



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**Cuentos emosenicos y la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa  
Parroquial N°653 San José de Huaura**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

Yanina Zapata Pacheco

**Asesora**

**M(a).** Angelica Soledad Poma Salazar

UNIV. NAC. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
Mg. Angelica Soledad Poma Salazar  
DOCENTE

**Huacho – Perú**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Escuela de Posgrado

## METADATOS

| DATOS DEL AUTOR (ES):                                                    |          |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| APELLIDOS Y NOMBRES                                                      | DNI      | FECHA DE SUSTENTACIÓN                                                                       |
| Zapata Pacheco Yanina                                                    | 42914751 | 26/05/2026                                                                                  |
|                                                                          |          |                                                                                             |
| DATOS DEL ASESOR:                                                        |          |                                                                                             |
| APELLIDOS Y NOMBRES                                                      | DNI      | CÓDIGO ORCID                                                                                |
| M(a). Poma Salazar Angélica Soledad                                      | 15759078 | <a href="https://orcid.org/00009-0007-8661-508X">https://orcid.org/00009-0007-8661-508X</a> |
| DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO: |          |                                                                                             |
| APELLIDOS Y NOMBRES                                                      | DNI      | CÓDIGO ORCID                                                                                |
| M(a). Paico Panta Luz Gasdaly                                            | 15611327 | <a href="https://orcid.org/0000-0001-9140-9984">https://orcid.org/0000-0001-9140-9984</a>   |
| M(a). Carquin Mejía Eliaan Nathalie                                      | 45004366 | <a href="https://orcid.org/0009-0005-7178-859X">https://orcid.org/0009-0005-7178-859X</a>   |
| M(o). Susanibar Hoces Teobaldo Noreño                                    | 15688490 | <a href="https://orcid.org/0000-0002-7017-7990">https://orcid.org/0000-0002-7017-7990</a>   |
|                                                                          |          |                                                                                             |
|                                                                          |          |                                                                                             |

# YANINA ZAPATA PACHECO (2026-029385)

## CUENTOS EMOSENICOS Y LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL ...

 DGI-POSGRADO 2026  
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026  
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3553628299

Fecha de entrega

28 abr 2026, 10:15 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 abr 2026, 10:17 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

DOR\_DE\_TESIS\_PARA\_ANTIPLAGIO\_YANINA\_ZAPATA\_Corregido\_removed.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

69 páginas

14.303 palabras

78.359 caracteres



Página 2 de 74 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3553628299

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Exclusiones

► N.º de coincidencia excluida

### Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

5%  Publicaciones

13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A mi familia con agradecimiento.

***Yanina Zapata Pacheco***

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros con afecto.

***Yanina Zapata Pacheco***

## ÍNDICE

|                     |      |
|---------------------|------|
| Dedicatoria.....    | III  |
| Agradecimiento..... | IV   |
| Resumen.....        | VI   |
| Abstract.....       | VII  |
| Introducción.....   | VIII |

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 15 |
| 1.2. Formulación del problema .....               | 16 |
| 1.2.1. Problema general.....                      | 16 |
| 1.2.2. Problemas específicos .....                | 16 |
| 1.3. Objetivos de la investigación.....           | 16 |
| 1.3.1. Objetivo general .....                     | 16 |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....                 | 16 |
| 1.4. Justificación de la investigación .....      | 17 |
| 1.5. Delimitaciones del estudio.....              | 18 |
| 1.6. Viabilidad del estudio .....                 | 18 |

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación.....   | 19 |
| 2.1.1. Investigaciones internacionales..... | 19 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 2.1.2. Investigaciones nacionales .....      | 21 |
| 2.2 Bases teóricas.....                      | 23 |
| 2.3 Definición de términos básicos.....      | 38 |
| 2.4 Hipótesis de la investigación .....      | 38 |
| 2.4.1 Hipótesis general.....                 | 38 |
| 2.4.2 Hipótesis específicas .....            | 38 |
| 2.5 Operacionalización de las variables..... | 39 |

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Diseño metodológico .....                          | 42 |
| 3.2 Población y muestra.....                           | 42 |
| 3.2.1 Población.....                                   | 42 |
| 3.2.2 Muestra.....                                     | 42 |
| 3.3 Técnica de recolección de datos .....              | 42 |
| 3.4 Técnicas para el Proceso de la<br>Información..... | 42 |

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 4.1 Análisis de los Resultados .....  | 45 |
| 4.2 Contratación de<br>Hipótesis..... | 51 |



## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN**

### **5.1 Discusión de los**

|                 |    |
|-----------------|----|
| Resultados..... | 54 |
|-----------------|----|

## **CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

|                      |    |
|----------------------|----|
| 6.1Conclusiones..... | 55 |
|----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 6.2Recomendaciones..... | 56 |
|-------------------------|----|

## **CAPITULO VII REFERENCIAS**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.1. Fuentes bibliográficas ..... | 57 |
|-----------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.2. Fuentes Hemerográficas ..... | 58 |
|-----------------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 5.3. Fuentes electrónicas ..... | 48 |
|---------------------------------|----|

## **ANEXOS**

|             |    |
|-------------|----|
| Anexos..... | 62 |
|-------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 3.4 Matriz de consistencia ..... | 67 |
|----------------------------------|----|

## **RESUMEN**

Esta metodología se basa principalmente en investigar la forma en que los cuentos emosénicos funcionan para impulsar el manejo de las emociones durante la niñez, por lo cual se ha elegido un modelo descriptivo y propositivo donde la lectura no se ve simplemente como una herramienta de enseñanza sino más bien como un espacio simbólico que permite a los niños mirar en su interior, proyectar lo que sienten y aprender a darle un cauce adecuado a todas sus experiencias afectivas.

### **Población**

Este grupo de estudio se define bajo criterios que ya han sido establecidos y constituye el eje principal de donde saldrán todos los datos importantes para la investigación, por esta razón es fundamental dejar bien claros sus límites y seleccionar con mucho cuidado a cada uno de los participantes que lo conforman para asegurar que la información sea realmente valiosa.

### **Muestra**

La elección de la muestra requirió la aplicación de un esquema no probabilístico, identificando a aquellos que evidencian mayor correspondencia con los propósitos de la indagación.

### **Técnicas de recolección de Datos.**

En este contexto particular, se optó por una estrategia metodológica cimentada en la observación empírica, al estimarse esta modalidad como la más pertinente frente a las disposiciones comportamentales y las condiciones específicas evidenciadas en el conjunto muestral analizado.

Palabras Claves: Cuentos emosenicos, la regulación emocional y aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present methodological design is based on an approach aimed at unraveling how emotional stories act as catalysts in emotional regulation processes in childhood. A descriptive-propositional design is favored, where literary narrative is established not only as a didactic resource but also as a symbolic device that enables introspection, affective projection, and the channeling of emotional experiences in children.

### **Population**

This group, defined by previously established parameters, represents the core from which relevant information will be obtained, making its clear delimitation and the careful selection of its members essential.

### **Sample**

The selection of the sample required the application of a non-probabilistic scheme, identifying those that showed the greatest correspondence with the purposes of the investigation.

### **Data Collection Techniques**

In this particular context, a methodological strategy based on empirical observation was chosen, as this modality was considered the most appropriate given the behavioral dispositions and specific conditions evidenced in the analyzed sample group.

**Keywords:** Emotional stories, emotional regulation, and learning.

## INTRODUCCION

Los cuentos emosenicos son historias pensadas para ayudar a los niños a reconocer, entender y expresar sus emociones de una manera cercana y segura, mediante personajes, situaciones cotidianas y finales comprensivos, estos cuentos permiten que los niños se vean reflejados en lo que sienten, como la alegría, el miedo, el enojo o la tristeza con el propósito que aprendan que todas las emociones son normales y se pueden manejar, son relatos cortos que ayudan a los niños y niñas a reconocer y expresar lo que sienten, son cuentos que acompañan al niño, lo hacen sentir comprendido y lo ayudan a convivir mejor con los demás.

La regulación emocional es la capacidad de reconocer lo que sentimos y aprender a manejarlo poco a poco, sin hacernos daño ni dañar a otros es aprender a ponerle un freno suave a nuestras emociones para calmarnos, pedir ayuda o expresar lo que sentimos con palabras y acciones adecuadas, ayuda a sentirnos mejor y a convivir con respeto y cariño.

Los cuentos emosenicos están profundamente relacionados con la regulación emocional de los niños, porque actúan como un puente entre lo que sienten y lo que aún no saben expresar, conectándose con las historias, los niños se reconocen en los personajes, ponen nombre a sus emociones y descubren que no están solos en lo que sienten, les ofrecen ejemplos sencillos de cómo calmarse, esperar, pedir ayuda o resolver un conflicto, así, el niño aprende a entender su emoción antes de reaccionar, desarrollando poco a poco la capacidad de regularla con seguridad y confianza.

Según lo expuesto se ha investigado este tema según los parámetros de la institución partiendo de la problemática y planteando los objetivos que viabilizaran los resultados.

# **CAPÍTULO I:**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción de la realidad problemática**

En la coyuntura global se percibe una dificultad persistente en torno al aprovechamiento de los cuentos emosenicos, entendidos como narrativas creadas para catalizar la comprensión y conducción de las emociones infantiles. La problemática se manifiesta en la ausencia de consensos pedagógicos universales, en la desigual distribución de materiales narrativos con sensibilidad cultural y en la escasa preparación de los mediadores adultos para articular estas historias con un acompañamiento emocional efectivo. A ello se suman las tensiones derivadas de la globalización, que promueven relatos homogéneos y muchas veces desconectados de los repertorios afectivos locales, generando en los niños un desfase entre lo que sienten y lo que se les ofrece como modelo regulador. Este panorama internacional evidencia una brecha significativa: mientras en algunos contextos se reconoce la potencia terapéutica de los cuentos emosenicos.

En el escenario peruano, la aplicación de los cuentos emosenicos enfrenta una trama de dificultades que revelan tanto carencias estructurales como vacíos de valoración educativa. Si bien en ciertos espacios escolares y comunitarios se reconocen como instrumentos válidos para modular la emocionalidad infantil, su implementación es irregular y muchas veces subordinada a prácticas pedagógicas rígidas que priorizan lo cognitivo por encima de lo afectivo. Esta situación se agudiza en regiones con limitada accesibilidad a recursos literarios, donde la escasez de textos culturalmente afines impide que los niños encuentren resonancia identitaria en las narraciones. Asimismo, la capacitación insuficiente de docentes y cuidadores en el manejo consciente de estos relatos obstaculiza su potencial para canalizar frustraciones, ansiedades o duelos propios de la infancia.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relacionan los cuentos emosenicos en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona la dimensión narrativo–simbólica en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?

¿Cómo se relaciona la dimensión afectivo–resonante en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?

¿Cómo se relaciona la dimensión didáctico–mediadora en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de los cuentos emosenicos en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de la dimensión narrativo–simbólica en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

Determinar la relación la dimensión afectivo–resonante en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

Determinar la relación la dimensión didáctico–mediadora en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **Justificación Teórica**

La pertinencia teórica de los cuentos emosenicos radica en que constituyen un entramado narrativo capaz de vehicular la energía afectiva de la niñez hacia formas de expresión constructivas y autorreguladas. Estas narraciones, al estar diseñadas con un trasfondo simbólico y una intencionalidad emocional explícita, funcionan como mediaciones psicoeducativas que posibilitan la decodificación de sentimientos complejos, promoviendo la interiorización de patrones de autocontrol y la emergencia de habilidades empáticas. En este sentido, los cuentos emosenicos trascienden la categoría de relatos recreativos para situarse como dispositivos de intervención formativa que articulan aspectos cognitivos, afectivos y sociales, creando condiciones favorables para que los niños no solo comprendan sus emociones, sino también las orienten hacia la resiliencia, la convivencia armónica y el desarrollo integral de su personalidad.

### **Justificación Práctica**

Los cuentos emosenicos se presentan como herramientas de lectura muy especiales que sirven para mucho más que solo entretener, ya que funcionan como guías que ayudan a los niños a entender sus sentimientos más difíciles de manejar, por lo cual su utilidad real se encuentra en que tanto la historia como los personajes sirven para que los pequeños se vean reflejados y encuentren las palabras adecuadas para expresar lo que sienten por dentro, logrando que al escuchar estos relatos no solo sigan una trama sino que también desarrollen formas de controlar emociones como el enojo o el miedo a través de la creatividad que ofrece la fantasía.

### **Justificación social**

En el entramado social actual, los cuentos emosenicos se erigen como puentes invisibles que vinculan la sensibilidad infantil con la conciencia colectiva, pues permiten que los niños no solo comprendan su mundo interior, sino que también proyecten empatía hacia los otros. La lectura se convierte así en un punto de encuentro donde los sentimientos dejan de ser algo confuso y personal para transformarse en vivencias que todos pueden compartir y que ayudan a mejorar la relación entre los niños, ya que al fomentar el control de las emociones desde que son pequeños estas narraciones ayudan a formar grupos más unidos donde no predomina la conducta impulsiva sino que existe una mayor apertura para conversar sobre lo que cada uno siente de manera afectuosa.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

A pesar de que un cuento muestre una técnica útil para controlar el enojo como es el caso de respirar profundo, los niños más pequeños de dos o tres años todavía no tienen la madurez necesaria para razonar de esa forma o para frenar sus impulsos cuando están muy frustrados, por lo cual la lectura sirve como un buen inicio para hablar de lo que sienten pero no siempre se convierte en una solución inmediata que ellos puedan usar solos, ya que en realidad estos relatos necesitan que un adulto los guíe constantemente para que el niño logre relacionar la historia con lo que le pasa en su día a día, además de que muchas veces estas narraciones suelen simplificar sentimientos muy complejos para que sean fáciles de entender como cuando pintan la tristeza como un personaje que se va solo con mencionarlo, lo cual es peligroso porque puede crear la falsa idea de que las emociones negativas desaparecen rápido cuando en la vida real el manejo del ánimo es un proceso largo y que no siempre se resuelve solo con platicar, de modo que si un niño solo conoce estas versiones tan sencillas podría sentirse frustrado o pensar que algo está mal con él si sus sentimientos persisten después de aplicar lo que dice el libro, lo que al final demuestra que el cuento por sí solo no tiene poder si no cuenta con la charla y el apoyo que brinda la persona que lo está leyendo.



## **1.6 Viabilidad del Problema**

La posibilidad de resolver este problema es muy alta porque es totalmente viable incluir los cuentos emosénicos como una estrategia de trabajo tanto en las escuelas como en los hogares, debido a que no hace falta invertir en instalaciones caras ni aplicar métodos difíciles de entender sino que solo se necesita el deseo de contar historias y de saber escuchar a los niños, por lo cual su puesta en marcha es muy sencilla al solo tener que adaptar relatos cortos que usen símbolos para ayudar a los pequeños a descubrir y manejar lo que sienten con un poco de guía, sumado a que hoy en día existe una gran necesidad en la sociedad por mejorar la salud emocional desde la infancia y esto hace que tanto los maestros como los padres de familia estén muy interesados en participar, de tal manera que el tema no solo se puede investigar a fondo sino que también se puede atender con recursos que ya tenemos a la mano y que se pueden mantener en el tiempo en cualquier tipo de ambiente educativo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **Nivel Internacional**

**Jiménez R (2024)** “La narración de cuentos se plantea como un recurso metodológico para potenciar el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo, ubicada en la ciudad de Cuenca, durante el año 2024”, explica que contar cuentos es una excelente estrategia para mejorar el crecimiento emocional de los niños que tienen entre 5 y 6 años en la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, por lo cual su meta principal es analizar de qué manera el acto de narrar historias funciona como una herramienta de enseñanza llena de significados y emociones que ayudan a que los pequeños desarrollen mejores habilidades para manejar sus propios sentimientos, viendo la lectura no solo como un pasatiempo sino como un medio formativo muy potentes, a través de este propósito se busca que los pequeños reconozcan, legitimen y expresen sus estados internos con mayor fluidez, transitando de una comprensión meramente intuitiva de las emociones hacia un dominio más consciente y regulado de las mismas permitiendo concluir que: La narración de cuentos, asumida como un recurso metodológico con intencionalidad formativa, se revela como un medio eficaz para la expansión del universo emocional infantil. Al ser incorporada de manera consciente en espacios educativos, no solo logra despertar la imaginación y la creatividad, sino que también se convierte en una herramienta de autoconocimiento que posibilita a los niños reconocer la naturaleza de sus sentimientos y regularlos con mayor solvencia. De esta forma, la práctica narrativa trasciende su carácter lúdico y se convierte en un mecanismo pedagógico de profundo impacto, pues abre caminos hacia la empatía, la resiliencia y el fortalecimiento de vínculos interpersonales en edades tempranas, finalmente se menciona

que al ser aplicada con intencionalidad metodológica, no solo alimenta la fantasía y el goce estético.

**Ronquillo S, Chacón K (2024)** “La influencia de las narraciones infantiles en el fortalecimiento de la capacidad de autorregular las emociones en infantes de 3 a 4 años”, se considera como finalidad el indagar cómo las narraciones infantiles, entendidas como relatos impregnados de simbolismos y metáforas, contribuyen al robustecimiento de la capacidad de autorregulación emocional en los infantes. Este objetivo busca entender cómo el hecho de escuchar cuentos y verse reflejados en personajes de fantasía ayuda a que los niños practiquen sus propias formas de control, logrando que identifiquen por qué reaccionan de ciertas maneras y aprendan a calmar la fuerza de sus emociones, por lo cual se intenta mostrar que la lectura es un espacio de enseñanza donde la imaginación se vuelve una herramienta real para fortalecer la capacidad de superar problemas y conocerse mejor desde muy pequeños, lo que permite concluir que estas historias para niños son mucho más que un simple juego al convertirse en medios de formación que les permiten ejercitar el manejo de sus sentimientos, ya que al interactuar con los relatos los menores encuentran situaciones que imitan la vida real y les ofrecen ejemplos de cómo actuar y controlarse, de modo que narrar no es solo algo recreativo sino una vía pedagógica que aumenta la resiliencia y ayuda a tener respuestas más equilibradas en el día a día, demostrando que contar cuentos es un método muy importante que logra unir el mundo de la fantasía con el desarrollo afectivo.

**González S (2024)** “El empleo del cuento como recurso didáctico orientado al fortalecimiento del desarrollo emocional y a la promoción de la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil”, El objetivo principal es profundizar en la forma en que contar cuentos funciona como una herramienta de enseñanza que ayuda a fortalecer el crecimiento emocional de los niños, logrando que ellos puedan identificar, expresar y manejar sus sentimientos con mayor madurez, por lo cual esta meta busca demostrar cómo las historias y

sus símbolos convierten la lectura en un espacio de aprendizaje donde la imaginación sirve para desarrollar la empatía, la capacidad de superar problemas y el conocimiento de uno mismo, lo que permite ver que el cuento no es solamente algo para entretenerse sino una pieza clave en la formación infantil que deja huellas positivas a largo plazo, de modo que se puede asegurar que usar los cuentos con una intención educativa va mucho más allá del juego y se vuelve un medio fundamental para mejorar el mundo afectivo en la niñez, ya que al interactuar con relatos llenos de metáforas los pequeños encuentran un lenguaje especial para sacar lo que sienten y convivir mejor con los demás, haciendo que el acto de narrar sea un lugar de encuentro entre la fantasía y el aprendizaje donde lo emocional se integra como una parte esencial de la educación desde los primeros años y se convierte en un puente para que los niños crezcan siendo más conscientes de quiénes son.

### **Antecedentes Nacionales**

**Solís N, Redondo C (2024)** “La incidencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 658 *Fe y Alegría* de Huacho, en el año escolar 2021”, El propósito principal de este trabajo es examinar cómo influye la literatura para niños en el crecimiento emocional de los pequeños de 5 años, entendiendo que las historias llenas de símbolos y cultura funcionan como un medio para activar la forma en que ellos se ven a sí mismos, cómo controlan sus reacciones y cómo entienden a los demás, por lo cual se busca demostrar que los libros no solo sirven para imaginar sino que son un apoyo invisible que fortalece la capacidad de superar dificultades y ayuda a madurar los sentimientos para que los niños tengan herramientas internas y enfrenten su día a día con más calma, lo que permite concluir que es necesario analizar a fondo cómo estos relatos ayudan a formar habilidades emocionales y sociales para resaltar su gran valor como una estrategia de enseñanza, ya que al sumergirse en los cuentos los infantes desarrollan la capacidad de comunicarse afectivamente y comprender tanto su propio mundo interior como el de las

personas que los rodean, confirmando finalmente que la literatura infantil es mucho más que un simple entretenimiento al ser una herramienta clave para formar personas con mayor equilibrio y sensibilidad ante la sociedad.

**Linares M (2022)** “Implementación de un programa de narración de cuentos a través de entornos virtuales para potenciar la autorregulación emocional en infantes de cuatro años de nivel inicial”, aprehender el impacto que genera la instauración de un programa de narración de cuentos mediado por entornos virtuales en la configuración de procesos de autorregulación emocional en infantes, analizando cómo la interacción simbólica con relatos digitales actúa como un detonante para el reconocimiento, la canalización y la modulación de estados afectivos. Este propósito busca mostrar que la literatura infantil, trasladada al plano tecnológico, no pierde su esencia formativa, sino que adquiere nuevas dimensiones de significatividad, capaces de estimular la autoconciencia, el equilibrio interno y la resiliencia emocional, aportando así a la construcción de infantes más competentes en el manejo de sus vivencias emocionales permitiendo concluir que: La narración de cuentos mediada por plataformas digitales posibilita una transformación significativa en el desarrollo socioemocional de los infantes, al ofrecerles herramientas narrativas que promueven la comprensión de sí mismos y el reconocimiento de las emociones ajenas. El carácter multisensorial de la virtualidad que combina voz, imagen y ritmo potencia la receptividad infantil y favorece la interiorización de estrategias de autorregulación emocional de manera lúdica y significativa.

**Benavides L (2025)** “Aplicación de narrativas infantiles dirigidas al fortalecimiento de la autorregulación emocional en niños de 5 años de un centro de educación inicial en Chota, correspondiente al año 2023”, El objetivo principal fue investigar qué tan efectivo es usar cuentos de forma constante como una herramienta de enseñanza para ayudar a que los niños de 5 años controlen mejor sus emociones, analizando cómo el hecho de sumergirse en historias bien elegidas les ayuda a entender y manejar lo que sienten, por lo cual se busca demostrar que

los relatos ofrecen personajes y situaciones con los que los pequeños se identifican y que funcionan como espejos para que reconozcan sus propios sentimientos y reaccionen con más calma en su día a día, lo que permite concluir que el uso de cuentos infantiles es una estrategia de gran importancia para que los niños aprendan a autorregularse, ya que a través de las tramas y los problemas que enfrentan los personajes ellos logran identificar sus propias emociones y practicar formas más equilibradas de resolver sus tensiones cotidianas, de modo que estas experiencias con la lectura dejan de ser simples momentos de juego para volverse verdaderos espacios de aprendizaje afectivo donde se fortalece el conocimiento de uno mismo y se motiva la capacidad de superar dificultades para vivir en armonía con los demás, confirmando así que la narrativa para niños es un recurso que no puede faltar en la educación integral porque logra unir la fantasía con el crecimiento emocional en un solo proceso.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Cuentos Emosenicos**

#### **Los Cuentos**

Los cuentos se pueden entender como historias llenas de símbolos que, aunque parecen simples y cortas, tienen un enorme valor para la enseñanza y la cultura, ya que funcionan al mismo tiempo como motores de la imaginación y como medios para transmitir valores o aprender sobre las emociones, por lo cual cada relato permite que los niños proyecten sus propias dudas y sentimientos en un ambiente seguro donde sus miedos se vuelven metáforas y sus problemas encuentran soluciones fáciles de comprender, de modo que estas narraciones son mucho más que un simple entretenimiento al convertirse en herramientas que ayudan a aprender normas sociales, fortalecer la empatía y controlar el estado de ánimo, lo cual es fundamental para que los pequeños crezcan en armonía, sumado a que su forma breve y su lenguaje sencillo hacen que sea más fácil captar mensajes profundos, convirtiendo al cuento en un recurso

educativo de gran valor que une el juego con la formación y lo emocional con el aprendizaje, estableciéndose así como una base clave para que los niños aprendan a convivir y se eduquen de manera integral. (Cortés, 2005).

El cuento se puede ver como una forma de literatura corta que mezcla la fantasía con la realidad en una historia con sentido, donde su intención va mucho más allá de solo entretener al tocar aspectos del pensamiento y las emociones de gran importancia, ya que al poner a los niños frente a personajes y situaciones de fantasía les permite explorar sus propios sentimientos de forma indirecta y entender el valor de lo que hacen sin sentir miedo, por lo cual esta característica lo vuelve un espacio seguro donde los pequeños practican la empatía y aprenden a darle significado a lo que viven, además de que el cuento funciona como una unión entre generaciones al pasar costumbres y saberes que forman la identidad de cada persona, convirtiéndose al mismo tiempo en una herramienta de enseñanza muy efectiva para el crecimiento general, debido a que su forma de contar historias usando ritmo e imágenes logra captar la atención de los niños y mejora su memoria e imaginación, de modo que el cuento no es un pasatiempo cualquiera sino una herramienta muy completa que conecta el interior del niño con todo lo que lo rodea para ayudarlo a madurar emocionalmente y a crear relaciones sociales que valgan la pena. (Bryant, 2003).

### **Los cuentos Dentro del sector Educativo**

En el mundo de la educación, los cuentos funcionan como herramientas de lectura muy importantes que van mucho más allá de solo entretener para convertirse en puentes de enseñanza que ayudan a unir lo que el niño sabe con lo que siente y cómo se lleva con los demás, por lo cual dentro de la escuela el hecho de contar historias da a los alumnos la oportunidad de entrar en mundos de fantasía que despiertan su imaginación y al mismo tiempo hacen que el aprendizaje sea más real, ya que al presentar personajes que deben resolver

problemas el cuento permite que los niños entiendan y trabajen sus propias vivencias, lo que lo convierte en un recurso que los motiva a pensar sobre sí mismos y a controlar mejor su comportamiento, de modo que su uso en los salones no debe verse como algo extra o de menor importancia sino como un método de enseñanza con mucho poder que puede mejorar la lectura, despertar el pensamiento crítico y ayudar a que crezcan emocionalmente, permitiendo que el maestro tenga a la mano una herramienta muy flexible para enseñar los temas de clase mientras fomenta valores y ayuda a que los estudiantes se formen de manera completa uniendo lo intelectual con el cariño de forma equilibrada. (Cervera, 2010).

Cuando el cuento se integra en la educación, toma un valor formativo que va mucho más allá de ser solo literatura para transformarse en una estrategia de enseñanza con un gran alcance, ya que permite trabajar al mismo tiempo el lenguaje, el pensamiento y las emociones de los alumnos, por lo cual al contar historias en la escuela se crea un ambiente de atención y participación donde los estudiantes no solo escuchan información sino que también se sienten motivados a dar su propia opinión, cuestionar y reimaginar el relato desde su punto de vista, lo que ayuda a despertar la creatividad, el pensamiento propio y la capacidad de análisis mientras se fortalece el compañerismo y la empatía, sumado a que los cuentos permiten unir diferentes materias porque a través de ellos es muy fácil relacionar la lectura con la historia, las ciencias o la ética y la educación emocional, logrando así un aprendizaje mucho más completo y real que funciona como un motor para unir lo que se estudia en los libros con las experiencias de la vida, preparando a los niños para que sean personas reflexivas, sensibles y responsables que puedan enfrentar con madurez los retos que se les presenten. (Acosta, 2020).



## Beneficios de los cuentos en el ámbito educativo

- ✓ **Motores para imaginar con símbolos:** Los cuentos crean mundos de fantasía que despiertan mucho más la creatividad y ayudan a que los alumnos vean reflejadas sus propias emociones en historias que usan comparaciones de la vida real.
- ✓ **Puentes para transmitir la cultura:** Estas historias sirven como un medio para cuidar las tradiciones y los valores que nos identifican desde que somos pequeños, logrando que los niños se sientan parte de su comunidad.
- ✓ **Guías para el manejo de las emociones:** Las narraciones permiten que los niños entiendan y le pongan nombre a lo que sienten mientras aprenden a controlar sus reacciones al identificarse con lo que viven los personajes.
- ✓ **Impulsores del respeto y la empatía:** Los relatos ayudan a que los pequeños aprendan a ponerse en el lugar de los demás, lo que les permite reconocer que existen diferentes formas de pensar y mejora mucho la convivencia con sus compañeros.
- ✓ **Uniones para aprender diferentes temas:** Las historias facilitan que se conecten los contenidos de varias materias como lengua, ciencias o ética, ya que los cuentos logran juntar todos esos conocimientos en un solo relato con sentido.
- ✓ **Apoyos para la memoria y el lenguaje:** Estas lecturas ayudan a que los niños conozcan más palabras y hablen mejor, además de que refuerzan la comprensión de lo que leen gracias a que tienen una estructura muy clara de seguir.
- ✓ **Fomentadores de la capacidad de superación:** Los cuentos muestran ejemplos de cómo vencer los problemas a través de la fantasía, lo que inspira a los niños a sentirse más seguros para enfrentar sus propias dificultades en el mundo real. (Acosta, 2007).

## **Cuentos Emosenicos**

Los cuentos emosénicos se pueden entender como historias creadas específicamente para motivar a los niños a descubrir y expresar lo que sienten, de manera que el lenguaje de la narración no solo se dedica a contar lo que hacen los personajes sino que se vuelve un medio sensible para unir los símbolos con las emociones reales, por lo cual estos relatos tienen una forma especial de llegar al corazón de los pequeños y crear situaciones donde ellos logran reconocer y organizar sus propios sentimientos al ver lo que les pasa a los protagonistas, de modo que estas historias son mucho más que un simple entretenimiento al funcionar como herramientas educativas que conectan la imaginación con el manejo de las emociones, ayudando a que los niños desarrollen mejores formas de reaccionar, aprendan valores para convivir y encuentren estrategias para controlarse, lo que finalmente los convierte en recursos de enseñanza que no solo enseñan a leer libros sino también a leer los sentimientos, abriendo así grandes oportunidades para que los niños cambien y mejoren su relación con los demás desde muy temprana edad. (Bruña, 2017).

Los cuentos emosénicos son una forma de contar historias que une la belleza de la lectura con la enseñanza de las emociones en un mismo relato, todo con el fin de ayudar a que los niños pequeños exploren lo que sienten por dentro, por lo cual su importancia principal está en que logran mezclar la fantasía con situaciones emocionales comunes de la vida diaria, facilitando que el niño aprenda a identificar y expresar sus sentimientos mientras escucha o imagina la historia, de modo que estos relatos funcionan como espejos que muestran problemas y soluciones de todos los días para que los pequeños practiquen cómo reaccionar de forma segura, logrando que al usarse en las escuelas estos cuentos tengan un gran poder de cambio porque no solo despiertan el gusto por leer sino que también crean espacios donde se aprende a ser empático y fuerte ante las dificultades, estableciéndose así como un recurso muy completo que

además de entretener ayuda a que los niños crezcan con más equilibrio, sean más conscientes de sí mismos y sepan manejarse mejor en su entorno. (Espíritu, 2024).

### **Pedagogía y formación emocional**

La pedagogía sensible se puede entender como una forma de enseñar que se basa en que los maestros tengan la capacidad de notar y entender lo que los niños necesitan emocionalmente desde que son muy pequeños, logrando así que la educación vaya de la mano con el cariño y el apoyo personal, por lo cual este modelo educativo no se trata solo de dar información sino de crear una relación real donde el saber escuchar y el validar lo que el niño siente son las herramientas principales para que el aprendizaje sea verdadero, ya que es en los primeros años cuando los pequeños empiezan a conocer sus propios sentimientos y a aprender cómo llevarse con los demás, de modo que al reconocer estas necesidades la pedagogía sensible ofrece un lugar seguro donde los niños ganan confianza y cada actividad en clase sirve para que mejoren su autoestima y aprendan a ser fuertes ante los problemas, convirtiéndose así en un apoyo fundamental para que crezcan de forma completa al unir lo que aprenden con su mundo emocional en una misma experiencia de formación. (Borrás, 2021).

La formación de las emociones desde que los niños son pequeños, guiada por una pedagogía sensible, es un proceso planeado que busca dar a los menores las herramientas internas para que sepan reconocer y manejar lo que sienten en diferentes situaciones sociales, logrando que el acto de enseñar tenga un sentido mucho más humano y capaz de generar cambios profundos, por lo cual en este enfoque el maestro no se limita a pasar información sino que se vuelve un guía afectivo que enseña con su ejemplo formas de relacionarse basadas en la comprensión y el respeto, ya que a través de este tipo de enseñanza los cuentos, los juegos en grupo y las pláticas adquieren un valor educativo que va más allá de las calificaciones al permitir que el niño aprenda a controlar sus impulsos, a decir lo que necesita con claridad y a

crear lazos de cariño con los demás, de modo que esta convivencia temprana no solo mejora la inteligencia emocional sino que también prepara a los pequeños para ser fuertes ante los problemas del futuro al haber vivido un aprendizaje donde el afecto y el saber van de la mano, confirmando así que la pedagogía sensible es un camino de formación completa que no separa la lógica de los sentimientos sino que los une para que el niño crezca de la mejor manera posible. (Fernández, 2010).

### **Función mediadora entre lo narrativo y lo emocional**

La función de unión entre las historias y las emociones se puede entender como el proceso donde los cuentos infantiles sirven como puentes que ayudan a pasar lo que se siente por dentro a un lenguaje que se pueda comprender y compartir con los demás, por lo cual la narración no se trata solo de contar hechos de fantasía sino que forma una red de significados capaz de darle orden a sensaciones extrañas, miedos escondidos o deseos que los niños aún no saben explicar por sí mismos, ya que al presentar personajes y problemas bien definidos el cuento le ofrece al pequeño un espejo donde puede reconocer sus propios sentimientos y sentir que lo que le pasa es válido y tiene sentido, de modo que el relato se vuelve una herramienta necesaria para convertir lo que uno siente en algo que se puede representar, abriendo así un espacio para conocerse mejor y ayudando a que los niños desarrollen una conciencia de sus emociones mucho más clara y madura. (Gil, 2006).

### **Cuentos Emosenicos y la Regulación Emocional**

Los cuentos emosenicos se pueden ver como historias creadas con una intención clara que va más allá de solo entretener, ya que funcionan como herramientas de enseñanza diseñadas para ayudar a los niños a manejar sus emociones al ofrecerles un espacio donde sus sentimientos encuentran una voz, una forma y una solución, por lo cual en este tipo de relatos la trama y los personajes no están ahí solo por adorno sino que sirven como motores que despiertan en el

pequeño la habilidad de reconocer, decir y cambiar emociones que a veces son difíciles de entender, de modo que a través de estas historias los niños hallan un lugar seguro para darse cuenta de lo que sienten por dentro, aprender a ser empáticos con los demás y practicar formas de controlarse a sí mismos, haciendo que estos cuentos superen lo puramente literario para volverse guías educativos que alimentan el conocimiento de uno mismo, ayudan a ser más fuertes ante los problemas y permiten construir ese equilibrio emocional que es tan necesario para que crezcan de manera completa. (Piña, Rosales, 2009).

## **Dimensiones**

### **Dimensión Narrativo–Simbólica**

La parte narrativa y simbólica de los cuentos se puede entender como ese conjunto de historias donde las palabras se llenan de imágenes y comparaciones que sirven para ayudar a que los niños procesen sus emociones, por lo cual no se trata solo de contar hechos uno tras otro sino de crear un mundo de significados que permiten al pequeño viajar entre la fantasía y sus sentimientos para lograr que aquello que no sabe cómo explicar se convierta en algo que pueda entender, ya que a través de los personajes y los lugares mágicos el relato se vuelve una herramienta que despierta la sensibilidad y deja que el niño reconozca y trabaje sus impulsos internos en un ambiente seguro y bonito, sumado a que esto también funciona como un espacio donde las historias dejan de ser simples anécdotas para unir lo que sentimos con las ideas que compartimos como sociedad, de modo que cada cuento es como un mapa de significados donde el niño proyecta sus miedos y deseos para convertirlos en experiencias narradas que lo ayudan a calmarse, haciendo que la historia no sea solo para entretener sino un espacio de práctica afectiva donde la fantasía ayuda a conectar el mundo interior con la realidad externa, motivando así que desde muy pequeños los niños aprendan a mirar dentro de sí mismos y a controlar sus emociones usando el lenguaje de los cuentos. (Cortés, Rivera, Tequia, 2016).

### **Dimensión Afectivo–Resonante**

Este ámbito se puede entender como el lugar donde los cuentos, y especialmente los cuentos emosénicos, funcionan como motores que despiertan experiencias internas y mueven la sensibilidad de los niños, por lo cual esta parte no se queda solo en lo que el pequeño siente al momento sino que crea una red de respuestas emocionales donde el niño logra reconocer y cambiar los sentimientos que le transmiten las historias, de modo que el acto de contar un cuento se vuelve un espejo de fantasía que aumenta la capacidad de ser empático y de entender lo que se siente, logrando así que lo aprendido no sea una reacción rápida sino un conocimiento profundo para controlar sus emociones a largo plazo, ya que existe una unión muy fuerte entre lo que vive el niño y lo que cuenta la historia que genera una especie de eco en su interior para que se entienda mejor a sí mismo y a los demás, sumado a que este nivel de conexión no solo hace que se identifique con los personajes sino que activa una respuesta que lo invita a pensar sobre lo que le pasa, haciendo que los cuentos se conviertan en guías emocionales capaces de unir las experiencias reales con las narradas para ayudar a construir una base emocional mucho más estable y consciente desde la infancia. (Gallardo, 2008).

### **Dimensión Didáctico–Mediadora**

La esfera de enseñanza y mediación se puede entender como ese espacio de formación donde el hecho de contar historias se vuelve un puente educativo entre la fantasía y los primeros aprendizajes de los niños, por lo cual en este escenario el maestro toma el papel de un guía que no solo lee un cuento sino que une las emociones y la trama de la historia con lo que el niño vive por dentro, logrando que la mediación se convierta en una charla donde los pequeños exploran significados ocultos y los relacionan con sus propios sentimientos, de modo que este territorio pedagógico sirve para que el cuento funcione como una herramienta que despierta el pensamiento y la emoción al mismo tiempo, ya que la tarea del docente no es solo narrar sino

acompañar de forma planeada para que los niños aprendan valores y formas de controlarse a través de los símbolos de la historia, haciendo que esta enseñanza no sea solo dar instrucciones sino construir significados juntos, permitiendo así que los niños unan lo que escuchan con su propio mundo emocional para fortalecer su capacidad de pensar y su sensibilidad. (Gutiérrez, 2017).

## **Variable Regulación de Emociones**

### **Regulación de Emociones**

La regulación de emociones puede comprenderse como un proceso dinámico y multifactorial mediante el cual el individuo aprende a modular, transformar y encauzar sus estados afectivos, no solo con fines de adaptación inmediata, sino también como mecanismo de construcción de equilibrio psicosocial, no se trata solamente de frenar los impulsos del momento, sino de construir una base interna que permita darse cuenta de qué tan fuerte es un sentimiento para poder entenderlo a través de símbolos y reaccionar de una forma que encaje con lo que está pasando, por lo cual en la niñez esta habilidad apenas está comenzando a crecer y es ahí donde el apoyo de los adultos, el uso de los cuentos y las relaciones con los demás juegan un papel fundamental, ya que la capacidad de manejar las emociones es una herramienta que influye directamente en la independencia de los niños, en su facilidad para llevarse bien con otros y en su fuerza para superar problemas, convirtiéndose así en una pieza clave para que cualquier persona pueda desarrollarse de manera completa y equilibrada. (Carrero, 2018).

La capacidad de regular las emociones se puede entender como esa habilidad propia de las personas para organizar y darle un nuevo sentido a lo que sienten, logrando que sus vivencias se conviertan en experiencias que ayuden a estar bien y a adaptarse mejor, evitando así que los sentimientos descontrolados afecten la forma de llevarse con los demás o de tomar decisiones,

por lo cual este proceso no es algo rígido o igual para todos sino que requiere un equilibrio entre el cuerpo, el pensamiento y la sociedad donde cada emoción que se vive sirve como una lección para aprender a sentir, ya que en los niños esta capacidad se va construyendo poco a poco a través del contacto con el mundo, la guía de sus maestros y las historias que les ofrecen ejemplos de cómo calmarse y transformar lo que sienten, de modo que regularse no es solamente una forma de controlarse sino un arte de conocerse a uno mismo que ayuda a que el niño crezca con más madurez, sea más consciente de lo que le pasa y mantenga relaciones más equilibradas con quienes lo rodean.(Bisquerra, Pérez, García, 2015).

### **Las Emociones en la primera etapa de la vida**

Las emociones en la niñez se pueden entender como un conjunto de experiencias que van mucho más allá de simples reacciones del cuerpo, ya que funcionan como la base que ayuda a los niños a darle sentido a todo lo que les rodea y a lo que viven por dentro, por lo cual en esta etapa de tanto crecimiento los estados emocionales son señales clave que guían la formación de su identidad y el desarrollo de su propia conciencia, de modo que la alegría, el miedo o la rabia no son solo momentos que pasan rápido sino símbolos de un mundo interior que se está formando a través de la convivencia con la familia y en la escuela, ya que estos sentimientos tienen la función de ayudar a construir la autoestima y la empatía mientras el niño empieza a aprender cómo controlarse, lo que significa que cada emoción es una oportunidad para enseñar y ayudar a que el pequeño pase de actuar por impulso a pensar en lo que siente, permitiendo así que construya una base emocional firme que le servirá para estar bien en el futuro y para crear relaciones sanas con los demás.(Goleman, 2004).

Las emociones en la niñez se pueden ver como un primer lenguaje que no siempre se expresa con palabras, pero a través del cual los niños muestran todo lo que pasa en su mundo interior y comunican necesidades que van mucho más allá de lo básico, funcionando como



guías invisibles que los ayudan a adaptarse y a darle sentido a lo que comparten con los demás, por lo cual en esta etapa de la vida los sentimientos ayudan a formar la personalidad de los pequeños al darle coherencia a lo que viven y permitirles entender la relación entre lo que sienten y cómo reacciona el mundo a su alrededor, de modo que la tristeza, el asombro o la frustración no deben verse como problemas sino como oportunidades de aprendizaje donde el niño empieza a practicar formas de controlarse y a transformar sus impulsos en respuestas más maduras, ya que la infancia es un momento especial donde el corazón y el pensamiento no van por caminos separados sino que conversan todo el tiempo para ayudar al crecimiento total, lo que significa que entender las emociones infantiles no es solo fijarse en cómo se porta un niño sino interpretar todo el significado y las relaciones que hay detrás, dándoles así un lugar protagonista en la educación y en la formación de cada pequeña persona. (Martínez, 2017).

### **Importancia de la regulación de emociones**

La importancia de que los niños aprendan a manejar sus emociones se basa en que este proceso es la columna vertebral para que formen su personalidad de manera completa, influyendo directamente en cómo aprenden, cómo se sienten y cómo se llevan con los demás, por lo cual en los primeros años de vida los sentimientos aparecen como fuerzas muy intensas que, si no se guían, pueden causar reacciones exageradas o comportamientos que no ayudan al pequeño, de modo que cuando se acompaña al niño para que aprenda a reconocer y nombrar lo que siente se facilita que pase de actuar por impulso a pensar antes de reaccionar, logrando así que sus respuestas se adapten mejor a lo que pasa a su alrededor, ya que este aprendizaje no es solo una forma de control externo sino que le da al niño sus propias herramientas para enfrentar la frustración y resolver problemas con otros de forma positiva, estableciéndose como una base que refuerza su capacidad de superar dificultades, alimenta su empatía y mejora su autoestima para que se sienta seguro de sí mismo, confirmando que este proceso no es algo pasajero sino

fundamental para su vida porque crea una base emocional que le permitirá en el futuro enfrentar los retos con estabilidad, flexibilidad y un verdadero sentido de bienestar. (Blanco, 2019).

La verdadera importancia de que los niños aprendan a manejar sus emociones está en que esto forma una base fundamental para su maduración, funcionando como un puente que une su mundo interno con la forma en que se relacionan con su familia, su escuela y su comunidad, por lo cual en esta etapa de tanto crecimiento los pequeños sienten emociones muy fuertes que si no se guían bien pueden transformarse en ansiedad o aislamiento, de modo que la regulación emocional les permite no solo calmarse y organizar lo que sienten sino también entender esos momentos como oportunidades para aprender, ya que a través de este proceso el niño descubre que puede cambiar un arranque de enojo por una charla o convertir la tristeza en una forma de conocerse mejor que le enseña a valorar el apoyo de los demás, estableciéndose así como una capacidad que va más allá de portarse bien al unir el sentimiento con el pensamiento para ayudar a que se concentren mejor y tengan más ganas de estudiar, sumado a que esto fortalece la confianza en uno mismo y ayuda a formar personas más solidarias y equilibradas, confirmando que la regulación en la infancia es una pieza clave para que las emociones no sean un obstáculo difícil de controlar sino una energía que impulse el crecimiento de la persona durante toda su vida. (Carrero, 2018).

### **El entorno familiar y la gestión de emociones**

La familia es el primer lugar donde los niños empiezan a sentir, practicar y organizar sus emociones, por lo cual en este pequeño mundo de relaciones se aprenden reglas de convivencia que no se dicen con palabras, sino a través de los tonos de voz, los gestos de cada día y los silencios que enseñan al niño cómo empezar a formar su mundo afectivo, de modo que la presencia constante de los padres y su capacidad para dar cariño y comprensión funcionan como un apoyo que permite al pequeño entender lo que siente por dentro para empezar a controlarse,

ya que el hogar se convierte en un espacio de práctica donde el niño aprende a manejar sus frustraciones, a calmar sus impulsos y a expresar lo que siente de una forma que le permita llevarse bien con los demás, estableciéndose así como una base de símbolos y ejemplos donde se viven las primeras experiencias de consuelo y manejo de los sentimientos, confirmando que no se trata solo de un lugar físico para crecer sino de una red de significados y vínculos que van dando forma a la manera en que el niño se controlará a futuro, pues un ambiente lleno de cuidados coherentes y de adultos dispuestos a escuchar con atención permite que el pequeño cree sus propias estrategias para estar bien, lo que finalmente ayuda a que crezca con un equilibrio emocional sano siempre que en casa exista armonía, evitando así que los problemas de afecto o la falta de atención causen dificultades para manejar sus emociones cuando le toque convivir en otros lugares. (Cornejo, 2003).

### **La escuela y el aprendizaje socioemocional**

La escuela se puede entender como un lugar fundamental donde se unen el aprendizaje de conocimientos con el manejo de los sentimientos, permitiendo que el estudiante desarrolle habilidades sociales y emocionales que son clave para su crecimiento completo, por lo cual este espacio es mucho más que un sitio para aprender materias académicas al funcionar como un entorno lleno de significados donde la convivencia, los trabajos en grupo y el trato diario sirven como motores para que los niños aprendan a controlarse, a ser empáticos y a ser fuertes ante las dificultades, de modo que a través de las actividades de clase, las experiencias con sus compañeros y la guía de sus maestros, los pequeños aprenden a darle valor a lo que sienten ellos mismos y los demás mientras descubren cómo calmar sus reacciones para llevarse bien con todos, logrando así que la escuela se convierta en una pequeña comunidad de aprendizaje afectivo que ayuda al trabajo que ya hace la familia y prepara a los niños para ser personas

Este ámbito se puede entender como una red de relaciones donde las emociones no son algo que cada uno vive por su cuenta, sino que aparecen y se aprenden a controlar a través de la convivencia con los demás, por lo cual la escuela cumple una función de guía al ofrecer no solo conocimientos de las materias, sino también oportunidades constantes para desarrollar habilidades sociales mediante la solución de problemas, el trabajo en equipo y el respeto a las diferentes formas de expresarse, de modo que la figura del maestro funciona como un ejemplo que orienta a los alumnos a encontrar formas positivas de decir lo que sienten y de calmarse, creando así un ambiente en el salón donde el respeto y el compañerismo son parte de las lecciones principales, lo que finalmente transforma el espacio escolar en un lugar de práctica real donde los niños prueban, corrigen y mejoran su capacidad para manejar sus sentimientos de acuerdo con los desafíos que presenta la vida en sociedad hoy en día. (García, 2011).

## **Dimensiones**

### **Arista Auto perceptiva–Sensibilizadora**

La parte de la autopercepción y la sensibilización se puede entender como un proceso de formación donde el niño empieza a notar lo que pasa en su mundo interno con mucha más claridad, por lo cual no se trata solamente de saber qué emoción está sintiendo en el momento, sino de realizar un ejercicio de mirada interior que le permita distinguir los detalles de sus sentimientos, como por ejemplo diferenciar entre un pequeño enfado y una rabia muy fuerte o entre una alegría pasajera y una sensación de tranquilidad profunda, de modo que este camino de exploración ayuda a que el menor cree su propio mapa de sensaciones donde cada emoción es identificada, nombrada y relacionada con cosas que le pasan de verdad, logrando así que esta capacidad funcione como una herramienta que despierta su curiosidad por lo que siente y, al mismo tiempo, lo vuelve más sensible a lo que ocurre a su alrededor para que pueda entenderse mejor a sí mismo y a los demás, lo que finalmente convierte a la autopercepción en un pilar

fundamental para aprender a controlarse de verdad, ya que es imposible que alguien aprenda a manejar aquello que no conoce o que ignora de su propio mundo emocional. (Mora, 2012).

### **Vertiente Moduladora–Impulsiva**

La parte que se encarga de moderar los impulsos se puede entender como ese proceso emocional donde los niños empiezan a calmar la energía de sus reacciones rápidas, aprendiendo a medir la fuerza de sus arranques sentimentales ante lo que les pasa, por lo cual esta idea no busca apagar su forma de ser natural sino guiar esa energía como una fuerza creativa que, al ajustarse poco a poco, se vuelve un recurso muy valioso para llevarse bien con otros, ser más independientes y dar respuestas más pensadas, de modo que en este camino la emoción inicial deja de ser un estallido descontrolado para transformarse en un sentimiento armonioso que permite aprendizajes sociales mucho más claros, ya que los niños empiezan a organizar la fuerza de sus reacciones físicas logrando un equilibrio entre lo que sienten y lo que piensan antes de actuar, haciendo que este componente sirva como un puente para que la fuerza de los impulsos infantiles no se detenga de golpe sino que se dirija hacia formas de expresarse que sean positivas y tengan sentido para los demás, logrando así que no se trate solo de controlar la emoción a la fuerza sino de ayudar a que se transforme en experiencias reguladas que fortalezcan la forma de relacionarse con otros, el conocimiento de uno mismo y la creación de una personalidad fuerte ante las dificultades. (Movimiento, 2016).

### **Esfera Expresiva–Canalizadora**

Este aspecto se puede entender como el espacio donde los niños convierten lo que sienten por dentro en muestras que se pueden ver y controlar, evitando así que sus emociones exploten de forma repentina o desordenada, por lo cual se presenta como un camino donde los sentimientos encuentran formas de salir a través de las palabras, los gestos, los juegos de

fantasía, el dibujo o incluso el movimiento del cuerpo, ya que su objetivo principal no es apagar lo que el niño siente sino guiarlo de manera positiva para darle formas de comunicación que ayuden tanto a calmarse como a llevarse bien con los demás, de modo que desde esta mirada esta parte permite que la energía de las emociones se transforme en experiencias que se puedan compartir y entender, ayudando así al equilibrio mental del pequeño y a que pueda crear lazos más tranquilos y sanos con las personas que lo rodean. (García, 2011).

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Los Cuentos**

Los cuentos se pueden entender como historias llenas de símbolos que, aunque parezcan sencillas y cortas, guardan un enorme valor para la educación y la cultura, ya que funcionan al mismo tiempo como motores de la imaginación, formas de enseñar valores y lugares para aprender sobre las emociones, por lo cual cada relato, al presentar personajes y problemas con sus soluciones, permite que los niños pongan sus propias dudas y sentimientos en un espacio seguro donde sus miedos se vuelven fantasía y sus problemas encuentran salidas que ellos pueden comprender, de modo que lejos de ser solamente algo para entretenerse, el cuento es una verdadera herramienta de ayuda que facilita el aprendizaje de las reglas sociales, el desarrollo de la empatía y el control de los estados de ánimo, siendo todos estos elementos fundamentales para que los niños crezcan de manera equilibrada. (Cortés, 2005).

### **Cuentos Emosenicos**

Los cuentos emosenicos se pueden entender como historias creadas específicamente para invitar a los niños a explorar y soltar sus emociones, donde el lenguaje de la narración no se queda solo en contar lo que hacen los personajes, sino que se vuelve un puente sensible que une los símbolos y las comparaciones con los sentimientos, por lo cual estos relatos tienen una

estructura especial que busca despertar una conexión emocional profunda, creando situaciones donde los pequeños pueden reconocer, entender y organizar lo que sienten al verse reflejados en las vivencias de los protagonistas, de modo que lejos de ser un simple entretenimiento, estos cuentos funcionan como herramientas de enseñanza que unen la fantasía con la conciencia de las emociones, ayudando a que los niños desarrollen sentimientos más flexibles, aprendan valores para convivir mejor y encuentren formas de controlarse a sí mismos, logrando así que se conviertan en recursos educativos que no solo enseñan a leer historias, sino que también enseñan a leer el propio corazón, abriendo un camino para que los niños puedan cambiar y mejorar tanto en lo personal como en su relación con los demás. (Bruña, 2017).

### **Regulación de Emociones**

La regulación de las emociones se puede entender como un proceso activo y variado mediante el cual cada persona aprende a calmar, cambiar y guiar lo que siente, no solo para adaptarse al momento sino también como una forma de construir su propio equilibrio con los demás, por lo cual no se trata solamente de frenar los impulsos de un instante sino de ir creando una base interna que permita darse cuenta de qué tan fuerte es un sentimiento para poder entenderlo a través de la fantasía o los símbolos y así reaccionar de una manera que encaje con lo que está pasando en ese lugar y momento. (Carrero, 2018).

### **La escuela como escenario de aprendizaje socioemocional**

La escuela se puede entender como un lugar fundamental donde se unen el aprendizaje de conocimientos con el manejo de los sentimientos, permitiendo que el estudiante desarrolle habilidades sociales y emocionales que son clave para su crecimiento completo, por lo cual este espacio es mucho más que un sitio para aprender materias académicas al funcionar como un entorno lleno de significados donde la convivencia, los trabajos en grupo y el trato diario sirven

como motores para que los niños aprendan a controlarse, a ser empáticos y a ser fuertes ante las dificultades. (Casas, 2018).

### **Narrativo–Simbólica**

La dimensión de las historias y los símbolos se puede entender como una red de significados donde las palabras contadas se llenan de imágenes y comparaciones que sirven como guías para ayudar al niño a procesar lo que siente, por lo cual este aspecto no se queda solamente en el acto de contar hechos uno tras otro, sino que despliega todo un tejido de sentidos profundos que permiten al pequeño viajar entre la fantasía y sus sentimientos, logrando así un proceso donde aquello que es difícil de explicar con palabras se transforma en formas y figuras que él puede comprender perfectamente. (Cortés, Rivera, Tequia, 2016).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los cuentos emosenicos recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

La dimensión narrativo-simbólica como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

La dimensión afectivo-resonante como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

La dimensión didáctico-mediador como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.



## 2.5 Operalización de variable

| Variable                  | Concepto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Dimensión                                                                                       | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Instrumento |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Cuentos Emosenicos</b> | <p>Los cuentos emosénicos pueden ser concebidos como relatos intencionadamente diseñados para suscitar la exploración y canalización de la vivencia emocional en la infancia, donde el lenguaje narrativo no se limita a describir acciones o personajes, sino que se convierte en un vehículo sensible que enlaza símbolos, metáforas y emociones. Estos relatos poseen una estructura singular que busca provocar resonancias afectivas profundas, generando escenarios en los que los niños identifican, comprenden y reconfiguran sus propios estados internos a partir de la experiencia vicaria de los protagonistas. Lejos de constituir un simple recurso recreativo, los cuentos emosénicos funcionan como instrumentos psicoeducativos que median entre la imaginación y la conciencia emocional, promoviendo la construcción de repertorios afectivos más flexibles, la interiorización de valores de convivencia y la adquisición de estrategias de autorregulación. De este modo, se consolidan como dispositivos pedagógicos que propician no solo la alfabetización literaria, sino también la alfabetización emocional, abriendo posibilidades de transformación personal y social desde la infancia. (Bruña, 2017).</p> | <p>- <b>La dimensión narrativo-simbólica</b></p>                                                | <p>Reconoce metáforas y símbolos implícitos en las narraciones.</p> <p>Expresa con espontaneidad interpretaciones personales sobre personajes y situaciones.</p> <p>Demuestra habilidad para trasladar experiencias narradas a contextos cotidianos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | Observación |
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>- <b>La dimensión afectivo-resonante</b></p> <p>- <b>La dimensión didáctico-mediador</b></p> | <p>Reconoce y refleja emociones presentes en los relatos con sensibilidad empática.</p> <p>Establece vínculos afectivos con personajes y situaciones narradas.</p> <p>Relaciona sus propias emociones con los símbolos y vivencias de los cuentos.</p> <p>Reinterpreta símbolos y metáforas de los cuentos vinculándolos con sus vivencias.</p> <p>Escucha activamente y conecta la narración con sus estados internos.</p> <p>Evoca significados implícitos y los relaciona con su convivencia diaria.</p> | Observación |



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño metodológico**

Esta metodología se basa principalmente en investigar la forma en que los cuentos emosénicos funcionan para impulsar el manejo de las emociones durante la niñez, por lo cual se ha elegido un modelo descriptivo y propositivo donde la lectura no se ve simplemente como una herramienta de enseñanza sino más bien como un espacio simbólico que permite a los niños mirar en su interior, proyectar lo que sienten y aprender a darle un cauce adecuado a todas sus experiencias afectivas.

#### **Población**

Este grupo de estudio se define bajo criterios que ya han sido establecidos y constituye el eje principal de donde saldrán todos los datos importantes para la investigación, por esta razón es fundamental dejar bien claros sus límites y seleccionar con mucho cuidado a cada uno de los participantes que lo conforman para asegurar que la información sea realmente valiosa.

#### **Muestra**

La elección de la muestra requirió la aplicación de un esquema no probabilístico, identificando a aquellos que evidencian mayor correspondencia con los propósitos de la indagación.

#### **Técnicas de recolección de Datos.**

En este contexto particular, se optó por una estrategia metodológica cimentada en la observación empírica, al estimarse esta modalidad como la más pertinente frente a las disposiciones comportamentales y las condiciones específicas evidenciadas en el conjunto muestral analizado.

### 3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

#### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

| Dimensiones                    | Indicadores | N ítems | Categorías               | Intervalos |
|--------------------------------|-------------|---------|--------------------------|------------|
| Dimensión narrativo simbólica  |             | 4       | Bajo<br>Moderado<br>Alto | 4 -6       |
| Dimensión afectivo - resonante |             | 4       |                          | 7 -9       |
| Dimensión didáctico mediadora  |             | 4       |                          | 10 -12     |
| <b>Cuentos emosenicos</b>      |             | 1       |                          | 12 -19     |
|                                |             | 2       |                          | 20 -27     |
|                                |             |         |                          | 28 -36     |

**Tabla 2**

*Variable Y*

| Dimensiones                            | Indicadores | N ítems | Categorías               | Intervalos |
|----------------------------------------|-------------|---------|--------------------------|------------|
| Arista auto perceptiva sensibilizadora |             | 4       | Bajo<br>Moderado<br>Alto | 4 -6       |
| Vertiente moduladora impulsiva         |             | 4       |                          | 7 -9       |
| Esfera expresiva canalizadora          |             | 4       |                          | 10 -12     |
| <b>Regulación emocional</b>            |             |         |                          | 8 -12      |
|                                        |             | 12      |                          | 13 -17     |
|                                        |             |         |                          | 18 -24     |

#### Confiabilidad

**La variable Cuentos emosenicos**

| <b>Alfa de Cronb.</b> | <b>Items</b> |
|-----------------------|--------------|
| 0,914                 | 12           |

**La variable Regulación emocional**

| <b>Alfa de Cronb.</b> | <b>Items</b> |
|-----------------------|--------------|
| 0,876                 | 12           |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**

**Cuentos emosenicos**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 2          | 8.3%          |
| Moderado     | 15         | 62.5%         |
| Alto         | 7          | 29.2%         |
| <b>Total</b> | <b>24</b>  | <b>100.0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura.

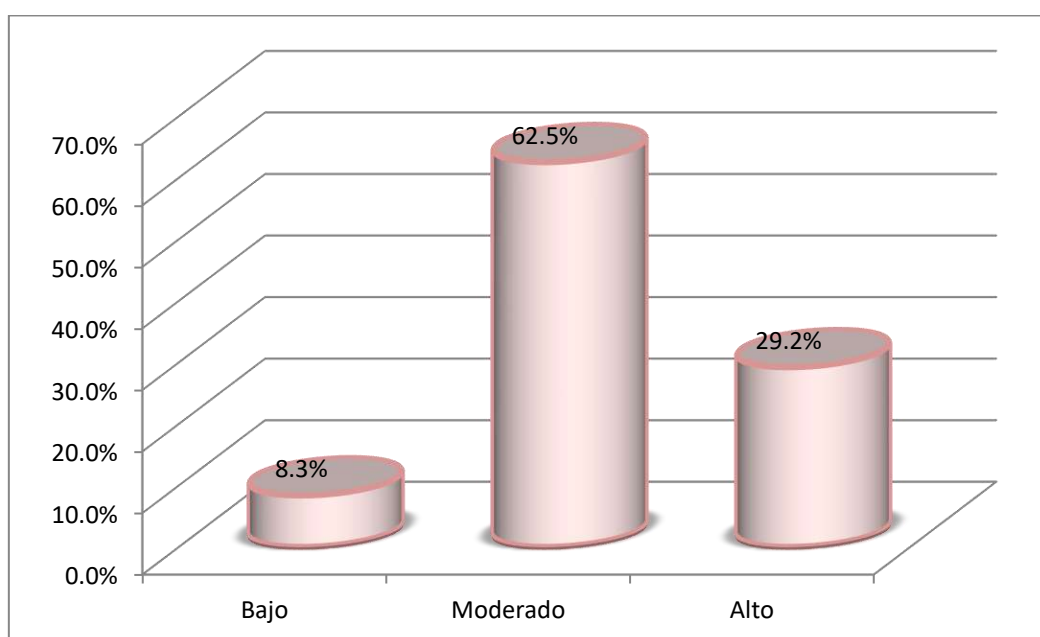


Fig. 1

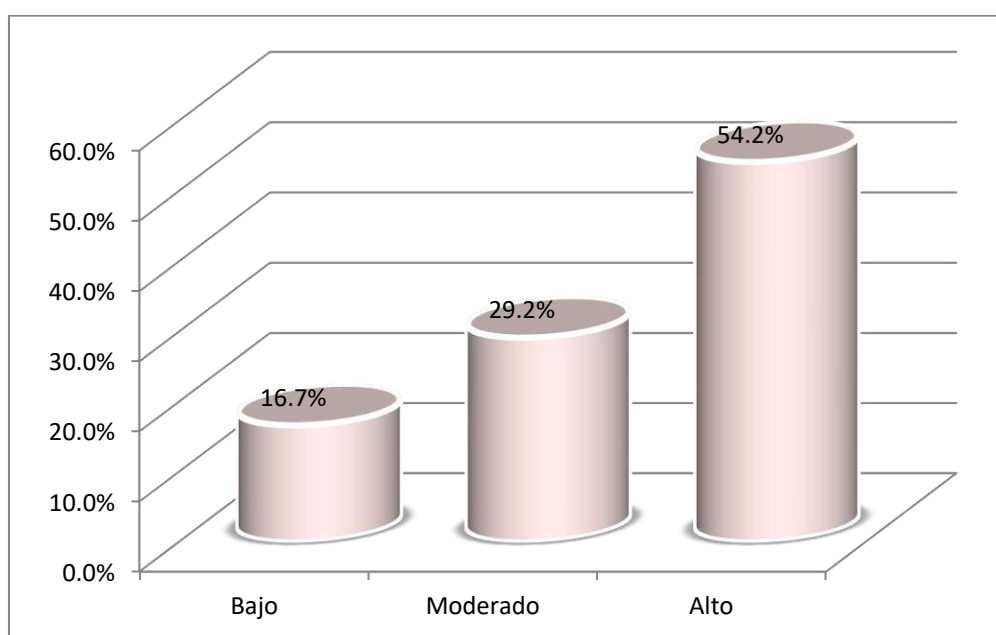
En la tabla y figura 1 los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura evidencian un 62,5% de nivel moderado en la variable Cuentos emosenicos, el 29,2% muestran un nivel alto y un 8,3% exponen un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Dimensión narrativo simbólica**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 4          | 16.7%         |
| Moderado     | 7          | 29.2%         |
| Alto         | 13         | 54.2%         |
| <b>Total</b> | <b>24</b>  | <b>100.0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura.



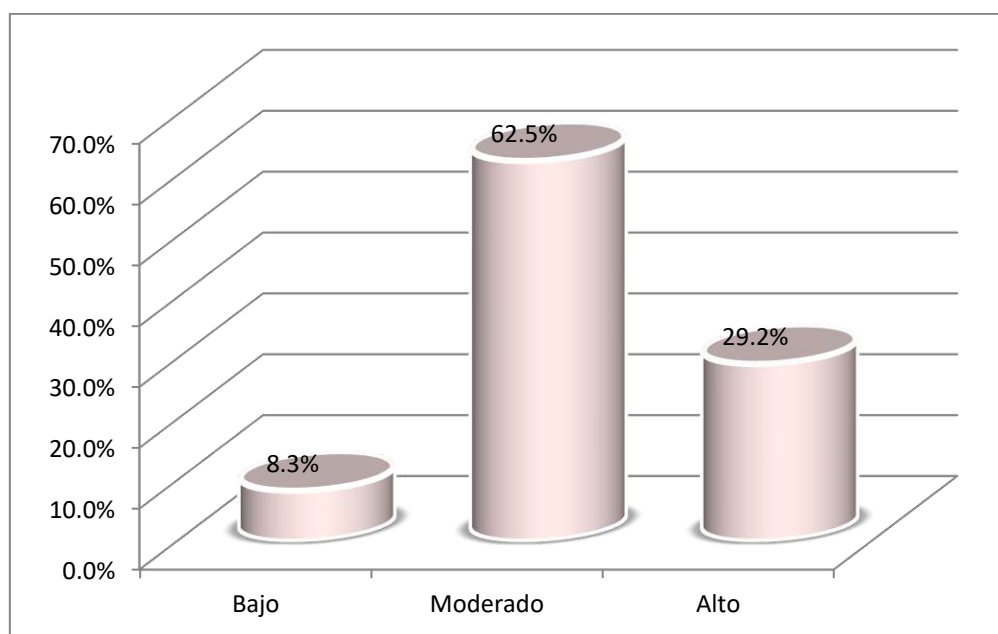
**Fig. 2**

En la tabla y figura los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura evidencian un 54,2% de nivel alto en la dimensión narrativo simbólica dentro de los Cuentos emosenicos, el 29,2% muestran un nivel moderado y un 16,7% exponen un nivel bajo.

**Tabla 5****Dimensión afectivo – resonante**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 2          | 8.3%          |
| Moderado     | 15         | 62.5%         |
| Alto         | 7          | 29.2%         |
| <b>Total</b> | <b>24</b>  | <b>100.0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura.

**Fig. 3**

En la tabla y figura los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura evidencian un 62,5% de nivel moderado en la dimensión afectivo resonante dentro de los Cuentos emosenicos, el 29,2% muestran un nivel alto y un 8,3% exponen un nivel bajo.

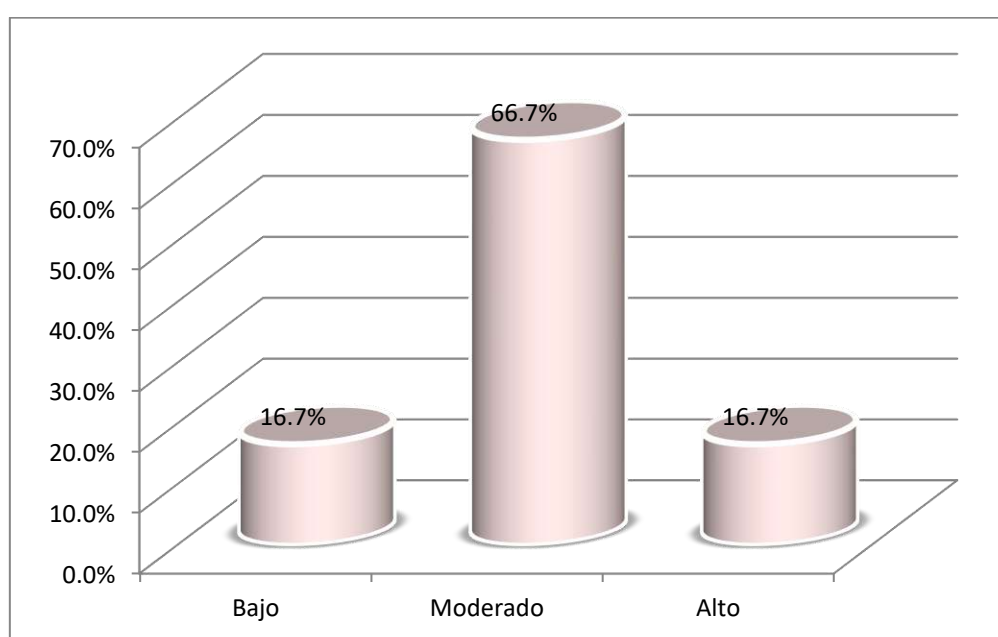


**Tabla 5**

**Dimensión didáctico mediadora**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 4          | 16.7%         |
| Moderado     | 16         | 66.7%         |
| Alto         | 4          | 16.7%         |
| <b>Total</b> | <b>24</b>  | <b>100.0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura.



**Fig. 4**

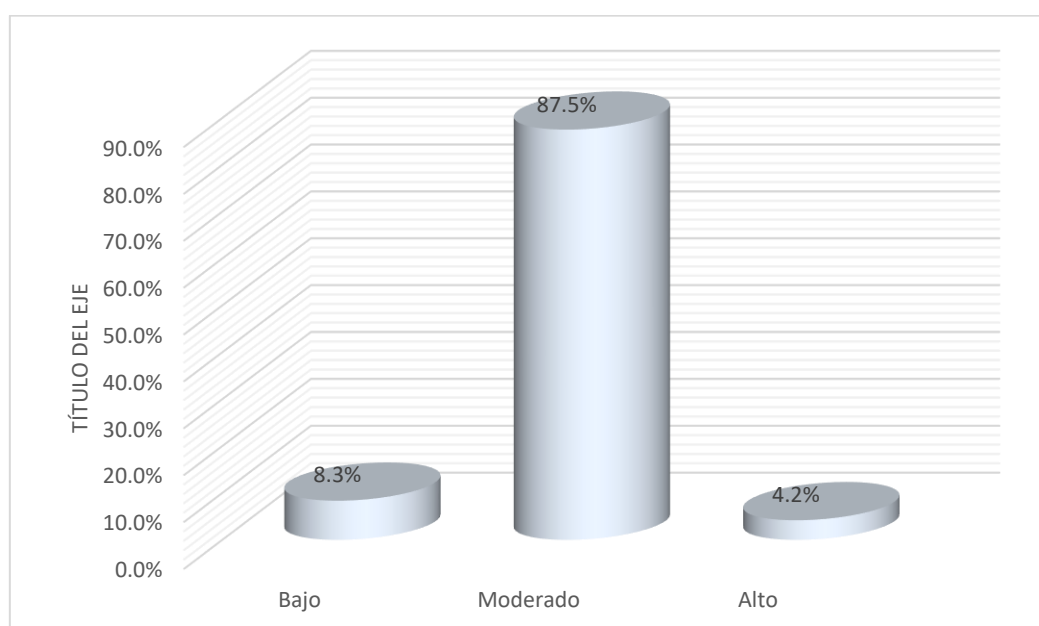
En la tabla y figura los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura evidencian un 66,7% de nivel moderado en la dimensión didáctico mediadora dentro de los Cuentos emosenicos, el 16,7% muestran un nivel alto y un 16,7% exponen un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Regulación emocional**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 2          | 8.3%          |
| Moderado     | 21         | 87.5%         |
| Alto         | 1          | 4.2%          |
| <b>Total</b> | <b>24</b>  | <b>100.0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura.



**Fig. 4**

En la tabla y figura los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José de Huaura evidencian un 87,5% de nivel moderado en la variable regulación emocional, el 8,3% muestran un nivel bajo y un 4,2% exponen un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

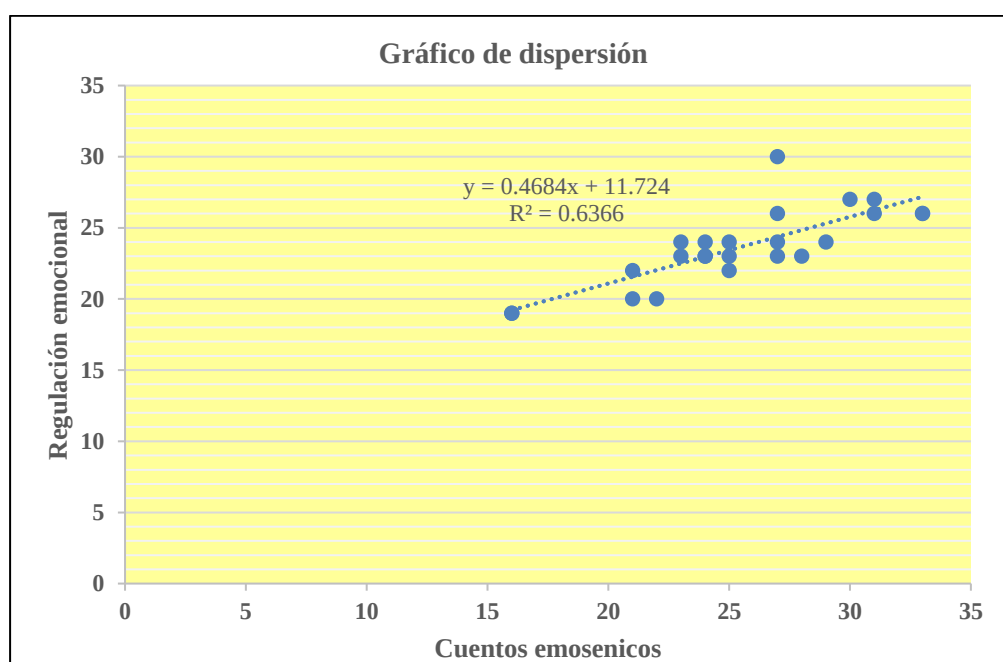
Ha: Los cuentos emosenicos como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura

**Tabla 9**

*Cuentos emosenicos y regulación emocional*

| Correlaciones   |                      |                   | Cuentos emosenicos | Regulación emocional |
|-----------------|----------------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos emosenicos   | Coef. Correlación | 1                  | 0.798                |
|                 |                      | Sig. (bilateral)  | .                  | 0.00                 |
|                 |                      | N                 | 24                 | 24                   |
|                 | Regulación emocional | Coef. Correlación | 0.798              | 1                    |
|                 |                      | Sig. (bilateral)  | 0.00               | .                    |
|                 |                      | N                 | 24                 | 24                   |

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,798 de intensidad buena entre los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.



**Figura 6.**

**Hipótesis específica 1**

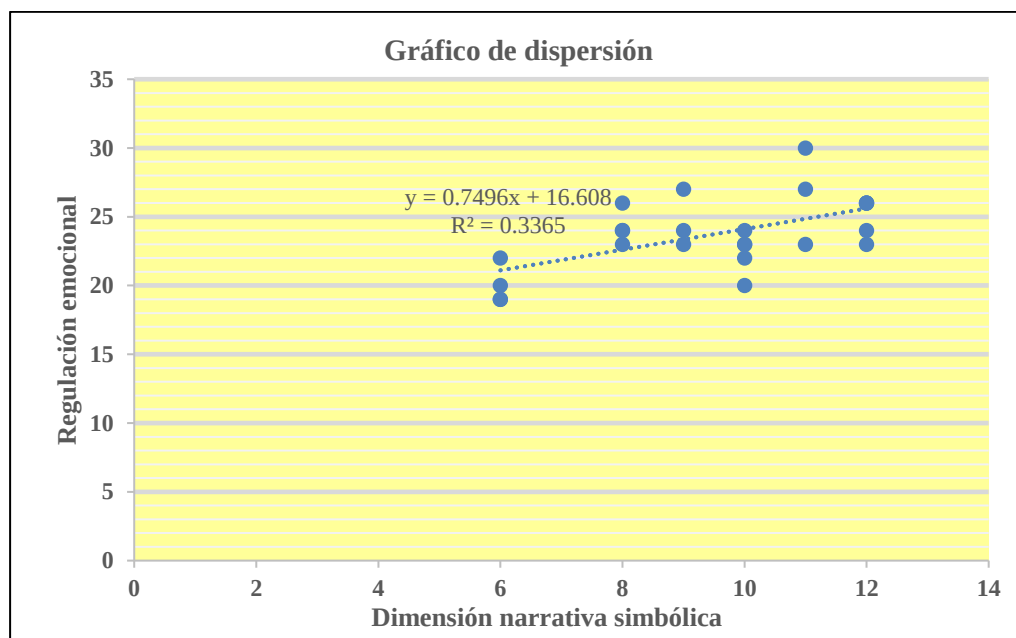
**H1:** La dimensión narrativo-simbólica como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura

**. Tabla 10**

*Dimensión narrativo simbólica y regulación emocional*

| Correlaciones      |                                     |                   | Dimensión<br>narrativo<br>simbólica | Regulación<br>emocional |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Rho de<br>Spearman | Dimensión<br>narrativo<br>simbólica | Coef. Correlación | 1                                   | 0.580                   |
|                    |                                     | Sig. (bilateral)  | .                                   | 0.00                    |
|                    |                                     | N                 | 24                                  | 24                      |
|                    | Regulación<br>emocional             | Coef. Correlación | 0.580                               | 1                       |
|                    |                                     | Sig. (bilateral)  | 0.00                                | .                       |
|                    |                                     | N                 | 24                                  | 24                      |

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,580 de intensidad moderada entre la dimensión narrativo simbólica dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.



**Figura 7.**

**Hipótesis específica 2**

**H2:** La dimensión afectivo-resonante como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura

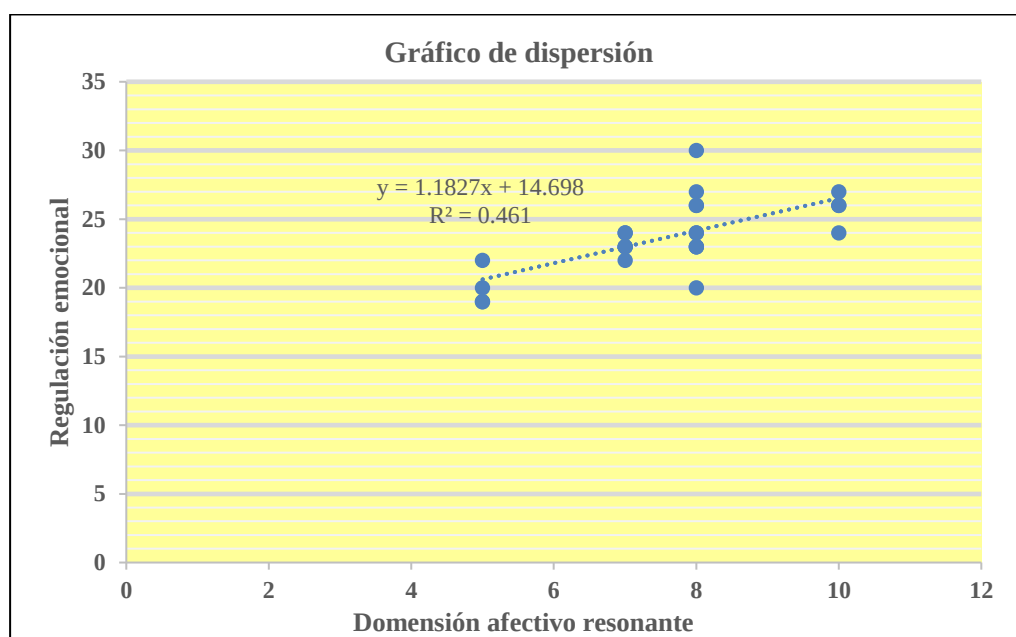
**Tabla 11**

*Dimensión afectivo - resonante y regulación emocional*

**Correlaciones**

|                    |                                      |                   | Dimensión<br>afectivo -<br>resonante | Regulación<br>emocional |
|--------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| Rho de<br>Spearman | Dimensión<br>afectivo -<br>resonante | Coef. Correlación | 1                                    | 0.717                   |
|                    |                                      | Sig. (bilateral)  | .                                    | 0.00                    |
|                    |                                      | N                 | 24                                   | 24                      |
|                    | Regulación<br>emocional              | Coef. Correlación | 0.717                                | 1                       |
|                    |                                      | Sig. (bilateral)  | 0.00                                 | .                       |
|                    |                                      | N                 | 24                                   | 24                      |

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,717 de intensidad buena entre la dimensión afectivo resonante dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.



**Figura 8**

**Hipótesis específica 3**

**H3:** La dimensión didáctico-mediador como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.

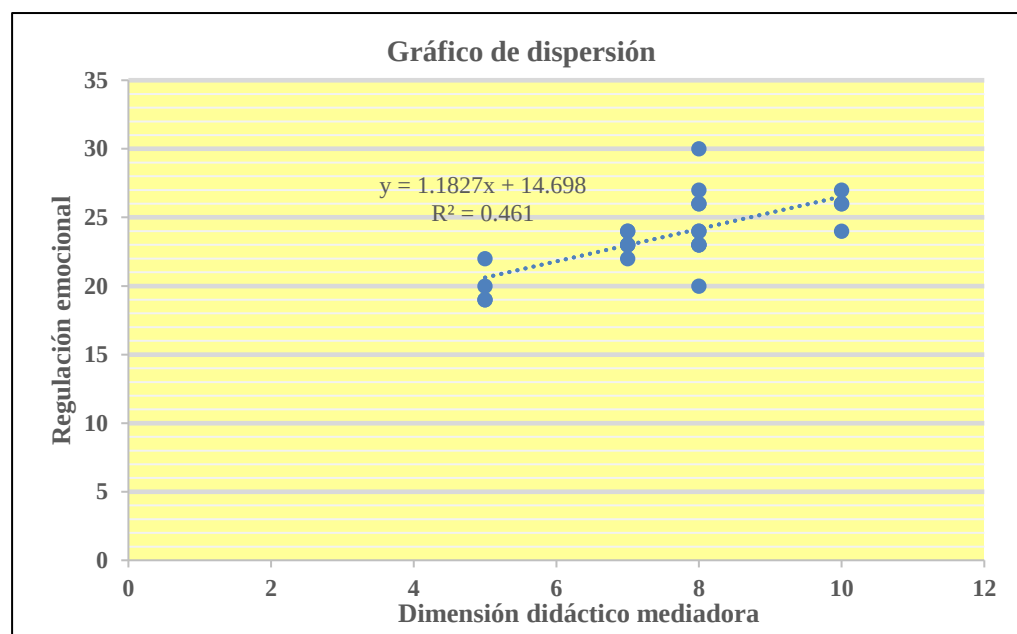
**Tabla 12**

*Dimensión didáctico mediadora y regulación emocional*

**Correlaciones**

|                    |                                     |                   | Dimensión<br>didáctico<br>mediadora | Regulación<br>emocional |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Rho de<br>Spearman | Dimensión<br>didáctico<br>mediadora | Coef. Correlación | 1                                   | 0.679                   |
|                    |                                     | Sig. (bilateral)  | .                                   | 0.00                    |
|                    |                                     | N                 | 24                                  | 24                      |
|                    | Regulación<br>emocional             | Coef. Correlación | 0.679                               | 1                       |
|                    |                                     | Sig. (bilateral)  | 0.00                                | .                       |
|                    |                                     | N                 | 24                                  | 24                      |

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,679 de intensidad buena entre la dimensión didáctico mediadora dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.



**Figura 9**

## CAPITULO V

### DISCUSION

#### 5.1 Discusión

**Jiménez R (2024)** De esta forma, la práctica narrativa trasciende su carácter lúdico y se convierte en un mecanismo pedagógico de profundo impacto, no solo alimenta la fantasía y el goce estético, **Ronquillo S, Chacón K (2024)** Así, la narración no se limita a ser un recurso recreativo, sino que se constituye en un medio pedagógico que robustece la resiliencia, afianza la autoconciencia y promueve respuestas emocionales más equilibradas frente a la vida cotidiana, la narración emerge como un recurso metodológico de significativa trascendencia, capaz de entrelazar la fantasía con el crecimiento afectivo, **González S (2024)** la práctica narrativa se convierte en un espacio formativo donde la imaginación y el aprendizaje convergen, logrando integrar la dimensión afectiva como parte fundamental del proceso educativo desde edades tempranas, se instituye como un puente para la formación de sujetos más conscientes de sí mismos, **Solís N, Redondo C (2024)** Se pretende, además, subrayar que la literatura infantil, más que un simple recurso recreativo, funge como una herramienta decisiva en la construcción de sujetos capaces de afrontar su cotidianidad con mayor equilibrio emocional y sensibilidad social destacando su importancia, **Linares M (2022)** Con ello, se reafirma que el recurso literario, adaptado a los entornos tecnológicos contemporáneos, no solo conserva su función educativa, sino que amplifica su alcance, consolidándose como un instrumento esencial en la formación integral de los niños en edad inicial resaltando su importancia en el desarrollo infantil, **Benavides L (2025)** se estimula la resiliencia y se propicia la capacidad de convivir de manera armónica con el entorno social inmediato, de este modo la narrativa infantil se erige como un instrumento insustituible para la formación integral, al combinar imaginación, emoción y aprendizaje en un mismo proceso educativo.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.
  
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión narrativo simbólica dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.
  
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre la dimensión afectivo resonante dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.
  
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre la dimensión didáctico mediadora dentro de los cuentos emosenicos como recurso didáctico y la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura, siendo significativo al 0,05.



## 6.2 Recomendaciones

Se recomienda que los docentes incorporen el cuento de manera sistemática en las actividades del aula, ya que este recurso permite a los niños identificar, expresar y comprender sus emociones de forma natural y significativa, es importante que los cuentos seleccionados estén adecuados a la edad, intereses y contexto de los niños, de modo que puedan sentirse identificados con los personajes y las situaciones emocionales que se presentan.

Se sugiere que, después de la narración del cuento, el docente promueva espacios de diálogo, reflexión y preguntas abiertas, favoreciendo que los niños expresen lo que sienten, piensan y experimentan a partir de la historia, así mismo complementar la lectura de cuentos con actividades lúdicas como dramatizaciones, dibujos o juegos simbólicos, ya que estas estrategias refuerzan el desarrollo emocional y la comprensión de las emociones propias y ajenas.

Se destaca la importancia de la formación docente en educación emocional, para que los educadores puedan guiar adecuadamente las experiencias de aprendizaje emocional a través del cuento, asimismo, se aconseja involucrar a las familias en el uso del cuento como herramienta educativa, promoviendo la lectura compartida en el hogar para reforzar el desarrollo de la inteligencia emocional desde edades tempranas.

Finalmente, se recomienda que las instituciones educativas valoren el cuento no solo como un recurso literario, sino como una estrategia pedagógica clave para el bienestar emocional y social de los niños en la etapa de educación infantil.

## **CAPÍTULO V:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

#### **Fuentes Bibliográficas:**

**Alonso-Cortés Fradejas, M. (2005).** La Voz y los Cuentos en el Aula. Contextos, 2003(31), 157–188.

**Cervera, J. (2010).** En torno a la Literatura Infantil. Cauce: Revista Internacional de Filología y su Didáctica, (12), 157-168

**Acosta, A. (2020).** La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

**Acosta, R. (2007).** Didáctica interactiva de lenguas. La Habana: Félix Varela.

**Bruña, M. (2017).** Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños. Madrid: Síntesis.

**Fernández, C. G. (2010).** El Cuento como recurso Didáctico. Innovación y experiencias educativas, 26, 1-9.

**Gil, C. (2006).** Fomento de la lectura en el aula de Infantil. Sm.

**Piña-Rosales, G. (2009).** El cuento: Anatomía de un género literario. Hispania, 476-487.

**Cortés, M., Rivera, P., & Tequia, K. (2016).** La Literatura infantil un Medio para favorecer la educación emocional. Pontificia Universidad Javeriana.

**Gallardo, P. (2008).** El cuento en la Literatura Infantil. Sevilla: Wanceulen.

**Gutiérrez, S. (2017).** Los Cuentos en Educación Infantil: Los Cuentacuentos. Málaga: ICB.

**Bisquerra, R., Pérez, J.C., García, E. (2015).** Inteligencia emocional en Educación. Síntesis.

**Goleman, D. (2004).** Inteligencia emocional. Barcelona: kairós.

**Martínez-Hita, M. (2017).** Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (370), 18-22.

**Cornejo, Sara et al., (2003)** "La Representación de las Emociones en la Dramaterapia". Buenos aires- Argentina: Edit. Médica Panamericana S.A.

**García A (2011).** "Psicología de la Emoción". España-Madrid: Edit. LA VEL, S,A

**Mora, F. (2012).** ¿Qué son las emociones? En Bisquerra, R. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia (14-23).Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital de Sant Joan de Dèu.

**Movimiento. (2016).** La Importancia de la Autorregulación.

### **Fuentes Hemerograficas**

**Jiménez R (2024)** “El Cuento como Estrategia para el Desarrollo Emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la Ciudad de Cuenca, año 2024”, Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Politécnica-Ecuador.

**Ronquillo S, Chacón K (2024)** “Los Cuentos Infantiles en la Autorregulación Emocional en niños de 3 a 4 años”, Trabajo especial de Grado presentado como Requisito para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador.

**Gonzáles S (2024)** “El Cuento como Herramienta para el Desarrollo Emocional: Una propuesta Didáctica para el Fomento de la Inteligencia Emocional en Educación Infantil”, Trabajo para Obtener el Título de Licenciado en Educación. Universidad de Salamanca-España.

**Solís N, Redondo C (2024)** “Literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2021”, Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Perú.

**Linares M (2022)** “Programa Narrar Cuentos desde la Virtualidad para Fortalecer la Gestión de Emociones en niños de cuatro años de Educación Inicial”, tesis para Optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo-Perú.

**Benavides L (2025)** “Cuentos infantiles para desarrollar la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023”, Tesis para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Inicial. Escuela de Educación Superior Pedagógica pública “Nuestra Señora de Chota”-Perú.

### **Fuentes Electrónicas**

**Bryant, S. C. (2003).** El arte de contar cuentos. Nova Terra. Cara gritando de miedo emoji. (2024, 14 enero). EmojiTerra. <https://emojiterra.com/es/cara-atemorizada/>

**Espiritu. A, R. M. (2024).** Cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo. <https://acortar.link/uv4FLW>

**Borrás, M. (22 de Diciembre de 2021).** Cuentos de disciplina positiva para regalar estas Navidades. Obtenido de Levante: el mercantil valenciano: <https://www.levante-emv.com/educares-todo/2021/12/22/educacion-emocional-traves-cuentos-60938165.htm>

**Carrero Ruiz, C. (2018).** La Educación emocional a través de los Cuentos. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/3232%0Ahttps://lens.org/185-180-521-826-052>

**Blanco Canales, A. (2019).** La Emoción y sus Componentes. Obtenido de Leide: <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>

**Carrero Ruiz, C. (2017-2018).** La educación emocional a través de los cuentos . Universidad de Valladolid . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFGG3087.pdf;sequence=1>

**Miguel Casas, Á. (2018).** Participación, Educación Emocional y Convivencia. Revista del Consejo Escolar del Estado, 5(8), 1-19. doi:10.4438/1886-5097-PE

# ANEXOS

## **Guía de observación dirigida a los niños**

### **Variable Cuentos Emosenicos**

1- ¿Reconoce metáforas y símbolos implícitos en las narraciones?

SI

NO

2- ¿Expresa con espontaneidad interpretaciones personales sobre personajes y situaciones?

SI

NO

3- ¿Demuestra habilidad para trasladar experiencias narradas a contextos cotidianos?

SI

NO

4- ¿Reconoce y refleja emociones presentes en los relatos con sensibilidad empática?

SI

NO

5- ¿Establece vínculos afectivos con personajes y situaciones narradas?

SI

NO

6- ¿Relaciona sus propias emociones con los símbolos y vivencias de los cuentos?

SI

NO

7- ¿Reinterpreta símbolos y metáforas de los cuentos vinculándolos con sus vivencias?

SI

NO

8- ¿Escucha activamente y conecta la narración con sus estados internos?

SI

NO

9- ¿Evoca significados implícitos y los relaciona con su convivencia diaria?

SI

NO

## **Guía de observación dirigida a los niños**

## **Variable la Regulación Emocional**

1- ¿Reconoce con mayor precisión sus propios estados emocionales?

SI

NO

2- ¿Relaciona sus vivencias internas con estímulos del entorno?

SI

NO

3- ¿Diferencia y nombra con claridad sus oscilaciones afectivas?

SI

NO

4- ¿El niño atenúa gradualmente sus reacciones súbitas, mostrando mayor templanza?

SI

NO

5- ¿Canaliza su ímpetu hacia actividades lúdicas o creativas sin desbordes?

SI

NO

6- ¿Reconoce lo que detona sus arrebatos y busca respuestas más prudentes?

SI

NO

7- ¿El infante transforma sus emociones en expresiones comprensibles y constructivas?

SI

NO

8- ¿Regula la intensidad de sus manifestaciones afectivas de acuerdo al contexto?

SI

NO

9- ¿Comunica sentimientos con claridad y sensibilidad hacia los demás?

SI

NO



| TÍTULO                                                                                                                             | PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | VARIABLES                                                                                                                                              | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN                                                                              | MÉTODOS Y TÉCNICAS                                                                                                                                                          | POBLACIÓN Y MUESTRA                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>“CUENTOS EMOSENICOS Y LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL N°653 SAN JOSÉ DE HUAURA”</b> | <b>PROBLEMA GENERAL</b><br><br>¿Cómo se relacionan los cuentos emosenicos en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>OBJETIVO GENERAL</b><br><br>Determinar la relación de los cuentos emosenicos en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>HIPÓTESIS GENERAL</b><br><br>Los cuentos emosenicos recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Cuentos Emosenicos.</b><br><br>- Dimensión narrativo–simbólica.<br><br>- Dimensión afectivo–resonante<br><br>- Dimensión didáctico–mediadora        | <b>INVESTIGACIÓN</b><br><br>Descriptiva<br>Correlacional<br><br><b>DISEÑO</b><br><br>No experimental | <b>MÉTODO</b><br><br>Científico<br><br><b>TÉCNICAS</b><br><br>Aplicación de encuestas a estudiantes<br><br>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental | <b>ALUMNOS</b><br><br>Población:<br><br>160 niños |
|                                                                                                                                    | <b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b><br><br>¿Cómo se relaciona la dimensión narrativo–simbólica en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?<br><br>¿Cómo se relaciona la dimensión afectivo–resonante en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura?<br><br>¿Cómo se relaciona la dimensión didáctico–mediadora en la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura? | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br><br>Determinar la relación de la dimensión narrativo–simbólica en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.<br><br>Determinar la relación la dimensión afectivo–resonante en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.<br><br>Determinar la relación la dimensión didáctico–mediadora en la regulación de emociones en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura. | <b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b><br><br>La dimensión narrativo–simbólica como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.<br><br>La dimensión afectivo–resonante como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura.<br><br>La dimensión didáctico–mediador como recurso didáctico se relaciona con la regulación emocional en los niños de la institución educativa parroquial N° 653 San José de Huaura. | <b>La Regulación Emocional.</b><br><br>- Arista Autoperseptiva-Sensibilizadora.<br>-Vertiente Moduladora-Impulsiva.<br>-Esfera Expresiva-Canalizadora. |                                                                                                      | <b>INSTRUMENTOS:</b><br><br>Formato de encuestas.<br><br>Guía de Observación<br><br>Cuadros estadísticos<br><br>Libreta de notas                                            | <b>MUESTRA</b><br><br><b>24 niños de 3 años</b>   |
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                   |
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                   |