



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**La música como herramienta para estimular las habilidades socioemocionales en
niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

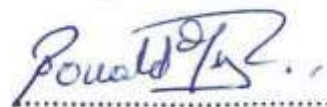
Autoras

Andy Anayely Ramirez Chavez

Fiana Estefanny Ramirez Mora

Asesor

Mg. Ronald Basilio Mejía Carpio



Mg. RONALD B. MEJIA CARPIO
DOCENTE
CPPe. 0240652142

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Ramirez Mora Fiamma Estefanny	72294836	09/06/2026
Ramirez Chavez Andy Anayely	77241901	09/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Mg. Mejía Carpio Ronald Basilio	40652142	https://orcid.org/0000-0002-3362-7673
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dr. Loza Landa Roberto Carlos	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Dr. Matencio Rojas Robert Pedro	16155863	https://orcid.org/0000-0002-6237-8530

Andy Anayely Ramirez Chavez-2026-025523 Fiana ...

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS D...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::13522413538

Fecha de entrega

30 mar 2026, 11:18 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 mar 2026, 10:38 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_RAMIREZ_MORA_-_U1.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

94 páginas

19.183 palabras

110.641 caracteres



Página 1 de 101 - Portada

Identificador de la entrega: trn:oid::13522413538



Página 2 de 101 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::13522413538

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet

6% Publicaciones

13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos, en primer lugar, a Dios por concedernos vida, salud, sabiduría, autodisciplina y amor hacia nuestro trabajo. También dedicamos a nuestra familia, padres y maestros por inspirarnos con conocimiento, brindarnos un inmenso apoyo, cultivar nuestros valores y fortalecer nuestra confianza y fe en el logro de nuestras metas de vida. Finalmente, nos dedicamos a nosotras mismas por escribir nuestro propio camino de vida y demostrar que todos los sueños se pueden realizar siempre que seamos decididos y trabajemos duro bajo la guía de Dios.

Andy Anayely Ramirez Chavez

Fiama Estefanny Ramirez Mora

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos completar nuestros estudios con éxito y por protegernos en el camino. Nos orientó y nos brindó la posibilidad de conocer a muchas personas extraordinarias que nos respaldaron para llegar a este gran objetivo.

Agradecemos a nuestros padres y familiares por su continuo apoyo moral y emocional a lo largo de nuestros estudios universitarios, especialmente por el consuelo y aliento que nos brindaron cuando enfrentamos dificultades en nuestra vida diaria.

También nos gustaría agradecer a nuestro asesor de tesis, el Mg. Ronald Basilio Mejía Carpio, quien sirvió como nuestro guía, consejero y persona empática, permitiéndonos aprender de él desde el inicio de nuestras carreras hasta la obtención de nuestras certificaciones profesionales.

Finalmente, queremos agradecer a todos los profesores y estudiantes que participaron en esta investigación. Su ayuda en la recopilación de datos, la revisión de artículos y sus valiosos comentarios enriquecieron este estudio de maneras inesperadas. Este trabajo de investigación es el resultado de nuestro esfuerzo y colaboración colectiva.

Andy Anayely Ramirez Chavez

Fiana Estefanny Ramirez Mora

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Música	10
2.2.2. Habilidades socioemocionales	11
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Música	13
2.3.2. Habilidades socioemocionales	24
2.4. Definición de términos básicos	34
2.5. Hipótesis de la investigación	35
2.5.1. Hipótesis general	35
2.5.2. Hipótesis específicas	35

2.6. Operacionalización de las variables	36
CAPÍTULO III	38
METODOLOGIA	38
3.1. Diseño metodológico.....	38
3.2. Población y muestra	38
3.2.1. Población	38
3.2.2. Muestra	38
3.3. Técnicas de recolección de datos	38
3.3.1. Técnicas a emplear	38
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	38
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	39
CAPITULO IV	40
RESULTADOS.....	40
4.1. Análisis de resultados.....	40
4.2. Contratación de hipótesis	70
CAPÍTULO V.....	71
DISCUSIÓN.....	71
5.1. Discusión de resultados.....	71
CAPITULO VI	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
6.1. Conclusiones.....	72
6.2. Recomendaciones	73
CAPITULO VII	75
FUENTE DE INFORMACIÓN	75
7.1. Fuentes bibliográficas	75

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *“La música como herramienta para estimular las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025”*, tiene como propósito determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. La música permite a los niños expresar emociones, conectar con otros estudiantes y participar activamente en las actividades del aula mediante el canto, el ritmo y el movimiento. Este estudio explora la relación entre las dimensiones de la música (percepción musical, expresión musical y creatividad musical) y habilidades socioemocionales (adaptación, la participación, la seguridad y la cooperación).

El diseño de este estudio es no experimental porque no se produce manipulación de las variables, transversal porque los datos se recogen en un punto en el tiempo y correlacional porque la investigación intentará encontrar una asociación entre las variables.

Se creó una lista de cotejo para evaluar el desarrollo musical y socioemocional de los niños. Esta lista incluye 15 ítems para cada variable, lo que nos permite observar su comportamiento de 55 niños de 5 años. Cada ítem ofrece tres opciones de respuesta, lo que proporciona información valiosa sobre cómo registrar y analizar los datos que se recopilan a través de la lista de verificación.

Se confirmó que la música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que las actividades musicales propician la expresión de emociones, la interacción entre pares y el fortalecimiento de la convivencia en el aula. También, el utilizar canciones, ritmos y movimientos corporales los niños logran mayor sensibilidad emocional, mejor comunicación y una actitud más participativa durante las experiencias de aprendizaje, aportando de esta forma al desarrollo integral de ellos mismos en el nivel personal y social.

Palabras clave: adaptación, participación, seguridad, cooperación, habilidades socioemocionales, música.

ABSTRACT

This research project, entitled “Music as a Tool to Stimulate Socio-Emotional Skills in 5-Year-Old Children at the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025,” aims to determine how music, as a pedagogical tool, influences the development of socio-emotional skills in 5-year-old children at the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. Music allows children to express emotions, connect with other students, and actively participate in classroom activities through singing, rhythm, and movement. This study explores the relationship between the dimensions of music (musical perception, musical expression, and musical creativity) and socio-emotional skills (adaptation, participation, security, and cooperation).

The design of this study is non-experimental because there is no manipulation of variables, cross-sectional because the data is collected at a single point in time, and correlational because the research will attempt to find an association between the variables.

A checklist was created to evaluate the musical and socio-emotional development of children. This checklist includes 15 items for each variable, allowing us to observe the behavior of 55 five-year-old children. Each item offers three response options, providing valuable information on how to record and analyze the data collected through the checklist.

It was confirmed that music as a pedagogical tool significantly influences the development of socio-emotional skills in five-year-old children at the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría” (Early Childhood Education Institution No. 658), as musical activities foster the expression of emotions, peer interaction, and strengthen classroom coexistence. Furthermore, the use of songs, rhythms, and body movements helps children achieve greater emotional sensitivity, better communication, and a more participatory attitude during learning experiences, thus contributing to their holistic development at both the personal and social levels.

Keywords: adaptation, participation, security, cooperation, socio-emotional skills, music.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa crucial en el desarrollo integral del niño, durante este período, se fortalecen sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, esenciales para su crecimiento y sus relaciones con los demás. Por lo tanto, la música se convierte en un recurso didáctico valioso que fomenta la interacción social de los niños pequeños, así como su creatividad y expresión emocional. Los niños tienen la posibilidad de desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales, como la participación en actividades grupales, la adaptación al ambiente escolar, el fortalecimiento de su autoestima y la colaboración con sus compañeros, mediante actividades tales como el movimiento, el ritmo y el canto. La UNESCO indica que la educación en artes es crucial para el desarrollo integral del alumnado, puesto que estimula sus habilidades sociales, creativas y perceptivas.

Los distintos capítulos se presentan y describen a continuación de la siguiente manera:

Capítulo I: formula el problema de investigación a partir de preguntas, argumentos y metas, tras haber explicado en detalle el problema e identificado sus causas.

Capítulo II: la teoría de esta investigación, los principios investigativos utilizados y el marco teórico que finalmente se aplica a todos los temas relacionados con las variables en este estudio.

Capítulo III: detalla el diseño, la esencia y las fases de la investigación. Además, especifica las herramientas y los métodos empleados para la recolección de datos del grupo de investigación.

Capítulo IV: el análisis y la comprensión de los efectos de aplicar métodos observacionales en niños, así como su interpretación, serán el núcleo de los resultados de la investigación, estos se mostrarán a través de gráficos y tablas.

Capítulo V: la discusión sobre esta investigación se centrará en los resultados de este estudio.

Capítulo VI: las recomendaciones y conclusiones considerando los fines y realidades concretas requeridas para resolver los problemas detectados en el proceso de investigación. **Capítulo VII:** después de examinar la bibliografía, se ofrece un apéndice y una matriz de consistencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la educación contemporánea se enfatiza en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños, ya que estas determinan sus interacciones sociales, estilos de aprendizaje y experiencias emocionales. A pesar de este énfasis en las habilidades socioemocionales en el entorno educativo actual, los elementos académicos tradicionales aún predominan, posponiendo las oportunidades para mejorar el crecimiento social y emocional de los niños. De acuerdo con varias entidades internacionales, la educación tiene como objetivo apoyar a los niños para que se desarrollen en todos los aspectos, incluyendo el cultivo de habilidades socioemocionales que les permitan gestionar y regular sus propias emociones, establecer vínculos sociales sanos y ajustarse a diversas circunstancias sociales. La música se considera una estrategia educativa que puede promover el desarrollo socioemocional de los niños desde la niñez.

La investigación educativa a nivel mundial resalta la importancia de desarrollar competencias socioemocionales desde temprana edad. La investigación muestra que las capacidades adquiridas por medio del aprendizaje socioemocional mejoran el desempeño en la escuela, favorecen la habilidad de relacionarse apropiadamente con otros y tienen un efecto positivo en el desarrollo integral de la personalidad. La UNESCO afirma que las habilidades socioemocionales son parte integral de la vida, ayudándonos a construir relaciones positivas con quienes nos rodean y a participar activamente en actividades sociales; por lo tanto, deben incorporarse al currículo escolar. Las investigaciones también muestran que las actividades artísticas y musicales para niños fomentan la interacción social y ofrecen oportunidades para expresar emociones de manera creativa. Así, el arte y la música son instrumentos educativos útiles para respaldar el desarrollo socioemocional infantil.

En los últimos años, el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños pequeños ha recibido cada vez más atención en el

sector educativo peruano. Sin embargo, muchas instituciones educativas aún enfrentan dificultades para implementar métodos de enseñanza que promuevan positivamente el desarrollo emocional y social de los niños. En algunos casos, si bien las actividades artísticas, como la música, tienen el potencial de mejorar la expresión emocional, la participación en el aula y las habilidades sociales, aún no se han integrado sistemáticamente en el proceso de enseñanza.

En la región de Huacho, al igual que en otras localidades del país, se observa que algunos niños que asisten a instituciones de educación infantil presentan dificultades significativas para comunicarse y expresar emociones, establecer vínculos con sus compañeros y participar de manera activa en las actividades del salón de clases. Esto, en última instancia, les genera dificultades para adaptarse a la vida escolar, sentimientos de inseguridad y poca cooperación. Por lo tanto, dada la situación actual de la educación infantil, el profesorado debe adoptar métodos de enseñanza innovadores, empleando la música como instrumento pedagógico para fomentar el crecimiento socioemocional de los niños, optimizando de esta manera la interacción y la participación.

En la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, se observó que algunos niños de cinco años tenían dificultades para adaptarse al entorno escolar, participar en las actividades del aula, expresar sus emociones con confianza y colaborar con sus compañeros en las actividades de aprendizaje. Estos ejemplos demuestran la necesidad de diversas estrategias didácticas para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños, motivarlos a aprender y darle sentido a su aprendizaje. Además, el uso de la música como herramienta educativa puede contribuir al desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños, promover su expresión emocional, brindarles oportunidades para expresarse con confianza y crear un espacio colaborativo, fomentando así hábitos de comportamiento positivos en el aula.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?
- ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la participación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?
- ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?
- ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la participación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La música se considera un componente importante de la educación infantil, especialmente en las primeras etapas de la infancia. Es un enfoque educativo holístico que promueve el desarrollo socioemocional de los niños, como la adaptabilidad, la participación, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo. Hoy en día, muchos estudiantes tienen dificultades para expresar sus sentimientos, interactuar con sus compañeros o desarrollar confianza en el aula; por lo tanto, es necesario emplear métodos de enseñanza que les ayuden a cultivar estas habilidades desde pequeños.

Desde una perspectiva educativa, este estudio busca demostrar que la incorporación de la música en las actividades de aprendizaje puede brindar a los niños de cinco años oportunidades para expresar emociones, interactuar con otros y crear un ambiente escolar positivo. Además, este estudio proporcionará a los educadores de educación inicial recursos para integrar la música en el proceso de enseñanza.

Desde una perspectiva social, los resultados contribuirán a fomentar niños más seguros, más participativos en las actividades del aula y más colaborativos, mejorando así las relaciones interpersonales en el aula. Finalmente, desde una perspectiva académica, esta investigación sentará las bases y brindará apoyo para futuras investigaciones educativas relacionadas con la música y el desarrollo socioemocional.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

La investigación tuvo lugar en la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría”, ubicada en Huacho.

- **Delimitación temporal**

Su período de estudio se extendió durante el año 2025.

1.6. Viabilidad de estudio

- Las bases de datos, las revistas, los libros y la red son algunas de las fuentes de información para este tema de investigación.

- Las investigadoras pudieron acceder al campo y analizar el proceso de evaluación, lo que hizo posible esta investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Guasgua y Moreno (2025), tesis titulada *“Música infantil y su impacto en el desarrollo socioemocional de niños de Educación Inicial II”*, aprobada por la Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador, el propósito principal fue examinar cómo la música para niños afecta el desarrollo de las emociones sociales de los alumnos que cursan segundo grado de preescolar en la unidad educativa Aurora Estrada Ayala, ubicada en Ramírez Pérez. La investigación empleó un enfoque mixto: descriptivo, no experimental, revisión bibliográfica y encuesta de campo, participaron dos docentes y 25 estudiantes. Los resultados indicaron que la música para niños tiene un efecto beneficioso en el crecimiento socioemocional de los infantes durante la etapa preescolar. Finalmente, concluyeron que:

Para que los niños puedan crecer de manera integral y desarrollar capacidades emocionales, conductuales, interpersonales y de aprendizaje, es fundamental su desarrollo social y emocional. La música es un excelente recurso para ayudar a los niños a reconocer y manejar las emociones fundamentales; según los estudios, la música es un medio atractivo y efectivo que contribuye al desarrollo de habilidades para regular las emociones en los niños pequeños.

Valderrey (2025), tesis titulada *“El impacto de la educación musical y lúdica en el desarrollo socioemocional”*, aprobada por la Universidad de Valladolid-España, el objetivo general de este estudio fue integrar la música, la emoción y la educación lúdica en el currículo de música y danza para promover el desarrollo integral del alumnado. El estudio empleó un enfoque descriptivo transversal e incluyó a 40 niños. Los resultados mostraron una mejora en el interés y la motivación por el aprendizaje, el disfrute de la música

y el bienestar emocional de los niños, lo que mejoró su autoconciencia y sus capacidades de autorregulación. Finalmente, concluyo que:

Los niños se han vuelto más independientes, demostrando su capacidad de cooperar con los demás y expresando respeto mediante la empatía en sus interacciones. También se han vuelto más resilientes ante los contratiempos y ahora están más dispuestos a aceptar nuevas oportunidades y desafíos que antes. Se cree que la música ha ayudado a los niños a lograr estos avances y ha mejorado su aprendizaje.

González (2024), tesis titulada “*Desarrollo emocional a través de la música*”, aprobada por la Universidad de Valladolid-España, el objetivo general de esta investigación fue crear un programa de intervención para la música como instrumento para fomentar el crecimiento emocional de los alumnos. El estudio fue transversal y contó con la participación de 20 niños. Los resultados demostraron que los educadores pueden utilizar la música eficazmente para cultivar y mejorar la inteligencia emocional de los niños pequeños. Finalmente, concluyo que:

Este programa de intervención tiene como objetivo motivar a los niños a manifestar sus sentimientos y aprender a manejarlos a través de experiencias musicales organizadas, lo que explica concretamente el rol que cumple la música en su desarrollo emocional. Los estudios demuestran que la música es un medio efectivo para asistir a los niños en el reconocimiento de sus propias emociones y en el desarrollo de la empatía.

Oña y Santos (2023), tesis titulada “*La estimulación musical para el desarrollo socio emocional de niños y niñas de 3 a 4 años de edad*”, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, el propósito de este estudio es examinar cómo la musicoterapia impacta en el desarrollo socioemocional de los niños entre 3 y 4 años. Las investigadoras utilizaron un método de análisis bibliográfico cualitativo con 30 participantes. Tras analizar los resultados, descubrieron que la musicoterapia influye positivamente en la educación del

niño, proporcionándole habilidades cognitivas y valores que le ayudan a resolver problemas a lo largo de su vida. Finalmente, concluyeron que:

El desarrollo de las habilidades y capacidades socioemocionales de los niños puede ser estimulado por la música. Esto se consigue a través de métodos pedagógicos positivos en varios contextos educativos que incorporan diversas perspectivas musicales para incentivar en los niños el sentido del ritmo, la colaboración y la coordinación. Proyectos como la educación científica temprana o las actividades colaborativas también pueden generar oportunidades para el aprendizaje socioemocional.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jalixto y Pauccara (2024), tesis titulada *“Actividades musicales y habilidades sociales en los niños de 5 años Arequipa 2023”*, aprobada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “María Montessori”, este estudio tuvo como objetivo investigar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Stromme, ubicada en el distrito de Alto Selva Alegre de Arequipa, 2023. Se realizó mediante un método cuantitativo y un diseño correlacional no experimental, la muestra estuvo compuesta por 19 niños. Los resultados indicaron una correlación positiva muy fuerte ($r=0,8234$) entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sociales en los niños, lo que demuestra la eficacia de la música en el contexto educativo como medio para mejorar la interacción social y la comunicación. Finalmente, concluyeron que:

Se ha demostrado que la música, como medio de interacción social, comunicación y cooperación entre niños, es un recurso eficaz para cultivar estos tres comportamientos en los niños pequeños, lo que fortalece la idea de que la música puede influir de manera importante en el desarrollo integral de los niños pequeños.

Roca y Cucho (2024), tesis titulada *“Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de secundaria de la IE 1277 Divino Salvador,*

Lurigancho- Chosica 2024”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el objetivo general de este estudio fue determinar la relación entre la educación musical y las habilidades sociales en estudiantes del Colegio Secundario I.E. N° 1277 Divino Salvador de Lurigancho-Chosica. Se utilizó un diseño no experimental correlacional, con 149 estudiantes como población de estudio. Los resultados revelaron una correlación positiva entre el desarrollo de capacidades sociales y la educación musical. Finalmente, concluyeron que:

En el Instituto Divino Salvador N°1277, la educación musical parece estar estrechamente vinculada al desarrollo de las habilidades sociales del alumnado. La música, como actividad colaborativa y expresiva, crea oportunidades para que el alumnado interactúe positivamente entre sí y contribuye a cultivar habilidades sociales clave.

Chávez y Alcántara (2024), tesis titulada *“Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de música de una universidad pública de Lima, 2024”*, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el objetivo del estudio fue analizar la relación entre las competencias sociales y la educación musical en alumnos de música de una universidad pública de Lima durante el 2024. La metodología fue de diseño correlacional con 90 niños fue implementado para alcanzar esta meta. El 60% (54) de los participantes tenía un nivel medio de educación musical, mientras que el 30% (27) tenía un nivel ejemplar y el 10% (10) estaba por debajo del promedio, según lo indicado por los resultados. Finalmente, concluyeron que:

El coeficiente rho de Spearman mostró un vínculo estrecho entre la educación musical y las habilidades sociales en los alumnos de música de una universidad pública situada en Lima para el 2024. El coeficiente de correlación fue 0,577 y la significancia fue muy alta ($p < 0,01$).

Albino y Carhuamaca (2023), tesis titulada *“Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito*

de Chaupimarca”, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, el propósito principal de esta investigación fue establecer la conexión causal entre las competencias socioemocionales y las actividades musicales en niños de cuatro años de la I.E. N°35001 “Cipriano Proaño”, Chaupimarca. Este estudio investigó la relación causal-correlación entre 36 niños de cuatro años. Los resultados mostraron la relación significativa entre las dos variables fue corroborada por los valores de chi cuadrado. Finalmente, concluyeron que:

En la Institución Educativa N°35001, Cipriano Proaño, en la región de Cipriano, la participación de los estudiantes de cuatro años en actividades relacionadas con la música tiene una correlación fuerte con sus capacidades socioemocionales. En otras palabras, si todos los alumnos de cuatro años participan en actividades musicales apropiadas, es probable que alcancen los hitos del desarrollo socioemocional descritos en las pautas de desarrollo esperadas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Música

2.2.1.1. Teorías relacionadas con la música

Estas teorías enfatizan que la música puede cultivar las capacidades expresivas, la creatividad, la percepción y la capacidad de aprendizaje de significados desde la primera infancia, lo que la convierte en un recurso valioso en el proceso educativo:

1. Teoría de la inteligencia musical - Howard Gardner

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la inteligencia musical es una de las principales que son propias del ser humano. Esta inteligencia nos permite comprender y apreciar la música, dotándonos de la capacidad de percibir, diferenciar, transformar y crear estilos musicales. Los niños suelen aprender a mantener el ritmo, cantar, escuchar sonidos y componer música a medida que desarrollan sus habilidades musicales. La incorporación de la música en la educación promueve el desarrollo social, emocional y cognitivo de todos los estudiantes, a la vez que les proporciona un medio para expresar emociones y cultivar el aprecio por el arte musical.

2. Teoría del aprendizaje musical - Edwin Gordon

El proceso de aprender música, según la teoría de Edwin Gordon sobre el aprendizaje musical, tiene semejanzas con el proceso de aprendizaje de idiomas: los niños adquieren conocimiento musical de la misma manera que adquieren el lenguaje. La primera etapa consiste en escuchar e imitar sonidos musicales, seguida del desarrollo de la comprensión musical mediante la interpretación. Las experiencias musicales tempranas son cruciales porque inician el desarrollo de los tres elementos fundamentales de la música: el pensamiento musical, la respuesta de frecuencia (también conocida como percepción del ritmo) y el tono (la percepción de la melodía).

3. Teoría del método Orff

La teoría de Carl Orff menciona que los niños aprenden mediante la participación activa en la música (canto), el ritmo (actividad física), la improvisación (creación de nueva música) y el uso de instrumentos musicales sencillos. El método Orff Schulwerk integra estrechamente la música, el lenguaje y el ritmo, con el propósito de estimular la imaginación de los niños, ayudarles a expresarse con naturalidad y brindarles oportunidades para participar en actividades musicales divertidas.

4. Teoría del método Kodály

La educación musical en la primera infancia debe comenzar lo antes posible; por ello, Kodály creía que el canto debería ser el elemento fundamental del aprendizaje musical, ya que permite a los niños aprender música de la forma más natural. La teoría de Kodály enfatiza el aprendizaje musical a través del canto para cultivar la musicalidad, la escucha y la comprensión del lenguaje musical. Además de aprender música cantando, Kodály también creía que los niños pueden desarrollarse social, emocional y culturalmente a través de la música, aprendiendo a expresarse y a comprender las necesidades de los demás.

2.2.2. Habilidades socioemocionales

2.2.2.1. Teorías relacionadas con las habilidades socioemocionales

Desde puntos de vista de diversas teorías educativas y psicológicas, se ha investigado la relevancia de las habilidades socioemocionales, estas teorías

muestran cómo el desarrollo emocional impacta la capacidad de los niños para relacionarse con otros, manejar sus emociones y relacionarse con un contexto social más amplio:

1. Teoría de la inteligencia emocional - Daniel Goleman

La habilidad de identificar, entender y regular las emociones propias y las ajenas es lo que se conoce como inteligencia emocional, de acuerdo con Daniel Goleman. Esta teoría enfatiza múltiples habilidades, como la conciencia de las propias emociones (autoconciencia), el control emocional (autorregulación), la motivación para alcanzar metas (motivación), la preocupación por los demás (empatía) y la interacción con los demás (habilidades sociales). En el ámbito educativo, estas habilidades ayudan a los niños a construir relaciones interpersonales más saludables con sus compañeros, a adaptarse mejor a nuevos entornos y a contribuir positivamente al ambiente del aula.

2. Teoría del desarrollo psicosocial - Erik Erikson

Erik Erikson sostiene que el desarrollo de la personalidad es un proceso progresivo que incluye una serie de hitos específicos a cada cultura, los cuales se conocen como etapas del desarrollo psicosocial. Durante las dos primeras fases del desarrollo de la psique y la sociedad, los bebés encuentran obstáculos para desarrollar la iniciativa, la confianza en sí mismos y la interacción con los demás (por ejemplo, a través del juego o la imaginación). Completar con éxito estas dos etapas les permite adquirir la confianza en sí mismos necesaria para otras formas de interacción social, obtener la habilidad de integrarse en la sociedad y cultivar las competencias requeridas para una interacción exitosa con los demás durante la adultez.

3. Teoría del aprendizaje social – Albert Bandura

Aprender mediante la observación e imitación de modelos a seguir en el propio entorno es un pilar fundamental de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura. Asimismo, se dice que nuestros compañeros, familiares y profesores, son como modelos para desarrollar nuestro propio comportamiento (cómo comportarnos) y para construir marcos que nos permitan ver el mundo (formando actitudes o formas de pensar). El ámbito escolar es un elemento esencial para que se

desarrollen competencias socioemocionales como el respeto mutuo, la colaboración en equipo y la intervención en actividades colectivas.

4. Teoría del aprendizaje socioemocional – CASEL

Un modelo de tres dimensiones ha sido creado por la Organización Colaborativa para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL) para definir el aprendizaje socioemocional como el proceso de aprender a llevar a cabo actividades particulares con la asistencia de otros miembros de la comunidad. Esto promueve que el individuo sea capaz de reconocer y regular sus emociones, establecer relaciones positivas con otras personas y hacer elecciones responsables. Las competencias requeridas para lograr estas metas comprenden la autorregulación, la autoconciencia, la conciencia social, las habilidades interpersonales y el tomar decisiones de manera responsable; todas ellas son esenciales para el desarrollo completo del niño.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Música

2.3.1.1. Definición

La música infantil busca promover el desarrollo infantil y cultivar sus habilidades y capacidades desde una perspectiva dinámica, creativa e inspiradora. Además, puede transformar su entorno interactivo, potenciar su creatividad y mejorar su capacidad para adquirir un aprendizaje significativo desde una edad temprana.

Para Maldonado y Moya (2023), la música se considera una verdadera forma de arte que conecta múltiples procesos para finalmente formar la obra misma: una obra compuesta por una serie de secuencias musicales armonizadas mediante el uso de medios musicales, de igual manera, la música puede transmitir sonidos agradables al oyente.

La música no solo contribuye a que los niños desarrollen su autoconciencia y sus capacidades interpersonales, sino que además estimula su imaginación. La música está presente de manera constante en la vida cotidiana, lo cual favorece que las personas la entiendan mejor y participen activamente en los géneros musicales que les gustan.

La música en el aula se puede definir como la integración planificada y consciente de actividades musicales en el proceso de enseñanza, con el objetivo de estimular el desarrollo integral del alumnado, promover la expresión emocional y ayudar a los alumnos a comprender el contenido mediante métodos multisensoriales y creativos (Llanga & Insuasti, 2019).

La música es una estrategia indispensable que promueve el desarrollo integral de los niños, potencia sus capacidades cognitivas y refuerza el aprendizaje según sus necesidades individuales. La música también influye de manera positiva y significativa en el aprendizaje y desarrollo de los niños, mejorando su comprensión, desarrollando sus habilidades lingüísticas y fortaleciendo su memoria.

Según Yáñez (2019), la música infantil tiene como objetivo mejorar la memoria y la atención de los pequeños, además de impulsar su desarrollo psicomotor. Esto les permite captar los sonidos que producen distintos objetos y su propio cuerpo en distintas ocasiones y lugares. Además, la música también puede fomentar la creatividad y las habilidades sociales de los niños, al mismo tiempo que mejora su expresión, comprensión y vocabulario.

La música infantil ha tomado un papel fundamental en el sistema educativo, ayudándolos a integrarse en la sociedad y a expresarse mejor. Esto se debe a que la música puede cultivar la autonomía de los niños, permitiéndoles asumir cierta responsabilidad; al mismo tiempo, la música también puede brindarles seguridad, confianza en sí mismos y concentración en el aprendizaje.

Vaillancourt (2009) describe la música como un arte que consiste en agrupar sonidos de acuerdo a ciertas normas y estructurar el tiempo por medio de elementos sonoros. La música siempre ha sido parte de la vida en todas las culturas, es un espejo que refleja nuestra identidad y experiencias, asimismo, acompaña nuestra evolución, similar al crecimiento de un niño.

Los niños utilizan la música para expresar y desarrollar conceptos relacionados con su entorno real y su mundo imaginado, lo que puede estimular la creatividad y también es una herramienta importante para ayudar a fortalecer el desarrollo cognitivo y del lenguaje.

2.3.1.2. Tipos de música infantil

Para llevar a cabo actividades musicales con niños es importante categorizar la música para determinar cuál se adapta mejor a la situación actual o a las habilidades específicas que se puedan desarrollar. Abarca (2024) divide la música infantil en cinco tipos:

- **Música infantil didáctica:** creada específicamente para fomentar el aprendizaje en contextos educativos y puede abarcar temas como el reconocimiento de partes del cuerpo, números, colores, organismos e incluso valores. Utiliza un lenguaje claro y fácil de entender para explicar estos temas, creando así una conexión relevante entre el aprendizaje y la información. Asimismo, esta música se emplea con regularidad al comienzo y durante las clases para presentar o enfatizar el tema del día.
- **Música infantil lúdica:** este tipo de música es muy útil durante el tiempo libre, como en viajes largos sin actividades específicas planificadas. Además, cabe destacar que se diferencia de la música infantil para juegos en que acompaña diversas actividades. Es decir, aunque la palabra “juego” se asocia con los juegos infantiles, esto no significa que el juego deba ser una parte activa de la actividad. La música, en este caso, no es el elemento central de la actividad, sino un recurso para generar ambiente; por ende, puede ser usada a lo largo del día en distintos momentos.
- **Música infantil para desarrollar habilidades:** se puede usar los juegos de palabras, incluyendo las adivinanzas y los trabalenguas, para optimizar la pronunciación y fortalecer las habilidades cognitivas. También se incorporan canciones para promover la comprensión de instrucciones y secuencias, estimular la creatividad y la imaginación, además de promover el trabajo en equipo. Estas canciones tienen la posibilidad de incorporarse en las tareas cotidianas, los preparativos diarios y los tiempos de descanso entre clases.
- **Música infantil para dormir:** la música que tiene el poder de calmar a los infantes y mitigar sentimientos estresantes como la ansiedad y el miedo es vista como una herramienta relevante para reforzar la

conexión entre cuidadores y bebés en sus primeros meses de vida. Asimismo, este tipo de música puede contribuir a generar un ambiente relajado en instantes como el de la siesta.

- **Música infantil para jugar:** este subtipo se centra principalmente en la motivación para las actividades de ocio, con el objetivo de guiar a los estudiantes a seguir reglas y usar letras que fomenten el movimiento. Las observaciones han revelado que, en este tema, los aspectos clave de la práctica educativa a considerar incluyen la preparación de los descansos, la participación en áreas de juego de roles, el inicio del aprendizaje diario y la organización de descansos positivos, entre otros.

2.3.1.3. Características de la música

Mills (1997), define la música resaltando algunas propiedades que contribuyen a describirla con más precisión. Estas particularidades nos posibilitan entender su estrecho vínculo con los nuevos propósitos educativos que la sociedad actual ha planteado. A continuación, se presenta una visión general de la música desde distintos puntos de vista:

- **Parte integral de la cultura:** la mayoría de las culturas humanas tienen formas de expresión musical. Sin embargo, cada pueblo, desde sus orígenes, ha manejado el ritmo, la melodía y la armonía musical de forma diferente a otras culturas. La cultura contiene un aspecto importante llamado música, que también ayuda a los niños a desarrollar la comprensión del mundo que los rodea, ayudándolos a conectarse con su comunidad y fortaleciendo la relación entre la familia, la escuela y la comunidad global.
- **Forma de comunicación:** la música como medio de comunicación, tiene el potencial de transformar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de formas inesperadas. Es necesario crear un espacio dentro del sistema educativo para el uso de la música como forma de arte, ya que promueve la comunicación interpersonal. La creación musical en un ambiente como este es un proceso de enseñanza musical donde cada integrante se inspira en el grupo mismo, lo que optimiza la comprensión individual.

- **Ámbito para la expresión personal:** la música puede facilitar y ayudar a las personas a expresar sus emociones y pensamientos. Los alumnos pueden obtener experiencias individuales que favorecen la autoexpresión mediante actividades de tipo musical, como el manejo de sonidos e instrumentos. Por tanto, el propósito de integrar actividades musicales en la práctica educativa es cultivar las facultades expresivas de los estudiantes (es decir, cantando, tocando instrumentos musicales o bailando), lo que a su vez les permite expresar sus pensamientos y sentimientos, y se ha demostrado que contribuye considerablemente al desarrollo emocional.
- **Actividad que incrementa la creatividad:** los seres humanos nacemos con creatividad, pero esta creatividad innata requiere apoyo a largo plazo para desarrollarse. La música puede potenciar la creatividad, por lo que incorporarla al currículo puede ayudar a los estudiantes a cultivar habilidades de resolución de problemas y respuesta ante emergencias. Fomentar esta creatividad desde la primera infancia en todos los entornos educativos es crucial.
- **Paraíso lúdico:** en esta sección, la música puede entenderse como un elemento lúdico que ofrece a los alumnos un espacio para el juego libre y les permite disfrutar del juego. Esta cualidad puede implementarse en situaciones educativas, como la elaboración de juegos musicales para promover un entorno optimista y alegre. En este ambiente, los juegos basados en la imitación y la imaginación pueden conectarse de forma equilibrada con otros aspectos de la naturaleza humana y el proceso educativo, generando así una experiencia placentera.
- **Capacidad para representar al mundo:** cuando hablamos del mundo sonoro, nos referimos a los diversos sonidos que conforman nuestro entorno. Es impresionante que los bebés, desde su nacimiento, demuestren un interés enorme por los sonidos de su entorno. Ellos escuchan con atención, tratando de entender su significado y luego de imitarlos, es este interés inicial el que nutre el futuro talento musical.
- **Espacio para el desarrollo humano:** se refiere a la habilidad de la música para fomentar rasgos de carácter, en términos educativos, el

ejercicio musical puede promover conductas y hábitos constructivos que ayudan con la autorrealización. La autodisciplina, la autoestima, la perseverancia, la empatía hacia otras personas, la atención y la escucha activa son algunas de estas competencias.

2.3.1.4. Efectos de los recursos musicales

La música es tanto un arte como un recurso educativo importante, desempeña un papel vital en el desarrollo integral del niño. La música fomenta un aprendizaje más profundo y significativo, lo que incide en procesos cognitivos como la atención, la memoria, la percepción y la motivación para aprender positivamente.

Existen numerosos recursos disponibles para aprender y explorar la música como herramienta educativa y recreativa. A continuación, se presentan algunos ejemplos citados por Gutiérrez (2010):

- **Recursos corporales:** estos recursos abarcan desde cantar o hacer sonidos con la voz, hasta bailar o expresarse a través del cuerpo, e incluso realizar percusión utilizando el propio cuerpo.
- **Recursos materiales:** abarca todos los componentes utilizados en la formación musical, incluyendo altavoces y equipos electrónicos, así como materiales cotidianos como latas vacías, papel, botellas o virutas de madera. También incluye diversos instrumentos pertenecientes a diferentes categorías (instrumentos de viento, percusión, metal, viento madera y cuerda).
- **Recursos de globalización:** estos recursos cubren una amplia gama de usos, lenguajes y habilidades, como contar cuentos (que puede incluir canciones y rimas), poesía (con ritmo y entonación), teatro (que contiene canciones) e incluso juegos que utilizan música, como juegos de aplausos o juegos de lanzamiento de aros.
- **Recursos ambientales:** tienen su origen en la naturaleza y pueden ofrecer habilidades para discriminar sensaciones, así como un mejor entendimiento del entorno y un desarrollo sensorial más completo.

Estos ejemplos demuestran el gran impacto que la música tiene en las personas, destacando la estrecha relación entre la música y el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor de los niños. Cuando la música se utiliza de

forma atractiva y educativa, se convierte en una herramienta valiosa para enriquecer la experiencia educativa de los niños.

2.3.1.5. Elementos de la música

La música se compone de una serie de elementos sonoros organizados que interactúan en la obra del compositor, estos elementos funcionan eficazmente, produciendo sensaciones auditivas que, a su vez, cumplen propósitos expresivos e intencionales. Los elementos constitutivos de la música son:

- **Melodía:** “La melodía es una serie de sonidos que, por lo general, tienen distintas alturas y duraciones, que comunican un concepto musical, en consecuencia, la melodía es una sucesión de sonidos” (Borrero, 2008, pág. 5). La melodía es un elemento fundamental del sonido y de la música, pues es el componente más sobresaliente en una obra musical. Esto se debe a que permite expresar sentimientos o ideas mediante tonos musicales.

Para Shifres y Burcet (2013) la melodía en una interpretación musical tiene existencia propia porque proporciona a los oyentes la oportunidad de percibir la música con diferentes intenciones, lo que les permite conectar lo que escuchan y construir sus propias interpretaciones a través del proceso de percepción y acción.

- **Armonía:** “La armonía es un conjunto de sonidos producidos simultáneamente, se basa en los acordes, que son conjuntos de tres o más sonidos diferentes producidos simultáneamente” (Cedillo, 2017, pág. 21). Por lo tanto, se puede decir que la esencia de la armonía reside en la combinación y fusión de sonidos producidos simultáneamente.

En este sentido, los acordes armónicos tienen una estructura organizativa estricta pues al emitir simultáneamente diferentes sonidos al público, cuando estos sonidos están afinados o no, pueden evocar sensaciones agradables o desagradables en el oído humano.

- **Ritmo:** Según Cañal y Cañal (2001), el ritmo se entiende como orden, proporción, armonía y equilibrio, representando la conexión entre la música y las personas, y estando estrechamente relacionado con la vida material y la naturaleza. Por lo tanto, el ritmo puede influir en el sistema

nervioso infantil, estimulando su entusiasmo y satisfacción, promoviendo y mejorando así su desarrollo cognitivo, motor y social. Cuando el oído humano recibe una serie de sensaciones isócronas (percusión, sonidos, etc.), intuitiva, involuntaria e irresistiblemente imagina y agrupa estas sensaciones en grupos iguales y regulares; así, se generan ritmos básicos y simples (Pahissa, 1959). Esto demuestra la conexión entre ritmo y sonido, tal como el oído percibe el ritmo, lo que también confirma el vínculo entre ritmo y melodía.

- **Compás:** El ritmo incluye los pulsos que “son unidades de tiempo que corresponden a cada parte de una expresión sonora, dividida en partes iguales” (López D. , 2013, pág. 113). Por lo tanto, los pulsos son un componente fundamental del ritmo porque dividen el tiempo en partes iguales.

2.3.1.6. Usos de la música como estrategia didáctica en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentaron diferentes conceptos acerca de cómo la música puede integrarse en el salón de clases:

- **Uso de la música como recurso para afianzar la memoria:** cuando una persona asocia un pasaje musical específico con información escrita, utiliza todas sus capacidades racionales para comprender el texto lógicamente, a la vez que activa su mundo emocional. Esto le permite entender la información de manera completa y precisa, utilizando una mezcla de razón y emoción.
- **Uso de la música como recurso para enlazar y hacer transiciones:** la música puede ser una herramienta poderosa para marcar las transiciones entre distintas partes de una lección. En el aula, se puede usar para indicar el comienzo y el final de una actividad.
- **Uso de la música como un componente que evoca y anticipa:** la música evoca recuerdos porque contiene el valor poético de los eventos recurrentes; cosas que han aparecido antes reaparecen. De esta manera, los oyentes pueden almacenar en su memoria las vivencias y el saber que han adquirido en clase.
- **Uso de la música como instrumento que facilita el movimiento:** es evidente que la música tiene el potencial de fomentar la actividad física

y de establecer el ritmo de los movimientos necesarios para los alumnos.

- **Uso de la música en su rol ambiental:** se refiere a su utilización como paisaje sonoro, que genera un ambiente favorable para el aprendizaje personal en clase. Por ejemplo, la música puede utilizarse para leer en voz alta y potenciar la expresión lingüística, recrear una época específica con sonido, moldear personajes, situar una narrativa en un contexto temporal específico o cambiar el ritmo de una historia.
- **Uso de la música en su capacidad expresiva:** consiste en crear el entorno sonoro que se requiere para que la actividad sugerida pueda alcanzar sus metas y posibilitar que los alumnos manifiesten sus sentimientos más profundos.
- **Uso de la música en su función informativa:** el uso de la música con fines educativos se refiere a utilizar obras musicales que transmitan toda la información necesaria. Un ejemplo claro es una canción que se escucha en el aula, la cual incluye en su letra los valores o el mensaje que se enseña.
- **Uso de la música en su función reflexiva:** utilizar la música para la reflexión significa encontrar espacios en los que los alumnos tengan la oportunidad de asociarse sin restricciones, sentir, conmoverse, experimentar sentimientos estéticos y espirituales y revelar lo que hay en lo profundo de ellos, ya sea conocido o desconocido.
- **Uso de la música para crear contextos imaginarios:** tiene la capacidad de hacernos olvidar por un tiempo la realidad y de abrirnos a un mundo imaginario. Los autores de esta investigación proponen emplear este potente medio en el aula con el fin de asistir a los alumnos en la construcción de imágenes mentales.

2.3.1.7. Dimensiones de la música

Las dimensiones de la música involucran la percepción (escucha atenta y evaluación), la expresión (interpretación y transmisión de emociones) y la creatividad (improvisación y creación) y se describen de la siguiente manera:

1. Percepción musical

La capacidad de escuchar, identificar, diferenciar e interpretar las diferentes cualidades que conforman la música, como el ritmo, la melodía, la intensidad, el tono y la duración se conoce como la percepción musical. En los programas de educación infantil, esta dimensión se refiere al desarrollo de la sensibilidad auditiva de los niños, permitiéndoles distinguir diferentes sonidos de su entorno e identificar elementos musicales básicos.

Los niños de cinco años demuestran conciencia musical al concentrarse en piezas musicales, reconocer cambios rítmicos, distinguir entre sonidos fuertes y suaves y reaccionar físicamente a los sonidos. Al exponerse a estas experiencias, comienzan a comprender cómo se organiza el sonido y desarrollan habilidades auditivas, lo que no solo mejora su capacidad para aprender música, sino que también mejora diversos procesos cognitivos relacionados con el lenguaje y la atención. El aprendizaje temprano depende en gran medida de la percepción auditiva, porque posibilita que los niños perciban y retengan patrones melódicos y rítmicos mediante el oído antes de emplear otras partes del cuerpo para imitarlos o reproducirlos. Los niños desarrollan la comprensión musical al escuchar música, reconocer sonidos y responder a ellos con acciones o gestos. En las escuelas y otros entornos educativos, la percepción musical de los niños se puede cultivar mediante canciones, juegos sonoros, actividades rítmicas, reconocimiento de instrumentos y actividades interactivas con música. Estas actividades tienen el potencial de mejorar la atención auditiva, la memoria y la valoración artística de los niños al mismo tiempo.

2. Expresión musical

La expresión musical en la infancia se refiere al uso de la música para expresar emociones, pensamientos y sentimientos mediante el canto, el movimiento, el ritmo y los instrumentos musicales. Esta es una forma en que los niños se comunican con el mundo exterior mediante el sonido y diversos ritmos. Los niños desarrollan la habilidad de expresarse de forma natural mediante la música, al ir creciendo; lo hacen por medio de actividades como bailar, cantar o tararear e incorporando a las canciones gestos físicos espontáneos. La música contribuye a que los

niños desarrollen su autoestima e identidad a través de la expresión de sus emociones (entusiasmo, felicidad y paz).

El profesor de música Zoltan Kodály para que los niños se desarrollen plenamente deben participar activamente en actividades musicales, como cantar y actuar. Estas actividades colaboran para que los niños desarrollen capacidades de composición musical y optimicen sus habilidades comunicativas y sociales mediante el canto y la interpretación, de manera positiva e interactiva.

Las canciones infantiles, las rimas infantiles, los musicales, los juegos rítmicos, la danza y la expresión musical mediante instrumentos sencillos en un entorno educativo son ejemplos de cómo la música puede promover la participación activa en la vida de los niños. Los estudiantes tienen la posibilidad, al participar en estas actividades, de mejorar su capacidad de comunicación, incrementar su confianza en la expresión y desarrollar su inteligencia emocional.

3. Creatividad musical

La creatividad musical se refiere a cómo los niños pueden crear, imaginar e improvisar sonidos, ritmos, movimientos o interpretaciones musicales por sí mismos. Implica el uso de la imaginación para explorar el sonido y crear nuevas formas de expresión musical mediante la exploración y la creación. A través de la creatividad musical en la educación infantil temprana, los niños pueden desarrollar sus procesos de pensamiento creativo, su curiosidad y su espíritu exploratorio creando canciones, realizando acciones mientras escuchan música, probando instrumentos musicales y creando sonidos con diversos materiales.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la inteligencia musical es la habilidad para generar, examinar e inferir patrones en la música. Durante la infancia, quienes fomentan el talento musical tienen numerosas oportunidades para potenciar esta inteligencia mediante experiencias atractivas y educativas que estimulan la creatividad y el espíritu de exploración musical.

En un entorno educativo, los niños pueden explorar los sonidos de sus cuerpos e instrumentos mediante actividades como la improvisación, la

composición rítmica y la composición de canciones, además de participar en juegos musicales libres y creativos que fomentan diversas formas de creatividad musical. Las experiencias musicales tienen el potencial de contribuir a que los niños desarrollen su imaginación, autonomía y modos singulares de expresarse.

2.3.2. Habilidades socioemocionales

2.3.2.1. Definición

Según Aragundi y Game (2023), las habilidades socioemocionales son un conjunto de capacidades que los individuos adquieren o desarrollan a lo largo de varios años gracias a la experiencia. Estas habilidades se utilizan para establecer conexiones con otros y solucionar conflictos mediante el diálogo. Por lo que, el apoyo hacia los demás y el pensamiento positivo también son componentes de estas competencias, ya que permiten a las personas controlar sus impulsos, lo cual les favorece mantener la serenidad en cualquier adversidad durante situaciones sociales.

Las habilidades socioemocionales deben cultivarse en la educación infantil temprana, debido a que por medio de ellas los niños aprenden a convivir con las personas que están a su alrededor y se convierten en personas resilientes y empáticas. Además, pueden desarrollar una buena autoestima y una autoimagen positiva, y no se sentirán excluidos ni limitados al comunicarse.

Para Villeda (2019), las habilidades socioemocionales son un grupo de capacidades que ayudan a los individuos a monitorear y controlar de manera consciente y racional sus propias emociones, sentimientos, conductas y acciones hacia otras personas facilitando así la convivencia pacífica. Además, estas habilidades guían a las personas a alcanzar metas personales y colectivas, afrontar nuevos retos y, en última instancia, alcanzar la satisfacción personal.

Las habilidades socioemocionales se refieren a la capacidad de una persona para expresarse positivamente a través de uno o más medios, como el lenguaje corporal, los gestos o las expresiones verbales, con el objetivo de transmitir información a los demás y responderles de manera amistosa y respetuosa.

Según Jaramillo y Guzmán (2019), las habilidades socioemocionales son competencias que incluyen entender y gestionar las emociones propias y ajenas, además de poder desarrollar y sostener vínculos interpersonales sanos. Estas habilidades comprenden la regulación de las emociones, la solución de conflictos, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía.

Las habilidades socioemocionales, también conocidas como aprendizaje socioemocional, se refieren a una gama de capacidades que los niños pequeños desarrollan. Desarrollan estas habilidades para entender, manejar y expresar sus propias emociones, además de comprender a los demás y establecer relaciones positivas con ellos.

Para López (2016), las habilidades socioemocionales son un grupo de capacidades no cognitivas que asisten a las personas en la comprensión de sus emociones y comportamientos, permitiéndoles así controlarlos y ayudándoles a conectarse con los demás de la mejor manera.

Las habilidades sociales y emocionales son instrumentos fundamentales para la vida, ya que nos posibilitan interactuar de manera activa con el entorno, comprendernos a nosotros mismos, aceptarnos y gestionar nuestras emociones.

Según Arévalo y Palacios (2013) las habilidades socioemocionales deben ser consideradas como “aquellas habilidades que permiten a los individuos regular sus emociones y conductas, desenvolverse eficazmente en diferentes situaciones y conectar consigo mismos, pues comprender las propias fortalezas y debilidades es crucial para finalmente conectar con los demás” (pág. 23).

Las habilidades socioemocionales se refieren a la habilidad que tiene el niño para entender y manejar sus propias emociones y las de otros en contextos sociales. La resolución de conflictos, la autorregulación emocional, la autoestima, la empatía y la expresión sin inseguridades son algunas de estas habilidades. El desarrollo adecuado de estas habilidades ayuda a construir relaciones interpersonales saludables, prevenir conductas agresivas y promover el bienestar emocional.

2.3.2.2. *La importancia de las habilidades socioemocionales en la educación*

En el contexto educativo actual, se tiene una amplia conciencia de la importancia que tienen las habilidades socioemocionales y se las considera un elemento fundamental del desarrollo integral de los estudiantes. Según Bances (2019), estas competencias trascienden el saber académico convencional, incluyendo la habilidad para entender y manejar las emociones, establecer vínculos interpersonales saludables, tomar decisiones éticas y solucionar conflictos de manera eficiente.

La enseñanza mediante habilidades socioemocionales no se limita a la capacidad de aprender en la escuela, sino que se centra en proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las actitudes necesarios para afrontar las situaciones cotidianas. La inteligencia emocional, que abarca la comprensión cognitiva, así como la regulación emocional y la empatía, es un componente importante del bienestar emocional y social de los estudiantes (Núñez, Hernández, Jerez, Rivera, & Núñez, 2018).

Estas capacidades, además, tienen una función esencial en la creación y conservación de relaciones interpersonales sanas. García (2018) indica que las habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación eficaz y la comprensión de las perspectivas ajenas son esenciales.

Además de su importancia para el desarrollo personal, las habilidades socioemocionales también son cruciales para el éxito profesional. Según Tortosa (2018), muchas empresas y empleadores priorizan la capacidad de sus empleados para resolver problemas, colaborar entre sí y usar la inteligencia emocional, ya que consideran estos rasgos como determinantes clave para un mayor rendimiento y productividad.

El empleo de competencias socioemocionales en el entorno educativo no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que además mejora el ambiente general de la escuela. Fomentar un entorno de apoyo y positivo ayuda a crear comunidades educativas fuertes y a lograr un aprendizaje más eficaz (Núñez, Hernández, Jerez, Rivera, & Núñez, 2018).

Los educadores deben incorporar estrategias y actividades específicas en sus prácticas docentes para fomentar las habilidades socioemocionales de

los alumnos. La enseñanza de estas competencias no únicamente eleva el nivel educativo, sino que también contribuye a que los alumnos se transformen en ciudadanos responsables y con la capacidad de adaptarse al mundo actual, que está siempre en transformación.

2.3.2.3. Pilares para desarrollar habilidades socioemocionales en el aula

Booth (2017) sugirió siete aspectos fundamentales que deben tenerse en cuenta en los programas educativos para fomentar el crecimiento de las habilidades socioemocionales tanto a nivel individual como grupal en los niños en todas las etapas:

- **Cooperación:** en las actividades grupales, es importante promover la colaboración, la comprensión entre los participantes y el respeto por las reglas de turnos. Además, se deben destacar valores como la empatía para facilitar la regulación de sus emociones y conductas.
- **Comunicación:** crear un espacio para expresar y compartir ideas, que les permita expandir su vocabulario y expresar sus pensamientos; además, es importante apreciar y resaltar cada perspectiva.
- **Curiosidad:** utilizar actividades de indagación para los niños con el fin de que logren aprender, reconocer y distinguir formas, colores o personas; al mismo tiempo, permítales entender que en su salón de clases o sociedad coexisten diferencias y semejanzas.
- **Cuidado:** cada niño comprende a sus compañeros de forma diferente, lo que les ayuda a cultivar su empatía y a comprender que ciertos comportamientos o expresiones pueden incomodar a otros. Por lo tanto, la amistad y la ayuda mutua deben integrarse en todas las actividades.
- **Contemplación:** puede parecer inusual, alentar a los niños a reflexionar sobre su relación con su entorno les ayuda a tomarse tiempo para analizar las situaciones antes de actuar. Esto regula sus instintos negativos y dañinos hacia sus pares y hacia ellos mismos.
- **Confianza:** estimula la confianza en uno mismo y el amor propio, así como la confianza en las propias acciones y decisiones, alentándolos a considerar los fallos como oportunidades de superación en vez de como elementos adversos. Esta habilidad influirá enormemente en el futuro

del niño, así como en su resiliencia y capacidad para afrontar la adversidad.

- **Competencia:** el desarrollo de la capacidad de un niño para visualizar oportunidades para participar o intervenir, ya sea en un entorno íntimo o de grupo grande, estará determinado, en parte, por lo que ese niño haya experimentado y el desarrollo posterior de sus habilidades.

2.3.2.4. Pautas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales

Según Booth (2017), los niños obtienen oportunidades para aprender sobre las emociones sociales en función de sus propias vivencias y grados de desarrollo. Para entender mejor cómo los niños pequeños y los bebés desarrollan estas habilidades, es fundamental comprender los principios de orientación progresiva, que ayudan a crear un entorno agradable para los niños y sus compañeros. De igual manera, los patrones de actividad también ayudan a satisfacer las necesidades de los niños.

Comportamientos que muestran los niños durante su periodo de educación inicial:

- Les gusta colaborar con su instructor y, a veces, con los demás; sin embargo, si este no sigue las reglas, pueden surgir problemas.
- Van a colaborar entre ellos al realizar actividades de teatro, drama, fantasía y tienen un amigo imaginario.
- Pueden participar en proyectos conjuntos durante mucho tiempo, pero intentarán dominar la conversación exagerando.

Los siguientes puntos pueden considerarse para mejorar:

- Prestar atención a los niños que están comenzando a apartarse de sus compañeros o a formar un grupo separado.
- Utilizan el lenguaje concreto de tal forma que los niños serán capaces de entender las características que promueven.
- Un salón apropiado se va a construir, hecho de una risa compartida y acogedora.
- Se convertirá en un refugio de apoyo al que podrás regresar cuando te sientas entusiasmado y demasiado interactivo.

- Exploraremos las emociones y necesidades de personas que reflexionan y cultivan la empatía al contar sus propias historias.

2.3.2.5. Técnicas para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños

Para que los niños construyan una base sólida para su salud emocional, además de aprender a interactuar con otras personas, también deben desarrollar sus habilidades socioemocionales. Los niños empiezan a construir su identidad y sus patrones de conducta a los cinco años, por eso es esencial brindarles situaciones que estimulen su saludable desarrollo emocional y social. Isaza (2018) ofrece algunos ejemplos de cómo lograrlo:

- **Juegos de rol y dramatización:** Al integrar el teatro en las escuelas y aulas, los niños pueden adquirir experiencias emocionales y sociales mientras juegan y desarrollan su creatividad. Cuando se disfrazan de diversos personajes y crean escenarios sencillos, les ayuda a usar su imaginación, expresarse y aprender a comprender las expresiones emocionales.
- **Cuentos y narrativas emocionales:** Los niños pueden reconocer y entender sus propias emociones y las de los demás a través de relatos que muestran retos relacionados con problemas sociales y sentimientos. La conversación sobre las emociones de los personajes durante la hora del cuento y cómo actuarían en esa situación les permite procesar el aprendizaje de la historia.
- **Actividades artísticas:** Los niños pueden expresar su creatividad mediante actividades artísticas, como dibujar y pintar, lo que les permite expresar creativamente su estado emocional. Al usar preguntas abiertas sobre las creaciones de los niños, los padres pueden brindarles oportunidades para hablar sobre cómo se sienten, permitiéndoles expresarse.
- **Círculos de palabras:** Los círculos de palabras ofrecen a los niños un espacio seguro para expresar sus sentimientos y vivencias. Hacer preguntas sencillas como “¿Qué tal te sientes hoy?” ayuda a fomentar el diálogo sobre los sentimientos de los demás y anima a sus compañeros a empatizar.

- **Juegos cooperativos:** Instruir a los niños en juegos cooperativos les asiste en entender lo relevante que es colaborar con otras personas y compartir objetos y recursos. Actividades como “Construir Juntos” o cualquier otra variante de carrera de relevos promueven el trabajo en equipo y la mejora de las capacidades sociales en los niños.
- **Prácticas de respiración y relajación:** Los niños pueden manejar la ansiedad y el estrés si se les enseñan técnicas de respiración simples. La autorregulación emocional puede ser fomentada por ejercicios de respiración guiada, junto con la visualización de circunstancias favorables.
- **Modelado por adultos:** Los adultos juegan un papel fundamental en la construcción del comportamiento emocional y social de los niños. Ejemplos específicos de competencias sociales para los niños son la demostración de empatía, la comunicación efectiva y las habilidades para resolver conflictos.
- **Celebración de logros personales:** No solo puede mejorar la autoestima de cada niño, sino que además promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje y el crecimiento personal cuando se reconocen y celebran los triunfos.

2.3.2.6. Perfil socioemocional de la educadora

Hartley y Graham (2020) describieron las áreas en las que los docentes deben esforzarse por proporcionar y desarrollar competencias educativas apropiadas y relevantes. Estas áreas incluyen:

- **En cuanto a la relación que tiene con sus alumnos:** demostrar entusiasmo, empatía y perseverancia con los alumnos. Trabajar para honrar los acuerdos establecidos en el salón de clases y ofrecer apoyo emocional y transparencia en las interacciones con quienes lo rodean, apreciar y tener en cuenta las capacidades de cada estudiante, entender y confiar en la diversidad de cada niño e inspirarles a ser autónomos e incentivar el aprendizaje significativo dentro de un ambiente seguro, pacífico y acogedor. De esta manera, se establece una relación natural, respetuosa y segura con los estudiantes.

- **Con respecto a sí mismo:** para tener éxito al escribir, debes reconocer y utilizar tus fortalezas y debilidades, manejar tus emociones, analizar cuidadosamente, mejorar y desarrollar regularmente tus cualidades sociales y emocionales, interactuar de manera positiva con los alumnos, mostrar empatía cuando se trabaja en grupo y aceptar que cometer errores puede ser útil para tu crecimiento.
- **En relación con sus capacidades comunicativas:** es posible establecer una comunicación franca y segura; frecuentemente utiliza palabras sencillas y fáciles de entender que coinciden con el nivel de desarrollo y las características del niño; tiene excelentes habilidades de comunicación no verbal, hablando de manera concisa y clara, lo que hace que sea fácil para el niño entenderla.
- **Con respecto a sus habilidades generales:** Implica planificación, ejecución, análisis, producción, modernización, motivación, colaboración, orientación y uso de herramientas de motivación colectiva.

Los educadores deben desarrollar y mejorar continuamente su competencia profesional, superar sus propias limitaciones y comprender mejor cómo atender las necesidades educativas de los niños que observan. Esto significa que la principal motivación para brindar orientación y apoyo a los niños es ayudarlos a desarrollar habilidades socioemocionales que se ven influenciadas por diversas situaciones o eventos.

2.3.2.7. Dimensiones de las habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales incluyen un conjunto de capacidades vinculadas a la conciencia social, el autoconocimiento, la autorregulación y las competencias interpersonales. Este estudio explorará las siguientes dimensiones del desarrollo de habilidades socioemocionales:

1. Adaptación

La adaptación hace referencia a la habilidad del niño para adaptarse a diferentes entornos y normas, especialmente en el ámbito escolar. La adaptabilidad incluye la integración gradual del niño en un grupo, la habilidad de ajustarse a las situaciones cambiantes en el salón de clases y en el entorno, así como la aceptación de las reglas de conducta.

Los niños de cinco años demuestran adaptabilidad en muchos comportamientos, como sentirse cómodos en el aula, estar dispuestos a separarse brevemente de sus familias, participar voluntariamente en las actividades escolares y cooperar con la orientación de los maestros. Además, han aprendido a regular o gestionar sus emociones para afrontar nuevas experiencias (como la inseguridad y la timidez) y transformar estas emociones en confianza y disposición para participar. Desarrollar la adaptación es crucial para los niños pequeños que reciben educación temprana, pues les asiste en la construcción de relaciones positivas con sus profesores y compañeros, lo cual mejora su proceso de aprendizaje y su bienestar emocional. Al adaptarse mejor al entorno escolar, los niños pueden desarrollar una mayor estabilidad emocional y mostrar una actitud más positiva hacia sus experiencias de aprendizaje.

2. Participación

La participación se refiere al grado en que un niño participa en las actividades escolares, demuestra interés, interactúa activamente con otros niños y desea ser parte de la experiencia colectiva.

En el contexto educativo, los niños demuestran su compromiso compartiendo ideas, haciendo preguntas, colaborando en juegos y actividades grupales, asimismo, compartiendo experiencias con otros. Además, muestran disposición a escuchar a los demás, respetar sus voces y contribuir a mejorar las actividades diseñadas por el docente.

La participación activa contribuye a desarrollar la confianza en uno mismo, las capacidades de comunicación y el sentimiento de pertenencia a un grupo, elementos que son esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños. Los niños pueden desarrollar su habilidad para interactuar con los demás y adquirir capacidades para relacionarse de manera positiva con las personas en distintas circunstancias al participar en actividades grupales.

3. Seguridad

La seguridad que los niños construyen por medio de la confianza en sí mismos les ayudará a mantener la calma, expresar sus sentimientos y ser independientes de sus cuidadores o padres en diversas situaciones.

La seguridad emocional se demuestra cuando los niños confían en su capacidad para actuar de manera independiente, comunicar sus sentimientos con sinceridad, tomar decisiones sencillas de forma autónoma y afrontar las nuevas experiencias de forma positiva. La seguridad emocional también significa que los niños perciben el aula como un lugar seguro donde pueden conectar e interactuar con los demás sin temor al rechazo ni al juicio por su comportamiento o sentimientos.

El fortalecimiento del sentido de seguridad ayuda a cultivar la autoestima, la independencia y el equilibrio emocional de los niños, lo que les permite participar más plenamente en las actividades escolares y construir relaciones positivas con sus compañeros y educadores.

4. Cooperación

La cooperación es la capacidad de un niño para colaborar con otros en actividades compartidas, mediante estas acciones que demuestran ayuda, respeto y apoyo a sus compañeros. De esta manera, los niños comienzan a entender lo relevante que es trabajar en equipo y la necesidad de cooperar para lograr metas compartidas.

Asimismo, la cooperación en la educación infantil temprana se manifiesta al compartir objetos, ayudar a amigos necesitados, turnarse para jugar, trabajar en equipo y participar en actividades que lo requieren. Mediante estas actividades, los niños empiezan a entender lo importante que es trabajar en equipo y desarrollan sentimientos y actitudes positivas hacia los demás.

La cooperación fomenta que los niños desarrollen competencias sociales, establezcan relaciones interpersonales positivas y resuelvan conflictos de manera constructiva. A medida que los niños trabajan juntos y se ayudan mutuamente, los niños aprenden a escuchar, compartir ideas y encontrar soluciones que benefician a todos. Estas habilidades son esenciales para construir relaciones interpersonales positivas y crear un ambiente armonioso en el aula.

2.4. Definición de términos básicos

- **Adaptación:** les permite adaptarse con éxito al entorno escolar, lo que incluye seguir las normas, forjar amistades con sus compañeros y tomar parte activa en las actividades del salón de clases. Asimismo, su capacidad de adaptación se manifiesta también en su talento musical, ya que disfrutan integrándose y responden activamente a diversos desafíos.
- **Cooperación:** la habilidad de un niño para colaborar con otros niños con el fin de alcanzar una meta compartida mediante la cooperación en ideas, materiales y responsabilidades. Esta habilidad también es evidente cuando los niños colaboran entre sí, se turnan para realizar tareas, trabajan juntos para cumplir con las actividades y se motivan unos a otros en el aula.
- **Creatividad musical:** la capacidad del niño para concebir ideas musicales originales mediante la improvisación, el ritmo, la melodía o el movimiento. Por lo tanto, la creatividad musical se demuestra cuando los niños juegan con sonidos, inventan nuevas formas de expresión musical o generan ideas durante actividades musicales.
- **Emociones:** son respuestas de los niños que influyen en su comportamiento e interacciones con los demás, por medio de la música, ellos tienen la posibilidad de manifestar emociones y utilizarla para mostrar su vínculo con ella, expresando así diferentes sentimientos como alegría, entusiasmo, paz e inspiración.
- **Expresión musical:** la habilidad de los niños para manifestar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de la danza, el canto, el ritmo o la ejecución de instrumentos musicales. Por lo tanto, la expresión musical les permite participar directamente en actividades musicales y expresar sus emociones a través de la música.
- **Habilidades socioemocionales:** diferentes capacidades para reconocer y manejar sus propias emociones, establecer vínculos positivos con los demás y actuar de forma socialmente normativa según la situación. Estas habilidades socioemocionales pueden evaluarse en áreas como la adaptabilidad, el compromiso, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo.

- **Música:** la expresión artística se puede crear combinando sonido, ritmo y melodía para expresar emociones, pensamientos y experiencias. La música también puede ser una valiosa herramienta educativa para los niños, promoviendo su desarrollo emocional, social y creativo, inspirándolos a interactuar con su entorno y cultivando sus habilidades socioemocionales.
- **Participación:** el interés, la iniciativa y la disposición para interactuar en el aula son indicadores de que los niños tienen la capacidad de participar en las actividades docentes. De igual manera, su participación es evidente cuando participan en actividades musicales, cantan, se mueven rítmicamente y colaboran con sus compañeros.
- **Percepción musical:** la capacidad del niño para percibir, identificar y diferenciar sonidos, ritmos y melodías en la música. Esta capacidad continúa desarrollándose a medida que reconoce diferentes sonidos, mueve el cuerpo al ritmo de la música y responde a los sonidos durante las actividades musicales.
- **Seguridad:** la habilidad que tienen los niños para manifestar lo que piensan, sienten y opinan en el salón de clases. Por ejemplo, han demostrado su capacidad para expresarse sin reservas en actividades musicales, compartir abiertamente sus emociones con los demás e interactuar con confianza con sus compañeros.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, 2025.
- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
MÚSICA	• Percepción musical	• Reconoce distintos sonidos musicales. • Identifica los ritmos en las canciones. • Presta atención a los estímulos musicales.	Ítems
	• Expresión musical	• Expresa sus emociones a través del canto. • Se mueve al compás de la música que está escuchando. • Participa de manera activa en actividades musicales.	Ítems
	• Creatividad musical	• Improvisa con sonidos o ritmos. • Propone nuevas maneras de expresar la música. • Utiliza objetos o instrumentos para crear diferentes sonidos.	Ítems
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	• Adaptación	• Se une al grupo sin problemas. • Cumple con las normas durante las actividades. • Se adapta a las nuevas dinámicas del aula con facilidad.	Ítems
	• Participación	• Participa activamente en las actividades del aula. • Muestra un gran interés por participar.	Ítems

	• Seguridad	• Comparte sus ideas con sus compañeros. • Se siente libre para expresar sus emociones. • Participa con confianza. • Se comunica sin miedo con sus compañeros.	Ítems
	• Cooperación	• Colabora en equipo con sus compañeros. • Comparte materiales durante las actividades. • Ofrece ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

El diseño de este estudio es no experimental porque no se produce manipulación de las variables, transversal porque los datos se recogen en un punto en el tiempo y correlacional porque la investigación intentará encontrar una asociación entre las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En este estudio se incluyeron 55 niños de cinco años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho.

3.2.2. Muestra

Las investigadoras utilizaron un método de muestreo no probabilístico de fácil uso para incluir en el estudio a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que el estudio fue realizado para futuras investigaciones.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Los métodos de recolección de datos variables utilizados en este estudio incluyeron el uso de listas de observación, donde las investigadoras midieron la muestra de investigación registrando por escrito sus puntos de vista sobre las acciones que un grupo en particular tomaría, siguiendo métodos estandarizados de recolección de información.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Este estudio utilizó una lista de verificación de observación como herramienta de medición, con 15 ítems por variable de investigación. La lista permitió medir estos valores desde la perspectiva de los docentes que observaban a los niños, y cada ítem tenía tres opciones: siempre, a veces y nunca.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

A través del uso de las herramientas que se han creado en esta investigación, es posible generar con rapidez gráficos y tablas estadísticas empleando la versión 27 del programa de software SPSS, que es empleado para el procesamiento de datos.

CAPITULO IV

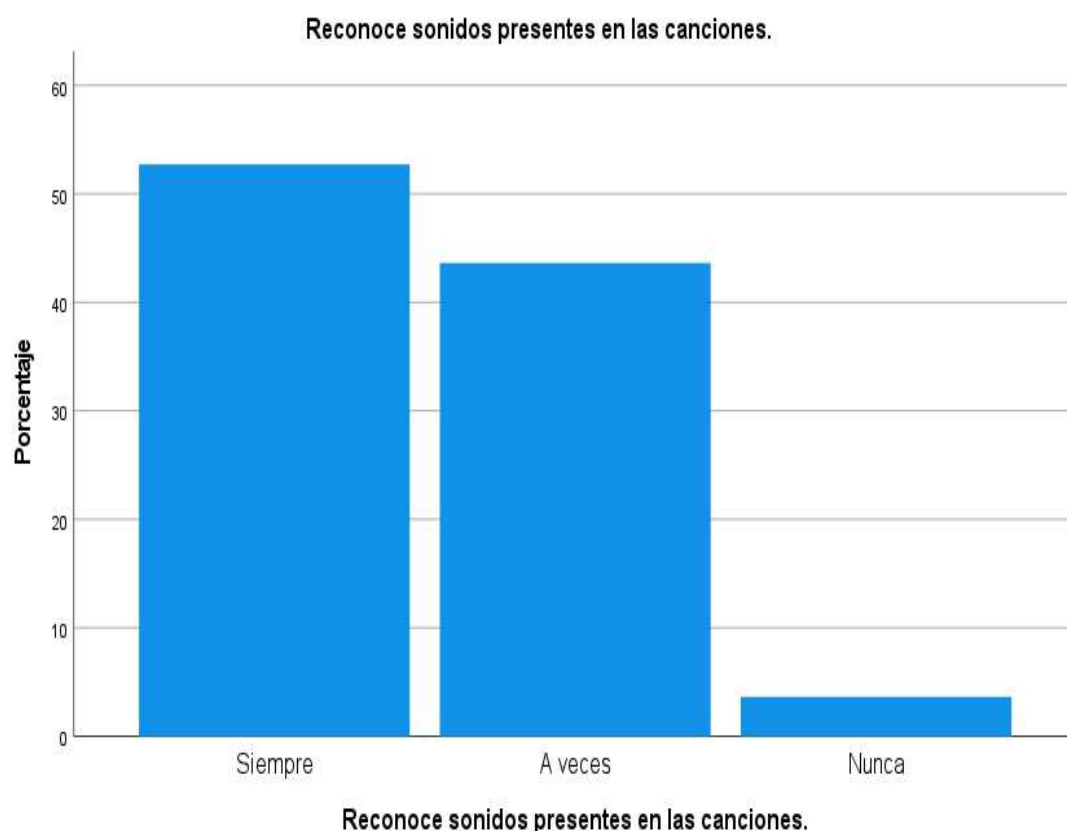
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Se recopilaron datos de la variable música en los niños de 5 años utilizando el método seleccionado y se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1: Reconoce sonidos presentes en las canciones.

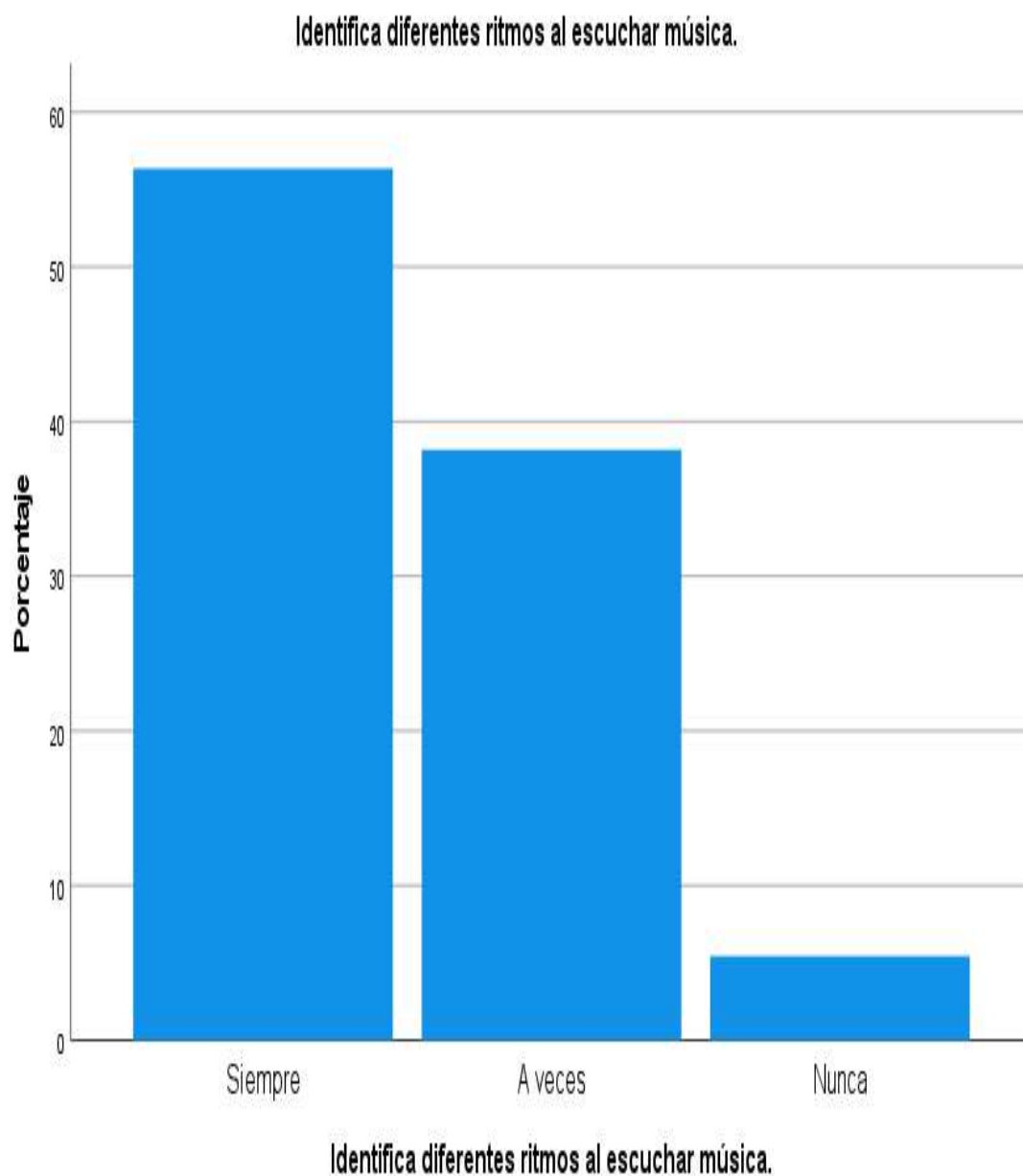
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	24	43,6	43,6	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de niños siempre reconocen sonidos presentes en las canciones, el 43,6% de los niños a veces reconocen sonidos presentes en las canciones y el 3,6% de los niños nunca reconocen sonidos presentes en las canciones.

Tabla 2: Identifica diferentes ritmos al escuchar música.

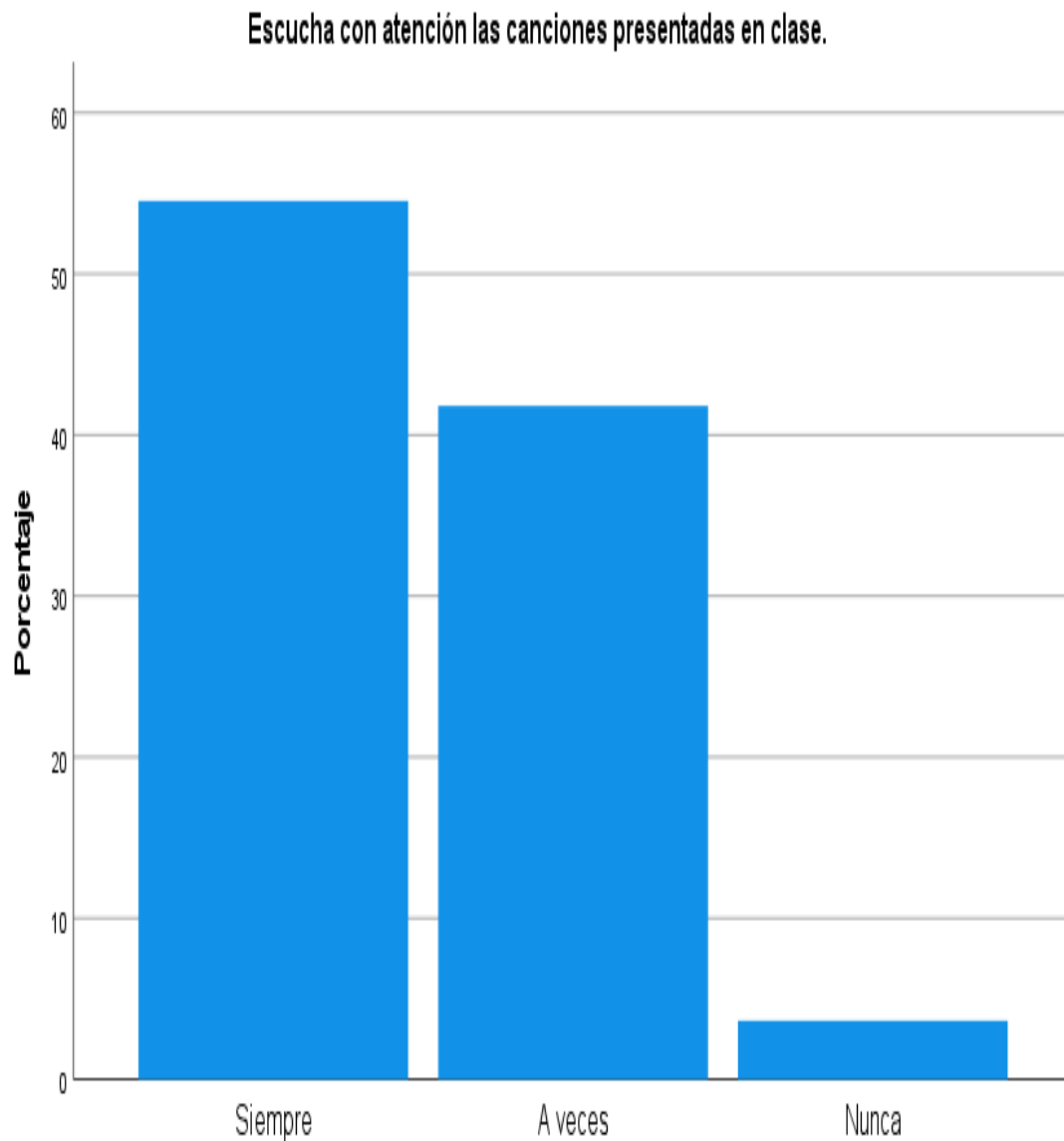
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	21	38,2	38,2	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre identifican diferentes ritmos al escuchar música, el 38,2% de los niños a veces identifican diferentes ritmos al escuchar música y el 5,5% de los niños nunca identifican diferentes ritmos al escuchar música.

Tabla 3: Escucha con atención las canciones presentadas en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	23	41,8	41,8	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

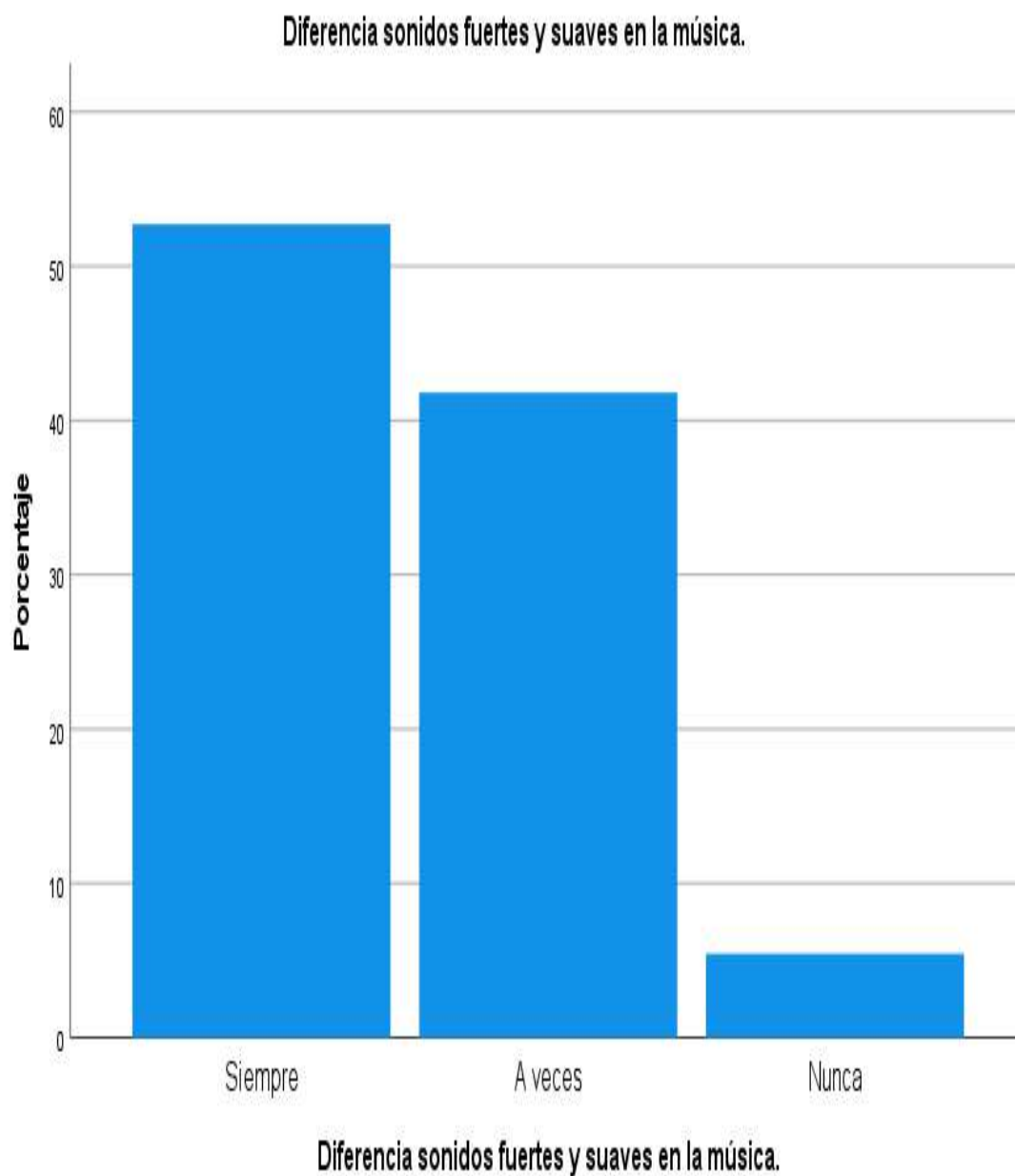


Escucha con atención las canciones presentadas en clase.

De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre escuchan con atención las canciones presentadas en clase, el 41,8% de los niños a veces escuchan con atención las canciones presentadas en clase y el 3,6% de los niños nunca escuchan con atención las canciones presentadas en clase.

Tabla 4: Diferencia sonidos fuertes y suaves en la música.

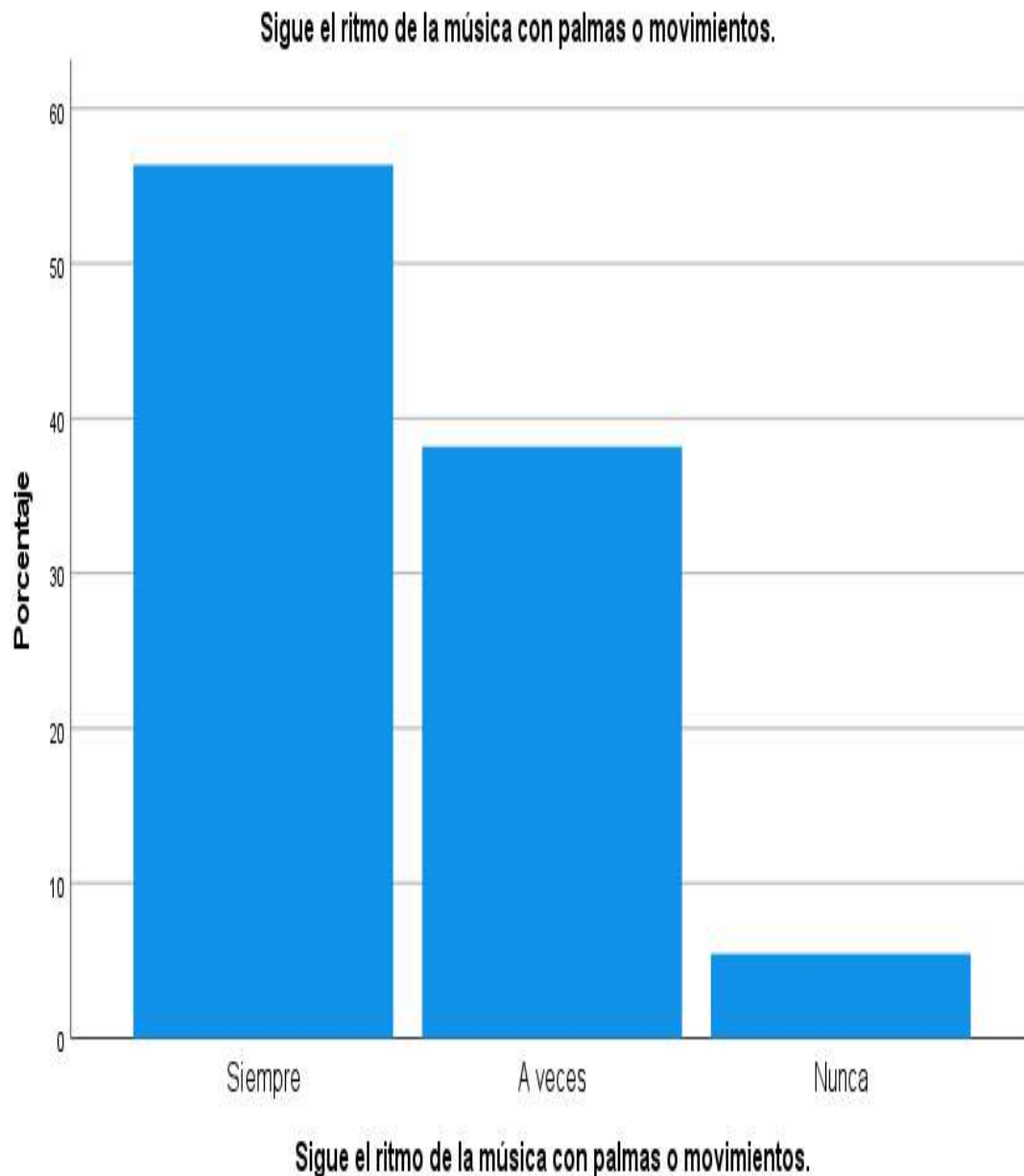
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	23	41,8	41,8	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre diferencian sonidos fuertes y suaves en la música, el 41,8% de los niños a veces diferencian sonidos fuertes y suaves en la música y el 5,5% de los niños nunca diferencian sonidos fuertes y suaves en la música.

Tabla 5: Sigue el ritmo de la música con palmas o movimientos.

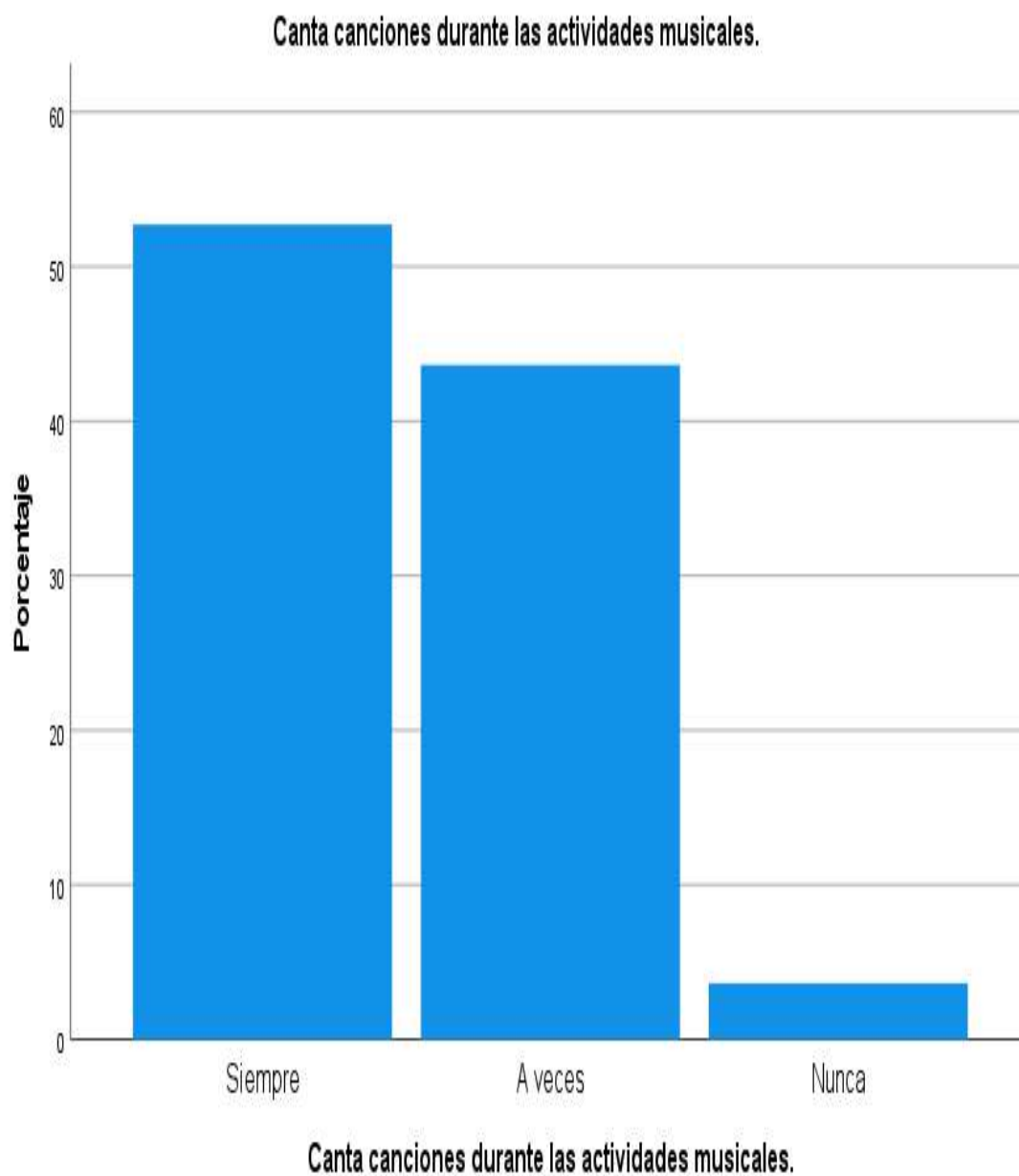
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	21	38,2	38,2	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre siguen el ritmo de la música con palmas o movimientos, el 38,2% de los niños a veces siguen el ritmo de la música con palmas o movimientos y el 5,5% de los niños nunca siguen el ritmo de la música con palmas o movimientos.

Tabla 6: Canta canciones durante las actividades musicales.

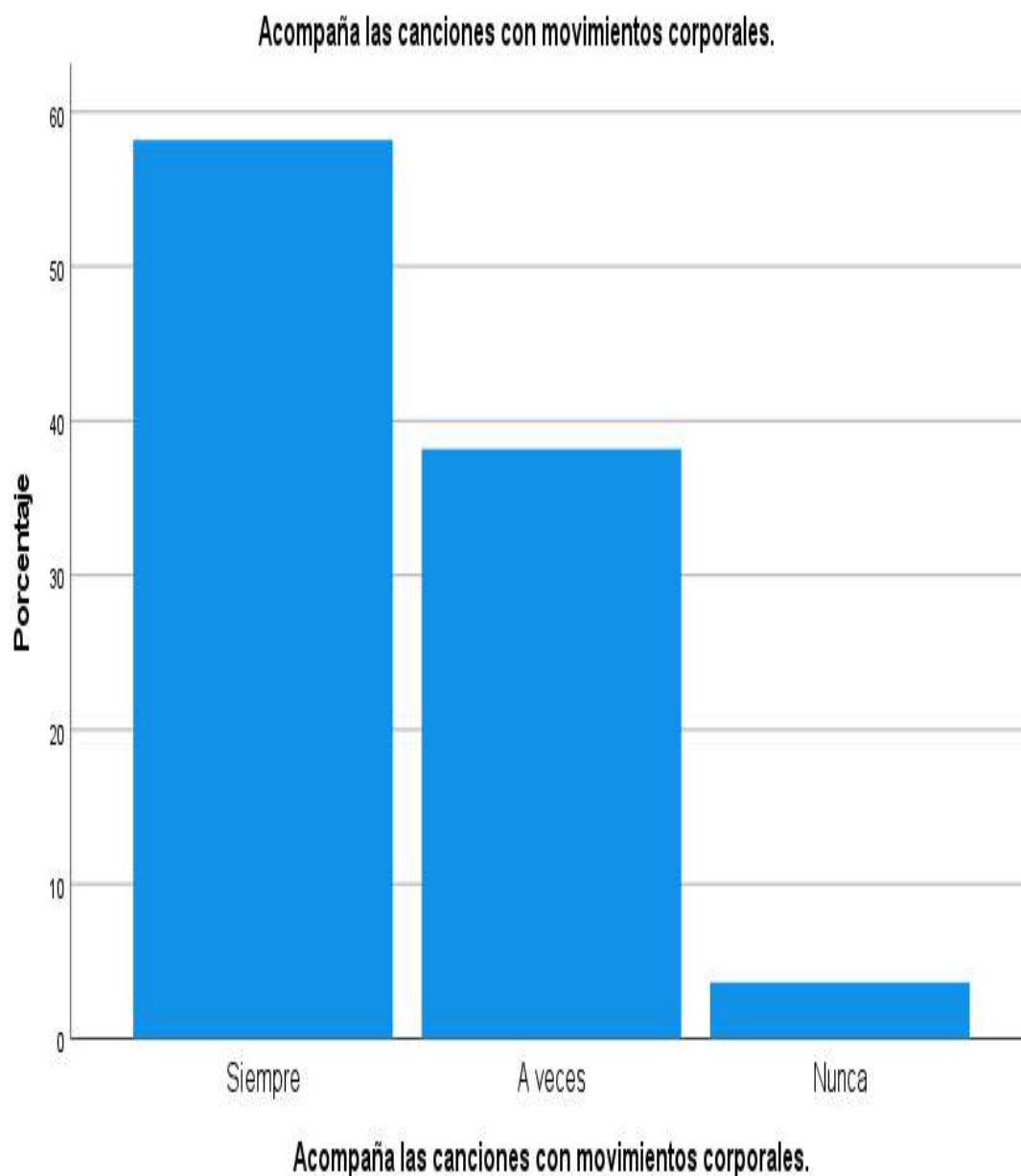
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	24	43,6	43,6	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre cantan canciones durante las actividades musicales, el 43,6% de los niños a veces cantan canciones durante las actividades musicales y el 3,6% de los niños nunca cantan canciones durante las actividades musicales.

Tabla 7: Acompaña las canciones con movimientos corporales.

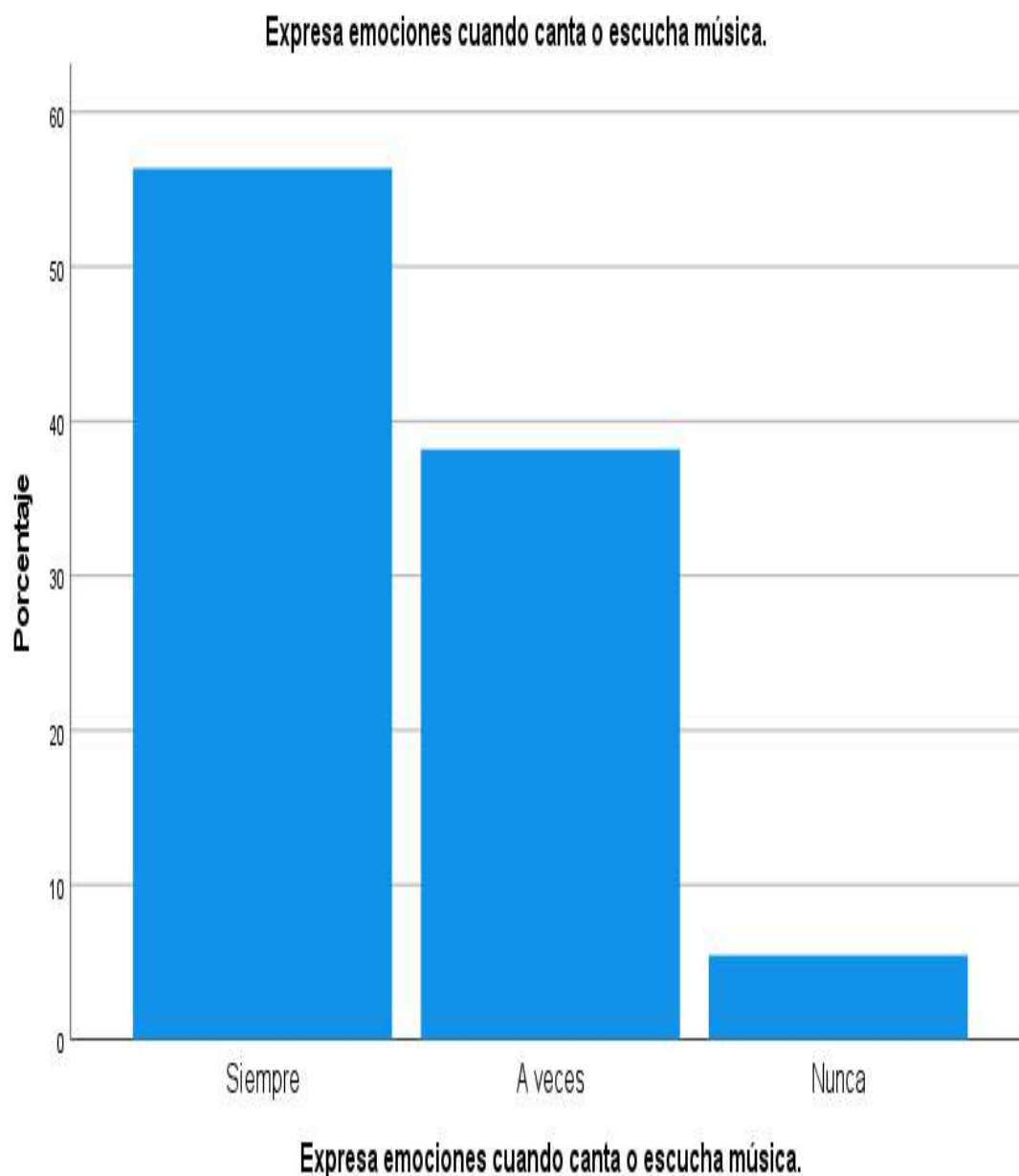
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	58,2	58,2	58,2
	A veces	21	38,2	38,2	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 58,2% de los niños siempre acompañan las canciones con movimientos corporales, el 38,2% de los niños a veces acompañan las canciones con movimientos corporales y el 3,6% de los niños nunca acompañan las canciones con movimientos corporales.

Tabla 8: Expresa emociones cuando canta o escucha música.

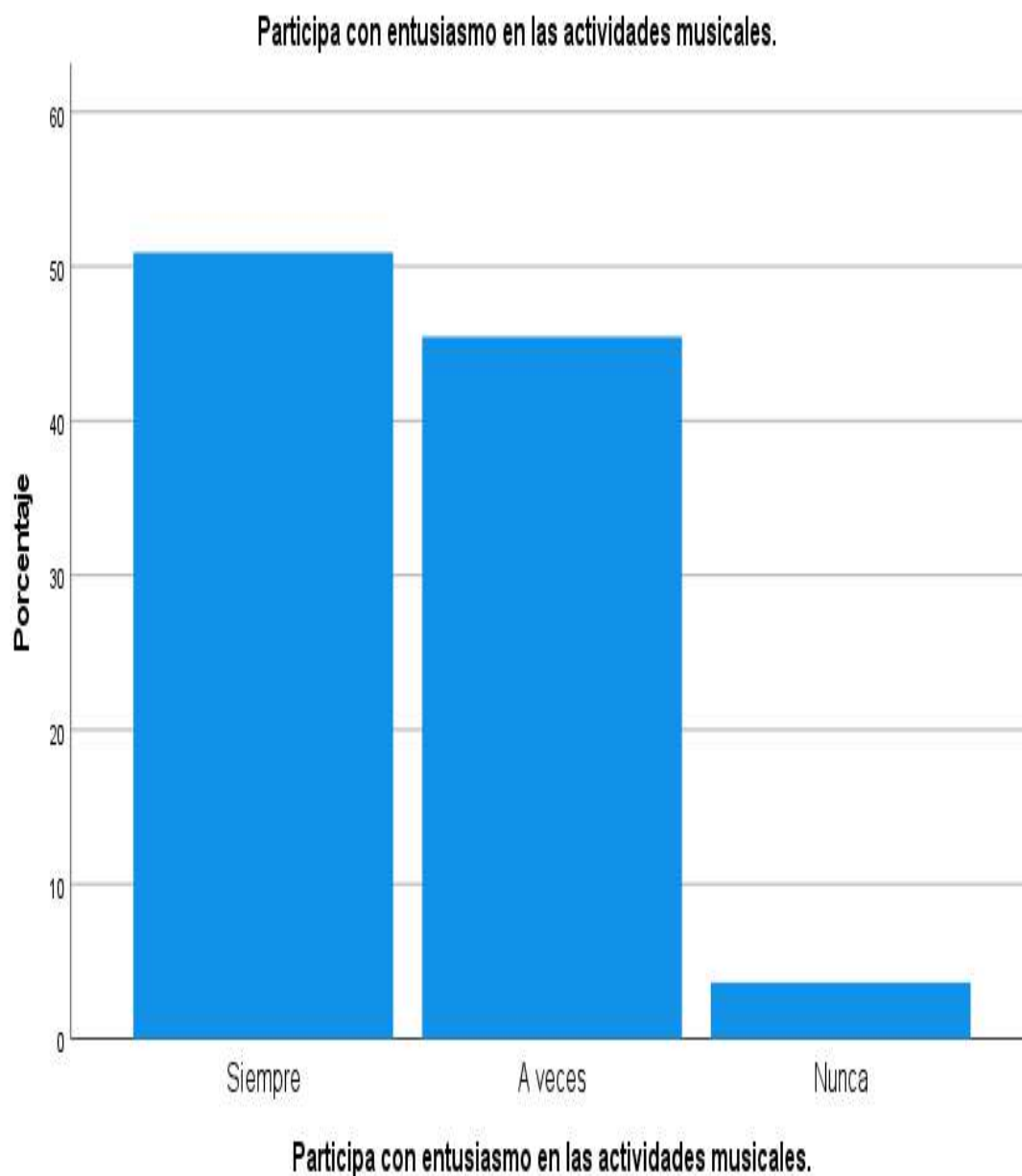
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	21	38,2	38,2	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre expresan emociones cuando cantan o escuchan música, el 38,2% de los niños a veces expresan emociones cuando cantan o escuchan música y el 5,5% de los niños nunca expresan emociones cuando cantan o escuchan música.

Tabla 9: Participa con entusiasmo en las actividades musicales.

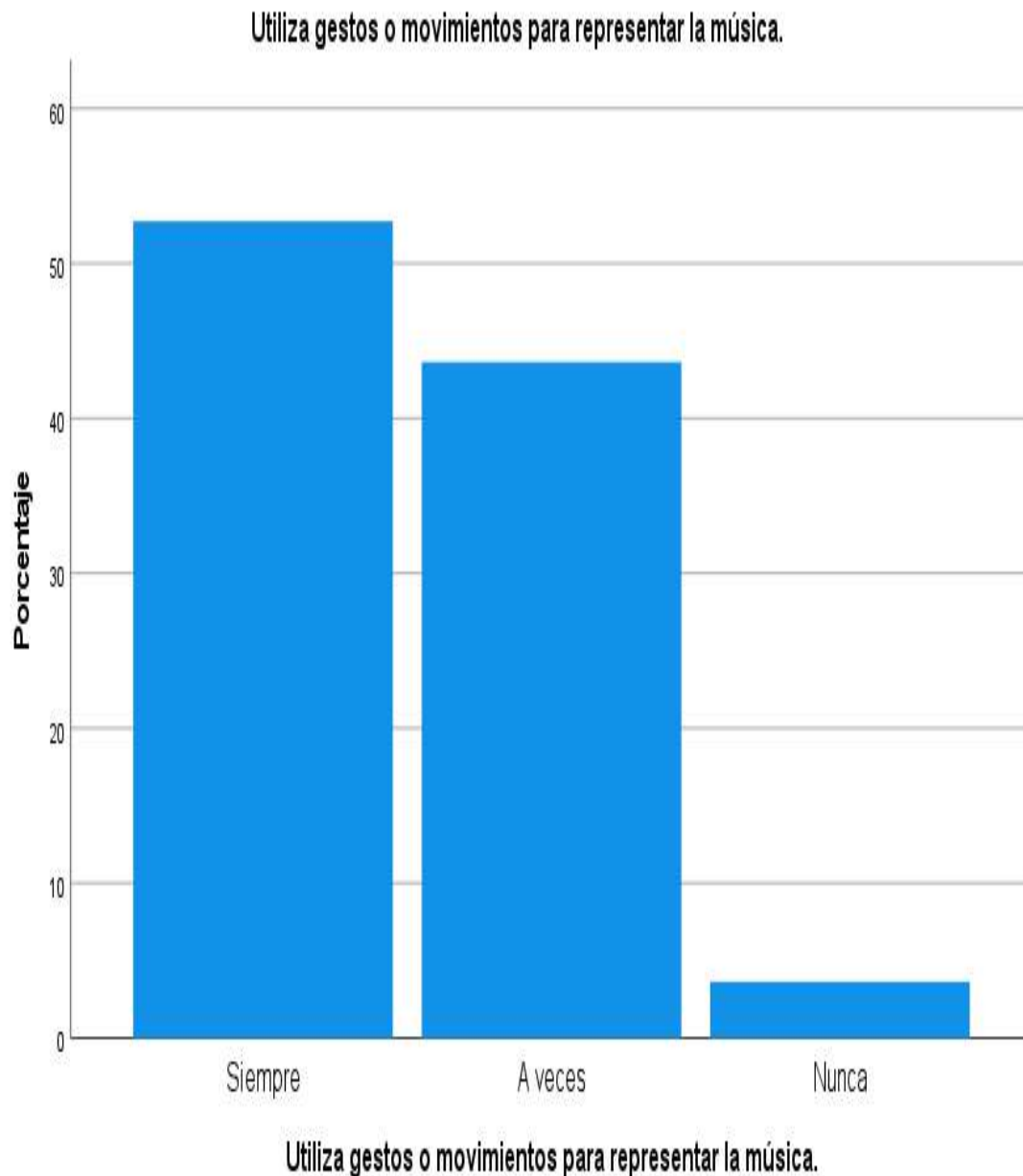
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	50,9	50,9	50,9
	A veces	25	45,5	45,5	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,9% de los niños siempre participan con entusiasmo en las actividades musicales, el 45,5% de los niños a veces participan con entusiasmo en las actividades musicales y el 3,6% de los niños nunca participan con entusiasmo en las actividades musicales.

Tabla 10: Utiliza gestos o movimientos para representar la música.

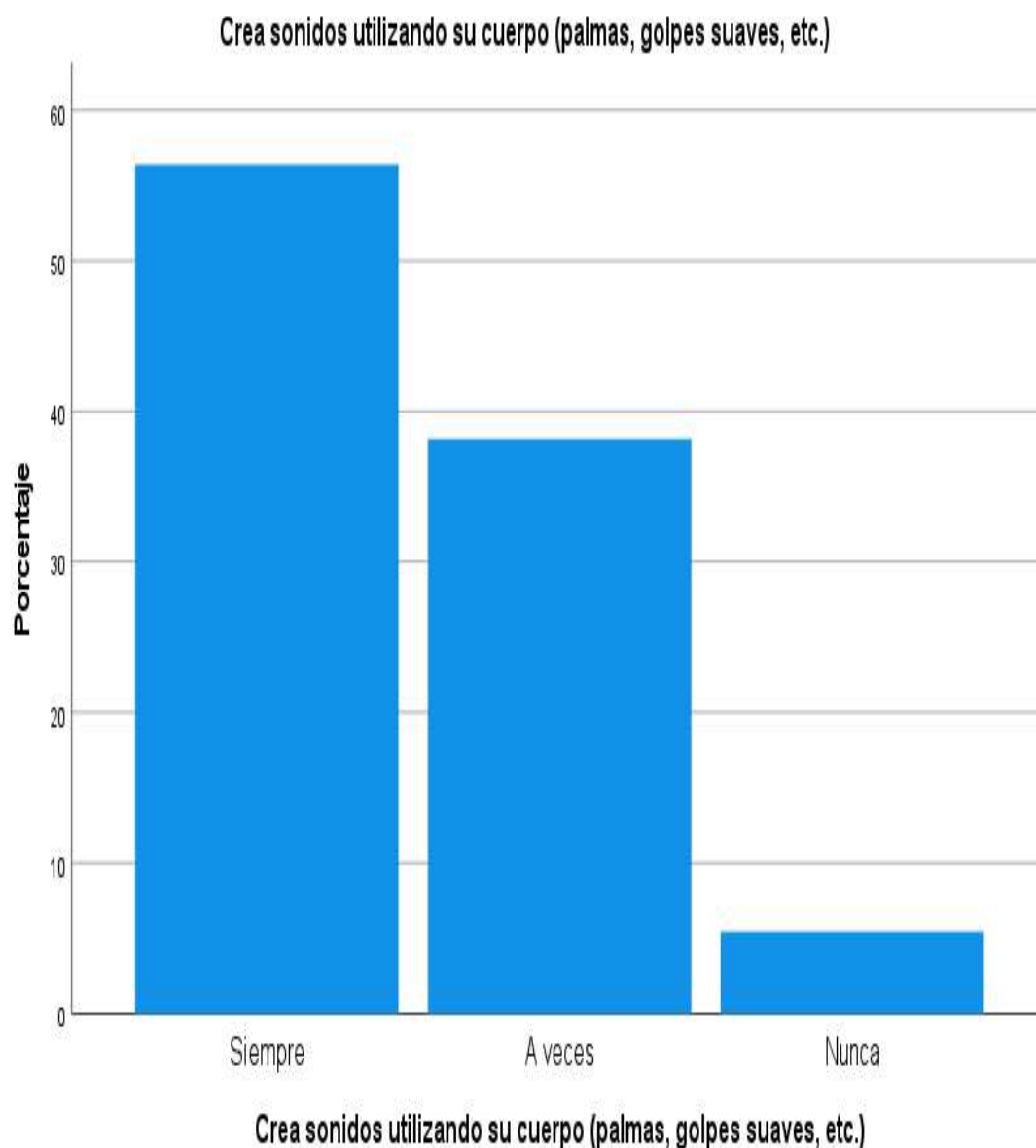
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	24	43,6	43,6	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre utilizan gestos o movimientos para representar la música, el 43,6% de los niños a veces utilizan gestos o movimientos para representar la música y el 3,6% de los niños nunca utilizan gestos o movimientos para representar la música.

Tabla 11: Crea sonidos utilizando su cuerpo (palmas, golpes suaves, etc.)

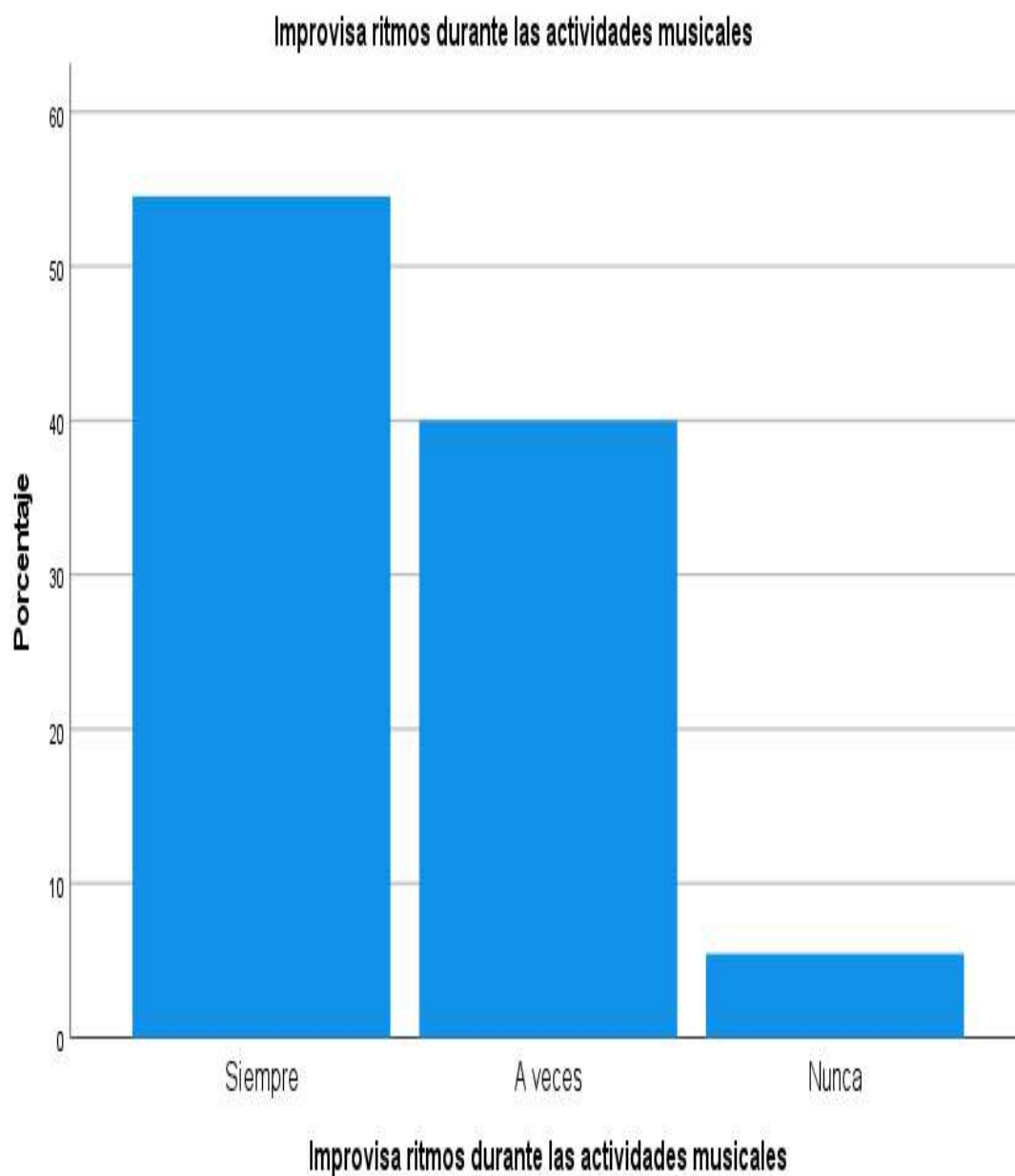
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	21	38,2	38,2	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre crean sonidos utilizando su cuerpo (palmas, golpes suaves, etc.), el 38,2% de los niños a veces crean sonidos utilizando su cuerpo (palmas, golpes suaves, etc.) y el 5,5% de los niños nunca crean sonidos utilizando su cuerpo (palmas, golpes suaves, etc.).

Tabla 12: Improvisa ritmos durante las actividades musicales

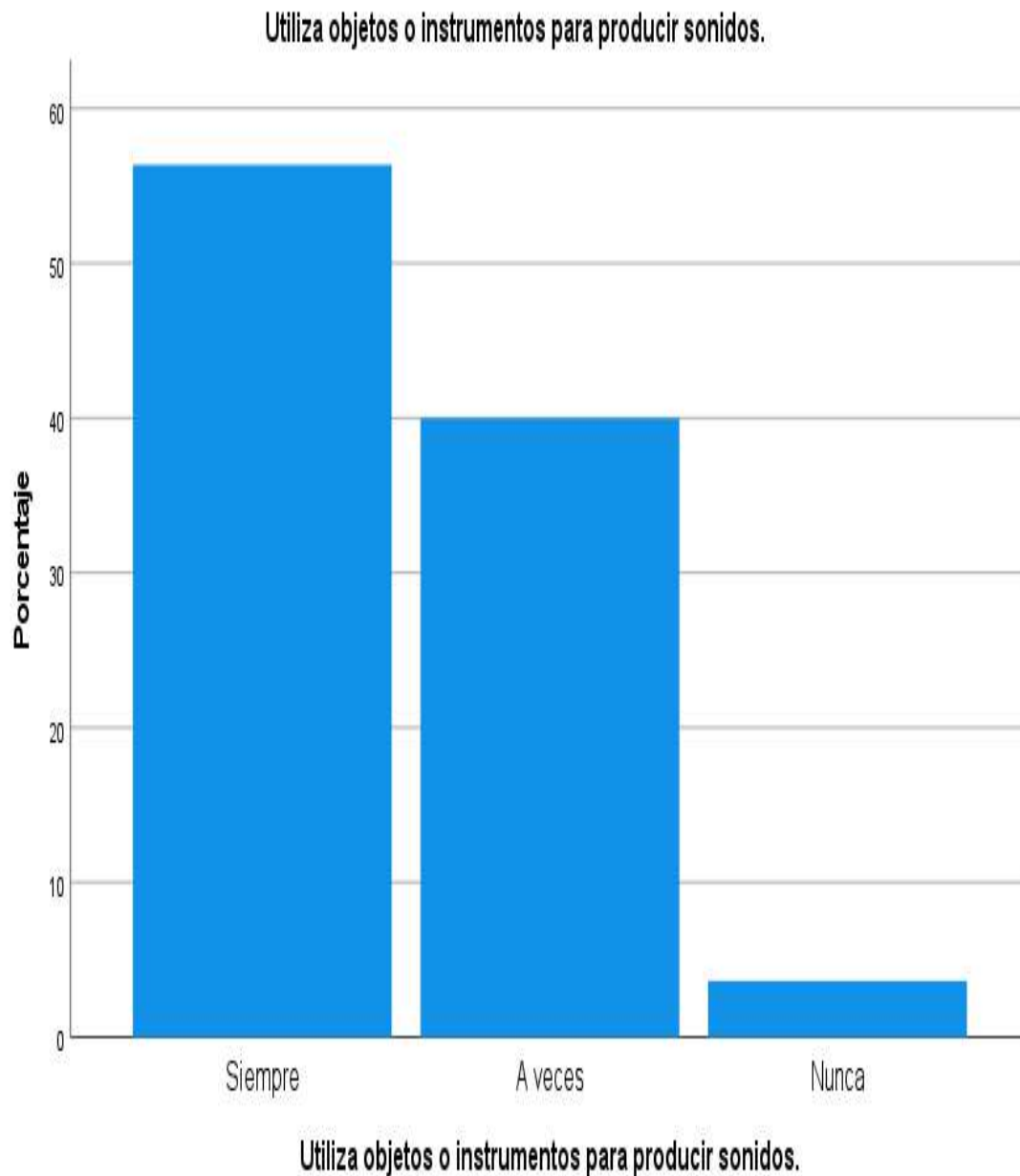
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	22	40,0	40,0	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre improvisan ritmos durante las actividades musicales, el 40,0% de los niños a veces improvisan ritmos durante las actividades musicales y el 5,5% de los niños nunca improvisan ritmos durante las actividades musicales.

Tabla 13: Utiliza objetos o instrumentos para producir sonidos.

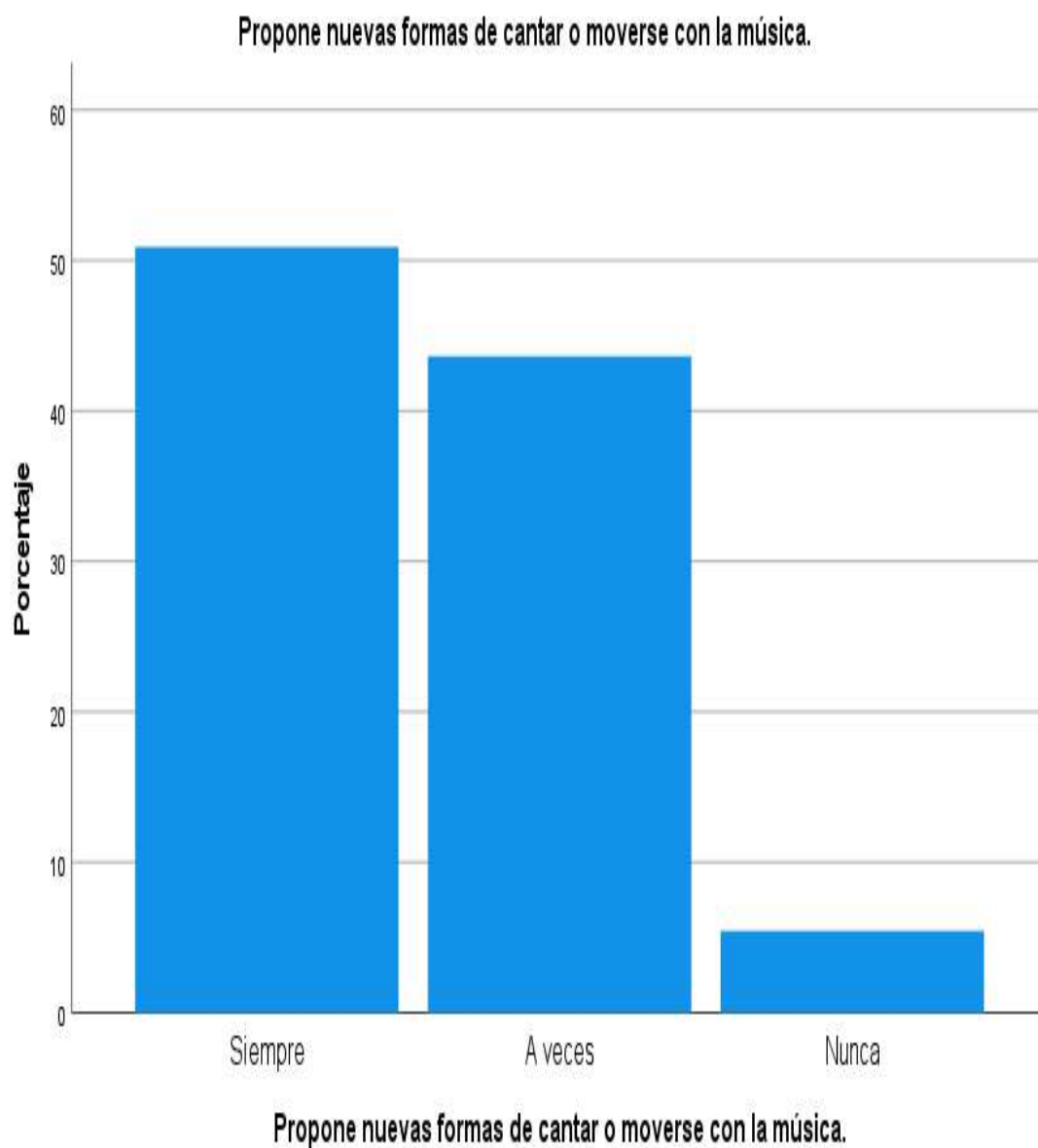
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	22	40,0	40,0	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre utilizan objetos o instrumentos para producir sonidos, el 40,0% de los niños a veces utilizan objetos o instrumentos para producir sonidos y el 3,6% de los niños nunca utilizan objetos o instrumentos para producir sonidos.

Tabla 14: Propone nuevas formas de cantar o moverse con la música.

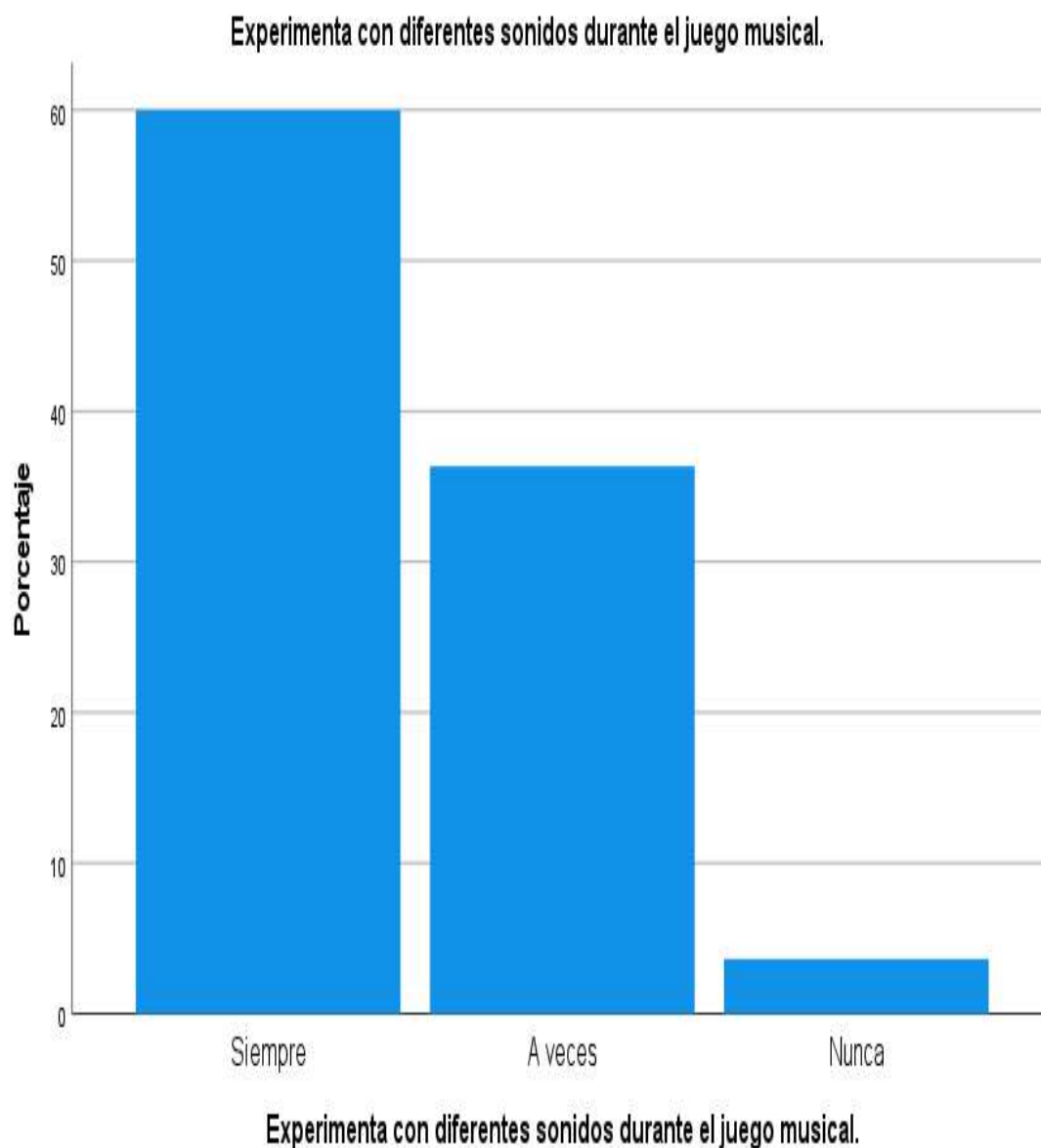
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	50,9	50,9	50,9
	A veces	24	43,6	43,6	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,9% de los niños siempre proponen nuevas formas de cantar o moverse con la música, el 43,6% de los niños a veces proponen nuevas formas de cantar o moverse con la música y el 5,5% de los niños nunca proponen nuevas formas de cantar o moverse con la música.

Tabla 15: Experimenta con diferentes sonidos durante el juego musical.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	33	60,0	60,0	60,0
	A veces	20	36,4	36,4	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

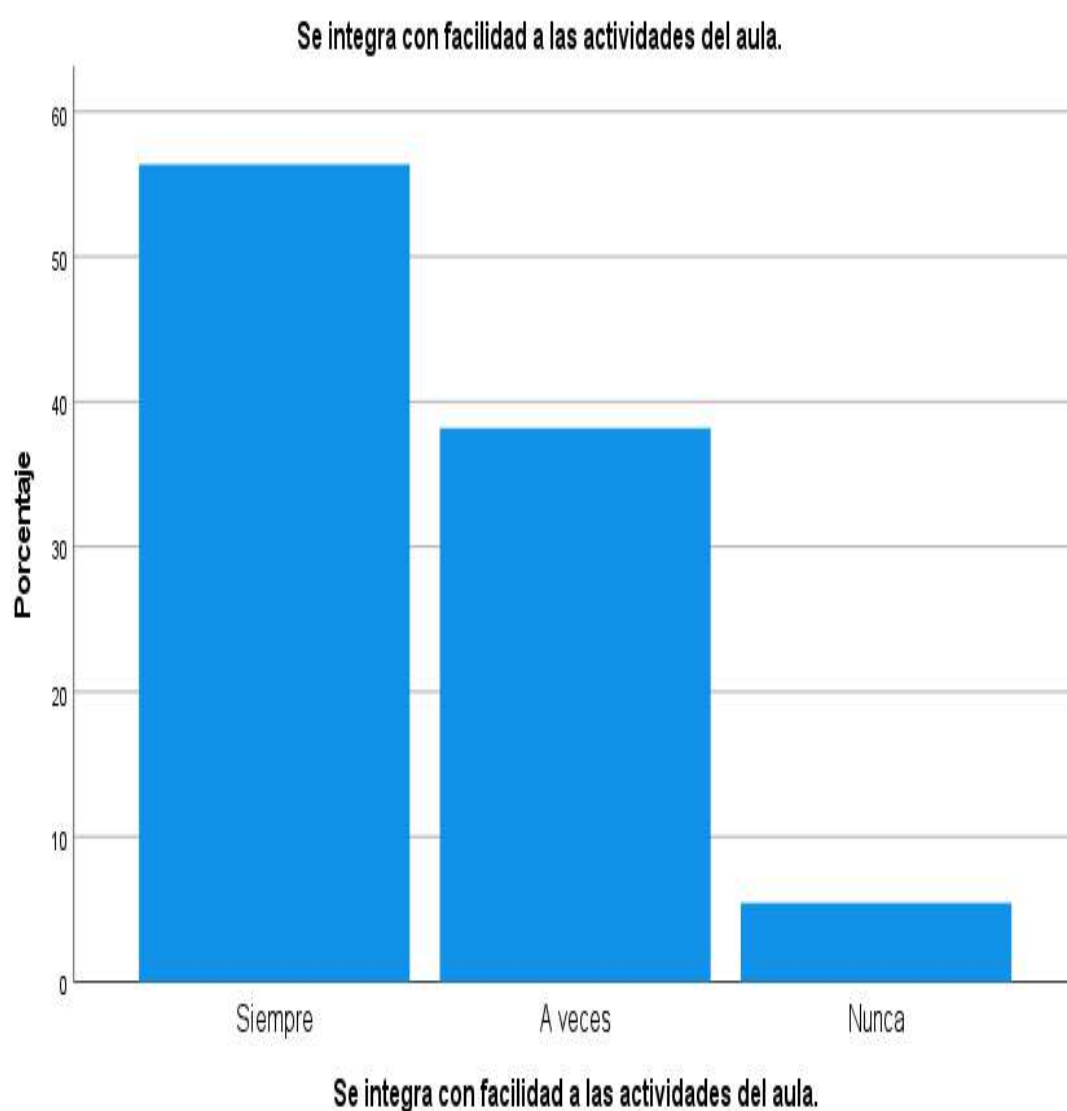


De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 60,0% de los niños siempre experimentan con diferentes sonidos durante el juego musical, el 36,4% de los niños a veces experimentan con diferentes sonidos durante el juego musical y el 3,6% de los niños nunca experimentan con diferentes sonidos durante el juego musical.

Se recopilaron datos de la variable habilidades socioemocionales en los niños de 5 años utilizando el método seleccionado y se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1: Se integra con facilidad a las actividades del aula.

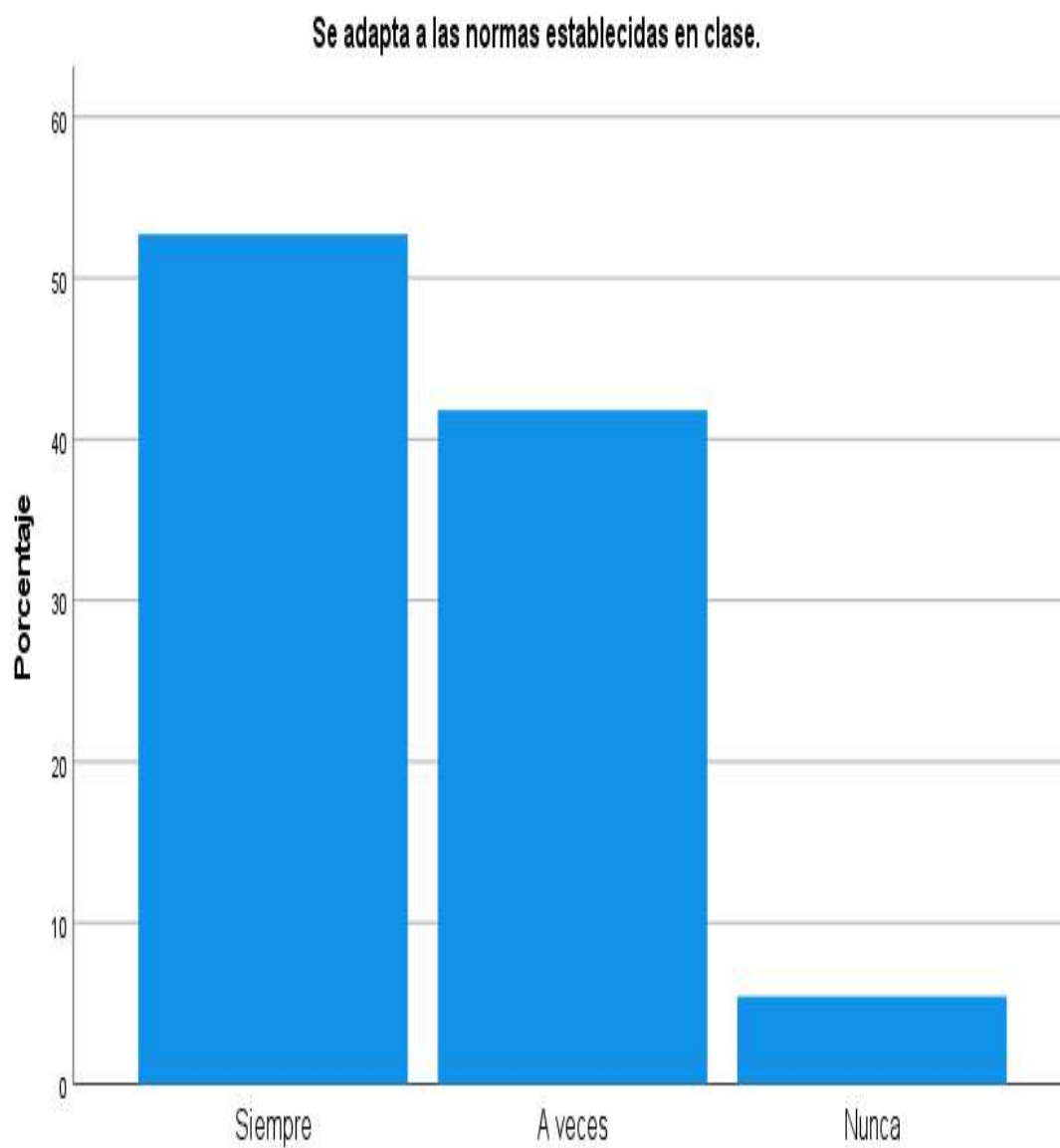
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	21	38,2	38,2	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre se integran con facilidad a las actividades del aula, el 38,2% de los niños a veces se integran con facilidad a las actividades del aula y el 5,5% de los niños nunca se integran con facilidad a las actividades del aula.

Tabla 2: Se adapta a las normas establecidas en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	23	41,8	41,8	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

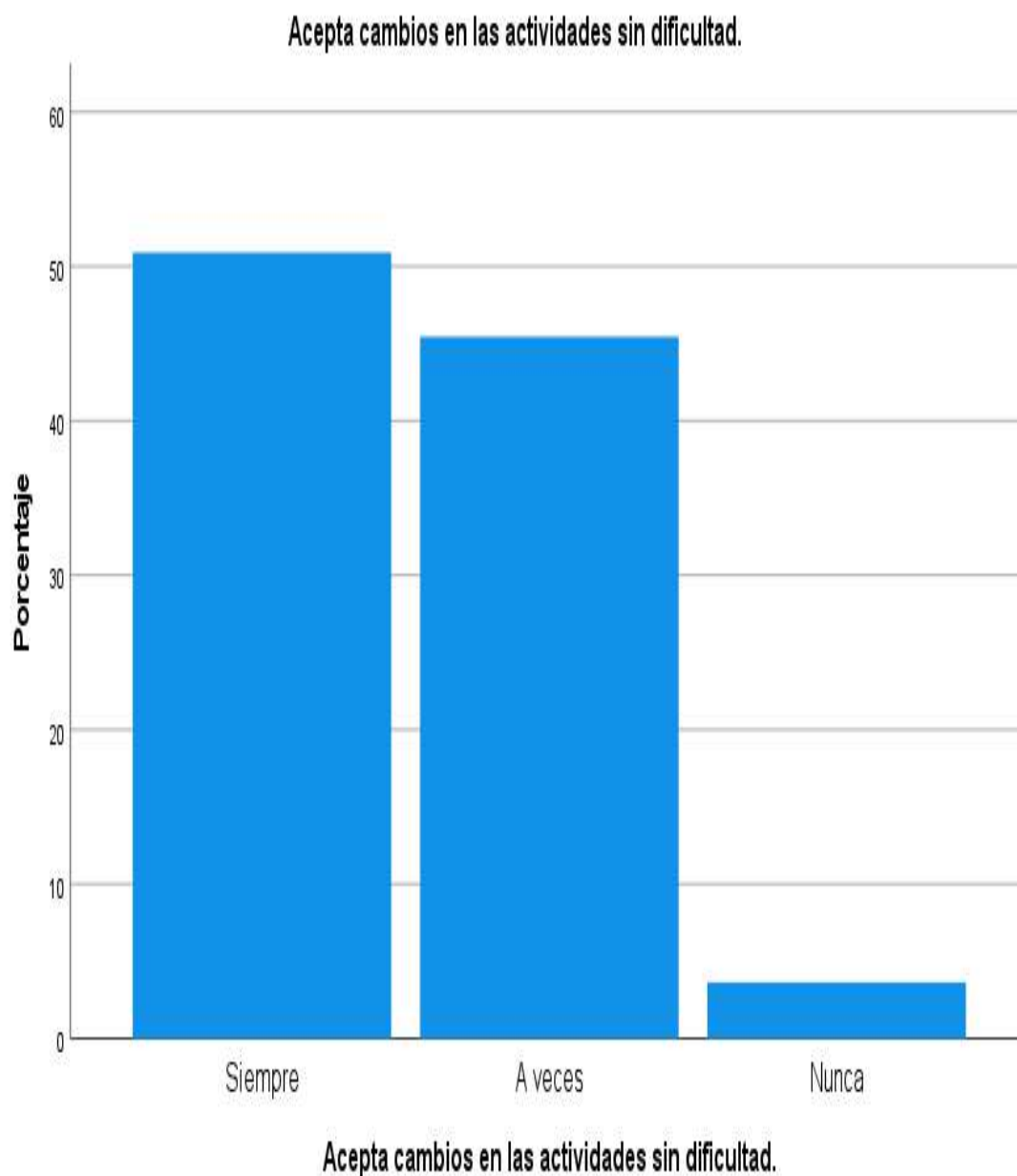


Se adapta a las normas establecidas en clase.

De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre se adaptan a las normas establecidas en clase, el 41,8% de los niños a veces se adaptan a las normas establecidas en clase y el 5,5% de los niños nunca se adaptan a las normas establecidas en clase.

Tabla 3: Acepta cambios en las actividades sin dificultad.

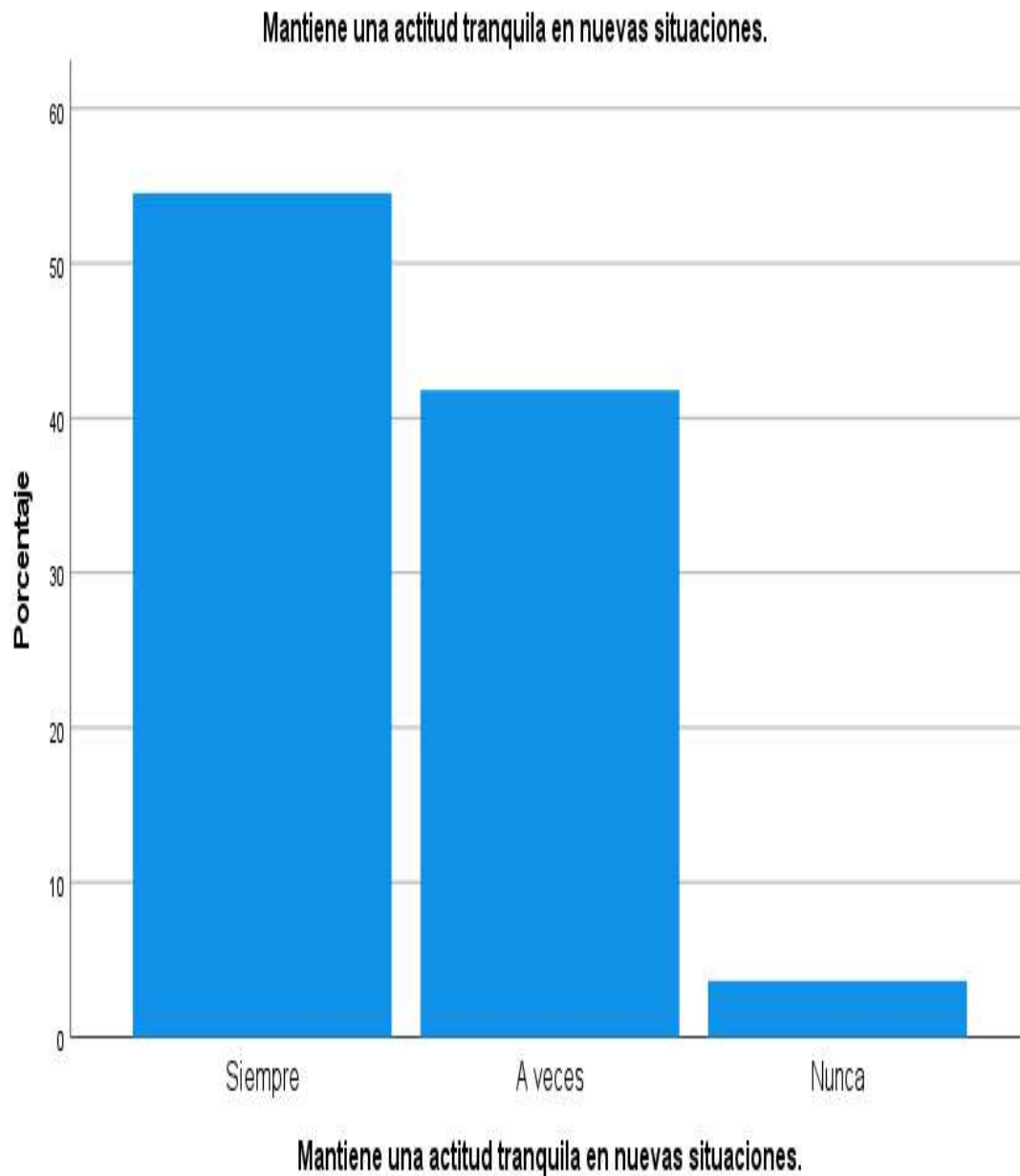
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	50,9	50,9	50,9
	A veces	25	45,5	45,5	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,9% de los niños siempre aceptan cambios en las actividades sin dificultad, el 45,5% de los niños a veces aceptan cambios en las actividades sin dificultad y el 3,6% de los niños nunca aceptan cambios en las actividades sin dificultad.

Tabla 4: Mantiene una actitud tranquila en nuevas situaciones.

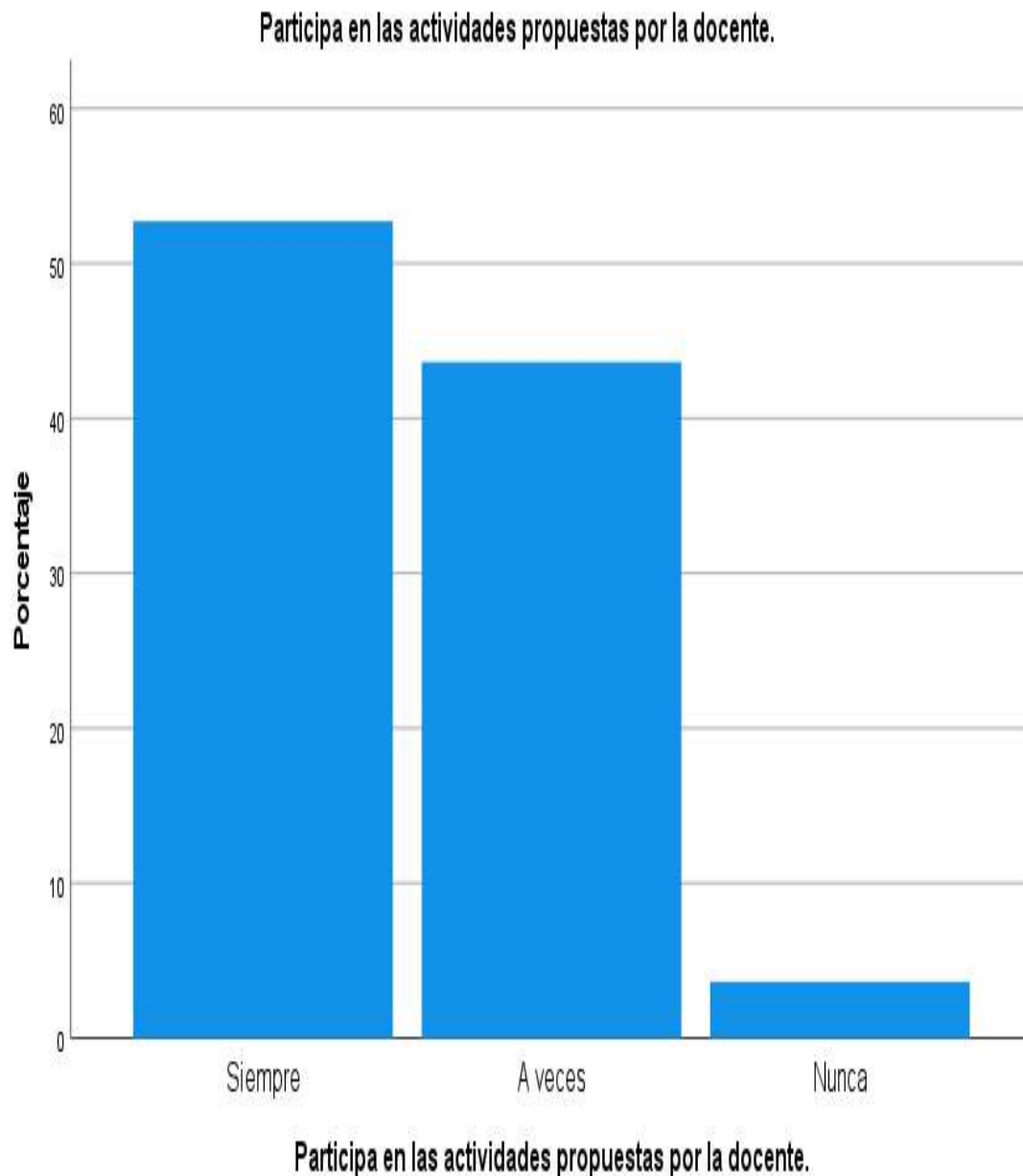
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	23	41,8	41,8	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre mantienen una actitud tranquila en nuevas situaciones, el 41,8% de los niños a veces mantienen una actitud tranquila en nuevas situaciones y el 3,6% de los niños nunca mantienen una actitud tranquila en nuevas situaciones.

Tabla 5: Participa en las actividades propuestas por la docente.

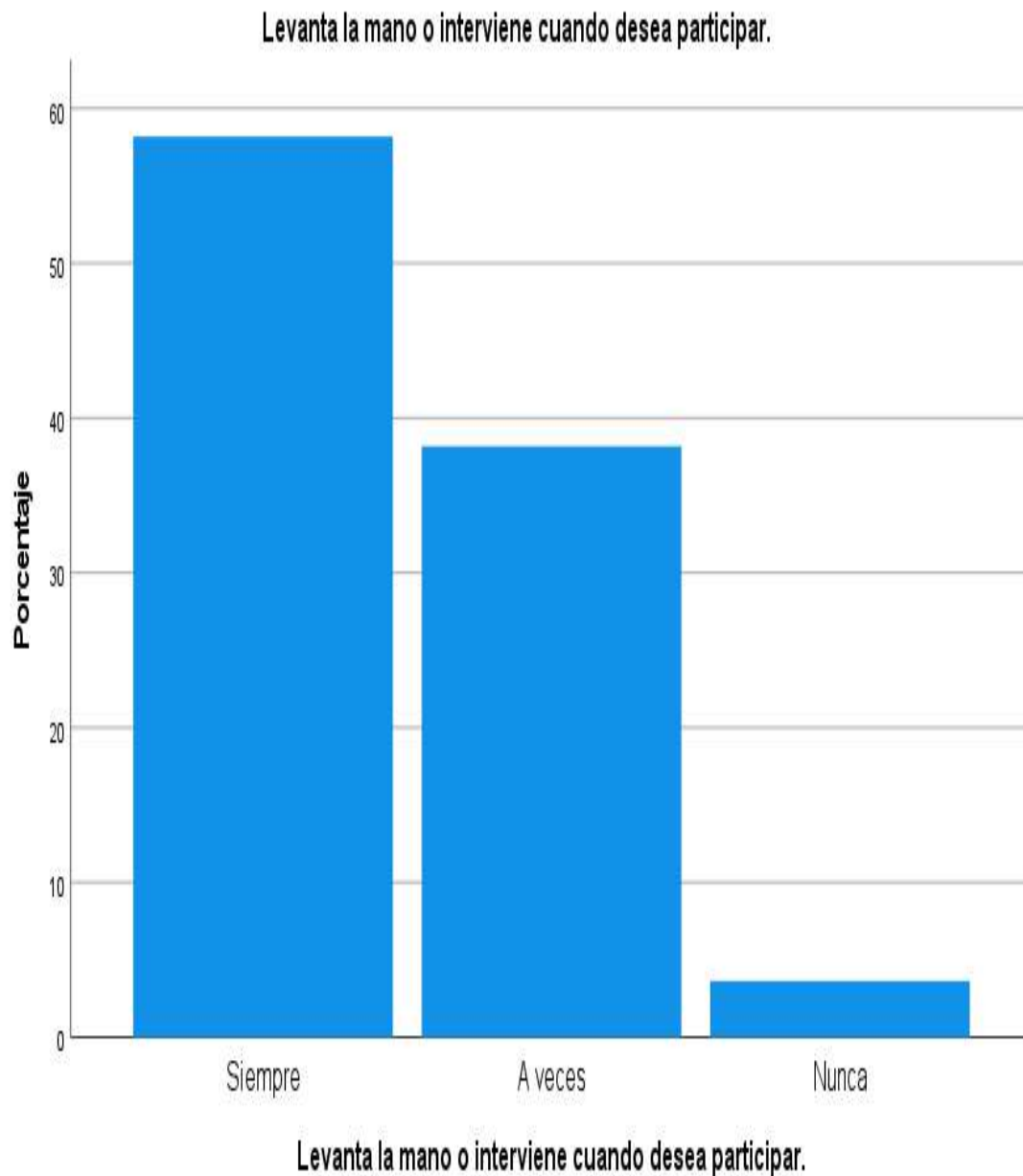
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	24	43,6	43,6	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre participan en las actividades propuestas por la docente, el 43,6% de los niños a veces participan en las actividades propuestas por la docente y el 3,6% de los niños nunca participan en las actividades propuestas por la docente.

Tabla 6: Levanta la mano o interviene cuando desea participar.

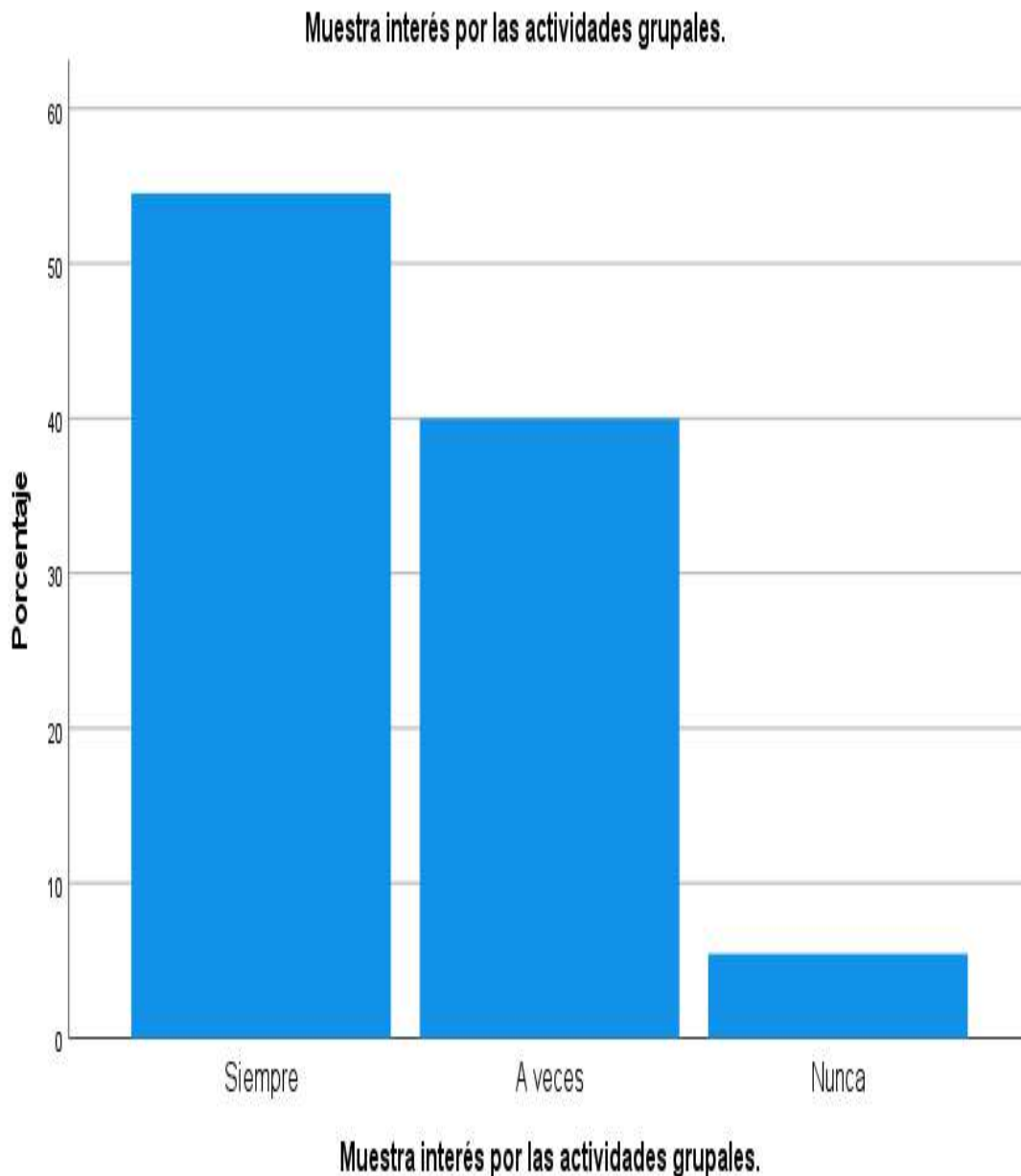
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	58,2	58,2	58,2
	A veces	21	38,2	38,2	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 58,2% de los niños siempre levantan la mano o intervienen cuando desean participar, el 38,2% de los niños a veces levantan la mano o intervienen cuando desean participar y el 3,6% de los niños nunca levantan la mano o intervienen cuando desean participar.

Tabla 7: Muestra interés por las actividades grupales.

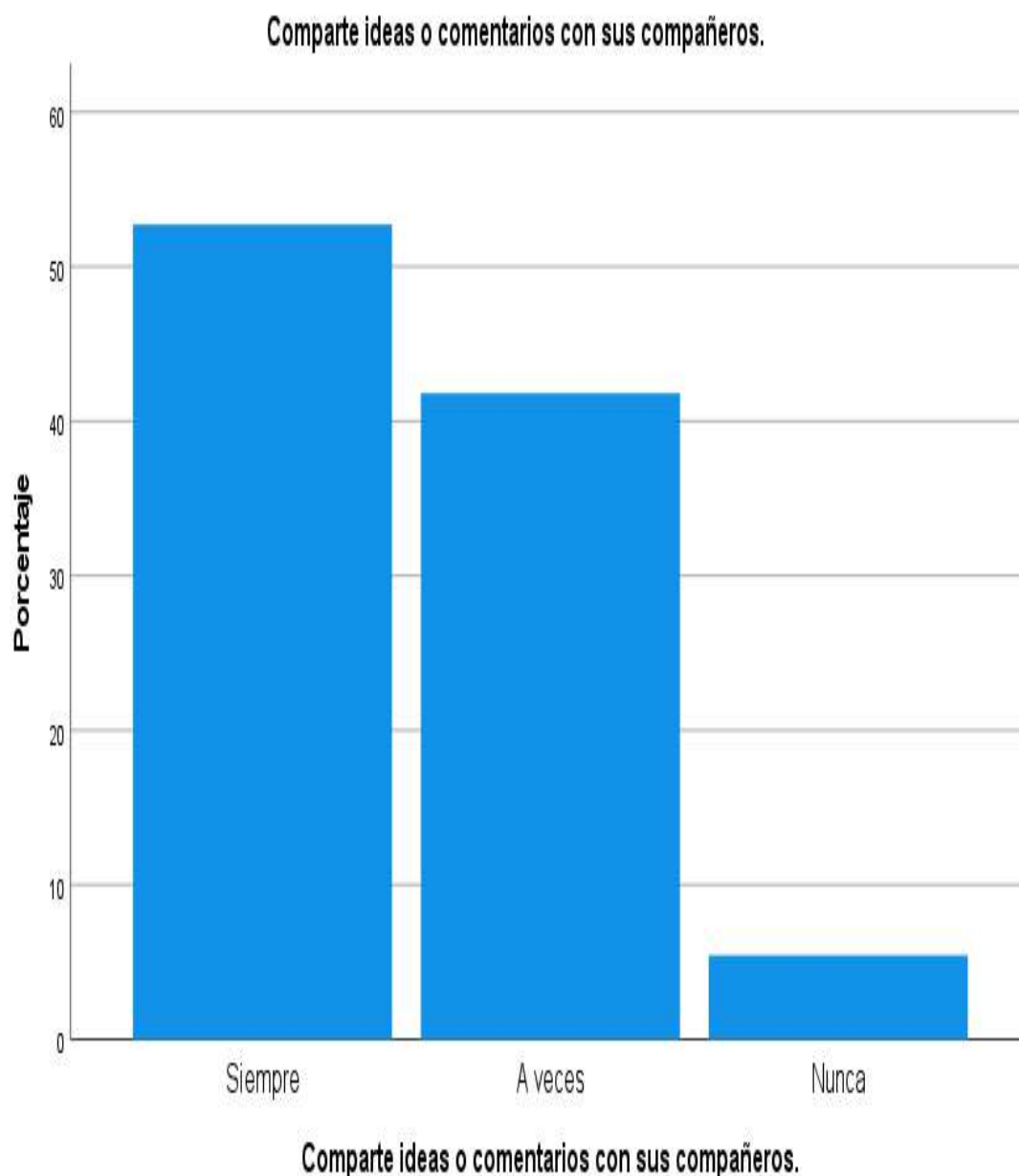
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	22	40,0	40,0	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre muestran interés por las actividades grupales, el 40,0% de los niños a veces muestran interés por las actividades grupales y el 5,5% de los niños nunca muestran interés por las actividades grupales.

Tabla 8: Comparte ideas o comentarios con sus compañeros.

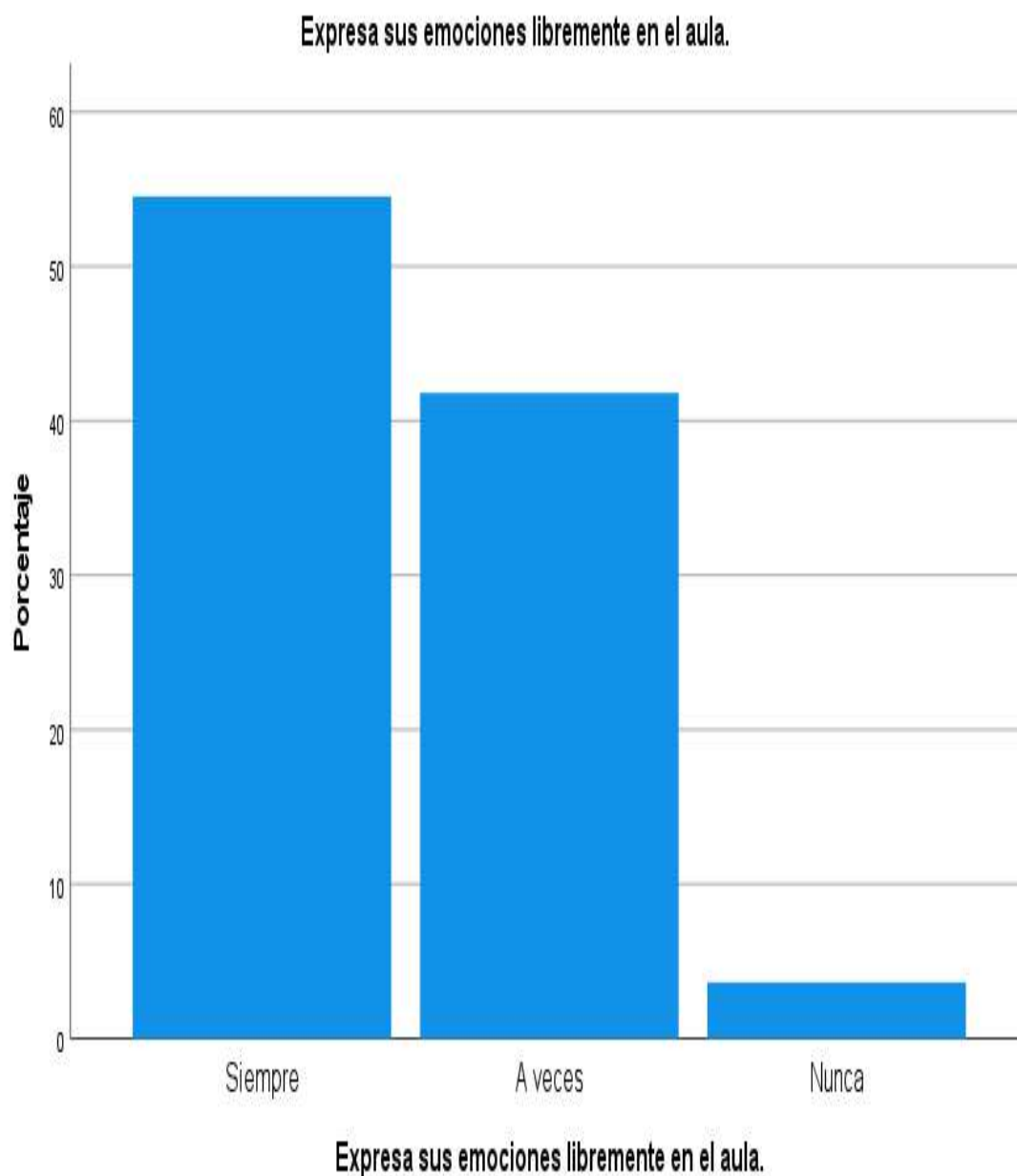
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	23	41,8	41,8	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre comparten ideas o comentarios con sus compañeros, el 41,8% de los niños a veces comparten ideas o comentarios con sus compañeros y el 5,5% de los niños nunca comparten ideas o comentarios con sus compañeros.

Tabla 9: Expresa sus emociones libremente en el aula.

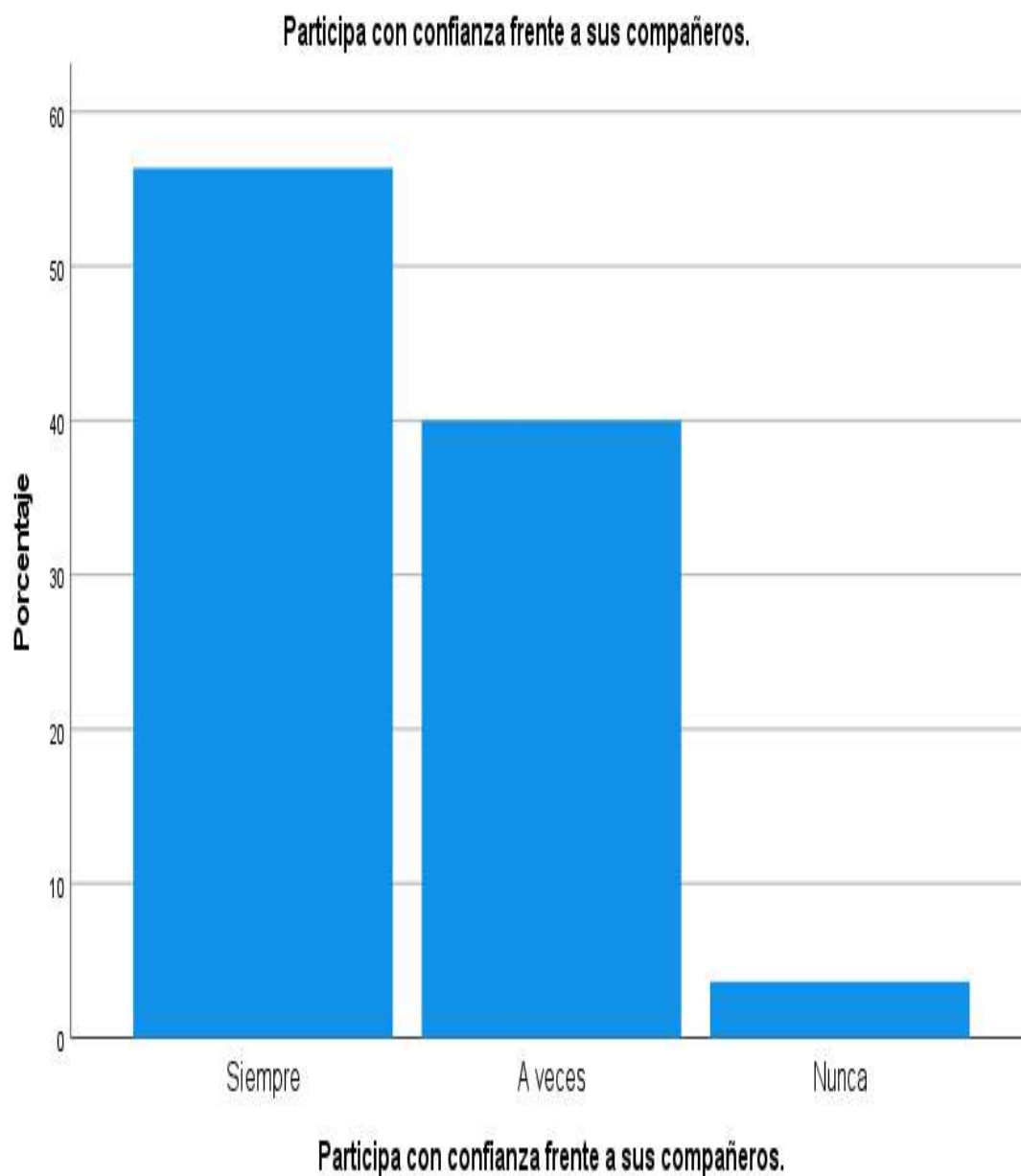
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	23	41,8	41,8	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre expresan sus emociones libremente en el aula, el 41,8% de los niños a veces expresan sus emociones libremente en el aula y el 3,6% de los niños nunca expresan sus emociones libremente en el aula.

Tabla 10: Participa con confianza frente a sus compañeros.

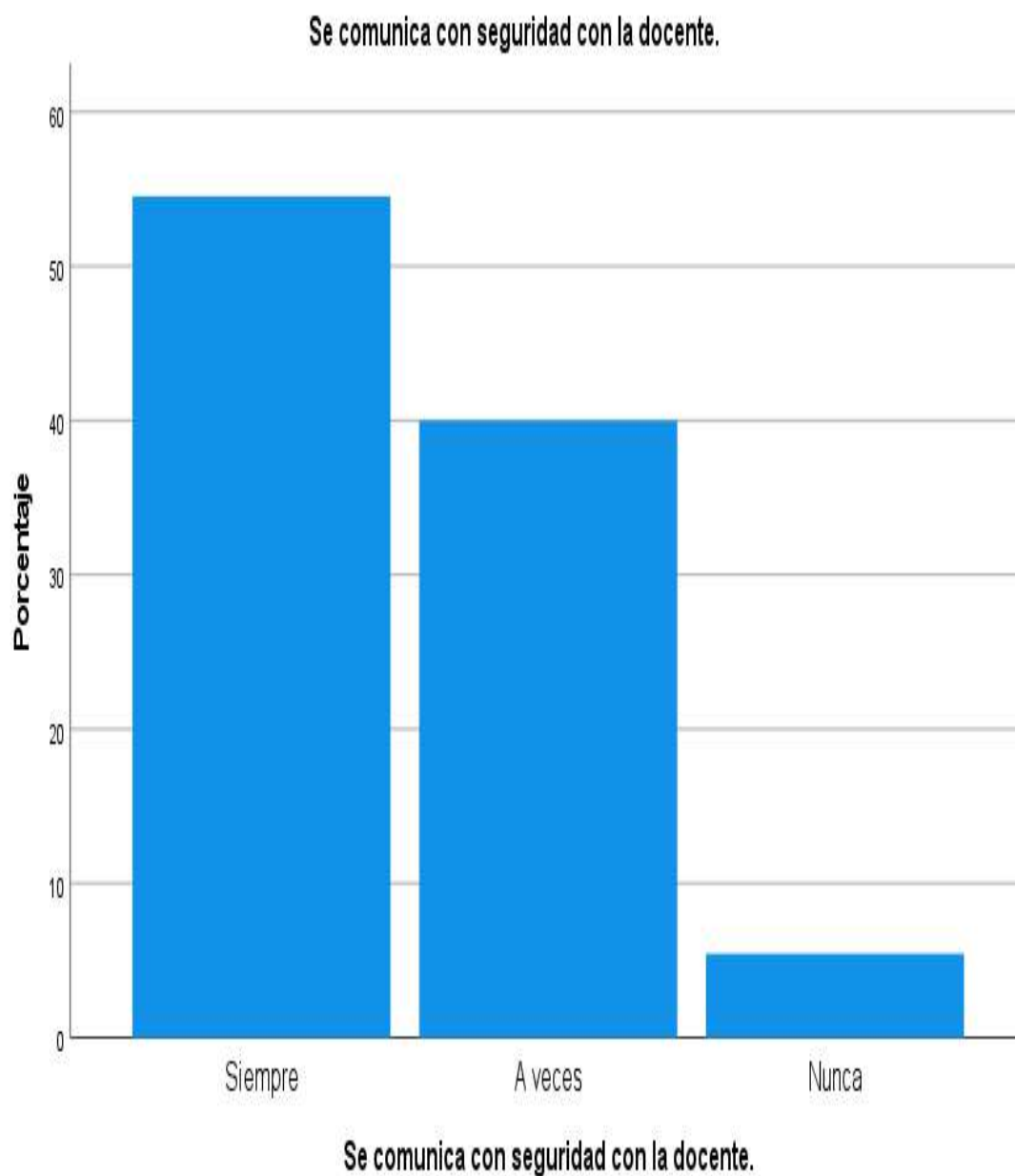
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	22	40,0	40,0	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre participan con confianza frente a sus compañeros, el 40,0% de los niños a veces participan con confianza frente a sus compañeros y el 3,6% de los niños nunca participan con confianza frente a sus compañeros.

Tabla 11: Se comunica con seguridad con la docente.

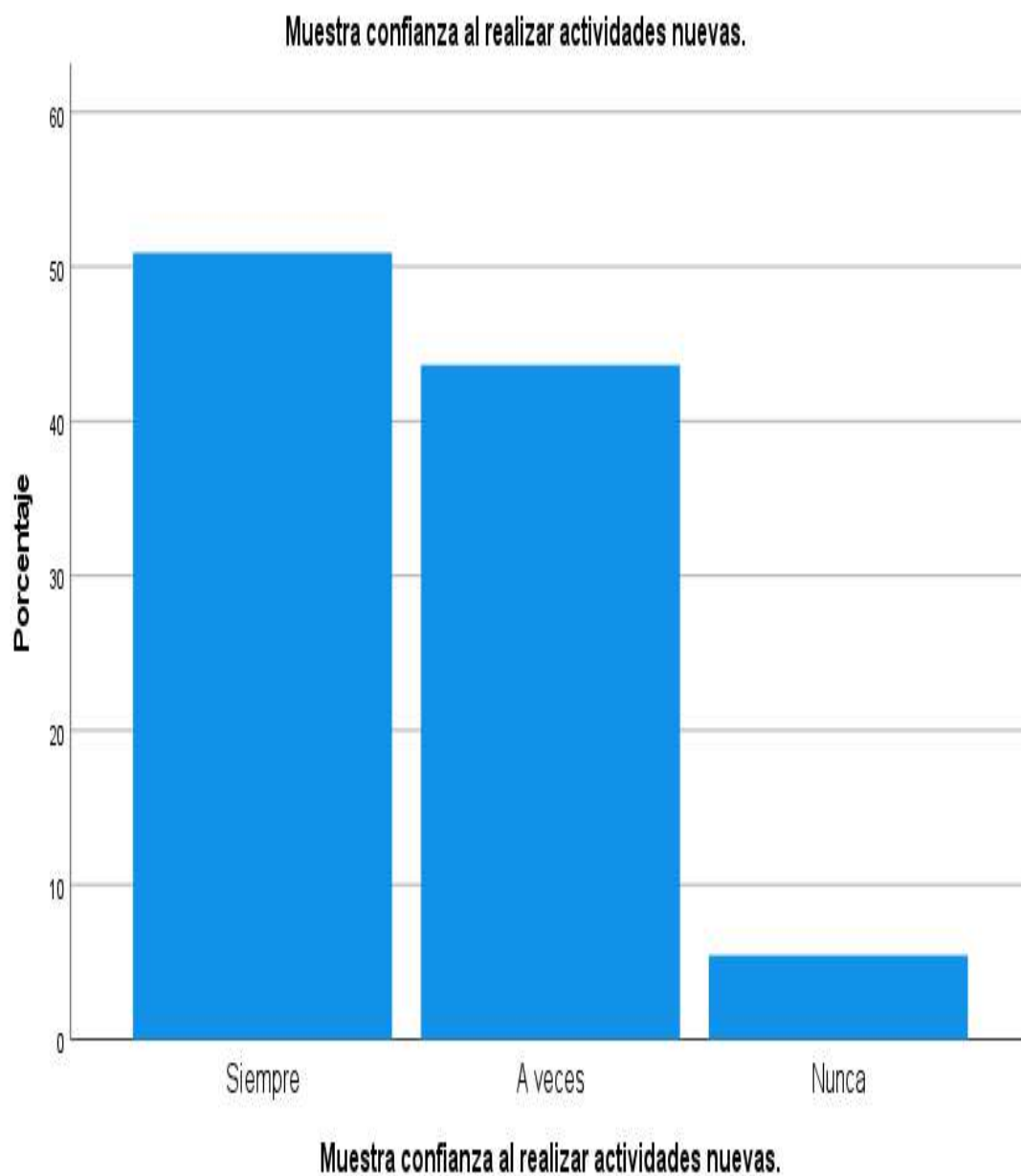
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	54,5	54,5	54,5
	A veces	22	40,0	40,0	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 54,5% de los niños siempre se comunican con seguridad con la docente, el 40,0% de los niños a veces se comunican con seguridad con la docente y el 5,5% de los niños nunca se comunican con seguridad con la docente.

Tabla 12: Muestra confianza al realizar actividades nuevas.

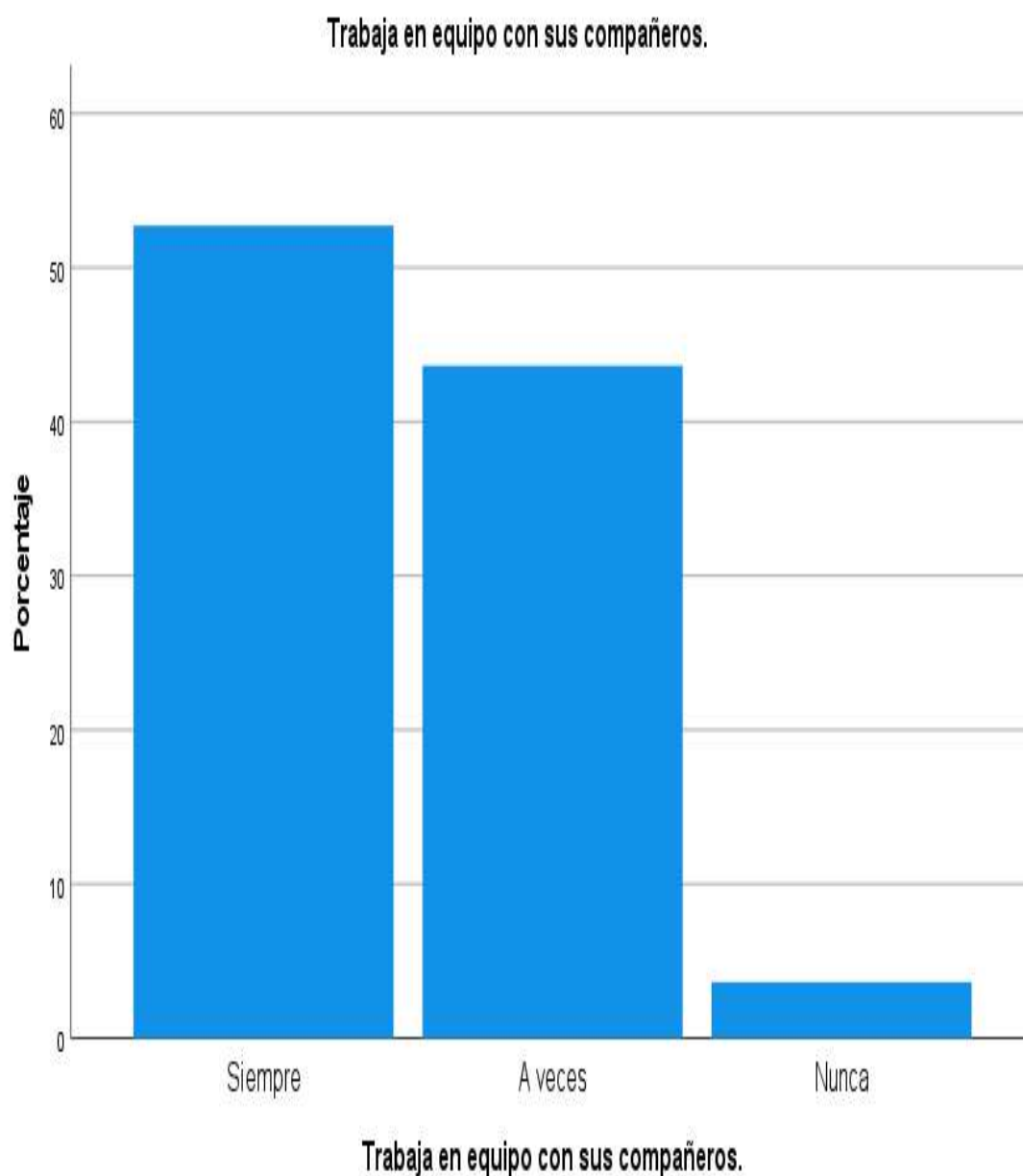
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	50,9	50,9	50,9
	A veces	24	43,6	43,6	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,9% de los niños siempre muestran confianza al realizar actividades nuevas, el 43,6% de los niños a veces muestran confianza al realizar actividades nuevas y el 5,5% de los niños nunca muestran confianza al realizar actividades nuevas.

Tabla 13: Trabaja en equipo con sus compañeros.

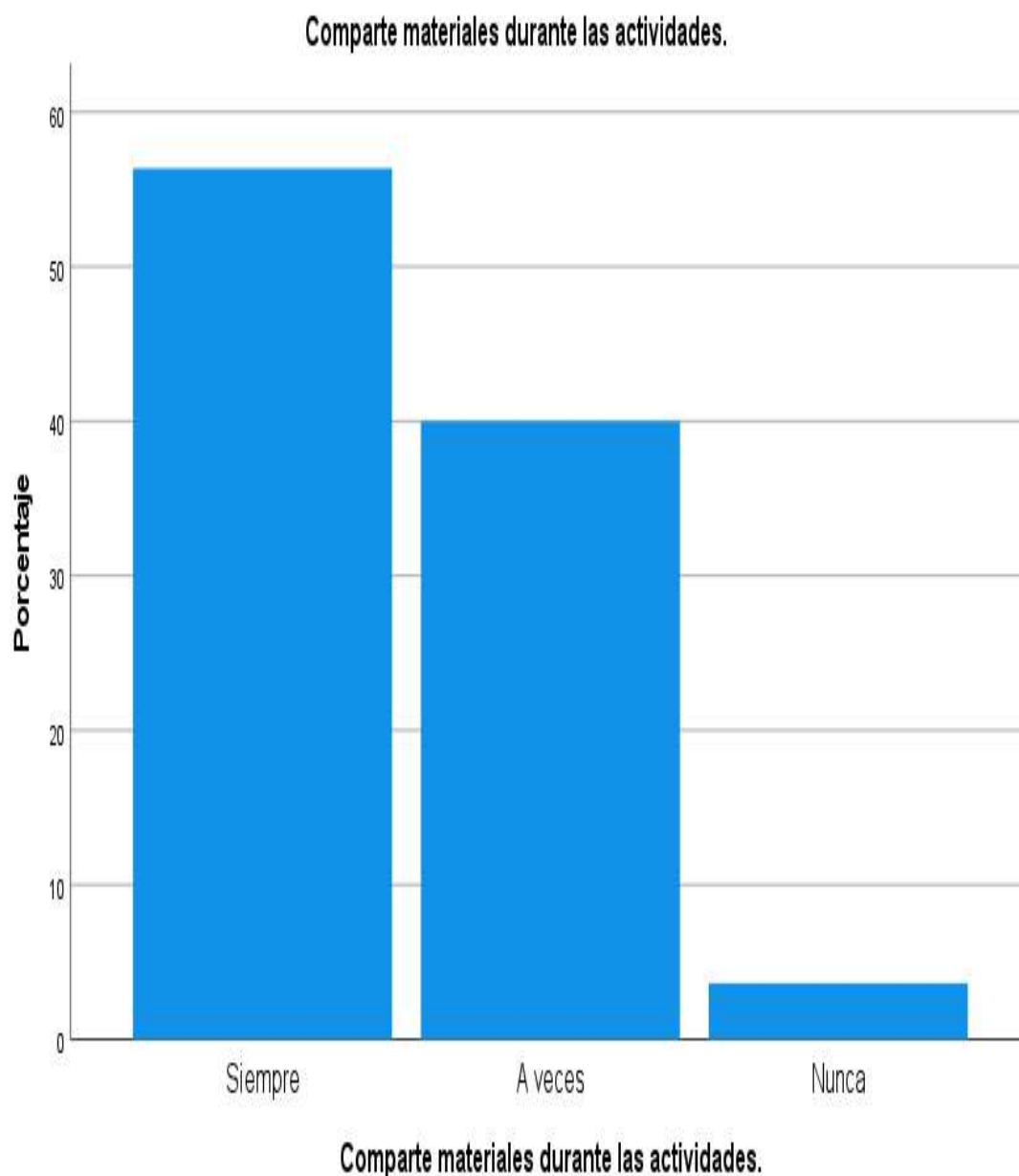
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	52,7	52,7	52,7
	A veces	24	43,6	43,6	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 52,7% de los niños siempre trabajan en equipo con sus compañeros, el 43,6% de los niños a veces trabajan en equipo con sus compañeros y el 3,6% de los niños nunca trabajan en equipo con sus compañeros.

Tabla 14: Comparte materiales durante las actividades.

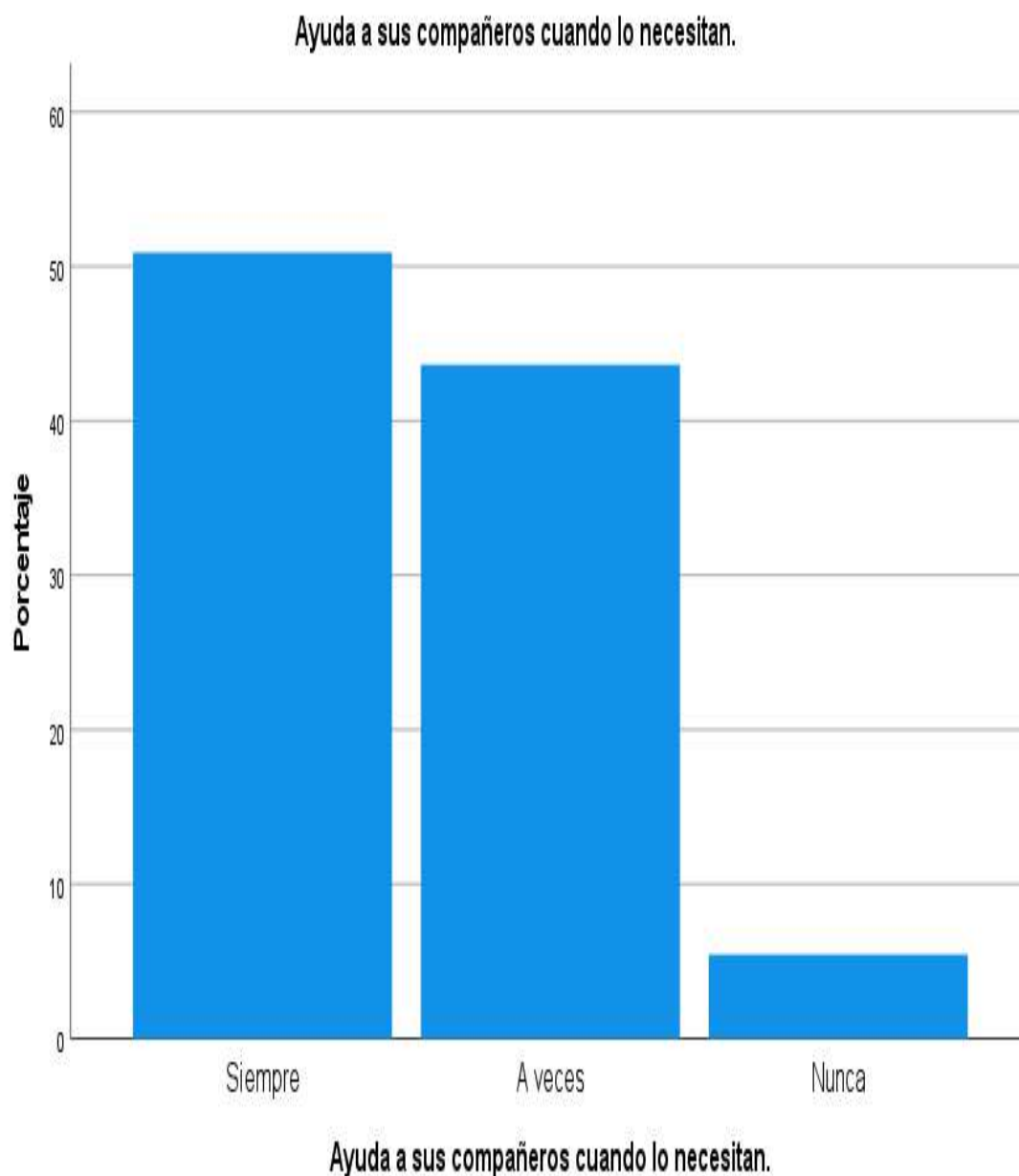
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	56,4	56,4	56,4
	A veces	22	40,0	40,0	96,4
	Nunca	2	3,6	3,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56,4% de los niños siempre comparten materiales durante las actividades, el 40,0% de los niños a veces comparten materiales durante las actividades y el 3,6% de los niños nunca comparten materiales durante las actividades.

Tabla 15: Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	50,9	50,9	50,9
	A veces	24	43,6	43,6	94,5
	Nunca	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



De los 55 niños que fueron observados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,9% de los niños siempre ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan, el 43,6% de los niños a veces ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan y el 5,5% de los niños nunca ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.

4.2. Contratación de hipótesis

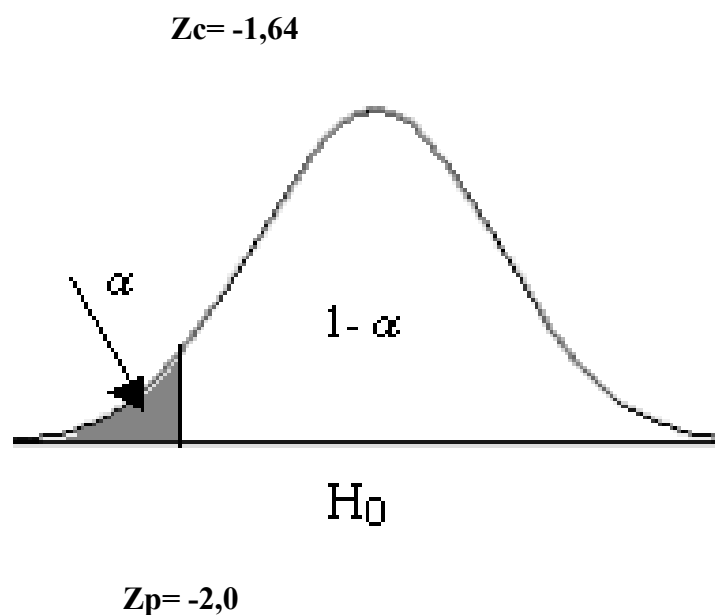
Paso 1:

H₀: La música como herramienta pedagógica no influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

H₁: La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, se aceptó la hipótesis general de que: La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

Los resultados coinciden con Guasgua y Moreno (2025), cuya investigación indica que: el desarrollo emocional y social de los niños es crucial para su desarrollo integral y sus habilidades emocionales, conductuales, de aprendizaje e interpersonales. La música es una forma eficaz de ayudar a los niños a identificar y gestionar las emociones básicas, asimismo, se demuestran que la música, como canal para la educación emocional en la primera infancia, es un método eficaz y atractivo para cultivar las habilidades de regulación emocional. Además, los resultados de esta investigación coinciden con la investigación de Valderrey (2025), los niños se han vuelto más autosuficientes, mostrando una mayor capacidad para trabajar en equipo y para expresar empatía hacia los demás al respetar sus derechos. Los niños ahora también muestran una mayor resiliencia ante la adversidad y, en general, están dispuestos a aprovechar oportunidades que de otro modo no habrían aceptado. La música les ha proporcionado a los niños un medio para alcanzar estos logros y les ha ayudado a progresar en su educación.

Sin embargo, en relación al estudio de Jalixto y Pauccara (2024), como Albino y Carhuamaca (2023) se llegó a la conclusión de que: Se ha demostrado que la música, como medio de interacción social, comunicación y cooperación entre niños, es un recurso eficaz para cultivar estos tres comportamientos en los niños pequeños, lo cual afianza la idea de que la música tiene el potencial de afectar de manera importante el crecimiento integral de los niños pequeños. La participación de estudiantes de cuatro años en actividades musicales tiene una correlación significativa con sus capacidades socioemocionales.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que la música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que las actividades musicales propician la expresión de emociones, la interacción entre pares y el fortalecimiento de la convivencia en el aula. También, el utilizar canciones, ritmos y movimientos corporales los niños logran mayor sensibilidad emocional, mejor comunicación y una actitud más participativa durante las experiencias de aprendizaje, aportando de esta forma al desarrollo integral de ellos mismos en el nivel personal y social.
- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que a través de actividades musicales los niños tienen la posibilidad de integrarse más fácilmente al grupo de sus compañeros, aceptar normas y reglas, así como desenvolverse con mayor calma en el medio escolar. La música también produce un ambiente alegre y estimulante con el que los niños se ven facilitados para la práctica de actividades nuevas, junto con esto el sentir que forman parte del grupo y las actitudes positivas hacia el proceso educativo.
- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que las actividades de canto, ritmo y movimiento generan en los estudiantes interés y motivación para que estos participen activamente de las dinámicas de aula. Mediante la música los niños se sienten impulsados a compartir ideas, emociones y vivencias, lo cual facilita el relacionamiento con sus compañeros e incrementan su compromiso con las actividades pedagógicas presentadas por la docente.
- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado

que la aplicación de la música en las actividades educativas favorece que los niños logren mayor confianza en sí mismos y en sus capacidades. Al realizar actividades musicales como cantar, moverse o producir sonidos, los pequeños aumentan su autoestima, pierden el miedo a expresarse frente a un público y se comunican con mayor seguridad tanto con sus compañeros como con la maestra.

- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que gran parte de las actividades musicales se realizan grupalmente, esto permite trabajar en equipo, respetarse y ayudarse entre compañeros. Así los niños aprenden a compartir materiales, a coordinar acciones con otros y a colaborar en la consecución de fines comunes, y de esta manera se fortalece en ellos valores importantes para la convivencia escolar y el desarrollo de relaciones sociales positivas dentro del aula.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las maestras de educación inicial que integren de forma continua la música como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje (canciones, juegos rítmicos y dinámicas musicales) con el objetivo de fomentar el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños, pues esto favorece la expresión emocional, la interacción social y una convivencia positiva en las aulas.
- Se recomienda que empleen la música como estrategia pedagógica para favorecer la adaptación de los niños al medio escolar, realizando actividades musicales en grupo que ayuden a los alumnos a integrarse más fácilmente, respetar normas de convivencia y percibirse como parte del grupo.
- Es recomendable fomentar actividades musicales activas (cantar, bailar, marcar ritmos con palmas, instrumentos, etc.) en los niños para promoverse la participación activa, que comprenda aprovechar en expresar sus ideas, sentimientos y vivencias en el proceso de desarrollo de las actividades educativas.

- Se sugiere que las maestras desarrollen áreas musicales para que los niños puedan expresarse abiertamente, desarrollando así su autoconfianza y autoestima para que puedan participar sin miedo en actividades grupales que incluyan cantar, crear sonidos y bailar al ritmo de la música.
- Finalmente se recomienda promover actividades musicales cooperativas a partir de las cuales los niños en grupo toquen instrumentos o coreografíen o jueguen musicalmente, para fomentar la colaboración, el respeto entre compañeros y el apoyo mutuo en el aula.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Abarca, M. (2024). *La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2 (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Albino, C., & Carhuamaca, L. (2023). *Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial "Cipriano Proaño" N° 35001 del distrito de Chaupimarca*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Aragundi, R., & Game, C. (2023). Habilidades socioemocionales en docentes para el manejo de ambientes de aprendizaje colaborativos. *Revista Innova Educación Vol. 5 Núm. 2*, 149-164.
- Arévalo, E., & Palacios, M. (2013). *Escala de Habilidades Socioemocionales en niños y niñas de 4 y 5 años (Tesis)*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Bances, R. (2019). *Habilidades sociales: una revisión teórica del concepto (Tesis)*. Pimentel: Universidad Señor de Sipán.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Booth, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia: Llegar al corazón del aprendizaje*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Booth, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia: Llegar al corazón del aprendizaje*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Revista Innovación y Experiencias Educativas N° 13*, 1-10.
- Cañal, F., & Cañal, M. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria tomo 1. *Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia*, 1-139.
- Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Chávez, D., & Alcántara, J. (2024). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de música de una universidad pública de Lima, 2024*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- García, B. (2018). Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o "blandas": aproximaciones a su evaluación. *Revista Digital Universitaria Vol. 19 Núm. 6*, 1-17.
- González, M. (2024). *Desarrollo emocional a través de la música*. Segovia: Universidad de Valladolid.

- Graham, G., & Hartley, J. (2020). *Guía para la elaboración e implementación de las normas de convivencia y las medidas correctivas en la institución educativa desde la disciplina positiva*. Lima: Ministerio de Educación.
- Guasgua, K., & Moreno, A. (2025). *Música infantil y su impacto en el desarrollo socioemocional de niños de Educación Inicial II*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Gutiérrez, A. (2010). La música: Una canción en educación infantil. *Revista innovación y experiencias* N°36, 1-8.
- Isaza, L. (2018). Las Prácticas Educativas Familiares en el desarrollo de habilidades sociales de niños y niñas entre dos y cinco años de edad en la ciudad de Medellín. *Revista Encuentros*, Vol. 16, N° 1, 78-90.
- Jalixto, M., & Paucara, H. (2024). *Actividades musicales y habilidades sociales en los niños de 5 años Arequipa 2023*. Arequipa: Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "María Montessori".
- Jaramillo, B., & Guzmán, N. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó* N° 3, 151-162.
- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html#google_vignette.
- López, A., Agrinsoni, M., Figueroa, W., Ortiz, R., & Corujo, G. (2016). *Socioemocional*. Puerto Rico: Icanza.
- López, D. (2013). El lenguaje rítmico-musical 06. *McGraw-Hill*, 110-129.
- Maldonado, J., & Moya, B. (2023). Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. *Revista U-Mores* Vol. 2 Núm. 2, 85-99.
- Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Núñez, C., Hernández, V., Jerez, D., Rivera, D., & Núñez, M. (2018). Las habilidades sociales en el rendimiento académico en adolescentes. *Revista de Comunicación de la SEECI*, N° 47, 37-49.
- Oña, A., & Santos, D. (2023). *La estimulación musical para el desarrollo socio emocional de niños y niñas de 3 a 4 años de edad*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Pahissa, J. (1959). *El ritmo y la métrica musical*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral.
- Roca, S., & Cucho, R. (2024). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de secundaria de la IE 1277 Divino Salvador, Lurigancho- Chosica 2024*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Shifres, F., & Burcet, M. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. La Plata: EDULP.

- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, Vol 4, Núm 4, 158-165.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Valderrey, A. (2025). *El impacto de la educación musical y lúdica en el desarrollo socioemocional*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Villeda, S. (26 de junio de 2019). *Habilidades socioemocionales*. Obtenido de https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_HSE_Susana_Villeda.pdf
- Yáñez, A. (2019). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MUSICA

Indicaciones: Marque con una (X) la opción que mejor refleje el comportamiento del niño durante las actividades relacionadas con la música.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	PERCEPCIÓN MUSICAL			
1	Reconoce sonidos presentes en las canciones			
2	Identifica diferentes ritmos al escuchar música			
3	Escucha con atención las canciones presentadas en clase			
4	Diferencia sonidos fuertes y suaves en la música			
5	Sigue el ritmo de la música con palmas o movimientos			
	EXPRESIÓN MUSICAL			
6	Canta canciones durante las actividades musicales			
7	Acompaña las canciones con movimientos corporales			
8	Expresa emociones cuando canta o escucha música			
9	Participa con entusiasmo en las actividades musicales			
10	Utiliza gestos o movimientos para representar la música			
	CREATIVIDAD MUSICAL			
11	Crea sonidos utilizando su cuerpo (palmas, golpes suaves, etc.)			
12	Improvisa ritmos durante las actividades musicales			

13	Utiliza objetos o instrumentos para producir sonidos			
14	Propone nuevas formas de cantar o moverse con la música			
15	Experimenta con diferentes sonidos durante el juego musical			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES

Indicaciones: Marque con una (X) la opción que mejor describa el comportamiento observado en el niño durante las actividades del aula.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	ADAPTACIÓN			
1	Se integra con facilidad a las actividades del aula			
2	Se adapta a las normas establecidas en clase			
3	Acepta cambios en las actividades sin dificultad			
4	Mantiene una actitud tranquila en nuevas situaciones			
	PARTICIPACIÓN			
5	Participa en las actividades propuestas por la docente			
6	Levanta la mano o interviene cuando desea participar			
7	Muestra interés por las actividades grupales			
8	Comparte ideas o comentarios con sus compañeros			
	SEGURIDAD			
9	Expresa sus emociones libremente en el aula			
10	Participa con confianza frente a sus compañeros			
11	Se comunica con seguridad con la docente			
12	Muestra confianza al realizar actividades nuevas			
	COOPERACIÓN			
13	Trabaja en equipo con sus compañeros			
14	Comparte materiales durante las actividades			
15	Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La música como herramienta para estimular las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influye la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	Objetivo general Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	Música - Definición - Tipos de música infantil - Características de la música - Efectos de los recursos musicales - Elementos de la música - Usos de la música como estrategia didáctica en el aula - Dimensiones de la música Habilidades socioemocionales - Definición - La importancia de las habilidades	Hipótesis general La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. Hipótesis específicas • La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	Diseño metodológico El diseño de este estudio es no experimental porque no se produce manipulación de las variables, transversal porque los datos se recogen en un punto en el tiempo y correlacional porque la investigación intentará encontrar una asociación entre las variables. Población En este estudio se incluyeron 55 niños de cinco años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho. Muestra Las investigadoras utilizaron un método de muestreo no probabilístico de fácil uso para incluir en el estudio a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que el estudio fue realizado para futuras investigaciones. Técnicas a emplear Los métodos de recolección de datos variables utilizados en este estudio incluyeron el uso de listas de observación, donde las investigadoras midieron la muestra de investigación registrando por escrito sus puntos de vista sobre las
Problemas específicos • ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	Objetivos específicos • Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.			
• ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	• Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.		• La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	
• ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	• Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.		• La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	

pedagógica en la participación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	herramienta pedagógica en la participación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	socioemocionales en la educación	influyen significativamente en la adaptación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	acciones que un grupo en particular tomaría, siguiendo métodos estandarizados de recolección de información. Descripción de los instrumentos Este estudio utilizó una lista de verificación de observación como herramienta de medición, con 15 ítems por variable de investigación. La lista permitió medir estos valores desde la perspectiva de los docentes que observaban a los niños, y cada ítem tenía tres opciones: siempre, a veces y nunca. Técnicas para el procesamiento de la información A través del uso de las herramientas que se han creado en esta investigación, es posible generar con rapidez gráficos y tablas estadísticas empleando la versión 27 del programa de software SPSS, que es empleado para el procesamiento de datos.
¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025? ¿Cómo influye la música como herramienta pedagógica en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	- Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. - Determinar de qué manera influye la música como herramienta pedagógica en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	- Pilares para desarrollar habilidades socioemocionales en el aula - Pautas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales - Técnicas para desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños - Perfil socioemocional de la educadora - Dimensiones de las habilidades socioemocionales	- La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la seguridad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. - La música como herramienta pedagógica influyen significativamente en la cooperación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	