



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

La estimulación musical y la relación con la expresión corporal en los niños
de la Cuna Jardín N°460 – Paramonga

Tesis

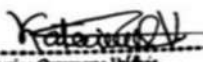
Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión
Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Violeta Yovana Pascual Moreno

Asesora

M(a). Katerine Pamela Ocrospoma Valdivia


Mg. Katerine Ocrospoma Valdivia
DOCENTE
DNU 381

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Violeta Yovana Pascual Moreno	15735867	06/03/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(a). Katherine Pamela Ocrosopoma Valdivia	15737010	https://orcid.org/0000-0002-2680-2218
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS -MAESTRÍA: en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Mg. Angélica Soledad Poma Salazar	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X

VIOLETA YOVANA PASCUAL MORENO 2026-010984

LA ESTIMULACIÓN MUSICAL Y LA RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LA CUNA JARDÍN ...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::1:3477017391

Fecha de entrega
9 feb 2026, 9:16 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
9 feb 2026, 9:20 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
2026-010984__SOLICITUD-s_n__1_removed.pdf

Tamaño del archivo
723.3 KB

66 páginas

13.398 palabras

74.080 caracteres



Página 2 de 71 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3477017391

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

► N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet
9%  Publicaciones
12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia con cariño.

Violeta Yovana Pascual Moreno

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

Violeta Yovana Pascual Moreno

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	18
1.6. Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales	21
2.2	Bases teóricas	23
2.3	Definición de términos básicos	38
2.4	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas.....	38
2.5	Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	42
3.2	Población y muestra.....	42
3.2.1	Población	42
3.2.2	Muestra	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1	Análisis de los Resultados	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

CAPITULO VII REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	57
5.2.	Fuentes Hemerográficas	58
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	62
3.4 Matriz de consistencia.....	67

RESUMEN

Este trabajo de investigación se alinea con el campo de la investigación pura o fundamental, cuyo objetivo primordial es generar conocimiento novedoso, su finalidad es ampliar de manera sustancial el acervo intelectual y científico ya existente, contribuyendo así directamente al avance del saber académico, con una metodología descriptiva, esta se complementó con un enfoque transversal, lo que hizo posible examinar en detalle cada una de las variables, de este modo.

Población:

El presente estudio se centró exclusivamente en los niños matriculados en la cuna jardín N°460, ubicado en Paramonga., esto implica que el alcance de la investigación se limitó únicamente a esta población infantil específica que asiste a dicha institución.

Muestra

Una muestra constituye una sección cuidadosamente elegida de una población más amplia que se está investigando. Para este estudio, se consideró un total de:

Técnica de recolección de datos

Para reunir la información esencial en este estudio, se utilizó una ficha de observación como herramienta principal, este instrumento fue diseñado con gran cuidado y pasó por un estricto proceso de validación para asegurar su adecuación a la edad de los participantes.

Palabras Claves: La estimulación musical, expresión corporal y aprendizaje.

ABSTRACT

This research aligns with the field of pure or fundamental research, whose primary objective is to generate novel knowledge. Its purpose is to substantially expand the existing intellectual and scientific body of knowledge, thus directly contributing to the advancement of academic understanding. Using a descriptive methodology, this was complemented by a cross-sectional approach, which made it possible to examine each variable in detail.

Population:

This study focused exclusively on children enrolled in daycare center No. 460, located in Paramonga. This means that the scope of the research was limited solely to this specific child population attending that institution.

Sample

A sample is a carefully selected section of a larger population being investigated. For this study, a total of:

Data Collection Technique

To gather the essential information for this study, an observation checklist was used as the main tool. This instrument was carefully designed and underwent a rigorous validation process to ensure its suitability for the participants' age.

Keywords: Musical stimulation, body expression, and learning.

INTRODUCCIÓN

La niñez representa una etapa fundamental en la trayectoria humana, un crisol donde se forjan las bases del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, dentro de este período vital, la exploración y estimulación de las diversas facultades expresivas emergen como pilares para un crecimiento integral.

La presente investigación se enfoca en la intrincada conexión entre la exposición a estímulos musicales y la manifestación de la expresión corporal en la población infantil; un ámbito donde la creatividad, el movimiento y la percepción sensorial convergen de manera profundamente significativa.

Desde tiempos inmemoriales, distintas civilizaciones han reconocido y empleado la música y el movimiento de forma conjunta, no solo como formas de arte, sino como potentes herramientas para la comunicación no verbal, el aprendizaje lúdico y la cohesión comunitaria, sin embargo, la indagación sistemática sobre cómo la inmersión en ambientes sonoros musicalmente enriquecidos moldea, amplifica y refina la habilidad innata de los niños para comunicarse y externalizar sus vivencias a través de su propio cuerpo, aún ofrece vastas avenidas para una comprensión más exhaustiva.

Este estudio busca explicar cómo la música y el cuerpo se conectan de forma profunda. Partimos de la idea de que la música no solo se escucha, sino que funciona como un motor que organiza nuestros movimientos, analizamos cómo el ritmo y la melodía nos ayudan a mejorar desde el equilibrio y la coordinación física, hasta la capacidad de expresar emociones y contar historias a través de los gestos.

La importancia de este trabajo está en su capacidad para mejorar la forma en que enseñamos y realizamos terapias con niños pequeños, al entender mejor cómo se conectan la música y el movimiento, podemos crear herramientas que ayuden a los niños a crecer de forma integral, uniendo su capacidad de pensar con sus sentimientos y su agilidad física.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Hoy en día, todo el mundo coincide en que los primeros años de vida definen el futuro de una persona. Sin embargo, aunque se dice que la educación debe ir más allá de los libros, en la práctica hay una gran diferencia entre países, mientras algunas naciones usan el arte para ayudar al desarrollo físico y emocional de los niños, en la mayoría todavía es difícil aplicar estos programas a gran escala por falta de recursos o de pruebas claras de su éxito.

El problema principal es que muchos sistemas educativos se enfocan casi exclusivamente en que los niños aprendan a leer, escribir y sumar, dejando de lado la música y el movimiento, al ver estas áreas como algo secundario, no se invierte lo suficiente en materiales ni en preparar a los profesores, esto causa que los niños pierdan la oportunidad de conocer su propio cuerpo y sus emociones a través del arte.

Aunque la ciencia ya ha demostrado que la música ayuda al cerebro y que el ejercicio mejora la noción del espacio, casi siempre se estudian por separado, hay un vacío importante: no se está aprovechando cómo el ritmo y el movimiento físico trabajan juntos para mejorar la autoestima, la forma en que los niños manejan sus sentimientos y cómo se llevan con los demás.

En nuestro país sucede algo muy parecido, aunque el sistema educativo peruano ha intentado modernizarse, todavía nos cuesta que el arte y la educación física sean prioridad, en muchas de nuestras escuelas, especialmente donde hay menos presupuesto, la música se limita a cantar en grupo de vez en cuando y la educación física se queda en simples deportes, no se

están uniendo el baile, el ritmo y la improvisación como una sola herramienta para que los niños peruanos aprendan a expresarse de forma natural y saludable.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?

¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?

¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Identificar la relación entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la relación entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

Identificar la relación entre la estimulación musical y la expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

Identificar la relación entre la estimulación musical y la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

Este estudio se fundamenta en marcos teóricos que resaltan la conexión intrínseca entre la música y el movimiento en el desarrollo infantil, la Neurociencia cognitiva sugiere que la música activa áreas cerebrales vinculadas al movimiento y la emoción, explicando cómo el ritmo organiza la acción motriz a través del "acoplamiento sensoriomotor".

La Teoría del Desarrollo Psicomotor considera el cuerpo como el primer medio de interacción y expresión, viendo la música como un facilitador que enriquece el movimiento y la comunicación no verbal, finalmente, la Teoría Sociocultural nos enseña que la música y el movimiento no son solo actividades recreativas, sino "herramientas" que los niños usan para aprender a vivir en sociedad, a través de ellas, los pequeños no solo se mueven, sino que aprenden a comunicarse, a compartir significados con otros y a entender el mundo que los rodea.

1.4.2 Justificación práctica

La verdadera utilidad de este trabajo de investigación está en su capacidad de generar un impacto real en la vida diaria de padres, maestros y terapeutas que trabajan con niños pequeños, al entender a fondo cómo la música funciona como un motor para el movimiento, podemos dejar de lado las improvisaciones y empezar a diseñar actividades y terapias que realmente funcionen.

Esto significa crear programas escolares donde el ritmo y el cuerpo se unan para que los niños ganen equilibrio, coordinen mejor sus movimientos y aprendan a comunicarse incluso sin palabras, pero no nos quedamos solo en el aula; también buscamos que los profesores aprendan a usar la música con

un propósito pedagógico claro y que los terapeutas cuenten con mejores herramientas para ayudar a niños que tienen retos sensoriales o dificultades para expresar sus emociones.

En definitiva, lo que buscamos es que este estudio no se quede guardado en una biblioteca, sino que se convierta en una guía práctica y fácil de aplicar que ayude a los niños a desarrollar todo su potencial creativo, físico y emocional, asegurando que crezcan de una manera mucho más completa y saludable.

1.4.3 Justificación metodológica

La validez de este estudio se apoya en un plan de trabajo organizado y cuidadoso, diseñado para observar de cerca cómo reaccionan los niños ante diferentes tipos de música, en lugar de basarnos en suposiciones, utilizaremos herramientas precisas, como guías de observación y escalas de evaluación, que nos permitan registrar de forma objetiva cómo mejoran los movimientos y la capacidad de expresión de cada niño, al recolectar estos datos de manera directa, podremos realizar un análisis estadístico que nos ayude a encontrar patrones claros y conexiones reales entre el sonido y la respuesta física.

Por supuesto, la ética es nuestra prioridad absoluta; por eso, nos aseguraremos de contar siempre con el permiso de los padres y de crear un espacio donde los pequeños se sientan cómodos y seguros en todo momento, al final, ser muy claros y transparentes en la forma en que hacemos las cosas no solo da confianza, sino que permite que otros investigadores puedan seguir nuestro camino, logrando resultados sólidos que sirvan como base para futuros proyectos y mejoras en la educación infantil.

Delimitación espacial

La Cuna Jardín N°460 es una institución clave para la educación inicial en el distrito de Paramonga, en la provincia de Barranca, al estar situada en una zona tan dinámica de esta parte de la región Lima, el centro se ha convertido en un punto de apoyo esencial para muchísimas familias que buscan un cuidado de calidad y una educación sólida para sus hijos durante sus primeros años.

El trabajo que realizan es fundamental, ya que no se limitan solo a cuidar a los niños, sino que se esfuerzan por crear un ambiente de aprendizaje donde los pequeños se sientan cómodos y motivados, a

través de actividades pensadas especialmente para su edad, la institución busca que cada alumno desarrolle sus habilidades de forma completa, aprovechando su ubicación accesible para integrar a la comunidad en este proceso formativo tan importante para el futuro de los niños de Paramonga.

Delimitación temporal.

La iniciativa culminó con éxito en la primera mitad de 2025, este resultado favorable fue una consecuencia directa del trabajo conjunto y la sinergia de todo el personal de la institución, incluyendo el compromiso del cuerpo docente, la significativa cooperación de los padres y la labor efectiva del equipo administrativo y de apoyo.

Viabilidad del estudio.

El desarrollo de esta investigación fluyó de manera muy positiva y sin contratiempos, gracias a que contamos con dos grandes ventajas desde el inicio, por un lado, pudimos apoyarnos en una base de información muy sólida, ya que existe una gran cantidad de estudios y libros, tanto de aquí como del extranjero, que respaldan la importancia de este tema y nos dieron un camino claro a seguir.

Pero más allá de los libros, lo que realmente hizo posible este trabajo fue el increíble apoyo que recibimos de la comunidad educativa; tanto los profesores como los padres de familia se comprometieron con el proyecto desde el primer día, su disposición para colaborar y participar activamente facilitó muchísimo la tarea de recoger la información necesaria, permitiendo que la investigación avanzara con rapidez y que los resultados reflejaran la realidad de los niños de manera auténtica.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Internacionales

Guaita (2025), averiguò sobre: *“La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad”*, el estudio se desarrolló siguiendo un plan descriptivo y no experimental, lo que significa que nos enfocamos en analizar la realidad tal cual sucede, apoyándonos tanto en libros y documentos como en lo que observamos directamente en las aulas, al adoptar un enfoque mixto, pudimos combinar datos precisos con las experiencias reales de profesores y alumnos, recolectando información clave a través de entrevistas y observaciones constantes, este proceso nos permitió entender mucho mejor cómo la música influye en el crecimiento de los niños y en la formación de quienes serán sus futuras maestras, al final, los resultados fueron muy claros: cuando se une la música con el movimiento y el sonido, los niños muestran una mejora notable en su coordinación, su sentido del ritmo y su postura, lo más valioso es que estas actividades no solo los ayudan a moverse mejor, sino que les dan la confianza necesaria para expresarse con libertad a través de sus gestos y a tener una mayor conciencia de su propio cuerpo.

Lázaro (2024), diseñó su estudio: *“El impacto de la música en la expresión corporal en el alumnado de educación infantil”*, tesis con metodología descriptiva, el objetivo de este estudio fue explorar la posible influencia de la música en la expresión corporal de dieciocho estudiantes de educación infantil, para lograrlo, durante un período de quince semanas, con una sesión por semana, se dividió a los participantes en dos grupos: uno (compuesto por nueve alumnos) llevó a cabo actividades de expresión corporal acompañadas de música (Grupo Música), mientras que el otro (también de nueve alumnos) realizó las mismas actividades sin acompañamiento musical (Grupo Control), la evaluación individual de cada alumno se realizó mediante observación directa, utilizando una rúbrica numérica, tanto al inicio del periodo (PRE) como al finalizar (POST), tras una sesión estandarizada con música, permitiendo al autor concluir: la inclusión de la música en las actividades diarias de educación infantil

es una estrategia muy efectiva para el desarrollo integral de los niños, esto ayuda a que los pequeños participen más, potencien su creatividad, mejoren sus habilidades motoras y desarrollen destrezas sociales, los resultados de un estudio reciente mostraron que los niños que realizaron actividades de expresión corporal con música tuvieron mejoras significativas en varios aspectos. Notamos un incremento en su participación activa, creatividad y expresión, así como una mejor coordinación y control del cuerpo, y una mayor interacción con el grupo. Estas mejoras fueron estadísticamente notables en comparación con aquellos que hicieron las mismas actividades sin música.

Grille, M. (2023), “*Expresión corporal en la Educación Musical: La Corporeidad Silenciada*”, esta investigación adopta un enfoque cualitativo para explorar la relevancia que los docentes de música otorgan al desarrollo de la expresión corporal dentro del proceso de aprendizaje musical en estudiantes de primer ciclo, para lograr esta comprensión, se diseñó un estudio que progresa desde conceptos generales hacia aspectos más específicos, la recolección de datos se realizará mediante entrevistas semiestructuradas grabadas a los propios docentes, quienes son el eje de esta investigación, con el fin de indagar su percepción sobre la importancia de la expresión corporal en sus clases de música, posteriormente, estas entrevistas serán transcritas para su análisis, concluyendo: Urge una revisión profunda del modelo educativo vigente, especialmente para integrar la expresión corporal de manera más significativa en la formación de profesores de música. La clave está en trascender las fronteras pedagógicas convencionales y ofrecer un ámbito de aprendizaje que impulse la percepción del propio cuerpo, la experimentación con distintas maneras de moverse y el conocimiento integral de la anatomía humana.

2.1.2. Nacionales

Manihuari (2023), elaboró su investigación: “*Expresión musical y expresión corporal en niños de la institución educativa inicial N° 743 del distrito de San Pablo 2021*”, para llevar a cabo este estudio, se empleó una investigación de tipo relacional, con un diseño transversal, bivariado y de campo. La unidad de análisis se centró en los niños de cinco años, y la población total fue de 50 individuos, dado que se aplicó un método censal, esta misma población constituyó la muestra del estudio, para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación, apoyada por guías de observación como

instrumentos, la validez de estos instrumentos fue confirmada mediante la revisión de expertos en la materia, se ha establecido que existe una relación directa y significativa entre la expresión musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa, por ello, se recomienda encarecidamente fortalecer la expresión corporal mediante la implementación continua de actividades que promuevan su desarrollo, con el fin de que los infantes mejoren sus habilidades y logren mejores aprendizajes, además, es crucial capacitar a los docentes en expresión musical, dado que representa una valiosa y real posibilidad didáctica para el progreso de la expresión corporal de los estudiantes.

Acosta (2022), realizó su estudio sobre: *“La música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa parroquial “San José de Huaura”*, esta investigación se llevó a cabo utilizando un método transversal con un diseño no experimental, este enfoque se eligió porque la estrategia de investigación busca responder a una pregunta específica sin la manipulación de variables, para ello, se realizaron actividades colaborativas y se recolectaron datos de manera inmediata para su posterior análisis, la población estudiada estuvo conformada por un total de 180 niños de 4 años, todos matriculados en el año escolar 2021, en el trabajo de campo, se emplearon técnicas de observación y listas de verificación previas a la coordinación con los docentes, esto permitió realizar un estudio cuantitativo de dos variables cualitativas, lo que configuró una investigación de método mixto, concluyendo: Se ha verificado que la música ejerce una influencia considerable en la forma en que los niños de 4 años de la Institución Educativa desarrollan su expresión corporal, es fundamental que los educadores incorporen estrategias musicales adecuadas dentro del currículo diario. Esto no solo fomenta el desarrollo de la expresión corporal en los pequeños, sino que también contribuye a potenciar su proceso de aprendizaje.

Palian (2021), desarrollo su tesis: *“Música, danza y expresión corporal en educación infantil”*, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo de carácter básico, utilizando un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional. Se trabajó con una población total de 122 infantes (niños y niñas) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial, de esta población, se seleccionó una muestra de 55 niños de 5 años provenientes de dos instituciones educativas de nivel inicial, para la recolección de datos, se empleó una lista de cotejo mediante la observación directa, es importante destacar que se obtuvo el

consentimiento informado como un principio ético fundamental en todo el proceso, concluyendo: Se estableció la conexión existente entre la educación musical y la expresión corporal en niños de educación inicial, como resultado, se propone incentivar la participación de los educadores de la institución en talleres de reflexión enfocados en la relevancia de esta relación, asimismo, se aconseja al equipo directivo de la institución presentar los hallazgos al personal docente, el objetivo es generar conciencia sobre el vínculo entre la educación musical y la expresión corporal en los niños, lo que a su vez facilitaría la implementación de estrategias basadas en la música para potenciar la capacidad expresiva de los menores.

2.2. Bases teóricas

La música

La música es mucho más que entretenimiento; es una herramienta fundamental para el desarrollo integral infantil, concebida por Patricia Stokoe como un lenguaje intrínseco, entender la música implica reconocerla como un objeto de conocimiento, un medio de expresión y comunicación, una fuente de sensibilización y un estímulo para la creatividad, trascendiendo la audición para enriquecer la experiencia educativa, la música debe entenderse como algo que va mucho más allá del simple entretenimiento; es, en realidad, una pieza clave para que un niño crezca de forma completa. Siguiendo la visión de Patricia Stokoe, podemos verla como un lenguaje que todos traemos al nacer, una forma de entender el mundo y de comunicarnos con los demás incluso antes de hablar, cuando llevamos la música al aula, no solo buscamos que los niños escuchen sonidos, sino que la usen como una herramienta para despertar sus sentidos, expresar lo que sienten y dejar volar su creatividad, se trata de ver la música como un objeto vivo que los niños pueden explorar y sentir con todo su cuerpo, convirtiendo la experiencia educativa en algo mucho más rico, profundo y, sobre todo, humano. (Caraballo, 2023)

Desde que somos muy pequeños, la música se vuelve una necesidad casi instintiva, funcionando como un lenguaje que todos entendemos y que nos conecta de inmediato con lo que sentimos, no se trata solo de sonidos, sino de una forma de jugar, aprender y sentirse acompañado mientras se va creciendo, a través de los ritmos y las melodías, los niños encuentran un espacio seguro para explorar sus emociones, permitiéndoles descubrir y entender desde la alegría hasta la calma de una manera muy intuitiva, en el fondo, la música les abre una puerta para experimentar el mundo con otros ojos, ayudándoles a procesar lo que viven y a expresarse con total libertad mucho antes de que puedan ponerlo en palabras. (Caraballo, 2023)

La música ha sido parte de nuestra cultura desde siempre y es, al mismo tiempo, arte, ciencia y una forma de decir lo que sentimos, cuando se enseña de manera adecuada, respetando el ritmo y la edad de cada niño, se convierte en una herramienta increíble que impulsa todo su crecimiento: ayuda a que piensen mejor, a que se conecten con sus emociones y a que tengan un mejor control de su cuerpo, pero su impacto no termina ahí; el trabajo musical en grupo es una de las mejores formas de aprender valores prácticos, a través del ritmo y las canciones, los niños aprenden casi sin darse cuenta sobre la disciplina y la responsabilidad, mientras descubren cómo colaborar con sus compañeros, comunicarse con respeto y sentirse parte de un equipo.. (Granara, 2017)

Dentro de las aulas, la música funciona como un recurso que no tiene comparación por todo lo que logra despertar en los niños, cuando la enseñanza se adapta bien a los más pequeños, deja de ser una simple clase de canciones para convertirse en un motor que impulsa su crecimiento en muchos sentidos, no solo los ayuda a moverse con más gracia o a ganar memoria corporal, sino que también fortalece su capacidad de pensar y de manejar sus sentimientos, al final del día, la música hace mucho más que enseñarles sobre arte; les da las bases para crecer de forma equilibrada, ayudándoles a desarrollar su mente y su corazón al mismo tiempo que descubren lo que son capaces de hacer con su cuerpo. (Peñafiel, 2022)

La estimulación musical

Estimular a un niño a través de la música es una práctica que despierta muchísimas habilidades, incluso algunas que no parecen tener relación directa con el sonido, esta actividad pone a trabajar, a veces todo al mismo tiempo, los sentidos, la mente, las emociones y la capacidad de moverse de forma creativa, debido a que la música tiene este poder tan completo, es fundamental empezar a cultivarla desde los primeros años de vida, no se trata solo de que el niño aprenda ritmos o canciones, sino de aprovechar que esa inteligencia musical temprana sirve como una chispa que ayuda a encender otras áreas importantes del crecimiento humano, facilitando que los pequeños se desarrollen mejor en casi cualquier aspecto de su vida. (Reyes y Sánchez, 2022)

Podemos entender la estimulación musical como un conjunto de juegos y actividades pensadas a detalle, donde el sonido y el ritmo son los protagonistas, la idea no es simplemente que el niño aprenda a tocar un instrumento o a cantar perfectamente, sino usar la música como un camino para despertar otras capacidades que son vitales para su día a día, al final, se trata de aprovechar la fuerza de los sonidos para ayudar a que los pequeños desarrollen habilidades que les servirán en cualquier área de su vida, mucho más allá de lo que sucede dentro de un salón de música. (Sánchez, 2022)

Este proceso es tan dinámico que logra encender muchas áreas del niño al mismo tiempo, generando cambios positivos en sus sentidos, sus movimientos, sus emociones y su capacidad de crear, lo más interesante es que esta respuesta no siempre ocurre de la misma forma: a veces, la música logra que todas estas áreas trabajen juntas en un solo momento, y otras veces, nos permite enfocarnos solo en un punto específico, como la concentración o el equilibrio, dependiendo de lo que cada niño necesite en su camino, en cualquier caso, el resultado siempre es una experiencia enriquecedora que ayuda a que los pequeños se sientan más capaces y conectados con lo que hacen. (Sánchez, 2022)

Todos los niños nacen con una conexión especial con la música; es como un talento natural que llevan consigo desde el primer día, las experiencias musicales que viven en sus primeros años, especialmente cuando son divertidas y compartidas con otros, son fundamentales para que ese interés crezca y se mantenga vivo durante toda su vida, es precisamente en esta infancia temprana donde se

construyen las bases para que cualquier habilidad musical pueda desarrollarse de verdad, al darles estas oportunidades desde pequeños, permitimos que descubran todo lo que son capaces de hacer y que disfruten de las ventajas reales que ofrece la música, ayudándoles a crecer con más seguridad y alegría mientras exploran este lenguaje a su propio ritmo. (Bernabeu y Goldstein, 2009)

Fomentar el contacto con la música desde el preescolar es mucho más que enseñar canciones; es darle a los niños una base rítmica y melódica que los acompañará durante todo su crecimiento, en la primera infancia, la música se convierte en un aliado increíble para que los pequeños mejoren su forma de hablar, de moverse y de relacionarse con los demás, aunque es muy conocida por su capacidad para relajar, cuando se usa con una intención educativa, ayuda muchísimo a que los niños aprendan a comunicarse mejor, tanto de forma oral como escrita, pero lo más importante es cómo impacta en su expresión corporal: la música les da la libertad y la confianza para usar su cuerpo como un medio para comunicarse, logrando que sus movimientos sean cada vez más coordinados y tengan más sentido para ellos mismos. (Reyes y Sánchez, 2022)

Música en el Aula:

La música es mucho más que un simple pasatiempo; hoy se reconoce como una pieza fundamental para que los niños crezcan de forma equilibrada dentro de la escuela, al incluirla en las clases, el objetivo no es necesariamente que todos los alumnos se conviertan en músicos profesionales, sino aprovechar su poder para formar personas más sensibles, creativas y capaces de llevarse bien con los demás, se trata de usar el ritmo y el sonido como un medio para que los niños desarrollen su imaginación y aprendan a convivir en armonía, dándoles herramientas que les servirán para la vida, más allá de si deciden dedicarse al arte o no. (Muñiz, 2012)

Diferentes estudios han demostrado que cuando los niños conviven con la música desde muy pequeños, esto tiene un impacto muy positivo en su forma de pensar, de hablar y de sentir, al estar expuestos a sonidos y ritmos desde sus primeros años, los niños no solo agudizan su oído, sino que también fortalecen su memoria y aprenden a concentrarse mejor en lo que hacen, además, la música

funciona como una chispa para su imaginación, dándoles herramientas nuevas para inventar y expresar lo que llevan dentro de una manera mucho más libre y natural, en definitiva, no se trata solo de que escuchen música, sino de cómo esta experiencia ayuda a que su mente y sus emociones se desarrollen con mucha más fuerza y creatividad. (Vaillancourt, 2009)

Más allá de lo que enseña a nivel escolar, la música es un motor increíble para que los niños crezcan emocionalmente y aprendan a convivir, les ofrece un espacio natural para soltar sus sentimientos y aprender a trabajar con otros, poniéndose en el lugar de sus compañeros y respetando lo que hace especial a cada uno, cuando los niños crean música en grupo o participan juntos en una actividad rítmica, están aprendiendo mucho más que notas; están practicando cómo colaborar y cómo comunicarse con los demás, estas experiencias colectivas les dan las herramientas sociales que necesitan para sentirse seguros de sí mismos y para integrarse mejor en su entorno, algo que les servirá durante toda su vida. (Aguilar y Villalobos, 2019)

Elementos de la música

El ritmo

Componente crucial que aporta estructura y expresividad a cualquier obra musical, es la forma en que la música se organiza sistemáticamente en pulsos repetidos dentro de un compás, a una velocidad definida, lo que lo hace fundamental tanto para la interpretación como para la composición musical. Asimismo, el ritmo es ese elemento que nos impulsa a la anticipación, al movimiento y a la danza, permitiendo que la música exprese sensaciones de urgencia, tensión, alegría o paz a través del tiempo, en esencia, el ritmo es indispensable por su capacidad de comunicar emociones, guiar la progresión temporal y moldear profundamente la experiencia auditiva del oyente. (Arguedas y Quesada, 2018)

La melodía

Secuencia de sonidos con distintas alturas, intensidades y duraciones, que se organizan para formar frases con significado expresivo y es, de hecho, un componente fundamental del lenguaje musical, la melodía es un elemento clave de este lenguaje, destacando por su habilidad para transmitir

emociones, construir ideas musicales coherentes y su papel crucial en la distinción y reconocimiento de cualquier pieza musical. (Arguedas y Quesada, 2018)

La armonía

La armonía enriquece las composiciones sonoras al orquestar la combinación simultánea de sonidos, creando así acordes, progresiones y texturas que complementan la melodía central, este sistema de composición, que se consolidó en el siglo XVII, emplea múltiples sonidos que suenan a la vez, donde uno actúa como principal y los demás se subordinan, utilizando lo que conocemos como acordes. (Arguedas y Quesada, 2018)

En este arreglo, una línea musical lleva la melodía más importante, mientras otras líneas la acompañan armónicamente, la armonía es un método de composición musical que integra acordes y establece un vínculo jerárquico entre la melodía principal y su acompañamiento, destacando la interacción entre las distintas voces musicales. (Arguedas y Quesada, 2018)

El tiempo

El tiempo en la música se define como la distancia entre cada pulso; la velocidad de una obra depende más directamente de la frecuencia con la que aparecen estos tiempos, siguiendo el pulso, que de las figuras musicales mismas, así, el tiempo organiza los sonidos en relación con la velocidad general de la pieza, generando ritmo y estructura a través de los compases y las pulsaciones. (Arguedas y Quesada, 2018)

Las formas de expresión

Las formas de expresión ligadas a la música son cruciales para el desarrollo integral de los niños, ya que les brindan vías para comunicar ideas, emociones y pensamientos, la música, en su riqueza, les permite explorar sonidos, ritmos y movimientos, facilitando tanto la comunicación verbal como la no verbal. Dentro de estas formas, la voz humana es fundamental, ya que es un sonido producido en la laringe y modificado en las cavidades de resonancia, un acto voluntario que involucra el sistema nervioso central, la audición y el estado general de la persona, la relevancia de la voz como herramienta

expresiva musical reside precisamente en la intrincada interacción de estos sistemas corporales para su efectiva producción. (Arguedas y Quesada, 2018)

Dimensiones de la variable estimulación musical

Percepción auditiva

Esta variable evalúa cómo los bebés no solo escuchan, sino que interpretan los sonidos musicales, lo cual es crucial para su desarrollo y su expresión corporal, desde antes de nacer, los bebés procesan características musicales como el tono, el volumen, el timbre, el ritmo y la melodía. (Coello y Chicana, 2019)

Esta percepción se manifiesta en respuestas físicas y conductuales, como girar la cabeza hacia el sonido o calmarse con una canción de cuna, demostrando que su cerebro procesa las cualidades emocionales de la música, es la base del desarrollo del lenguaje, ya que entrena las mismas áreas cerebrales para el habla al discernir patrones sonoros. (García y López, 2023)

Finalmente, la percepción auditiva influye directamente en la expresión corporal, un ritmo rápido puede provocar movimientos enérgicos, mientras que uno suave induce relajación, así, la música guía y moldea las primeras manifestaciones de movimiento intencional y expresivo en los bebés. (García y López, 2023)

Producción Sonoro-Vocal

Esta idea describe la forma tan natural en la que los bebés empiezan a usar su voz y a jugar con sonidos cuando escuchan música, mostrando desde muy temprano lo que son capaces de expresar, la música funciona aquí como una invitación que los motiva a balbucear y a soltar sus primeros sonidos con intención, es fascinante ver cómo intentan imitar los tonos y el ritmo de las canciones, creando una especie de diálogo musical con quienes los rodean, al final, estos sonidos son mucho más que simples ruidos; son la manera que tienen los bebés de decirnos cómo se sienten, usando la melodía para comunicar que están tranquilos, felices o simplemente disfrutando del momento. (García y López, 2023)

Además, estas producciones son fundamentales para el desarrollo pre-lingüístico, ya que los bebés experimentan con su aparato fonador y aprenden la estructura rítmica del lenguaje, en definitiva, la producción sonoro-vocal espontánea es una ventana a la comunicación temprana del bebé, donde expresan emociones y sientan las bases de su futuro lenguaje a través de la música. (García y López, 2023)

Disfrute musical

Esta dimensión evalúa el placer y la apertura del bebé hacia las experiencias sonoras, lo cual influye directamente en su expresión corporal, un bebé que disfruta la música muestra sonrisas, risas, miradas atentas o calma, indicando que es una fuente de bienestar. (Coello y Chicana, 2019)

Esta receptividad también se ve en su capacidad para dejarse influenciar por la música, adaptando su estado de ánimo y nivel de actividad, además, el disfrute fomenta la búsqueda activa de sonidos, haciendo que el bebé intente interactuar más con la música. (García y López, 2023)

En la expresión corporal, un bebé que disfruta la música estará más predispuesto a moverse libre y espontáneamente, este placer facilita la desinhibición, permitiendo que su cuerpo responda de forma fluida a los estímulos musicales. (García y López, 2023)

Variable: Expresión corporal

El concepto de la expresión corporal fue formalizado por la bailarina y pedagoga argentina Patricia Stokoe a mediados de los años 50, su investigación propuso que la expresión corporal es un lenguaje no verbal intrínseco a todos los seres humanos, manifestamos este lenguaje a través de diversas expresiones físicas, incluyendo emociones, sensaciones, el tacto y pensamientos. (García y Pastor, 2014).

El trabajo de Patricia Stokoe nos invita a ver la expresión corporal como algo mucho más sencillo y cercano de lo que imaginamos, recordándonos que este lenguaje interno se nota en todo lo que hacemos a diario, desde la forma en que caminamos o dibujamos hasta los gestos que hacemos al

cocinar o jugar, nuestro cuerpo siempre está comunicando algo; en esencia, expresarnos corporalmente es el arte de usar nuestros movimientos cotidianos para decir quiénes somos, esta disciplina es fundamental porque utiliza los gestos y las posturas para sacar a la luz lo que pensamos y sentimos, ayudándonos a darnos cuenta de cómo nos comportamos en el día a día, al final, no solo se trata de satisfacer esas ganas que todos tenemos de crear y compartir con los demás, sino también de aprender a conocernos mejor a nosotros mismos, al desarrollar esta sensibilidad y creatividad, no solo mejoramos nuestra imaginación, sino que logramos conectar de una manera mucho más real y profunda con las personas que nos rodean. (Montesinos, 2014)

Elementos

El movimiento

El movimiento es el alma de la expresión corporal, ya que define cómo ocupamos el espacio y cómo fluimos a través del tiempo, no es solo moverse por moverse; tiene que ver con cómo jugamos con la velocidad, la fuerza y la duración de lo que hacemos con el cuerpo para decir exactamente lo que sentimos, al cambiar el ritmo de un paso o la suavidad de un gesto, logramos que cada acción se convierta en un mensaje claro de lo que nos pasa por dentro, de esta manera, el cuerpo deja de ser solo una estructura física para transformarse en un espejo que refleja con total sinceridad nuestros pensamientos y nuestro estado de ánimo en cada momento. (Tena y Espinoza, 2018)

La postura corporal

Nuestro cuerpo tiene una forma muy honesta de hablar sin usar palabras, revelando casi siempre cómo nos sentimos o qué actitud tenemos en ese momento, la manera en que nos paramos o nos movemos envía mensajes directos a los demás: por ejemplo, cuando alguien se encoge o se echa hacia atrás, suele transmitir inseguridad o falta de confianza, mientras que cruzar las piernas a veces puede ser una señal de que la persona está a la defensiva, en general, nuestras posturas muestran qué tan abiertos estamos a los demás; una posición relajada y con los brazos abiertos invita al diálogo, mientras que los brazos cruzados suelen marcar una barrera. Incluso existe algo muy curioso llamado "efecto

espejo", que es cuando imitamos inconscientemente la postura de la otra persona, lo cual es una señal clara de que estamos en sintonía y nos estamos entendiendo bien. (Tena y Espinoza, 2018)

Los gestos

Los gestos son esos movimientos pequeños, pero con una fuerza enorme, capaces de transmitir todo un mundo de emociones y estados de ánimo, estos detalles ayudan a que nos entendamos mejor y de forma más clara, funcionando como señales que revelan lo que realmente estamos sintiendo o pensando, de hecho, los gestos son como un espejo de cómo nos relacionamos con los demás; le dan profundidad y matices a lo que decimos, logrando que nuestro mensaje llegue con mucha más intención, al final, son esos movimientos de las manos o del rostro los que terminan de darle sentido a nuestras palabras, permitiendo que la comunicación sea mucho más rica y honesta. (Tena y Espinoza, 2018)

Beneficios

- Ayuda a que cada persona se sienta más cómoda en su propia piel, aprendiendo a conocer su cuerpo y a aceptar su imagen tal como es, al valorar lo que somos y respetar también la apariencia de quienes nos rodean, se vuelve mucho más fácil abrirse a los demás y convivir mejor, en el fondo, este proceso no solo nos ayuda a estar bien con nosotros mismos, sino que nos da la confianza necesaria para relacionarnos de forma más sana y natural con el resto del mundo.
- Permite emplear el cuerpo como un medio para tanto transmitir como interpretar emociones.
- Facilita la integración de sus contenidos con otras disciplinas, como la educación artística o la música. Además, contribuye significativamente al desarrollo del esquema e imagen corporal, la coordinación y la respiración.
- Contribuye a disminuir la timidez y a potenciar la capacidad de comunicación de los estudiantes.

- Potencia el desarrollo de la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal. Permite a las personas liberarse de inhibiciones y responder auténticamente a estímulos, transformando el cuerpo en un lienzo para la concepción de ideas y movimientos originales, cultivando de esa manera un vocabulario de movimiento propio y único. (Borja, 2007).

La música y la expresión corporal en niños de cuna

La relación de ambas variables es profunda e intrínseca, marcando el inicio de su desarrollo integral, desde los primeros meses de vida, los infantes responden naturalmente a los estímulos sonoros, y es a través del movimiento que comienzan a explorar y comunicar su mundo interno y externo. (Reyes y Sánchez, 2022)

La música, con su ritmo, melodía y armonía, actúa como un potente catalizador para el desarrollo de la expresión corporal en los más pequeños, no se trata solo de que escuchen, sino de que experimenten la música con todo su ser. Los bebés, por ejemplo, pueden mover sus manos y pies al compás de una canción de cuna, mecerse suavemente o incluso emitir balbuceos rítmicos, estas respuestas tempranas no son meros reflejos, sino las primeras manifestaciones de su capacidad para traducir sensaciones auditivas en movimiento físico. (Reyes y Sánchez, 2022)

Este intercambio ayuda a que los niños empiecen a notar qué pasa con su cuerpo cuando suena la música, conforme van escuchando distintos ritmos, aprenden de forma natural a sentir si la música va rápido o lento, o si suena fuerte o suave, y adaptan su forma de moverse casi sin pensarlo, un ritmo alegre y movido puede hacer que empiecen a patallar con energía, mientras que una melodía tranquila los invita a relajarse y a moverse con más calma, al final, todo este proceso es el que les permite conectar lo que escuchan con lo que sienten físicamente, ayudándoles a entender desde muy pequeños cómo el sonido tiene el poder de guiar sus movimientos. (Romero, 2018)

Además, la música y la expresión corporal son fundamentales para el desarrollo emocional en la primera infancia, las melodías no solo pueden calmar o estimular, sino que también ofrecen un canal

para que los niños expresen sus estados de ánimo antes de adquirir el lenguaje verbal, un bebé puede sonreír y agitarse con una canción divertida, o mostrar signos de relajación con una melodía tranquilizadora, utilizando su cuerpo como el primer medio para comunicar alegría, curiosidad o comodidad. (Romero, 2018)

Finalmente, esta relación también potencia la interacción y la conexión social, cuando los cuidadores cantan y se mueven con los bebés, se crea un vínculo afectivo y comunicativo, los movimientos compartidos, incluso los más simples como el balanceo, fortalecen la relación y establecen patrones de comunicación no verbal que son cruciales para el desarrollo de futuras habilidades sociales. (Verdezoto, Villamar, 2022)

En la cuna, la música no es solo un fondo sonoro; es una invitación constante al movimiento, a la exploración sensorial y a la primera gran danza de la vida. . (Verdezoto, Villamar, 2022)

Dimensiones:

Respuesta al ritmo:

Esta parte del crecimiento es fundamental, ya que se centra en cómo los niños usan su cuerpo para jugar y experimentar con los ritmos y las melodías que escuchan, es algo que les sale de forma natural: lo vemos desde que un bebé se mece suavemente hasta que un niño empieza a dar palmas siguiendo el compás, la música funciona como una chispa que los hace más conscientes de su propio cuerpo, ayudándoles a coordinar mejor sus movimientos y a seguir el ritmo de lo que suena, esto no solo les da más agilidad y mejora su oído, sino que también despierta su lado más creativo, los motiva a inventar sus propios bailes y a contar historias con gestos, descubriendo que no siempre necesitan palabras para expresar lo que imaginan. (García y Pastor, 2014).

En última instancia, esta forma de expresarse ayuda a que los niños ganen mucha confianza en sí mismos y aprendan a convivir mejor con los demás, al darles la libertad de moverse a su ritmo y de conectar con sus compañeros a través de la música, les estamos abriendo la puerta a un aprendizaje mucho más completo, es ese momento especial donde el cuerpo, la mente y las emociones se alinean

con lo que están escuchando, permitiéndoles descubrir el mundo y relacionarse con él de una manera mucho más profunda y auténtica. (Yauripoma, 2021).

Expresión Emocional

Esta idea se centra en cómo los niños usan su cuerpo para mostrar lo que sienten, encontrando en la música el aliado perfecto para expresarse, a esa edad, es normal que todavía no tengan las palabras exactas para explicar sus emociones, por lo que el ritmo y la melodía se convierten en ese puente que necesitan para comunicarse sin hablar, la música tiene la fuerza de despertar sentimientos que se reflejan enseguida en sus movimientos: desde un salto lleno de alegría hasta una postura más rígida cuando sienten frustración, todo este intercambio ayuda a que los pequeños empiecen a conocerse mejor, aprendiendo a identificar qué siente su cuerpo y cómo eso se conecta con su estado de ánimo, lo que al final les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional de una forma muy natural (García y Pastor, 2014).

Además, cuando los niños ven cómo se expresan sus compañeros, empiezan a desarrollar una empatía natural y a entender mucho mejor lo que los demás están sintiendo, incluso sin palabras, esto fortalece muchísimo su capacidad para llevarse bien y conectarse con otros, en definitiva, usar la música como base para la expresión corporal es una de las formas más potentes para que los pequeños aprendan a comunicar lo que llevan dentro, a entender sus propias emociones y a saber qué hacer con ellas, todo esto termina enriqueciendo su crecimiento de una manera muy completa, dándoles herramientas que los ayudan a ser personas más seguras y comprensivas en su día a día. (Yauripoma, 2021).

Percepción del entorno:

Este enfoque nos muestra cómo los niños utilizan su cuerpo para interactuar con lo que los rodea y con las personas a su lado, usando la música como el puente perfecto para lograrlo. Es una parte fundamental para que ganen independencia y aprendan a convivir, la música convierte el salón en un lugar vivo, ayudando a los niños a entender mejor el espacio que ocupan, así, aprenden a ubicarse y a moverse con libertad sin tropezar con los demás, ajustando sus propios pasos al ritmo del grupo, este aprendizaje es clave, ya que no solo les sirve para bailar, sino para algo tan sencillo y necesario como

jugar en equipo o realizar sus actividades diarias con más seguridad y respeto por el espacio de los otros. (García y Pastor, 2014).

Además, la música nos ayuda a que los niños se den cuenta de que comparten el mismo espacio, lo que los motiva a colaborar y a jugar juntos, actividades tan sencillas como seguir el ritmo o imitar los pasos de un compañero hacen que se sientan parte de un grupo y que aprendan a moverse en sintonía con los demás, cuando un niño logra seguir una secuencia de ritmos, está demostrando mucho más que buen oído; está poniendo en marcha su atención y su memoria, logrando que lo que escucha, lo que ve y lo que siente su cuerpo trabajen en equipo, al final, esta conexión de los sentidos es la que les permite disfrutar de la música mientras aprenden a convivir y a entenderse mejor con quienes los rodean. (Yauripoma, 2021)

2.3 Definición de Términos Básicos

La música

Es una herramienta invaluable, su enseñanza, adaptada a los más pequeños, se convierte en un medio eficaz para impulsar diversas dimensiones de su desarrollo, incluyendo la coordinación, la memoria corporal y el desarrollo afectivo y cognitivo, la música no solo nutre el aspecto artístico, sino que también impulsa el crecimiento integral de los niños. (Peñafiel, 2022)

La estimulación musical

La estimulación musical es una práctica que fomenta el desarrollo de diversas capacidades, tanto inherentes a la música como ajenas a ella, esta actividad pone en marcha procesos sensoriales, cognitivos, emocionales, motores, expresivos y creativos, ya sea de forma simultánea o selectiva. Dada su naturaleza, resulta crucial cultivar la inteligencia musical durante la primera infancia, ya que su influencia se extiende a otras esferas fundamentales del desarrollo humano. (Reyes y Sánchez, 2022)

El ritmo

Es la forma en que la música se organiza sistemáticamente en pulsos repetidos dentro de un compás, a una velocidad definida, lo que lo hace fundamental tanto para la interpretación como para la

composición musical. Asimismo, el ritmo es ese elemento que nos impulsa a la anticipación, al movimiento y a la danza, permitiendo que la música exprese sensaciones de urgencia, tensión, alegría o paz a través del tiempo. (Arguedas y Quesada, 2018)

La melodía

Secuencia de sonidos con distintas alturas, intensidades y duraciones, que se organizan para formar frases con significado expresivo y es, de hecho, un componente fundamental del lenguaje musical, la melodía es un elemento clave de este lenguaje, destacando por su habilidad para transmitir emociones, construir ideas musicales coherentes y su papel crucial en la distinción y reconocimiento de cualquier pieza musical. (Arguedas y Quesada, 2018)

La armonía

La armonía enriquece las composiciones sonoras al orquestar la combinación simultánea de sonidos, creando así acordes, progresiones y texturas que complementan la melodía central, este sistema de composición, que se consolidó en el siglo XVII, emplea múltiples sonidos que suenan a la vez, donde uno actúa como principal y los demás se subordinan, utilizando lo que conocemos como acordes. (Arguedas y Quesada, 2018)

La expresión corporal

Es un lenguaje fundamental que utiliza el cuerpo, a través de gestos, posturas y movimientos, para comunicar y exteriorizar sensaciones, pensamientos y emociones, esta disciplina fomenta la autoconciencia sobre nuestras actitudes y acciones cotidianas, al mismo tiempo que satisface nuestra necesidad innata de comunicar, crear, compartir e interactuar socialmente, al ser un componente crucial en la comunicación y la participación social. (Montesinos, 2014)

La música y la expresión corporal en niños de cuna

La relación de ambas variables es profunda e intrínseca, marcando el inicio de su desarrollo integral, desde los primeros meses de vida, los infantes responden naturalmente a los estímulos sonoros,

y es a través del movimiento que comienzan a explorar y comunicar su mundo interno y externo. (Reyes y Sánchez, 2022)

2.4 Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

2.4.2. Hipótesis específicas

La estimulación musical se relaciona significativamente con la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

La estimulación musical se relaciona significativamente con la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

CAPITULO III:

METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se alinea con el campo de la investigación pura o fundamental, cuyo objetivo primordial es generar conocimiento novedoso, su finalidad es ampliar de manera sustancial el acervo intelectual y científico ya existente, contribuyendo así directamente al avance del saber académico.

Para lograr este propósito, se optó por una metodología descriptiva, esta se complementó con un enfoque transversal, lo que hizo posible examinar en detalle cada una de las variables, de este modo, se pudo documentar su condición particular y las conexiones o interacciones que se presentaban entre ellas en un punto temporal determinado.

3.2 Población y muestra

Población:

El presente estudio se centró exclusivamente en los niños matriculados en la cuna jardín N°460, ubicado en Paramonga., esto implica que el alcance de la investigación se limitó únicamente a esta población infantil específica que asiste a dicha institución.

Por todo esto, es importante aclarar que los resultados y las conclusiones de este trabajo nacen de la experiencia directa con este grupo específico de alumnos, los hallazgos reflejan sus propias realidades y la forma particular en que ellos interactuaron, por lo que no pretenden ser una regla que se aplique a otros contextos o niños diferentes, para este estudio, trabajamos con un grupo total de 90 pequeños, y es en ellos donde se centra el valor de todo lo observado.

Muestra

Una muestra constituye una sección cuidadosamente elegida de una población más amplia que se está investigando, su objetivo primordial es permitir que las conclusiones alcanzadas sean aplicables y generalizables al conjunto de dicha población, eliminando la necesidad de analizar a cada uno de sus elementos, la selección de una muestra idónea es de vital importancia, dado que impacta directamente en la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos. Para este estudio, se consideró un total de: 27 niños.

3.3. Técnica de recolección de datos

Para reunir la información esencial en este estudio, se utilizó una ficha de observación como herramienta principal, este instrumento fue diseñado con gran cuidado y pasó por un estricto proceso de validación para asegurar su adecuación a la edad de los participantes. Si deseas revisarla en detalle, puedes encontrarla en la sección de anexos al final de este documento.

3.2. Operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
	La estimulación musical es una práctica que fomenta el desarrollo de diversas capacidades, tanto inherentes a la música como ajenas a ella, esta	PERCEPCION AUDITIVA	1. Al iniciar la música, ¿el infante orienta su atención (ej. gira la cabeza, mira fijamente) hacia la fuente del sonido? 2. ¿El infante muestra una reacción diferente (ej. cambia su expresión, se relaja o activa) al escuchar melodías distintas (ej. alegre vs. tranquila)? 3. ¿El infante parece distinguir entre diferentes ritmos musicales (ej. palmoteando o moviéndose de forma variada)? 4. ¿El infante demuestra interés en escuchar activamente la música antes de reaccionar corporalmente?	

ESTIMULACION MUSICAL	actividad pone en marcha procesos sensoriales, cognitivos, emocionales, motores, expresivos y creativos, ya sea de forma simultánea o selectiva. Dada su naturaleza, resulta crucial cultivar la inteligencia musical durante la primera infancia, ya que su influencia se extiende a otras esferas fundamentales del desarrollo humano. (Reyes y Sánchez, 2022)	PRODUCCION SONORO, MUSICAL	1. ¿El infante emite balbuceos o sonidos vocales mientras se le canta o escucha música? 2. ¿El infante intenta "cantar" o seguir una melodía con sus propias vocalizaciones (ej. imitando tonos simples)? 3. ¿El infante utiliza su voz para expresar diferentes estados de ánimo (ej. alegría, calma) en respuesta a la música? 4. ¿El infante produce sonidos rítmicos con su boca o con objetos al interactuar con la música?	Ficha de observación
EXPRESION CORPORAL	Es un lenguaje fundamental que utiliza el cuerpo, a través de gestos, posturas y movimientos, para comunicar y exteriorizar sensaciones, pensamientos y emociones, esta disciplina fomenta la autoconciencia sobre nuestras actitudes y acciones cotidianas, al mismo tiempo que satisface nuestra necesidad innata de comunicar, crear, compartir e interactuar socialmente, al ser un componente crucial en la comunicación y la	DISFRUTE MUSICAL RESPUESTA AL RITMO EXPRESION EMOCIONAL	1. Cuando hay música, ¿el infante muestra signos de placer (ej. sonrisas, risas, mirada atenta)? 2. ¿El infante parece disfrutar activamente las interacciones musicales (ej. buscando más estimulación sonora)? 3. ¿El infante se muestra tranquilo y receptivo durante los momentos de escucha musical, permitiendo que la música lo inflencie? 4. ¿El infante busca o responde positivamente cuando se le ofrece una experiencia musical (ej. al ponerle una canción o tocar un instrumento)? 1. Al escuchar música, ¿el infante mueve sus brazos o piernas al compás del ritmo? 2. ¿El infante se balancea o mece su cuerpo de forma sutil cuando escucha una melodía? 3. ¿El infante cambia su patrón de movimiento (ej. se vuelve más activo o más calmado) ante variaciones en el tempo de la música? 4. ¿El infante emite sonidos vocales o balbuceos rítmicos en respuesta a la música? 1. Cuando escucha música alegre, ¿el infante sonríe o muestra excitación corporal (ej. pataleos vigorosos)? 2. ¿El infante se relaja o muestra calma en su cuerpo (ej. movimientos suaves, menor tensión) con música tranquila? 3. ¿El infante manifiesta incomodidad o desaprobación corporalmente (ej. tensar el cuerpo, llorar) ante sonidos musicales fuertes o inesperados? 4. ¿La música parece influir en el estado de ánimo general del infante, reflejándose en su actividad motora?	

	participación social. (Montesinos, 2014)	PERCEPCION DEL ENTORNO	1. ¿El infante intenta alcanzar o girar su cuerpo hacia la fuente de sonido musical? 2. ¿El infante explora el espacio con sus extremidades (ej. estirar brazos, mover piernas) al escuchar música? 3. ¿El infante busca el contacto visual o físico con el cuidador al interactuar con la música (ej. extendiendo los brazos para ser alzado y mecido)? 4. ¿El infante utiliza su cuerpo para moverse (ej. rodar, gatear si ya lo hace) en respuesta a la música en el espacio disponible?	Ficha de observación
--	---	-------------------------------	--	-----------------------------

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Percepción auditiva		4	Bajo	4 -6
Producción sonora, musical		4	Moderado	7 -9
Disfrute musical		4	Alto	10 -12
Estimulación musical		1		12 -19
		2		20 -27
				28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Respuesta al ritmo		4		4 -6
Expresión emocional		4		7 -9
Percepción del entorno		4	Bajo	10 -12
Expresión corporal			Moderado	12 -19
		12	Alto	20 -27
				28 -36

Confiabilidad

La variable Estimulación musical

Alfa de Cronb.	Items
0,893	12

La variable Expresión corporal

Alfa de Cronb.	Items
0,913	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Estimulación musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.4%
Moderado	15	55.6%
Alto	10	37.0%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

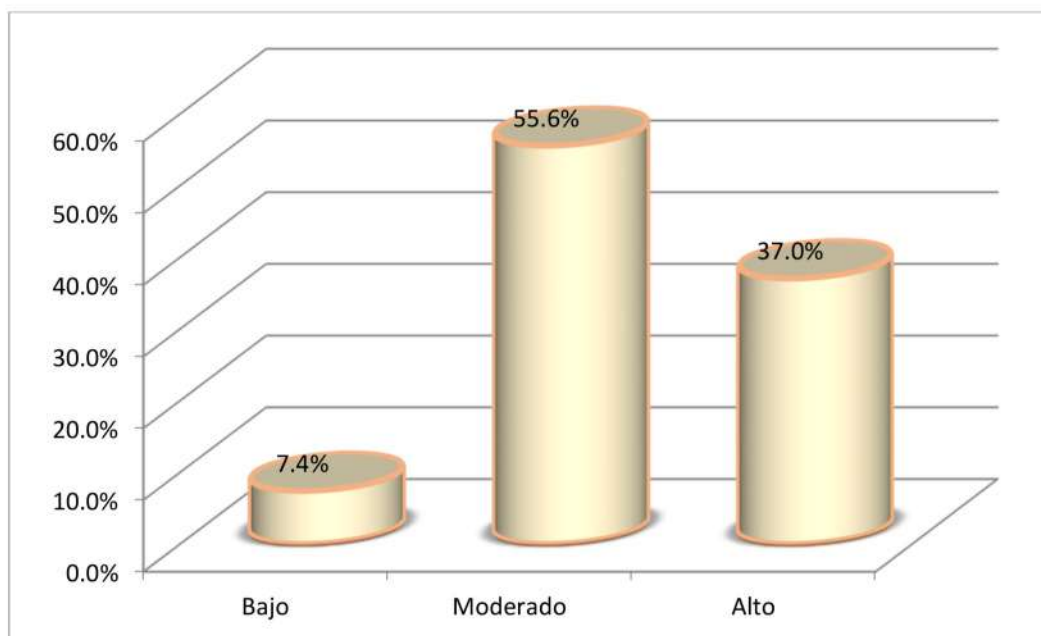


Fig. 1

En la tabla y figura los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga evidencian un 55,6% de nivel moderado en la variable estimulación musical, el 37,0% muestran un nivel alto y un 7,4% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	18.5%
Moderado	19	70.4%
Alto	3	11.1%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

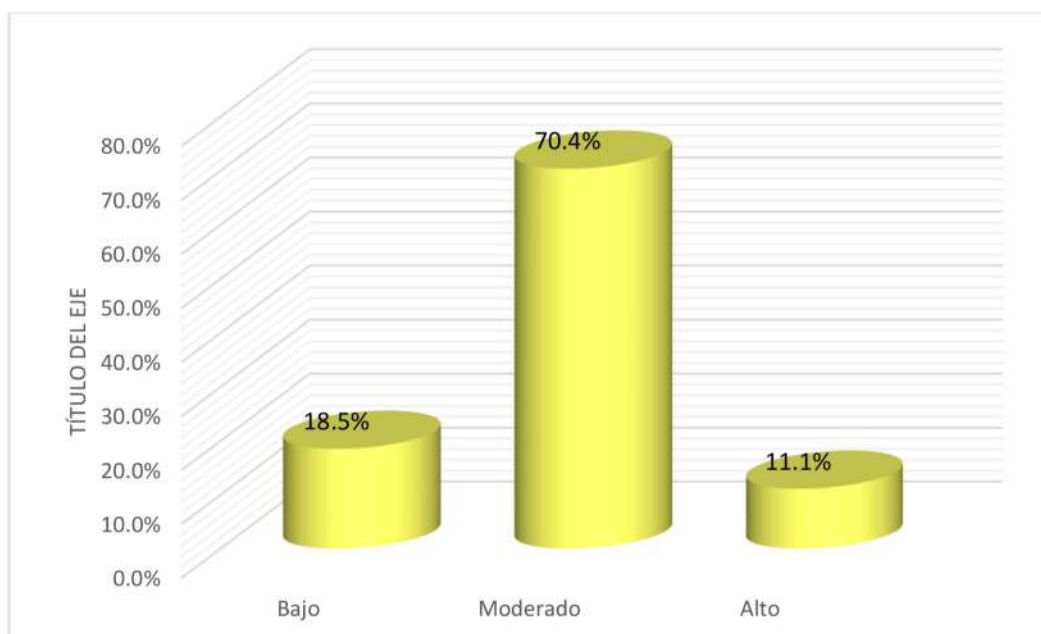


Fig. 2

En la tabla y figura los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga evidencian un 70,4% de nivel moderado en la variable expresión corporal, el 18,5% muestran un nivel bajo y un 11,4% exponen un nivel alto.

Tabla 5

Respuesta al ritmo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14.8%
Moderado	19	70.4%
Alto	4	14.8%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

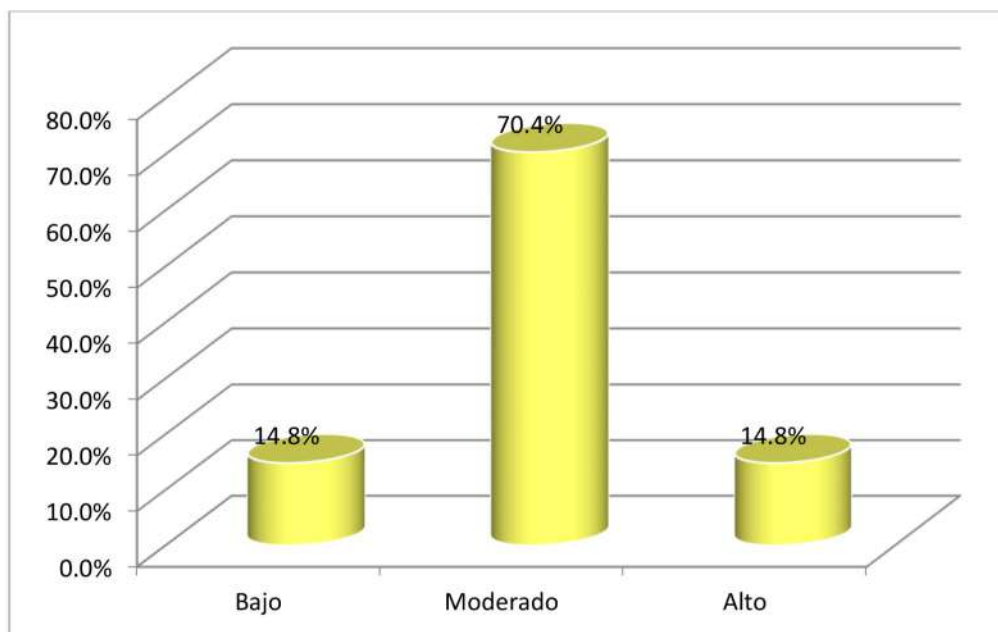


Fig. 3

En la tabla y figura los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga evidencian un 70,4% de nivel moderado en la dimensión Respuesta al ritmo dentro de la expresión corporal, el 14,8% muestran un nivel bajo y un 14,8% exponen un nivel alto.

Tabla 5

Expresión emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	7.4%
Moderado	11	40.7%
Alto	14	51.9%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

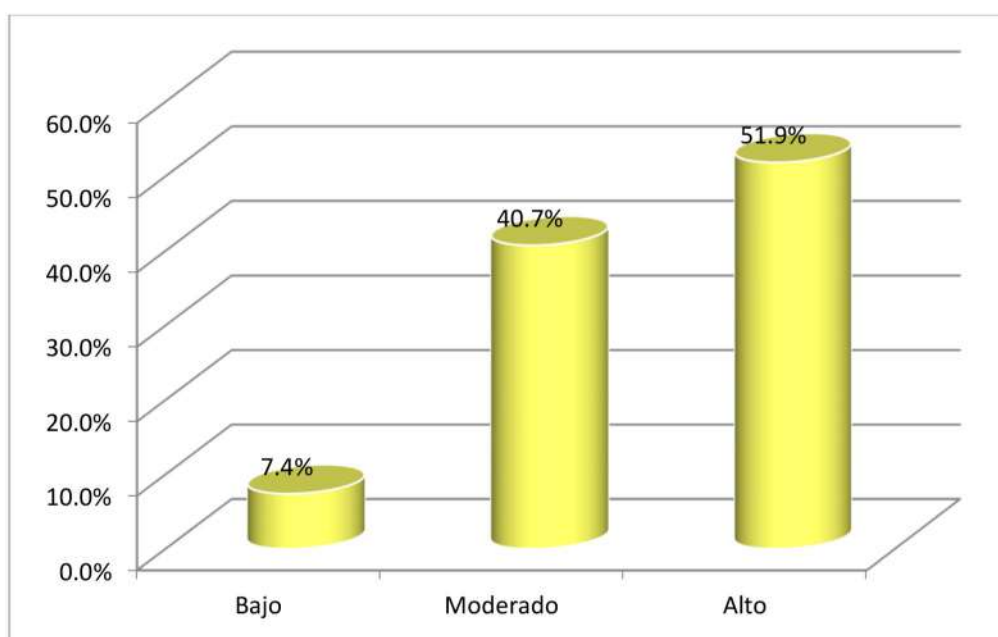


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga evidencian un 51,9% de nivel alto en la dimensión Expresión emocional dentro de la expresión corporal, el 40,7% muestran un nivel moderado y un 7,4% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Percepción del entorno

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	33.3%
Moderado	15	55.6%
Alto	3	11.1%
Total	27	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

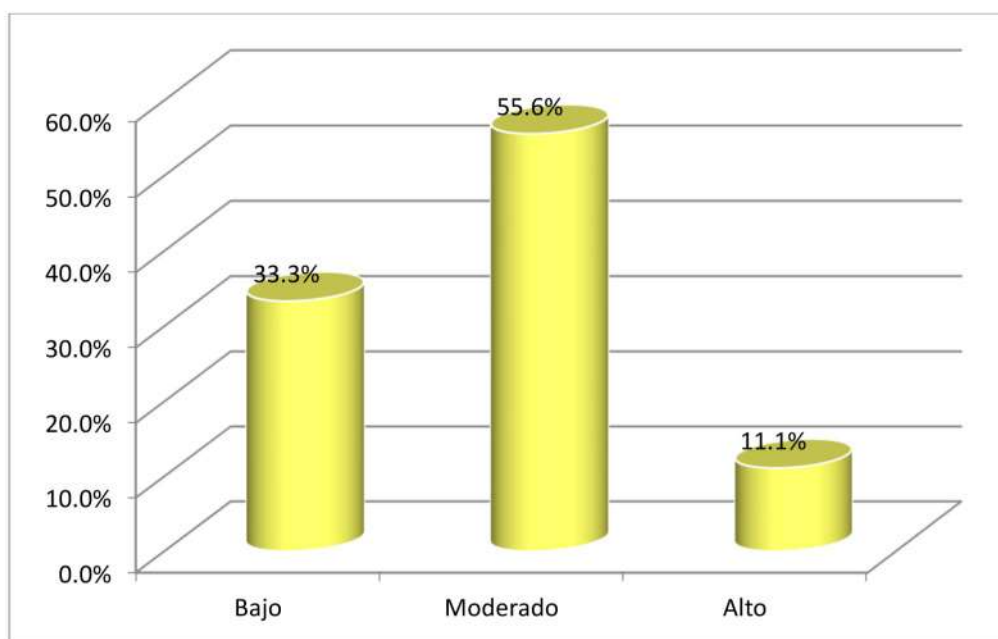


Fig. 4

En la tabla y figura los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga evidencian un 55,6% de nivel moderado en la dimensión Percepción del entorno dentro de la expresión corporal, el 33,3% muestran un nivel bajo y un 11,1% exponen un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis**Hipótesis general**

Ha: La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

Tabla 9

Estimulación musical y expresión corporal

Correlaciones			Estimulación musical	Expresión corporal
Rho de Spearman	Estimulación musical	Coef. Correlación	1	0.671
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Expresión corporal	Coef. Correlación	0.671	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,671 de intensidad buena entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

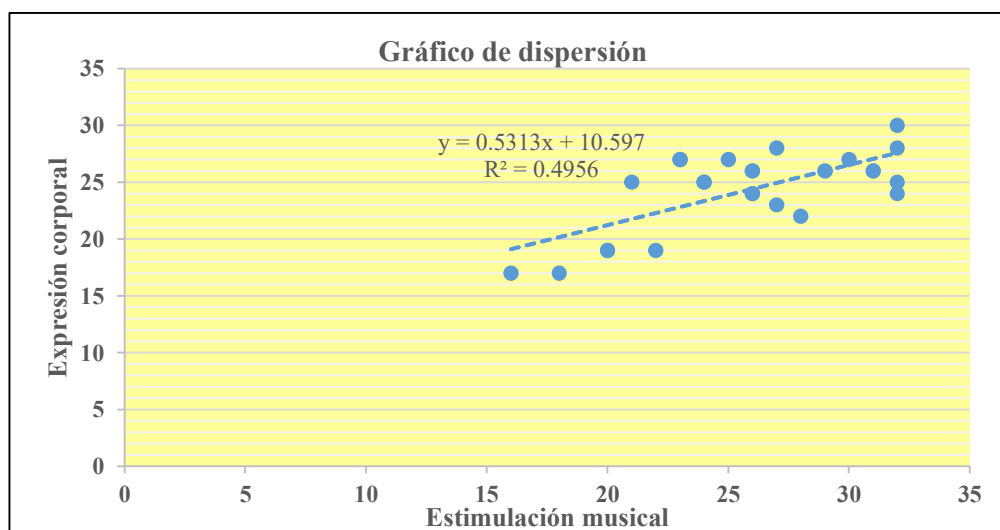


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La estimulación musical se relaciona significativamente con la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

Tabla 10

Estimulación musical y respuesta al ritmo

Correlaciones			Estimulación musical	Respuesta al ritmo
Rho de Spearman	Estimulación musical	Coef. Correlación	1	0.509
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	27	27
	Respuesta al ritmo	Coef. Correlación	0.509	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	27	27

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,509 de intensidad moderada entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

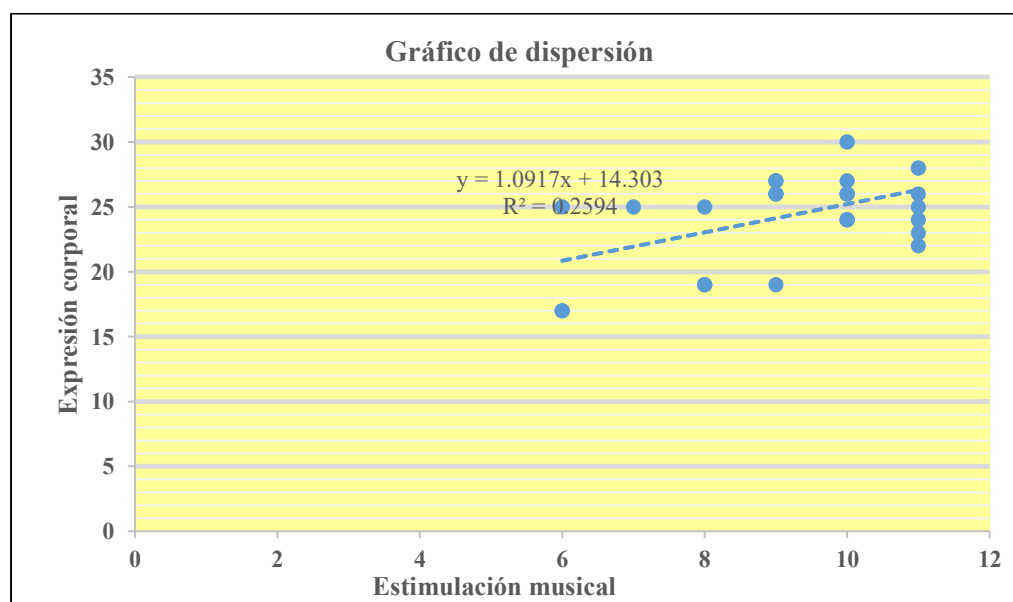


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

Tabla 11

Estimulación musical y expresión emocional

		Correlaciones	
		Estimulación musical	Expresión emocional
Rho de Spearman	Estimulación musical	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0.650
		N	27
	Expresión emocional	Coef. Correlación	0.650
		Sig. (bilateral)	1
		N	27

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,650 de intensidad buena entre la estimulación musical y la expresión emocional dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

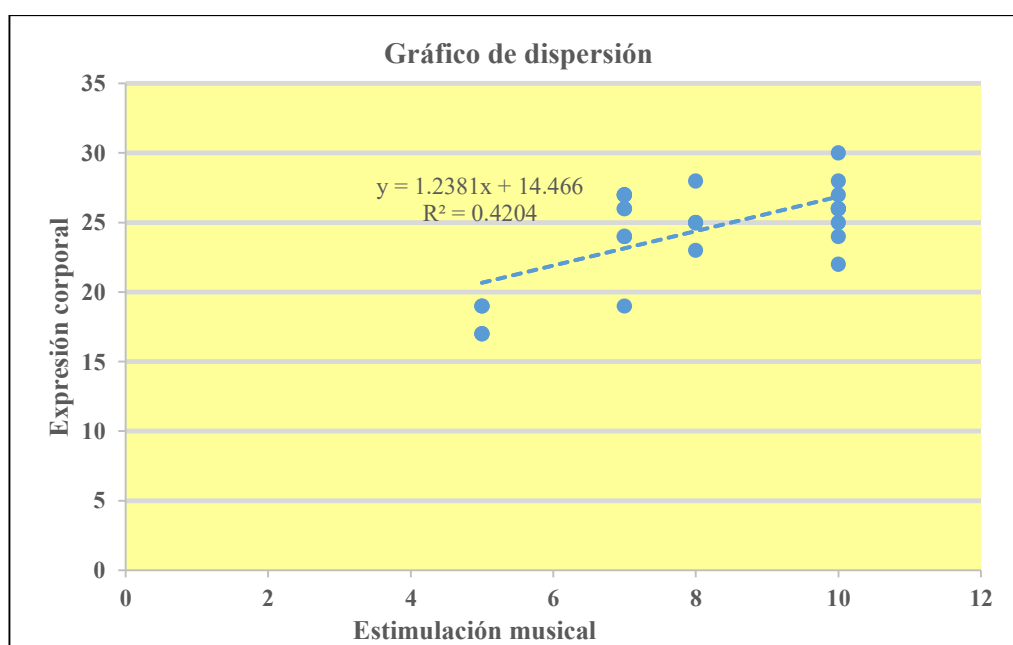


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: La estimulación musical se relaciona significativamente con la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

Tabla 12

Estimulación musical y percepción del entorno

Correlaciones			
		Estimulación musical	Percepción del entorno
Rho de Spearman	Estimulación musical	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	27
	Percepción del entorno	Coef. Correlación	0.648
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	27

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,648 de intensidad buena entre la estimulación musical y la percepción del entorno dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga

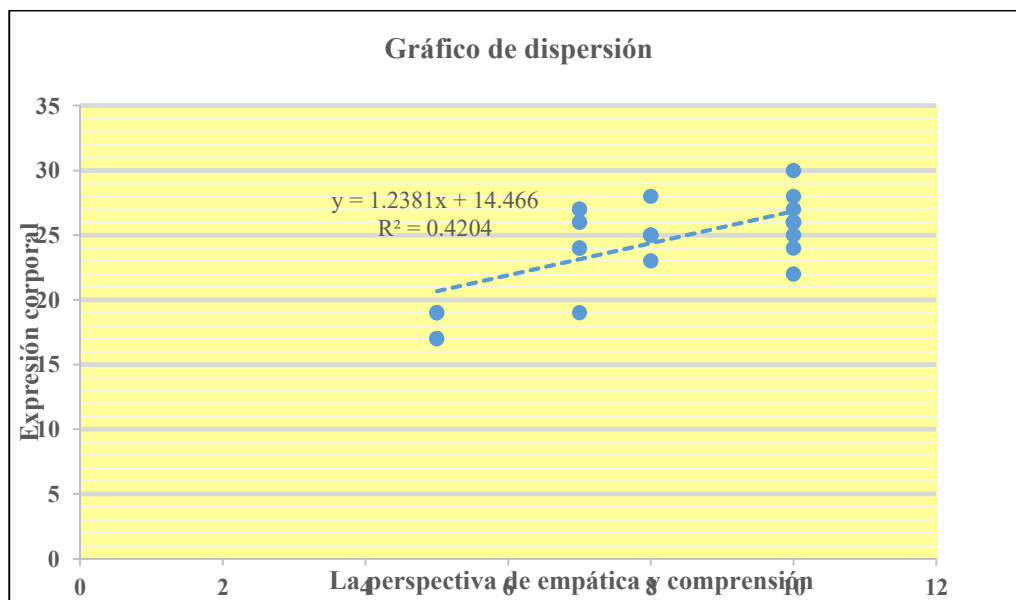


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Guaita (2025), Los hallazgos principales revelaron que integrar experiencias musicales con movimiento y sonido fue crucial para mejorar la coordinación, el ritmo y el control postural, esto, a su vez, facilita que los niños pequeños logren una mejor expresión corporal a través de gestos y una mayor conciencia de su propio cuerpo, Lázaro (2024), Estas mejoras fueron estadísticamente notables en comparación con aquellos que hicieron las mismas actividades sin música, Grille, M. (2023), La clave está en trascender las fronteras pedagógicas convencionales y ofrecer un ámbito de aprendizaje que impulse la percepción del propio cuerpo, la experimentación con distintas maneras de moverse y el conocimiento integral de la anatomía humana, Manihuari (2023) con el fin de que los infantes mejoren sus habilidades y logren mejores aprendizajes, además, es crucial capacitar a los docentes en expresión musical, dado que representa una valiosa y real posibilidad didáctica para el progreso de la expresión corporal de los estudiantes, Acosta (2022), su expresión corporal, es fundamental que los educadores incorporen estrategias musicales adecuadas dentro del currículo diario. Esto no solo fomenta el desarrollo de la expresión corporal en los pequeños, sino que también contribuye a potenciar su proceso de aprendizaje, Palian (2021), el objetivo es generar conciencia sobre el vínculo entre la educación musical y la expresión corporal en los niños, lo que a su vez facilitaría la implementación de estrategias basadas en la música para potenciar la capacidad expresiva de los menores.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre la estimulación musical y la expresión emocional dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre la estimulación musical y la percepción del entorno dentro de la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga.

6.2 Recomendaciones

Es recomendable incluir momentos breves de música dentro de la rutina del aula, de manera que los infantes tengan oportunidades constantes para explorar ritmos, movimientos libres y secuencias corporales que favorezcan su expresividad, en tanto que el docente puede alternar propuestas estructuradas con momentos de exploración autónoma, permitiendo que cada niño exprese su creatividad corporal sin restricciones.

Se sugiere emplear ritmos suaves, enérgicos, instrumentales y tradicionales para estimular distintas formas de expresión corporal, fomentando la sensibilidad auditiva y la creación de movimientos propios, complementando la música con pañuelos, cintas, telas, luces y objetos manipulables ayuda a ampliar el repertorio expresivo, estimula la motricidad fina y potencia la Se sugiere emplear melodías

variadas para acompañar transiciones, momentos de calma o actividades de activación, ayudando a que los infantes identifiquen sensaciones y expresen emociones mediante el movimiento corporal.

Es recomendable promover formaciones que fortalezcan las competencias del educador en ritmo, uso de instrumentos básicos, técnicas de expresión corporal y estrategias para integrar la música en el desarrollo integral infantil.

Se recomienda organizar dinámicas grupales como rondas, coreografías sencillas o movimientos en parejas, con el fin de fortalecer la socialización, el respeto por el turno y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con los otros, promoviendo un clima de confianza donde el niño se sienta libre de moverse, explorar y equivocarse, evitando juicios o comparaciones que puedan limitar su espontaneidad expresiva.

CAPITULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Muñiz, A. (2012). *Bases para una buena educación musical*. Madrid: Mestas

Montesinos, D. (2014). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Editorial INDE.

Tena, I y Espinoza, L. (2018) *Expresión corporal desde la danza creación*. Editorial. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

Fuentes hemerográficas

Acosta, A. (2022), “*La música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa parroquial “San José de Huaura”*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú

Grille, M. (2023), “*Expresión corporal en la Educación Musical: La Corporeidad Silenciada*” (Tesis de posgrado), Universidad Humanística Cristiana, Chile.

Guaita, K. (2025), “*La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad*” (Tesis de posgrado), Universidad Central del Ecuador

Lázaro, M. (2024), “*El impacto de la música en la expresión corporal en el alumnado de educación infantil*” (Tesis de posgrado), Universidad De Valladolid, España.

Manihuari, U. (2023), “*Expresión musical y expresión corporal en niños de la institución educativa inicial N° 743 del distrito de San Pablo 2021*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional De La Amazonía del Perú.

Palian, G. (2021), “*Música, danza y expresión corporal en educación infantil*” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Perú

Fuentes electrónicas

Aguilar, M. y Villalobos, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial*, Los Olivos 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>

Arguedas, P. y Quesada, C. (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. Revista Index, España*, Recuperado : <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/31831>

Borja, M. (2007). *Importancia de la Expresión Dramática en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3104/1/UPSQT01578.pdf>

Caraballo, A. (2023). *Los beneficios de la música para los niños*. Obtenido de Guiainfantil.com:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Coello, J. y Chicana, S. (2019). *La educación musical y expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa*, los olivos, -2018.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24212>

García, K. y López, L. (2023). *Beneficios educativos de la música para el cerebro.*, Recuperado:
<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/beneficios-de-la-musica/>

- García, A. y Pastor, M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. La Peonza: *Revista de Educación Física para la Paz*, (9), 3-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Granara, R. (2017). *Aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf*. Obtenido de Conservatorio Nacional de Música :
<https://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12767/74/Granara%20Ricardo.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñañiel, A. (2022). *La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. Guía para docente. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil:
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f18c01cfa52c43568a46c6fb2d732958/conten>
- Reyes, N., y Sánchez, M. (2022). *La música infantil en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62715>
- Sánchez, C. (2022). *La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de Educación Infantil*. Obtenido de Repositorio Universidad de Sevilla:
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194_77859231_20220607_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en Educación Infantil. Obtenido de UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/reader/211117646>
- Vanegas, M., & Zhagui, P. (2022). *La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39671/1/Trabajo%20de%20titulaci%203%b3n.pdf>

Verdezoto, M., & Villamar, V. (2022). La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños con altas capacidades de 5 a 6 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61333>

Yauripoma, L. (2021). *La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica*. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8237/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000055.pdf>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN**VARIABLE: ESTIMULACION MUSICAL**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

PERCEPCION AUDITIVA

1. Al iniciar la música, ¿el infante orienta su atención (ej. gira la cabeza, mira fijamente) hacia la fuente del sonido?

SI () NO ()

2. ¿El infante muestra una reacción diferente (ej. cambia su expresión, se relaja o activa) al escuchar melodías distintas (ej. alegre vs. tranquila)?

SI () NO ()

3. ¿El infante parece distinguir entre diferentes ritmos musicales (ej. palmoteando o moviéndose de forma variada)?

SI () NO ()

4. ¿El infante demuestra interés en escuchar activamente la música antes de reaccionar corporalmente?

SI () NO ()

PRODUCCION SONORO VOCAL

1. ¿El infante emite balbuceos o sonidos vocales mientras se le canta o escucha música?

SI () NO ()

2. ¿El infante intenta "cantar" o seguir una melodía con sus propias vocalizaciones (ej. imitando tonos simples)?

SI () NO ()

3. ¿El infante utiliza su voz para expresar diferentes estados de ánimo (ej. alegría, calma) en respuesta a la música?

SI () NO ()

4. ¿El infante produce sonidos rítmicos con su boca o con objetos al interactuar con la música?

SI () NO ()

DISFRUTA MUSICAL

1. Cuando hay música, ¿el infante muestra signos de placer (ej. sonrisas, risas, mirada atenta)?

SI () NO ()

2. ¿El infante parece disfrutar activamente las interacciones musicales (ej. buscando más estimulación sonora)?

SI () NO ()

3. ¿El infante se muestra tranquilo y receptivo durante los momentos de escucha musical, permitiendo que la música lo influencie?

SI () NO ()

4. ¿El infante busca o responde positivamente cuando se le ofrece una experiencia musical (ej. al ponerle una canción o tocar un instrumento)?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN**VARIABLE: EXPRESION CORPORAL**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

RESPUESTA AL RITMO

1. Al escuchar música, ¿el infante mueve sus brazos o piernas al compás del ritmo?

SI () NO ()

2. ¿El infante se balancea o mece su cuerpo de forma sutil cuando escucha una melodía?

SI () NO ()

3. ¿El infante cambia su patrón de movimiento (ej. se vuelve más activo o más calmado) ante variaciones en el tempo de la música?

SI () NO ()

4. ¿El infante emite sonidos vocales o balbuceos rítmicos en respuesta a la música?

SI () NO ()

EXPRESION EMOCIONAL

1. Cuando escucha música alegre, ¿el infante sonríe o muestra excitación corporal (ej. pataleos vigorosos)?

SI () NO ()

2. ¿El infante se relaja o muestra calma en su cuerpo (ej. movimientos suaves, menor tensión) con música tranquila?

SI () NO ()

3. ¿El infante manifiesta incomodidad o desaprobación corporalmente (ej. tensar el cuerpo, llorar) ante sonidos musicales fuertes o inesperados?

SI () NO ()

4. ¿La música parece influir en el estado de ánimo general del infante, reflejándose en su actividad motora?

SI () NO ()

PERCEPCION DEL ENTORNO

1. ¿El infante intenta alcanzar o girar su cuerpo hacia la fuente de sonido musical?

SI () NO ()

2. ¿El infante explora el espacio con sus extremidades (ej. estirar brazos, mover piernas) al escuchar música?

SI () NO ()

3. ¿El infante busca el contacto visual o físico con el cuidador al interactuar con la música (ej. extendiendo los brazos para ser alzado y mecido)?

SI () NO ()

4. ¿El infante utiliza su cuerpo para moverse (ej. rodar, gatear si ya lo hace) en respuesta a la música en el espacio disponible?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“ La estimulación musical y la relación con la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga ”	PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?	OBJETIVO GENERAL Identificar la relación entre la estimulación musical y la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	HIPÓTESIS GENERAL La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	VARIABLE INDEPENDIENTE ESTIMULACION MUSICAL Percepción auditiva Producción sonora, musical Disfrute musical	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Observación	TRABAJADOR ES Población: 90 MUESTRA Muestra: 27 niños de 3 años
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar la relación entre la estimulación musical y la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	HIPÓTESIS ESPECÍFICA La estimulación musical se relaciona significativamente con la respuesta al ritmo en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION CORPORAL Respuesta al ritmo Expresión emocional Percepción del entorno		INSTRUMENTOS: Ficha de observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	
	¿Cuál es la relación entre la estimulación musical y expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?	Identificar la relación entre la estimulación musical y la expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	La estimulación musical se relaciona significativamente con la expresión emocional en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga				
	¿Cuál es la relación entre la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga?	Identificar la relación entre la estimulación musical y la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga	La estimulación musical se relaciona significativamente con la percepción del entorno en los niños de la cuna jardín N°460 – Paramonga				