipación de la trama?

SI () NO ()

¿Los niños pueden describir lo que sucede en la historia basándose solo en las ilustraciones?

SI () NO ()

¿La relación entre las ilustraciones y el texto ayuda a mantener la atención de los pequeños en el cuento?

SI () NO ()

ESTÍMULO COGNITIVO Y EMOCIONAL

¿El cuento ilustrado estimula la formulación de preguntas por parte de los niños?

SI () NO ()

¿Los niños expresan emociones o hacen comentarios sobre los personajes o situaciones de la historia?

SI () NO ()

¿El cuento ilustrado invita a los niños a imaginar finales alternativos o nuevas aventuras?

SI () NO ()

¿Los elementos visuales del cuento ayudan a los niños a comprender conceptos abstractos o emociones complejas?

SI () NO ()

FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR

¿Los niños solicitan la relectura de cuentos ilustrados específicos?

SI () NO ()

¿La presencia de ilustraciones aumenta el interés de los niños por manipular y explorar el libro?

SI () NO ()

¿Los cuentos ilustrados motivan a los niños a buscar otros libros o historias?

SI () NO ()

¿El uso de cuentos ilustrados facilita la participación activa de los niños durante las sesiones de lectura?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN**VARIABLE: LECTURA TEMPRANA**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

INTERACCIÓN CON EL TEXTO

¿El niño o niña intenta seguir las palabras con su dedo mientras se le lee una narración gráfica?

SI () NO ()

¿El niño o niña logra identificar algunas palabras recurrentes en las narraciones gráficas que se le presentan?

SI () NO ()

¿El niño o niña demuestra interés en descifrar lo que dice una página escrita de una narración gráfica, incluso si no sabe leer aún?

SI () NO ()

¿El niño o niña pide que se le lean los textos de las narraciones gráficas, prestando atención a las palabras?

SI () NO ()

COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA

¿El niño o niña puede contar la secuencia principal de una narración gráfica solo observando las imágenes?

SI () NO ()

¿El niño o niña responde correctamente a preguntas sencillas sobre los personajes o eventos de una narración gráfica?

SI () NO ()

¿El niño o niña utiliza las imágenes de la narración gráfica para anticipar lo que sucederá en la historia?

SI () NO ()

¿El niño o niña demuestra entender la conexión entre lo que ve en la imagen y lo que se le lee en la narración gráfica?

SI () NO ()

ACTITUD HACIA LOS LIBROS

¿El niño o niña elige espontáneamente narraciones gráficas para explorar o para que se las lean?

SI () NO ()

¿El niño o niña se muestra emocionado o contento cuando se le propone mirar o leer una narración gráfica?

SI () NO ()

¿El niño o niña cuida y manipula con aprecio las narraciones gráficas que tiene a su disposición?

SI () NO ()

¿El niño o niña pregunta sobre las imágenes o los elementos visuales de las narraciones gráficas?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“Los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura”	PROBLEMA GENERAL ¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura? PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura? ¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura? ¿Existe relación entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura?	OBJETIVO GENERAL Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura OBJETIVOS ESPECÍFICOS Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la interacción con el texto en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión de la narrativa en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Reconocer la relación entre los cuentos ilustrados y la actitud hacia los libros en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Oyon	HIPÓTESIS GENERAL Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con las lecturas tempranas en los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura HIPÓTESIS ESPECÍFICA Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la interacción en el texto de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la comprensión de la narrativa de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura Los cuentos ilustrados se relacionan directamente con la actitud hacia los libros de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa - Huaura	VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTO ILUSTRADO Interacción Visual-Narrativa Estímulo Cognitivo y Emocional Fomento del Hábito Lector VARIABLE DEPENDIENTE LECTURA TEMPRANA Interacción con el texto Comprensión de la narrativa Actitud hacia los libros	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS INSTRUMENTOS: Observación Ficha de observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	TRABAJADORES Población: 180 niños MUESTRA Muestra: 27 niños de 3 años