



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

**Patrimonio cultural Las Chicras y la identidad local según los
estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa
La Merced-Huaral**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Autores

Felix Gerardo Acedo Rios
Nelson Hurtado Toribio


Dra. Herminia De La Cruz Aquino
Docente UNFSC

Asesora

Dr(a). Herminia Efigenia De La Cruz Aquino

Huacho-Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACION

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Felix Gerardo Acedo Rios	74636093	03/06/2026
Nelson Hurtado Toribio	75267629	03/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Herminia Efigenia De La Cruz Aquino	15598223	https://orcid.org/0000-0001-5632-6403
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Humberto Guillermo Villarreal Rodriguez	15606903	https://orcid.org/0000-0002-5438-7875
Dra. Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera	15688054	https://orcid.org/0000-0003-1250-6220
Dr. Sergio Rafael Mazuelos Cardoza	15721713	https://orcid.org/0000-0002-7914-9208

Felix Gerardo Acedo Rios-2026--015113 Nelson Hurt...

PATRIMONIO CULTURAL LAS CHICRAS Y LA IDENTIDAD LOCAL SEGÚN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECU...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3491954058

Fecha de entrega

26 feb 2026, 10:28 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 mar 2026, 4:08 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_HURTADO_TORIBIO_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

63 páginas

10.151 palabras

58.143 caracteres



Página 2 de 67 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3491954058

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

5%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado con mucho cariño, a mis padres, quienes me guiaron por el camino correcto. Gracias a su esfuerzo y dedicación, me he convertido en una buena persona.

También va dedicado a mi familia querida, quienes han sido la fuerza impulsora y la motivación detrás de mi éxito. Gracias a su apoyo y aliento, pude perseverar, completar mis estudios y convertirme en un profesional competente.

Félix Gerardo Acedo Ríos

Nelson Hurtado Toribio

AGRADECIMIENTO

Nuestro reconocimiento a Dios Padre Todopoderoso, quien ha guiado nuestros pasos y nos ha dado la vida para que hoy podamos servir a la juventud de nuestro país.

Agradecemos a nuestra Asesora, su apoyo, orientación y aportes valiosos. Expreso mi reconocimiento a dicha labor y su inquebrantable apoyo, que contribuyeron significativamente a la culminación exitosa de este proyecto, que culmina hoy con mucho éxito.

Félix Gerardo Acedo Ríos

Nelson Hurtado Toribio

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO.....	6
Índice de Figuras	10
Resumen	11
Abstract	12
Introducción.....	13
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema	16
121. Problema General	16
122. Problemas Específicos.....	16
1.3. Objetivos de la Investigación	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4 Justificación de la investigación	17
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1 Internacionales.....	19
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1 Patrimonio cultural.	21
2.2.2. Sitio arqueológico Las Shicras	25
2.2.3 Historia de la sociedad Chancay Tardía del sitio arqueológico Las Shicras.	28
2.3 Definición de términos básicos.....	33
2.4. Formulación de la hipótesis	34
2.4.1 Hipótesis General	34

2.4.2 Hipótesis específicas	34
2.5 Operacionalización de las variables	35
CAPÍTULO III	36
METODOLOGÍA	36
3.1 Diseño metodológico	36
3.1.1. Tipo de Investigación	36
3.2 Población y Muestra	37
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información	39
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS	40
4.1. Análisis de los resultados	40
4.2. Contrastación de las Hipótesis	49
CAPÍTULO V	52
DISCUSIÓN	52
CAPITULO VI	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.1. Conclusiones	54
6.2. Recomendaciones	54
BIBLIOGRAFÍA	56
Fuentes Bibliográfica	56
ANEXO	58
Determinar la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”- Huaral	59

Indice de Tablas

Tabla 1 <i>¿Cuánto sabes del Patrimonio Cultural “Las Chicras”</i>	47
Tabla 2 <i>¿Considera que nuestro Patrimonio Cultural “Las Chicras”, ¿es importante?</i>	48
Tabla 3 <i>¿Considera que existe un buen acceso para llegar a las Chicras?</i>	49
Tabla 4 <i>¿Es importante el mantenimiento y conservación de este patrimonio cultural?</i>	50
Tabla 5 <i>¿Es importante contar con guías profesionales para la difusión y orientación de los turistas visitantes?</i>	51
Tabla 6 <i>¿ Considera usted que mejorando nuestro centro arqueológico “Las Chicras” tendríamos más visita de turistas?</i>	52
Tabla 7 <i>¿Cómo poblador de este lugar cuanto cuidaría este importante centro arqueológico “Las Chicras”?</i>	53
Tabla 8 <i>¿ Consideras que la Municipalidad de Huaral debe brindar el apoyo para la investigación, mantenimiento y conservación de este centro arqueológico “Las Chicras”?</i>	54
Tabla 9 <i>¿Consideras que el Ministerio de Cultura, el gobierno Regional de Lima y la Municipalidad de Huaral deben brindar mayor atención a este centro arqueológico “Las Chicras”?</i>	55
Tabla 10 Hipótesis General	56
Tabla 11 Hipótesis Especifica 1	57
Tabla 12 Hipótesis Especifica 2	58

Índice de Figuras

Ilustración 1 <i>Conocimiento sobre el Patrimonio Cultural “Las Chicras”.</i>	47
Ilustración 2 <i>Importancia de nuestro Patrimonio Cultural “Las Chicras”</i>	48
Ilustración 3 <i>¿Considera que existe un buen acceso para llegar a las Chicras?</i>	49
Ilustración 4 <i>¿Es importante el mantenimiento y conservación de este patrimonio cultural?</i>	50
Ilustración 5 <i>¿ Es importante contar con guías profesionales para la difusión y orientación de los turistas visitantes?</i>	51
Ilustración 6 <i>¿Considera usted que mejorando nuestro centro arqueológico “Las Chicras” tendríamos más visita de turistas?</i>	52
Ilustración 7 <i>¿ Cómo poblador de este lugar cuanto cuidaría este importante centro arqueológico “Las Chicras”?</i>	53
Ilustración 8 <i>¿Consideras que la Municipalidad de Huaral debe brindar el apoyo para la investigación, mantenimiento y conservación de este centro arqueológico “Las Chicras”?</i>	54
Ilustración 9 <i>¿Te concentras y participas de las clases?</i>	55

Resumen

Objetivo : Analizar las percepciones de la población local referente al mejoramiento y la preservación del sitio arqueológico de Las Chicras. Identifica el potencial para su preservación y mantenimiento, como también para la promoción del turismo, lo cual contribuye de esta forma a desarrollar la economía y los aspectos culturales y a una imagen positiva de la región. El enfoque descriptivo del estudio denota particularmente aspectos destacables. Efectúa la descripción de la situación actual, el desarrollo del conocimiento de la comunidad sobre el sitio arqueológico y brinda un análisis exhaustivo del seguimiento. Este estudio proporciona una comprensión más profunda de los antecedentes y el contexto del sitio arqueológico de Shicras. Se optó por un diseño correlacional porque demuestra los niveles en el cual han tenido vinculación dichas variables. De igual forma se busca ampliar el conocimiento sobre los factores que contribuyen positivamente a mejorar la imagen del sitio arqueológico de Shicras e identificar las razones precisas de la aceptación o rechazo del sitio por parte de la población local. El estudio ha demostrado que el sitio arqueológico se encuentra en desventaja debido a la falta de apoyo local y a la ausencia de una gestión óptima para el desarrollo de infraestructura adecuada en el distrito

Palabras claves: Patrimonio cultural, Las Chicras, Identidad local.

Abstract

The objective of this study was to examine the perceptions of the local population regarding the improvement and preservation of the Las Chicras archaeological site. It identifies the potential for its preservation and maintenance, as well as for the promotion of tourism, thereby contributing to economic and cultural development and a positive image of the region. The descriptive approach of the study highlights several noteworthy aspects. It describes the current situation, the development of community knowledge about the archaeological site, and provides a comprehensive analysis of the follow-up. This study provides a deeper understanding of the background and context of the Chicras archaeological site. A correlational design was adopted because it demonstrates the degree of relationship between the two variables. The study seeks to expand knowledge about the factors that contribute positively to improving the image of the Chicras archaeological site and to identify the precise reasons for the acceptance or rejection of the site by the local population. The study has shown that the archaeological site is at a disadvantage due to a lack of local support and the absence of optimal management for the development of adequate infrastructure in the district.

Keywords: Cultural heritage, Las Chicras, Local identity.

Introducción

Este patrimonio cultural establecido en la provincia de Huaral, es rica en recursos minerales, sitios arqueológicos y una historia fascinante que, lamentablemente, permanece desconocida para muchos. De conformidad a una serie de indagaciones que han efectuado por la UNMSM, integrado por algunos educandos y profesores que integraron el equipo de trabajo, ha realizado estudios y descubrimientos que nos llenan de orgullo a todos en la región por la rica herencia de nuestros antepasados.

El Ministerio de Educación del Perú ha integrado con éxito toda esta información recopilada el mismo que se encuentra registrado adecuadamente en el currículo a través de sus mecanismos y normativa que son material de trabajo de diversas capacitaciones, fomentando así el desarrollo de la identidad estudiantil.

Este estudio asume que la promoción de la identidad local no se limita a las escuelas, sino que abarca a todas las instituciones de inversión, tanto privadas como públicas. Esto cobra especial importancia cuando los responsables y los profesionales no solo destacan los sitios culturales e históricos de Huaral, como las "Chicras", sino que también promueven activamente la investigación, el estudio y el enriquecimiento cultural. El estudio se estructura de la siguiente forma: primero, se distribuyó un cuestionario detallado a los residentes cercanos al sitio arqueológico para evaluar su estado actual y la imagen que transmite a los turistas.

Este estudio, para un mejor entendimiento ha sido estructurada en capítulos, que se detallaran en el proceso, en el cual citaremos autores de todo el mundo de mayor relevancia quienes han aportado valiosos estudios relacionados a este tema, así mismo se ha cumplido con la aplicación y cumplimiento de las normativas y disposiciones establecidas por la entidad, esperando que este estudio pueda ser de utilidad como material de consulta para investigadores futuros que tengan interés en realizar estos temas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad Problemática

La zona en la cual se encuentra ubicado dicho patrimonio, cuenta con numerosos atractivos turísticos; sin embargo, las autoridades no han priorizado que la infraestructura turística deba continuar desarrollándose, sobre todo en los lugares de comunicación y transporte. Actualmente, la región no está preparada adecuadamente para el turismo.

Los gobiernos regionales, provinciales y distritales deben establecer mecanismos de transporte que sean óptimos y bien planificados con la intención de que la región pueda ser adecuadamente accesible a los turistas. Además, se necesitan programas adecuados de relaciones públicas y promoción para convertir Aucallama en un destino turístico atractivo.

Los gobiernos regionales, provinciales y del condado deben proporcionar un mecanismo adecuado y optimo para el transporte sobre todo en los lugares donde existe afluencia turística prevista. También deben implementar programas de publicidad y promoción adecuados para convertirlo en un auténtico destino turístico.

Este distrito histórico carece de un mapa catastral eficiente y claramente definido, ya que los restaurantes y alojamientos se encuentran muy alejados de la ciudad. Los residentes no están capacitados para atender a los turistas, y el servicio es deficiente; carece de calidad. En cuanto al sitio arqueológico de Shicras,

existen disputas referentes al territorio por parte de un grupo de residentes del lugar, y las autoridades aún no han resuelto los problemas de límites.

El sitio arqueológico de Shicras comprende cuatro sectores. La investigación multidisciplinaria realizada por arqueólogos y otros académicos ha revelado detalles sobre su infraestructura, métodos y materiales de construcción, distribución y costumbres. Este territorio encarna una serie de historias arqueológicas, lo que la convierte en un valioso tesoro histórico para todos los integrantes del lugar. En consecuencia, resulta muy trascendente que los residentes compartan el conocimiento de su cultura con turistas, estudiantes y la creciente población de este distrito.

Las entidades de educación del distrito y la provincia, a través de su profesorado, incorporen información relevante sobre el patrimonio histórico y el valor cultural del Centro Histórico de Shicras en sus planes de estudio para que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de este patrimonio.

Una preocupación que nos motiva como científicos sociales a investigar este tema es la falta de información precisa entre estudiantes y residentes sobre la importancia y la preservación de este sitio arqueológico y su valioso patrimonio histórico. Este estudio busca asegurar que todos integrantes de la ciudad, así como también a los educandos de la provincia y de todo el país comprendan y valoren la importancia de este lugar deben tener conocimiento de los beneficios que aportan la zona por ser de fácil acceso al turismo, lo cual resulta ser útil para apoyo social y otras actividades.

Para nosotros es importante que nuestros estudiantes se identifiquen con nuestra historia y la aprecien. Queremos inspirarlos a ver a Shicra como una oportunidad

para su futuro cercano, su desarrollo personal y profesional, e incluso para encontrar empleo en el mismo lugar donde habitan, lo cual también es útil porque mejora las condiciones de la sociedad fomentando el bienestar de todos. Nuestro objetivo es que los jóvenes y toda la comunidad fortalezcan su identidad histórica y cultural redescubriendo y apreciando nuestra historia y patrimonio.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera el patrimonio cultural Las Shicras contribuye a la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Existe relación entre la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”- Huaral?
- ¿Existe relación entre la conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar como el patrimonio cultural Las Shicras contribuye a la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución

Educativa “La Merced”-Huaral.

Conocer la conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral.

1.4 Justificación de la investigación

Al respecto se puede apreciar que se encuentra debidamente justificado porque pretende conocer las percepciones de los educandos y la comunidad respecto al patrimonio cultural de Shicras y su identidad local, identificar qué elementos potenciales pueden ser gestionados eficientemente para su conservación y protección y cómo estos pueden contribuir a la promoción del turismo, y cómo estos pueden servir como instrumentos para el mejoramiento de la economía y también el desarrollo cultural del distrito, la provincia y la región.

Justificación teórica

El estudio tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes condiciones ambientales, educativas e históricas sustentables que propicien el desarrollo óptimo del conocimiento, con el fin de fortalecer el legado histórico de este patrimonio arqueológico cuya intención es brindar fortalecimiento académico, brindar recomendaciones para que los ciudadanos no pierdan la costumbre de valorar y respetar este patrimonio como un buen ciudadano para que pueda participar activa y productivamente en todos los procesos culturales y sociales de la región.

Justificación práctica

Tiene justificación por cuanto permite al educador que pueda introducir mecanismos innovadores que puedan optimizar el conocimiento de cómo mantener, fortalecer y revalorizar el patrimonio cultural de Las Shicras mediante el desarrollo de estrategias

que permitan una comprensión integral de este patrimonio cultural.

Justificación epistemológica

Desde esta perspectiva epistemológica, el rápido avance tecnológico y científico crea acceso a un mundo recargado de oportunidades para desarrollar competencias, por cuanto brinda facilidades para acceder a su entorno virtual, consecuentemente, debe establecerse una adecuada comunicación con más rapidez, y ofrece una multitud de oportunidades de interacción con bibliografías de diversas fuentes y otros materiales, mejorando y desarrollando las competencias académicas

1.5 Delimitaciones del estudio

Delimitaciones temáticas.

El estudio se limita a las indagaciones propuestos en este estudio, que tienen como objetivo promover el conocimiento y la preservación de este patrimonio cultural y fortalecer la identidad de la localidad entre los educandos de secundaria.

Delimitaciones poblacionales.

Esto incluye a toda la comunidad escolar de “La Merced”, especialmente a los educandos que forman parte de la muestra.

Delimitaciones temporales.

El trabajo como las indagaciones fueron efectuadas entre marzo y junio del 2025.

Delimitación teórica.

El estudio se fundamenta en cumplimiento y aplicación de las normativas dispuestas por el gobierno y sirve para la búsqueda de datos, respecto el patrimonio cultural e histórico de los diversos sitios arqueológicos del distrito de Aucallama.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales.

Rodríguez (2010) En su trabajo el cual lo ha denominado: “Estructurar una guía Turística que pueda interpretar los aspectos culturales para promover y desarrollar el patrimonio en la localidad del Pueblo Indígena, llegó a las siguientes conclusiones, basadas en su investigación e indagaciones de los resultados: en concordancia al empleo de las ecuaciones estadísticas se evidencia con claridad que los lugares donde existe el turismo se a encargado de revitalizar su oferta, lo que ha generado una mayor demanda turística de experiencias más diversas. Por lo tanto, es necesario potenciar esta oferta para mejorar el posicionamiento de los destinos. El turismo cultural goza de una creciente popularidad internacional porque aporta importantes beneficios para el desarrollo de las comunidades locales. Se consolida como una alternativa económica y genera nuevas fuentes de ingresos al potenciar el valor cultura.

Monteserín Abella, Obdulia (2010), en su trabajo de investigación “Turismo y Crecimiento turístico: Mecanismos para dinamizar el turismo para la Interpretación y Valorización del lugar”, con el que obtuvo su doctorado. Al respecto ha tenido como objetivo: Se a logrado que la sociedad pueda adquirir una cultura territorial como también del paisaje y entienda el territorio como una construcción paisajística y social que está sujeta a constantes cambios. La metodología abarca los instrumentos y medios para identificar estos factores, en este caso métodos sociológicos y antropológicos, con énfasis en encuestas y observación directa de actitudes. Concluye que las zonas con una realidad

socioeconómica compleja y poco competitiva se encuentran en desventaja dentro de las nuevas lógicas imperantes, pero a la vez poseen recursos que pueden potenciarse mediante una nueva interpretación del área y transformarse en nuevos atractivos turísticos con arraigo territorial.

Munguía Ávila, Yomara (2017), “Sugerencias para Desarrollar el Turismo de la Zona Arqueológica de Xochicalco en el Estado de Morelos, México”, presentada en 2007. La propuesta busca incentivar a las autoridades a mejorar el mantenimiento y cuidado del sitio, desarrollar e implementar programas de apoyo económico y cultural para las comunidades aledañas, y contribuir a la protección de este sitio y sus tesoros arquitectónicos y artísticos. El objetivo es identificar las características, rasgos o perfiles de los individuos, grupos, comunidades u otros sujetos investigados. El estudio concluye que es necesaria información detallada sobre la historia de cada estructura del sitio, así como leyendas en el idioma de los turistas. Además, es fundamental que los guías ofrezcan recorridos para todos los visitantes que expliquen el significado y la importancia cultural del sitio, y que estos guías cuenten con capacitaciones para atender a turistas de otros países.

Nacionales

Vandalen, (2015), publicado Arqueología y Sociedad de la UNMSM, el artículo “Viviendo con los ancestros: Investigaciones arqueológicas en Rúpac” presenta los siguientes hallazgos: Rúpac estuvo habitado continuamente durante los períodos Precolombino Tardío, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío el mismo que estaba bajo la dominación del Tawantinsuyo y exhibe una arquitectura de la forma Kullpi, estructuras funerarias en forma de mausoleos con una organización tripartita, en y alrededor de las cuales han realizado una serie de

acciones referentes al culto a los ancestros.

Beltrán Flores, María Esther (2012), esta investigadora, ha realizado un estudio, en la USMP- Lima, el cual ha denominado “Promoción de la Gestión Turística y la Imagen Regional para el Desarrollo de Ayacucho”. En consecuencia, su objetivo ha sido el reconocimiento de posibles factores de gobernanza en la región que puedan contribuir a la promoción del turismo y consolidarlo como un instrumento de desarrollo económico y social para crear una imagen positiva de la región

La metodología consiste en desarrollar el concepto de una "marca regional" para destacar las ventajas de la zona, para que se evidencien como uno de los destinos turísticos más trascendentes en el Perú. Esta marca busca fomentar un sentido de pertenencia e interés de todos los ciudadanos que ahí habitan, así como también entre los turistas potenciales. El estudio identificó primero las causas fundamentales del problema, centrándose en la percepción de los turistas potenciales.

Los hallazgos indican deficiencias en la promoción turística que impactan negativamente en el número de turistas en la región, ya que actualmente no se percibe como un destino potencial dentro del país.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Patrimonio cultural.

Esta reconocido como el legado de bienes y valores tangibles e intangibles que recibe la sociedad por parte de sus antepasados que es transmitido a las futuras generaciones. Abarca monumentos, objetos, tradiciones, conocimientos, prácticas y lugares significativos para la identidad, la memoria y la cultura de un grupo social.

También está definido por la agrupación de toda clase de bienes que integran las prácticas de la sociedad y aquellos a quienes se les atribuyen valores, se transmiten y se reinterpretan de una época a otra o de una generación a otra. Por lo tanto, un objeto se convierte o pierde en patrimonio cultural o bien cultural por medio de una etapa y/o mediante la afirmación de su nuevo estatus por parte de un individuo o grupo.

El hecho de que el patrimonio cultural se configure mediante una etapa social y cultural de asignación de valor, función y significado de implicancias que no resulta inamovible, sino es la causa de una etapa social continuo, con ciertas complejidades y a menudo controvertido de comprensión y entendimiento de significados. Los elementos y bienes protegidos adquieren así legitimidad en cuanto a descubrir otros significados y se conectan con una cultura contemporánea que los centraliza, remodela y reinterpreta dinámicamente.

El valor de estos bienes y expresiones culturales no reside en una reconstrucción fiel del pasado, sino en la relación que los individuos y las sociedades del presente desarrollan con estas evidencias y manifestaciones. Consecuentemente, los integrantes de la sociedad los cuales no resultan ser solo receptores pasivos, sino creadores en actividad que comprenden y modifican su naturaleza, haciendo posible que surjan otras definiciones y empleos del patrimonio. Hoy en día, es un término más amplio que abarca no solo las expresiones del pasado, sino también las formas de la cultura contemporánea.

Además, este concepto se refería originalmente. Inicialmente, el enfoque se centró exclusivamente en los monumentos, pero gradualmente se incluyeron otras categorías como el patrimonio inmaterial, etnográfico e industrial, lo que a su vez requirió enfoques nuevos conceptuales. Consecuentemente, se prestó atenciones mayores a las artes escénicas, los idiomas y músicas tradicionales, también los sistemas filosóficos, espirituales y de información. que sirven de marco a estas creaciones.

Para definir el término, examinaremos el concepto de “patrimonio” y consideraremos los siguientes autores citados:

Según este autor indica que el patrimonio consiste en aquellos bienes o recursos que originalmente son heredados y se utilizan para asegurar el sustento de una persona (García, 1998).

Cultura.

Toda cultura está inextricablemente ligada a una o más filosofías dominantes. Es bien sabido que la cultura popular, o, mejor dicho, el conocimiento, se basa esencialmente en la experiencia (por no decir en el empirismo). Y esta cultura popular, basada en la experiencia y con una base filosófica, es la forma o el medio por el que se manifiesta la conciencia social. En consecuencia, los procesos históricos y sociales a gran escala, impulsados por la gente, se hace evidente cómo esta filosofía popular, basada en la experiencia, se traduce en acciones masivas de la población. Necesitamos mucho más de este potencial filosófico.

Identidad Cultural

Desde sus inicios, las ciencias sociales han definido el espacio como “espacio” y “territorio”. Según Raffestin (1993), la definición de espacio se refiere al patrimonio natural que se puede apreciar en algún lugar determinado. El concepto de territorio abarca la apropiación del espacio mediante las acciones sociales de diversos actores y la complementa con las dinámicas de poder entre estos actores dentro de un espacio. Ostrom (1995) lo ha definido como el territorio como el capital cultural y social de un área específica.

Estrategia de valorización de la Identidad Cultural

Albagli (2004) enfatiza que es crucial fomentar la identidad y la cooperación basadas en el interés compartido por la protección, valorar y aprovechar los recursos de una región su singularidad cultural, sus características típicas, la naturaleza como recurso y patrimonio ambiental, sus modos de producción y su potencial económico.

Pauillo (2000) afirma que la capacidad de interactuar estratégicamente entre actores humanos, políticos, infraestructura tecnológica e innovación organizacional es esencial. Por lo tanto, la participación de todos los miembros de la comunidad, incluidas las autoridades nacionales, regionales y locales, es fundamental.

Cabe destacar la trascendencia de la participación de las organizaciones del estado y privadas, así como del gobierno central, en una región con una fuerte identidad cultural.

Importancia del Patrimonio Cultural

El Gobierno de cumplir con su deber que es el de proteger el patrimonio cultural, ya que esto beneficia al turismo, las agencias de turismo, los hospedajes y las empresas de transporte aéreo y terrestre. El compromiso del Instituto Nacional de Cultura y el Ministerio de Educación es importante para la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

2.2.2. Sitio arqueológico Las Shicras

El sitio arqueológico Las Shicras se encuentra en el valle central de la cuenca del río Chancay. Según la terminología del geógrafo y experto en recursos naturales peruano Javier Pulgar Vidal (1943), esta zona corresponde a la ecozona costera o Chala, que se extiende entre los 0 y los 500 metros sobre el nivel del mar. Según la clasificación de Holdridge, basada en criterios climatológicos y la distribución de variables meteorológicas, aplicada por el Ministerio de Recursos Naturales y del Medio Ambiente (SERNANP), abarca la zona de hábitat predesértico subtropical. Esta formación ecológica se extiende a lo largo de la costa central peruana en zonas relativamente costeras.

Esta zona pertenece a la unidad geomorfológica de valles y quebradas. Las rocas superficiales consisten principalmente en andesitas, dioritas y microdioritas. Presenta una topografía accidentada, limitada al norte y al sur por las estribaciones rocosas de las montañas, mientras que la parte central es relativamente plana y está rodeada de llanuras aluviales y terrazas. Estas terrazas están atravesadas por pequeñas colinas suaves por las que discurre un pequeño arroyo que marca la desembocadura de la Quebrada de Orcon. El

tipo de suelo varía de ligero a fino, siendo comunes los suelos limosos y arcillosos con bajo contenido de humus.

Las Shicras presenta un edificio ceremonial con dos montículos (norte y sur) contruidos con mampostería de piedra y cubiertos típicamente con una shicra, una bolsa de fibras vegetales rellena de piedras. También marca el inicio del uso de una nueva técnica de construcción: el adobe plano-convexo, que representó un avance tecnológico. En el sitio arqueológico Pisquillo-Las Shicras convergieron diversas fases arquitectónicas, resultado de la desaparición de una cultura y su posterior asentamiento por otra.

Se sabe que el edificio ceremonial norte consta de dos grandes estructuras. La más antigua de las dos, la primera, se encuentra en las áreas actualmente excavadas del sitio: la plataforma superior, la fachada oeste y la entrada principal. La segunda, que comprende la mayoría de las estructuras visibles, se construyó hacia el final del período de asentamiento, después de que el edificio más antiguo hubiera sido cubierto y ampliado con grandes cantidades de material de relleno. El espacio más importante es un patio elevado con un portal de entrada y una escalera en el lado sur. Estaba cerrado por todos lados.

Se conservan restos de postes de madera en la parte elevada del patio, lo que sugiere que estaba techado. También se encontraron aquí fragmentos de esteras enrolladas y tejidas de techos derrumbados. Uno de los descubrimientos arquitectónicos más recientes es la escalera suroeste, que conduce a una entrada principal de una gran área construida con ladrillos de barro plano-convexos, un elemento de construcción innovador con una característica arquitectónica única de este período.



Ibicación geográfica de Las Shicras

2.2.3. Las Shicras, Patrimonio Cultural de la Nación.

El gobierno del Perú, por medio del Instituto Nacional de Cultura, ha reconocido la importancia de este patrimonio cultural denominado Las Shicras y lo declaró patrimonio cultural nacional mediante la Resolución Directoral Nacional N.º 1536/INC del 10 de noviembre de 2005. Asimismo, ha aprobado la documentación técnica (plano de demarcación, memoria descriptiva y ficha técnica) del sitio arqueológico, de acuerdo con los siguientes mapas, áreas y perímetros: Mapa n.º en el sistema de referencia PSAD056 (PP-0024-INC-DREPH/DA/SDIC-2008-PSAD056), Mapa Nº en el sistema de referencia WGS084 (PP-0024-INC-DREPH/DA/SDIC-2008-WGS084); Área (m²): 100 734,14; Área (ha): 10,07; Perímetro (m): 1467,17.

El estado actual de Las Shicras es satisfactorio. Actualmente se están restaurando y conservando para uso social y se realizan investigaciones para comprender mejor sus restos.

2.2.3 Historia de la sociedad Chancay Tardía del sitio arqueológico Las Shicras.

Las Shicras se ubica en una zona de importancia estratégica que se caracterizó por un largo período de asentamiento precolombino, desde el Arcaico Tardío hasta el Horizonte Tardío. El sitio Las Shicras consta de dos montículos monumentales conectados por un área central que data del Arcaico Tardío (2850-1900 a. C.). Esta área fue posteriormente modificada y ocupada por la cultura Chancay (1400-1520 d. C.).

Durante las campañas de excavación de 2011-2013, se recuperaron ocho individuos del relleno del montículo sur (Sector A), creado por la cultura Chancay Tardía.

Además, se encontraron diez individuos más en la parte baja de los edificios monumentales (Sector C), que corresponden a las unidades residenciales y administrativas del Inca Chancay.

Los análisis contextuales y osteológicos indican al menos dos muertes violentas en Las Shicras: a) el entierro de diez individuos en el edificio de nueva construcción (Sector A); b) el entierro de dos mujeres que fueron colocadas como ofrendas sacrificiales en edificios residenciales abandonados (Sector C). Se puede descartar un patrón que sugiera violencia dirigida contra un grupo específico, ya que se documentaron personas de diferentes edades y ambos sexos; pese a ello, la gran parte de las víctimas son mujeres (adultas y una adolescente) y presentan predominantemente lesiones faciales. Si bien la hipótesis predominante es que ambos grupos han sido víctimas de ofrendas sacrificiales, no se pueden descartar otras formas de violencia en el caso del Sector A, ya que este grupo no presenta una apariencia grupal uniforme ni un patrón uniforme de lesiones, y no todos

han sido enterrados de forma inmediata después de su deceso. En consecuencia, estos individuos podrían haber sido víctimas de ataques armados contra una población indefensa, asesinados en otro lugar y enterrados nuevamente en Las Shicras.

2.2.5 Las tejedoras de Shicras.

El arqueólogo Walter Tosso descubrió esta zona cerca de Pisquillo y la bautizó como "Las Shicras" porque los muros que allí se encontraron aún conservan esta antigua técnica de construcción: grandes cestas llenas de piedras servían de relleno para sostener los muros. Estas estructuras tienen más de tres mil años y, a pesar de décadas de sobrevivir a innumerables fenómenos naturales, no muestran signos de desgaste ni derrumbe. Esta técnica de tejido se sigue practicando en Tupicocha. Los tejedores utilizan fibras de agave, y el proceso es largo y laborioso. Sin embargo, producen bolsas indestructibles que pueden soportar hasta treinta kilogramos. Los tejedores de Shicra de Tupicocha tienen un lugar especial en el Ruraq Maki ("mercado artesanal") que se celebra anualmente en el Ministerio de Cultura.

2.2.6 Técnica ancestral de construcción

Julio Vargas Neumann, ingeniero especializado en construcción con tierra en zonas sísmicas, propone construir viviendas con muros de gaviones ("SHICRAS").

Esta propuesta se presentó por primera vez en EXPO ARCON 2018 (feria de la construcción), en el stand del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, como modelo tecnológico para nuevas edificaciones residenciales en zonas rurales del país.

En 2019, Enriqueta Castañeda Castañeda construyó una vivienda con muro de gaviones en el distrito de Mayopampa, en la región de Tres de Diciembre (Chupaca), un método de construcción alternativo y sismorresistente que podría resultar beneficioso dados los frecuentes terremotos en la zona.

La joven, quien obtuvo su maestría en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP), explicó que al utilizar piedras incrustadas en una estructura de malla de alambre electrosoldada y galvanizada, sostenida por columnas de hierro, se pueden crear estructuras extremadamente duraderas y ecológicas, gracias al uso de materias primas locales.

Enriqueta Castañeda enfatizó que, tras su exitosa defensa, trabajará con instituciones públicas y privadas para construir este tipo de módulos a gran escala para familias necesitadas que buscan viviendas seguras y asequibles.

2.2.7. Definición de la Identidad local

La identidad esta referido a la expresión material, teórica o formal de algo que es igual, similar o idéntico a otro. Implica igualdad consigo mismo. En matemáticas y lógica, también significa igualdad de elementos o cantidades. De igual manera, es una teoría monista que postula una correspondencia o equivalencia entre los procesos mentales y los hechos físicos. Existen casos y tipos de identidad: identidad necesaria, identidad accidental, identidad cultural, etc. Nuestras identidades específicas requieren formas de expresión, significado, contenido y la posibilidad de realización, entre otras cosas. La tarea de la filosofía es precisamente identificar, distinguir, resumir inductivamente, clasificar, crear, analizar, generalizar y reproducir la realidad

o la identidad.

La filosofía misma también puede generar sus propias identidades. Esta es precisamente la base de la teoría de la simulación, la teoría de modelos, el isomorfismo y la biónica.

Identidad Local

La construcción de la nación a través de la formación de su identidad requirió inevitablemente la eliminación o supresión de identidades locales fuertes para facilitar la construcción del espacio nacional, tanto subjetiva como materialmente, para la modernización.

En el mejor de los casos, estas identidades locales fueron tratadas como fuerzas o identidades culturales subordinadas o folclóricas, pero no como agentes cruciales de su propio desarrollo (Siddiquee, 1997).

Esto se presenta como una reacción al intento de imponer significados y orientaciones externas a las comunidades locales basadas en supuestos patrones universales.

Es importante señalar que el Estado peruano, a través del entonces Instituto Nacional de Cultura, reconoció el valor del sitio arqueológico Las Shicras-Pisquillo y lo declaró patrimonio cultural nacional. Sin embargo, esta medida por sí sola no es suficiente. El extenso valle del río Chancay posee un gran potencial turístico, pero para lograr resultados significativos, es necesaria una gestión integral de su preservación y puesta en valor. Los ciudadanos de Huaral solicitan el apoyo del gobierno y de las empresas privadas para dar a conocer al mundo el sitio arqueológico recuperado de Pisquillo-Las Shicras. (Silvia Orbegoso)

2.2.8. Identidad Cultural

Según Wikipedia (s.f.), la identidad cultural se define como la agrupación de tradiciones, valores, creencias, símbolos y comportamientos que funcionan como elementos dentro de un grupo social y proporcionan a sus miembros un sentido de pertenencia. Estos elementos contribuyen a la diversidad dentro del grupo y reflejan los intereses, códigos, normas y rituales que estos grupos comparten dentro de la cultura dominante.

La cultura de los pueblos o naciones da lugar también a una especie de fetichismo religioso, a una veneración de objetos no por su utilidad sino por su valor intrínseco, como amuletos culturales, expresión del pensamiento mágico para defender su identidad frente a la amenaza constante y existencial del mundo globalizado actual.

2.2.9. Identidad personal

La identidad personal es la autopercepción del individuo; es la conciencia de su existencia. Abarca una serie de características adquiridas a lo largo de la vida que configuran los patrones de comportamiento y la personalidad. Su desarrollo comienza cuando el niño, ya consciente de la presencia de los demás y de su propio lugar en el mundo, explora gradualmente su papel en la sociedad.

Una comunidad representa un archivo vivo del desarrollo intelectual y la espiritualidad de una nación. Los historiadores pudieron desarrollar mecanismos para reconstruir la historia de alguna zona utilizando esta fuente confiable (al igual que con cualquier otro documento).

Estos lugares son portadoras de costumbres, practicas, creencias, valores, y creatividad artística, conformando así un gran apoyo referente a las raíces históricas, la identidad, y la cultura viva de un pueblo. La difusión de esta información debe integrarse en el currículo, ya sea como parte de la enseñanza en el aula o como estrategia educativa. El apoyo específico también puede servir como recurso económico, especialmente en las áreas de artes y oficios, artes culinarias y folclore.

2.3 Definición de términos básicos

Patrimonio cultural

Esta referido al legado de bienes y valores tangibles e intangibles que una sociedad recibe de sus antepasados y es transmitido a las futuras generaciones. Esto incluye monumentos, objetos, tradiciones, conocimientos, costumbres y lugares significativos para la identidad, la memoria y la cultura de un grupo social.

Identidad Cultural

Es la agrupación de costumbres, valores, creencias, símbolos, comportamientos y orgullos que funcionan como elementos de un entorno establecido y se desarrollan de tal forma que quienes lo integran pueden basar su sentido de pertenencia en lo que corresponde a la diversidad incluida en ese grupo, respondiendo a los códigos, intereses, disposiciones y rituales que estos grupos han compartido dentro de la cultura que los domina.

Concientización

Entendemos por concientización cualquier acción que sensibilice a una persona ante determinadas circunstancias, fenómenos, aspectos de su personalidad o actitudes, con la intención de que su calidad de vida pueda ser optima, como también sus relaciones, no solo con los demás, sino de igual forma con su entorno. La idea de concientizar

siempre tiene una connotación positiva, ya que se asume que dicha acción ayuda a la persona sensibilizada a abandonar ciertas actitudes.

Identidad Local

Es una expresión de materia, teoría o forma que es igual, similar o corresponde a algo. Significa auto igualdad. En matemáticas y lógica, también significa igualdad de elementos o cantidades. De igual manera, es una teoría monista según la cual existe una correspondencia o equivalencia entre los procesos mentales y los hechos físicos. Existe identidad específica de caso, identidad específica de tipo, identidad necesaria, identidad accidental, identidad cultural, etc.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

Existe relación significativa entre patrimonio cultural La Shicras” y la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced” –Huaral

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la identificación y conocimiento de este legado histórico en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la conciencia local, regional y nacional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE Patrimonio Cultural	Zona Monumental	Ubicación Restos arqueológicos Vestigios históricos	Preguntas Preguntas Preguntas
	Herencia histórica	Bienes muebles Historia Memorias	Preguntas Preguntas Preguntas
	Difusión	Estudio Reconocimiento Difusión	Preguntas Preguntas Preguntas
VARIABLE DEPENDIENTE Identidad Local	Identificación y conocimiento del patrimonio cultural	Celebración Conocimiento Fiesta costumbrista	Pregunta Pregunta Pregunta
	Valoración del legado histórico	Conocimiento histórico Celebración Identificación con lo suyo	Pregunta Pregunta Pregunta
	Identidad local	Valoración por lo nuestro Conocimiento Fiesta costumbrista	Pregunta Pregunta Pregunta

CAPÍTULO III

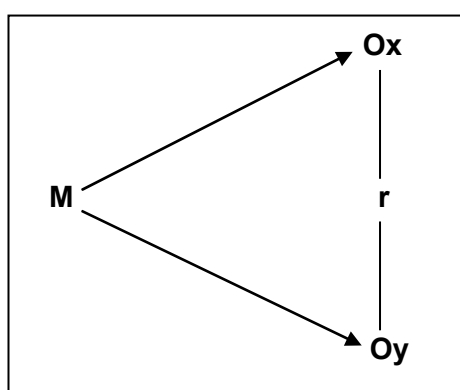
METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Al respecto ha sido considerado como un estudio descriptivo y de contenido, por cuanto se busca absolver a una interrogante teórica y la descripción de la realidad (Sánchez y Reyes, 2003). Consecuentemente, examina el funcionamiento de los juegos de ocio y mecanismos académicos.

El diseño del estudio es correlacional, ya que se analizaron los hallazgos de las mediciones de las variables para determinar la relación entre los aspectos investigados (Sánchez y Reyes, 2003)

El diagrama representativo es el siguiente:



M: Muestra de estudio

O_x: Observación de los juegos recreativos

O_y: Observación de estrategias de aprendizaje

r: Relación entre las variables

3.1.1. Tipo de Investigación

El diseño del estudio ha correspondido a un estudio descriptivo-correlativo, por cuanto han sido analizados los resultados de las mediciones de las variables para

establecer los vínculos referentes a los temas investigados (Sánchez y Reyes, 2003).

Además, se trata de un estudio descriptivo-correlativo. Es descriptivo porque busca identificar y reconocer detalladamente las peculiaridades de los temas que han sido investigados.

3.1.2. Enfoque

El enfoque es cuantitativo esta caracterizado por el empleo de la información recabada que ha sido de utilidad para probar las hipótesis basadas en mediciones numéricas y operaciones estadísticas para identificar formas variadas de conducta y verificar la teoría.

3.2 Población y Muestra

Población:

Ha sido integrada por todos los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa “La Merced” del distrito de Aucallama- Huaral, matriculados al 2025, como se detalla

Alumnos matriculados del 2025

Nivel secundario

	H	M	TOTAL
Primer año	14	10	24
Segundo año	9	12	22
Tercer año	8	6	14
Cuarto año	10	11	21
Quinto año	19	16	35
	Total		116

Muestra:

Ha sido integrada por todos los educandos del primer año de secundaria, matriculados al 2025, cómo se detalla:

Primer año de secundaria

SECCIÓN	H	M
A	14	10
Total	24	

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este trabajo ha empleado métodos y también algunas herramientas cuantitativas para poder lograr la recaudación de información relevante. Esto incluye la evaluación y medición mediante un inventario. Este inventario utiliza preguntas para captar la apreciación y las opiniones de los estudiantes sobre el patrimonio cultural de Las Shicras y la identidad local. Además, se realizará una encuesta mediante un cuestionario para recopilar datos sobre el nivel de conocimientos de los educandos de primer año de secundaria del colegio "La Merced" en Huaral.

Además, se realizará un análisis documental mediante un formulario de evaluación.

Se emplearán los siguientes métodos:

- Interrogantes que absolverán los integrantes de la muestra.
- Empleo de las interrogantes referente al patrimonio cultural de Las Shicras.
- Análisis estadístico.
- Toma de notas en transcurso de la explicación de los cursos, analizándolos con bastante interés, como también tomar nota de las fuentes empleadas.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información

Se utiliza el programa SPSS (versión 17) para el análisis estadístico.

- Análisis e interpretación de la información.
- Prueba de hipótesis: Prueba de chi-cuadrado (aspectos cualitativos).

Aspectos éticos

Los resultados en general respecto al procedimiento reflejarán fielmente la realidad investigada.

Se realizarán los ajustes necesarios a este proyecto y se comunicarán con prontitud para aumentar que puedan ser validados por expertos como también denotar la fiabilidad del estudio

CAPÍTULO IV

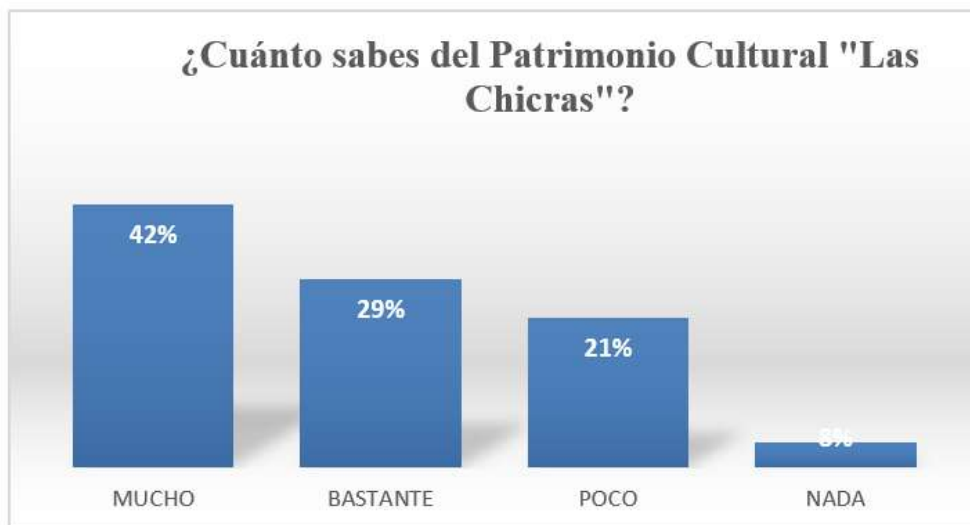
RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Patrimonio Cultural “Las Chicras”

Tabla: ¿Cuánto sabes del Patrimonio Cultural “Las Chicras”

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	10	42%
Bastante	7	29%
Poco	5	21%
Nada	2	8%
Total	24	100



Interpretación

Las estadísticas muestran que un porcentaje significativo (21%) de interrogados ha manifestado tener muy poco conocimiento sobre la zona establecida, y otro 8% desconoce por completo el tema. Aunque estas personas viven cerca del sitio, tienen información limitada. En cambio, el 71% conoce el sitio y apoya firmemente su conservación.

Por lo tanto, es importante brindarles información y presentaciones informativas para que conozcan la importancia arqueológica de este sitio. Además, si los turistas visitan el sitio, deben poder responder a sus preguntas y resolver sus inquietudes con precisión y claridad

Tabla 2: ¿Considera que nuestro Patrimonio Cultural “Las Chicras”, ¿es importante?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	11	46%
Bastante	8	33%
Poco	5	21%
Total	24	100

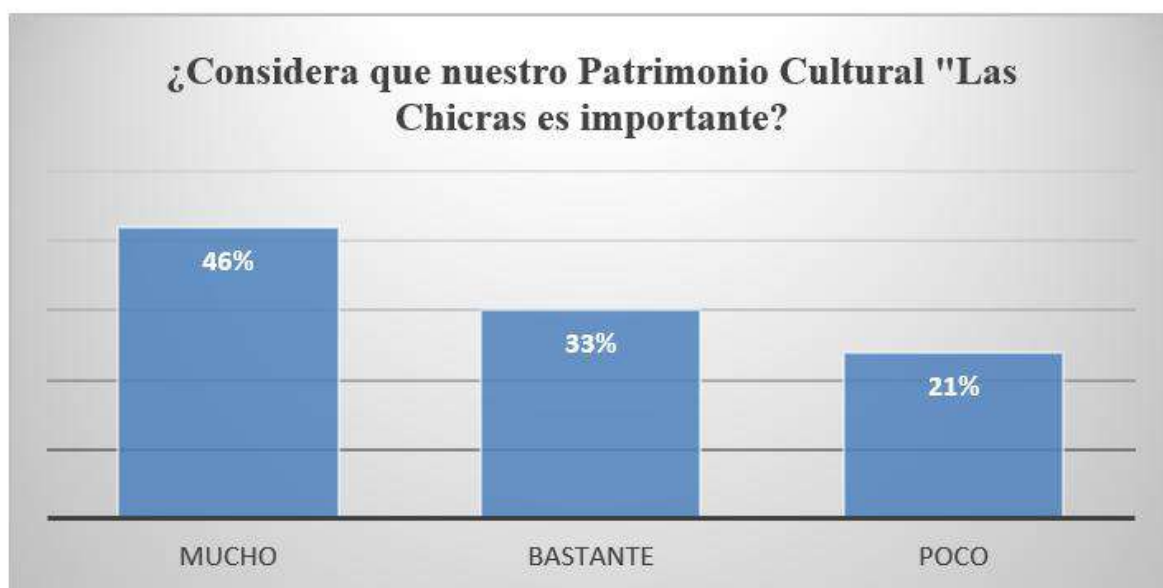


Figura 2

Importancia de nuestro Patrimonio Cultural “Las Chicras”

Interpretación

De conformidad a los hallazgos que se pueden apreciar en las imágenes precedentes indican claramente que muchas personas (79%) conocen nuestro sitio arqueológico y lo consideran importante. Sin embargo, el 21% de los residentes lo considera menos

importante, lo cual es lamentable.

Es evidente que algunas personas no aprecian el patrimonio histórico de nuestra cultura; ignoran lo que tienen ante sus ojos y lo subestiman, sin reconocer que forma parte de su cultura e historia. Por lo tanto, es nuestro deber brindar información clara y comprensible, empezando por las instituciones educativas.

Tabla 3: ¿Considera que existe un buen acceso para llegar a las Chicras?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	9	38%
Bastante	10	42%
Poco	5	20%
Total	24	100

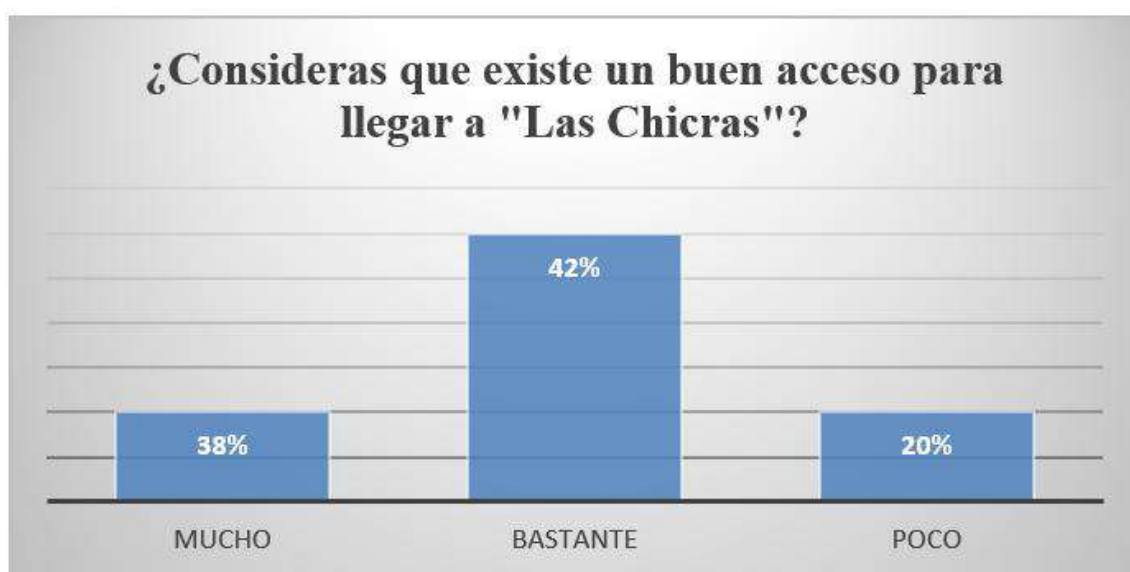


Figura 3

¿Considera que existe un buen acceso para llegar a las Chicras?

Interpretación

Referente a lo apreciado en las imágenes precedentes indican que el 38% y el 42% de los encuestados, respectivamente, consideran importante un buen acceso al sitio arqueológico, ya que esto generaría mejoras económicas y sociales para la población local. Sin embargo, el 20% de los encuestados indicó tener poco conocimiento sobre la buena accesibilidad de

este sitio cultural.

Se recomienda que la entidad ponga mayor énfasis para que emprendan la construcción de una carretera de acceso al sitio. También se recomienda solicitar apoyo al gobierno en cuanto a las iniciativas para mejorar el acceso a este valioso sitio arqueológico, de gran importancia para el Perú y para el turismo nacional e internacional.

Tabla 4: ¿Es importante el mantenimiento y conservación de este patrimonio cultural?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	10	42%
Bastante	7	29%
Poco	5	21%
Nada	2	8%
Total	24	100

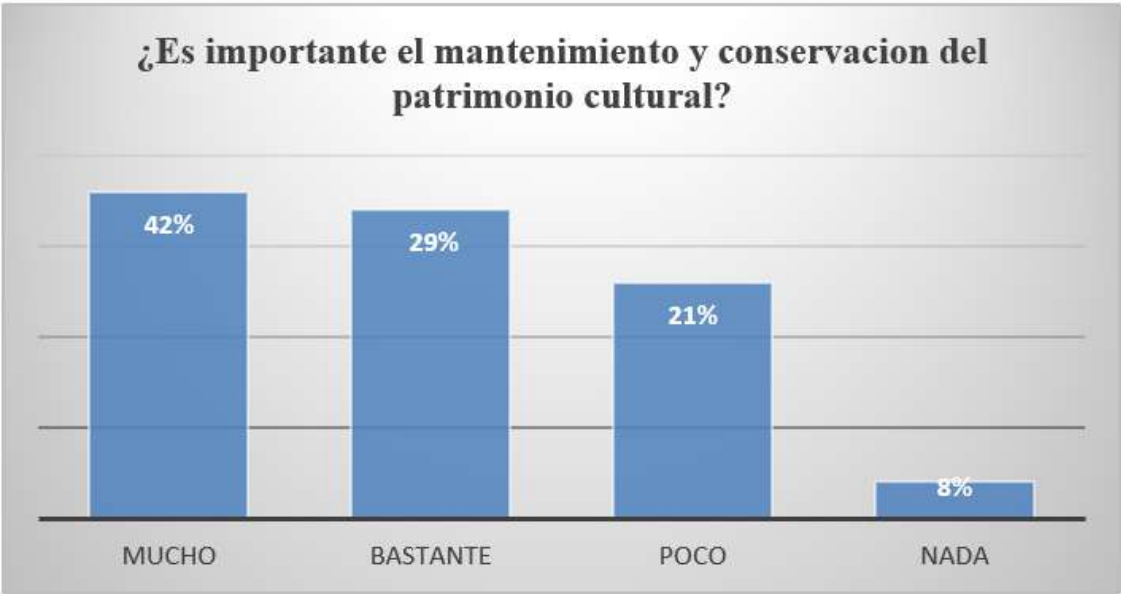


Figura 4

¿Es importante el mantenimiento y conservación de este patrimonio cultural?

Interpretación

Los datos estadísticos presentados en las imágenes precedentes, indican que el mantenimiento y conservación son alarmantes: el 29% de los interrogados no considera

que la preservación y el mantenimiento del Centro Arqueológico sean valiosos ni importantes para ellos. En contraste, el 61% de los encuestados es consciente de que la preservación y el mantenimiento óptimos del Centro Arqueológico ya que gracias a ellos se podrá apoyar socialmente a quienes habitan la localidad como también a los que integran la provincia.

Tabla 5: ¿Es importante contar con guías profesionales para la difusión y orientación de los turistas visitantes

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	15	62,5%
No	9	37,5%
Total	24	100



Figura 5

Interpretación

Se indica en las imagen precedentes que se muestran que un alto porcentaje (62,5%) de los encuestados considera muy importante contar con guías turísticos bien capacitados, ya que los guías turísticos actuales, aunque locales, solo tienen

conocimientos básicos del atractivo turístico. Un 37,5%, sin embargo, considera esto poco importante.

Tabla 6: ¿Considera usted que mejorando nuestro centro arqueológico “Las Chicras” tendríamos más visita de turistas?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	15	62,5%
No	9	37,5%
Total	24	100

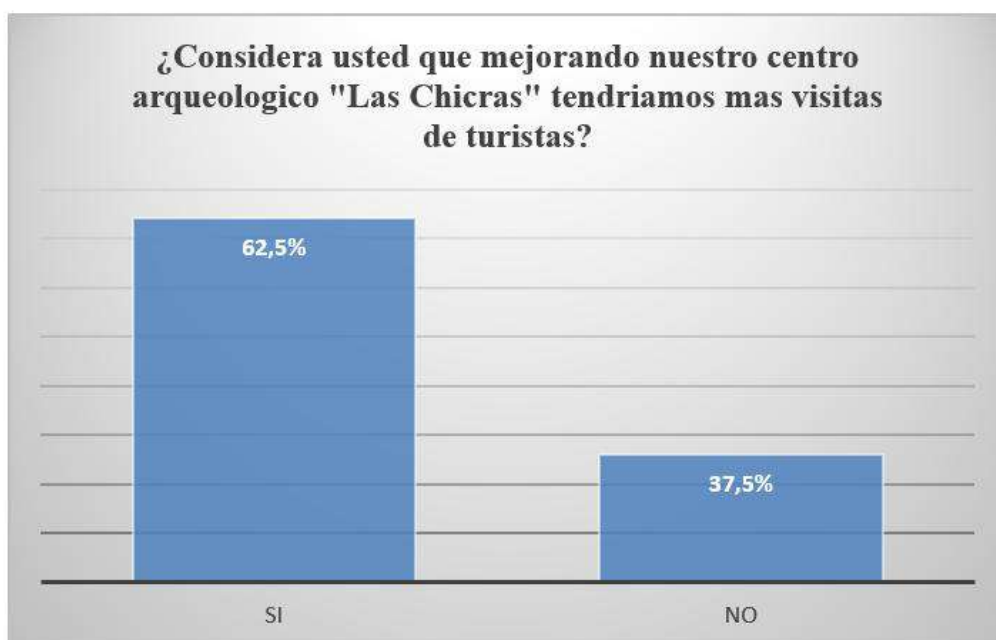


Figura 6

¿Considera usted que mejorando nuestro centro arqueológico “Las Chicras” tendríamos más visita de turistas?

Interpretación

Se evidencia en las imágenes precedentes que un alarmante 37,5% de los encuestados aún no cree que el sitio arqueológico atraiga turistas. Si bien reconocen la falta de información sobre el sitio, no atribuyen importancia alguna a "Las Chicras". Sin embargo, el 62,5% está convencido de que el sitio arqueológico atraerá más turistas.

Tabla 7: ¿Cómo poblador de este lugar cuanto cuidaría este importante centro arqueológico “Las Chicras”?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	17	71%
Bastante	5	21%
Poco	2	8%
Total	24	100



Figura 7

¿Cómo poblador de este lugar cuanto cuidaría este importante centro arqueológico “Las Chicras”?

Interpretación

De acuerdo a la información estadísticas que se aprecian en las imágenes precedentes, reflejan la valoración de los residentes sobre la importancia del sitio para impulsar el turismo y el desarrollo económico. El 92 % de los residentes indicó su deseo de cuidar este importante centro arqueológico. Sin embargo, un pequeño porcentaje (8 %) expresó la opinión contraria.

Tabla 8: ¿Consideras que la Municipalidad de Huaral debe brindar el apoyo para la investigación, mantenimiento y conservación de este centro arqueológico “Las Chicras”?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	18	75%
No	6	25%
Total	24	100

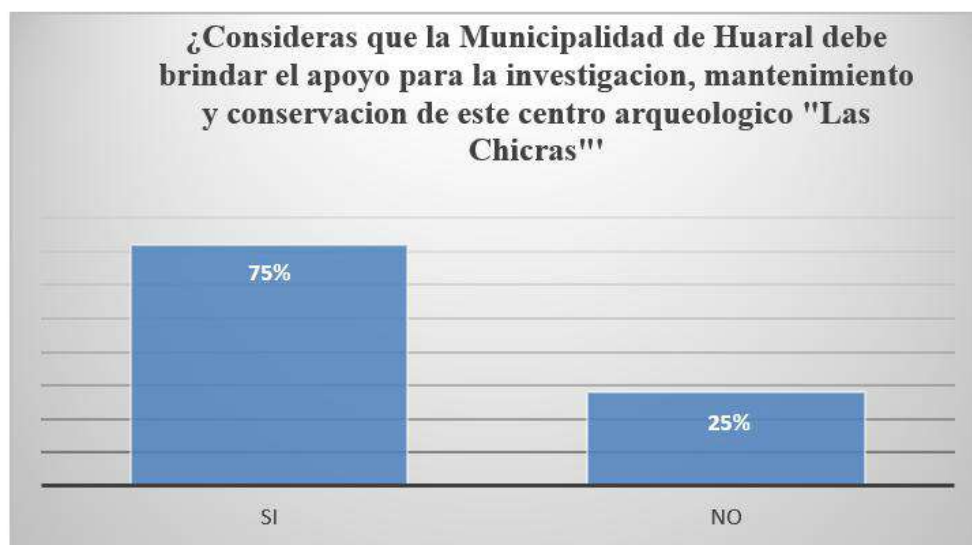


Figura 8

¿Consideras que la Municipalidad de Huaral debe brindar el apoyo para la investigación, mantenimiento y conservación de este centro arqueológico “Las Chicras”?

Interpretación

Los datos estadísticos recopilados y presentados en las imágenes precedentes, denotan que un porcentaje considerable: el 75% de los interrogados consideró que la comunidad de Huaral debería brindar mayor apoyo al sitio arqueológico, mientras que el 25% estuvo en desacuerdo y argumentó que las necesidades de la población deberían primar sobre las del sitio.

Tabla 9: ¿Consideras que se debe brindar mayor atención a este centro arqueológico “Las Chicras”?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mucho	8	33%
Bastante	13	54%
Poco	3	13%
Total	24	100

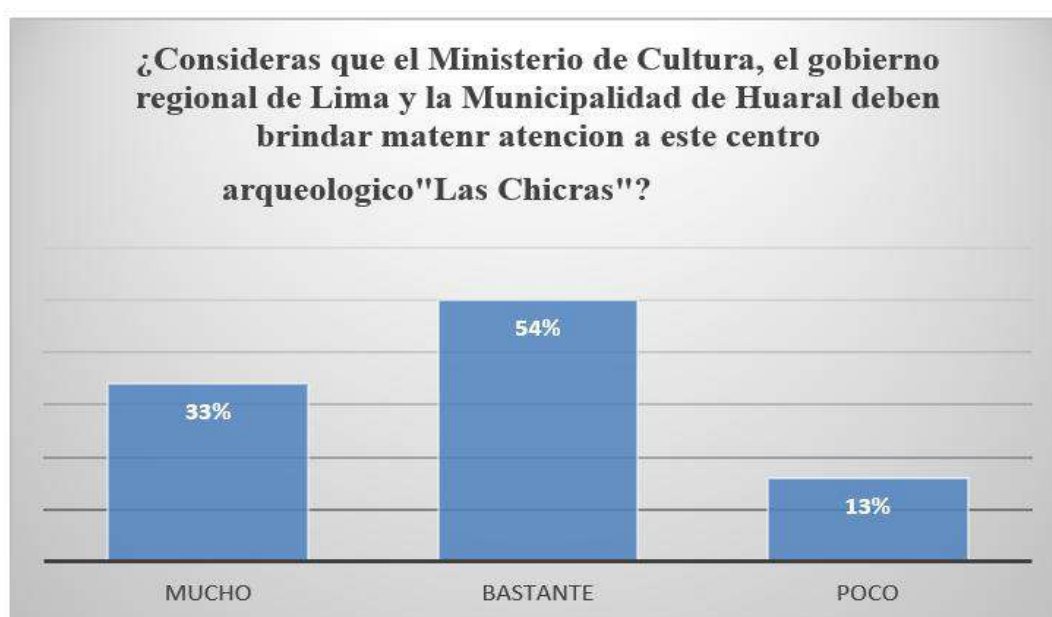


Figura 9

¿Consideras que se deben brindar mayor atención a este centro arqueológico “Las Chicras”?

Interpretación

De acuerdo a los hallazgos apreciados en las imágenes precedentes indican que el 87% considera que el sitio debe ser investigado más a fondo con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Gobierno Regional y la Municipalidad de Huaral, mientras que el 13% está en desacuerdo y pide inversión o apoyo.

4.2. Contrastación de las Hipótesis

Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre patrimonio cultural La Shicras” y la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced” –Huaral

Ha: Existe relación significativa entre patrimonio cultural La Shicras” y la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced” –Huaral

Tabla 9: Hipótesis General

		Patrimonio Cultural	Identidad Local	
Rho de Spearman	Patrimonio Cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,914**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	24
	Identidad Local		,914**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la imagen precedente se aprecia una fuerte correlación positiva con un coeficiente de correlación de 0,914. El valor p ($p = 0,00$) se encuentra por debajo del valor crítico de 0,05. Por lo tanto, ha sido rechazada la hipótesis nula y ha sido aceptada la hipótesis alternativa. Por consiguiente, indica una relación significativa entre las variables y lleva a la conclusión de que, con un nivel de riesgo del 5 % y un nivel de confianza del 95 %, el patrimonio cultural se asocia con la identidad local del alumnado de secundaria.

Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la

identificación y conocimiento de este legado histórico en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

Ha: Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la identificación y conocimiento de este legado histórico en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

Tabla 10: Hipótesis Especifica 1

Interpretación				
Patrimonio Cultural		Identificación, conocimiento		
Patrimino cultural			1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Identificación Conocimiento		Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la imagen precedente se precisa con claridad la existencia de una fuerte correlación positiva con un coeficiente de correlación de 0,880. El valor p (0,00) está por debajo del valor crítico de 0,05. En consecuencia, ha sido rechazada la hipótesis nula y ha sido aceptada la hipótesis alternativa. Confirmándose en ese sentido la existencia de vínculos entre la variable y la dimensión. Con un riesgo del 5 % y un nivel de confianza del 95 %, esta suposición se justifica.

Hipótesis Especifica 2

Ho: Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la conciencia

local, regional y nacional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

Ha: Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la conciencia local, regional y nacional en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”– Huaral.

Tabla 11. Hipótesis Específica 2

Patrimonio Cultural		Conciencia local, regional, naciona	
Patrimino cultural		1,000	,880**
Sig. (bilateral)		.	,000
N		24	24
Conciencia local, regional y nacional	Coefficiente	de	,880**
	correlación		1,000
	Sig. (bilateral)		,000
	N		24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la imagen precedente se evidencia la existencia una correlación positiva de gran intensidad con un coeficiente de correlación de 0,880. El valor p (0,00) está por debajo del valor crítico de 0,05. En consecuencia, ha sido rechazada la hipótesis nula y ha sido aceptada la hipótesis alterna. Confirmándose que existe vínculos significantes entre la variable y la dimensión. Con un riesgo del 5 % y un nivel de confianza del 95 %, esta suposición se justifica.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

- Las estadísticas muestran que un porcentaje significativo (21%) de los encuestados conoce muy poco sobre el sitio arqueológico, y otro 8% desconoce por completo su existencia. Aunque viven cerca del sitio, tienen muy poca información al respecto. En cambio, el 71% conoce el sitio y apoya firmemente su conservación.
- Por lo tanto, es importante brindarles conocimientos, charlas informativas e información sobre el significado arqueológico de este sitio, y garantizar que puedan responder de manera correcta y concisa todas las preguntas y dudas que los turistas puedan tener al visitar este sitio.
- La información estadísticas que se aprecian en las imágenes precedentes denotan claramente que muchas personas (79%) conocen nuestro sitio arqueológico y lo consideran importante. Sin embargo, el 21% de los residentes lo considera menos importante, lo cual es lamentable.
- Es bien sabido que algunas personas actualmente no aprecian el legado histórico de nuestro patrimonio cultural. Ignoran lo que tienen ante sus ojos y lo subestiman, sin reconocer que forma parte de su cultura e historia. Por lo tanto, es nuestro deber comunicar la información de forma clara y comprensible, comenzando por las instituciones educativas.
- Se denota en las imágenes precedentes que el 38% y el 42% de los encuestados, respectivamente, consideran importante un buen acceso al sitio arqueológico, ya que esto generaría mejoras económicas y sociales para la población local. Además, el 20% de los encuestados indicó tener poco conocimiento sobre la buena accesibilidad de este sitio cultural.

- Se recomienda que el Gobierno Regional de Lima y la Municipalidad de Huaral inicien la construcción de vías de acceso al sitio. También se recomienda que el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) apoye las iniciativas para mejorar el acceso a este valioso sitio arqueológico, de gran importancia para el Perú y para el turismo nacional e internacional.
- Los datos estadísticos presentados en las imágenes precedentes, son alarmantes: el 29% de los interrogados no han tomado en consideración que la preservación y el mantenimiento del Centro Arqueológico sean valiosos ni importantes para ellos. En contraste, el 61% de los encuestados es consciente de que la preservación y el mantenimiento óptimos del Centro Arqueológico podrán brindar más apoyo social, tendientes a brindar bienestar a quienes habitan en esa zona así como también de la provincia.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Según las indagaciones efectuadas en el sitio arqueológico Las Chicras, algunos residentes locales, especialmente los jóvenes, carecen de conocimientos suficientes sobre la preservación y el mantenimiento del patrimonio cultural. Algunos consideran el sitio como su propiedad, lo que dificulta su desarrollo y mejora.
- Sin embargo, estas personas cambiaron de perspectiva cuando se les explicó que el mantenimiento del sitio podría generar un aumento del turismo, la creación de empleo y otros resultados positivos, que consideran esenciales.
- Cabe destacar que se denota en los hallazgos que, es cierto que la gran parte de los residentes conocen el sitio arqueológico, no todos lo consideran útil o importante. Dan mayor importancia a otros aspectos, como una mayor seguridad, mejoras en la infraestructura y, sobre todo, el acceso a los servicios básicos.
- Además, los hallazgos revelan que algunas personas hoy en día no aprecian lo verdaderamente importante, especialmente cuando se trata del patrimonio cultural. Ignoran lo que tienen ante sus ojos y lo subestiman, sin reconocer que forma parte de su cultura e historia y una posible fuente de ingresos para el futuro.

6.2. Recomendaciones

- Es recomendable que los departamentos de educación y cultura de la municipalidad de Huaral, así como otras entidades pertinentes, ofrezcan presentaciones informativas al público, especialmente a jóvenes y visitantes, sobre el sitio arqueológico de Las Shicras, destacando aspectos clave. Asimismo, se recomienda concientizar al público sobre la importancia de su patrimonio cultural, ya que esto tendrá efectos positivos en los aspectos financieros, académicos, seguridad, salud,

y un entorno social favorable para las generaciones futuras.

- Por otra parte, el Estado, a través del Ministerio de Cultura, debería colaborar con los gobiernos e instituciones regionales para integrar el turismo en los programas escolares. El Ministerio de Educación también debería implementar un proyecto integral para fortalecer el turismo, estrechamente vinculado a la preservación y valoración del patrimonio cultural.
- Además, se deberían realizar talleres para líderes del sector turístico de la región, así como para consultores del sector privado y representantes del sector público, con el apoyo del municipio y el gobierno regional.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográfica

- Arevalo, E. (2002). *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes/secundarios del colegio Claretiano de Trujillo 2002*. Lima: UNMSM. .
- Ariza, L. (2009). *Definición del termino indígena como sujeto jurídico*. España: Universidad Deusto
- Ausubel, D. (1976). *Educational psychologye from at cognitive pooint off views*. México: : 1ra. Edición. Editorialy Trillas.
- Baker, L. &. (1984). *Metacognitive skillys eof readinge*. New York: Lonngman.
- Bandura, A. (1973). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Calpe-España: Espasa.
- Calbopiña, L. (2009). *Efectos que causa la Sobreproteccion en el Desarrollo de Lenguaje de la Institucion Pasitos de Jesus*. Lima: UEGV- La Cantuta.
- Encinas, J. (2003). *Grandes Educadores Peruanos*. Peru: Escuela Nueva.
- Espinar, L. (1994). *Mitos del antiguo Perú*, . Lima, Perú: : Editorial IRONYO DLA.
- García, J. (1998). *De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural”, Política y Sociedad*,. Lima: UNMSM.
- Hilgard, E. (1975). *Introducción a la psicología*. . Madrid: Morata.
- Melendez, J. (2009). *estudio de las cocinas tradicionales*. Lima: Universo.
- Murillo, J. (2002). *Tradición medica peruana* . Lima: UNMSM.
- Pardo, M. (2002). *Etnobotánica: aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural*. España: Saturno.

Pardo, M. y. (2003). *La etnobotánica* . Lima: UNMSM.

Rodriguez, M. (2010). *Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao* . Venezuela: Amacuro.

Tinoco, O. (2003). *Los impactos del turismo en el Perú* . Lima: MINSETUR. Vandalen,

P. (2015). *Arqueología y Sociedad* . Lima: UNMSM.

ANEXO

Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PATRIMONIO CULTURAL LAS SHICRAS Y LA IDENTIDAD LOCAL SEGÚN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “LA MERCED” - HUARAL	Problema General ¿De qué manera el patrimonio cultural Las Shicras contribuye a la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral?	Objetivo General Determinar como el patrimonio cultural Las Shicras contribuye a la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”-Huaral.	Hipótesis General Existe relación significativa entre patrimonio cultural La Shicras” y la identidad local en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced” -Huaral	VARIABLE INDEPENDIENTE Patrimonio Cultural	• Motivación Escolar	- Orientación al dominio - Aceptan el fracaso - Evita el fracaso
	Problemas Específicos ¿Existe relación entre la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”- Huaral?	Objetivos específicos Determinar la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Las Shicras en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced”- Huaral.	Hipótesis específicas Existe relación significativa entre el patrimonio cultural Las Shicras y la identificación y conocimiento de este legado histórico en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “La Merced— Huaral.		• Características	- Gnoseológica - Pedagógica - Axiológica - Psicológica
					• La motivación y su importancia para el aprendizaje	- Motiv. Primaria - Motiv. Secundaria - Rendimiento Académico - Motiv. Artística
					• Dimensiones artísticas	- Discusiones - Dramatizaciones - Pantomima - Juego de Roles - Teatro de lecturas

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION

ENCUESTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Estimado (a) estudiante (a)

Este estudio tiene como objetivo realizar una investigación sobre el patrimonio cultural de “Las Chicras” y la identidad local de los estudiantes de primer año del colegio secundario “La Merced” de Huaral.

La Escala es la siguiente para algunas preguntas:

- (1) Mucho
- (2) Bastante
- (3) Poco
- (4) Nada

	Patrimonio Cultural “Las Chicras” y la Identidad Local	Mucho	Bastante	Poco	Nda
1	¿Cuánto sabe sobre nuestro sitio arqueológico, Las Chicras?				
2	¿Considera importante nuestro sitio arqueológico?				
3	¿Qué tan importante cree que es la preservación y protección del patrimonio arqueológico?				
4	¿Cree que es importante que nuestro patrimonio arqueológico sea fácilmente accesible?				
5	¿Cree que un mejor acceso para los visitantes a Las Chicras generaría más empleos?				
6.	¿Qué tan importante es nuestro patrimonio arqueológico?				
7.	En su opinión, ¿debería investigarse más el sitio arqueológico con la participación de otras instituciones?				
8.	¿Estima que los servicios turísticos son adecuados?				
9.	¿Participaría en una capacitación gratuita sobre calidad del servicio?				
	¿Considera importante contar con guías turísticos bien				

10	capacitados?				
11	¿Cree que el sitio arqueológico podría atraer a más turistas?				
12	En su opinión, ¿deberían existir medidas de seguridad en el área de patrimonio cultural?				
13	¿Debería la municipalidad de Huaral apoyar el sitio arqueológico?				
14	¿Estima trascendental contar con guías turísticos bien capacitados?				

VISTA PANORAMICA DEL SITIO ARQUEOLOGICO PISQUILLO-LAS SHICRAS



VISTA PANORAMICA DEL SITIO ARQUEOLOGICO PISQUILLO-LAS SHICRAS

