



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Literatura modernista del Perú y producción cuentística en la especialidad lengua,
comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

Autora

Rocio del Pilar Ramos Palma

Asesora

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro


Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
DNU: 281

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rocio del Pilar Ramos Palma	60412849	22-06-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
Dr. William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	https://orcid.org/0000-0002-2256-9359
Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero	43841861	https://orcid.org/0000-0003-0413-1684

Rocio Del Pilar Ramos Palma 2025-089811

LITERATURA MODERNISTA DEL PERÚ Y PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD LENGUA, COMUNICACI...



Quick Submit



Quick Submit



Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3392699695

Fecha de entrega

30 oct 2025, 1:58 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 oct 2025, 3:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_RAMOS_PALMA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.3 MB

61 páginas

10.016 palabras

59.944 caracteres



Página 2 de 66 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3392699695

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicados a mis padres por su persistencia para mi
formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi asesora por sus enseñanza y apoyo en la realización de mi tesis, a mis docentes por brindarme todos sus conocimientos y formación profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2 Formulación de problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.3 Objetivos de la investigación	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.4 Justificación	17
1.5 Delimitaciones	17
1.6 Viabilidad del estudio	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19
2.2. Bases teóricas.....	20
2.3. Definición de términos básicos	30
2.4. Hipótesis de investigación	32
2.4.1. Hipótesis general.....	32
2.5. Operacionalización de variables	32
CAPITULO III METODOLOGIA	34
3.1. Enfoque metodológico	34
3.3 Población y muestra	34
3.3.1 Población.....	34
3.3.2 Muestra.....	34
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	36
4.1. Resultados descriptivos de las variables	36

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	54
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	55
5.1 Discusión.....	55
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1 Conclusiones	56
6.2 Recomendaciones.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	58
7.1 Fuentes bibliográficas.....	58
7.2 fuentes electrónicas.....	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61
CÉDULA DE CUESTIONARIO	63
CÉDULA DE CUESTIONARIO	64

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial ...	36
Tabla 2	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano.....	37
Tabla 3	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional ..	38
Tabla 4	Considera que conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia.....	39
Tabla 5	Considera que conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis	40
Tabla 6	Considera que conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad	41
Tabla 7	Considera que tiene buenos análisis literarios estilísticos	42
Tabla 8	Considera que tiene buenos análisis literarios estructurales	43
Tabla 9	Considera que tiene buenos análisis literarios semióticos	44
Tabla 10	Conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos	45
Tabla 11	Conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos.....	46
Tabla 12	Conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos	47
Tabla 13	Conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos.....	48
Tabla 14	Conoce y analiza el fondo de los cuentos pretéritos.....	49
Tabla 15	Conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos.....	50
Tabla 16	Conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad	51
Tabla 17	Conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad	52
Tabla 18	Conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial..	36
Figura 2	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano.....	37
Figura 3	Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional .	38
Figura 4	Considera que conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia.....	39
Figura 5	Considera que conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis	40
Figura 6	Considera que conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad	41
Figura 7	Considera que tiene buenos análisis literarios estilísticos	42
Figura 8	Considera que tiene buenos análisis literarios estructurales.....	43
Figura 9	Considera que tiene buenos análisis literarios semióticos.....	44
Figura 10	Conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos	45
Figura 11	Conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos	46
Figura 12	Conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos	47
Figura 13	Conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos	48
Figura 14	Conoce y analiza el fondo de los cuentos pretéritos.....	49
Figura 15	Conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos	50
Figura 16	Conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad.....	51
Figura 17	Conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad	52
Figura 18	Conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad	53

RESUMEN

La elaboración de cuentas en la actualidad, dentro del contexto de un país, tiene problemas de reconocimiento y visibilidad, a nivel nacional como internacional, pese a tener autores de importancia y una rica historia de narración. La investigación acerca de esta cuestión a veces se encuentra limitada debido a la carencia de investigaciones contrastantes y la disgregación de la creación literaria en internet y en distintos ambientes. La elaboración de narrativas en la literatura contemporánea de Perú afronta dificultades en el ámbito de la renovación de tópicos y maneras de hacer, la influencia de la modernidad y la marginación social, además de la creación de un canon que normalmente excluye voces y enfoques diferentes. **Objetivo:** Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II. **Metodología:** enfoque mixto, diseño no experimental de corte transversal y nivel correlacional. **Población y muestra:** la población esta conformada por 331 alumnos de la especialidad y la muestra por 65 alumnos de VI y VII ciclo de la especialidad. **Conclusión:** Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

La autora

Palabras claves: literatura moderna, producción, cuentos

ABSTRACT

The development of narrative narratives today, within the context of a country, faces challenges in terms of recognition and visibility, both nationally and internationally, despite having important authors and a rich history of narrative. Research on this issue is sometimes limited by the focus on conflicting research and the disaggregation of literary creation on the internet and in different environments. The development of narratives in contemporary Peruvian literature faces difficulties in the context of the renewal of topics and ways of doing things, the influence of modernity and social marginalization, in addition to the creation of a canon that typically excludes different voices and approaches. **Objective:** To determine the relationship between Peruvian modernist literature and short story production in the Language and Communication and English major at the National University of Huacho, 2025-II. **Methodology:** Mixed approach, non-experimental cross-sectional design, and correlational level. **Population and sample:** The population consisted of 331 students in the major, and the sample consisted of 65 students in the sixth and seventh cycles of the major. **Conclusion:** There is a relationship between Peruvian modernist literature and short story production in the Language and Communication and English major at the National University of Huacho, 2025-II.

The author

Keywords: modern literature, production, short stories

INTRODUCCIÓN

La elaboración de cuentos en la literatura contemporánea de Perú afronta dificultades en el ámbito de la renovación de tópicos y maneras de hacer, la influencia de la modernidad y la marginación social, además de la creación de un canon que normalmente excluye voces y enfoques diferentes. La dificultad que tienen los estudiantes de la especialidad de LCEI está en la diversidad de voces, la influencia de los movimientos vanguardistas, la figura de la identidad de Perú, y la manera en que se recibe y se difunde la narración de hoy en día. Además, la elaboración de narraciones en el Perú afronta dificultades en torno a la demostración de nuevos autores y la exploración de novedosas tópicos y métodos, esto además es una problemática para los estudiantes de la especialidad.

El primer capítulo: la sección inicial, muestra en gran medida la base de este análisis, el tamaño de la investigación, su propósito general y específico, y además contiene la mayor parte de la argumentación de este estudio.

El Segundo capítulo es el Teórico Segundo Marco, que contiene las ideas y teorías de la literatura modernista del Perú y la producción cuentística, y soporte para los estudios, los términos, las características y las teorías que se deben utilizar para realizar investigaciones de manera científica.

Parte 3: Metodología, que incluye el género, el diseño, los niveles y las maneras de la encuesta, el público y la muestra utilizada en la encuesta, además de las técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección de datos acerca de la literatura modernista del Perú y la producción cuentística.

Se trata del capítulo 4: en él, se encuentran presentes tablas, cifras que posibilitan la comprensión y la toma de decisión.

Capítulo V: Discusión se exponen los provechos encontrados en otros colegas.

El capítulo 6: En conclusión y recomendaciones, expone la totalidad de las conclusiones obtenidas y hace ciertas sugerencias respecto a la literatura modernista del Perú y la producción cuentística.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La elaboración de cuentos en la actualidad, dentro del contexto de un país, tiene problemas de reconocimiento y visibilidad, a nivel nacional como internacional, pese a tener autores de importancia y una rica historia de narración. La investigación acerca de esta cuestión a veces se encuentra limitada debido a la carencia de investigaciones contrastantes y la disgregación de la creación literaria en internet y en distintos ambientes.

La elaboración de cuentos en la literatura contemporánea de Perú afronta dificultades en el ámbito de la renovación de tópicos y maneras de hacer, la influencia de la modernidad y la marginación social, además de la creación de un canon que normalmente excluye voces y enfoques diferentes.

La dificultad que tienen los estudiantes de la especialidad de LCEI está en la diversidad de voces, la influencia de los movimientos vanguardistas, la figura de la identidad de Perú, y la manera en que se recibe y se difunde la narración de hoy en día. Además, la elaboración de narraciones en el Perú afronta dificultades en torno a la demostración de nuevos autores y la exploración de novedosas tópicos y métodos, esto además es una problemática para los estudiantes de la especialidad.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?

¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?

¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

1.4 Justificación

La razón por la cual se debe realizar un estudio acerca de la literatura contemporánea del Perú, en especial acerca de la creación de narrativas, es debido a que tiene un valor para entender el carácter de la nación, el progreso social y cultural, y la vasta literatura que tiene el país. Por otra parte, el análisis del relato de Perú posibilita examinar las diferentes corrientes y voces que han dado forma a la narrativa contemporánea del país.

El análisis de la producción literaria de Perú del siglo XX y su contribución en la historia es significativo debido a que tiene el potencial de esclarecer la esencia de la nación, examinar cómo evolucionó la narrativa del país, juzgar la diversidad de escritorios y narrativas, y establecer vínculos entre el pasado y el presente de la literatura y la sociedad de Perú.

1.5 Delimitaciones

Delimitación temporal: año 2025.

Delimitación geográfica: Distrito de Huacho.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación es considerada viable porque es relevante a nivel social debido a que la literatura peruana se encuentra en un momento de renovación y experimentación por lo que ofrece posibilidades ricas para la creación y análisis de nuevas narrativas, además, es viable porque es financiado por la autora obteniendo datos de investigación transparentes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Segura (2023) en su artículo titulado *“la generación arielista dentro del modernismo peruano”*, tiene como resumen que un asunto de importancia fundamental para el continente latino ha sido el interrogante de su herencia cultural. La afamada obra de Rodolfo, que tuvo lugar en el año 1900, fue la que le dio origen a la corriente de la manifestación de la identidad. Además no es solo eso, brindó una senda basada en el romanticismo, la inteligencia y la hermosura; esta fue seguida por el youth of all of Latin America. En territorio peruano, el grupo que tenía como ideología el liberalismo, tomó como referencia estos conceptos y los acomodó desde su punto de vista político. El texto en cuestión trata de explicar este marco de referencia social y literario, haciendo una descripción general de cada uno de los integrantes del círculo del arte moderno de Perú.

Altamirano (2021) en su tesis titulada *“la representación literaria interdiscursiva de los géneros sonoros en la narrativa polifónica de José María Arguedas”*, su objetivo es ayudar al entendimiento de las técnicas de composición usadas por José María Arguedas para introducir y reproducir los cantos en sus relatos, concluye que dentro del primero de esos ladrillos es necesario andar en torno a la musicalidad del Andes dentro del relato de José María Arguedas, el cual fue explorado con profusión por los críticos literarios que viajaron a través del universo narrativo del escritor. A pesar de ello, no hay investigaciones que escruten, particularmente, la manera en la que se musicaliza la voz narrativa en esa historia de varios tonos, ni

estudios que indagan en las maneras literarias utilizadas para inscribir los cantos en los narrativos modernos y renovadores (p. 384).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Zapata (2023) en su tesis titulada “*sátira y decadentismo en tres cuentos verdes de Don Francisco Carbjal de Clemente Palma*”, su objetivo es averiguar si el trabajo de Clemente Palma puede ser calificado como literatura decadente debido a sus particularidades satíricas, concluye que la obra de Clemente Palma, Tres relatos verdes sobre don Francisco de Carballes, de acuerdo con los estudios hechos, es posible clasificarla dentro del lenguaje decadente debido a sus características satíricas. El ánimo satírico del escritor es el que prevalece en sus letras y es lo que les otorga el carácter de decadente. Los tres relatos se exhiben como narraciones verídicas, haciendo parte figuras históricas, esto alienta la indecisión entre lo factible y lo posible. Esta táctica es una característica satírica que hace que el argumento tenga una esencia propia del decadentismo. La comicidad, la risa, el aprendizaje a través de la voz son características frecuentes en las tres narraciones (p. 61).

Gonzales (2022) en su tesis titulada “*la configuración de los personajes en la cuentística de Edgardo Rivera Martínez*”, su objetivo es describir la denominación en la descripción de los personajes dentro de los Cuentos del Ande y la neblina, de Edgardo Rivera Martínez, concluye que la denominación tiene una importancia específica en la individualidad y en la definición de las características del personaje en la narrativa de río. Por un lado, el nombre individual, con o sin indicios simbólicos, realiza la función primordial de representar a una persona y le otorga una singularidad personal o comunitaria; por otra, el nombre es posible que acompañe de apodos, sobrenombres, apodos, etc., que esencialmente resaltan

ciertas características de una misma persona. La muestra de lo anterior se puede ver en la mayoría de los relatos examinados, como por ejemplo en “El cuentero”, “El retorno de Eliseo”, “Azurita”, etc. (p. 187).

Malpartida (2019) en su tesis titulada *“los representantes del modernismo hispanoamericano y su trascendencia en la literatura peruana”*, su objetivo es averiguar la magnitud de la influencia del movimiento moderno de España en la literatura de Perú, a manos de José Santos Chocano, concluye que el estudio en cuestión se centra en la exploración de la totalidad del Modernismo y sus representantes en Hispanoamérica y España, mencionando sus contribución, modo de escritura y valorando sus creaciones, considerando que Rubén Darío fue el inicio del movimiento en cuestión y que tuvo una gran influencia en la forma y el calibre de las obras de este movimiento en Hispanoamérica y España (p. 107).

Carrillo (2019) en su artículo titulado *“el decadentismo modernista de Ventura García Calderón. Anomia, patologías y sátira en «Invitación a la soledad»”*, su resumen es que tiene como propósito escudriñando el relato «Invitación a la soledad», de Ventura García Calderón, que se encuentra en el libro *Color de Sangre*, de 1931. Este relato es una muestra de la manera en que se hace manifiesta la estética del decadentismo en la sociedad anómica, los problemas psicológicos y físicos, y la parodia. A fin de explicar estos componentes se ha utilizado la sociología de Émile Durkheim, la psicología analítica de Carl Gustav Jung y la teoría de los métodos fácticos de Northrop Frye.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Literatura modernista peruana

Enríquez (2021) define que el modernismo fue un importante movimiento literario estadounidense que surgió a finales del siglo XIX. Su máximo exponente fue el poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916). El modernismo peruano está encarnado principalmente por José Santos Chocano (1875-1934), cuyos poderosos versos buscaban expresar una sensibilidad que a la vez se relacionaba con la historia prehispánica (incluyendo numerosas referencias a los incas) y encarnaba una visión hispanoamericana del presente.

Características comunes entre los modernistas latinoamericanos son el dominio de la prosa y el lenguaje poético, cierta nobleza y un amor por el Nuevo Mundo. Por lo tanto, no es raro que modernistas tardíos como Abraham Valdelomar, quien se inclinó por la prosa lírica y novelesca basada en la vida doméstica y rural, de la que es una figura destacada. Clemente Palma, al igual que Darío y Manuel Gutiérrez, compartía una afición por lo exótico, lo inusual y lo peculiar.

El modernismo se desarrolló entre 1880 y 1914. Buscaba diferenciarse de la burguesía y su materialismo mediante un arte refinado y estético. En cuanto al lenguaje, el modernismo se oponía a la retórica y la crudeza formal del romanticismo, así como a la vulgaridad del realismo y el naturalismo (Parra, 2020).

Etapas del modernismo:

Córdova (2014) indica que el modernismo desarrolló las siguientes etapas:

- *Periodo preciosista*: Predominaron los temas exóticos y el simbolismo antiguo. El arte dejó de estar vinculado a la realidad, adoptando una estética escapista con paisajes versallescos y elementos innovadores de

la poesía francesa. Una obra representativa de este periodo es "Prosas Profanas".

- *Periodo mundonovista*: Se enfatizaron las raíces hispánicas de las Américas y surgió el interés por los temas sociales y políticos de este periodo. Obras representativas de este periodo incluyen "Canto de Vida y Esperanza" de Darío, "Cantata Secular" de Santos Chocano y "Cantata Secular" de Lugones.

Características del modernismo:

Miñope (2021) indica que las características del modernismo son las siguientes:

- *Sensualidad*: La belleza se revela a través de los sentidos y la sugestión (un legado del simbolismo francés).
- *Cosmopolitismo*: El modernismo aúna diversos estilos y culturas.
- *Elegancia*: En la búsqueda de la armonía lingüística, el artista busca una terminología apropiada y original, así como una expresión impecable.
- *Exotismo e irrealidad*: La obra expresa una rebelión contra los temas cotidianos y vulgares del realismo, incorporando hadas, duendes, cisnes, princesas y visiones de tierras lejanas y la antigüedad.
- *Musicalidad*: Al ser la música una forma de arte preeminente, se vincula con la poesía a través de innovaciones en el ritmo y la rima (un legado del Parnaso francés).

Principales representantes:

Miñope (2021) indica que los principales representantes de la literatura modernista peruana son los siguientes:

- Alberto J. Urreta Ferrando fue un poeta y diplomático peruano, cuya obra constituye quizás el ejemplo más cautivador de la poesía modernista peruana. También fue un gran promotor de la cultura peruana a nivel internacional. Entre sus poemarios se encuentran Rumores del Alma, El Dolor Pensativo, Las Tiendas del Desierto y Elegías de la Cabeza Loca.
- Clemente Palma fue un escritor y crítico literario modernista peruano. Dirigió la revista Variedades durante 23 años. Era hijo del intelectual Ricardo Palma y medio hermano de la escritora Angélica Palma. Entre sus obras se encuentran Cuentos Malevolos, Mors ex vita y Relatos Malignos.
- José Gálvez Barrenechea fue un poeta, escritor, periodista, profesor universitario y político peruano. Alcanzó un éxito notable como Ministro de Justicia, Culto y Educación, Ministro de Relaciones Exteriores y Primer Vicepresidente de la República. Como escritor, fue reconocido por su retrato humorístico y erudito de la capital peruana, lo que le valió el título de "Cronista de Lima". Entre sus obras literarias se encuentran "Bajo la luz de la luna", "El jardín cerrado", "Las limas perdidas" y "La boda".
- José Santos Chocano Gastaniodi fue un destacado poeta peruano, conocido como el "Cantor de las Américas" y aclamado por Manuel González Prada como el "Poeta Nacional del Perú". Su vida fue extraordinaria, estrechamente vinculada a los dictadores y caudillos de la América Latina de su época.

Dimensiones de la literatura modernista peruana:

Espinoza (2023) indica que las dimensiones de la literatura modernista del Perú son las siguientes:

1. **Contexto sociocultural literario:** El ámbito sociocultural de la literatura de Perú es enorme y diversificado, debido a la mezcla de varias sociedades y al efecto de acontecimientos histórico importantes. A partir de las creaciones literarias prehispánicas, por ejemplo, con trabajos como el anónimo drama Ollantay, hasta las creaciones literarias actuales, Perú ha generado una rica herencia literaria que manifiesta la diversidad de su etnia, su clase social y sus características políticas. Los periodos coloniales y republicanos, además de las corrientes como el indigenismo, el vanguardismo, y la generación del 50, han influenciado la manera en que los poeta y narradores de Perú han abordado los problemas de diversidad, igualdad, y la aspiración de la equidad.
2. **Características literarias:** La literatura de Perú tiene una vasta diversidad de formas y cuestiones, que muestran la historia y cultura del territorio. Es posible distinguir etapas como la prehispánica, donde se evidenciaban por medio de manifestaciones orales, la colonial, que fue influenciada por el pueblo español, la republicana, que tenía luchas por la independencia, y los movimientos como el vanguardismo y el indigenismo, que investigaban nuevas maneras de expresión y las dificultades de los indígenas.
3. **Análisis literarios:** El estudio de la literatura de Perú se centra en el análisis de creaciones literarias originadas en ese país, en el contexto de su historia, su sociedad y su cultura, además de las particularidades formales y estilísticas que tiene. Se examinan diversas especies y

autores, desde los ejemplos de Ricardo Palma hasta las creaciones de Mario Vargas Llosa y distintos escritores.

2.2.2 Producción cuentística

La palabra "producción cuentística" se utiliza para nombrar el procedimiento de creación y el producto final: la narración. Puede tratarse del conjunto de relatos de un autor, o del análisis de la forma y particularidades del cuento como categoría de la literatura.

Farías (2025) define que un cuento es una modalidad de narración que normalmente se ubica entre las más cortas, y que cuenta cómo se desarrollan los acontecimientos protagonizados por un número limitado de personajes y con un argumento que no es demasiado complejo, en comparación a otras formas de narración, como por ejemplo la novela.

El relato es una categoría contemporánea. Su denominación proviene del idioma latino *computus*, que significa "cálculo", debido a que en esencia se trata de contar los acontecimientos que conforman el argumento. Por otro lado, las tramas de sus películas suelen complementar las de las novelas por su amplitud, puesto que estas últimas suelen ser más voluminosas. Pero, esa distinción es debatible, debido a que la frontera entre un relato extenso y un libro corto puede ser muy difuminada.

Un cuento es una historia o narración breve que tiene como escenario una Tierra ficticia y que tiene como propósito instrucción o diversión. El relato contiene una sucesión de acciones que requieren la participación de un personaje o varios, dentro de un marco temporal y espacial, a veces sin precisar (Andres, 2022).

Un cuento es una historia breve que cuenta cómo se desarrollan los acontecimientos en un lugar y en un momento específico con un número reducido de personajes. Se puede comunicar de manera verbal o escrita, y en general se escribe en forma de prosa.

Partes de un cuento:

Farias (2025) indica que las partes de un cuento son las siguientes:

- *Inicio*: El inicio o planteamiento es la primera parte de la historia, donde el lector debe ser introducido al universo que se describe y a los personajes que intervienen en la misma. Es en este lugar además en el que se atrae la atención del lector y se le involucra dentro del relato, brindándole la información y las dudas que le harán participar en la historia.
- *Nudo*: El aprieto o complicación es la fase del relato en la que se encuentran los contratiempos, impedimentos o acontecimientos no deseados, que intentan detener el progreso de los protagonistas. Se le suele denominar así porque el trazo de la trama empieza a dar vueltas, esto es, se hace más complicada. Generalmente, esto sucede en el momento en que la circunstancia inicial se complique, se pierda o se altere, haciendo que los personajes tengan que tomar decisiones, ejecutar acciones y enfrentar problemas complicados.
- *Desenlace*: Si la complicación es la pérdida de la armonía con el orden establecido en el principio, el desenlace es la vuelta a un nuevo orden, que puede ser el retorno a la situación original o el establecimiento de una nueva situación. Esencialmente, es posible obtener lo que se había

perdido o puede terminar en un nuevo lugar. El desenlace del relato, en efecto, se define por la resolución de las dificultades que se presentaron durante el trayecto y la manifestación final de la manera en que se produjo la búsqueda de los protagonistas.

Características del cuento:

Romero (2024) indica que las características de un cuento son las siguientes:

- *Brevedad*: Los cuentos son historias cortas. Su longitud permite leerlos en una sola sesión, a diferencia de las novelas que son más extensas y complejas.
- *Estructura simple*: Típicamente, un cuento sigue una estructura lineal: introducción (donde se presentan los personajes y el entorno), nudo (el desarrollo del conflicto o la trama principal) y desenlace (la resolución del conflicto).
- *Pocos personajes*: Los cuentos suelen centrarse en un número pequeño de personajes, permitiendo un desarrollo más profundo de sus personalidades y motivaciones en un espacio limitado.
- *Enfoque en un Evento o Conflicto Principal*: Un cuento se centra en un único evento o conflicto, a diferencia de las novelas que pueden explorar múltiples hilos argumentales.
- *Mensaje o moral*: Muchos cuentos, especialmente los infantiles, terminan con una moraleja o enseñanza que se deriva de la historia.
- *Estilo Conciso*: La narración en los cuentos es generalmente directa y al punto, evitando divagaciones o descripciones excesivamente detalladas.

- *Creatividad y expresión artística*: Los cuentos ofrecen una amplia gama de estilos y técnicas narrativas, permitiendo a los autores explorar ideas creativas y expresar emociones o pensamientos de manera intensa y compacta.

Tipos de cuento:

Giani (2022) indica que existen tipos de cuentos y son los siguientes:

- *Cuentos de hadas o encantadoras*: Se trata de aquellos que contienen figuras de la tradición oral de una comunidad, y que están relacionados a la historia de un libro. Por ejemplo: “Los tres cerditos”, de escritor anónimo.
- *Cuentos fantásticos*: Se trata de aquellos que poseen acontecimientos y particularidades extraños y distintas a las cosas que se encuentran en el mundo real, como por ejemplo la capacidad de realizar magia. Por ejemplo: “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar.
- *Cuentos realistas*: Son aquellos que intentan parecerse o explicar una o varias particularidades de la realidad dentro de un relato ficticio. Por ejemplo: “El disfraz”, de Emilia Pardo Bazán.
- *Cuentos de terror*: Son aquellos que intentan generar temor o inquietud en el lector, y poseen componentes de los relatos fantásticos, como entes sobrehumanos. Para ilustrar la idea: “El guardián de la ribera”, de Charles Dickens.
- *Cuentos de ciencia ficción*: Se trata de los que exhiben una circunstancia ficticia relacionada a una progresión o elemento de la ciencia o la

tecnología, por ejemplo: robots. Por ejemplo: “Piedras que brillan como estrellas”, de Angélica Gorodischer.

- *Cuentos policiales*: Esos son los que un detective o un investigador intenta resolver un delito o una curiosidad. Por ejemplo: “El escarabajo de oro”, de Edgar Allan Poe.
- *Cuentos satíricos*: Son aquellos que intentan generar risa a través de la parodiación de diversas clases de personas de la comunidad. Algunos de ellos tienen metas moralizantes. Por ejemplo: “Una historia de diamantes”, de Mijaíl Bulgákov.
- *Microrrelatos*: Se trata de los que reúne la esencia de los relatos en pocas palabras (generalmente, menos de quinientas) y que suelen tener un cierre con humor o ingenio. Por ejemplo: “A Circe”, de Julio Torri.

Dimensiones de la producción cuentística:

Alcántara (2024) indica que las dimensiones de la producción cuentística son las siguientes:

1. **Cuentos malévolos**: son narraciones cortas que intentan generar temor, inquietud o horror en el espectador, siendo estas tres categorías de narraciones las más frecuentes en el género del terror. Estos relatos acostumbran usar componentes mágicos o situaciones de fantasía para generar un entorno de ansiedad y depresión.
2. **Cuentos pretéritos**: se tratan de narraciones que se caracterizan por utilizar principalmente el tiempo verbal de la primera persona del singular y del plural, respectivamente, para explicar acciones que ya se han realizado. El pretérito perfecto simple se utiliza para

acontecimientos puntuales que se terminaron en el pasado, en tanto que el imperioso se utiliza para describir acontecimientos ordinarios, constantes o para ambientar el relato y crear una atmósfera.

3. **Dolorosa y desnuda realidad:** Se refiere a una colección de cuentos escrita por Ventura García Calderón, un escritor peruano. Estos cuentos, como sugiere el título, exploran temas difíciles y dolorosos de la vida, a menudo con una mirada cruda y sin adornos a la realidad, especialmente en el contexto peruano.

2.3. Definición de términos básicos

Análisis literarios:

El estudio de la literatura de Perú se centra en el análisis de creaciones literarias originadas en ese país, en el contexto de su historia, su sociedad y su cultura, además de las particularidades formales y estilísticas que tiene.

Características literarias:

La literatura de Perú tiene una vasta diversidad de formas y cuestiones, que muestran la historia y cultura del territorio.

Contexto sociocultural literario:

El ámbito sociocultural de la literatura de Perú es enorme y diversificado, debido a la mezcla de varias sociedades y al efecto de acontecimientos histórico importantes.

Cuentos malévolos:

Son narraciones cortas que intentan generar temor, inquietud o horror en el espectador, siendo estas tres categorías de narraciones las más frecuentes en el género del terror.

Cuentos pretéritos:

Se tratan de narraciones que se caracterizan por utilizar principalmente el tiempo verbal de la primera persona del singular y del plural, respectivamente, para explicar acciones que ya se han realizado.

Dolorosa y desnuda realidad:

Se refiere a una colección de cuentos escrita por Ventura García Calderón, un escritor peruano. Estos cuentos, como sugiere el título, exploran temas difíciles y dolorosos de la vida, a menudo con una mirada cruda y sin adornos a la realidad, especialmente en el contexto peruano.

Literatura modernista peruana:

Enríquez (2021) define que el modernismo fue un importante movimiento literario estadounidense que surgió a finales del siglo XIX. Su máximo exponente fue el poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916). El modernismo peruano está encarnado principalmente por José Santos Chocano (1875-1934), cuyos poderosos versos buscaban expresar una sensibilidad que a la vez se relacionaba con la historia prehispánica (incluyendo numerosas referencias a los incas) y encarnaba una visión hispanoamericana del presente.

Producción cuentística:

Farías (2025) define que un cuento es una modalidad de narración que normalmente se ubica entre las más cortas, y que cuenta cómo se desarrollan los acontecimientos protagonizados por un número limitado de personajes y con un argumento que no es demasiado complejo, en comparación a otras formas de narración, como por ejemplo la novela.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I LITERATURA MODERNISTA DEL PERÚ	CONTEXTO SOCIOCULTURAL LITERARIO	▪ Mundial ▪ Hispanoamericano ▪ Nacional
	CARACTERÍSTICA S LITERARIAS	▪ Subjetividad y conciencia ▪ Psicología y psicoanálisis ▪ Ironía y ambigüedad

	ANÁLISIS LITERARIOS	▪ Estilístico ▪ Estructural ▪ Semiótico
VARIABLE II PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA	CUENTOS MALÉVOLOS	▪ Análisis de forma ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis semiótico
	CUENTOS PRETÉRITOS	▪ Análisis de forma ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis semiótico
	DOLOROSA Y DESNUDA REALIDAD	▪ Análisis de forma ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis semiótico

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 331 alumnos del ciclo 2024-II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 65 alumnos; del VI ciclo 28 alumnos y del VII ciclo 37 pertenecientes al ciclo 2025-II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	24	37%
Siempre	29	45%
TOTAL	65	100%

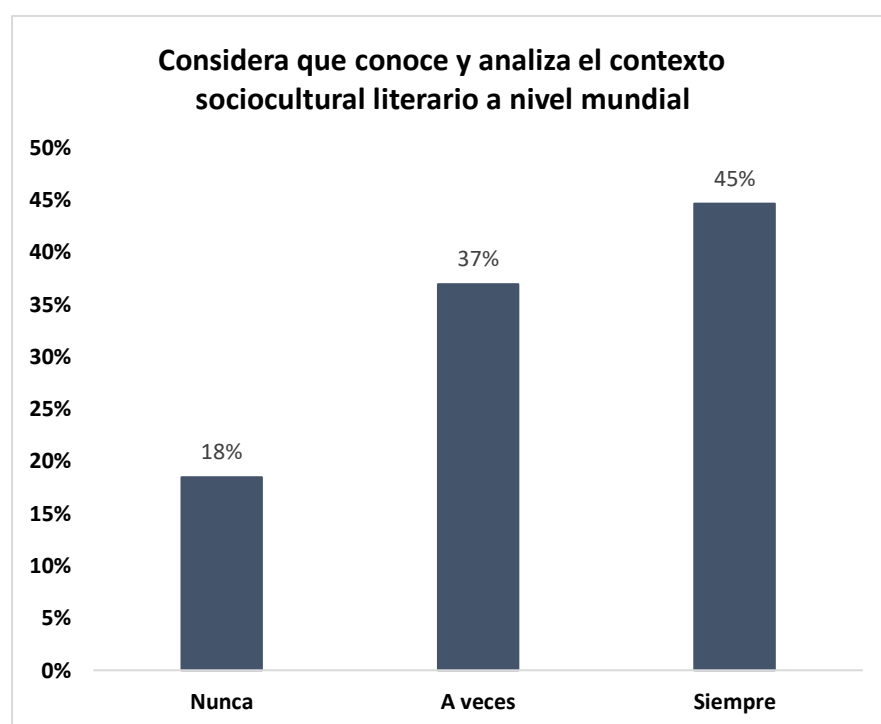


Figura 1 Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 18% nunca conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial, el 37% a veces conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial y el 45% siempre conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial.

Tabla 2

Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	26%
A veces	21	32%
Siempre	27	42%
TOTAL	65	100%

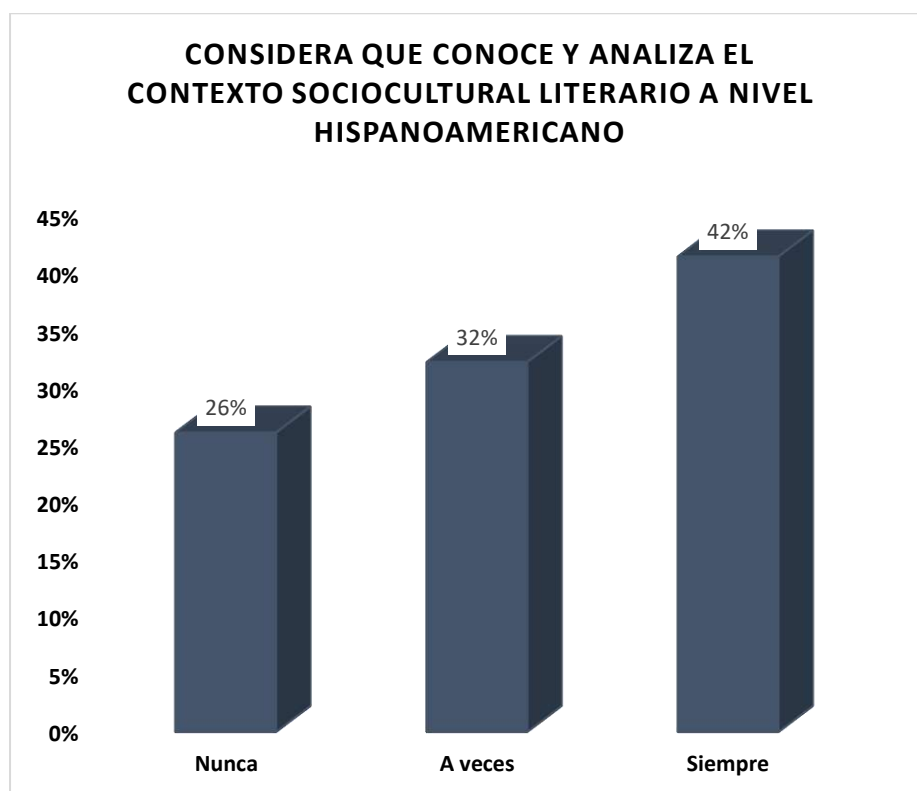


Figura 2 Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 26% nunca conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano, el 32% a veces conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano y el 42% siempre conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano.

Tabla 3

Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	12%
A veces	27	42%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

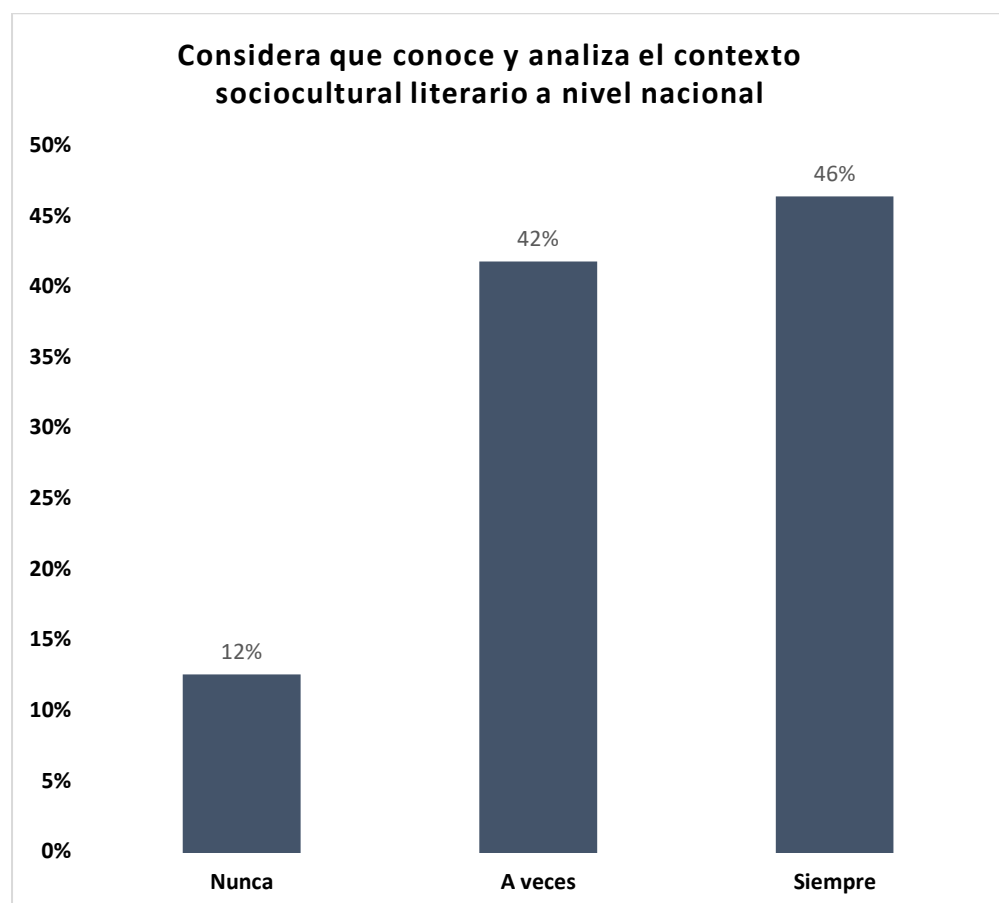


Figura 3 Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 12% nunca conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional, el 42% a veces conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional y el 46% siempre conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional.

Tabla 4

Considera que conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	23%
A veces	22	34%
Siempre	28	43%
TOTAL	65	100%

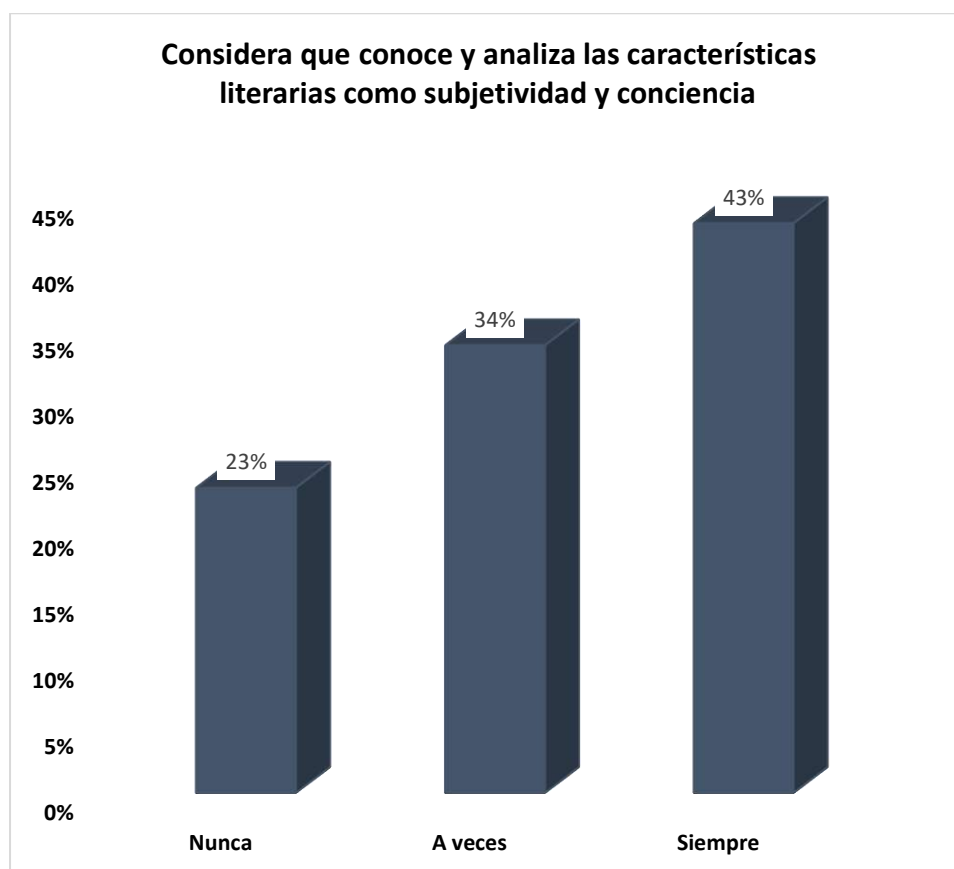


Figura 4 Considera que conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 23% nunca conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia, el 34% a veces conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia y el 43% siempre conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia.

Tabla 5

Considera que conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	22%
A veces	21	32%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

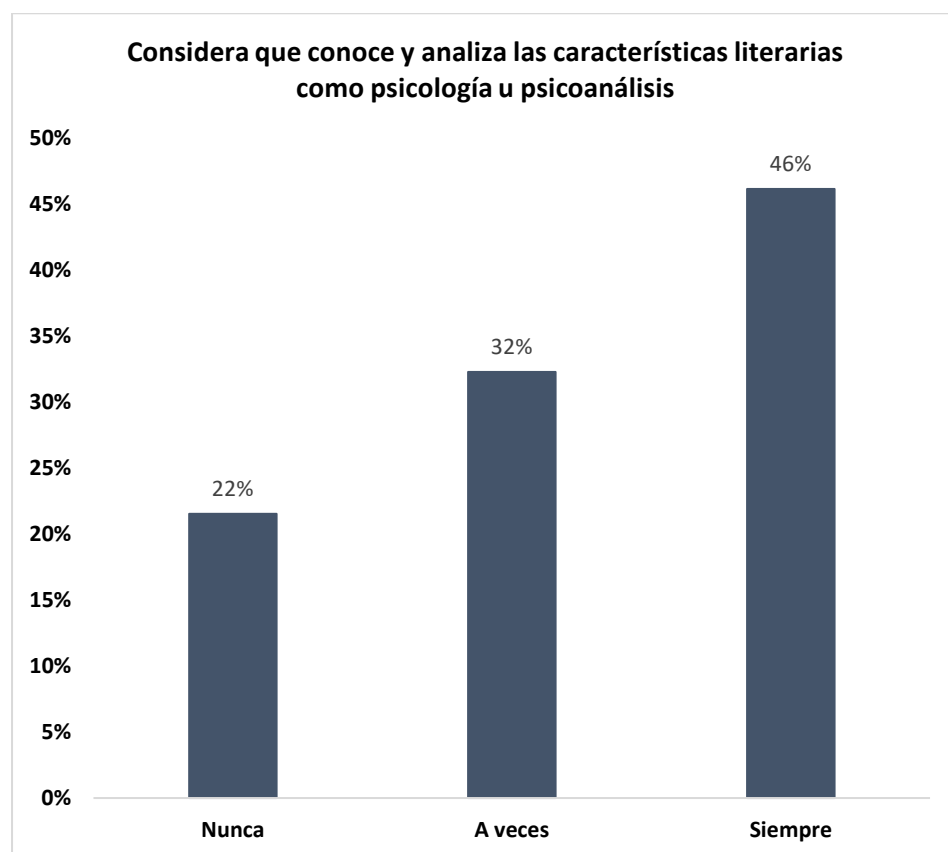


Figura 5 Considera que conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 22% nunca conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis, el 32% a veces conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis y el 46% siempre conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis.

Tabla 6

Considera que conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	26	40%
Siempre	29	45%
TOTAL	65	100%

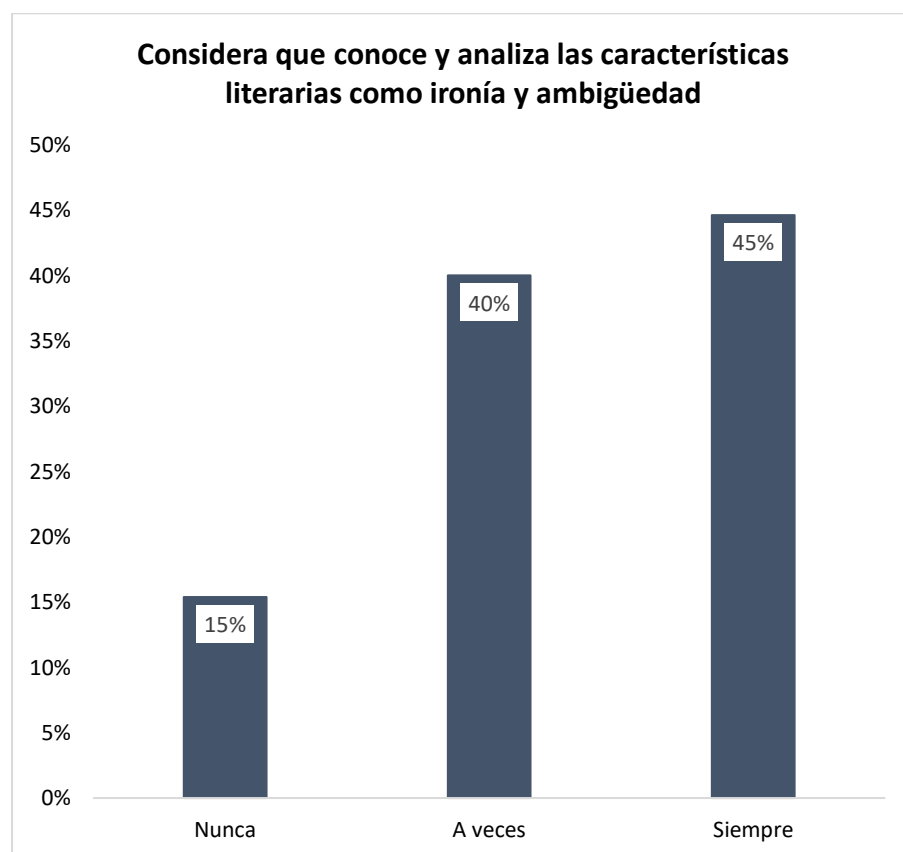


Figura 6 Considera que conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 15% nunca conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad, el 40% a veces conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad y el 45% siempre conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad.

Tabla 7
Considera que tiene buenos análisis literarios estilísticos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	20%
A veces	24	37%
Siempre	28	43%
TOTAL	65	100%

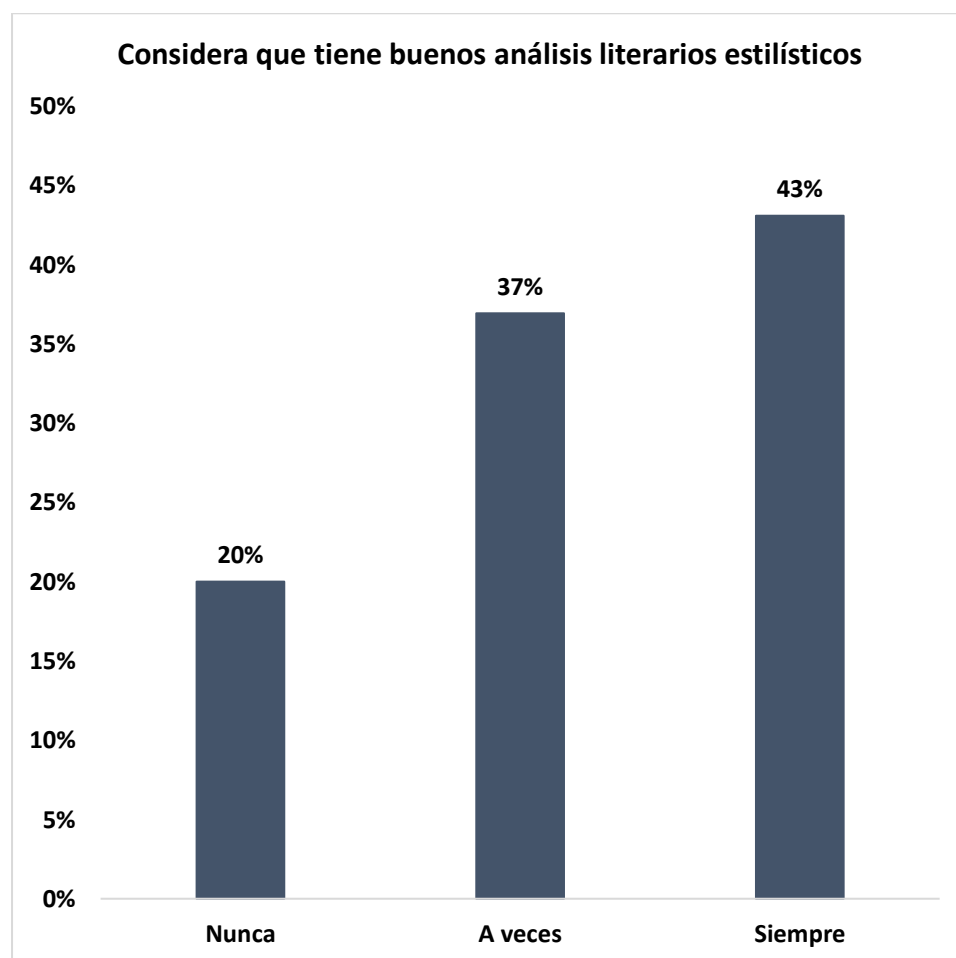


Figura 7 Considera que tiene buenos análisis literarios estilísticos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 20% nunca tiene buenos análisis literarios estilísticos, el 37% a veces tiene buenos análisis literarios estilísticos y el 43% siempre tiene buenos análisis literarios estilísticos.

Tabla 8

Considera que tiene buenos análisis literarios estructurales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	24	37%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

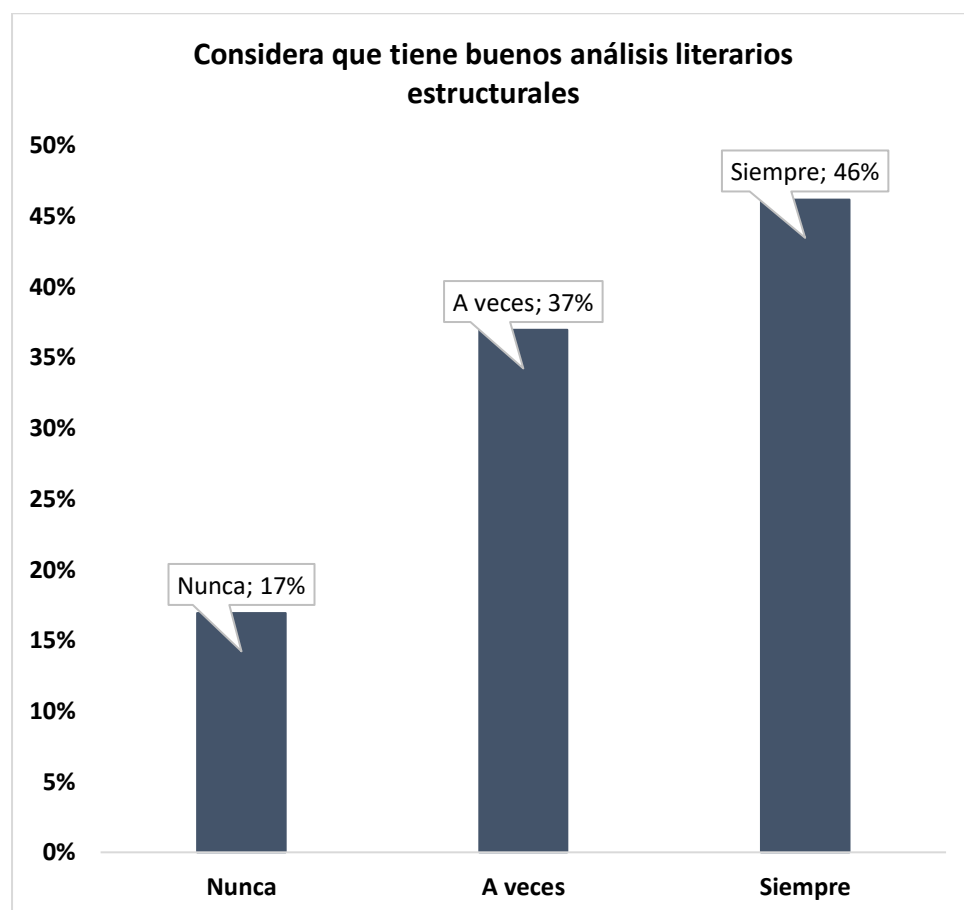


Figura 8 Considera que tiene buenos análisis literarios estructurales

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 17% nunca tiene buenos análisis literarios estructurales, el 37% a veces tiene buenos análisis literarios estructurales y el 46% siempre tiene buenos análisis literarios estructurales.

Tabla 9
Considera que tiene buenos análisis literarios semióticos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	24	37%
Siempre	29	45%
TOTAL	65	100%

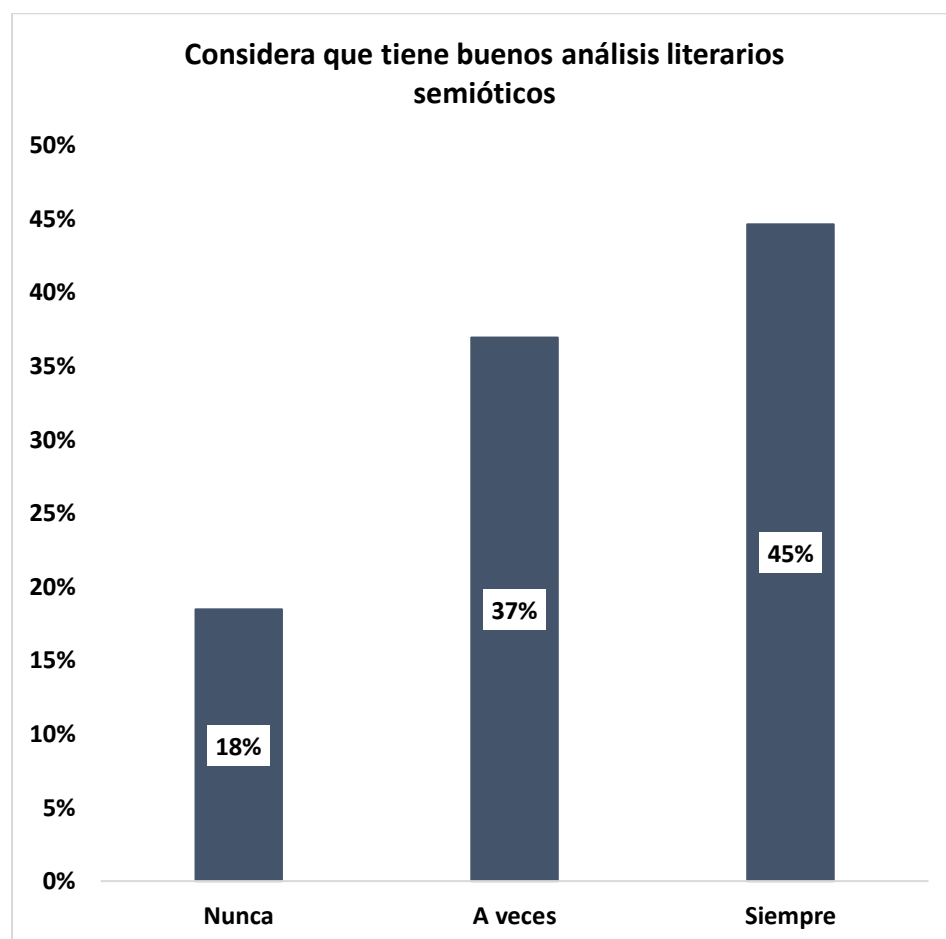


Figura 9 Considera que tiene buenos análisis literarios semióticos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 18% nunca tiene buenos análisis literarios semióticos, el 37% a veces tiene buenos análisis literarios semióticos y el 45% siempre tiene buenos análisis literarios semióticos.

Tabla 10
Conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	20%
A veces	24	37%
Siempre	28	43%
TOTAL	65	100%

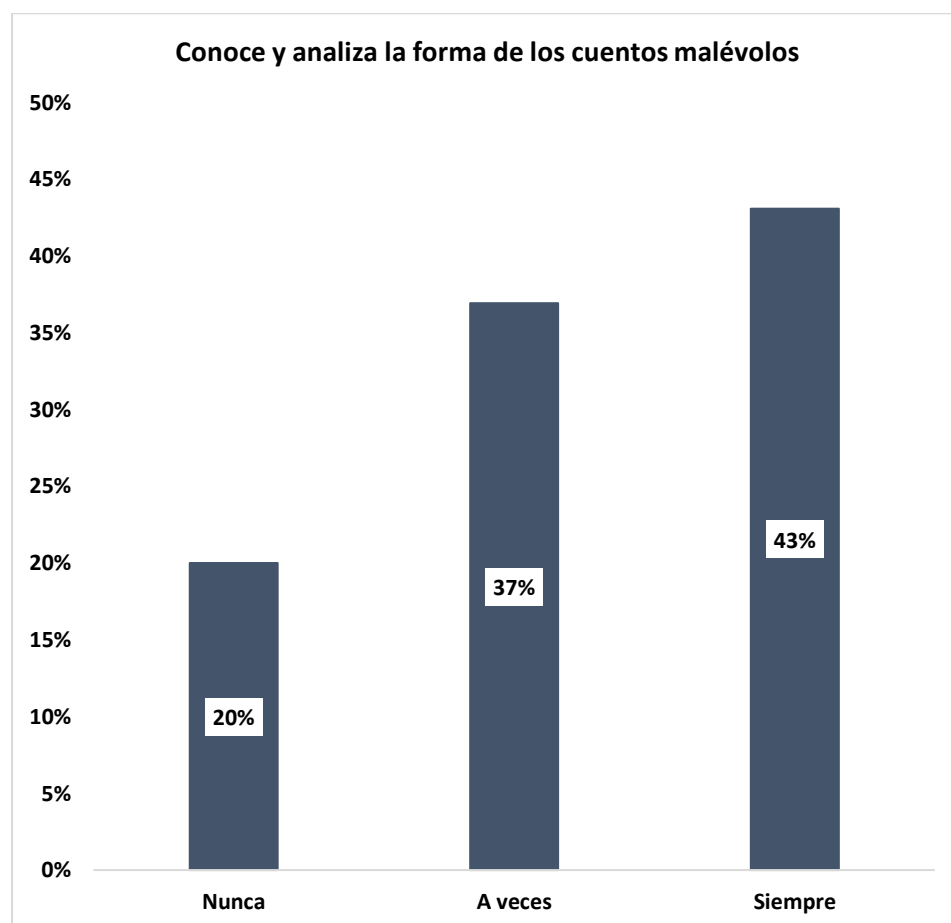


Figura 10 Conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 20% nunca conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos, el 37% a veces conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos y el 43% siempre conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos.

Tabla 11
Conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	20	31%
Siempre	34	52%
TOTAL	65	100%

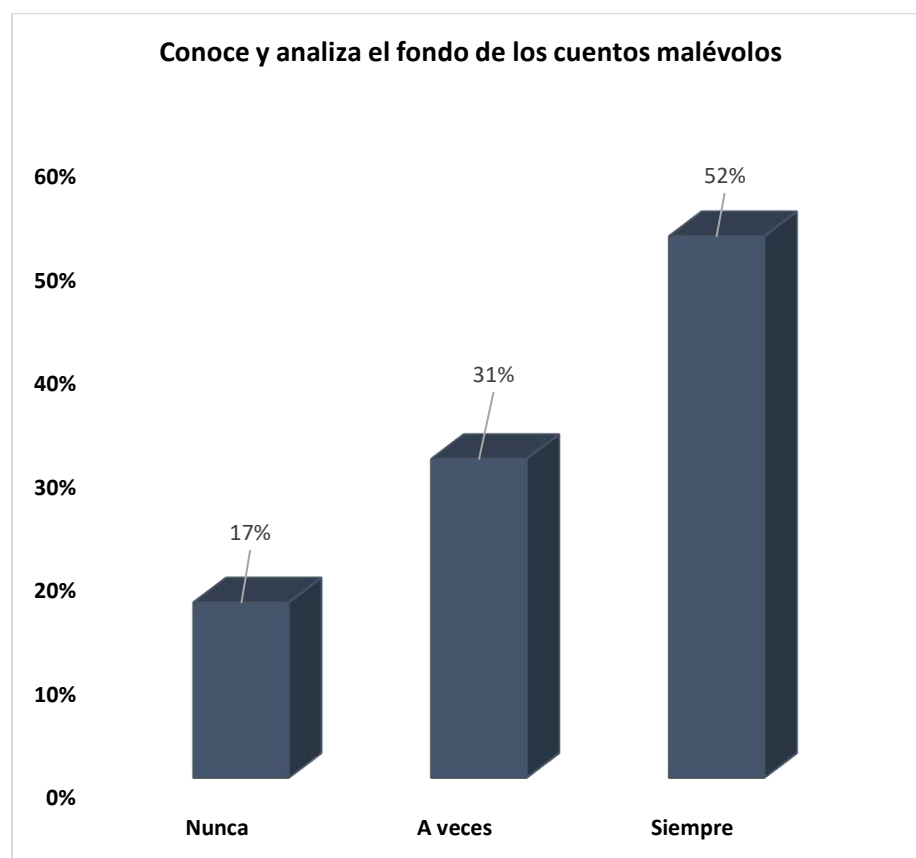


Figura 11 Conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 17% nunca conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos, el 31% a veces conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos y el 52% siempre conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos.

Tabla 12
Conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	24	37%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

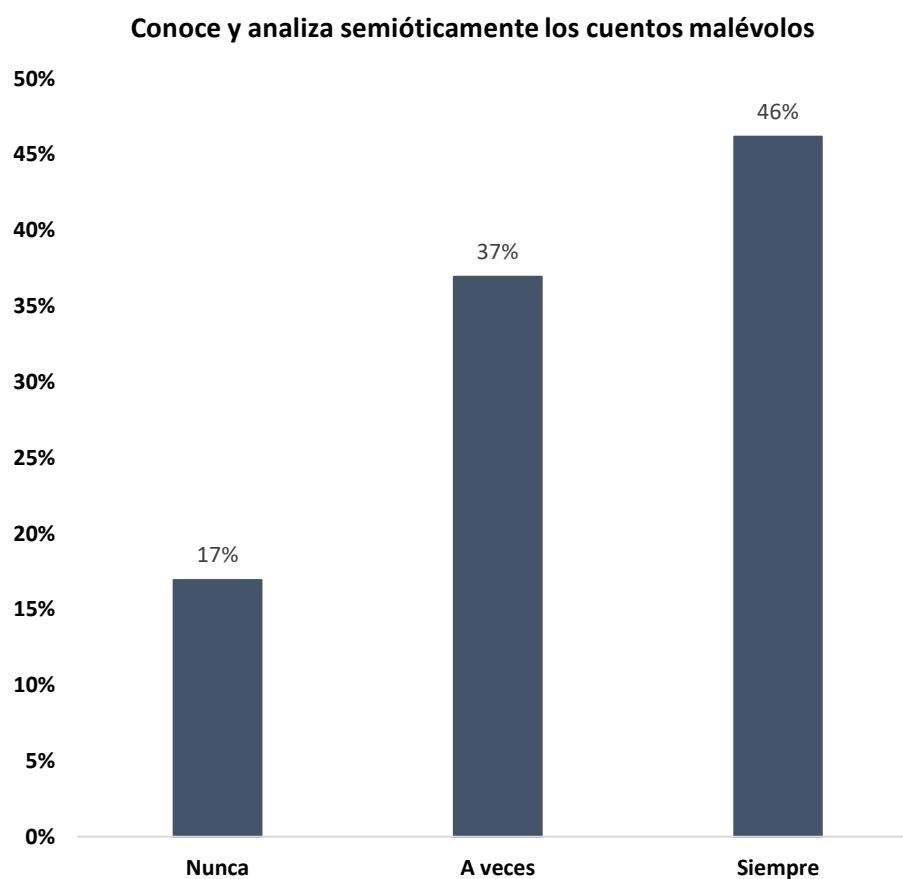


Figura 12 Conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 17% nunca conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos, el 37% a veces conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos y el 46% siempre conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos.

Tabla 13
Conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	8%
A veces	27	42%
Siempre	33	51%
TOTAL	65	100%

**CONOCE Y ANALIZA LA FORMA DE LOS CUENTOS
PRETÉRITOS**

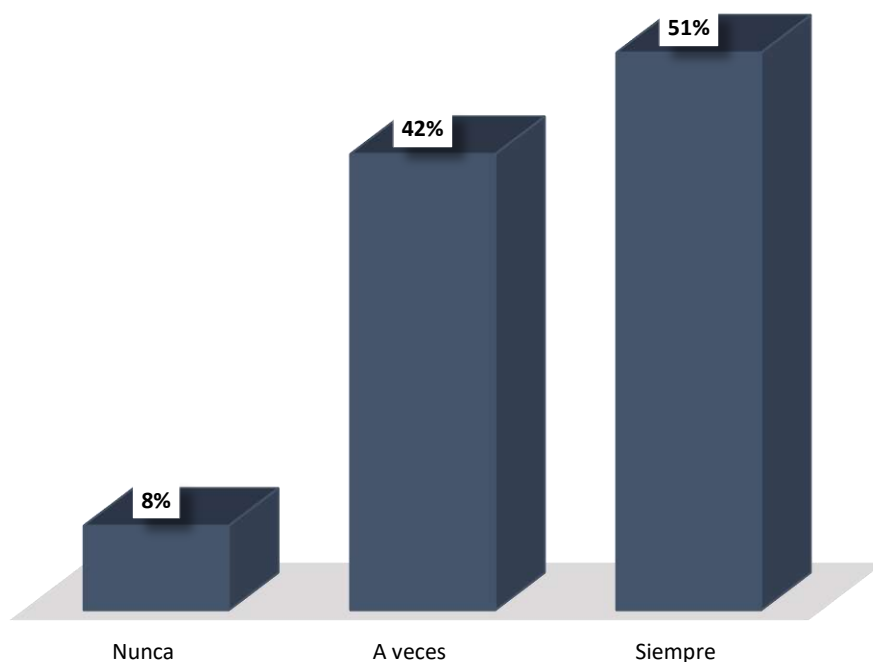


Figura 13 Conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 8% nunca conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos, el 42% a veces conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos y el 51% siempre conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos.

Tabla 14
Conoce y analiza el fondo de los cuentas pretéritas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	23%
A veces	20	31%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

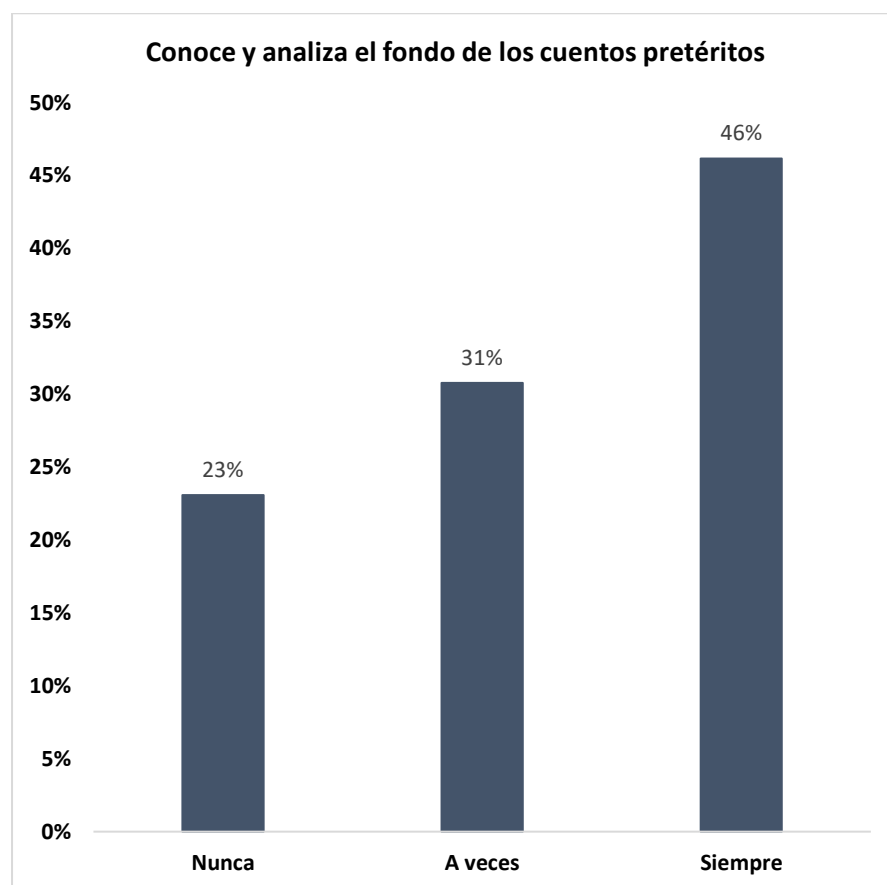


Figura 14 Conoce y analiza el fondo de los cuentas pretéritas

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 23% nunca conoce y analiza el fondo de los cuentas pretéritas, el 31% a veces conoce y analiza el fondo de los cuentas pretéritas y el 46% siempre conoce y analiza el fondo de los cuentas pretéritas.

Tabla 15
Conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	8%
A veces	26	40%
Siempre	34	52%
TOTAL	65	100%

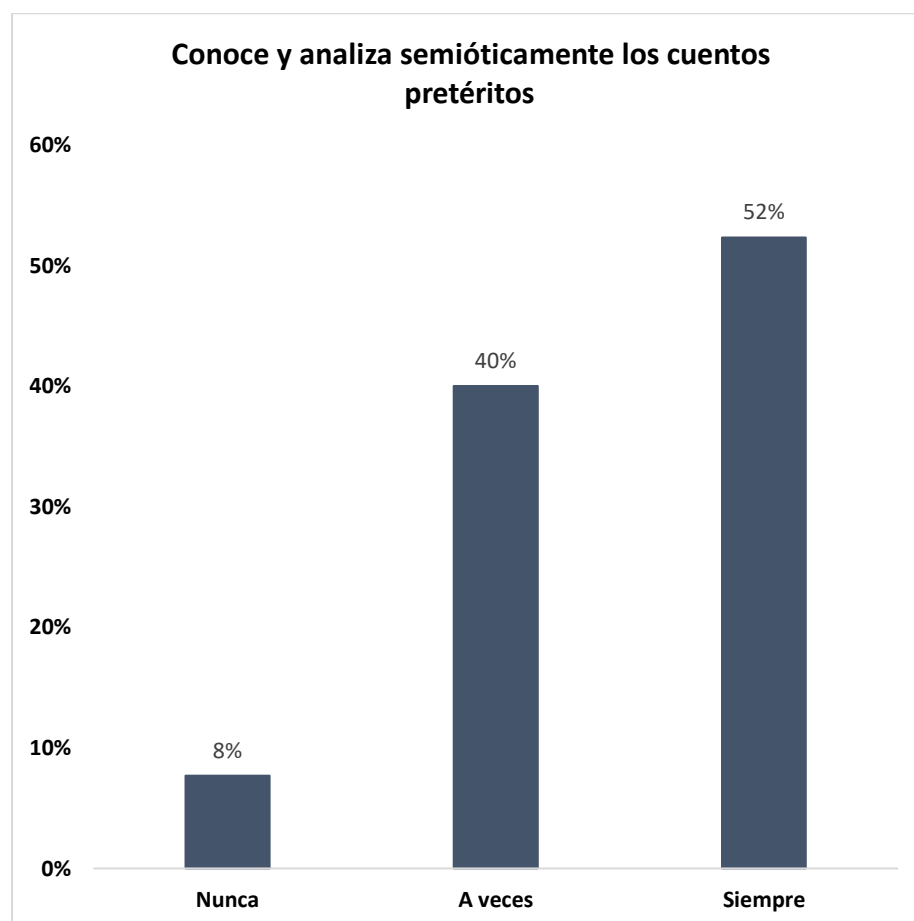


Figura 15 Conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 8% nunca conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos, el 40% a veces conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos y el 52% siempre conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos.

Tabla 16
Conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	24	37%
Siempre	29	45%
TOTAL	65	100%

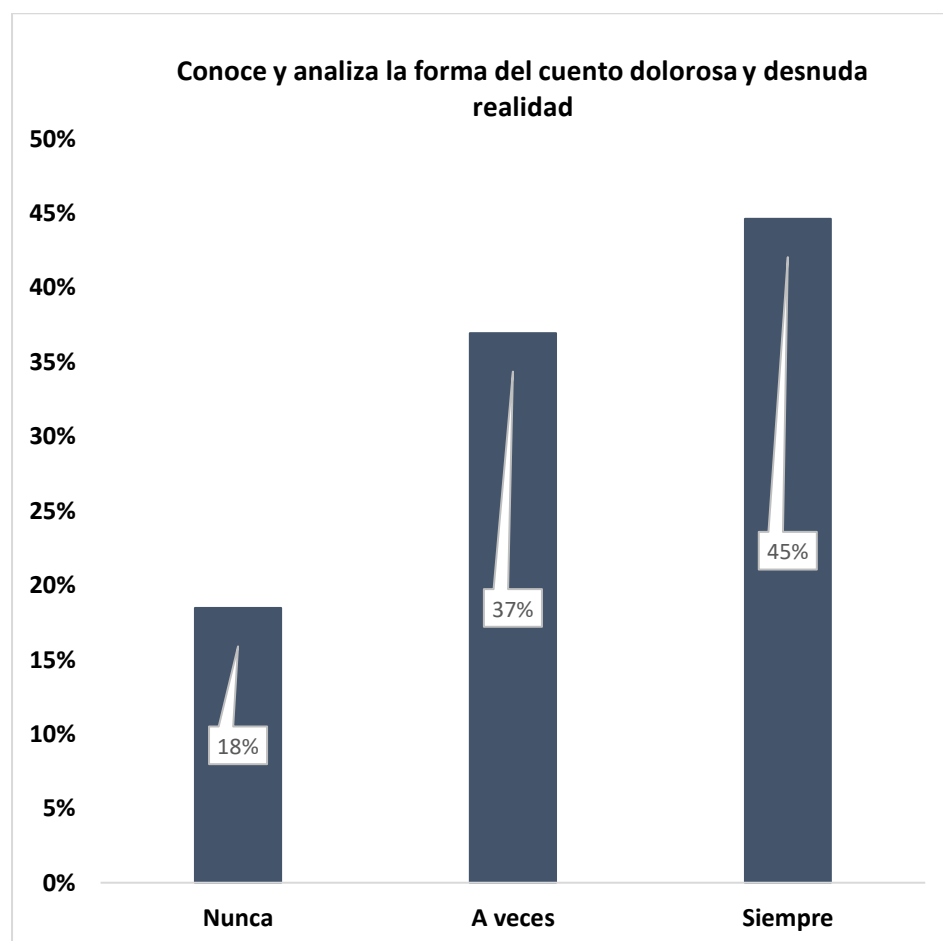


Figura 16 Conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 18% nunca conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad, el 37% a veces conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad y el 45% siempre conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad.

Tabla 17

Conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	14%
A veces	26	40%
Siempre	30	46%
TOTAL	65	100%

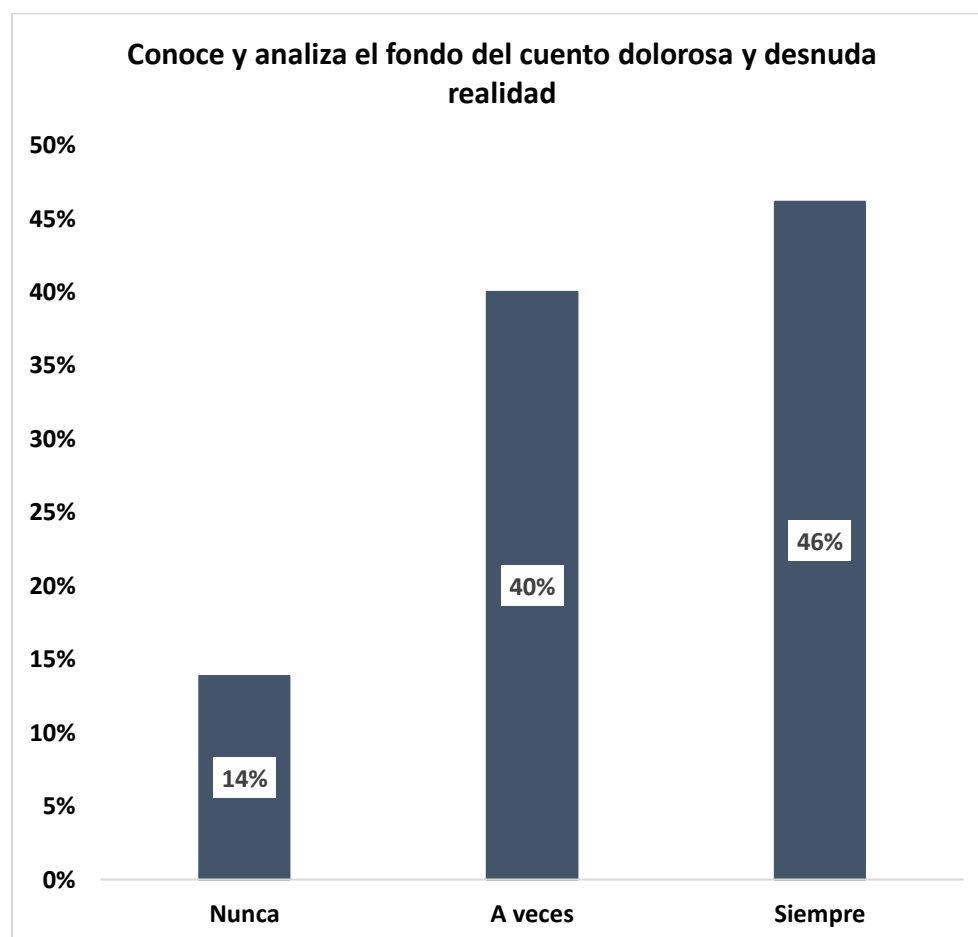


Figura 17 Conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 14% nunca conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad, el 40% a veces conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad y el 46% siempre conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad.

Tabla 18

Conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	20	31%
Siempre	35	54%
TOTAL	65	100%

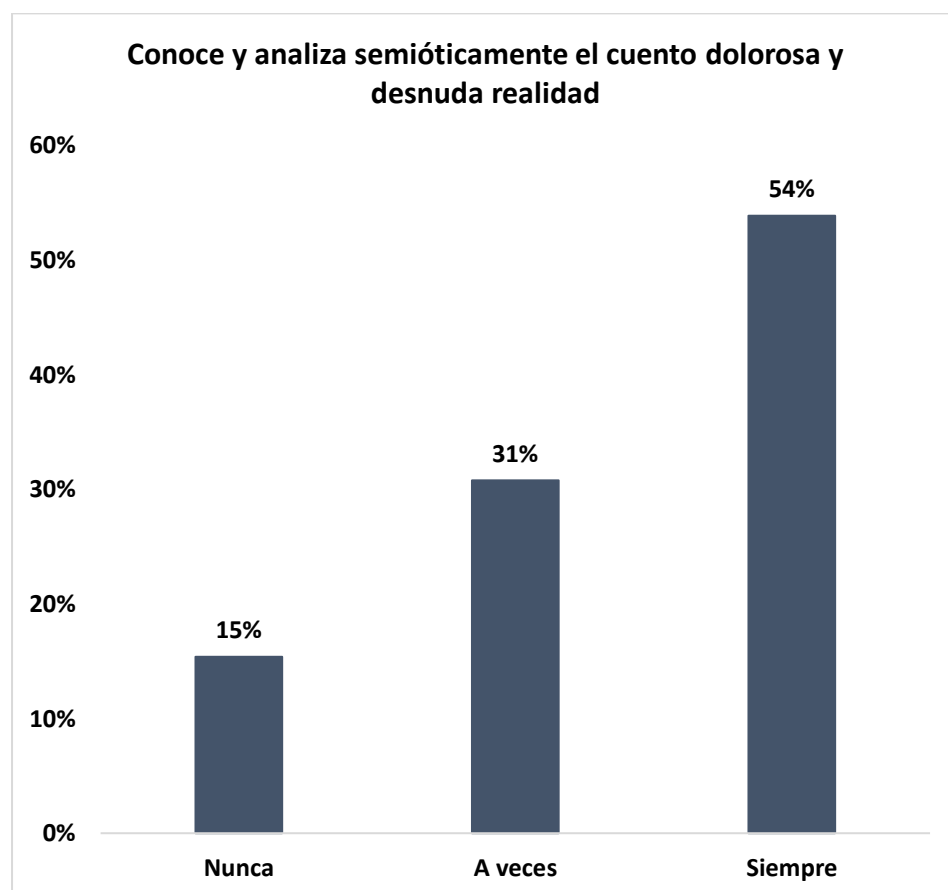


Figura 18 Conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 65 alumnos de la especialidad quienes afirman que; el 15% nunca conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad, el 31% a veces conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad y el 54% siempre conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: No existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

H₁: Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19

Correlación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística

		literatura modernista del Perú	producción cuentística
literatura modernista del Perú	Correlación de Pearson	1	0,905*
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	65	65
producción cuentística	Correlación de Pearson	0,905*	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	65	65

*, La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,905 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma que, si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

Estos resultados se relacionan con Zapata (2023) en su tesis titulada “*sátira y decadentismo en tres cuentos verdes de Don Francisco Carbjal de Clemente Palma*”, concluye que la obra de Clemente Palma, Tres relatos verdes sobre don Francisco de Carballes, de acuerdo con los estudios hechos, es posible clasificarla dentro del lenguaje decadente debido a sus características satíricas. El ánimo satírico del escritor es el que prevalece en sus letras y es lo que les otorga el carácter de decadente. Los tres relatos se exhiben como narraciones verídicas, haciendo parte figuras históricas, esto alienta la indecisión entre lo factible y lo posible. Esta táctica es una característica satírica que hace que el argumento tenga una esencia propia del decadentismo. La comicidad, la risa, el aprendizaje a través de la voz son características frecuentes en las tres narraciones (p. 61).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.

6.2 Recomendaciones

Recomendamos revisar la literatura para identificar tendencias y lagunas, leer relatos de autores clásicos y contemporáneos como Edgar Allan Poe, Bolaño y Borges para comprender las técnicas narrativas, y practicar la escritura creando coherencia estructural dentro del texto y leyendo en voz alta para identificar errores de fluidez.

Recomendamos crear un esquema que incluya elementos como el desarrollo de los personajes, la trama y la resolución de conflictos.

Recomendamos escribir en grupos: En lugar de escribir un relato a la vez, trabajen en grupos de tres a cinco personas para mejorar la cohesión temática y estilística.

Recomendamos revisar su trabajo: Después de escribir, lea el texto en voz alta para asegurar la fluidez, la coherencia y la puntuación correcta.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1 Fuentes bibliográficas

- Altamirano, F. (2021). La representación literaria interdiscursiva de los géneros sonoros en la narrativa polifónica de José María Arguedas. *Pregrado*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Carrillo, S. (2019). El decadentismo modernista de Ventura García Calderón. Anomia, patologías y sátira en «Invitación a la soledad». *Pregrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Gonzales, A. (2022). La configuración de los personajes en la cuentística de Edgardo Rivera Martínez. *Pregrado*. Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Malpartida, G. (2019). los representantes del modernismo hispanoamericano y su trascendencia en la literatura peruana. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Huacho, Perú.
- Segura, A. (2023). La generación arielista dentro del modernismo peruano. *Posgrado*. Universidad de Burgos, España.
- Zapata, K. (2023). sátira y decadentismo en tres cuentos verdes de Don Francisco Carbjal de Clemente Palma. *Pregrado*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.

7.2 fuentes electrónicas

- Alcántara, J. (11 de 03 de 2024). *Dimensiones y maestros del cuento*. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/retorno/article/view/20454>
- Andres, E. (2022). *Qué es un Cuento*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Cordova, E. (2014). *El Modernismo Peruano*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/331723501/El-Modernismo-Peruano>
- Enriquez, J. (2021). *literatura peruana*. Obtenido de <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/literatura-peruana/modernismo.htm>

- Espinoza, E. (2023). *Modernismo y canon de la literatura peruana de entresiglos*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2708-26442023000200229
- Farías, G. (10 de 05 de 2025). *Partes de un cuento*. Obtenido de <https://concepto.de/partes-de-un-cuento/>
- Giani, C. (2022). *Cuento*. Obtenido de <https://humanidades.com/cuento/>
- Miñope, G. (09 de 10 de 2021). *modernismo en el Perú*. Obtenido de <https://view.genially.com/6161aa2211e4970d9fde6b0d/presentation-modernismo-en-el-peru>
- Parra, J. (2020). *modernismo peruano*. Obtenido de <https://ja33.wordpress.com/2020/09/08/modernismo-peruano/>
- Romero, A. (03 de 09 de 2024). *Las partes de un cuento*. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LITERATURA MODERNISTA DEL PERÚ Y PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUACHO, 2025-II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.	HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y la producción cuentística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.	VARIABLE I LITERATURA MODERNISTA DEL PERÚ	CONTEXTO SOCIOCULTURAL LITERARIO	- Mundial - Hispanoamericano - Nacional	▪ ENFOQUE Mixto ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 331 educandos ▪ MUESTRA 65 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes
				CARACTERÍSTICAS LITERARIAS	- Subjetividad y conciencia - Psicología y psicoanálisis - Ironía y ambigüedad	
				REPRESENTANTES	- Poesía - Narrativa - Teatro	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos malévolos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.	VARIABLE II PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA	CUENTOS MALÉVOLOS	- Análisis de forma - Análisis de fondo - Análisis semiótico	
¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua, comunicación e	Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés	Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Cuentos pretéritos en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés				

idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II? ¿Cómo se relaciona la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II?	de la universidad nacional de Huacho, 2025-II. Determinar la relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.	de la universidad nacional de Huacho, 2025-II. Si existe una relación entre la literatura modernista del Perú y el cuentario Dolorosa y desnuda realidad en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025-II.		CUENTOS PRETÉRITOS DOLOROSA Y DESNUDA REALIDAD	▪ Análisis de forma ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis semiótico ▪ Análisis de forma ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis semiótico	Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS ▪ r de PEARSON ▪ r de SPEARMAN - Chi cuadrado - Análisis de regresión - Análisis de correspondencia - Gráfico de dispersión
--	--	--	--	--	---	---

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: LITERATURA MODERNISTA DEL PERÚ

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	CONTEXTO SOCIOCULTURAL LITERARIO	1	2	3
MUNDIAL				
1	¿Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel mundial?			
HISPANOAMERICANO				
2	¿Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel hispanoamericano?			
NACIONAL				
3	¿Considera que conoce y analiza el contexto sociocultural literario a nivel nacional?			
CARACTERÍSTICAS LITERARIAS				
SUBJETIVIDAD Y CONCIENCIA				
4	¿Considera que conoce y analiza las características literarias como subjetividad y conciencia?			
PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS				
5	¿Considera que conoce y analiza las características literarias como psicología u psicoanálisis?			
IRONÍA Y AMBIGÜEDAD				
6	¿Considera que conoce y analiza las características literarias como ironía y ambigüedad?			
ANÁLISIS LITERARIOS				
ESTILÍSTICO				
7	¿Considera que tiene buenos análisis literarios estilísticos?			
ESTRUCTURAL				
8	¿Considera que tiene buenos análisis literarios estructurales?			
SEMIÓTICO				
9	¿Considera que tiene buenos análisis literarios semióticos?			

UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
CÉDULA DE CUESTIONARIO
VARIABLE II: PRODUCCIÓN CUENTÍSTICA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	CUENTOS MALÉVOLOS	1	2	3
ANÁLISIS DE FORMA				
1	¿Conoce y analiza la forma de los cuentos malévolos?			
ANÁLISIS DE FONDO				
2	¿Conoce y analiza el fondo de los cuentos malévolos?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
3	¿Conoce y analiza semióticamente los cuentos malévolos?			
CUENTOS PRETÉRITOS				
ANÁLISIS DE FORMA				
4	¿Conoce y analiza la forma de los cuentos pretéritos?			
ANÁLISIS DE FONDO				
5	¿Conoce y analiza el fondo de los cuentos pretéritos?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
6	¿Conoce y analiza semióticamente los cuentos pretéritos?			
DOLOROSA Y DESNUDA REALIDAD				
ANÁLISIS DE FORMA				
7	¿Conoce y analiza la forma del cuento dolorosa y desnuda realidad?			
ANÁLISIS DE FONDO				
8	¿Conoce y analiza el fondo del cuento dolorosa y desnuda realidad?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
9	¿Conoce y analiza semióticamente el cuento dolorosa y desnuda realidad?			