



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Efecto de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N° 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones”-Amay, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autoras

**Diana Lorena Torres Rivera
Carmen Karina Claros Claros**

Asesor

M(o) Grabiél Gregorio Cerrate Montes

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
.....
Mg. Cerrate Montes Grabiél Gregorio

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. Sin restricciones adicionales: No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Torres Rivera Diana Lorena	44945715	12/06/2026
Claros Claros Carmen Karina	77467634	12/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o) Cerrate Montes Grabiél Gregorio	46943445	https://orcid.org/0009-0007-5251-1522
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Mg. Arana Rizabal Gladys Victoria	16010726	https://orcid.org/0000-0002-2854-7978
Dra. Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
Dra. Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891

Diana Lorena Torres Rivera-2025-108894 Carmen K...

EFFECTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 20316 "MA...

 Quick Submit
 Quick Submit
 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3451484804

Fecha de entrega

29 dic 2025, 3:41 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 dic 2025, 4:14 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_CLAROS_CLAROS_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

3.3 MB

78 páginas

17.984 palabras

90.109 caracteres



Página 1 de 85 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3451484804



Página 2 de 85 - Descripción general de Integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3451484804

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

16%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres por mi formación.

Diana y Carmen

AGRADECIMIENTO

A mis grandes tutores por la construcción de este proyecto

Diana y Carmen

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación de problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.4. Justificación	20
1.4.1. Teórica.....	20
1.4.3. Social.....	21
1.5. Delimitaciones del estudio	21
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	23
2.1.1. Internacionales	23
2.1.2. Nacionales	25
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1. Efecto de la música	27
2.2.2. Habilidades cognitivas	32
2.3. Bases filosóficas	38
2.4. Definición de términos básicos.....	39
2.5. Hipótesis	42

2.5.1. Hipótesis general	42
2.6. Operacionalización de variables	42
CAPITULO III METODOLOGIA.....	44
3.1. Tipo de estudio.....	44
3.2. Población y muestra.....	44
3.2.1. Población	44
3.2.2. Muestra	44
3.3. Método de investigación	45
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	45
3.5. Método de análisis de datos	46
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	48
4.1. Resultados descriptivos de las variables	48
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	53
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	66
5.1. Fuentes documentales.....	66
5.2. Fuentes bibliográficas.....	68
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	71
LISTA DE DATOS	73
INSTRUMENTO 01	76
INSTRUMENTO 02	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	42
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	43
Tabla 3. Población del estudio.....	44
Tabla 4. Muestra del estudio	44
Tabla 5. Validez del cuestionario	46
Tabla 6. Efecto de la música.....	48
Tabla 7. Desarrollo del pensamiento	49
Tabla 8. Dimensión emocional.....	50
Tabla 9. Dimensión social	51
Tabla 10. Desarrollo de habilidades cognitivas.....	52
Tabla 11. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas	53
Tabla 12. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas	55
Tabla 13. La motivación intrínseca y el logro de capacidades en la solución de problemas	57
Tabla 14. La participación activa y el logro de capacidades en la solución de problemas	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Efecto de la música	48
Figura 2. Desarrollo del pensamiento	49
Figura 3. Dimensión emocional.....	50
Figura 4. Dimensión social.....	51
Figura 5. Desarrollo de habilidades cognitivas	52
Figura 6. <i>Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas</i>	54
Figura 7. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas	56
Figura 8. La motivación intrínseca y el logro de capacidades en la solución de problemas	58
Figura 9. La participación activa y el logro de capacidades en la solución de problemas	60

RESUMEN

La investigación, titulada “Efectos de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de la I.E. N.º 20316 ‘Manuel Ildauro de los Santos Camones’ – Amay, 2025”, tuvo como finalidad examinar la influencia de la música en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de los estudiantes del nivel primaria. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y adoptó un diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por estudiantes seleccionados mediante un muestreo probabilístico, y se aplicaron cuestionarios estructurados con ítems tipo Likert, orientados a evaluar las dimensiones de atención, memoria y razonamiento lógico. Los resultados revelaron una correlación positiva y significativa entre la práctica musical y el desarrollo de las habilidades cognitivas, evidenciándose mejoras notables en la concentración, la retención de información y la resolución de problemas lógicos. Asimismo, los hallazgos guardan coherencia con investigaciones previas, tanto nacionales como internacionales, que destacan la música como una herramienta pedagógica eficaz para estimular el pensamiento, la creatividad y el aprendizaje integral del estudiante.

Palabras clave: música, habilidades cognitivas, atención, memoria, razonamiento lógico, educación.

ABSTRACT

The research entitled “Effects of Music on the Development of Cognitive Skills in Students of I.E. No. 20316 ‘Manuel Ildauro de los Santos Camones’ – Amay, 2025” aimed to examine the influence of music on the strengthening of cognitive abilities among primary school students. The study followed a quantitative approach and adopted a descriptive–correlational design. The sample consisted of students selected through probabilistic sampling, and structured questionnaires with Likert-scale items were applied to assess the dimensions of attention, memory, and logical reasoning. The results revealed a positive and significant correlation between musical practice and the development of cognitive skills, showing notable improvements in concentration, information retention, and problem-solving abilities. Likewise, the findings are consistent with previous national and international studies that highlight music as an effective pedagogical tool to stimulate thinking, creativity, and the student’s comprehensive learning process..

Keywords: music, cognitive skills, attention, memory, logical reasoning, education.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Efectos de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de la I.E. N.º 20316 – Amay, 2025” aborda un tema de creciente interés en el ámbito educativo contemporáneo: la influencia de la música como herramienta pedagógica en la estimulación y fortalecimiento de las capacidades cognitivas de los estudiantes. En un contexto donde la educación busca estrategias innovadoras para optimizar la atención, la memoria y el razonamiento lógico, la música se presenta como un recurso integrador que favorece no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo integral del estudiante.

El Capítulo I desarrolla la descripción de la realidad problemática, exponiendo la necesidad de explorar cómo la música puede impactar en los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje escolar. Se plantea el problema general y los problemas específicos, así como los objetivos e hipótesis que orientan la investigación.

En el Capítulo II, se presentan las bases teóricas que sustentan el estudio, abordando los conceptos relacionados con la música y las habilidades cognitivas, además de incluir los antecedentes nacionales e internacionales que respaldan la pertinencia del tema. Estos fundamentos teóricos permiten comprender los mecanismos a través de los cuales la música influye en el desarrollo mental y emocional de los niños.

El Capítulo III describe el diseño metodológico utilizado, caracterizado por un enfoque cuantitativo y un nivel descriptivo correlacional. Asimismo, se detalla la población y muestra, los instrumentos aplicados y los procedimientos para la recolección y análisis de datos, los cuales garantizan la validez de los resultados obtenidos.

El Capítulo IV presenta resultados descriptivos del estudio y la contrastación de hipótesis, evidenciando las relaciones significativas entre la práctica musical y las dimensiones cognitivas analizadas. Estos resultados ofrecen una visión clara del impacto

que la música ejerce sobre la atención, la memoria y el razonamiento lógico de los estudiantes.

Finalmente, el Capítulo V desarrolla discusión de los resultados, comparando los hallazgos obtenidos con los antecedentes, tanto nacionales como internacionales. Esta reflexión permite confirmar la importancia de la música como un factor potenciador del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, reafirmando su valor dentro del proceso educativo contemporáneo.

En conjunto, la investigación busca aportar evidencia científica que oriente a docentes y gestores educativos sobre la necesidad de incorporar la música como estrategia formativa que promueva un aprendizaje más significativo y una educación integral centrada en el desarrollo de las capacidades cognitivas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Hoy en día, a nivel mundial, se presta cada vez más atención al desarrollo integral de un estudiante. Esencialmente, la etapa de la educación primaria es significativa precisamente porque en esta etapa se deben poner las bases del aprendizaje. No obstante, el sistema educativo de muchos países todavía confía en los métodos tradicionales que requieren simplemente la memorización. Se olvidan de herramientas creativas, como la música, en particular, aunque su efectividad en términos de concentración, memoria, atención y resolución de problemas se haya probado muchas veces. Pese a que diversos estudios científicos confirman los beneficios de la educación musical, en la mayoría de escuelas del mundo la música ocupa un lugar secundario o se imparte de manera superficial, sin aprovechar su verdadero potencial pedagógico. Esta realidad evidencia una desconexión entre los avances de la neuroeducación y las prácticas cotidianas en las aulas.

En Europa, existen países que han integrado la música como parte esencial del currículo como Finlandia, Alemania o Reino Unido, aún persisten brechas significativas. En algunos contextos, la educación musical se percibe como un lujo o una actividad complementaria más que como un medio para el desarrollo cognitivo y emocional. A ello se suma la falta de formación especializada en los docentes y la reducción del tiempo destinado a las artes debido a la presión por cumplir con estándares académicos. Si bien se reconoce su valor cultural, no siempre se aprovecha su influencia en los procesos mentales que fortalecen la creatividad, la lógica y la inteligencia emocional en los niños.

En Latinoamérica, la situación es más crítica. La música en las escuelas primarias suele limitarse a actividades recreativas o celebraciones, sin una estructura pedagógica clara que potencie el desarrollo cognitivo. Muchos centros educativos carecen de instrumentos, materiales y espacios adecuados para la enseñanza musical. Además, los programas educativos tienden a centrarse en el rendimiento académico medido por exámenes estandarizados, dejando poco margen para disciplinas artísticas que estimulen otras dimensiones de la inteligencia infantil. Las desigualdades económicas también influyen, ya que el acceso a una formación musical de calidad se reserva, en la mayoría de los casos, a quienes pueden costearla de manera privada.

En el Perú, esta realidad se hace aún más evidente. En la mayoría de escuelas públicas, la educación musical no ocupa un lugar prioritario dentro del currículo y su enseñanza suele estar a cargo de docentes sin formación especializada en el área. La falta de recursos, de políticas educativas que promuevan la música como herramienta cognitiva y de sensibilización sobre su importancia limita las oportunidades de los niños para desarrollar su potencial creativo e intelectual. Muchos estudiantes, especialmente en zonas rurales, crecen sin estímulos musicales adecuados, perdiendo la oportunidad de fortalecer habilidades como la memoria, la atención, la coordinación y la capacidad de razonamiento. Así, el efecto de la música en el desarrollo cognitivo sigue siendo un campo poco explorado y poco valorado dentro del sistema educativo peruano, pese a que representa una vía poderosa para mejorar la calidad del aprendizaje y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad.

La problemática que motiva esta investigación tiene raíces múltiples. En primer lugar, se observa una insuficiente valoración de la educación musical dentro del sistema educativo peruano, donde las áreas artísticas suelen ser relegadas frente a las asignaturas consideradas “prioritarias” como Comunicación o Matemática. Esto conlleva una reducción de horas dedicadas

a la música, una limitada dotación de materiales e instrumentos, y escasa capacitación docente en pedagogía musical. En segundo lugar, existe una falta de evidencia local que permita demostrar con claridad los beneficios cognitivos de la música en el desarrollo de los estudiantes, lo cual limita la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas. En muchos casos, los docentes y directivos carecen de información sobre cómo la práctica musical puede estimular procesos como la atención, la memoria de trabajo, la creatividad o la capacidad de razonamiento.

A esto se suma la desigualdad de oportunidades educativas: mientras algunos centros urbanos cuentan con proyectos culturales o talleres artísticos complementarios, muchas instituciones rurales o semiurbanas —como la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones”— carecen de los recursos necesarios para implementar programas sostenidos de educación musical. Asimismo, el escaso respaldo institucional y la falta de integración curricular de la música como herramienta de desarrollo cognitivo contribuyen a perpetuar su marginalidad. Finalmente, la carencia de investigaciones empíricas locales que demuestren los efectos positivos de la música en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo impide formular políticas educativas basadas en evidencia y limita el potencial innovador de las escuelas en contextos vulnerables.

Las consecuencias derivadas de esta situación impactan directamente en la calidad del aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. La más evidente se relaciona con la limitación del desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la atención sostenida, la memoria, la organización del pensamiento, la capacidad de resolución de problemas y el razonamiento abstracto. Al no aprovechar la musicoterapia como medio para la estimulación cognitiva, los estudiantes pierden la oportunidad de fortalecer conexiones neuronales en los centros cerebrales sensibles asociados con la plasticidad cerebral, el procesamiento auditivo y la coordinación psicomotora.

Además, la falta de programas musicales estructurados repercute en la motivación escolar y en la formación socioemocional de los alumnos, quienes podrían beneficiarse del trabajo colaborativo, la expresión artística y la autorregulación que promueve la práctica musical. En consecuencia, se configura un entorno educativo que, en lugar de potenciar todas las dimensiones del aprendizaje, tiende a centrarse exclusivamente en contenidos cognitivos tradicionales, descuidando los enfoques integrales que articulan emoción, creatividad y pensamiento crítico. Esto puede traducirse, a largo plazo, en bajos rendimientos académicos, débil desarrollo de la atención y concentración, y escasa innovación pedagógica. En contextos vulnerables como el de la comunidad de Amay, estos efectos se agravan, perpetuando desigualdades educativas y limitando las oportunidades de desarrollo cognitivo y cultural de los niños y adolescentes.

La investigación se propone aportar de manera significativa tanto al campo académico como a la práctica pedagógica. En el plano científico, generará evidencia empírica sobre el efecto de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas, contribuyendo a reducir el vacío de estudios locales en este ámbito y fortaleciendo la base teórica sobre la neuroeducación y la didáctica musical en el contexto peruano. Este conocimiento permitirá validar —con datos verificables— la hipótesis de que la estimulación musical favorece procesos mentales superiores, convirtiéndose así en una herramienta pedagógica valiosa para el aprendizaje integral.

Desde el punto de vista educativo, el estudio ofrecerá orientaciones prácticas para los docentes y gestores escolares, permitiendo incorporar estrategias musicales en el currículo de manera contextualizada, económica y sostenible. Asimismo, abrirá la posibilidad de diseñar programas de educación musical con fines cognitivos, fomentando una enseñanza más creativa, significativa y alineada con los enfoques de desarrollo humano integral propuestos por el Ministerio de Educación. En un nivel más amplio,

los resultados podrán servir como referente para políticas públicas educativas, promoviendo la inclusión de la música no solo como disciplina artística, sino como medio para fortalecer el pensamiento, la atención y la memoria en los estudiantes.

En síntesis, esta investigación no solo busca describir un fenómeno, sino evidenciar el potencial transformador de la música como recurso pedagógico cognitivo, orientando a las instituciones educativas hacia una formación más integral, innovadora y equitativa que potencie las capacidades intelectuales de los estudiantes desde una perspectiva humana y cultural.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los efectos de la música inciden en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildaura de los Santos Camones” – Amay, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo el desarrollo del pensamiento influye en las habilidades cognitivas de los estudiantes?

¿De qué forma la dimensión emocional de la música impacta en las habilidades cognitivas de los estudiantes?

¿Cómo la dimensión social derivada del uso de la música afecta el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildaura de los Santos Camones” – Amay, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar cómo el desarrollo del pensamiento influye en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Identificar de qué forma la dimensión emocional de la música impacta en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Examinar cómo la dimensión social de la música afecta el desarrollo de las habilidades cognitivas.

1.4.Justificación

1.4.1. Teórica

El estudio sobre el efecto de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes se sustenta en teorías de la neuroeducación y la psicología del aprendizaje, las cuales reconocen la influencia de los estímulos sensoriales en el desarrollo cerebral. La música activa ambos hemisferios del cerebro, potenciando la memoria, la atención y la creatividad. Además, teorías como la de las inteligencias múltiples de Gardner destacan la inteligencia musical como una dimensión esencial del aprendizaje integral. Este enfoque permite comprender cómo la música no solo es una expresión artística, sino también una herramienta pedagógica que favorece los procesos mentales y la formación integral del niño.

1.4.2. Metodológico

Metodológicamente, la investigación busca analizar de manera sistemática la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en estudiantes. Se basa en la observación, la aplicación de instrumentos de medición y la comparación de resultados entre grupos con y sin estímulos musicales. Este enfoque permitirá identificar patrones y efectos concretos de la música en la capacidad de atención, memoria y razonamiento. Asimismo, la metodología elegida busca garantizar la validez y confiabilidad de los datos, proporcionando una base científica sólida para proponer estrategias pedagógicas que integren la música como parte del proceso educativo.

1.4.3. Social

Socialmente, esta investigación es relevante porque contribuye a revalorizar la música como una herramienta educativa que promueve el desarrollo integral de los niños. En un contexto donde la educación tiende a priorizar los resultados académicos tradicionales, este estudio resalta la importancia de las artes para formar personas más sensibles, creativas y cognitivamente preparadas. Además, busca generar conciencia en docentes, padres y autoridades sobre la necesidad de incluir la educación musical en los programas escolares. De esta manera, se impulsa una educación más inclusiva, equilibrada y orientada al bienestar y crecimiento intelectual de los estudiantes.

1.5. Delimitaciones del estudio

En el ámbito espacial, la investigación se desarrollará en la I.E. N.º 20316, ubicada en el centro poblado de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, región Lima, perteneciente al ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local N.º 09. Esta institución representa un contexto educativo semiurbano, con características socioculturales diversas y recursos pedagógicos limitados, lo cual permite analizar con mayor pertinencia el

impacto que puede tener la música en el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

En cuanto al ámbito temporal, el estudio se ejecutará durante el año académico 2025, periodo en el cual se recogerán los datos, se aplicarán los instrumentos y se analizarán los resultados correspondientes. La elección de este periodo responde a la planificación institucional del año escolar y a la viabilidad de aplicar estrategias musicales dentro del calendario académico regular.

Desde el punto de vista poblacional, la investigación se centrará en los estudiantes del nivel de educación primaria de la mencionada institución, quienes se encuentran en una etapa clave del desarrollo de las funciones cognitivas básicas y superiores. La muestra estará conformada por un número representativo de alumnos seleccionados mediante criterios de inclusión establecidos para garantizar la validez del estudio, considerando variables como edad, grado y participación en actividades musicales escolares.

Finalmente, en el ámbito metodológico, la investigación adoptará un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional, con diseño no experimental y de corte transversal, en el cual se observarán los efectos de la aplicación de actividades musicales sobre las habilidades cognitivas de los estudiantes, sin manipular directamente las variables. Los instrumentos serán validados por juicio de expertos y aplicados de acuerdo con los lineamientos éticos de investigación educativa.

En síntesis, estas delimitaciones orientan la investigación hacia un contexto específico, con población claramente definida, tiempo determinado y enfoque metodológico preciso, lo que permitirá obtener resultados válidos, contextualizados y útiles para la mejora de las prácticas pedagógicas en la institución educativa y en otros entornos escolares similares.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

(Granja, 2022) El proyecto titulado “Estrategia pedagógica para estimular procesos cognitivos en estudiantes de transición de la institución educativa Inmaculada Concepción” tuvo como propósito diseñar una propuesta pedagógica que promueva el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños del grado de transición. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, basado en estudios de caso, y contó con la participación de catorce estudiantes, además de padres de familia y maestras de preescolar pertenecientes a las sedes urbanas y rurales de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Ginebra, en el Valle del Cauca. Para la recolección de información se utilizaron entrevistas, registros de desempeño, observaciones, así como equipos audiovisuales y herramientas tecnológicas. Los resultados permitieron identificar que la cognición, entendida como la capacidad del ser humano para conocer y resolver problemas mediante el pensamiento y la experiencia, puede desarrollarse a través de la estimulación adecuada de distintos procesos mentales. Se concluyó que es posible fortalecer las habilidades cognitivas en los estudiantes de transición mediante estrategias pedagógicas orientadas a mejorar la atención, la concentración y la memoria, evidenciándose avances significativos en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los educandos.

(Melero, 202) en su tesis: “Análisis de las consignas elaboradas e implementadas por docentes noveles de educación musical. Uruguay, 2021”. El foco de esta investigación está en las consignas elaboradas e implementadas por docentes noveles de educación musical egresados del Instituto de Profesores Artigas (IPA) entre los años 2017 y 2020. El objetivo

ha sido analizar la información que contienen para categorizar los tipos de actividades implementadas en aula. Su estudio resulta crucial debido a que las tareas que demandan y las actividades que promueven tienen impactos significativos en los aprendizajes de los estudiantes; además, ponen en evidencia las estrategias de enseñanza de los mismos docentes. La investigación recoge información de nueve docentes de liceos públicos y privados de Ciclo Básico localizados en la ciudad de Montevideo y Ciudad de la Costa (Uruguay). Se llevaron a cabo entrevistas a cuatro de ellos y se analizaron 98 consignas implementadas durante el año 2021. Conforme la base conceptual utilizada, el texto de las consignas radica en enunciados de carácter instruccional que enmarcan actividades destinadas al estudiantado. En tal sentido, el texto de las consignas exige ser planificado antes de la clase. El diseño metodológico es cualitativo de naturaleza interpretativa. Se utilizó la descripción, el análisis y la comparación entre hallazgos y respuestas de los entrevistados. Los resultados muestran que dos tercios de los enunciados objeto de este estudio omiten datos fundamentales para poder resolver los desafíos que plantean las consignas. En ese orden, los docentes proponen con mayor frecuencia el trabajo individual más que el colaborativo. En relación con los tipos de actividades, los más implementados son los de corte musicológico, puesto que se trabajan aspectos teóricos de contextualización y conceptualización de la Educación Musical, y luego actividades de práctica musical (audio percepción e interpretación), quedando en último lugar las de creación y las de lectoescritura de código tradicional musical. La forma de implementar las actividades mayormente ocurre proponiendo una secuencia de tareas que involucra dos o más tipos de actividades, de manera tal que cada estudiante pueda llegar a la resolución de la consigna según sus habilidades. Al comparar las respuestas de los docentes entrevistados con los hallazgos obtenidos en el análisis de sus consignas, quedan al descubierto algunas diferencias entre lo que los docentes manifiestan y lo que efectivamente ocurre en sus prácticas.

(Gamba, 2024) La investigación “Estimulación de la inteligencia musical y neurosensibilidad con instrumentos sonoros a partir de material reciclable en estudiantes de transición de la Escuela Rural Berlín, Doncello-Caquetá” tuvo como objetivo diseñar instrumentos musicales con materiales reciclables para fomentar la inteligencia musical y la neurosensibilidad cognitiva en niños de transición. Bajo un enfoque cualitativo y de investigación-acción pedagógica, se aplicaron estrategias creativas de estimulación musical y sensorial, con observaciones y registros de campo. Los resultados mostraron avances significativos en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, evidenciando que esta propuesta pedagógica innovadora fortalece el aprendizaje integral desde la primera infancia..

(Gómez, 2024) El proyecto “Expresión musical, lenguaje y comunicación en educación infantil: Revisión de la literatura científica” tuvo como objetivo analizar cómo la expresión musical puede favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la educación infantil. Para ello, se realizó una revisión sistemática de la literatura siguiendo la metodología PRISMA, utilizando la base de datos Dialnet, de la cual se seleccionaron 14 publicaciones relevantes. El análisis se organizó en cuatro categorías: la relación entre música, lenguaje y comunicación con las TIC; la atención a necesidades específicas en el aula; la aplicación de técnicas de musicoterapia; y la vinculación con el currículo de educación infantil. A partir de este estudio, se diseñaron recursos didácticos que permiten integrar la expresión musical como estrategia para potenciar el lenguaje y la comunicación en los niños.

2.1.2. Nacionales

(Amanzo, 2023) La tesis “La influencia de la educación musical activa en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel Primaria de la escuela pública 1288 Albert Einstein. Ate, Lima - Perú (2023)” evaluó cómo la educación musical activa, mediante metodologías variadas, impacta en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primaria. La

investigación identificó factores que favorecen o limitan la enseñanza infantil y analizó la educación musical en ese contexto para proponer mejoras. Los resultados demostraron que esta estrategia educativa contribuye significativamente al desarrollo social de los niños, combinando un enfoque pedagógico-musical, metodológico y experimental que respalda la efectividad de la música en la formación integral del estudiante.

(Parhuay, 2021) El proyecto “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa” tuvo como objetivo analizar cómo los docentes utilizan la música para activar y construir conocimientos en estudiantes de educación intercultural bilingüe en la comunidad de Colpapampa, Ayacucho. La investigación, de enfoque cualitativo, empleó observación directa, entrevistas semiestructuradas y registros en cuaderno de campo. Los resultados mostraron que, si bien la música y el canto se integran en actividades culturales como la “hora cultural”, donde los estudiantes participan tocando instrumentos y mostrando interés por aprenderlos, solo un reducido número de docentes utiliza de manera sistemática la música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB de zonas rurales.

(Sánchez, 2021) La investigación “La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas” tuvo como objetivo evaluar la relación entre la práctica musical y el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial. La población del estudio estuvo conformada por 20 niños, y la investigación se centró en promover activamente el estudio y la práctica de la música como un eje fundamental para favorecer el desarrollo cognitivo, fortaleciendo tanto el ámbito personal como académico de los estudiantes. El estudio destaca que fomentar estas habilidades desde la infancia contribuye a la formación de individuos íntegros, capaces de desenvolverse con dignidad y respeto en la sociedad.

(Méndez, 2020) La tesis “Influencia de la música de fondo en la memoria de trabajo en estudiantes del primer año de secundaria” tuvo como objetivo determinar el efecto de la música de fondo sobre la memoria de trabajo. El estudio, de enfoque explicativo-causal y diseño cuasi-experimental, comparó dos grupos de 47 estudiantes de 12 a 13 años: un grupo experimental que cursó clases con música de fondo del género Chillhop y un grupo control que recibió clases normales. La memoria de trabajo se evaluó mediante los tres subtests del índice correspondiente de la Escala de Inteligencia Weschler para niños (WISC-IV), en dos momentos: antes y después del tratamiento. Los resultados mostraron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental, evidenciando que la música de fondo tiene un impacto positivo en la memoria de trabajo de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Efecto de la música

2.2.1.1. Definición

La variable efectos de la música se entiende como la influencia que tiene la exposición, práctica o apreciación musical sobre los procesos mentales superiores de los niños, como la atención, memoria, percepción y razonamiento. Según (Ríos, 2021), la música estimula regiones cerebrales relacionadas con la plasticidad cognitiva, favoreciendo la concentración y el aprendizaje significativo en la etapa escolar. Así, su presencia en el entorno educativo contribuye al fortalecimiento de las competencias cognitivas necesarias para el desarrollo integral del estudiante.

En el ámbito educativo, (Mendoza, 2022) sostiene que los efectos de la música no solo se limitan al disfrute emocional, sino que impactan directamente en el desarrollo del pensamiento lógico y la

capacidad de resolución de problemas en los niños de primaria. Escuchar y ejecutar música estimula ambos hemisferios cerebrales, generando conexiones neuronales que mejoran el rendimiento académico y la comprensión de conceptos abstractos en diversas áreas del conocimiento.

Por otro lado, (Paredes, 2023) resalta que la música cumple un papel mediador entre la emoción y la cognición, permitiendo que los estudiantes desarrollen estrategias mentales más efectivas para recordar y procesar información. En el contexto de la educación básica, la práctica musical facilita la internalización de rutinas cognitivas asociadas a la organización, planificación y autorregulación del aprendizaje, esenciales para la formación temprana.

Asimismo, (Salvatierra , 2020) argumenta que los efectos de la música se evidencian en la capacidad de los niños para mantener la atención sostenida y mejorar la memoria de trabajo.

Finalmente, (Ortega , 2021) concluye que los efectos de la música en el desarrollo cognitivo de los niños de educación primaria constituyen un recurso pedagógico de gran valor, pues optimiza los procesos de aprendizaje y fortalece las competencias intelectuales. La integración de la educación musical en el currículo escolar fomenta el desarrollo integral del estudiante, potenciando tanto sus capacidades mentales como su equilibrio emocional y social.

2.2.1.2.Importancia

Los efectos de la música son importantes porque su capacidad para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños

durante la etapa escolar. Según (Calle , 2021), la música actúa como una herramienta pedagógica que estimula la atención, la memoria y el razonamiento, favoreciendo la adquisición de conocimientos de forma lúdica y significativa. En el contexto de la educación primaria, permite fortalecer la motivación hacia el aprendizaje y la expresión emocional, aspectos esenciales para un desarrollo integral.

Para (Moreno , 2023), la relevancia de los efectos musicales en los niños radica en que la música promueve la plasticidad cerebral y optimiza los procesos mentales superiores. Su práctica constante estimula ambos hemisferios cerebrales, mejorando las funciones ejecutivas y la capacidad de concentración. Esto resulta clave en los primeros años de educación, donde el desarrollo cognitivo se encuentra en pleno crecimiento y requiere de estrategias multisensoriales para consolidar aprendizajes.

Asimismo, (Torres , 2022) destaca que la música contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales, ya que fomenta la cooperación, la empatía y la convivencia escolar. A través del canto, el ritmo y la ejecución instrumental, los niños aprenden a trabajar en grupo y a compartir emociones, lo cual impacta positivamente en su bienestar psicológico y su rendimiento académico. Por ello, la educación musical debe considerarse un eje transversal dentro del currículo escolar.

Desde una perspectiva neuro educativa, (Rangel , 2024) argumenta que los efectos de la música poseen un papel decisivo en el aprendizaje porque estimulan el sistema límbico y mejoran la autorregulación emocional. En los niños de primaria, esto se traduce en una mayor disposición al aprendizaje, una reducción del estrés escolar y una mejor adaptación a los entornos educativos. La música, al conectar

emoción y cognición, genera condiciones óptimas para el desarrollo de las capacidades intelectuales.

Por otro lado, (Guzmán, 2020) sostiene que la importancia de la música en la educación radica en su poder para despertar la creatividad y el pensamiento crítico desde edades tempranas. A través de la exploración sonora y rítmica, los niños desarrollan la imaginación, la sensibilidad artística y la capacidad de abstracción, componentes esenciales del pensamiento cognitivo. Así, los efectos de la música trascienden lo artístico y se convierten en un medio eficaz para el aprendizaje global.

Finalmente, (Rosales , 2023) enfatiza que los efectos de la música son fundamentales para lograr un equilibrio entre lo cognitivo, lo emocional y lo social en la formación infantil. La música estimula el desarrollo integral de los estudiantes al mejorar su autoestima, su atención y su capacidad para resolver problemas. En este sentido, su inclusión en el ámbito escolar no solo fortalece las habilidades cognitivas, sino que también contribuye al bienestar y la felicidad de los niños en su proceso educativo.

2.2.1.3. Dimensiones de los efectos de la musica

La primera dimensión de los efectos de la música es la dimensión cognitiva, la cual se relaciona con el desarrollo del pensamiento, la memoria y la atención en los niños. Según (Thompson , 2021), la exposición constante a estímulos musicales mejora las funciones ejecutivas y fortalece los procesos mentales superiores. En la educación primaria, esta dimensión permite que los estudiantes adquieran mayor concentración, comprensión lectora y capacidad

analítica, convirtiendo la música en un instrumento que estimula la mente y potencia el aprendizaje significativo.

La segunda dimensión es la dimensión emocional, vinculada con la influencia que la música ejerce sobre los estados afectivos y la autorregulación emocional. (Williams , 2022) sostiene que la música actúa como un modulador emocional que ayuda a los niños a expresar sentimientos, reducir la ansiedad y aumentar la motivación escolar. En el aula, esta dimensión contribuye a crear ambientes armoniosos y favorece la disposición positiva hacia el aprendizaje, fortaleciendo la empatía y la convivencia.

La tercera dimensión es la dimensión social, que destaca la función de la música como medio de interacción y cooperación entre los estudiantes. De acuerdo con (Brown L. , 2020), la práctica musical colectiva fomenta habilidades sociales como la colaboración, la escucha activa y el respeto mutuo. En los niños de educación primaria, esta dimensión promueve la integración grupal y la comunicación efectiva, aspectos esenciales para la formación de una comunidad educativa participativa y solidaria.

En cuarto lugar, la dimensión motriz se refiere a la coordinación y control corporal que los niños desarrollan mediante la ejecución de ritmos, danzas o instrumentos. (Miller , 2023) afirma que la educación musical mejora la coordinación visomotora y el ritmo corporal, fortaleciendo las conexiones neuronales entre movimiento y pensamiento. En el nivel primario, esta dimensión impulsa el desarrollo físico y psicomotor, lo que contribuye a una formación equilibrada entre cuerpo y mente.

La quinta dimensión es la dimensión creativa, relacionada con la capacidad del niño para imaginar, inventar y producir nuevas ideas a partir de estímulos musicales. (Johnson , 2024) destaca que la música despierta la creatividad al permitir que los estudiantes exploren sonidos, ritmos y melodías de forma libre y significativa. Este proceso estimula la innovación y la expresión personal, factores determinantes para el desarrollo del pensamiento divergente en la infancia escolar.

Finalmente, la dimensión pedagógica abarca la utilización de la música como herramienta de enseñanza y aprendizaje. (Clark H. , 2021) explica que la integración de la música en las estrategias didácticas facilita la comprensión de contenidos curriculares y mejora la retención de información. En la educación primaria, esta dimensión promueve metodologías activas y multisensoriales que fortalecen la motivación y el aprendizaje integral, potenciando el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

2.2.2. Habilidades cognitivas

2.2.2.1. Definición

Se refiere al proceso progresivo mediante el cual los niños adquieren y fortalecen capacidades mentales que les permiten comprender, analizar y responder de forma adecuada a su entorno educativo. Según (Benítez , 2021), este desarrollo implica la maduración de procesos como la atención, la memoria, la percepción y el razonamiento lógico, los cuales son esenciales para el aprendizaje significativo en la educación primaria. Dichas habilidades se estimulan de manera natural mediante experiencias sensoriales, emocionales y sociales en el aula.

En el contexto educativo, (Vargas , 2023) sostiene que el desarrollo cognitivo en los niños se potencia a través de actividades que

promueven la exploración, la resolución de problemas y la autorregulación. La interacción constante con estímulos auditivos, visuales y kinestésicos favorece la activación de estructuras cerebrales asociadas con la comprensión y la creatividad, fortaleciendo así las competencias académicas básicas. En los primeros años escolares, la estimulación adecuada permite que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

Por su parte, (Herrera , 2022) enfatiza que el desarrollo de habilidades cognitivas depende de la capacidad del docente para generar ambientes de aprendizaje dinámicos y retadores. La cognición infantil se estimula mediante la curiosidad, el juego y la reflexión guiada, estrategias que ayudan a consolidar la memoria, el pensamiento crítico y la comprensión lectora. En los niños de educación primaria, estos procesos son decisivos para establecer una base sólida en su desarrollo académico y emocional.

Asimismo, (Navarro , 2020) plantea que las habilidades cognitivas se manifiestan en la forma en que los niños perciben, procesan y utilizan la información. Dichas habilidades incluyen la atención selectiva, la organización del pensamiento y la capacidad para establecer relaciones lógicas. En el ámbito escolar, el desarrollo cognitivo permite que los estudiantes comprendan las instrucciones, formulen hipótesis y construyan significados, integrando conocimientos previos con nuevos aprendizajes de manera eficaz.

De acuerdo con (Quispe, 2024), la estimulación de las habilidades cognitivas en la infancia temprana es fundamental para el éxito académico posterior. Los programas educativos que incluyen actividades artísticas, musicales y de resolución de problemas

potencian la neuroplasticidad y mejoran la capacidad de concentración. En la educación primaria, estas estrategias contribuyen al fortalecimiento de la inteligencia emocional y del pensamiento reflexivo, indispensables para la adaptación escolar.

Finalmente, (Zamora , 2023) señala que el desarrollo de habilidades cognitivas debe entenderse como un proceso integral que combina aspectos biológicos, sociales y pedagógicos. En la escuela, la música, el juego y la interacción grupal actúan como medios eficaces para consolidar dichas capacidades. El aprendizaje activo y multisensorial promueve una mente más flexible y analítica, facilitando el desarrollo de competencias intelectuales clave para el rendimiento y bienestar de los niños.

2.2.2.2. Importancia

La importancia del desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de educación primaria radica en su papel esencial para la construcción del aprendizaje significativo. Según (Castillo , 2021), estas habilidades constituyen la base sobre la cual los niños comprenden, interpretan y aplican los conocimientos adquiridos en el aula. Fortalecer la atención, la memoria y el razonamiento lógico les permite desarrollar autonomía en el aprendizaje, consolidando su capacidad de análisis y reflexión en las diversas áreas curriculares.

Para (Ramírez , 2022), el desarrollo cognitivo durante la infancia es crucial porque determina la manera en que los estudiantes procesan la información y resuelven problemas. La estimulación temprana de estas habilidades favorece la flexibilidad mental y la creatividad, aspectos indispensables en el pensamiento crítico. En el contexto educativo, el fomento de las habilidades cognitivas

garantiza un progreso equilibrado entre la comprensión conceptual y la aplicación práctica del conocimiento.

De acuerdo con (Espinoza , 2023), las habilidades cognitivas son fundamentales para el rendimiento académico y la formación integral de los niños. La escuela, al promover actividades que estimulen la observación, la comparación y la inferencia, fortalece el pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento. Por ello, los docentes deben emplear estrategias metodológicas activas que despierten la curiosidad y la participación, consolidando un aprendizaje más profundo y duradero.

Asimismo, (López , 2024) sostiene que la importancia del desarrollo cognitivo reside en su relación directa con la madurez emocional y social del estudiante. Cuando los niños logran comprender y organizar sus pensamientos, pueden expresarse con claridad y tomar decisiones más conscientes. De esta manera, el fortalecimiento cognitivo no solo contribuye al éxito académico, sino también al desarrollo de la identidad personal y la convivencia armónica en el entorno escolar.

Por otro lado, (Martínez , 2020) destaca que el desarrollo de las habilidades cognitivas tiene un impacto directo en la capacidad de los niños para adaptarse a los cambios del entorno educativo. En una sociedad en constante transformación, las competencias cognitivas como la resolución de problemas, la creatividad y la metacognición se vuelven indispensables para el aprendizaje autónomo. En educación primaria, su promoción es una tarea prioritaria para formar estudiantes críticos y reflexivos.

Finalmente, (Santos , 2023) afirma que la relevancia de las habilidades cognitivas en los niños radica en que permiten construir las bases del pensamiento científico y del razonamiento abstracto. Estas competencias se desarrollan mediante experiencias educativas activas que vinculan la teoría con la práctica. En este sentido, estimular el desarrollo cognitivo en la infancia no solo optimiza el aprendizaje, sino que también impulsa el crecimiento intelectual y emocional del estudiante.

2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades cognitivas

En primer lugar, (Anderson , 2021) sostiene que una de las dimensiones esenciales de las habilidades cognitivas es la atención, entendida como la capacidad de focalizar los recursos mentales en estímulos relevantes. En la educación primaria, esta función permite que los niños mantengan la concentración en tareas de aprendizaje, filtrando distracciones y fortaleciendo la retención de información. La música, según el autor, actúa como un catalizador para desarrollar la atención sostenida al inducir estados de alerta y motivación en el aula.

En segundo lugar, (Brown T. , 2022) explica que la memoria constituye otra dimensión crucial, ya que posibilita almacenar, organizar y recuperar información. En los niños, la estimulación musical fomenta conexiones neuronales más robustas que mejoran la memoria auditiva y visual. Este proceso, añade el autor, contribuye a que los estudiantes integren conocimientos de manera más eficaz y duradera en los contextos escolares.

Por su parte, (Clark J. , 2020) destaca la percepción como dimensión fundamental del desarrollo cognitivo. Esta implica la interpretación de estímulos sensoriales que permiten comprender

el entorno. En la infancia, la música ayuda a afinar la percepción auditiva y espacial, fortaleciendo la capacidad de los niños para identificar patrones sonoros, ritmos y estructuras, lo que se refleja en un pensamiento más organizado y analítico.

Asimismo, (Evans , 2023) enfatiza el razonamiento lógico como una dimensión esencial, relacionada con la capacidad de inferir, comparar y establecer relaciones entre conceptos. En el ámbito educativo, el aprendizaje musical potencia esta habilidad al requerir que los niños anticipen secuencias y estructuras melódicas, promoviendo la planificación mental y el pensamiento abstracto.

De igual forma, (Harris , 2024) identifica la creatividad como una dimensión clave de las habilidades cognitivas, ya que permite generar ideas originales y soluciones innovadoras. En la educación primaria, la música proporciona un espacio expresivo donde los estudiantes ejercitan la imaginación y la flexibilidad cognitiva, elementos fundamentales para el pensamiento divergente y la resolución de problemas.

Finalmente, (Mitchell , 2021) indica que la metacognición representa la dimensión superior del pensamiento cognitivo, pues implica la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos mentales. A través de la música, los niños aprenden a autorregular su aprendizaje, reconocer errores y ajustar estrategias cognitivas, fortaleciendo así su autonomía intelectual y emocional en el aprendizaje.

2.3. Bases filosóficas

La investigación se sustenta en fundamentos filosóficos que orientan su sentido, su enfoque educativo y su interpretación de la realidad. En tal sentido, las bases filosóficas se apoyan en los principios del humanismo, el constructivismo y la filosofía de la educación estética, corrientes que guían la comprensión del ser humano como un sujeto integral, creativo y capaz de desarrollar sus potencialidades cognitivas a través de experiencias significativas como la música.

Desde la perspectiva del humanismo, la música se concibe como una vía privilegiada para la realización personal y la expansión de la inteligencia humana. Este enfoque, inspirado en pensadores como Carl Rogers (1961) y Abraham Maslow (1973), sostiene que la educación debe centrarse en el desarrollo pleno de las capacidades del individuo, promoviendo su autonomía, creatividad y autorrealización. En este sentido, la música no solo actúa como un contenido artístico, sino como un medio formativo que despierta emociones, estimula la mente y fortalece la dimensión cognitiva del estudiante. Bajo esta mirada, el aprendizaje musical contribuye a la construcción de una personalidad armónica y a la formación de un pensamiento reflexivo y sensible.

Por otro lado, desde la filosofía constructivista, el aprendizaje musical se entiende como un proceso activo en el que el estudiante construye conocimiento a partir de sus experiencias sensoriales, cognitivas y afectivas. Jean Piaget (1970) y Vygotsky (1978) plantearon que el aprendizaje se genera en la interacción entre el sujeto y su entorno, mediante la asimilación, acomodación y mediación social. Aplicado a la educación musical, ello implica que los niños desarrollan sus habilidades cognitivas —como la memoria, la atención y el pensamiento lógico al enfrentarse con estímulos musicales que demandan interpretación, organización y análisis. La práctica musical se convierte así en una forma de pensamiento que integra percepción, emoción y cognición, favoreciendo la formación de estructuras mentales complejas.

Asimismo, las bases estéticas de la filosofía de la educación, inspiradas en autores como John Dewey (1934) y Herbert Read (1958), sostienen que el arte —y particularmente la música— es una experiencia formativa esencial que permite al ser humano comprender el mundo de manera sensible e intelectual. Dewey afirmaba que la educación artística debe entenderse como una forma de experiencia reflexiva, donde el pensamiento y la emoción convergen en la acción creadora. Desde esta perspectiva, la música actúa como una mediadora entre el intelecto y la sensibilidad, estimulando las funciones cognitivas mediante la percepción auditiva, la memoria musical y la organización temporal del sonido.

Finalmente, la filosofía del conocimiento, en su dimensión epistemológica, sustenta la investigación desde una visión racional y empírica, orientada a la búsqueda de evidencia científica sobre los efectos de la música en el desarrollo cognitivo. Esta posición reconoce que la música, además de ser una manifestación cultural y estética, constituye un fenómeno cognitivo susceptible de ser observado, medido y analizado mediante métodos cuantitativos. Así, el estudio asume una postura epistemológica positivista moderada, en la que el conocimiento se obtiene a través de la observación sistemática y la interpretación objetiva de los resultados, sin perder de vista la naturaleza humana y social del fenómeno educativo.

2.4. Definición de términos básicos

Música:

Es una manifestación artística basada en la organización de sonidos y silencios que expresa emociones, ideas y valores culturales; además, actúa como un medio de estimulación cognitiva y emocional en el aprendizaje (Schafer, 2010).

Educación musical:

Proceso pedagógico orientado al desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y cognitivas mediante experiencias musicales sistemáticas en contextos educativos (Hernández, 2018).

Habilidad cognitiva:

Capacidad mental que permite al individuo procesar información, razonar, recordar, atender y resolver problemas, siendo base esencial para el aprendizaje (Mendoza, 2019).

Desarrollo cognitivo:

Evolución progresiva de las estructuras mentales y procesos del pensamiento, producto de la interacción entre el sujeto y su entorno (Piaget, 1970).

Aprendizaje significativo:

Tipo de aprendizaje que se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan con saberes previos de manera comprensiva y duradera (Ausubel, 1983).

Atención:

Proceso cognitivo que permite concentrar los recursos mentales en estímulos relevantes, siendo esencial para la percepción y la memoria (Morales, 2017).

Memoria:

Facultad del cerebro que posibilita codificar, almacenar y recuperar información, y que se ve fortalecida por la práctica musical (Baddeley, 2010).

Creatividad:

Capacidad de generar ideas originales y soluciones novedosas, que puede potenciarse mediante la educación artística y musical (Gardner, 2011).

Motivación:

Estado interno que dirige y sostiene la conducta hacia metas determinadas; en la música, actúa como un factor clave para la perseverancia y el rendimiento cognitivo (Deci & Ryan, 2000).

Estimulación cognitiva:

Conjunto de actividades diseñadas para mejorar o mantener las funciones mentales superiores, como la atención, la memoria y el razonamiento (Rivera & López, 2020).

Educación integral:

Modelo formativo que busca el desarrollo equilibrado de las dimensiones cognitiva, afectiva, social, moral y estética del estudiante (Delors, 1996).

Constructivismo:

Corriente pedagógica que sostiene que el conocimiento se construye activamente a partir de la interacción entre el sujeto y su entorno (Vygotsky, 1978).

Aprendizaje artístico:

Proceso educativo en el que se desarrollan competencias expresivas, perceptivas y reflexivas mediante experiencias estéticas y creativas (Read, 1958).

Competencia cognitiva:

Capacidad de utilizar conocimientos, habilidades y estrategias mentales para resolver problemas en contextos diversos (Pérez & Martínez, 2019).

Atención sostenida:

Habilidad para mantener la concentración durante un tiempo prolongado en tareas cognitivamente demandantes, que puede incrementarse con la práctica musical (Moreno, 2016).

Educación estética:

Dimensión pedagógica que promueve la sensibilidad, el juicio artístico y la apreciación del arte como medio de formación integral (Dewey, 1934).

Razonamiento lógico:

Proceso mental mediante el cual el individuo establece relaciones coherentes entre ideas o hechos para llegar a conclusiones válidas; la música puede fortalecer esta habilidad al estimular la organización temporal y estructural del pensamiento (Flores, 2018).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Los efectos de la música inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildaura de los Santos Camones” – Amay, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

El desarrollo del pensamiento influye positivamente en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

La dimensión emocional de la música tiene un efecto positivo en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

La dimensión social de la música contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo del pensamiento	• Estimulación de la creatividad en el aprendizaje.	5		
	• Fomento del pensamiento crítico y reflexivo		Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16

Dimensión emocional	• Mejora del estado de ánimo durante las actividades escolares. • Control y expresión adecuada de las emociones.	5		
Dimensión social	• Fortalecimiento de la interacción entre compañeros. • Promoción del trabajo colaborativo en el aula.	5		
Efecto de la musica		15	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Atención	• Capacidad para concentrarse durante las actividades escolares. • Mantenimiento del enfoque en las tareas académicas.	5		
Memoria	• Retención de información aprendida en clase. • Evocación de conocimientos y experiencias previas	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Razonamiento lógico	• Capacidad para analizar y resolver problemas. • Establecimiento de relaciones entre ideas y conceptos	5		
Habilidades cognitivas		15	Bajo Medio Alto	16 -26 27 -37 38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Según la clasificación de Sánchez y Reyes (2002), la presente investigación se considera de tipo sustantiva, dado que aborda problemas de carácter teórico, y de tipo correlacional, puesto que busca determinar, a partir de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 121 estudiantes de la I.E.20315 Manuel Ildauro de los Santos Camones.

Tabla 3. Población del estudio

Grados	Subpoblación
1er grado	19
2do grado	21
3er grado	19
4to grado	14
5to grado	26
6to grado	22
Total	121

3.2.2. Muestra

La muestra será censal, es decir se consideran a todo los estudiantes de la I.E

Tabla 4. Muestra del estudio

Grados	Subpoblación
1er grado	19
2do grado	21
3er grado	19

4to grado	14
5to grado	26
6to grado	22
Total	121

3.3.Método de investigación

El método utilizado en este estudio fue el deductivo, ya que se partió de una construcción teórica del objeto de estudio. Asimismo, el diseño descriptivo-correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados se fundamentaron en el análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos aplicados (Hernández et al., 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Efecto de la música, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario Efecto de la música
Autores:	Torres Rivera Diana Lorena Claros Claros Carmen Karina
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual
Duración:	Aproximadamente de 35 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. N° 20316

Para medir la variable Habilidades cognitivas, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Habilidades cognitivas
Autores:	Torres Rivera Diana Lorena Claros Claros Carmen Karina
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 35 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E. N° 20316

.a) Validez del instrumento

La validez del cuestionario se garantizará a través de la evaluación de un grupo de expertos, compuesto por profesores con formación de Magíster y Doctorado en Educación, quienes desempeñan su labor en la UNJFSC y aportarán su criterio profesional para asegurar la calidad y pertinencia del instrumento.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Docentes	Condición	Aplicabilidad
Experto 1	Suficiente	Es aplicable
Experto 2	Suficiente	Es aplicable
Experto 3	Suficiente	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

El método de análisis de datos en esta investigación, de diseño descriptivo correlacional, se basará en el tratamiento estadístico de la información recolectada mediante técnicas cuantitativas. En primer lugar, se realizará un

análisis descriptivo empleando medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar y varianza) para caracterizar las variables: música y habilidades cognitivas. Posteriormente, se aplicará un análisis correlacional a fin de determinar el grado de asociación entre ambas variables, utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r) por tratarse de variables continuas. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos estadísticos para su interpretación, siguiendo los criterios de significancia establecidos ($p < 0.05$). Finalmente, se interpretarán los valores obtenidos en función de los objetivos específicos y de la hipótesis planteada, garantizando la validez y confiabilidad del análisis conforme a los principios de la investigación científica cuantitativa.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Efecto de la música

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	32	26,4
	Bajo	12	9,9
	Medio	77	63,6
	Total	121	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025.

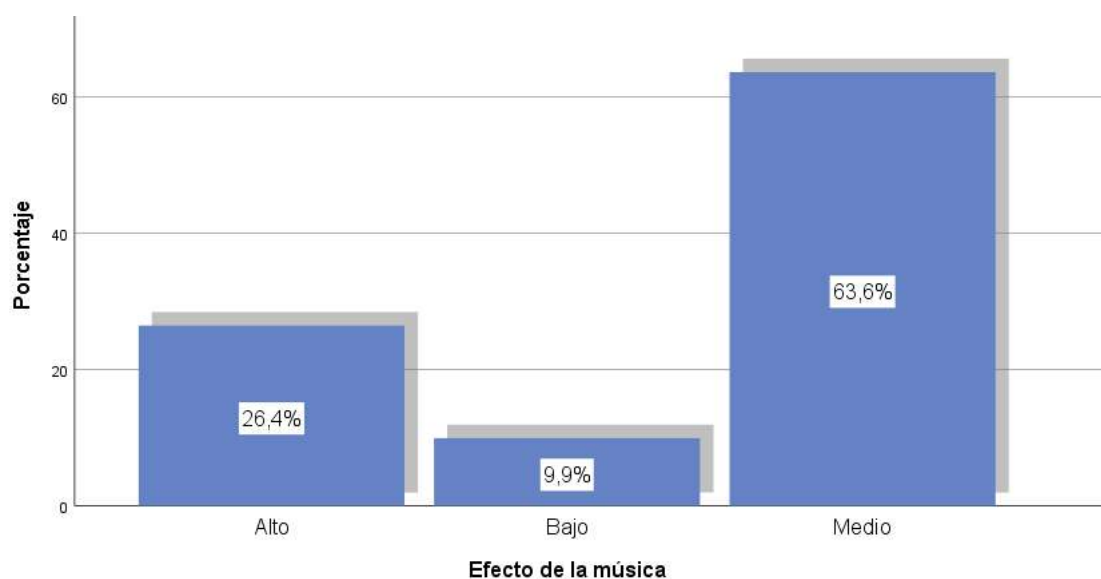


Figura 1. Efecto de la música

En la tabla se muestra que un 63,6% de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025 alcanzaron un nivel medio en la variable efectos de la música, un 26,4% consiguieron un nivel alto y un 9,9% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Desarrollo del pensamiento

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	41	33,9
	Bajo	9	7,4
	Medio	71	58,7
	Total	121	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025.

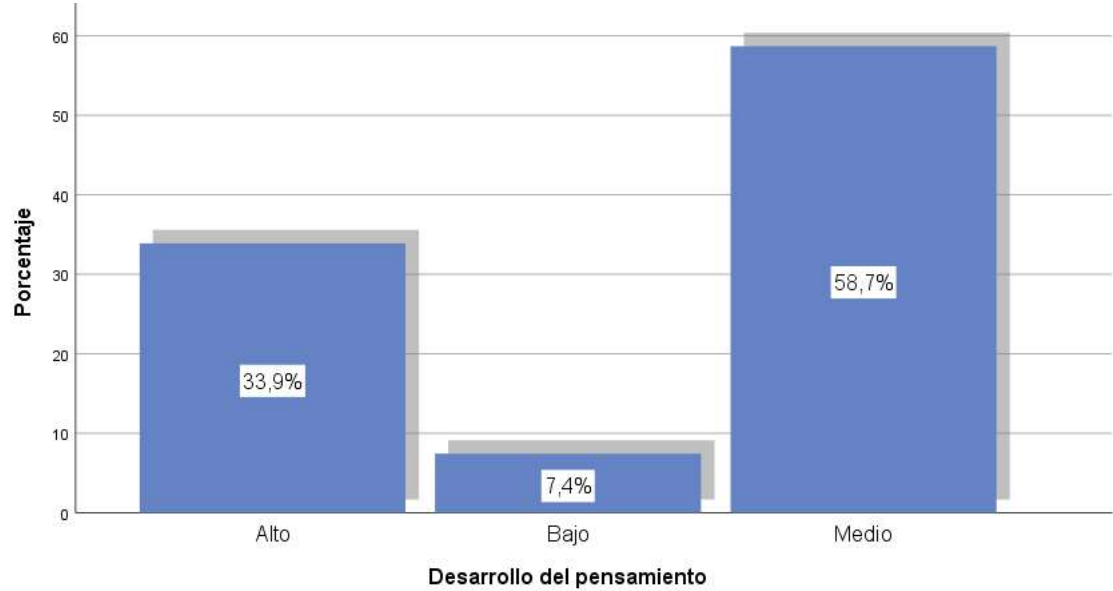


Figura 2. Desarrollo del pensamiento

En la tabla se muestra que un 58,7% de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión desarrollo del pensamiento dentro de los efectos de la música, un 33,9% consiguieron un nivel alto y un 7,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Dimensión emocional

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	42	34,7
	Bajo	9	7,4
	Medio	70	57,9
	Total	121	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025.

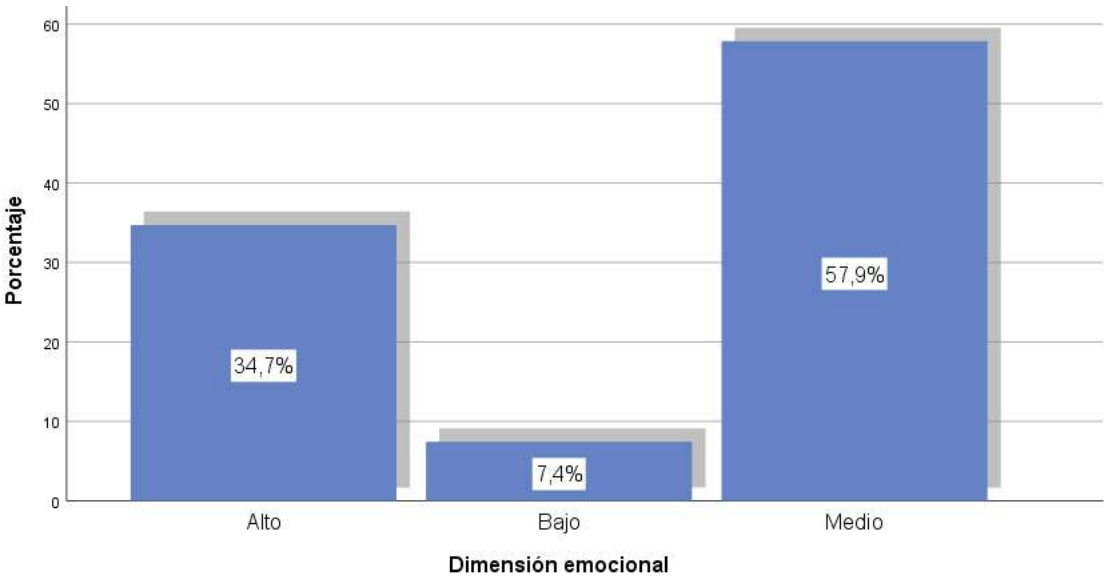


Figura 3. Dimensión emocional

En la tabla se muestra que un 57,9% de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión emocional dentro de los efectos de la música, un 34,7% consiguieron un nivel alto y un 7,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Dimensión social

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	29	24,0
	Bajo	23	19,0
	Medio	69	57,0
	Total	121	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildaura de los Santos Camones” – Amay, 2025.

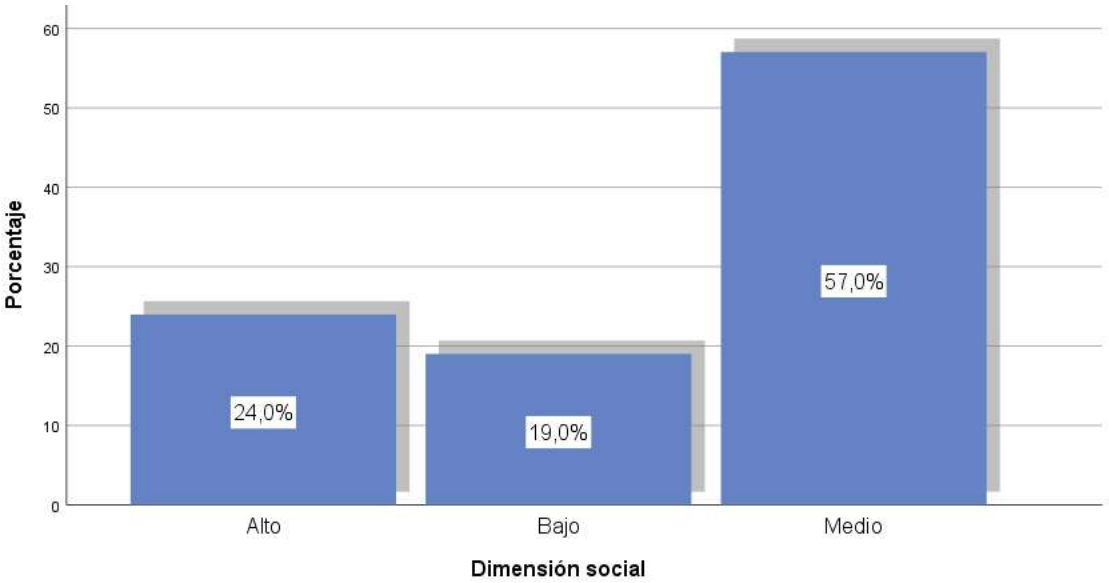


Figura 4. Dimensión social

En la tabla se muestra que un 57,0% de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildaura de los Santos Camones” – Amay, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión social dentro de los efectos de la música, un 24,0% consiguieron un nivel alto y un 19,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Desarrollo de habilidades cognitivas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	18	14,9
	Bajo	12	9,9
	Medio	91	75,2
	Total	121	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025.

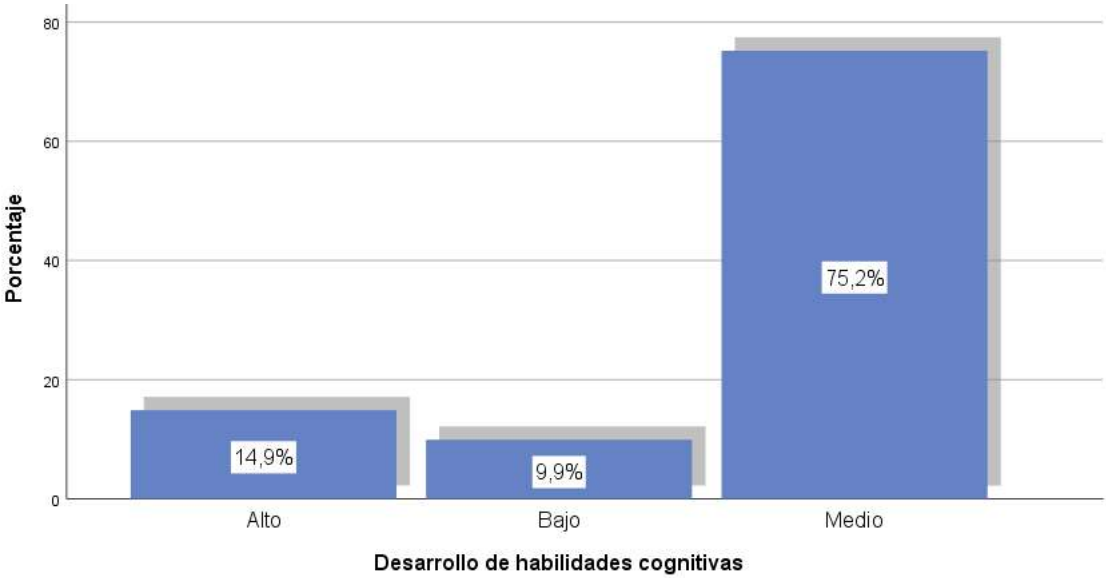


Figura 5. Desarrollo de habilidades cognitivas

En la tabla se muestra que un 75,2% de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025 alcanzaron un nivel medio en la variable desarrollo de habilidades cognitivas, un 14,9% consiguieron un nivel alto y un 9,9% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: Los efectos de la música inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025.

Tabla 11. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas

Correlaciones

		Efecto de la música		Desarrollo de habilidades cognitivas
Rho Spearman	deEfecto de la música	Coeficiente correlación	de1,000	,860**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Desarrollo de habilidades cognitivas	Coeficiente correlación	de,860**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados permitió identificar una correlación positiva de magnitud muy buena entre los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,860$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($Sig < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada en el estudio.

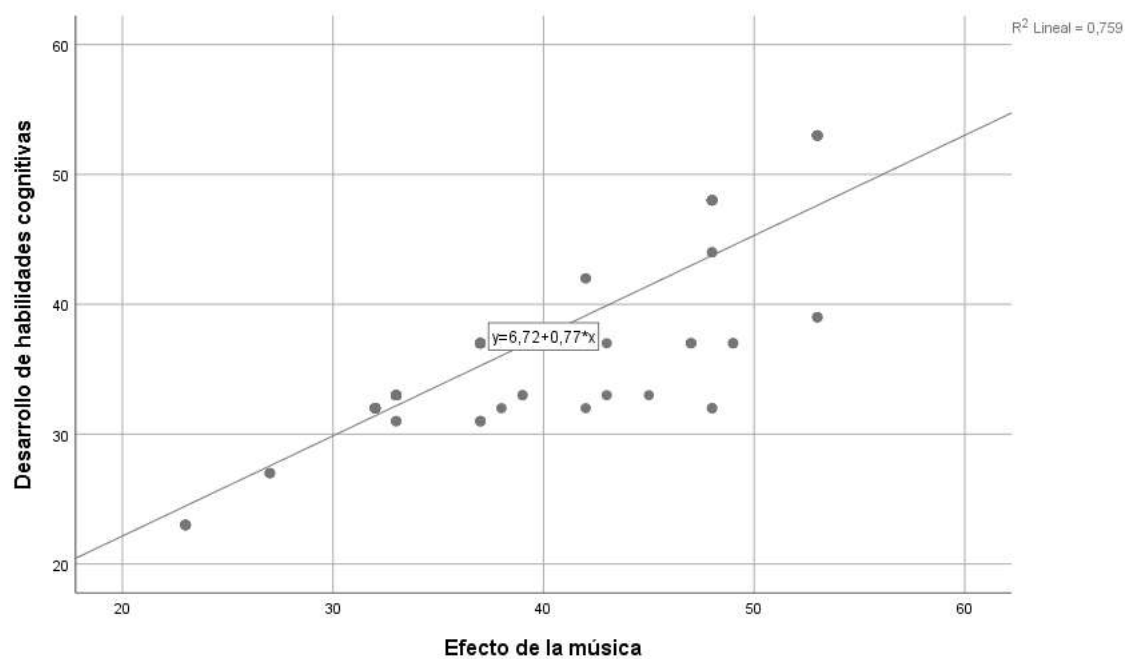


Figura 6. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas

Hipótesis específica 1

Ha: El desarrollo del pensamiento influye positivamente en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Tabla 12. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas

Correlaciones

Rho de Spearman	Desarrollo del pensamiento	Coeficiente de correlación	Desarrollo del pensamiento	Desarrollo de habilidades cognitivas
			1,000	,762**
	Desarrollo de habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	Sig. (bilateral)	,000
			N	121
	Desarrollo de habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	,762**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	121

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados permitió identificar una correlación positiva de magnitud buena entre el desarrollo del pensamiento dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,762$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada en el estudio.

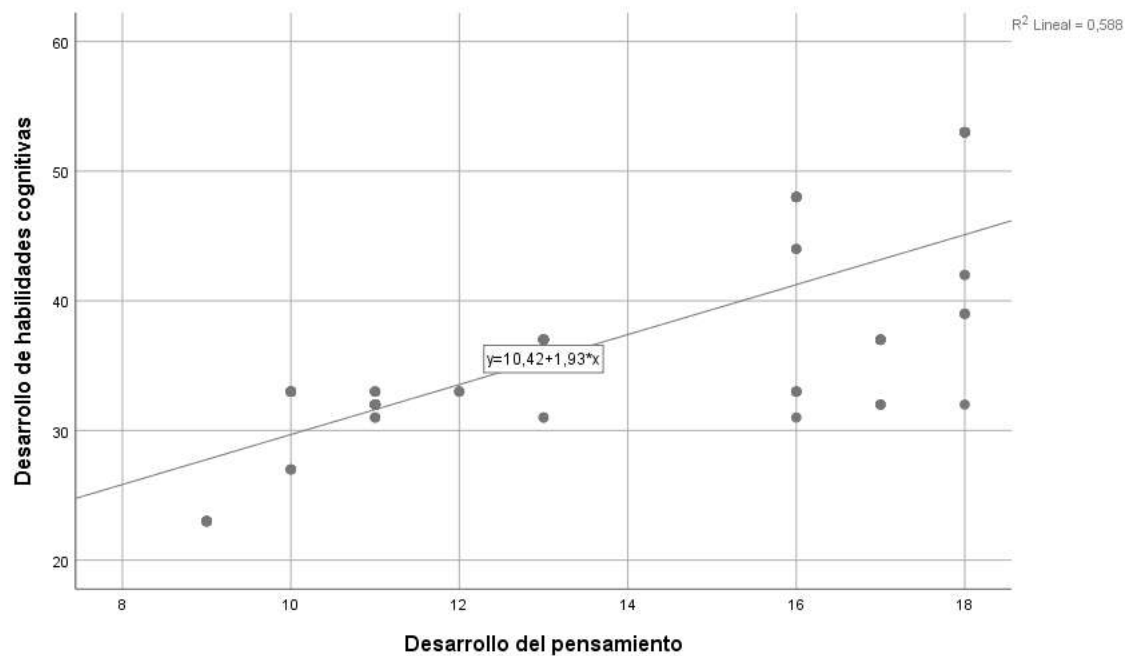


Figura 7. Las actividades lúdicas y el logro de capacidades en la solución de problemas

Hipótesis específica 2

Ha: La dimensión emocional de la música tiene un efecto positivo en las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Tabla 13. La motivación intrínseca y el logro de capacidades en la solución de problemas

Correlaciones

Rho Spearman	deDimensión emocional	Coeficiente	Dimensión	Desarrollo de
		correlación	emocional	habilidades
			de1,000	cognitivas
		Sig. (bilateral)	.	,732**
		N	121	121
	Desarrollo	deCoeficiente	de,732**	1,000
	habilidades cognitivas	correlación		
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados permitió identificar una correlación positiva de magnitud buena entre la dimensión emocional dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,732$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada en el estudio.

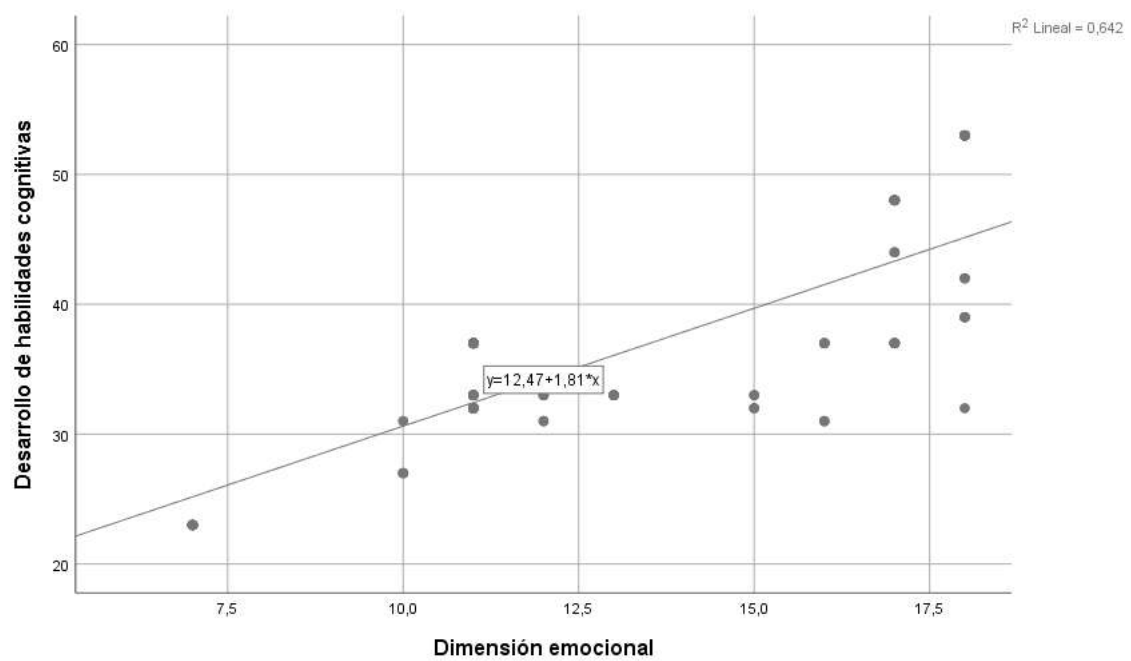


Figura 8. La motivación intrínseca y el logro de capacidades en la solución de problemas

Hipótesis específica 3

Ha: La dimensión social de la música contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas.

Tabla 14. La participación activa y el logro de capacidades en la solución de problemas

Correlaciones

			Dimensión social	Desarrollo de habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Dimensión social	Coeficiente de correlación	1,000	,783**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Desarrollo de habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	,783**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados permitió identificar una correlación positiva de magnitud buena entre la dimensión social dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauro de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,783$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada.

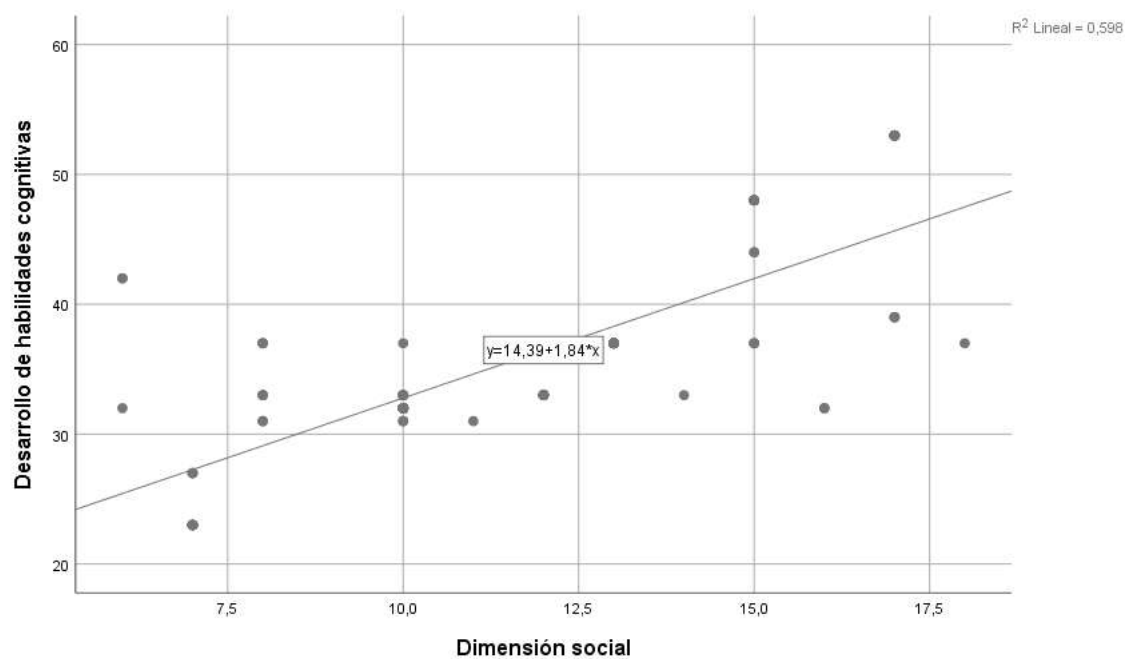


Figura 9. La participación activa y el logro de capacidades en la solución de problemas

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación —que muestran correlaciones positivas y significativas entre los efectos de la música y el desarrollo de habilidades cognitivas ($r = 0,860$) y coeficientes favorables en dimensiones específicas como desarrollo del pensamiento ($r = 0,762$), emocional ($r = 0,732$) y social— coinciden en términos generales con la tendencia observada en la literatura internacional: múltiples estudios y revisiones señalan que la práctica musical y las intervenciones formales en música se asocian con mejoras en aspectos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo y funciones ejecutivas. Este consenso teórico y empírico se apoya además en hallazgos de la neuroeducación que documentan la plasticidad cerebral inducida por el entrenamiento musical y su relación con procesamiento auditivos, temporales y de control ejecutivo.

No obstante, al comparar la magnitud de las asociaciones encontradas en este estudio con antecedentes internacionales, conviene matizar. Revisiones y estudios experimentales previos han reportado efectos que oscilan desde pequeños a moderados sobre medidas cognitivas en población escolar, siendo más consistentes los beneficios en tareas vinculadas a ejecución auditiva, memoria verbal y control inhibitorio. En ese marco, el coeficiente global de $r = 0,860$ hallado en la presente investigación es relativamente elevado frente a muchos informes previos; ello sugiere que factores contextuales —como la intensidad de la exposición musical, la pertinencia cultural de las actividades, la metodología aplicada o la sensibilidad de los instrumentos de medición— pudieron potenciar la relación en la muestra de la I.E. N.º 20316. Asimismo, diferencias metodológicas entre estudios (diseños experimentales vs. correlacionales, duración de la intervención, muestras y tipos de control) explican en parte la variabilidad en los tamaños de efecto reportados a nivel internacional.

En cuanto a la comparación con antecedentes latinoamericanos y peruanos, la región presenta una literatura más limitada y heterogénea, con investigaciones que generalmente resaltan la dimensión social y formativa de la música y reportan asociaciones positivas con variables educativas y socioemocionales. En el Perú, la investigación empírica sobre el impacto específico de la música en funciones cognitivas aún es incipiente y frecuentemente se centra en experiencias pedagógicas locales o programas extracurriculares; no obstante, los estudios disponibles tienden a coincidir en que la música contribuye a la motivación, la cohesión grupal y ciertos procesos atencionales. Desde esta perspectiva, los hallazgos del presente estudio aportan evidencia local robusta que complementa y amplía los antecedentes nacionales, aportando datos cuantitativos que permiten avanzar hacia recomendaciones de política y práctica contextualizadas.

La concordancia entre la presente investigación y la literatura existente fortalece la argumentación en favor de incorporar la música como recurso pedagógico; no obstante, los resultados también exigen cautela interpretativa. Al tratarse de un estudio descriptivo correlacional y de corte transversal, la asociación significativa no puede atribuir definitivamente causalidad: factores externos (nivel socioeconómico, apoyo familiar, exposición extracurricular a música, calidad docente) y posibles variables intervinientes pueden mediar o modular la relación observada. Además, la elevada magnitud de la correlación global invita a revisar la validez y confiabilidad de los instrumentos, la representatividad de la muestra y la presencia de sesgos de selección o respuesta que podrían inflar la asociación.

Finalmente, desde el punto de vista práctico y para la articulación con los antecedentes, los resultados sugieren varias líneas de acción: i) promover estudios experimentales y longitudinales en contextos escolares peruanos que permitan evaluar efectos causales y la sostenibilidad de los beneficios; ii) diseñar intervenciones musicales culturalmente pertinentes y con protocolos replicables que faciliten la comparación entre estudios; iii) incorporar medidas complementarias (evaluaciones neurocognitivas, observación en aula, datos cualitativos) para enriquecer la interpretación; y iv) utilizar la evidencia local como base para fortalecer políticas educativas que integren la educación musical en el currículo como herramienta para el desarrollo cognitivo integral.

En síntesis, los hallazgos de este estudio se alinean con la mayoría de antecedentes internacionales y regionales sobre los beneficios de la música para procesos cognitivos, aportan evidencia empírica relevante al contexto peruano y, al mismo tiempo, abren la necesidad de investigaciones posteriores con diseños más robustos que permitan confirmar causalidad y generalizar resultados.

.

CONCLUSIONES

Primera conclusión: Se evidenció una correlación positiva de magnitud muy buena entre los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,860$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada en el estudio..

Segunda conclusión: Los datos revelan que la correlación positiva de magnitud buena entre el desarrollo del pensamiento dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,762$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$), lo que valida estadísticamente la hipótesis alternativa planteada en el estudio..

Tercera conclusión: Se encontró una correlación positiva de magnitud buena entre la dimensión emocional dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025. Esta relación se evidenció mediante un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,732$, acompañado de un nivel de significancia menor a 0,05 ($\text{Sig} < 0,05$),.

Cuarta conclusión: Los resultados indican una correlación positiva de magnitud buena entre la dimensión social dentro de los efectos de la música que inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauero de los Santos Camones” – Amay, 2025.

RECOMENDACIONES

Primera: La institución educativa debería incorporar programas musicales permanentes dentro de su plan curricular, con el fin de fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes a través de experiencias sonoras planificadas.

Segunda: Los docentes deben utilizar la música como herramienta pedagógica en las sesiones de aprendizaje, promoviendo la atención, la memoria y el razonamiento lógico mediante actividades creativas y participativas.

Tercera: Se sugiere implementar talleres extracurriculares de expresión musical que fomenten el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración, potenciando así las habilidades cognitivas en contextos colaborativos.

Cuarta: Se recomienda a los directivos promover la capacitación docente en estrategias didácticas basadas en la música, de modo que se optimice su aplicación pedagógica y se consolide una educación integral orientada al desarrollo de las capacidades cognitivas y emocionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Anderson , P. (2021). *Atención y aprendizaje en la infancia: un enfoque neuroeducativo*. Londres, Reino Unido.: Editorial Cambridge Learning.
- Benítez , L. (2021). *Procesos cognitivos en la educación infantil: una visión neuroeducativa*. Ciudad de México, México.: Editorial Innovación Educativa.
- Brown , L. (2020). *La música, la interacción y el aprendizaje social en la educación infantil*. Londres, Inglaterra.: Cambridge University Press.
- Brown, T. (2022). *Memoria y desarrollo cognitivo en la educación primaria*. Oxford, Reino Unido.: Oxford University Press.
- Calle , P. (2021). *La música como herramienta pedagógica en el aprendizaje infantil*. Quito, Ecuador.: Editorial Educación y Arte.
- Castillo , M. (2021). *Procesos mentales y aprendizaje significativo en la educación primaria*. Quito, Ecuador.: Editorial Aprendizaje Integral.
- Clark , H. (2021). *Dimensiones pedagógicas de la música en la educación primaria*. Oxford, Inglaterra.: Oxford Academic Press.
- Clark , J. (2020). *Percepción y procesamiento sensorial en contextos educativos*. Manchester, Reino Unido.: Routledge Education.
- Delgado , A. (2024). *La influencia de la música en la creatividad y el pensamiento infantil*. Lima, Perú: Editorial Académica del Sur.
- Espinoza , L. (2023). *Estimulación de habilidades cognitivas en el aula infantil*. Lima, Perú.: Fondo Educativo Latinoamericano.
- Evans , L. (2023). *Razonamiento lógico y pensamiento infantil: estrategias cognitivas para el aula*. Reino Unido.: Sage Publications.
- Guzmán, L. (2020). *Estimulación creativa y desarrollo cognitivo a través de la música*. Ciudad de México, México.: Fondo Editorial Académico.

- Harris , D. (2024). *Creatividad y cognición: la estimulación artística en la educación primaria*. Liverpool, Reino Unido.: Educational Mind Press.
- Herrera , S. (2022). *Estrategias para fortalecer el pensamiento crítico en niños de primaria*. Medellín, Colombia.: Editorial Pedagógica del Norte.
- Johnson , T. (2024). *Creatividad y expresión musical en el aprendizaje temprano*. Manchester, Inglaterra.: Routledge Educación.
- López , D. (2024). *Cognición y desarrollo emocional en la infancia escolar*. Bogotá, Colombia.: Editorial Horizonte Educativo.
- Martínez , A. (2020). *Pensamiento crítico y desarrollo cognitivo en contextos escolares*. Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Universitarias del Sur. .
- Melero, M. (202). *Tesis:" Análisis de las consignas elaboradas e implementadas por docentes noveles de educación musical. Uruguay, 2021"*. Montevideo, Uruguay: Universidad CLAEH.
- Méndez, A. (2020). *Tesis: “Influencia de la música de fondo en la memoria de trabajo en estudiantes del primer año de secundaria”*. Arequipa, Perú: Universidad Católica de Santa María.
- Mendoza, C. (2022). *Estimulación cognitiva a través de la música en la educación primaria*. Bogotá, Colombia.: Fondo Educativo Iberoamericano.
- Miller , D. (2023). *Música, movimiento y desarrollo cognitivo en los niños*. Birmingham, Inglaterra.: Educational Research Publishing.
- Mitchell , R. (2021). *Metacognición y autorregulación en el aprendizaje infantil*. Londres, Reino Unido.: Pearson Education.
- Moreno , J. (2023). *Neurociencia musical y desarrollo cognitivo en la educación primaria*. Lima, Perú.: Editorial Horizonte Docente.
- Navarro , R. (2020). *Desarrollo de la cognición y aprendizaje significativo en contextos escolares*. Granada, España.: Universidad de Granada.
- Ortega , P. (2021). *La educación musical como herramienta cognitiva en el aula*. Quito, Ecuador.: Editorial Horizonte.
- Paredes, L. (2023). *Música y desarrollo de habilidades mentales en la infancia temprana*. Buenos Aires, Argentina.: Universidad Nacional de La Plata.
- Quispe, E. (2024). *Estimulación cognitiva y aprendizaje en la educación básica peruana*. Lima, Perú.: Editorial Horizonte Educativo.

- Ramírez , C. (2022). *Neurodesarrollo y habilidades cognitivas en la educación básica*. Santiago, Chile.: Editorial Saber y Crecer.
- Rangel , D. (2024). *La música y la emoción en el aprendizaje escolar*. Bogotá, Colombia.: Editorial Neuroeducativa Andina.
- Ríos, J. (2021). *Neuroeducación y música: el impacto cognitivo en niños escolares*. Madrid, España.: Ediciones Pedagógicas Contemporáneas.
- Rosales , A. (2023). *La influencia de la música en el bienestar y aprendizaje de los niños*. Buenos Aires, Argentina.: Editorial Pedagogía Moderna.
- Salvatierra , D. (2020). *La música como estrategia pedagógica en la atención y memoria infantil*. Lima, Perú.: Editorial UCSS.
- Santos , R. (2023). *Pensamiento científico y desarrollo cognitivo en la educación primaria*. Madrid, España: Editorial Innovación Educativa.
- Thompson , P. (2021). *Estimulación cognitiva mediante el aprendizaje musical en la infancia*. Londres, Inglaterra.: Springer Estudios Educativos.
- Torres , C. (2022). *Educación musical y desarrollo socioemocional en la infancia*. Santiago, Chile.: Ediciones Universitarias del Sur.
- Vargas , C. (2023). *Ambientes de aprendizaje y desarrollo cognitivo en la infancia*. Santiago, Chile.: Editorial Universidad de Los Andes.
- Williams , R. (2022). *Regulación emocional y aprendizaje a través de la música*. Bristol, Inglaterra.: Palgrave Macmillan.
- Zamora , P. (2023). *Educación integral y desarrollo cognitivo: una mirada desde la neurodidáctica*. Quito, Ecuador.: Fondo Editorial Educativo.

5.2. Fuentes bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Baddeley, A. (2010). *La memoria humana: Teoría y práctica*. Alianza Editorial.
- Deci, E., & Ryan, R. (2000). *La motivación y la autodeterminación en el comportamiento humano*. Paidós.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO.

- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Fondo de Cultura Económica.
- Flores, J. (2018). *Procesos cognitivos y razonamiento lógico en la educación básica*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Gardner, H. (2011). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- González, R. (2021). *Didáctica de la educación musical: fundamentos y estrategias*. Editorial UPN.
- Hernández, M. (2018). *Educación musical y desarrollo integral del niño*. Narcea Ediciones.
- Mendoza, C. (2019). *Fundamentos de la cognición humana*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Morales, A. (2017). *Procesos de atención y concentración en el aprendizaje escolar*. Editorial Ariel.
- Moreno, P. (2016). *Atención sostenida y práctica musical en la infancia*. Universidad de Salamanca.
- Pascual-Leone, A. (2012). *Plasticidad cerebral y aprendizaje musical*. Editorial Médica Panamericana.
- Pérez, J., & Martínez, L. (2019). *Competencias cognitivas y aprendizaje significativo*. Universidad de Valencia.
- Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Morata.
- Read, H. (1958). *Educación por el arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Rivera, L., & López, J. (2020). *Estimulación cognitiva y rendimiento escolar*. Editorial Trillas.
- Schafer, M. (2010). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Intermedio Editores.
- Tokuhami-Espinosa, T. (2011). *Mind, brain, and education science: Una síntesis práctica*. Editorial Norma.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿De qué manera los efectos de la música inciden en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauo de los Santos Camones” – Amay, 2025? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo el desarrollo del pensamiento influye en las habilidades cognitivas de los estudiantes? ¿De qué forma la dimensión emocional de la música impacta en las habilidades cognitivas de los estudiantes? ¿Cómo la dimensión social derivada del uso de la música afecta el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes?	<u>Objetivo general</u> Determinar el efecto de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauo de los Santos Camones” – Amay, 2025. <u>Objetivos específicos</u> Analizar cómo el desarrollo del pensamiento influye en las habilidades cognitivas de los estudiantes. Identificar de qué forma la dimensión emocional de la música impacta en las habilidades cognitivas de los estudiantes. Examinar cómo la dimensión social de la música afecta el desarrollo de las habilidades cognitivas.	<u>Hipótesis general</u> Los efectos de la música inciden significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E. N.º 20316 “Manuel Ildauo de los Santos Camones” – Amay, 2025. <u>Hipótesis específicas</u> El desarrollo del pensamiento influye positivamente en las habilidades cognitivas de los estudiantes. La dimensión emocional de la música tiene un efecto positivo en las habilidades cognitivas de los estudiantes. La dimensión social de la música contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas.	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Efecto de la musica			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Desarrollo del pensamiento	- Estimulación de la creatividad en el aprendizaje. - Fomento del pensamiento crítico y reflexivo	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Dimensión emocional	- Mejora del estado de ánimo durante las actividades escolares. - Control y expresión adecuada de las emociones.	5	
			Dimensión social	- Fortalecimiento de la interacción entre compañeros. - Promoción del trabajo colaborativo en el aula.	5	
			Total		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Habilidades cognitivas			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Atención	- Capacidad para concentrarse durante las actividades escolares. - Mantenimiento del enfoque en las tareas académicas.	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Memoria	Retención de información aprendida en clase.	5	

				• Evocación de conocimientos y experiencias previas		
			Razonamiento lógico	• Capacidad para analizar y resolver problemas. • Establecimiento de relaciones entre ideas y conceptos	5	
			Total		15	

LISTA DE DATOS

N	Efecto de la música																	Desarrollo de habilidades cognitivas																						
	Desarrollo del pensamiento						Dimensión emocional					Dimensión social						ST1	La atención					La memoria					Razonamiento lógico					ST1						
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15		S3	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12		13	14	15	S3		
1	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37		
2	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23		
3	3	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
4	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32		
5	3	3	2	2	2	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37		
6	3	3	2	2	2	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37		
7	3	3	4	4	4	2	17	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	38	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
8	2	4	4	4	4	2	16	2	2	2	2	2	10	2	1	3	3	2	11	37	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	3	3	2	11	31	
9	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
10	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	2	1	3	3	4	13	47	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
11	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
12	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	2	1	3	3	4	13	47	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
13	3	4	3	4	3	4	2	16	2	3	3	3	2	13	4	1	1	2	2	10	39	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33
14	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	4	1	3	3	4	15	49	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
15	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
16	3	4	4	4	4	2	17	2	3	4	4	2	15	4	4	4	2	2	16	48	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
17	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
18	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48		
19	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
20	3	4	4	4	4	2	17	2	3	4	4	2	15	4	4	4	2	2	16	48	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
21	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	4	1	3	3	4	15	49	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
22	3	3	3	4	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
23	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	4	1	3	3	4	15	49	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
24	3	4	3	4	4	2	16	2	3	3	3	2	13	4	1	1	2	2	10	39	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	
25	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
26	2	4	4	4	4	2	16	2	3	4	4	2	15	4	3	3	3	1	14	45	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
27	3	4	4	4	4	2	17	2	4	4	4	2	16	4	1	1	2	2	10	43	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	
28	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
29	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
30	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
31	2	4	4	4	4	2	16	2	3	4	4	2	15	2	3	3	3	1	12	43	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
32	3	3	4	4	4	3	17	2	4	4	4	3	17	2	1	3	3	4	13	47	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
33	3	3	3	4	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
34	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	
35	3	3	2	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
36	3	2	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
37	2	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
38	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	

39	3	2	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33
40	3	2	4	2	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37
41	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
42	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	2	1	1	1	1	6	42	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	2	1	1	1	1	6	42
43	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
44	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
45	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	
46	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
47	3	4	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53
48	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
49	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
50	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
51	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
52	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
53	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
54	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	2	3	14	3	3	2	4	3	15	3	3	3	4	2	15	44	
55	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
56	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	
57	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
58	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
59	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	3	2	2	2	2	11	2	2	2	4	2	12	2	1	1	2	2	8	31	
60	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	2	2	2	3	12	3	2	2	4	3	14	3	2	2	4	2	13	39	
61	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
62	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
63	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
64	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
65	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	2	3	14	3	3	2	4	3	15	3	3	3	4	2	15	44	
66	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	
67	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
68	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
69	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
70	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	2	2	2	3	12	3	2	2	4	3	14	3	2	2	4	2	13	39	
71	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	31	
72	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	3	2	2	2	2	11	2	2	2	4	2	12	2	1	1	2	2	8	31	
73	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
74	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	2	1	1	1	1	6	42	3	2	2	2	3	12	3	2	2	4	3	14	2	1	1	1	1	6	32	
75	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33
76	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
77	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	31	
78	3	3	2	2	2	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
79	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	2	2	2	3	12	3	2	2	4	3	14	3	2	2	4	2	13	39	
80	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
81	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
82	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
83	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
84	3	2	2	2	2	11	2	3	2																														

86	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
87	3	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37
88	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	
89	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
90	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
91	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	
92	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
93	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
94	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
95	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
96	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
97	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
98	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	1	7	27	
99	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
100	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
101	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
102	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
103	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	
104	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	3	2	4	2	2	13	2	4	4	4	2	16	2	1	1	2	2	8	37	
105	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
106	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	2	1	1	1	1	6	42	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	2	1	1	1	1	6	42	
107	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11	2	3	3	3	1	12	33	
108	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
109	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	3	2	2	2	2	11	2	4	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	
110	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
111	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	2	17	53	
112	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
113	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23	
114	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
115	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
116	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	
117	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	4	4	4	4	18	42	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
118	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	4	2	15	48	
119	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	3	3	4	13	37	
120	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	2	13	2	1	1	2	2	8	33	
121	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	

INSTRUMENTO 01

VARIABLE EFECTO DE LA MUSICA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Desarrollo del pensamiento		4	3	2	1
1.	La práctica musical me ayuda a pensar con mayor rapidez.				
2.	Cuando escucho música, organizo mejor mis ideas.				
3.	Las actividades musicales fortalecen mi capacidad para resolver problemas.				
4.	La música me permite concentrarme mejor en mis tareas escolares.				
5.	Participar en clases de música mejora mi manera de razonar.				
Dimensión emocional		4	3	2	1
6.	Escuchar música me ayuda a sentirme más tranquilo.				
7.	La música mejora mi estado de ánimo en el aula.				
8.	Cuando escucho música, manejo mejor mis emociones.				
9.	La música me motiva a participar en las actividades escolares.				
10.	Escuchar música me hace sentir más feliz durante el día.				
Dimensión social		4	3	2	1
11.	La música me ayuda a llevarme mejor con mis compañeros.				
12.	Escuchar música en grupo fortalece nuestra amistad.				
13.	La música mejora la comunicación entre los estudiantes.				
14.	Compartir canciones crea un ambiente de unión en el aula.				
15.	La música favorece el trabajo en equipo con mis compañeros.				



INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

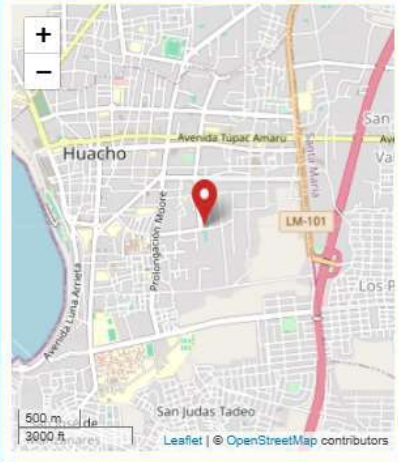
La atención		4	3	2	1
16.	Escuchar música me ayuda a concentrarme mejor en clase.				
17.	La música facilita que mantenga la atención por más tiempo.				
18.	Cuando hay música, me distraigo menos al estudiar.				
19.	La música mejora mi enfoque durante las actividades escolares.				
20.	Escuchar música me permite recordar mejor lo que aprendo.				
La memoria		4	3	2	1
21.	La música me ayuda a recordar lo que aprendo en clase.				
22.	Escuchar música facilita que memorice nuevos conceptos.				
23.	Recuerdo mejor las tareas cuando escucho música.				
24.	La música estimula mi memoria durante el estudio.				
25.	Escuchar canciones mejora mi capacidad para retener información				
Razonamiento lógico		4	3	2	1
26.	Escuchar música me ayuda a pensar con más claridad.				
27.	La música estimula mi capacidad para resolver problemas.				
28.	Cuando escucho música, encuentro soluciones con mayor facilidad.				
29.	La música mejora mi forma de analizar las situaciones.				
30.	Escuchar música favorece mi razonamiento en clase.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	20316 MANUEL ILDAURO DE LOS SANTOS CAMONES	Código de la IE	
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 09 Huaura	Código de DRE o UGEL	150202
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Dependencia	Sector Educación
Teléfono		Correo electrónico	
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Ecchegaray Romero Soledad Beatriz

DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	0253567	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Primaria	Característica (Censo Educativo 2024)	Polidocente completo
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Continuo sólo en la mañana	Estado	Activo

DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	359046	Localidad	
Dirección	Avenida Libertad S/N	Centro Poblado	AMAY
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Huaura	Latitud	-11.11383
Distrito	Huacho	Longitud	-77.6024



Fuentes de información
Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2024, Carta Educativa del Ministerio de Educación, Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2024

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por grado y sexo, 2024

Nivel	Total		1° Grado		2° Grado		3° Grado		4° Grado		5° Grado		6° Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	67	54	8	11	13	8	13	6	10	4	11	15	12	10

Matrícula por periodo según grado, 2004-2024

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total	93	82	87	88	80	92	84	87	92	94	80	72	73	63	53	81	125	125	112	117	121
1° Grado	19	9	12	15	19	16	15	14	13	10	17	9	13	7	11	15	27	20	13	19	19
2° Grado	23	17	15	14	13	22	13	18	14	12	9	14	10	13	6	13	22	29	18	18	21
3° Grado	13	22	17	14	8	16	23	14	19	17	8	9	13	11	10	11	20	18	28	16	19
4° Grado	10	12	21	15	13	7	11	22	14	16	15	10	9	13	9	13	14	18	16	24	14
5° Grado	8	9	14	16	14	16	9	11	20	17	13	17	14	8	11	13	21	17	19	22	26
6° Grado	20	13	8	14	13	15	13	8	12	22	18	13	14	11	6	16	21	23	18	18	22