



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**El juego de canto como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la
Institución Educativa Privada Happy Great School de Chancay**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Mariela Evelyn Rosas Saavedra De Primo

Horfelinda Bacilia Morales Chavez

Asesora

Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Mariela Evelyn Rosas Saavedra De Primo	43074186	24-marzo -2026
Horfelinda Bacilia Morales Chavez	43374806	24-marzo -2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	https://orcid.org/0000-0001-5881-3782
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
M(a). Katerine Pamela Ocrosopoma Valdivia De Soto	15737010	https://orcid.org/0000-0002-2680-2218
Dra. Carmen del Pilar Alvarez Quinteros	15600961	https://orcid.org/0000-0001-6997-4290

Mariela Evelyn Rosas Saavedra de Primo-2026-009...

EL JUEGO DE CANTO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3489998784

Fecha de entrega

24 feb 2026, 8:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 feb 2026, 3:11 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

BORRADOR_DE_TESIS_saavedra_y_morales_CORREGIDO.docx

Tamaño del archivo

345.1 KB

68 páginas

12.576 palabras

74.090 caracteres



Página 2 de 72 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3489998784

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

8%  Publicaciones

13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia con agradecimiento.

Mariela Evelyn Rosas Saavedra de Primo

Horfelinda Bacilia Morales Chávez

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

Mariela Evelyn Rosas Saavedra de Primo

Horfelinda Bacilia Morales Chávez

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5 Delimitaciones del estudio.....	18
1.6 Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales	21
2.2	Bases teóricas.....	23
2.3	Definición de términos básicos.....	38
2.4	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas	38
2.5	Operacionalización de las variables.....	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	42
3.2	Población y muestra.....	42
3.2.1	Población.....	42
3.2.2	Muestra	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	57
------	------------------------------	----

5.2. Fuentes Hemerográficas	58
-----------------------------------	----

5.3. Fuentes electrónicas	48
---------------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	62
-------------	----

3.4 Matriz de consistencia.....	67
---------------------------------	----

RESUMEN

Con el propósito de capturar de manera minuciosa las manifestaciones de atención, exploración sensorial y vinculación afectiva de los participantes más receptivos, se implementaron dinámicas sonoro-motrices basadas en secuencias rítmicas y movimientos coordinados, favoreciendo la experimentación autónoma y la interacción grupal; la documentación se realizó mediante observaciones detalladas, registros audiovisuales y bitácoras reflexivas, lo que permitió identificar patrones de respuesta, momentos de involucramiento profundo y emergencias de creatividad espontánea.

Población

Al emplear la noción de conglomerado en el contexto de la indagación, se pretende aludir al conjunto heterogéneo de individuos de los cuales se procurará extraer los datos pertinentes para el estudio.

Muestra

Para determinar el subconjunto de estudio se recurrió a un procedimiento intencional, en el cual el investigador eligió a los participantes atendiendo a sus características, particularidades o afinidades observables entre ellos.

Técnicas de recolección de Datos.

Para la ejecución de este estudio resultó esencial la obtención sistemática de datos, lo que posibilitó constatar que el proceso se llevó a cabo de manera eficaz; en este caso, la indagación se apoyó en la observación a través de herramientas diseñadas para la evaluación.

Palabras Claves: Juego, canciones y aprendizaje

ABSTRACT

With the aim of meticulously capturing the manifestations of attention, sensory exploration, and affective bonding among the most receptive participants, sound-motor dynamics based on rhythmic sequences and coordinated movements were implemented, promoting autonomous experimentation and group interaction; documentation was carried out through detailed observations, audiovisual records, and reflective journals, which allowed for the identification of response patterns, moments of deep engagement, and instances of spontaneous creativity.

Population

By employing the notion of a conglomerate in the context of inquiry, the intention is to refer to the heterogeneous group of individuals from whom the relevant data for the study will be collected.

Sample

To determine the study subset, an intentional procedure was employed, in which the researcher selected participants based on their characteristics, particularities, or observable affinities among them.

Data Collection Techniques

For the execution of this study, the systematic collection of data proved essential, enabling verification that the process was carried out effectively; in this case, the investigation relied on observation through tools designed for evaluation.

Keywords: Games, songs, and learning

INTRODUCCION

La estructura de entonación representa actividad recreativa creadora vinculada a la expresión musical con la vocal permitiendo a quienes participan indagar además de ampliar competencias sonoras en forma natural entretenida destacando que se trata de experiencia interactiva que fusiona mediante la creatividad improvisación y exteriorización vocal ofreciendo oportunidad de ensayar diversos registros o recursos técnicos en contexto relajado motivador.

la entonación vocal como recurso formativo puede constituirse en enfoque innovador orientado a estimular la incorporación cognitiva en las primeras etapas al articular música en la memoria además de repetición generando experiencia multisensorial envolvente y sugestiva, las estrategias de adquisición mediante el canto en población en etapa temprana la cual se conciben como propuesta integral que articula cognición en la dimensión afectiva junto con creatividad favoreciendo asimilación además de retención informativa de manera más eficaz y placentera.

La actividad lúdica basada en canto se proyecta como factor potenciador en el desarrollo de los dicentes al integrar inventiva imaginación junto con intercambio social configurando entorno educativo vivaz que promueve crecimiento intelectual además de equilibrio emocional, la relación entre tales componentes en las primeras etapas pueden comprenderse como dinámica de aprender mediante la lúdica en la cual musicalidad y expresión vocal funcionan como instrumentos didácticos facilitando descubrimientos, experimentación además de expansión de habilidades con carácter dinámico recreativo.

Tomando como referencia este sustento se realizó el examen conforme a la normativa distribuida en siete capítulos iniciando con la determinación de la problemática junto con la proyección de objetivos, después se procedió a la sistematización de bases teóricas y antecedentes para delimitar la dinámica metodológica.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En la educación se busca la implementación de diversas metodologías que permitan facilitar el proceso de enseñanza mientras que a la par cumpla con las necesidades o requisitos que pide la pedagogía en nuestros tiempos, mediante los juegos cantados los maestros podrán articular diferentes áreas de desarrollo permitiendo al niño tener una mejor pronunciación de las palabras, relacionarse mejor con su entorno y poder sentir una mayor confianza en sí mismo. La estrategia del juego de canto en la infancia se centra en combinar la música y el movimiento para fomentar el crecimiento completo de los dicentes, fomentando la imaginación, la manifestación emocional y la coordinación motriz a través de una experiencia lúdica y musicalmente enriquecedora, esta estrategia educativa, busca fusionar la musicalidad y la acción para potenciar el crecimiento cognitivo, generando un entorno de aprendizaje divertido, interactivo y musicalmente estimulante que despierte su curiosidad y creatividad.

En el centro educativo privado Happy Great School ubicado en la ciudad de Chancay se observó que los maestros emplean poco estos recursos que permitan sentir una mayor libertad a los alumnos, mediante los juegos cantados los docentes podrán mejorar de una manera significativa los aprendizajes de los niños aportando diferentes beneficios como una mejor fluidez al tiempo de manifestarse, resolutivamente se debe destacar que el canto funge como valioso soporte de recreación tanto para los niños como para los adultos.

Este trabajo investigativo es considerado como bastante enriquecedor e innovador el cual buscara mejorar el proceso de asimilación de los participantes mediante juegos que permitan fomentar su autonomía, confianza y cooperación con sus compañeros fomentando los valores.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el juego de canto como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la técnica vocal como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?

¿Cómo se relaciona el ritmo como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?

¿Cómo se relaciona la melodía como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los juegos de canto como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la técnica vocal como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

Determinar la relación del ritmo como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

Determinar la relación de la melodía como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La integración de tácticas vanguardistas resulta esencial para potenciar plenamente las facultades intelectivas de los aprendices ampliando su vivencia formativa para lograr estimular su autodirección e originalidad mediante insumos que propicien la lúdica y la indagación, de manera puntual la incorporación de ejercicios lúdicos que incluyan la entonación puede originar avances sustanciales en variadas competencias de los involucrados subrayando la relevancia y la influencia que dichas prácticas ejercen en el escenario formativo actual.

Justificación Práctica

La actual indagación mantiene como propósito configurar un planteamiento global o metódico para optimizar la calidad destacando la eficacia del crecimiento racional lo cual permite detectar y afrontar los elementos determinantes que intervienen en el avance cognoscitivo con el propósito de materializarlo, por tanto se sugiere diseñar un escenario instructivo renovador que incluya prácticas musicales recreativas lo que facilitará conseguir variados aportes en la maduración holística de los involucrados perfeccionando notablemente la dinámica de guía apropiativa en términos generales.

Justificación social

Los descubrimientos de la presente investigación permitirán ubicar los impedimentos que limitan la internalización adecuada de los sujetos formativos optimizando así su proceso de maduración global lo cual permite evidenciar el contexto del entramado relacional, los menores suelen exteriorizar conductas autocentradas ante la ausencia de estimulación cooperativa en el aula, esta investigación busca implementar un método que fomente la interacción social efectiva, creando un entorno de aprendizaje colaborativo, inclusivo y socialmente enriquecedor

que favorezca el progreso integral de los menores, promoviendo su consolidación personal y social.

1.5 Delimitaciones del estudio

La investigación tuvo varios momentos de trabajo partiendo de la planificación y diagnósticos para identificar las partes críticas de los problemas para luego hacer la focalización y plantear las estrategias, en todos los niveles que se abordó se empleó el sostén y soporte de los maestros y directivos del organismo.

1.6 Viabilidad del Problema

Los ludogramas de vocalía son una herramienta muy importante hacia los docentes destacando su diversidad al momento de adaptarse hacia las necesidades de los alumnos además de aportar diversos beneficios tanto sociales como individuales destacando la mejora al momento de pronunciar las palabras, relacionarse dentro de un entorno seguro y mejorar la confianza en sí mismo logrando fortalecer y optimizar de forma notable el procedimiento de asimilación de conocimientos en si destacando que por lo tanto la implementación de esta metodología es innovadora y potencializadora haciendo muy relevante esta indagatoria.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Pando C (2021) “La secuencia vocal como insumo instructivo en el circuito de transmisión-formación en infancia temprana”, esta indagación posee como propósito delinear la canción como un medio didáctico para optimizar el circuito de transmisión-asimilación dentro de la educación infantil, este análisis pertenece al tipo mixto dentro del cual se consideran los sucesos que pudieran incidir en el conjunto muestral para posteriormente ser manifestados a través de cuadros matemáticos, el diseño fue correlativo considerando un nexo sostenido entre cada una de las magnitudes, se realizó un muestreo considerando 35 integrantes y se destaca a la observación directa como medio para recaudar los datos informativos, los recursos se conformaron por los esquemas de labor y los cuadernos situacionales permitiendo concluir: En síntesis, este trabajo busca ofrecer una perspectiva unificada de las repercusiones beneficiosos del componente melódico en la infancia temprana, abarcando todos los aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el intelectual, somático y anímico. La música no solo contribuye positivamente en el desarrollo del niño, sino que también es una herramienta que les fascina, les inspira y les permite expresarse libremente a través del movimiento y el baile, generando disfrute y diversión, se destaca la relevancia de la sonoridad en la formación humana, aunque inicialmente la veía principalmente como un medio para crear ambientes y provocar emociones en los niños, como la calma o la energía. Sin embargo, gracias a mi formación académica y la

investigación realizada para este trabajo, he descubierto que la música ofrece un sinfín de posibilidades en el aula y proporciona valiosa información sobre los niños.

Sáez F (2022) “Esquema de Activación Ludomelódica para Ritinas alta con Secuencias Sonoras Orientadas al Vigor Cognitivo Inicial”, esta investigación tiene como finalidad trazar y estimar propuestas de mediación concerniente hacia la instauración operativa de juegos como medio lúdico, se empleó la metodología activa en la cual participan todos los involucrados en el trabajo, el tipo fue experimental vivenciando todos los sucesos de dicha investigación, el grupo investigado conto con un total de 35 participantes, el recurso para acopiar información consistió en la inspección mientras que de material de apoyo se empleó las directrices de vigilancia junto al cuaderno de registro permitiendo concluir: Es momento de evaluar si hemos alcanzado los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado (TFG). Para ello, revisaremos cada uno de los objetivos y verificaremos su cumplimiento. El objetivo principal era diseñar una propuesta de intervención que incorporara la dinámica lúdica concebida como medio para estimular la dinámica motriz durante los recesos activos de integrantes del ciclo secundario de aprendizaje infantil inicial, en concordancia con este propósito se diseñó una iniciativa de intervención tangible eficiente para incentivar la activación corporal en este segmento etario lo cual se consigue precisar la noción de pausas dinámicas dentro de su trascendencia en el escenario formativo, las pausas dinámicas constituyen un recurso funcional destinado a optimizar el desempeño académico de los participantes, además, se destaca la relevancia principal de la dinámica motriz para el crecimiento global saludable de los aprendientes masculinos y femeninos, ya que fomenta propuestas lúdicas que mejoran el ambiente escolar y el proceso de aprendizaje.

Pullutasig A (2013) "La expresión vocal temprana y su repercusión en la evolución comunicativa de infantes de nivel inicial en institución educativa del sector urbano", el objetivo del presente estudio consistió en establecer el efecto del canto infantil procurar obtener

fortalecer en lenguaje oral dentro de los primeros niveles, esta investigación sigue un enfoque del tipo mixto ya que los resultados serán interpretados críticamente y sometidos a análisis, la modalidad es de campo y bibliográfica, el nivel descriptivo explorativo, se realizó una cobertura de 35 participantes para la realización de la investigación, el método destinado recaudar los datos constituyeron encuesta siendo complementado por las pautas y registros permitiendo llegar a las siguientes conclusiones: La indagación llevada a cabo en centro educativo de nivel primario, paralelo C, situado en zona urbana, revela que la dinámica lúdica vocal es subutilizado, lo que restringe el progreso del habla, la expresión auditiva, la comunicación y la imaginación, afectando negativamente la creatividad y el pensamiento. La falta de implementación de cantos infantiles como estrategia metodológica en este centro educativo obstaculiza la evolución holística de los infantes de ambos sexos, limitando sus manifestaciones artísticas y generando inseguridad emocional y desconfianza, la falta de utilización de cantos lúdicas como método instruccional impide la expansión completa de la vocalización y la lingüística, dificultando la estimulación del lenguaje oral y la fluidez verbal. Esto limita la evolución del lenguaje y afecta negativamente la integración social de los aprendientes, ya que carecen de pleno desarrollo de la expresión oral como herramienta fundamental para la interacción verbal adecuada en el ámbito doméstico, comunitario y formativo

Antecedentes Nacionales

Gironda L (2012) "Expresiones Sonoras y Dinámicas lúdicas Orientadas a potenciar la comunicación verbal en Infantes de nivel inicial en institución Educativa", comprobar la eficacia y efectividad del uso de rimas, cantos y juegos para lograr desarrollar la oralidad en los estudiantes del nivel inicial, este trabajo es del tipo descriptivo permitiendo realizar una medición independiente las conceptualizaciones manifestadas en la investigación, el diseño fue transeccional descriptivo permitiendo realizar una indagación respecto a la repercusión y los estándares manifestados dentro de los factores el muestreo fue realizado a solo 10 integrantes

mientras que el mecanismo destinado a la captación de datos se constituyó en la delimitación espacial y temporal logrando concluir: Después de realizar la investigación sobre actividades instructivas de cantos, versos y dinámicas recreativas enfocadas en el desarrollo comunicativo de los infantes, se pueden extraer las inferencias resultantes: Esta investigación demostró que la promoción de la expresión oral es vital para fomentar la expresión de sentimientos y deseos en los niños. Esta experiencia me motivó a compartir mis conocimientos y experiencia en el Jardín Infantil "Planeta Niños", bajo la meta de promover la evolución de la comunicación verbal mediante de cantos, rimas y juegos, y de este modo aportar al desarrollo integral de infantes críticos y reflexivos con una rica expresión lingüística, gracias a las tareas de expresiones sonoras, versos y dinámicas lúdicas, diseñadas según la etapa y requerimientos específicas de cada infante de ambos sexos, se obtuvieron resultados satisfactorios, como la mejora en la articulación de ciertos vocablos. Durante el desarrollo y aplicación de estas actividades.

Parhuay N (2021) "El uso de expresiones sonoras como recurso formativo dentro del procedimiento de adquisición de conocimientos por parte de aprendientes de etapa formativa", la finalidad de esta investigación fue realizar un análisis del uso del canto y melodías como medio para favorecer la instrucción dentro del área académica, el presente estudio adopta una perspectiva metodológica del carácter interpretativo teniendo una orientación dentro del método etnográfico permitiendo estudiar las dimensiones culturales, el muestreo fue seleccionado de manera crítica considerando un total de 45 participantes, el medio para obtener la información fue la observación del tipo directa, las entrevistas semi estructuradas mientras que el instrumento fue el cuaderno de campo logrando obtener los siguientes resultados: Se examinó el papel de la música como herramienta del proceso formativo instructivo en el contexto pedagógico. Dentro de escuelas de formación pluricultural multilingüe (EIB), los sonidos se emplean como recurso formativo metodológica para profundizar y reforzar

conceptos en el aula. La investigación confirmó que los docentes de estas escuelas emplean la música como una táctica didáctica eficaz para impulsar el aprendizaje y el avance global de diversas áreas pedagógicas, La música es un poderoso medio para expresar nuestras emociones, pensamientos y sentimientos. La música triste puede evocar emociones como la tranquilidad, la delicadeza y la melancolía, mientras que los sonidos alegres ofrecen instantes de gozo y bienestar. La música también es una fuente de motivación que nos ayuda a superar obstáculos y mejorar nuestro estado de ánimo.

Espinoza K (2022) "Expresiones sonoras tempranas como método para potenciar la comunicación oral en infantes de tres años dentro de una institución de formación temprana" el objetivo de esta investigación fue establecer cómo inciden las composiciones musicales propias de la infancia para lograr la expansión del habla en niños del primer nivel, esta investigación tiene una orientación cuantitativa ya que va a considerar la recaudación de datos para la realización de la hipótesis, el tipo es no experimental donde no se manipularon los resultados, el diseño fue correlacional transversal, el segmento se constituyó de 25 integrantes mientras que el recurso empleado para reunir registros se ejecutó mediante la inspección siendo reforzado con los mecanismos los cuales constituyeron el registro de verificación, el envase de formulario y las preguntas aplicadas logrando concluir: El empleo de cantos lúdicos como herramienta para potenciar la comunicación verbal en infantes pequeños, facilita su crecimiento personal y lingüístico a través del canto y la guía de los maestros. Esto, a su vez, fomenta la autoconfianza y les permite interactuar más libremente con sus compañeros, por otra parte las cifras estadísticas revelan que las composiciones tempranas se valoran como un respaldo significativo para la internalización impulsando un progreso formativo y cognoscitivo en los dicentes contribuyendo considerablemente a su maduración intelectual o emocional, su dinámica de apropiación de conocimientos en los dicentes se define por una articulación constante entre sus capacidades racionales, afectivas o sociales que se manifiesta en sus

intervenciones orales, exposiciones o reacciones ante los materiales audiovisuales proyectados en el aula por su facilitadora.

1.2 Bases Teóricas

Variable el Juego del Canto

Los Juegos

La acepción de "juego" procede del latín "iocum" término que señala acciones que brindan gozo y regocijo siendo en ese contexto que la lúdica se interpreta como una práctica instructiva humana dirigida al deleite o la distracción, aunque también se evidencia en determinadas especies animales que participan en experiencias lúdicas, las dinámicas recreativas articulan el crecimiento intelectual corporal brindando una vivencia que fusiona entretenimiento, dispersión y asimilación lo que posibilita incorporar saberes novedosos de forma participativa destacando la sensación de gratificación destacando en estas prácticas la que generan un influjo activador en las facultades neuronales consolidando el razonamiento operativo puesto que los involucrados deben enfrentar múltiples circunstancias mediante tácticas tanto reflexivas como ejecutivas, por tanto conviene enfatizar que toda metodología necesita integrar las normativas propiciando el ejercicio recreativo los cuales determinan contornos o directrices claras para la ejecución impulsando de esta manera un ambiente formativo de desarrollo global. (Aldana, Páez, 2017).

El ejercicio lúdico constituye una manifestación habitual en la totalidad de los organismos vivos tanto humanos como animales destacando que por medio de este desarrollan competencias indispensables para sobrevivir permitiendo relacionarse colectivamente en su ambiente, mencionando como ejemplo a los gatos que se entretienen con objetos móviles permitiendo optimizar sus habilidades de captura, potenciando reflejos y estrategias para

apresar presas, se debe mencionar que de forma análoga los canes que simulan morderse mutuamente asimilan formas de vinculación colectiva, autoprotección o solución de disputas consolidando destrezas esenciales para la colaboración, la coexistencia o la intervención en dinámicas reglamentadas indispensables para el crecimiento holístico de los menores puesto que impulsa su avance al aprender a concertar pactos para relacionarse posibilitando el fortalecer aptitudes clave para mediar desacuerdos, colaborar o expresarse de manera eficaz, finalmente se piensa que los ejercicios recreativos representan solo una vía de distracción en la realidad concreta lo cual ejerce una función determinante dentro del proceso de formación y evolución cognoscitiva de los sujetos contribuyendo notablemente a su crecimiento integral, por otro lado se enfatiza que aquello que define a tales dinámicas es su capacidad de integrar saberes promoviendo entretenimiento lo cual es esencial para preservar un equilibrio adecuado entre la razón y el deleite en la vida, se debe mencionar que la esencia de estas experiencias lúdicas se centra en el desarrollo de destrezas prácticas racionales más que en la apropiación de contenidos teóricos, a modo ilustrativo las dinámicas recreativas fortalecen habilidades como concentración cognitiva, rapidez de respuesta, la retentiva o la asociación léxica aportando de este modo al crecimiento holístico de los individuos permitiendo resaltar la trascendencia de estas prácticas en cada fase de la persona pero especialmente durante los años iniciales. (Britton, 2017).

Trascendencia de los Juegos

Se reconoce a las dinámicas recreativas como un recurso primordial dentro de la etapa inicial a lo largo general de la existencia de los individuos ya que impulsa la adquisición de variadas competencias en su consolidación mediante la labor colaborativas lo que a su vez estimula la inventiva dentro de la transformación, por otra parte la actividad lúdica robustece los vínculos afectivos originando una sensación de resguardo o equilibrio que posibilita a los menores sentirse más confiados en sus interacciones con otros brindando un contexto protegido en la

autonomía para recrear algo esencial en la orientación y el respaldo en su maduración individual lo que permite convertirse en adultos con principios, curiosos, creativos, saludables y satisfechos dentro del escenario formativo, se debe mencionar que la dinámica es reconocida como un instrumento decisivo para lograr la asimilación trascendente lo cual facilita emplear la recreación como vía para transferir saberes, destrezas o principios de forma llamativa para los participantes, asimismo la recreación es una manifestación lúdica estimulante que desde la perspectiva motriz les posibilita fortalecer habilidades como el dominio corporal, la manipulación de elementos y el desplazamiento seguro en su entorno. (Hernández, 2013).

Las prácticas recreativas asumen un rol significativo en el progreso holístico en la asimilación de los sujetos dado que promueven la imaginación, la creatividad o la exploración del entorno mediante las actividades lúdicas, los menores logran desarrollar diversas aptitudes además de destrezas físicas, emocionales y sociales logrando fortalecer su comunicación asertiva expresando su concepción del mundo con originalidad, se menciona que la participación en las actividades de recreación en las dinámicas lúdicas representa una experiencia valiosa que combina formación y diversión posibilitando a los dicentes construir habilidades esenciales para su crecimiento en el desarrollo integral las cuales se establecen conforme se integran más sujetos formativos a la actividad permitiendo intensificar el disfrute y las oportunidades de saberes consolidando a las dinámicas recreativas como un recurso fundamental para la evolución global de los pequeños, en las etapas tempranas de su maduración las prácticas lúdicas desempeñan una función estratégica dentro de la estructuración de capacidades primordiales como la planificación, la organización, la interacción social o la autorregulación emocional, como concluyente se menciona que estas prácticas constituyen un medio pertinente para estimular la evolución lingüística incorporando nuevas competencias permitiendo aprender a gestionar el estrés y relajarse de forma saludable. (Ausubel, 2002).

El Canto

El vocablo "canto" procede del latín "cantus" el cual designa el hecho de producir sonidos rítmicos placenteros ya sea mediante un individuo o una criatura animal, dicha acción consiste en organizar una serie de notas que conforman una melodía satisfactoria para el oído del ser humano, se puede destacar como ejemplo las entonaciones destinados al fortalecimiento de competencias vocales, al gorjeo de los pájaros como experiencia sonora agradable o al empleo del canto en ritos en las conmemoraciones culturales destacando que la manifestación sonora representa una producción expresiva que involucra la articulación de sucesiones sonoras mediante la voz humana aplicando técnicas de modulación de altura, tono, volumen o calidad acústica los cuales pueden desarrollarse de forma personal o colectiva comprendiendo una extensa variedad de tendencias sonoras en diversos estilos musicales como una de las formas comunicativas más primitivas gestadas en la colectividad humana destacando a la expresión melódica la cual ha sido practicada por múltiples comunidades a lo largo del transcurso histórico el cual se implementa en diversos ámbitos como la música, el arte escénico, la religión y otras manifestaciones creativas lo cual logra concluir que su dimensión estética brinda beneficios terapéuticos los cuales pueden influir positivamente en la salud somática y emocional. (Capdevila, 2017).

La manifestación vocal constituye una exteriorización genuina significativa de diversas emociones o estados afectivos más íntimos ya sean de júbilo, melancolía, temor o cariño resaltando que la acción de entonar supone la emisión de sonoridades armónicas gratas que pueden ser producidas tanto por personas como por criaturas animales, por otra parte la vocalización humana se concibe como la emisión controlada de sonidos a través del sistema fonador respetando una configuración musical, por otra parte la sonoridad emitida resuena como elemento primordial dentro del campo sonoro ya que constituye el único medio que permite articular texto o melodías simultáneamente originando así una experiencia irrepetible

en las emociones destacando que nuestra voz representa un aspecto fundamental de nuestra identidad siendo parte de nuestra expresión propia, finalmente el cantar no únicamente posibilita comunicarnos de manera auténtica sino que también genera un efecto favorable en nuestro equilibrio físico mental resaltando que al entonar logramos distendernos al conciliar un reposo más reparador lo que simultáneamente estimula la liberación de endorfinas siendo sustancias bioquímicas que generan sensaciones de bienestar o entusiasmo, desde este punto se menciona que al vocalizar funciona como un regulador natural frente a la tensión posibilitando exteriorizar emociones contenidas lo cual permite disminuir cargas internas, Igualmente fortalece nuestra capacidad respiratoria resaltando nuestra atención sostenida lo cual aporta así una existencia más armónica y saludable. (Cañal, Cañal, 2001).

Beneficios de realizar la actividad del Canto

La expresión vocal puede entenderse como una práctica que se desarrolla de manera orientada o improvisada la cual puede aportar múltiples beneficios a los individuos que la deseen ejercitar permitiendo proceder a señalar algunos de los más significativos:

- ✓ Estimula la liberación de neuromedidores conocidos frecuentemente como “sustancias de bienestar” lo que puede generar percepciones de júbilo intenso e incluso exaltación afectiva profunda.
- ✓ Funciona como un regulador natural frente a la tensión al facilitar una descarga afectiva eficaz lo que contribuye a mitigar presiones o ansiedad acumulada permitiendo optimiza la función pulmonar lo cual potencia la atención sostenida favoreciendo un equilibrio holístico.
- ✓ Se le concibe como una actividad global puesto que brinda múltiples aportes destacando entre ellos la optimización respiratoria, la relajación intensa o la reducción de rigideces

musculares logrando ejercitar la musculatura facial y abdominal contribuyendo a un bienestar físico y mental equilibrado.

- ✓ Al realizar vocalización se adopta una postura alineada adecuada lo que obliga a la estructura vertebral a mantenerse erguida, los hombros a relajarse y la pelvis a ubicarse en una posición correcta beneficiando la columna espinal, reduciendo la posibilidad de dolores lumbares y mejorando la postura general.
- ✓ Representa un eficaz remedio ante la rutina y la melancolía dado que provoca una sensación de alegría resaltando un bienestar interno, además, consolida la memoria, acrecienta la confianza propia y fomenta la autoestimación lo que impulsa una mayor satisfacción y calidad vital. (Albornoz, Guzmán, 2016).

La Música

La manifestación acústica opera como cauce universal de exteriorización estética que integra emisiones vocales e instrumentales en configuraciones rítmicas o melódicas culturalmente relevantes con una trayectoria que se prolonga a través de las civilizaciones, se debe mencionar que la expresión musical ha permanecido constante en la vivencia colectiva desempeñando variados cometidos en distintos conglomerados desde la contemplación estética y el esparcimiento hasta la conmemoración destacar la restauración y la vinculación, por otra parte la gestación sonora constituye un procedimiento heterogéneo que puede integrar métodos convencionales con artefactos de emisiones vocales destacando la improvisación con elementos habituales resaltando la utilización de programas de composición digital sin considerar la modalidad para mencionar como finalidad el permanecer idéntico evidenciando la manifestación musical que se encuentra hondamente enraizada en entornos históricos, culturales o estéticos mediante su valoración la cual es definida por lo que una colectividad o agrupación que se reconoce como arte, del mismo modo la manifestación sonora se vincula con dimensiones cognitivas afectivas y se estima un estímulo influyente para potenciar destrezas

como el razonamiento lógico, la apropiación lingüística, la coordinación motora, la inventiva o numerosas otras facultades humanas. (Ingram, 2006).

Las configuraciones melódicas constituyen un recurso artístico que integra cadencias, alturas y esquemas armónicos de manera equilibrada generando una vivencia auditiva placentera debido a su condición inmaterial lo cual permite la elaboración sonora que se categoriza como una expresión artística transitoria semejante a la narrativa textual siendo en términos más precisos resaltando que la elaboración sonora funciona como arte para idear u propagar emisiones acústicas estéticamente legítimas concordantes ya sea mediante la emisión vocal humana o la utilización de dispositivos sonoros, por otra parte la manifestación acústica conforma una expresión estética sociocultural que se transforma según el entorno donde se configura adoptando diversas modalidades, criterios valorativos o finalidades, asimismo constituye un influyente canal para que las personas exterioricen sus emociones y estados afectivos siendo aquellos que interpretan y ejecutan la música, ya sea mediante instrumentos o vocalmente, son conocidos como músicos. (Amaya, Mardones, 2012).

Importancia del Canto y Música dentro de la Educación

Pese a encontrarse minimizada en la instrucción vigente, la expresión musical y el acto vocal asumen un rol determinante en el periodo formativo inicial desde los primeros momentos en los cuales los aprendices se hallan inmersos en entornos sonoros lo que se consolida como parte sustancial del desarrollo durante toda la existencia destacando el sentido auditivo lo cual es el primero en configurarse en la etapa prenatal permitiendo que el embrión perciba y responda ante vibraciones acústicas lo que constituirá la base de su futura interacción con la música siendo ello que aun antes del alumbramiento los sujetos formativos poseen como una afinidad congénita con la manifestación sonora, la vinculación entre la audición o la expresión musical desplegando múltiples posibilidades formativas como el avance en la apropiación simbólica

mediante modulaciones lúdicas infantiles, el robustecimiento de la memoria, la atención o la focalización a través del resguardo mental de signos, por otra parte la experiencia sonora habilitan a los menores exteriorizarse de modo creativo singular proporcionándoles una novedosa visión de la realidad, finalmente la integración del entorno acústico junto a la expresión corporal artística dinamiza el equilibrio dentro de los dispositivos perceptivos y la sincronización motora favoreciendo una expansión significativa de independencia y seguridad en la cotidianidad de los dicentes, también es importante mencionar que la manifestación sonora y la entonación incorporan un matiz vincular que impulsa la autoconfianza en la valía individual dentro de los menores posibilitándoles sentirse tranquilos articulados con sus pares además la música ofrece una oportunidad única para introducir contenidos culturales diversos, promoviendo la interculturalidad en el aula y enriqueciendo la experiencia educativa con perspectivas y tradiciones de diferentes culturas, contextos o realidades logrando adaptarse hacia cada una de ellas y ser enfocado segundo diversos contextos. Tanto la música como el canto han estado presentes a lo largo del desarrollo de la historia siendo un medio de trabajo el cual permitirá fomentar diversas mejoras o beneficios dentro de los estudiantes destacando la mejora de su confianza, autonomía y fluidez dentro de su oralidad. (Bernabé, 2012).

Dimensiones de la variable el Juego del Canto

Técnica Vocal

La técnica vocal es viable describir como el repertorio de competencias adquiridas, métodos y experiencias que facultan a un individuo comunicarse de manera efectiva a través del habla o el canto, la optimización constituye un componente determinante en este escenario puesto que alcanza una manifestación artística persuasiva, una transmisión precisa, una vinculación escénica y una emisión armónica melódica exigiendo una condición esencial en la cual la facultad de concretar metas con el mínimo desgaste posible es prioritario, un consumo

energético equilibrado o una administración eficaz del tiempo también es destacado lo cual resulta imprescindible para sostener una trayectoria prolongada fructífera como especialista de la voz en la que conviene señalar que comprende un compendio de procedimientos estratégicos que posibilitan perfeccionar la ejecución en la proyección atractiva de la voz mientras se resguarda su integridad estable, por otra parte la preparación en técnica vocal otorga al intérprete acceso a una extensa variedad de matices, nitidez tonal y elasticidad además de ampliar su registro vocal, constancia, control respiratorio, resonancia, fortaleza o calidad sonora permitiéndole interpretar con soltura y sin agotamiento en diversos estilos sonoros, finalmente esto se alcanza mediante la sincronía entre el flujo de aire y la potencia muscular conservando una postura laríngea distendida siendo en este ámbito de aprendizaje la cual se examinarán mediante destrezas vocales instruyéndose al aprendiz para interpretar o ejecutar tareas vocales que demanden esfuerzo y proyección laríngea fomentando una conciencia destacando el dominio sobre su voz en la rutina cotidiana. (Bisquerra, 2014).

Indicadores de Logro

- El estudiante articula sus palabras.
- Controla sus respiraciones al momento de realizar los juegos de canto.
- Demuestra interés durante las actividades.

El Ritmo

El ritmo se define como la secuencia ordenada y cíclica de elementos que se desarrollan en el tiempo o el espacio, caracterizada por la alternancia de eventos contrastantes siendo en esencia la cadencia que constituye un patrón de desplazamiento con una organización interna perceptible reproducible como principio estructurador, la cadencia se manifiesta en variadas formas artísticas incluyendo la sonoridad, la coreografía, la arquitectura, la lírica y la literatura, por otra parte se manifestó que la cadencia representa la coherencia en la motricidad

proviniente del griego *rhythmos* significando “proporción” o “movimiento cíclico y regular” evidenciando su carácter recurrente ordenado en la expresión musical, se debe destacar que la cadencia se revela como disposición secuencial de las sonoridades en el tiempo siendo fundamental para la creación musical, en el ámbito de las manifestaciones plásticas el compás se evidencia mediante la reiteración de componentes como figuras, tonalidades o trazos produciendo una sensación de movimiento aunque permanezca estático, sin embargo el compás supera el contexto artístico el cual se manifiesta en la rutina diaria así como en los paisajes del entorno natural, finalmente se puede advertir al ritmo en la comunicación verbal en nuestras actividades diarias, en cómo nos movemos o hasta en los ciclos naturales tales como los patrones de desarrollo, los latidos del corazón o la conducta de los animales denominados ritmos biológicos, al concluir se enfatiza que está presente en cada dimensión del universo desde las vibraciones de las partículas subatómicas, las unidades más pequeñas de la materia, hasta sucesos cósmicos como las pulsaciones de las estrellas, la órbita de los cometas o la colisión de los agujeros negros, para concluir los patrones rítmicos inherentes a todos los fenómenos que implican una sucesión ordenada de eventos resultan tan esenciales que incluso determinan nuestra percepción del tiempo condicionando la forma en que lo experimentamos y comprendemos. (Jorquera, 2017).

Indicadores de Logro

- Coordina los sonidos con sus compañeros.
- Sincroniza el ritmo según sea requerido.
- Juega con las tonalidades de su voz.

La Melodía

En el ámbito sonoro la melodía se entiende como una composición que desarrolla una idea musical central independientemente de su acompañamiento siendo en este marco el cual se

diferencia de la armonía que consiste en la combinación simultánea de sonidos diversos pero coherentes armónicamente, por otra parte la línea melódica también se concibe como la relación entre el tiempo y la motivación sonora así como la selección de tonos que constituyen los esquemas rítmicos melódicos en distintos estilos musicales siendo en esencia el motivo musical una combinación de ritmo y alturas formando una línea sonora coherente expresiva mientras que un acorde implica una yuxtaposición simultánea de sonidos (estructura vertical) destacando que el motivo musical se fundamenta en una secuencia de hechos que acontecen progresivamente a lo largo del tiempo (estructura horizontal), no obstante la percepción del motivo musical se experimenta como un todo coherente que trasciende las modificaciones, cambios que se producen en su desarrollo presentándose como una unidad musical completa y distinguible. (Pascual, 2011).

Indicadores de Logro

- Agudiza su voz cuando se requiere.
- Regula los sonidos según el juego.
- Entiende las indicaciones del profesor.

Variable el Aprendizaje

Aprendizaje

La apropiación de saberes representa un proceso versátil mediante el cual los sujetos incorporan, fortalecen o modifican sus destrezas, aprendizajes, actitudes y competencias mediante la experiencia directa destacando la indagación, la observación, el juicio reflexivo o la conducción de terceros siendo en su naturaleza el aprendizaje conlleva la elaboración de experiencias con sentido en habilidad de adecuarse a situaciones emergentes, no obstante la noción de saberes resulta ampliamente compleja con diversas corrientes y enfoques que

procuran esclarecer este proceso esencial del desenvolvimiento humano siendo manifiesto que las personas o ciertas especies disponen de una facultad innata para ajustarse logrando solucionar dificultades las cuales pueden ser modelada por influencias contextuales, sucesos contingentes o mecanismos de asimilación espontáneos, adicionalmente se reconoce que el proceso formativo humano mantiene un vínculo estrecho con la evolución personal potenciando cuando el individuo se encuentra estimulado y demuestra un interés verdadero por aprender permitiendo alcanzar dicho propósito en el cual el sujeto utiliza capacidades cognitivas como la memoria, la focalización atencional, el razonamiento lógico y abstracto que son abordadas por la psicología como procesos autónomos. (Britton, 2001).

La asimilación se concibe de forma amplia como una transformación persistente en los saberes, destrezas o conducta de un individuo producto de su vivencia destacando tambien contactos con contextos novedosos siendo estas noción las que comprenden una pluralidad extensa de tipos de asimilación desde el perfeccionamiento de capacidades motrices o lingüísticas en la etapa inicial de vida hasta la apropiación de saberes conceptuales y competencias interpersonales prácticas a lo largo del ciclo vital aun cuando se reconocen diversas posturas teóricas que ofrecen definiciones y miradas diferenciadas para explicar los saberes siendo pertinente para subrayar que habitualmente se apoya en la imitación siendo un proceso que conlleva la reiteración de comportamientos visualizados destacando que este mecanismo demanda la asignación de recursos como tiempo, entorno, competencias u otros factores resaltando que los sujetos en formación integran las habilidades esenciales para sobrevivir y desenvolverse dentro de su comunidad internalizando las costumbres o conductas que perciben en su contexto. (Sarget, 2003).

Teorías más Importantes referentes al Aprendizaje

Las corrientes interpretativas de la adquisición de saberes aportan esquemas explicativos sobre la dinámica de incorporación en los conocimientos o destrezas en los individuos siendo estas formulaciones las que ofrecen una armazón conceptual para examinar la asimilación así como lineamientos para afrontar dificultades que puedan presentarse, entre los enfoques más influyentes se sitúan las posturas conductuales, cognoscitivas, constructivas o del procesamiento informativo donde cada una con su propio planteamiento acerca de cómo se genera la apropiación del conocimiento:

- **Teoría del Conductismo:** Las posturas conductistas focalizan su análisis en conductas visualización susceptibles de medición sosteniendo que el obrar humano está condicionado por la relación entre recompensas o penalizaciones, se aplica como precursor de esta orientación la cual establece que cualquier proceder puede explicarse a través del condicionamiento o la incorporación progresiva, desde esta mirada se argumenta que el los saberes acontecen cuando surge una reacción pertinente ante un estímulo concreto tal como ocurre cuando un docente resuelve acertadamente una ecuación matemática tras la presentación del planteamiento.
- **Teoría Cognitiva:** Las corrientes cognoscitivas emergieron como alternativa frente al conductismo concibiendo al individuo como una entidad dinámica que procesa reconfigurando la información que incorpora, dentro de esta perspectiva la apropiación supone el despliegue de capacidades intelectivas destinadas a organizar o estructurar el saber destacando al cognitivismo donde se debe centrar su atención en mecanismos mentales internos como la percepción el razonamiento y la memoria además interpreta los saberes como un proceso activo de captación, elaboración o almacenamiento de conocimientos resaltando las posturas mentales destacando la relevancia de que los saberes adquieren un sentido funcional transferible, las personas articulen la

información reciente con sus esquemas previos para edificar una comprensión más profunda.

- **Teoría de la gestión Informativa:** Los enfoques del tratamiento informacional se orientan hacia la incorporación de innovaciones tecnológicas en el mecanismo de formación asimilando los conocimientos, se menciona que el conectivismo afirma que la instrucción representa un proceso de conexión entre diversas fuentes de datos destacando que bajo esta mirada el saber no se limita a la mente humana sino que se distribuye por medio de redes relacionales en ámbitos sociales y digitales resaltando que los conocimientos implican emplear herramientas tecnológicas cooperativas para compartir e integrar información de forma continua siendo esencial potenciar destrezas clave como enlazar ideas o conceptualizaciones así como adoptar decisiones que permitan adaptarse a contextos en permanente cambio. (Cueva, 2020).

Etapas del Aprendizaje

Contemplando las diversas perspectivas o avances que se han ido instaurando en el escenario formativo vinculados al proceso de incorporación cognitiva se ha conseguido estructurar en varias fases para lograr una recepción informativa óptima, posteriormente se indicarán cuáles conforman dichas fases:

- **Ineptitud Inadvertida:** Acontece cuando no dominamos una tarea y permanecemos inconscientes de nuestra falta de pericia lo cual sucede al no contar con vivencias previas relacionadas con la labor y no haber percibido nuestras propias limitaciones.
- **Ineptitud Reconocida:** Tenemos claridad sobre nuestras deficiencias permitiendo comprender que no estamos en condiciones de realizar la labor, sin embargo aún no hemos desarrollado las capacidades requeridas.

- **Capacidad Deliberada:** Hemos adquirido la pericia para llevar a cabo la función, no obstante precisamos enfoque en el pensamiento intencional para ejecutarla con precisión.
- **Pericia Implícita:** Se ha consolidado el dominio de la labor logrando realizarse mecánicamente sin necesidad de reflexión deliberada. (Jiménez, 2021).

El Pensamiento a Nivel Crítico

El análisis crítico supone revisar o estimar información de forma deliberativa con la intención de comprobar su veracidad permitiendo formular conclusiones firmemente respaldadas exentas de prejuicios o influencias ajenas, mediante este proceso se pretende discernir entre realidad objetiva destacando la percepción individual evaluando minuciosamente los fundamentos lo cual permite evidenciar que sostienen los planteamientos evitando adoptar creencias o hipótesis sin una revisión rigurosa al adherirnos al principio cartesiano de duda metódica sometiendo los saberes y validación sistemática con el fin de edificar una opinión sustentada no apoyada en la aceptación pasiva de argumentos externos destacando que este planteamiento analítico se vincula estrechamente con el escepticismo el cual cumple una función determinante en la configuración de la identidad personal especialmente durante la etapa juvenil resaltando fases posteriores de la vida donde la facultad de razonar críticamente junto con adoptar decisiones fundamentadas resulta esencial para el desarrollo individual y profesional, finalmente se subraya que no consiste en oponerse sistemáticamente a las ideas establecidas sino en edificar una perspectiva propia mediante la valoración o comprobación rigurosa de la información, por otra parte el propósito central del análisis crítico se orienta a reconocer o subsanar fallos además de sesgos que deterioran la objetividad posibilitando una aproximación más clara a lo real lo cual se relaciona con facultades como imaginación, razonamiento estructurado e intuición promoviendo la

construcción de estrategias alternativas junto con enfoques innovadores lo cual permite disponer de consistente capacidad crítica favoreciendo el ir más allá de la conformidad a la vez que fortalece el desarrollo individual mediante aceptación de diversidad interpretativa del entorno para cultivar esta disposición mental se requiere mantener apertura constante además de actitud receptiva hacia experiencias o saberes novedosos. (Osorio, 2016).

El aprendizaje y el Canto

Tanto la música como el canto son aspectos los cuales han estado presentes desde los principios con el hombre y se han empleado para diversos momentos o aspectos desde la recreación, la religión o simplemente por el gusto de crear sonidos siendo un aspecto muy presente en el desarrollo del hombre, aunque las canciones ofrecen numerosos beneficios, es importante utilizarlas no solo con fines educativos, sino también reconociendo su valor artístico. La música posibilita despertar en los aprendientes el entusiasmo por la experiencia sonora, el deseo de recrear lo que han escuchado y familiarizarse con la melodía, al seleccionar canciones, es fundamental encontrar un equilibrio entre el contenido que el profesorado considere relevante y las preferencias y gustos de los estudiantes. Lo más importante es considerar el potencial de la canción para adaptarse a los requerimientos esenciales didácticas y a los gustos de los aprendientes, seleccionando lo que sea más adecuado en cada momento, por tanto se puede manifestar que no solo es importante que el alumnado disfrute de las canciones seleccionadas, sino también que el profesorado se sienta cómodo y motivado con ellas, el entusiasmo del profesor es contagioso y ayuda a establecer un clima constructivo dentro del aula educativa. Por lo tanto, lo ideal es encontrar un equilibrio entre la relevancia educativa de las canciones y el disfrute de todos los participantes siendo de esta forma las composiciones seleccionadas pueden resultar tanto favorables para la adquisición como estimulantes para el docente en el cuerpo formativo. (Teixes, 2015).

Dimensiones de la Variable Aprendizaje

Aprendizaje Significativo

La asimilación significativa opera como un sistema integral que incorpora dimensiones afectivas motivacionales y cognoscitivas del individuo, desde esta perspectiva el sujeto en formación moviliza sus esquemas previos junto con experiencias acumuladas para incorporar saberes o destrezas emergentes siendo este proceso que acontece cuando el contenido novedoso logra articularse con vivencias destacando conocimientos interiorizados a lo largo del trayecto vital, por otra parte la motivación junto con las creencias personales acerca de aquello que se considera valioso aprender cumplen una función determinante en tal dinámica resaltando la manera en que se enlazan saberes u habilidades anteriores con información reciente que queda condicionada por el interés mencionando la importancia atribuida al acto de aprender, finalmente se menciona que este mecanismo de configuración cognitiva simboliza el factor decisivo que separa la adquisición de saberes con sentido de otras formas de adquisición, en última instancia se enfatiza que su base se apoya en la capacidad de compilar, seleccionar u organizar datos recientes generando articulaciones con conocimientos resaltadas en vivencias anteriores siendo dichas perspectivas las que se consideran altamente efectiva al propiciar integración sólida prolongando saberes nuevos posicionándose como uno de los procedimientos formativos más eficientes. (Rivera, Guillermo, 2008).

Indicadores de Logro

- Relaciona lo aprendido con conocimientos previos.
- Complementa la información establecida por el maestro.
- Comprende los objetivos de los juegos de canto.

Aprendizaje Receptivo

La instrucción de carácter receptivo se define como una modalidad de aprendizaje donde el individuo mantiene rol pasivo al recibir datos ya organizados por quien guía el proceso siendo bajo este marco la responsabilidad del educando consiste únicamente en asimilar y memorizar los contenidos presentados sin establecer articulaciones con saberes anteriores ni desplegar esfuerzo reflexivo para incorporar nociones emergentes resaltando que por consiguiente representa la base del modelo formativo clásico aun cuando en los últimos años se han promovido transformaciones dirigidas a replantear dicho enfoque, como concluyente se menciona que dentro de este esquema el formador constituye el eje principal a diferencia del enfoque activo en el cual el educando asume participación directa tomando liderazgo en el proceso, si bien la modalidad receptiva ofrece ventajas relacionadas con implementación accesible posibilitando instruir grupos amplios en los cuales sus logros acostumbran resultar limitados además de poco duraderos, pese a ello permanece vigente en centros de formación de diversas jerarquías al igual que en ámbitos como conferencias u organizaciones confesionales. (Rivera, Guillermo, 2008).

Indicadores de Logro

- Entiende las actividades que se realizan en clases.
- Participa en los juegos del canto.
- Entiende las diferencias de los sonidos.

Aprendizaje por Descubrimiento

La instrucción basada en exploración representa una modalidad educativa que posibilita a quienes aprenden elaborar autónomamente su conocimiento mediante indagación constante además de intercambio con contenidos diferenciándose del enfoque tradicional en el cual el formador comunica saberes en dirección única destacando esta propuesta para fortalecer autonomía junto con motivación interna dentro del propio proceso de apropiación configurando

fenómeno complejo abordable desde perspectivas diversas lo que ha propiciado surgimiento de teorías orientadas a explicar la adquisición mentales variados en los procedimientos didácticos, los saberes por descubrimiento implica participación proactiva en la construcción de conocimientos sustentada en experiencias concretas destacando situaciones auténticas, por otra parte lejos de adoptar rol pasivo la persona necesita indagar para fortalecer las competencias además de enfrentar problemáticas construyendo saber conforme explora o descubre, dentro de esta concepción el docente se sitúa como eje primordial en la arquitectura fundamental del proceso formativo, finalmente se recalca que esta propuesta descansa en fundamentos de la psicología cognitiva constructivista siendo tales planteamientos los que objetan adquisiciones mecánicas junto con repetitivo planteando alternativa dinámica además de investigativa, en esta línea el formador ejerce función mediadora suministrando recursos pertinentes al tiempo que impulsa curiosidad junto con exploración en los aprendientes. (Díaz, Hernández, 2009).

Indicadores de Logro

- Realiza diferentes sonidos según se requiera.
- Comprende los objetivos establecidos por el maestro.
- Sigue las indicaciones realizadas durante la actividad.

2.3 Bases Conceptuales

El Canto

La manifestación vocal constituye una exteriorización genuina significativa de diversas emociones o estados afectivos más íntimos ya sean de júbilo, melancolía, temor o cariño resaltando que la acción de entonar supone la emisión de sonoridades armónicas gratas que pueden ser producidas tanto por personas como por criaturas animales, por otra parte la vocalización humana se concibe como la emisión controlada de sonidos a través del sistema fonador respetando una configuración musical. (Cañal, Cañal, 2001).

Técnica Vocal

La técnica vocal es viable describir como el repertorio de competencias adquiridas, métodos y experiencias que facultan a un individuo comunicarse de manera efectiva a través del habla o el canto, la optimización constituye un componente determinante en este escenario puesto que alcanza una manifestación artística persuasiva, una transmisión precisa, una vinculación escénica y una emisión armónica melódica. (Bisquerra, 2014).

El Ritmo

El ritmo se define como la secuencia ordenada y cíclica de elementos que se desarrollan en el tiempo o el espacio, caracterizada por la alternancia de eventos contrastantes siendo en esencia la cadencia que constituye un patrón de desplazamiento con una organización interna perceptible reproducible como principio estructurador. (Jorquera, 2017).

La Melodía

En el ámbito sonoro la melodía se entiende como una composición que desarrolla una idea musical central independientemente de su acompañamiento siendo en este marco el cual se diferencia de la armonía que consiste en la combinación simultánea de sonidos diversos pero coherentes armónicamente. (Pascual, 2011).

Aprendizaje

La apropiación de saberes representa un proceso versátil mediante el cual los sujetos incorporan, fortalecen o modifican sus destrezas, aprendizajes, actitudes y competencias mediante la experiencia directa destacando la indagación, la observación, el juicio reflexivo o la conducción de terceros siendo en su naturaleza. (Britton, 2001).

Aprendizaje Significativo

La asimilación significativa opera como un sistema integral que incorpora dimensiones afectivas motivacionales y cognoscitivas del individuo, desde esta perspectiva el sujeto en formación moviliza sus esquemas previos junto con experiencias acumuladas para incorporar saberes o destrezas emergentes. (Rivera, Guillermo, 2008).

Aprendizaje Receptivo

La instrucción de carácter receptivo se define como una modalidad de aprendizaje donde el individuo mantiene rol pasivo al recibir datos ya organizados por quien guía el proceso siendo bajo este marco la responsabilidad del educando consiste únicamente en asimilar y memorizar los contenidos presentados sin establecer articulaciones con saberes anteriores ni desplegar esfuerzo reflexivo. (Rivera, Guillermo, 2008).

Aprendizaje por Descubrimiento

La instrucción basada en exploración representa una modalidad educativa que posibilita a quienes aprenden elaborar autónomamente su conocimiento mediante indagación constante además de intercambio con contenidos diferenciándose del enfoque tradicional en el cual el formador comunica saberes en dirección única. (Díaz, Hernández, 2009).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El juego de canto se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La técnica vocal se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

El ritmo se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

La melodía se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
El Juego del Canto	La manifestación vocal constituye una exteriorización genuina significativa de diversas emociones o estados afectivos más íntimos ya sean de júbilo, melancolía, temor o cariño resaltando que la acción de entonar supone la emisión de sonoridades armónicas gratas que pueden ser producidas tanto por personas como por criaturas animales, por otra parte la vocalización humana se concibe como la emisión controlada de sonidos a través del sistema fonador respetando una configuración musical. (Cañal, Cañal, 2001).	- Técnica Vocal	El estudiante articula sus palabras. Controla sus respiraciones al momento de realizar los juegos de canto. Demuestra interés durante las actividades.	Observación
		- El Ritmo	Coordina los sonidos con sus compañeros. Sincroniza el ritmo según sea requerido. Juega con las tonalidades de su voz.	Observación
		- La Melodía	Agudiza su voz cuando se requiere. Regula los sonidos según el juego. Entiende las indicaciones del profesor.	

El Aprendizaje	La adquisición de saberes es un proceso flexible mediante el cual los sujetos aprenden, perfeccionan o transforman sus aptitudes, aprendizajes, comportamientos y destrezas, mediante la experiencia práctica, el estudio, la observación, el pensamiento crítico o la guía de otros. En su esencia, el aprendizaje implica la creación de experiencias significativas y la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones. Sin embargo, el concepto de aprendizaje es rico y complejo, con múltiples teorías y perspectivas que buscan comprender y explicar este proceso fundamental del desarrollo humano, es evidente que los seres humanos y algunos animales poseen una capacidad inherente para adaptarse y resolver problemas, que puede ser moldeada por factores ambientales, eventos fortuitos o procesos de aprendizaje, ya sean intencionados o no. Además, se considera que el aprendizaje humano está íntimamente ligado al crecimiento personal y se potencia cuando el individuo está motivado y tiene un genuino interés en aprender. (Britton, 2001).	- Aprendizaje Significativo - Aprendizaje Receptivo - Aprendizaje por Descubrimiento	Relaciona lo aprendido con conocimientos previos. Complementa la información establecida por el maestro. Comprende los objetivos de los juegos de canto. Entiende las actividades que se realizan en clases. Participa en los juegos del canto. Entiende las diferencias de los sonidos. Realiza diferentes sonidos según se requiera. Comprende los objetivos establecidos por el maestro. Sigue las indicaciones realizadas durante la actividad.	Observación
------------------------------	--	---	--	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Con el propósito de capturar de manera minuciosa las manifestaciones de atención, exploración sensorial y vinculación afectiva de los participantes más receptivos, se implementaron dinámicas sonoro-motrices basadas en secuencias rítmicas y movimientos coordinados, favoreciendo la experimentación autónoma y la interacción grupal; la documentación se realizó mediante observaciones detalladas, registros audiovisuales y bitácoras reflexivas, lo que permitió identificar patrones de respuesta, momentos de involucramiento profundo y emergencias de creatividad espontánea.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Al emplear la noción de conglomerado en el contexto de la indagación, se pretende aludir al conjunto heterogéneo de individuos de los cuales se procurará extraer los datos pertinentes para el estudio.

3.2.2 Muestra

Para determinar el subconjunto de estudio se recurrió a un procedimiento intencional, en el cual el investigador eligió a los participantes atendiendo a sus características, particularidades o afinidades observables entre ellos.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para la ejecución de este estudio resultó esencial la obtención sistemática de datos, lo que posibilitó constatar que el proceso se llevó a cabo de manera eficaz; en este caso, la indagación se apoyó en la observación a través de herramientas diseñadas para la evaluación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnica vocal		4		4 -6
El ritmo		4		7 -9
La melodía		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
			Alto	20 -27
Juego de canto		12		28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Aprendizaje significativo		4		4 -6
Aprendizaje receptivo		4		7 -9
Aprendizaje por descubrimiento		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
			Alto	20 -27
El aprendizaje		12		28 -36

CONFIABILIDAD

La variable juegos de canto

Alfa de Cronb.	Items
----------------	-------

0,794	12
-------	----

La variable Aprendizaje

Alfa de Cronb.	Items
0,845	12

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3
Juego de canto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.7%
Moderado	17	73.9%
Alto	4	17.4%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay.

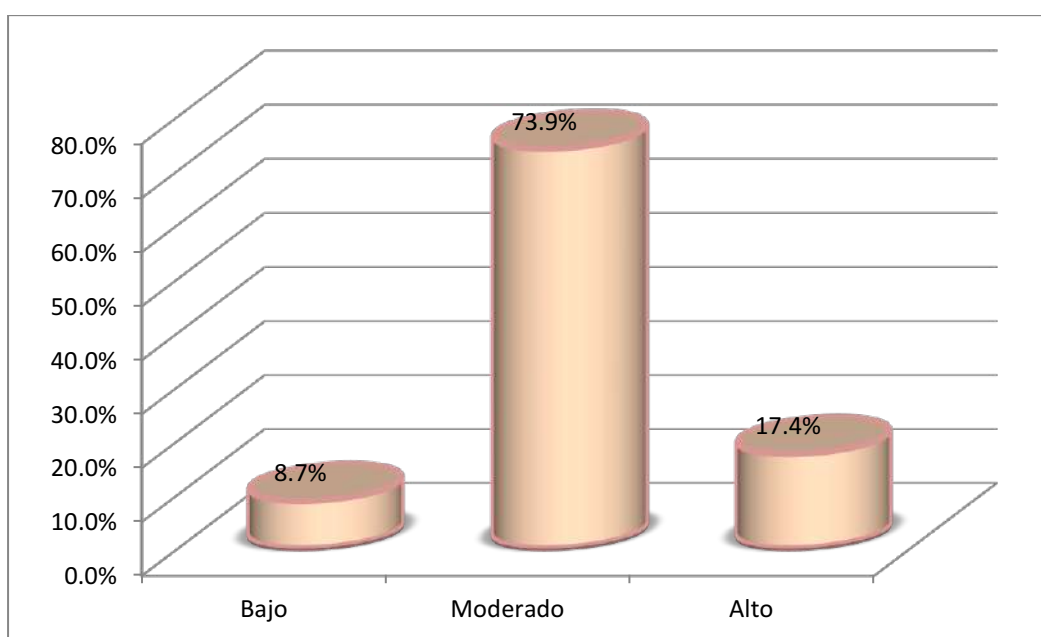


Fig. 1

En la tabla y figura niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay evidencian un 73,9% de nivel moderado en la variable juegos de canto, el 17,4% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Técnica vocal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	18	78.3%
Alto	4	17.4%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay.

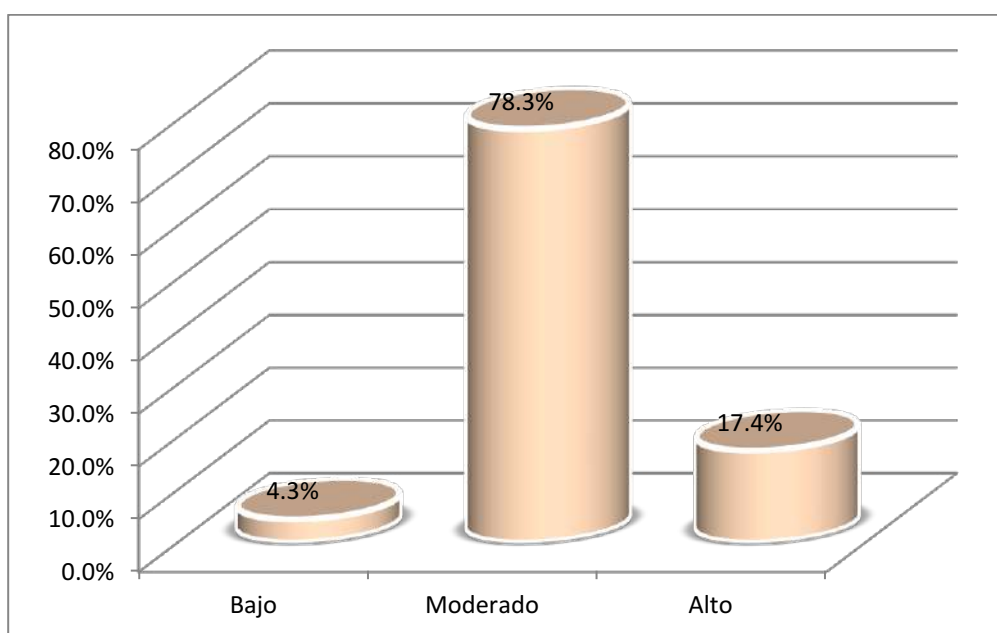


Fig. 2

En la tabla y figura niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay evidencian un 78,3% de nivel moderado en la dimensión técnica vocal dentro de los juegos de canto, el 17,4% muestran un nivel alto y un 4,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

El ritmo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.3%
Moderado	14	60.9%
Alto	8	34.8%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay.

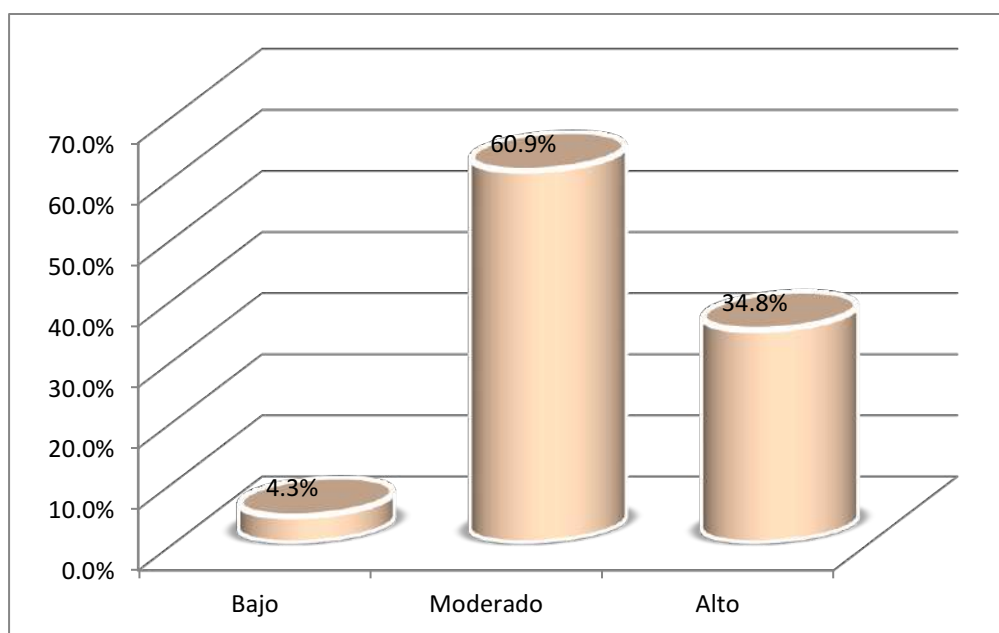


Fig. 3

En la tabla y figura niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay evidencian un 60,9% de nivel moderado en la dimensión ritmo dentro de los juegos de canto, el 34,8% muestran un nivel alto y un 4,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

La melodía

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	17.4%
Moderado	16	69.6%
Alto	3	13.0%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay.

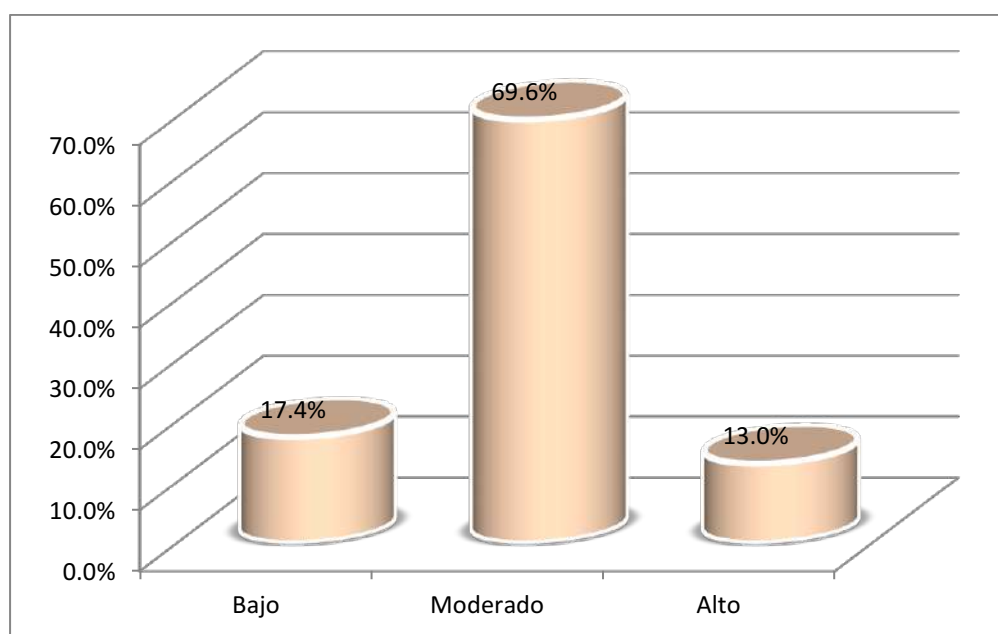


Fig. 4

En la tabla y figura niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay evidencian un 69,6% de nivel moderado en la dimensión melodía dentro de los juegos de canto, el 17,4% muestran un nivel bajo y un 13,0% exponen un nivel alto.

Tabla 6

El aprendizaje

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.0%
Moderado	15	65.2%
Alto	5	21.7%
Total	23	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay.

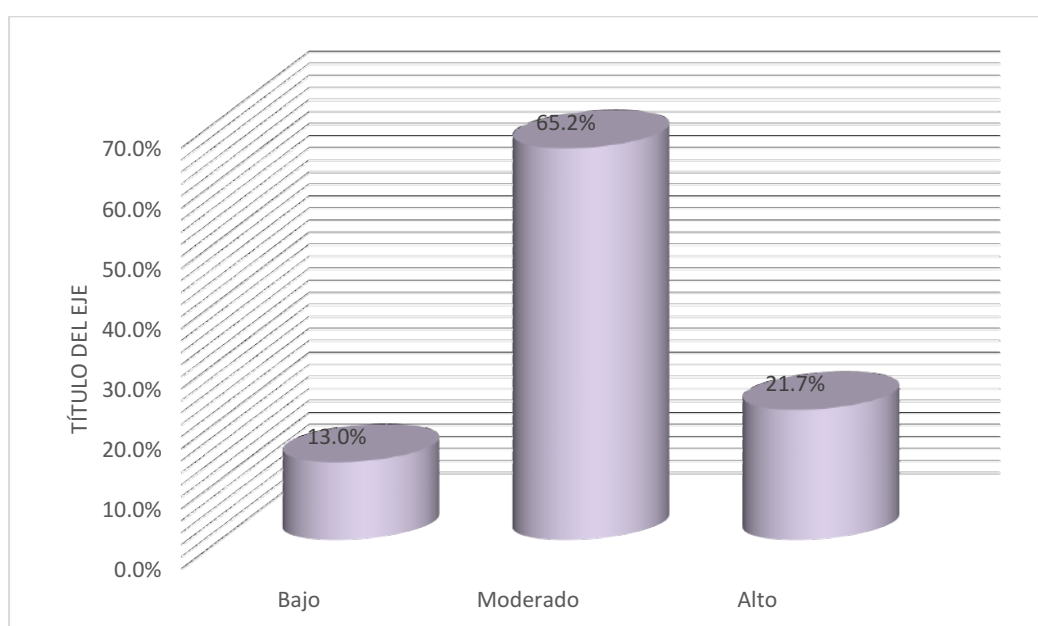


Fig. 4

En la tabla y figura niños de 5 años de la I.E. Privada Happy Great School de Chancay evidencian un 65,2% de nivel moderado en la variable Aprendizaje, el 21,7% muestran un nivel alto y un 13,0% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El juego de canto se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

H₀: El juego de canto no se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

Tabla 9

Juego de canto y el aprendizaje

Correlaciones			Juego de canto	El aprendizaje
Rho de Spearman	Juego de canto	Coef. Correlación	1	0.785
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	El aprendizaje	Coef. Correlación	0.785	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,785 de intensidad buena entre el juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

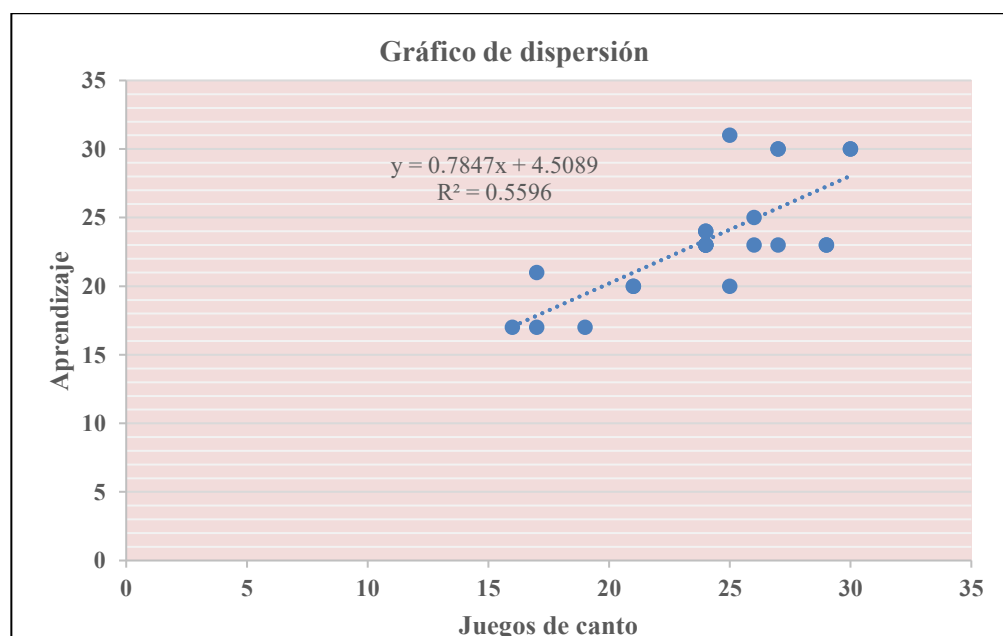


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La técnica vocal se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

H0: La técnica vocal no se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

Tabla 10

Técnica vocal y el aprendizaje

Correlaciones			Técnica vocal	El aprendizaje
Rho de Spearman	Técnica vocal	Coef. Correlación	1	0.467
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	El aprendizaje	Coef. Correlación	0.467	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,467 de intensidad moderada entre la técnica vocal dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

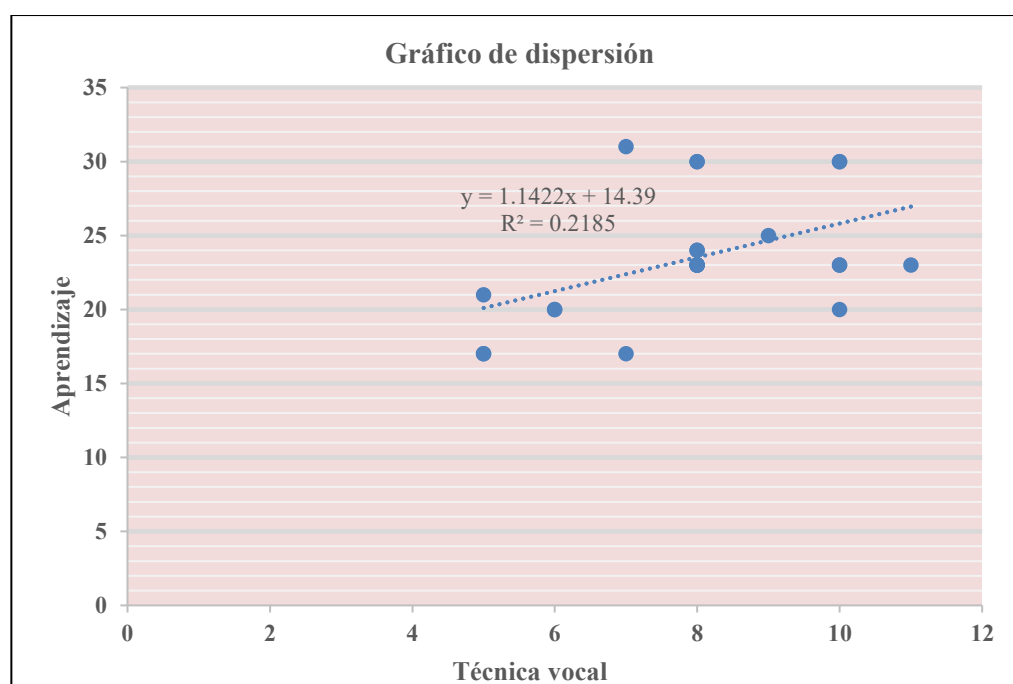


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: El ritmo se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

H0: El ritmo no se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay

Tabla 11

El ritmo y el aprendizaje

		Correlaciones	
		El ritmo	El aprendizaje
Rho de Spearman	El ritmo	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23
	El aprendizaje	Coef. Correlación	0.712
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,712 de intensidad buena entre el ritmo dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

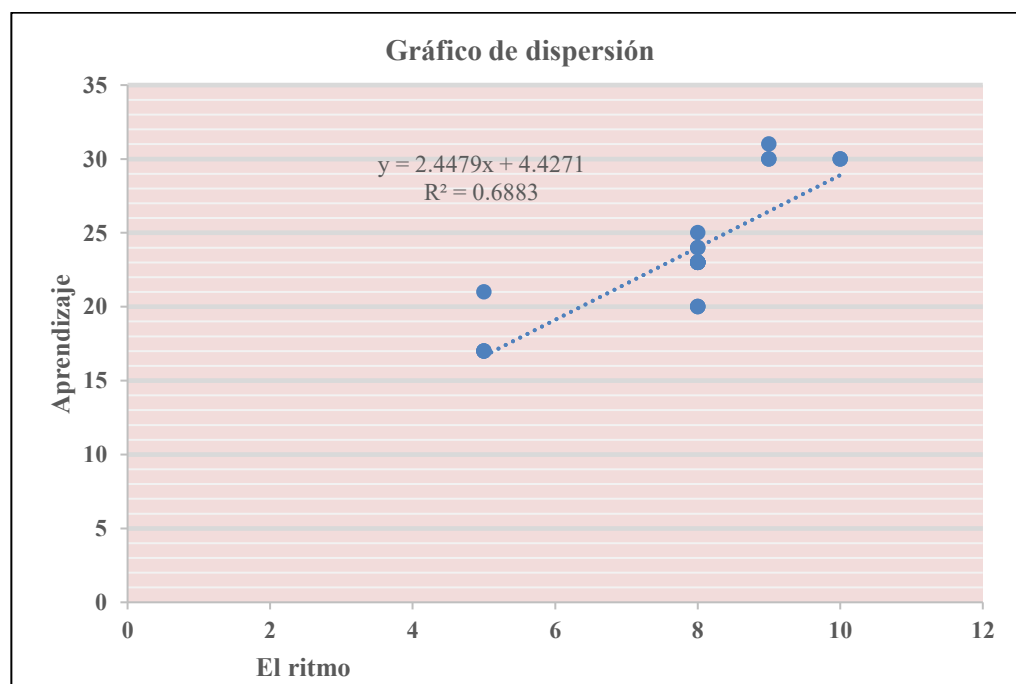


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: La melodía se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

H0: La melodía no se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

Tabla 12

La melodía y el aprendizaje

		Correlaciones	
		La melodía	El aprendizaje
Rho de Spearman	La melodía	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23
	El aprendizaje	Coef. Correlación	0.830
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,830 de intensidad muy buena entre la melodía dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

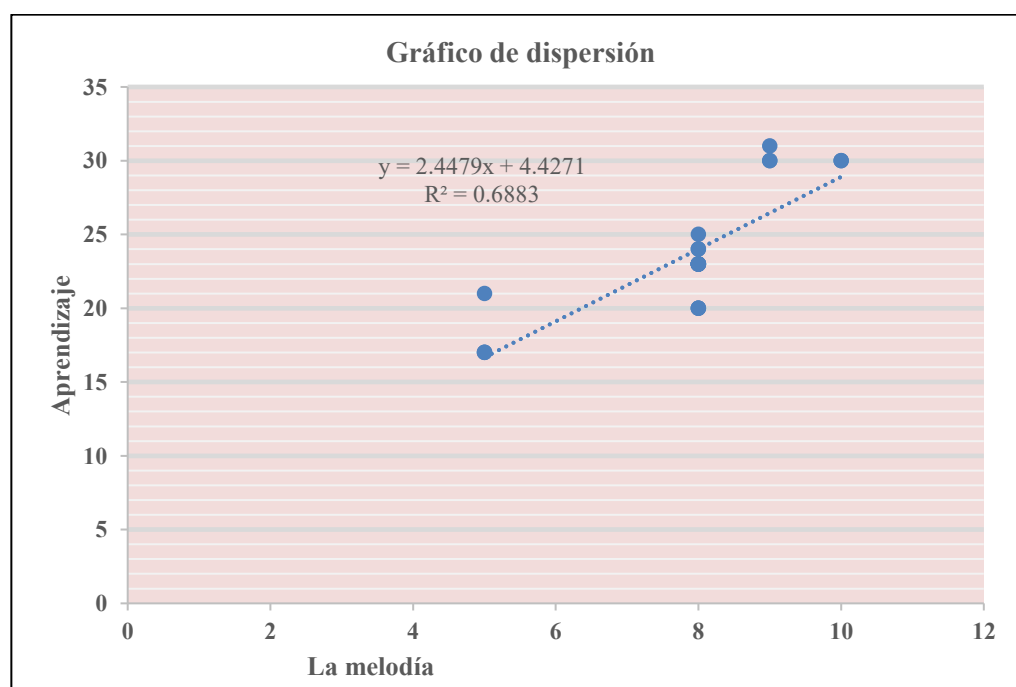


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Pando C (2021) como un medio para crear ambientes y provocar emociones en los niños, como la calma o la energía. Sin embargo, gracias a mi formación académica y la investigación realizada para este trabajo, he descubierto que la música ofrece un sinfín de posibilidades en el aula y proporciona valiosa información sobre los niños, **Sáez F (2022)** se destaca la importancia fundamental de la actividad física para el desarrollo saludable de los niños y niñas, ya que fomenta propuestas lúdicas que mejoran el ambiente escolar y el proceso de aprendizaje, **Pullutasig A (2013)** Esto limita la evolución del lenguaje y afecta negativamente la integración social de los niños, ya que no han desarrollado el lenguaje como herramienta fundamental para la comunicación efectiva en el entorno familiar, social y educativo, **Gironda L (2012)** contribuir a la formación de niños y niñas críticos y reflexivos con una rica expresión lingüística, gracias a las actividades de cantos, rimas y juegos, diseñadas según la edad y necesidades específicas de cada niño y niña, se obtuvieron resultados satisfactorios, como la mejora en la pronunciación de algunas palabras. Durante el desarrollo y aplicación de estas actividades, **Parhuay N (2021)** La música triste puede evocar emociones como la tranquilidad, la ternura y la nostalgia, mientras que la música alegre puede proporcionarnos momentos de felicidad. La música también es una fuente de motivación que nos ayuda a superar obstáculos y mejorar nuestro estado de ánimo, **Espinoza K (2022)** El proceso de aprendizaje en los niños se caracteriza por una interacción dinámica entre sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, que se manifiesta en sus intervenciones orales, exposiciones y reacciones ante los videos presentados en clase por su maestra.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre el juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la técnica vocal dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre el ritmo dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad muy buena entre la melodía dentro del juego de canto y el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.

6.2 Recomendaciones

La motivación y la creatividad en los docentes son fundamentales para diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras que beneficien a los niños, y los juegos y canciones pueden ser herramientas valiosas para fomentar el desarrollo emocional e intelectual en la infancia.

Es crucial que los docentes mantengan su motivación y creatividad para ofrecer oportunidades de aprendizaje enriquecedoras para los niños, y los juegos y canciones pueden ser recursos efectivos para promover el crecimiento emocional y cognitivo en la niñez.

Los docentes pueden beneficiarse de compartir sus experiencias y conocimientos en un entorno colaborativo para diseñar estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo de la expresión oral y su aprendizaje en los niños.

La colaboración entre docentes es fundamental para intercambiar experiencias y propuestas innovadoras que promuevan el aprendizaje efectivo en los niños, y así mejorar la calidad de la enseñanza.

Promover esta estrategia de juegos de cantos por ser activos y socializador, propiciando el desarrollo holístico en nuestros niños.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Aldana, Y. y Páez, Y. (2017). El Juego como Estrategia para Fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la institución educativa soledad Román De Núñez sede progreso y libertad. Colombia

Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. Barcelona: PAIDÓS Educación.

Hernández, S. (2013). El juego como Herramienta pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Cali-Colombia.

Ausubel, D. (2002). Adquisición y Retención del Conocimiento. Barcelona: PAIDOS.

Capdevila, R. (2017). La música en Educación Infantil: investigación y práctica (pp. 113). Dairea Ediciones.

Albornoz, C., y Guzmán, M. (2016). Desarrollo Cognitivo mediante Estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192.

Ingram, D. (2006): Desarrollos Fonológicos en el niño. Barcelona. Ed. Médica y Técnica.

Bernabé, M. (2012). Importancia de la Música como medio de Comunicación intercultural en el proceso educativo. Separata, teoría de la educación. Salamanca

Bisquerra, R. (2014). Metodología de Investigación Educativa. Madrid: Muralla

Jorquera, M.C. (2017). La música en Educación Infantil: Investigación y Práctica (pp. 95). Dairea Ediciones

Pascual, P. (2011). La música para la Educación Infantil. México: Pretince-Hall (pp. 52).

Britton, L. (2001). Jugar y Aprender - El Método Montessori. Paidós.

Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209

Fuentes Hemerograficas

Pando C (2021) “La canción como Recurso Didáctico en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en educación infantil”, Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid-España.

Sáez F (2022) “Propuesta de Intervención del Juego y de las Canciones Infantiles en los Descansos Activos de Educación Infantil”, trabajo de fin de Grado para la obtención de título en Educación Infantil. Universidad de Valladolid-España.

Pullutasig A (2013) “El canto Infantil y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del Cantón Ambato provincia de Tungurahua”, Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Gironda L (2012) “Cantos, Rimas y Juegos para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños”, Tesis para Optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés-Perú.

Parhuay N (2021) “La Música como Estrategia Pedagógica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes EIB primaria de Colpapampa”, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Universidad Nacional San Ignacio de Loyola-Perú.

Espinoza K (2022) “Canciones Infantiles como Técnica en el Desarrollo del Habla en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada Distrito de Lince 2021”, Para

optar el Título Profesional de Licenciada en Educación – Nivel Inicial – Especialidad: Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Perú.

Fuentes Electrónicas

Cañal, C. & Cañal, F. (2001). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Recuperado de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Amaya, M.; Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua. Dialnet (20), 56-76 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>

Cueva Castillo, R, V. (2020). Estudio de competencias docentes según el método Montessori. (Tesis Doctoral). Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado de: [CUEVA_CRV - SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)

Jiménez, G.L. (2021). Aprendizaje para la vida, más allá de las teorías. Plataforma actual. ISBN: 9788418285752

Osorio, I. M. V. (2016). La gamificación en el aprendizaje de los estudiantes universitarios. Rastros Rostros, 18 (33), 27-38. ([ucv.edu.pe](#))

Teixes, F. (2015). Gamificación: fundamentos y aplicaciones (Vol. 7). Editorial UOC.

Rivera Díaz, Guillermo. (2008). Estimulación Temprana bajo el enfoque de las inteligencias múltiples. Quito. Ecuador. Pág. 51 – 52. 18 (33), 27-38. ([ucv.edu.pe](#))

Díaz, A. y Hernández, G. (2009) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. Mc. Graw Hill, México ([ucv.edu.pe](#))

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Juegos de Canto

1- ¿El estudiante articula sus palabras?

SI

NO

2- ¿Controla sus respiraciones al momento de realizar los juegos de canto?

SI

NO

3- ¿Demuestra interés durante las actividades?

SI

NO

4- ¿Coordina los sonidos con sus compañeros?

SI

NO

5- ¿Sincroniza el ritmo según sea requerido?

SI

NO

6- ¿Juega con las tonalidades de su voz?

SI

NO

7- ¿Agudiza su voz cuando se requiere?

SI

NO

8- ¿Regula los sonidos según el juego?

SI

NO

9- ¿Entiende las indicaciones del profesor?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Aprendizaje

1- ¿Relaciona lo aprendido con conocimientos previos?

SI

NO

2- ¿Complementa la información establecida por el maestro?

SI

NO

3- ¿Comprende los objetivos de los juegos de canto?

SI

NO

4- ¿Entiende las actividades que se realizan en clases?

SI

NO

5- ¿Participa en los juegos del canto?

SI

NO

6- ¿Entiende las diferencias de los sonidos?

SI

NO

7- ¿Realiza diferentes sonidos según se requiera?

SI

NO

8- ¿Comprende los objetivos establecidos por el maestro?

SI

NO

9- ¿Sigue las indicaciones realizadas durante la actividad?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
"EL JUEGO DE CANTO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA HAPPY GREAT SCHOOL DE CHANCAY"	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona el juego de canto como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de los juegos de canto como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay	HIPÓTESIS GENERAL El juego de canto se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.	Juego de Canto. -Técnica Vocal. - El Ritmo. - La Melodía.	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de guías de observación a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 120 MUESTRA 23 niños de 5 años.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la técnica vocal como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay? ¿Cómo se relaciona el ritmo como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay? ¿Cómo se relaciona la melodía como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de la técnica vocal como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay. Determinar la relación del ritmo como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay. Determinar la relación de la melodía como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La técnica vocal se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay. El ritmo se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay. La melodía se relaciona como estrategia para el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa privada Happy Great School de Chancay.	El Aprendizaje. -Aprendizaje significativo. -Aprendizaje Receptivo. -Aprendizaje por Descubrimiento.			

