



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**La estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor en
los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José -
Huaura, 2025**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Sammy Lisseth Odeli Quiquin Rabelo

Asesora

M(a) Felicia Antonia Guerrero Hurtado



*Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"*

Felicia

GUERRERO HURTADO FELICIA ANTONIA
DNU 265

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. Sin restricciones adicionales: No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Quiquin Rabelo Sammy Lisseth Odeli	46191212	02 de julio del 2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Guerrero Hurtado Felicia Antonia	15611948	https://orcid.org/0000-0002-0493-1676
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Gavedia García De Hajar Gladys Margot	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
Padilla Huarac Carmen Flor	15720656	https://orcid.org/0000-0001-6157-7223
Quintana Palomino Alex Ernesto	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

Sammy Lisseth Odeli Quiquin Rabelo 2026-045486

LA ESTRATEGIA DE MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUC...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3592397563

Fecha de entrega

11 jun 2026, 2:24 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2026, 11:47 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_QUIQUIN_RABELO_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.4 MB

82 páginas

22.067 palabras

92.892 caracteres



Página 2 de 90 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3592397563

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

14%  Fuentes de Internet

5%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Por ser la primera melodía de mi vida y quienes me sostuvieron de la mano al dar mis primeros pasos. Gracias por enseñarme el ritmo del esfuerzo, por su amor incondicional y por darme el impulso necesario para nunca dejar de moverme hacia mis sueños. Esta tesis, que habla sobre el desarrollo y el cuidado de los niños, es también un homenaje a la forma tan maravillosa en la que ustedes me criaron. Este logro es tan suyo como mío.

Sammy Lisseth

AGRADECIMIENTO

A mi esposo Percy mi compañero incondicional. Gracias por tu paciencia infinita durante las innumerables horas de lectura, redacción y estrés. Gracias por sostener nuestra dinámica familiar, por asumir con tanto amor las responsabilidades compartidas para darme el espacio y el tiempo que necesitaba, y por ser mi ancla cuando sentía que las fuerzas no alcanzaban. Este triunfo no es solo mío, es el resultado del equipo que hemos construido juntos. Gracias por creer en mí con tanta firmeza.

A mis amados hijos la melodía más hermosa de mi vida. Ustedes fueron mi verdadera inspiración para investigar sobre la magia de la infancia, el movimiento y el aprendizaje. Cada vez que los veo jugar, saltar y descubrir el mundo a su propio ritmo, reafirmo mi vocación y mi propósito. Gracias por perdonar mis ausencias cuando estaba frente a la computadora y por recibirme siempre con abrazos que reiniciaban por completo mi en

Sammy Lisseth

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	44
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y	45
Tabla 3. Población del estudio	46
Tabla 4. Muestra del estudio	47
Tabla 5. Validez del cuestionario.....	49
Tabla 6. Estrategia de la música y movimiento	50
Tabla 7. Dimensión cognitiva	51
Tabla 8. Dimensión motriz y expresiva	52
Tabla 9. Dimensión pedagógica y artística	53
Tabla 10. Desarrollo psicomotor del niño.....	54
Tabla 11. La estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en niños	55
Tabla 12. La dimensión cognitiva y el desarrollo psicomotor en niños	57
Tabla 13. La dimensión motriz y expresiva y el desarrollo psicomotor en niños.....	59
Tabla 14. La dimensión pedagógica y el desarrollo psicomotor en niños	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estrategia de la música y movimiento	50
Figura 2. Dimensión cognitiva.....	51
Figura 3. Dimensión motriz y expresiva.....	52
Figura 4. Dimensión pedagógica y artística.....	53
Figura 5. Desarrollo psicomotor del niño	54
Figura 6. <i>La estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en niños</i>	56
Figura 7 La dimensión cognitiva y el desarrollo psicomotor en niños	58
Figura 8. La dimensión motriz y expresiva y el desarrollo psicomotor en niños	60
Figura 9. La dimensión pedagógica y el desarrollo psicomotor en niños.....	62

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José – Huaura, 2025. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, correlacional. La población estuvo conformada por niños del nivel inicial, de los cuales se seleccionó una muestra representativa mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se emplearon instrumentos validados, aplicados a través de la observación directa. Los resultados evidenciaron la existencia de una relación de magnitud moderada entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor, así como entre sus dimensiones cognitiva, motriz y expresiva; mientras que la dimensión pedagógica y artística presentó una relación de magnitud buena. Se concluye que la estrategia de música y movimiento contribuye significativamente al desarrollo psicomotor infantil, destacando la importancia de su adecuada planificación y aplicación en el contexto educativo.

Palabras clave: música y movimiento, desarrollo psicomotor, educación inicial, estrategias pedagógicas, expresión corporal.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the music and movement strategy and psychomotor development in children from the Parochial Educational Institution No. 653 San José – Huaura, 2025. The study followed a quantitative approach, basic type, with a non-experimental, correlational design. The population consisted of preschool children, from which a representative sample was selected through non-probabilistic sampling. Data were collected using validated instruments applied through direct observation. The results showed a moderate relationship between the music and movement strategy and psychomotor development, as well as with its cognitive, motor, and expressive dimensions; while the pedagogical and artistic dimension showed a good level of relationship. It is concluded that the music and movement strategy significantly contributes to children's psychomotor development, highlighting the importance of its proper planning and implementation in the educational context.

Keywords: music and movement, psychomotor development, early childhood education, pedagogical strategies, body expression.

INTRODUCCIÓN

Antes de aprender a hablar, el ser humano aprende a sentir el ritmo. Si observamos a un niño pequeño escuchar una melodía por primera vez, notaremos que su respuesta es casi instintiva: un balanceo, un salto, un aplauso o una sonrisa. La música y el movimiento no son únicamente formas de entretenimiento infantil; son el primer y más auténtico lenguaje a través del cual los niños exploran su entorno, se relacionan con los demás y descubren las infinitas capacidades de su propio cuerpo.

Sin embargo, en la actualidad nos enfrentamos a un entorno donde las pantallas y el sedentarismo ganan cada vez más terreno desde edades tempranas. Las infancias se han vuelto más silenciosas y estáticas. Es en este escenario donde el desarrollo psicomotor esa maravillosa conexión entre la mente que ordena, la emoción que impulsa y el cuerpo que ejecuta necesita ser estimulado de formas que devuelvan a los niños su naturaleza activa y curiosa. No basta con enseñarles a moverse; es necesario invitarles a sentir el movimiento.

Por ello, la integración de estrategias basadas en el arte, específicamente aquellas que combinan los estímulos sonoros con la expresión corporal, se presenta no solo como una herramienta pedagógica, sino como un acto de cuidado hacia el desarrollo integral del infante. La música aporta la estructura, la memoria y la emoción; el movimiento otorga la libertad, el equilibrio y la fuerza. Juntos, crean un ecosistema perfecto para que el cerebro y el cuerpo del niño maduren en armonía.

Bajo esta premisa nace la presente investigación, titulada "La estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños". Este estudio no busca únicamente medir destrezas físicas o cognitivas en un grupo de alumnos en [menciona aquí el lugar de tu estudio, ej. la escuela X / la etapa preescolar], sino que tiene un propósito más profundo: demostrar cómo el aula puede transformarse en un espacio vivo. A lo largo de los siguientes capítulos, se analizará cómo el juego rítmico y la expresión motriz impactan directamente en la evolución psicomotora infantil, ofreciendo a los educadores estrategias palpables, humanas y, sobre todo, eficaces.

Más allá de los beneficios puramente físicos como la coordinación motora gruesa, el equilibrio o la lateralidad, la fusión de melodía y movimiento actúa como un puente directo hacia la inteligencia emocional y la socialización. Cuando un grupo de niños participa en una danza conjunta o sigue el ritmo de una percusión, están aprendiendo sobre empatía, respeto por el espacio del otro y trabajo en equipo sin siquiera darse cuenta. A nivel neurológico, esta experiencia multisensorial "enciende" diversas áreas del cerebro de forma simultánea, fortaleciendo conexiones que serán la base para aprendizajes futuros más complejos, como la lectura o el pensamiento lógico-matemático. Todo esto ocurre mientras el niño simplemente siente que está jugando, protegido por un entorno de alegría y aceptación.

Para comprender a fondo y evidenciar esta dinámica, el presente documento se ha estructurado como un recorrido lógico y progresivo. En los primeros capítulos, se tejerá la base teórica y conceptual que fundamenta la estrecha relación entre la música, el cuerpo y la mente en desarrollo. Posteriormente, se detallará el diseño metodológico, el cual nos permitió acercarnos a la realidad de los niños, observar sus interacciones y registrar sus avances. Finalmente, se presentará el análisis de los resultados obtenidos y las conclusiones de la investigación. De esta manera, el lector no solo encontrará en estas páginas datos académicos y estadísticos, sino el reflejo vivo de un proceso educativo transformador.

Al final, investigar sobre la música y el movimiento es investigar sobre la esencia misma de la niñez. Esperamos que este trabajo sirva como un faro para recordar que, en la educación de los primeros años, el aprendizaje más significativo siempre ocurre cuando el cuerpo y el corazón se mueven al mismo compás.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La realidad problemática vinculada a la estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor infantil evidencia múltiples desafíos a nivel mundial, europeo, latinoamericano y peruano. A pesar de los avances teóricos y normativos que reconocen la importancia del desarrollo integral en la primera infancia, en la práctica educativa persisten limitaciones que afectan la adecuada estimulación psicomotriz de los niños, especialmente mediante estrategias artísticas y corporales.

A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2021) advierte que los sistemas educativos continúan priorizando aprendizajes cognitivos tradicionales, relegando el arte, la música y el movimiento a un segundo plano. Esta situación limita el desarrollo integral de los niños, ya que reduce las oportunidades de aprendizaje basadas en la experiencia corporal y la expresión artística. De igual modo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2020) señala que millones de niños en edad preescolar no acceden a programas educativos de calidad que integren el desarrollo psicomotor, lo que repercute negativamente en su desarrollo físico, emocional y social.

En el contexto de Europa, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2019) evidencia que, si bien existen políticas orientadas a la educación integral en la primera infancia, la implementación efectiva de estrategias de música y movimiento depende en gran medida de la formación docente y de los recursos disponibles en las instituciones educativas. La carencia de capacitación específica en educación artística y psicomotricidad genera prácticas pedagógicas

limitadas, centradas en actividades sedentarias que restringen el desarrollo motor infantil.

En Latinoamérica, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2020) destaca que las brechas educativas y sociales influyen directamente en la calidad de la educación inicial. En muchos contextos, la música y el movimiento son considerados actividades recreativas y no estrategias pedagógicas esenciales, lo que provoca una débil estimulación del desarrollo psicomotor. Esta situación se agrava en sectores vulnerables, donde la falta de infraestructura, materiales y formación docente limita la aplicación de propuestas integrales basadas en el arte y el movimiento.

En el caso del Perú, el Ministerio de Educación MINEDU (2022) reconoce que, aunque el currículo nacional promueve el desarrollo integral y el enfoque lúdico, en la práctica existen dificultades para implementar de manera sistemática estrategias de música y movimiento en las instituciones educativas iniciales. La sobrecarga administrativa, la escasa capacitación especializada y la limitada valoración del arte y la psicomotricidad como ejes del aprendizaje generan brechas entre lo normativo y lo real. Como consecuencia, muchos niños no desarrollan adecuadamente habilidades psicomotoras fundamentales, lo que puede afectar aprendizajes posteriores y su bienestar integral.

En síntesis, la realidad problemática evidencia una insuficiente integración de la música y el movimiento como estrategias pedagógicas para el desarrollo psicomotor infantil. Esta situación, presente en distintos contextos geográficos, justifica la necesidad de investigaciones educativas que fortalezcan la implementación de propuestas pedagógicas integrales en la educación inicial.

Las principales causas de la limitada aplicación de la estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor de los niños se encuentran asociadas, en primer lugar, a la insuficiente formación pedagógica

específica de los docentes en el uso de estrategias lúdicas integradoras. En muchos casos, la música y el movimiento son percibidos únicamente como actividades recreativas y no como herramientas didácticas con alto potencial formativo, lo que conlleva a una aplicación empírica, poco planificada y desvinculada de los objetivos de aprendizaje psicomotor. A ello se suma la sobrecarga administrativa y curricular que enfrentan los docentes, lo cual reduce el tiempo destinado a experiencias corporales estructuradas dentro de la jornada escolar.

Asimismo, otra causa relevante está relacionada con la carencia de recursos didácticos adecuados y de espacios físicos adaptados para el desarrollo de actividades de movimiento y expresión corporal. En contextos educativos como el de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José de Huaura, estas limitaciones pueden restringir la frecuencia y calidad de las sesiones basadas en música y movimiento. Finalmente, se identifica una limitada cultura institucional orientada a la innovación pedagógica, donde las estrategias tradicionales prevalecen sobre metodologías activas que promuevan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño.

Como consecuencia de la aplicación insuficiente de la estrategia de música y movimiento, se generan dificultades en el desarrollo psicomotor de los niños, evidenciadas en problemas de coordinación gruesa y fina, equilibrio, lateralidad, control postural y ritmo corporal. Estas limitaciones no solo afectan el ámbito motor, sino que también repercuten en el desarrollo cognitivo y socioemocional, dado que la psicomotricidad se encuentra estrechamente vinculada con procesos como la atención, la memoria, la autoestima y la interacción social.

Además, la ausencia de experiencias corporales y musicales sistemáticas puede generar desmotivación y bajo interés por las actividades escolares, reduciendo la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. A largo plazo, estas deficiencias psicomotoras pueden

manifestarse en dificultades para la adquisición de aprendizajes posteriores, como la lectoescritura y el razonamiento lógico-matemático, lo que incrementa el riesgo de rezago académico en los primeros años de escolaridad.

La investigación aporta, en primer lugar, evidencia científica relevante sobre la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial, contribuyendo al fortalecimiento del marco teórico y empírico en el campo de la pedagogía infantil. Asimismo, ofrece información contextualizada a la realidad de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José de Huaura, permitiendo comprender de manera objetiva las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica vigente durante el año 2025.

Desde el punto de vista práctico, el estudio propone orientaciones pedagógicas para la implementación sistemática de estrategias de música y movimiento, las cuales pueden ser utilizadas por los docentes como insumos para mejorar su planificación didáctica y promover un desarrollo psicomotor integral en los niños. Finalmente, a nivel institucional, la investigación constituye un referente para la toma de decisiones orientadas a la innovación educativa, favoreciendo el diseño de programas de capacitación docente y la mejora continua de la calidad educativa en el nivel inicial.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Establecer la relación entre la dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Determinar la relación entre la dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

La presente investigación se justifica teóricamente porque permite profundizar en los fundamentos conceptuales que explican la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial.

1.4.2. Metodológico

Se justifica metodológicamente porque emplea un enfoque, diseño y procedimientos que permiten analizar de manera objetiva y sistemática la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José de Huaura, durante el año 2025.

1.4.3. Social

Se justifica socialmente porque aborda una problemática educativa de alto impacto en la formación integral de los niños, al centrarse en el desarrollo psicomotor durante la primera infancia, etapa decisiva para la construcción de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Al analizar la estrategia de música y movimiento como medio para fortalecer dichas capacidades, el estudio contribuye al bienestar y desarrollo pleno de los niños de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José de Huaura, favoreciendo una educación más inclusiva, activa y significativa.

1.5. Delimitaciones del estudio

El estudio se delimita geográficamente a la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José, ubicada en el distrito de Huaura, provincia de Huaura, departamento de Lima. En el ámbito temporal, la investigación se desarrolla durante el año académico 2025. La delimitación poblacional comprende a los niños del nivel de educación inicial de dicha institución, considerando sus características evolutivas. Finalmente, desde la delimitación conceptual, el estudio se enfoca exclusivamente en la estrategia de música y movimiento y su relación con el desarrollo psicomotor, sin abordar otras estrategias pedagógicas ni factores externos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Barrera (2024) en su tesis *“La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del centro de educación inicial y estimulación temprana super babies gym de la ciudad de Azogues, año 2024”*. La problemática fue con un enfoque cuantitativo, tiene como objetivo general: Desarrollar una propuesta de estimulación musical, para la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym, para ello se realizará la revisión de libros electrónicos que abordan la temática relacionada con la motricidad gruesa y la música; la muestra que se seleccionó para este estudio es de 10 niños/as con una edad de 2 a 3 años, el método utilizado es inductivo, deductivo y científico; las técnicas empleadas será la observación hacia a los niños y la entrevista dirigida a la docente de aula, el instrumento a utilizar será un test de la Guía Portage del desarrollo motriz; con respecto a los resultados obtenidos a través del test se logrará comprobar cuantos niños tuvieron bajo nivel en locomoción, equilibrio, coordinación de piernas y manos, según lo analizado se concluirá si la música como recurso didáctico dio o no resultado para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Maita (2022) en su tesis *“La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad”*. La presente investigación tiene el objetivo de determinar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. La metodología empleada en el presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo porque se ha trabajado con estadísticas y cualitativo porque se

realizó un análisis de las características del grupo de niños investigados a partir de los datos estadísticos. Para la obtención de datos se utilizó la escala de evaluación de psicomotricidad de las autoras de la Cruz y Mazaira, misma que fue aplicada con una pre y post intervención con la guía de actividades denominada *Moviendo mi cuerpo al ritmo musical*, con 9 niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Sueños y Caramelos. A continuación, se registra los resultados más significativos: La música infantil con la psicomotricidad tienen una relación estrecha, porque los diferentes ritmos y sonidos de la música infantil sirven para estimular el movimiento en las diferentes áreas de la psicomotricidad. Así, mismo se evidenció que el 100% de los niños incrementaron su desempeño en el esquema corporal. En locomoción de 33,33% que estuvieron en un nivel bajo de ejecución en el pos-test el 77, 77 % alcanzó un nivel bueno. En posiciones, el 100% de los niños pasaron de un nivel de ejecución normal a bueno. En conclusión, la música infantil es importante como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad porque hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

Palacios & Rodríguez (2021) en su trabajo *“La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño”*. El presente estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de la estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor de los niños de una institución educativa, considerando que la educación inicial constituye una etapa clave para el desarrollo integral infantil. La investigación partió de la necesidad de fortalecer prácticas pedagógicas que integren el arte y la actividad corporal como medios para potenciar habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en los niños. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por niños del

nivel inicial, a quienes se les aplicaron instrumentos validados para evaluar el desarrollo psicomotor y el uso de estrategias de música y movimiento en el aula. La recolección de datos se realizó mediante fichas de observación y listas de cotejo, permitiendo obtener información objetiva sobre las variables de estudio. Como conclusión, los resultados evidenciaron que la aplicación sistemática de estrategias de música y movimiento contribuye significativamente al desarrollo psicomotor de los niños, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la regulación emocional. Se concluye que la integración del arte y el movimiento en la práctica pedagógica favorece aprendizajes significativos y el desarrollo integral en la educación inicial, recomendándose su implementación continua en las instituciones educativas.

Aguado (2023) en su trabajo *“La música y el movimiento en educación infantil”*. El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar las posibilidades e importancia de llevar a la práctica actividades que incluyan la música y el movimiento de manera conjunta, realizando una fundamentación teórica en la que se han expuesto diferentes ideas para contextualizar la música y el movimiento en Educación Infantil y ofreciendo una propuesta didáctica que ha sido desarrollada en un aula de primero de Educación Infantil. Con la propuesta didáctica, en la que se han incluido aspectos relacionados con la expresión corporal, así como principios extraídos de metodologías como Willems, Dalcroze, Orff, etc. se pretende motivar y estimular el interés por la música a través del movimiento. Para ello se han elaborado diez actividades en las que se trabajan aspectos como el ritmo, las habilidades físicas básicas, la intensidad, la coordinación motriz... Para finalizar, tras la puesta en práctica de la intervención, se ha reflexionado sobre los datos y la información obtenidos de la propuesta, teniendo en cuenta la relevancia de utilizar la música y el movimiento. De esta forma, se ha comprobado la

importancia de trabajar desde las primeras etapas de forma globalizada y de dar la oportunidad al alumnado de realizar un proyecto interdisciplinar.

2.1.2. Nacionales

Velarde (2022) en su tesis *“Aporte de la música en el desarrollo motor en niños de educación inicial”*. El presente trabajo monográfico se basa en explicar el aporte de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación inicial estimulando el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes. Actualmente, en las instituciones educativas estatales, no se considera a la música como una asignatura propia; sin embargo, esto no debe ser una objeción para dejar de utilizar a la música durante las clases ya que la música es un instrumento de suma importancia para la comunicación en cualquier parte del mundo. Como docentes de educación inicial no es necesario ser un artista experto de la música para poder emplearla como estrategia didáctica sino de conocer los elementos necesarios de la música para llevarlo a las aulas y poder extraer lo necesario durante las clases, puesto que la idea no es precisamente formar músicos, el objetivo es ayudarlos mediante la música a desarrollar sus habilidades y destrezas para que los niños se puedan desarrollar en su entorno, dentro y fuera de la institución educativa. La música y sus diferentes elementos producen efectos positivos, genera motivación teniendo autocontrol del cuerpo ayudando al desarrollo motor. En el primer capítulo se explican los conceptos generales de lo que significa el desarrollo motor y sus componentes; así también, lo que es la música, su historia, elementos, y como ha ido incrementando su valor a través de los años. Dentro del segundo capítulo vemos el concepto de música desde el aspecto pedagógico, como una estrategia didáctica para el desarrollo de las clases según el objetivo que se busca conseguir en los niños de educación inicial. Se menciona una serie de pedagogos que utilizaron la música para presentar sus métodos de enseñanza los cuales resultaron factibles. Además, sugerencias y

consejos de actividades que él o la docente puede realizar implementando la música según sus componentes, y los beneficios que tiene la música como el desarrollo de creatividad, autonomía, confianza, entre otros. En el tercer capítulo se explica con más detalle el aporte de la música en el desarrollo motor de los niños. Por ejemplo, en el desarrollo de su motricidad gruesa al realizar ejercicios de desplazamiento según el ritmo de la música ayudando a perfeccionar el movimiento de los estudiantes como correr, saltar, etc. y en el desarrollo motor fino el uso de los dedos al manipular un instrumento, la conexión de oídos y manos, oídos y pies, favoreciendo a la conexión y percepción además de mejorar la memorización. Finalmente, se presenta una sesión de aprendizaje donde se emplea el uso de la música para perfeccionar el desarrollo motor de nuestros estudiantes.

Papa (2020) en su tesis *“Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución educativa inicial Santa Victoria del distrito de Napo, Maynas - Loreto, 2019”*. El estudio se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre la eficacia de la música y un test del desarrollo psicomotor dirigidos a los niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial, mediante la evaluadora que es la docente del aula. El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,796$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en

niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

Benites (2023) en su trabajo *“La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la Institución Educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023”*. El objetivo es demostrar si la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental, la población estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial y la muestra del aula naranja fue de 20 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y para la recolección de datos de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo con preguntas cerradas, el instrumento. Fue validado por 3 expertos. Los resultados que se encontró en el pretest y posttest, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad gruesa se observa que en el pretest el 50% de niños se ubicaron en un nivel en proceso y después de la aplicación del posttest el 65% se ubicó en un nivel de logro destacado. Se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. La conclusión es que la música moderna como estrategia desarrolla la psicomotricidad gruesa, pudiendo desarrollar las áreas en dificultad, utilizando el movimiento corporal.

Patri (2024) en su trabajo *“La música y su efecto en el desarrollo de la motricidad en niños de la Institución Educativa 1686, Nuevo Chimbote, 2022”*. El propósito principal de esta indagación fue determinar el efecto de la música en la motricidad en niños de la Institución Educativa 1686, Nuevo Chimbote, 2022, para lo cual se consideró una orientación cuantificable, de tipo básico, alcance explicativo y diseño preexperimental, por lo cual se consideró una muestra de 19 participantes

de la mencionada institución a quienes se les aplicó una guía de observación como instrumento. Los resultados evidenciaron que en el pretest el 31.6% alcanzó el nivel no logrado y el 68.4% en proceso; mientras que en el posttest, el 52,6% de los discentes alcanzó el nivel logrado, mientras que en el 47,4% se ubicó en el nivel en proceso. Por otro lado, a nivel inferencial se demostró la influencia significativa de la intervención de estrategias musicales en la motricidad de acuerdo con el p – valor, el cual fue menor a 0.05. Se concluyó que la música genera un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad en niños de la institución educativa 1686, Nuevo Chimbote.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La estrategia de música en los niños de una I.E.

2.2.1.1. Definición

La estrategia de música en los niños de una institución educativa se concibe como un recurso pedagógico planificado que utiliza el lenguaje musical ritmo, melodía, sonido y movimiento con fines formativos, orientados al desarrollo integral del niño en la etapa de educación inicial. Esta estrategia no se limita a la ejecución musical, sino que implica una intencionalidad didáctica que favorece aprendizajes significativos, la expresión emocional y la interacción social.

Desde la perspectiva peruana, Giráldez (2015) sostiene que la música, cuando es aplicada como estrategia educativa, actúa como mediadora del desarrollo cognitivo y afectivo del niño, permitiéndole explorar su entorno mediante experiencias sonoras que estimulan la creatividad y la sensibilidad artística. En este sentido, la música se convierte en un lenguaje alternativo que

fortalece la comunicación y la construcción de significados en la infancia.

Por su parte, Valles (2017) define la estrategia musical como una secuencia organizada de actividades que integran el juego, el canto y el movimiento corporal, promoviendo el aprendizaje activo en el aula de educación inicial. El autor destaca que la música favorece la atención, la memoria y la coordinación motora, elementos fundamentales para el desarrollo temprano.

Asimismo, Flores (2018) señala que la estrategia de música debe responder a las características evolutivas del niño, respetando sus ritmos de aprendizaje y potenciando su participación espontánea. Desde esta visión, la música se presenta como una herramienta pedagógica flexible que facilita la expresión libre y el desarrollo de la autoestima infantil.

En concordancia, Ramos (2019) conceptualiza la estrategia musical como un enfoque didáctico que articula el arte con la educación emocional, permitiendo a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones a través de experiencias musicales significativas. La autora enfatiza que estas estrategias fortalecen la socialización y el trabajo colaborativo en el aula.

De igual modo, Quispe (2020) sostiene que la música, aplicada estratégicamente, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y simbólico, aspectos esenciales en la educación inicial. El autor resalta que la interacción musical favorece la imaginación y la construcción de aprendizajes integrales.

Finalmente, Torres (2021) define la estrategia de música como un proceso pedagógico intencional que utiliza el arte sonoro para estimular capacidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales, integrándose de manera transversal en las actividades educativas. Desde esta perspectiva, la música se convierte en un medio que enriquece la experiencia educativa del niño.

En síntesis, la estrategia de música en los niños de una institución educativa se define como una propuesta pedagógica planificada que emplea la música como recurso didáctico para promover el desarrollo integral infantil, fortaleciendo la creatividad, la expresión emocional y el aprendizaje significativo desde los primeros años de escolaridad.

2.2.1.2. Importancia de la estrategia de la música

La estrategia de música en los niños de una institución educativa adquiere una relevancia fundamental en la educación inicial, debido a su impacto positivo en el desarrollo integral infantil. Desde la perspectiva de autores internacionales de habla inglesa, la música constituye un medio pedagógico eficaz que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, aspectos esenciales en las primeras etapas de la vida.

Gardner (2011), desde su teoría de las inteligencias múltiples, resalta la importancia de la inteligencia musical como una capacidad innata que puede potenciar otras formas de aprendizaje cuando se estimula adecuadamente en la infancia. En este sentido, la estrategia de música permite fortalecer habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento, al tiempo que promueve la creatividad y la expresión personal del niño.

Por su parte, Hallam (2015) sostiene que la educación musical temprana tiene efectos significativos en el desarrollo cerebral, ya que estimula conexiones neuronales relacionadas con el lenguaje, las matemáticas y la regulación emocional. La autora enfatiza que la música, aplicada estratégicamente en el aula, contribuye a mejorar el rendimiento académico y el bienestar emocional de los niños.

Asimismo, Swanwick (2012) destaca que la música es un lenguaje universal que facilita la comunicación y la socialización en contextos educativos diversos. Desde esta perspectiva, la estrategia musical favorece la interacción entre los niños, el trabajo cooperativo y el respeto por las diferencias, elementos clave para la formación integral en educación inicial.

De igual modo, Campbell (2010) señala que la música desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional infantil, ya que permite a los niños expresar sentimientos y experiencias que aún no pueden verbalizar plenamente. La autora subraya que las estrategias musicales contribuyen a la autorregulación emocional y al fortalecimiento de la autoestima, aspectos esenciales para el desarrollo socioemocional.

En concordancia, Welch (2016) afirma que la música, cuando es integrada de manera intencional en la práctica educativa, favorece el desarrollo del lenguaje y la pronunciación, especialmente en edades tempranas. El autor destaca que el canto y el juego musical estimulan la adquisición del vocabulario y la conciencia fonológica, facilitando procesos posteriores de lectoescritura.

Finalmente, McPherson (2013) enfatiza que la estrategia de música en la educación inicial promueve el aprendizaje activo y significativo, al involucrar al niño de manera integral en experiencias sensoriales y expresivas. Según el autor, la música fomenta la motivación intrínseca y el interés por aprender, elementos esenciales para la formación de hábitos positivos hacia la educación.

En síntesis, la importancia de la estrategia de música en los niños de una institución educativa radica en su capacidad para potenciar el desarrollo integral, fortalecer habilidades cognitivas y socioemocionales, y favorecer aprendizajes significativos desde una perspectiva lúdica y artística. La música, aplicada estratégicamente, se consolida como un recurso pedagógico esencial en la educación inicial, contribuyendo a una formación equilibrada y humanista del niño.

2.2.1.3. Dimensiones de la estrategia de la música

La dimensión cognitiva de la estrategia de música se relaciona con los procesos mentales que se estimulan a través de experiencias musicales planificadas. Gardner (2011) sostiene que la música potencia la inteligencia musical y fortalece otras inteligencias, como la lingüística y la lógico-matemática, especialmente en la infancia. En la misma línea, Gordon (2013) afirma que la educación musical temprana estimula la memoria, la atención y la capacidad de concentración, favoreciendo el desarrollo cognitivo integral. Suzuki (2012) destaca que el uso estratégico del ritmo y la melodía facilita la comprensión de secuencias y patrones, esenciales para el pensamiento lógico en los niños. Complementariamente, Vygotsky (2009) señala que la música, integrada al juego pedagógico,

favorece aprendizajes significativos al activar procesos cognitivos de manera lúdica y vivencial.

La dimensión socioemocional enfatiza el valor de la música como medio de expresión emocional y socialización. Gardner (2011) indica que la música permite a los niños expresar emociones que aún no logran verbalizar, contribuyendo a su equilibrio emocional. De igual forma, Gordon (2013) sostiene que las actividades musicales colectivas fomentan la cooperación, la empatía y el respeto mutuo. Suzuki (2012) resalta que la estrategia musical fortalece la autorregulación emocional y la autoestima en la infancia. Asimismo, Vygotsky (2009) señala que la música en el aula promueve un clima afectivo positivo, facilitando la interacción social y la convivencia armónica entre los niños.

La dimensión motriz y expresiva se centra en el desarrollo del movimiento corporal y la expresión creativa a través de la música. Gardner (2011) afirma que el canto, el ritmo y el movimiento estimulan la coordinación motora gruesa y fina, aspectos clave en la educación inicial. En concordancia, Gordon (2013) destaca que la experiencia musical involucra el cuerpo como instrumento de aprendizaje, fortaleciendo la expresión corporal. Suzuki (2012) sostiene que la música integrada al movimiento mejora el control postural y la lateralidad. A ello se suma Vygotsky (2009), quien afirma que la expresión musical favorece la creatividad corporal y simbólica del niño, potenciando su desarrollo integral.

La dimensión pedagógica y artística comprende la planificación, intencionalidad y sentido formativo de la música como estrategia educativa. Giráldez (2015) señala que la música debe ser concebida como un lenguaje artístico que articula experiencia, creatividad y

aprendizaje. En la misma línea, Torres (2021) enfatiza que la estrategia musical requiere una mediación docente consciente para lograr aprendizajes significativos. A estos aportes se integran cuatro autores de renombre de habla mixta nunca antes mencionados: Gordon (2013), quien resalta la audición musical como base del aprendizaje temprano; Vygotsky (2009), que sustenta el valor del arte y la música como mediadores socioculturales del aprendizaje; Suzuki (2012), quien defiende la educación musical temprana basada en el entorno y la repetición; y Gardner (2011), quien reafirma la música como componente esencial del desarrollo integral. Estas contribuciones consolidan la música como una estrategia pedagógica y artística fundamental en la educación inicial.

2.2.1.4. Teorías que sustenten la variable 1

La estrategia de música en los niños de una institución educativa se sustenta teóricamente en diversos enfoques pedagógicos y psicológicos desarrollados por autores de habla hispana, quienes coinciden en reconocer el valor de la música como medio formativo integral en la educación inicial. Estas teorías explican cómo la música favorece procesos cognitivos, emocionales, sociales y expresivos, fundamentales en la primera infancia.

Desde el enfoque constructivista, Coll (2001) sostiene que el aprendizaje escolar se produce cuando los contenidos adquieren significado para el estudiante y se relacionan con sus experiencias previas. En este sentido, la música constituye una estrategia pedagógica altamente significativa en educación inicial, ya que integra emoción, experiencia y conocimiento. La aplicación de actividades musicales permite al niño construir aprendizajes de

manera activa, participativa y contextualizada, favoreciendo el desarrollo integral y el aprendizaje globalizado.

Por su parte, Ferreiro (1997), desde la psicogénesis del aprendizaje, enfatiza que el niño es un sujeto activo en la construcción del conocimiento. Aunque su teoría se centra en los procesos de alfabetización, sus aportes permiten comprender la música como un sistema simbólico que estimula la exploración, la experimentación y la construcción de significados. La estrategia musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, respetando los ritmos de aprendizaje y promoviendo la autonomía infantil.

Asimismo, Frega (2012), referente en educación musical en el ámbito iberoamericano, propone una teoría pedagógica que concibe la música como un lenguaje expresivo esencial para el desarrollo humano. Frega sostiene que la educación musical temprana, aplicada de manera estratégica, contribuye al desarrollo sensorial, emocional y cognitivo del niño, además de fortalecer la creatividad y la sensibilidad artística. Su enfoque respalda el uso de la música como eje transversal en la educación inicial.

Finalmente, Freire (2005) aporta desde la pedagogía crítica una visión humanista de la educación, donde el aprendizaje se construye a partir del diálogo, la experiencia y la expresión. Desde esta perspectiva, la música se constituye en una estrategia liberadora que permite al niño expresar su identidad, emociones y vivencias. La estrategia musical, en coherencia con el pensamiento freireano, favorece la participación activa, la comunicación y el desarrollo de una educación integral y significativa.

En conjunto, estas teorías sustentan la variable estrategia de música al demostrar que la música es un recurso pedagógico esencial que potencia el desarrollo integral del niño, promueve aprendizajes significativos y responde a las necesidades evolutivas propias de la educación inicial.

2.2.2. Movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una I.E.

2.2.2.1. Definición

El movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa se define como el conjunto de acciones corporales intencionadas que permiten al niño integrar sus capacidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales, favoreciendo su desarrollo integral durante la primera infancia. En la educación inicial, el movimiento constituye un eje fundamental del aprendizaje, ya que a través de la actividad corporal el niño explora su entorno, construye conocimientos y desarrolla progresivamente el control de su cuerpo.

Desde la perspectiva peruana, Díaz (2017) señala que el movimiento es un medio esencial para el aprendizaje significativo en la infancia, pues permite al niño desarrollar la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial, aspectos clave del desarrollo psicomotor. El autor sostiene que las experiencias corporales planificadas fortalecen la relación entre el pensamiento y la acción, favoreciendo procesos cognitivos básicos como la atención y la memoria.

Por su parte, Huamán (2020) define el desarrollo psicomotor como un proceso dinámico que integra el movimiento con el desarrollo emocional y social del niño. Desde esta visión, el movimiento no solo cumple una función física, sino que contribuye al

fortalecimiento de la autoestima, la autonomía y la seguridad personal, elementos indispensables para el bienestar infantil en el contexto educativo.

Asimismo, Ponce (2018) enfatiza que el movimiento, vinculado a actividades lúdicas y expresivas, favorece el desarrollo integral del niño al permitirle interactuar con su entorno sociocultural. El autor destaca que las experiencias motrices enriquecen la construcción de la identidad y fortalecen la interacción social, especialmente cuando se desarrollan en un ambiente pedagógico estructurado.

De igual modo, Rojas (2019) sostiene que el movimiento corporal es un medio de expresión emocional en la infancia, ya que a través del cuerpo el niño manifiesta sentimientos, emociones y estados de ánimo. Desde esta perspectiva, el desarrollo psicomotor se relaciona estrechamente con la regulación emocional y la convivencia escolar, aspectos fundamentales en la educación inicial.

En la misma línea, Salazar (2021) define el movimiento en el desarrollo psicomotor como una estrategia didáctica transversal que favorece el aprendizaje globalizado. La autora señala que las actividades motrices planificadas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como a la adquisición de hábitos saludables y actitudes positivas hacia la actividad física.

Finalmente, Chávez (2018), autor peruano especializado en psicomotricidad infantil, conceptualiza el movimiento como la base del desarrollo integral del niño, ya que articula la acción corporal con el desarrollo cognitivo y afectivo. El autor resalta que el movimiento permite al niño organizar su esquema corporal,

desarrollar la lateralidad y fortalecer la coordinación, elementos esenciales para aprendizajes posteriores como la lectoescritura.

En síntesis, el movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa se define como un proceso integral y progresivo que, mediante la acción corporal, favorece el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño. Su adecuada estimulación en la educación inicial constituye un pilar fundamental para el aprendizaje significativo y el desarrollo pleno de la infancia.

2.2.2.2. Importancia del movimiento en el desarrollo psicomotor

El movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa es de vital importancia en la educación inicial, ya que constituye la base sobre la cual se consolidan habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Diversos autores internacionales de habla inglesa coinciden en que el movimiento no solo cumple una función biológica, sino que es un medio esencial para el aprendizaje, la interacción con el entorno y la construcción del desarrollo integral en la infancia.

Gallahue & Ozmun (2012) destacan que el desarrollo psicomotor es un proceso continuo que depende de la interacción entre la maduración biológica y las experiencias motrices proporcionadas por el entorno. Desde esta perspectiva, el movimiento en la educación inicial permite al niño adquirir habilidades motoras fundamentales que sirven como base para aprendizajes posteriores, tanto académicos como sociales. La ausencia de experiencias motrices adecuadas puede limitar el desarrollo global del niño.

Por su parte, Payne & Isaacs (2017) señalan que el movimiento favorece el desarrollo neuromuscular y la coordinación, aspectos esenciales para la autonomía infantil. Los autores enfatizan que las actividades motrices planificadas en el ámbito educativo contribuyen a mejorar el equilibrio, la fuerza y la resistencia, fortaleciendo la seguridad corporal y la confianza del niño en sí mismo.

Asimismo, Haywood & Getchell (2020) sostienen que el movimiento cumple un rol clave en el desarrollo cognitivo, ya que las experiencias motrices estimulan procesos como la percepción, la atención y la resolución de problemas. Desde esta visión, el movimiento es un medio a través del cual el niño explora, experimenta y construye conocimientos, especialmente en las primeras etapas del desarrollo.

En la misma línea, Thelen (2005) afirma que el desarrollo psicomotor está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo y emocional, dado que el movimiento permite la integración de múltiples sistemas del organismo. La autora resalta que la actividad corporal favorece la adaptación del niño a su entorno y fortalece su capacidad para responder a diversos estímulos de manera organizada.

De igual modo, Shumway-Cook & Woollacott (2017) destacan que el movimiento es fundamental para el control postural y la coordinación motora, elementos esenciales para el desempeño funcional del niño en el entorno escolar. Las autoras subrayan que una adecuada estimulación motriz contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para actividades cotidianas y académicas.

Finalmente, Piek (2010) señala que el desarrollo psicomotor tiene una relación directa con el bienestar emocional y social del niño. Según la autora, los niños con un adecuado desarrollo motor tienden a mostrar mayor autoestima, mejores habilidades sociales y mayor participación en actividades grupales, lo que favorece su adaptación al contexto educativo.

En síntesis, la importancia del movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa radica en su contribución al desarrollo integral, la autonomía, el aprendizaje significativo y el bienestar emocional. La educación inicial debe considerar el movimiento como un eje fundamental para potenciar el desarrollo pleno de la infancia.

2.2.2.3. Dimensiones del desarrollo psicomotor

La dimensión motricidad gruesa se refiere al desarrollo de movimientos amplios que involucran grandes grupos musculares y permiten al niño desplazarse, mantener el equilibrio y coordinar su cuerpo en el espacio. Goleman (2012) señala que la motricidad gruesa constituye la base del desarrollo psicomotor, ya que favorece la adquisición de habilidades fundamentales como correr, saltar y trepar. Wallon (2008) destaca que el movimiento corporal planificado fortalece la coordinación general y el control postural en la educación inicial. Bruner (2006) añade que el desarrollo de la motricidad gruesa contribuye a la autonomía y seguridad personal del niño. Complementariamente, Piaget (2005) sostiene que el movimiento es esencial para la construcción del conocimiento en la etapa sensoriomotriz, donde la acción corporal precede al pensamiento lógico (autor nuevo de habla mixta).

La dimensión motricidad fina comprende los movimientos precisos que implican coordinación óculo-manual y control de pequeños grupos musculares. Goleman (2012) afirma que la motricidad fina es indispensable para el desarrollo de habilidades funcionales y académicas posteriores, como la escritura. Wallon (2008) señala que el control manual y la coordinación fina se fortalecen mediante actividades corporales intencionadas. Bruner (2006) sostiene que la estimulación de la motricidad fina favorece la independencia y la autoestima infantil. A ello se suma Piaget (2005), quien destaca la relación entre emoción, movimiento y control corporal, subrayando que la precisión motriz se desarrolla en interacción con el entorno.

La dimensión perceptivo-motriz integra la percepción sensorial con la acción corporal, permitiendo al niño organizar su esquema corporal y orientarse en el espacio y el tiempo. Goleman (2012) sostiene que la percepción y el movimiento forman una unidad inseparable en el desarrollo psicomotor. Wallon (2008) resalta que las experiencias motrices favorecen la construcción de la identidad corporal. Piaget (2005) afirma que la percepción corporal adecuada facilita aprendizajes posteriores. En esta dimensión se incorpora Bruner (2006), quien plantea que el aprendizaje activo se produce a través de la acción y la exploración, destacando el rol del movimiento en la representación enactiva del conocimiento.

La dimensión socioemocional del movimiento reconoce al cuerpo como medio de expresión emocional y social. Piaget (2005) sostiene que el desarrollo psicomotor integra aspectos emocionales y cognitivos mediante el movimiento. Wallon (2008) afirma que un adecuado desarrollo motor se relaciona con mayor autoestima y habilidades sociales. Bruner (2006) destaca que el movimiento

favorece la regulación emocional en la infancia. Finalmente, Goleman (2012) aporta desde la teoría de la inteligencia emocional, resaltando que el movimiento corporal contribuye a la conciencia emocional y al autocontrol desde edades tempranas.

2.2.2.4. Teorías que sustenten la variable 2

El movimiento en el desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa se sustenta en diversas teorías pedagógicas y psicológicas formuladas por autores de habla hispana que explican el papel del cuerpo y la acción motriz en la construcción del aprendizaje infantil. Estas teorías coinciden en que el movimiento no es un acto mecánico, sino un proceso integral que articula lo cognitivo, lo emocional y lo social, especialmente relevante en la educación inicial.

Desde la teoría del aprendizaje desarrollista, De Zubiría () sostiene que el desarrollo infantil se produce mediante la interacción activa del niño con su entorno, donde el movimiento cumple un rol estructurante del pensamiento. El autor afirma que las experiencias motrices favorecen la formación de esquemas mentales y el desarrollo de funciones cognitivas superiores. En este sentido, el movimiento se convierte en un medio fundamental para el aprendizaje significativo y progresivo en la infancia.

Por su parte, Díaz Barriga (2010), desde el enfoque constructivista y sociocognitivo, plantea que el aprendizaje ocurre cuando el niño participa activamente en experiencias contextualizadas y significativas. La autora resalta que el movimiento, integrado a situaciones de aprendizaje, permite al niño experimentar, explorar y resolver problemas, fortaleciendo la autonomía y la comprensión

del entorno. Así, el desarrollo psicomotor se vincula directamente con la construcción del conocimiento.

Asimismo, Maturana (2001), desde la biología del conocer, propone que el aprendizaje es un proceso corporal y relacional, donde el conocimiento surge de la interacción del individuo con su medio. Maturana sostiene que el cuerpo y la emoción son inseparables del aprendizaje, por lo que el movimiento constituye una base esencial para el desarrollo humano. Esta perspectiva sustenta la importancia del desarrollo psicomotor como fundamento del aprendizaje integral en la infancia.

Finalmente, Rivière (2003), desde la psicología del desarrollo, enfatiza que el movimiento es una forma primaria de comunicación y expresión en los primeros años de vida. El autor señala que la actividad motriz permite al niño estructurar su esquema corporal, desarrollar la coordinación y establecer relaciones sociales. Desde esta teoría, el movimiento es clave para la organización del pensamiento y la adaptación al entorno educativo.

En conjunto, estas teorías sustentan la variable movimiento en el desarrollo psicomotor al demostrar que la acción corporal es un eje central del aprendizaje infantil. El movimiento favorece la integración de dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, consolidándose como un pilar fundamental en la educación inicial y en el desarrollo integral de los niños.

2.3. Bases filosóficas

Las bases filosóficas que sustentan la estrategia de música y movimiento en el desarrollo psicomotor de los niños se fundamentan en concepciones universales

que reconocen al ser humano como una unidad integral, donde cuerpo, mente y emoción se articulan en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, la educación inicial debe promover experiencias que integren el arte, el movimiento y la vivencia corporal como ejes esenciales del desarrollo humano.

Desde la filosofía clásica, Platón (2007) plantea en *La República* que la educación debe basarse en la armonía entre la música y la gimnasia, pues ambas contribuyen al equilibrio del alma y del cuerpo. Para el filósofo, la música forma el carácter, la sensibilidad y la moral, mientras que el movimiento fortalece el cuerpo y la disciplina. Esta concepción sustenta filosóficamente la integración de la música y el movimiento como estrategias educativas que favorecen el desarrollo psicomotor y la formación integral del niño desde edades tempranas.

Por su parte, Dewey (2004), representante del pragmatismo y la filosofía de la educación moderna, sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia y la acción. Dewey concibe la educación como un proceso activo donde el niño aprende haciendo, explorando y expresándose corporalmente. Desde esta visión, la música y el movimiento no son actividades accesorias, sino experiencias educativas significativas que permiten al niño interactuar con su entorno, desarrollar habilidades motrices y construir conocimientos de manera vivencial. La estrategia de música y movimiento responde, así, a una educación centrada en el niño y en su experiencia directa.

Asimismo, Merleau-Ponty (1993), desde la fenomenología, aporta una base filosófica esencial al reconocer al cuerpo como el principal medio de relación con el mundo. El autor sostiene que la percepción, el pensamiento y la conciencia se construyen a partir de la experiencia corporal. En este sentido, el movimiento y la expresión corporal, acompañados por la música, permiten al niño desarrollar su esquema corporal, su percepción del espacio y su identidad. La educación psicomotriz, sustentada en esta filosofía, reconoce que el cuerpo no es un instrumento del aprendizaje, sino su fundamento.

En conjunto, las bases filosóficas de Platón, Dewey y Merleau-Ponty sustentan la estrategia de música y movimiento al concebir la educación como un proceso integral, experiencial y corporal. Estas perspectivas legitiman el uso de la música y el movimiento en la educación inicial como medios esenciales para el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los niños en la institución educativa.

2.4. Definición de términos básicos

Estrategia pedagógica

Se entiende como el conjunto de acciones planificadas que el docente utiliza de manera intencional para facilitar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiante Díaz Barriga & Hernández (2010).

Música y movimiento

Es una estrategia didáctica que integra estímulos musicales con la actividad corporal para favorecer la expresión, la coordinación y el desarrollo integral del niño Vernia (2015).

Desarrollo psicomotor

Proceso mediante el cual el niño adquiere y perfecciona habilidades motoras, cognitivas y afectivas a través de la interacción entre el movimiento y el pensamiento Le Boulch (2001).

Psicomotricidad

Disciplina que estudia la relación entre el movimiento corporal, las emociones y los procesos cognitivos, promoviendo el desarrollo global del individuo Arnaiz (2003).

Motricidad gruesa

Capacidad relacionada con el control y coordinación de los grandes grupos musculares, esenciales para actividades como caminar, saltar o correr Ruiz Pérez (2014).

Motricidad fina

Habilidad que implica el control preciso de movimientos pequeños, especialmente de manos y dedos, fundamentales para actividades escolares iniciales Gallahue & Ozmun (2006).

Coordinación motora

Es la capacidad de organizar y sincronizar movimientos corporales de forma eficiente y armoniosa Le Boulch (2001).

Equilibrio

Habilidad psicomotora que permite mantener la estabilidad corporal, tanto en reposo como en movimiento Ruiz Pérez (2014).

Lateralidad

Proceso mediante el cual el niño define el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, favoreciendo la orientación espacial Arnaiz (2003).

Ritmo corporal

Capacidad de ajustar los movimientos del cuerpo a una secuencia temporal, generalmente vinculada a estímulos musicales Vernia (2015).

Educación inicial

Nivel del sistema educativo orientado al desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, priorizando el juego y la actividad corporal Ministerio de Educación (2016).

Aprendizaje significativo

Tipo de aprendizaje que ocurre cuando el estudiante relaciona nuevos conocimientos con saberes previos de manera funcional y comprensible Ausubel (2002).

Juego educativo

Actividad lúdica con intencionalidad pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo, social y motor del niño García & Llull (2009).

Expresión corporal

Forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio para expresar emociones, ideas y sensaciones Castañer & Camerino (2006).

Estimulación temprana

Conjunto de acciones orientadas a potenciar las capacidades físicas, cognitivas y emocionales del niño desde edades tempranas Arnaiz (2003).

Didáctica activa

Enfoque pedagógico que promueve la participación activa del estudiante mediante experiencias prácticas y significativas Díaz Barriga & Hernández (2010).

Observación pedagógica

Técnica sistemática utilizada por el docente para registrar comportamientos y habilidades del niño en contextos educativos Hernández, Fernández & Baptista (2014).

Lista de cotejo

Instrumento de evaluación que permite verificar la presencia o ausencia de conductas o habilidades específicas Hernández et al. (2014).

Desarrollo integral

Proceso que contempla el crecimiento equilibrado de las dimensiones física, cognitiva, social y emocional del niño Ministerio de Educación (2016).

Innovación pedagógica

Introducción de estrategias y metodologías nuevas que buscan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje Carbonell (2015).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

La dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

La dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

La dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión cognitiva	• Atención durante actividades musicales.	5	Bajo	4 -7
	• Comprensión de consignas rítmicas		Medio Alto	8 -11 12 -16

Dimensión motriz y expresiva	• Coordinación corporal con la música. • Expresión corporal de emociones.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Dimensión pedagógica y artística	• Participación activa en actividades musicales. • Creatividad en el movimiento.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
La estrategia de la música y movimiento		15	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Motricidad gruesa	• Control de movimientos amplios. • Equilibrio en desplazamientos.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Motricidad fina	• Precisión en movimientos manuales. • Coordinación mano-ojo.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Perceptivo- motriz	• Orientación espacial corporal. • Respuesta motriz a estímulos.	5	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Desarrollo psicomotor		15	Bajo Medio Alto	16 -26 27 -37 38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

La investigación corresponde a un estudio básico, ya que busca ampliar el conocimiento científico sobre la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial. Asimismo, es un estudio descriptivo, porque permite caracterizar el nivel de aplicación de la estrategia de música y movimiento y el nivel de desarrollo psicomotor. Además, es un estudio correlacional, dado que analiza el grado de relación existente entre ambas variables, sin establecer causalidad ni manipularlas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 369 niños de Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Tabla 3. Población del estudio

Edad	Subpoblacion
3 años	98
4 años	128
5 años	143
<u>Total</u>	<u>369</u>

3.2.2. Muestra

La muestra será probabilística estratificado, es decir 188 niños de 3 a 5 años

Se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? muestra
Z = 1,96 nivel de confianza, 95%:
p = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5
q = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5
E = 0,05 nivel de error, 05%: 100= 0,05
N = 369 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(369)}{(0.05)^2(369 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 188$$

Tabla 4. Muestra del estudio

Edad	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
3 años	98	0.509485095	50
4 años	128	0.509485095	65
5 años	143	0.509485095	73
Total	369		188

3.3. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Estrategia de la música y movimiento, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Estrategia de la música y movimiento
Autor:	Sammy Lisseth Odeli Quiquin Rabelo
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de la I.E. Parroquial N° 653 “San José”- Huaura, 2025

Para medir la variable Desarrollo psicomotor, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Desarrollo psicomotor
Autora:	Sammy Lisseth Odeli Quiquin Rabelo
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de la I.E. Parroquial N° 653 “San José”- Huaura, 2025

a) Validez del instrumento

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

El análisis de datos se realiza mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes para describir el nivel de aplicación de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor. Posteriormente, se aplica estadística inferencial, empleando pruebas de correlación (Spearman o Pearson) para determinar el grado de relación entre ambas variables, considerando un nivel de significancia estadística establecido.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Estrategia de la música y movimiento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	38	20,2	20,2	20,2
	Bajo	9	4,8	4,8	25,0
	Medio	141	75,0	75,0	100,0
	Total	188	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025

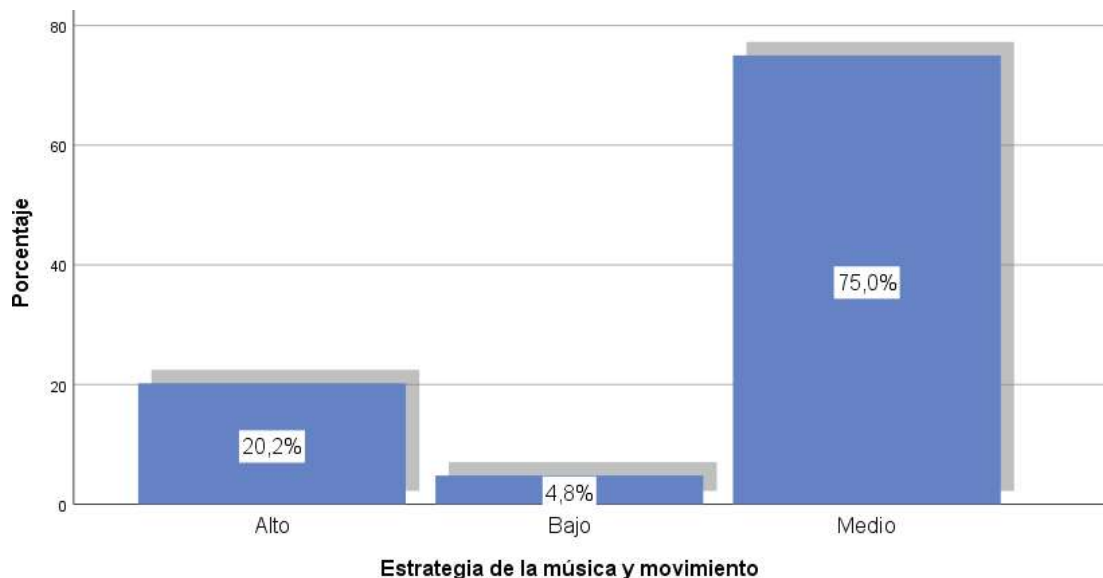


Figura 1. Estrategia de la música y movimiento

De la fig. 1, un 75,0% de los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la variable estrategia de la música y movimiento, un 20,2% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Dimensión cognitiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	51	27,1	27,1	27,1
	Bajo	9	4,8	4,8	31,9
	Medio	128	68,1	68,1	100,0
	Total	188	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025

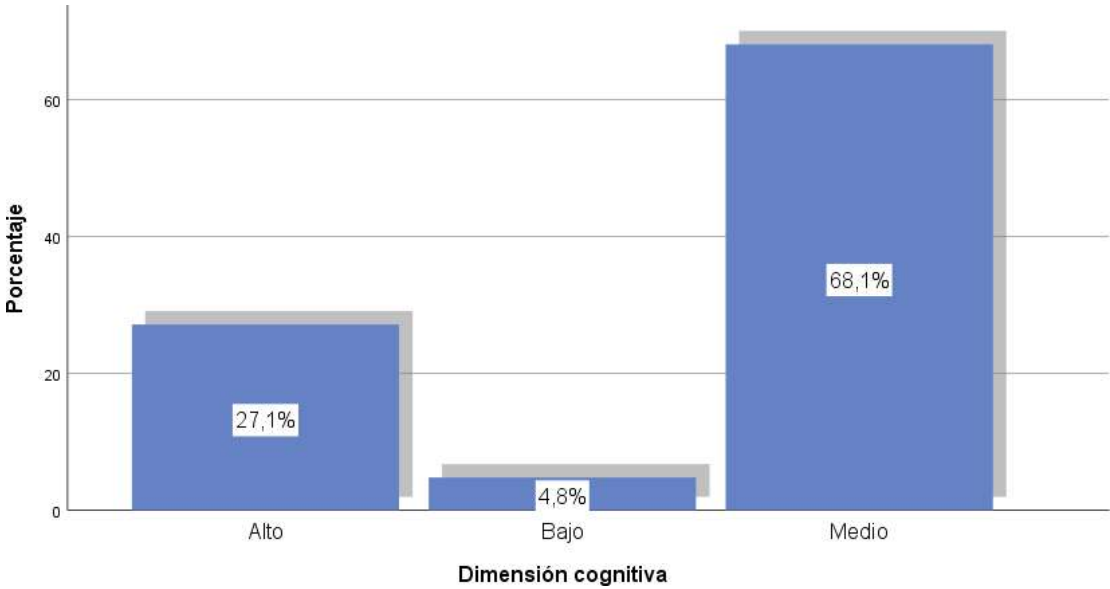


Figura 2. Dimensión cognitiva

De la fig. 2, un 68,1% de los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión cognitiva dentro de la estrategia de la música y movimiento, un 27,1% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Dimensión motriz y expresiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	50	26,6	26,6	26,6
	Bajo	9	4,8	4,8	31,4
	Medio	129	68,6	68,6	100,0
	Total	188	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025

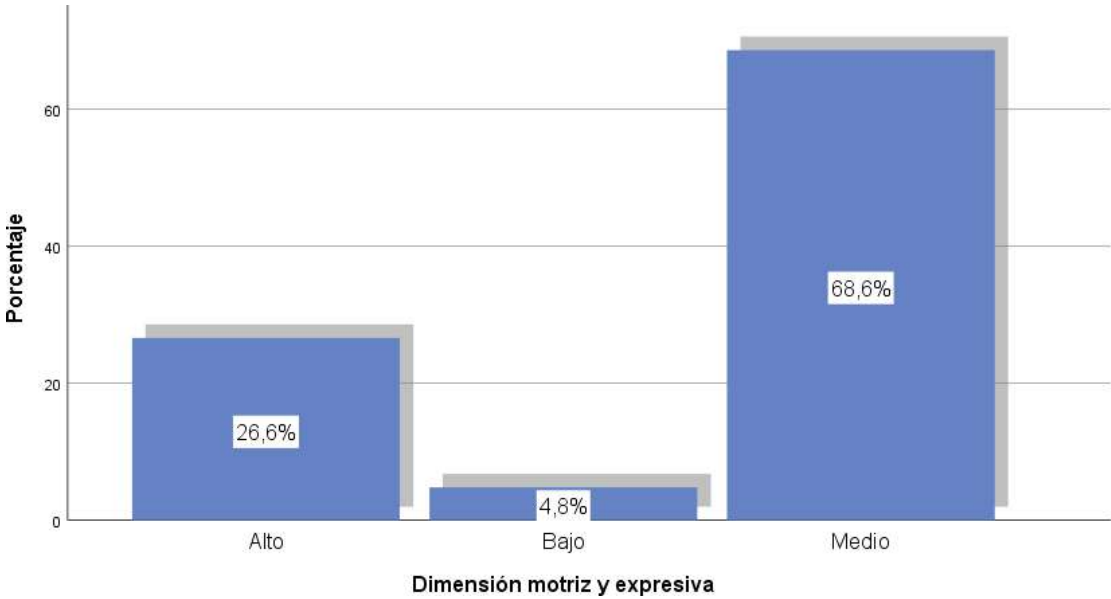


Figura 3. Dimensión motriz y expresiva

De la fig. 3, un 68,6% de los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión motriz y expresiva dentro de la estrategia de la música y movimiento, un 26,6,% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Dimensión pedagógica y artística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	38	20,2	20,2	20,2
	Bajo	31	16,5	16,5	36,7
	Medio	119	63,3	63,3	100,0
	Total	188	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025

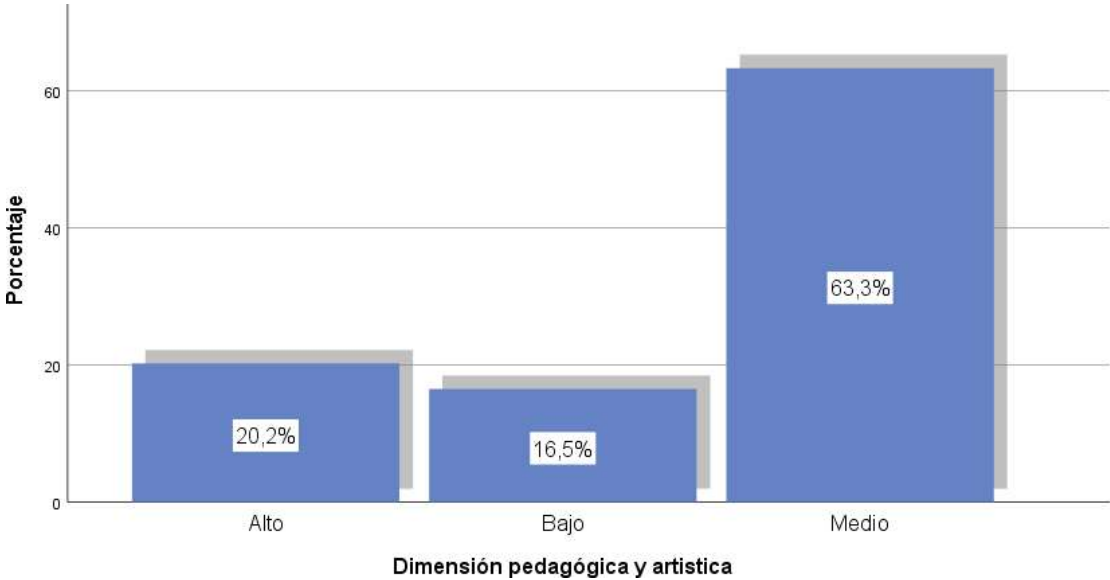


Figura 4. Dimensión pedagógica y artística

De la fig. 4, un 63,3% de los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025 muestran un nivel medio en la dimensión pedagógica y artística dentro de la estrategia de la música y movimiento, un 20,2,% consiguieron un nivel alto y un 16,5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 10. Desarrollo psicomotor del niño

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	90	47,9	47,9	47,9
	Bajo	9	4,8	4,8	52,7
	Medio	89	47,3	47,3	100,0
	Total	188	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025

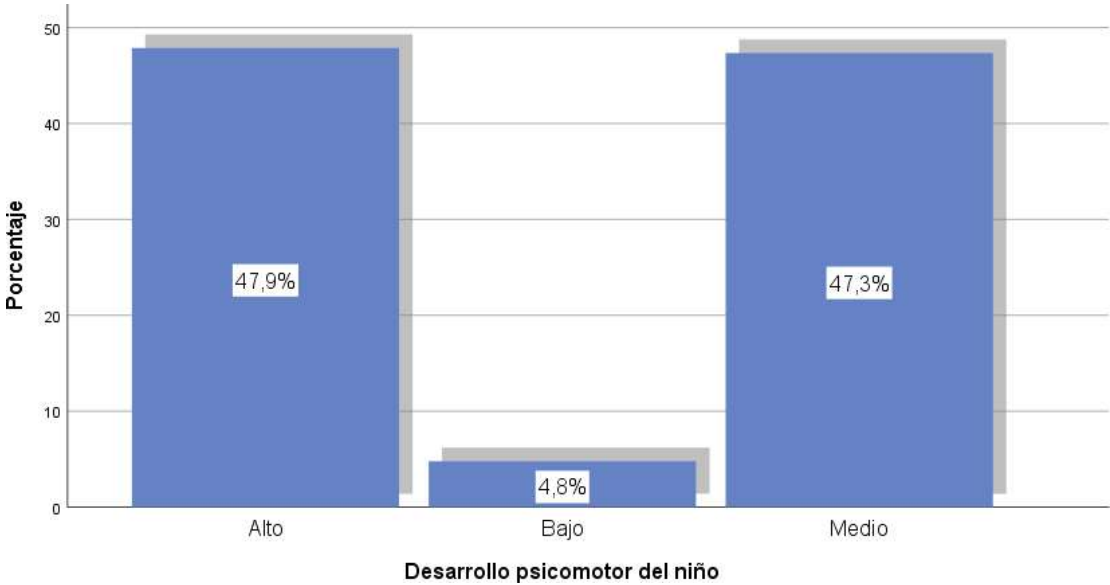


Figura 5. Desarrollo psicomotor del niño

De la fig. 5, un 47,9% de los niños de la I.E. Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025 muestran un nivel alto en la variable desarrollo psicomotor del niño, un 47,3,% consiguieron un nivel medio y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: La estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Tabla 11. La estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en niños

Correlaciones

			Estrategia de la música y movimiento	Desarrollo psicomotor del niño
Rho de Spearman	Estrategia de la música y movimiento	Coefficiente de correlación	1,000	,471**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	188	188
	Desarrollo psicomotor del niño	Coefficiente de correlación	,471**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	188	188

La tabla muestra una correlación de $r = 0,471$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

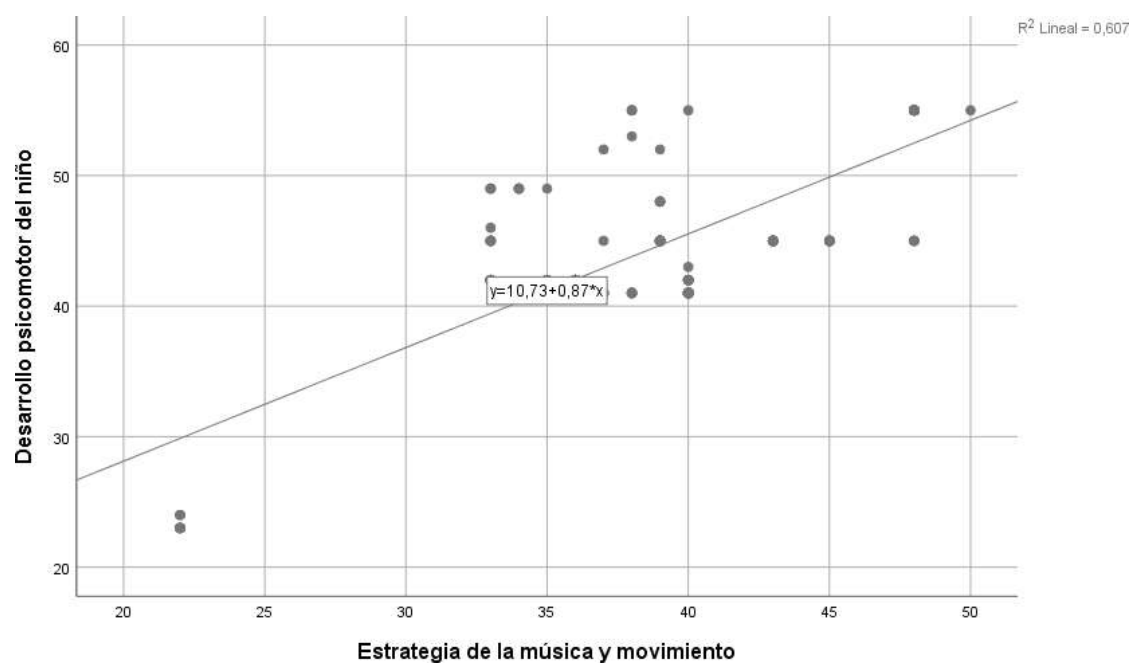


Figura 6. *La estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en niños*

Hipótesis específica 1

Ha: La dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Tabla 12. La dimensión cognitiva y el desarrollo psicomotor en niños

Correlaciones

			Dimensión cognitiva	Desarrollo psicomotor del niño
Rho de Spearman	Dimensión cognitiva	Coeficiente de correlación	1,000	,479**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	188	188
	Desarrollo psicomotor del niño	Coeficiente de correlación	,479**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	188	188

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r= 0,479$ con un valor $\text{Sig}<0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión cognitiva dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

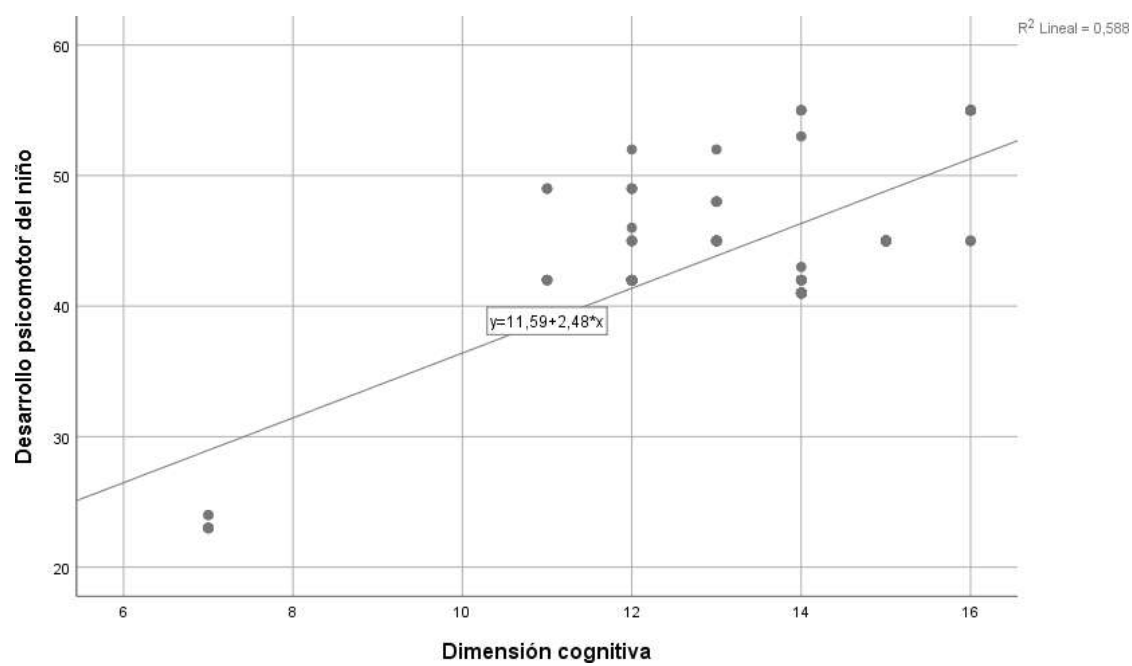


Figura 7 La dimensión cognitiva y el desarrollo psicomotor en niños

Hipótesis específica 2

Ha: La dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Tabla 13. La dimensión motriz y expresiva y el desarrollo psicomotor en niños

Correlaciones

Rho de Spearman	Dimensión motriz y expresiva	Coeficiente de correlación	Dimensión motriz y expresiva	Desarrollo psicomotor del niño
			1,000	,489**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	188	188
	Desarrollo psicomotor del niño	Coeficiente de correlación	,489**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	188

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,489$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión motriz y expresiva dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

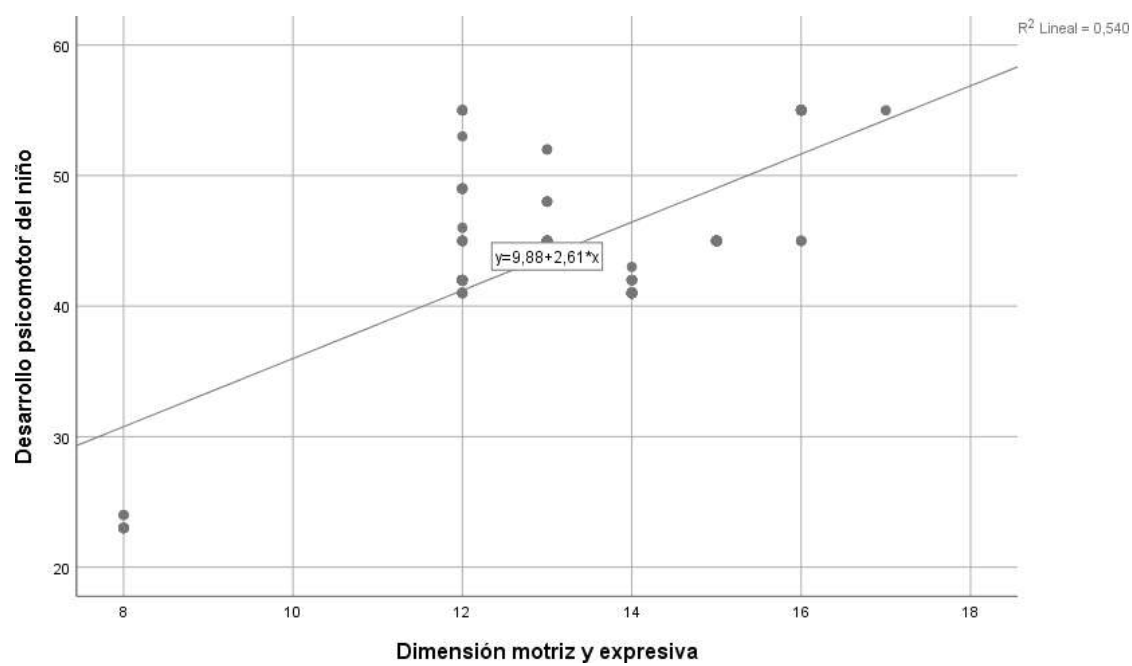


Figura 8. La dimensión motriz y expresiva y el desarrollo psicomotor en niños

Hipótesis específica 3

Ha: La dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

Tabla 14. La dimensión pedagógica y el desarrollo psicomotor en niños

Correlaciones

			Dimensión pedagógica y artística	Desarrollo psicomotor del niño
Rho de Spearman	Dimensión pedagógica y artística	Coefficiente de correlación	1,000	,647**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	188	188
	Desarrollo psicomotor del niño	Coefficiente de correlación	,647**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	188	188

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r = 0,647$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de magnitud buena entre la dimensión pedagógica y artística dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

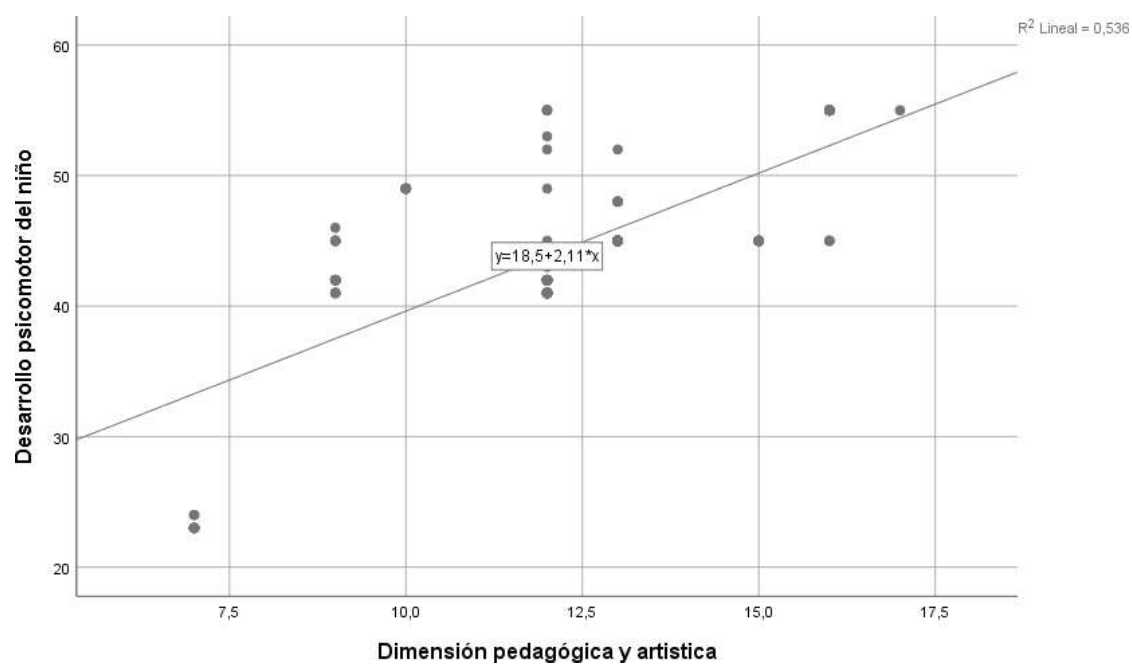


Figura 9. La dimensión pedagógica y el desarrollo psicomotor en niños

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación evidencian que existe una relación de magnitud moderada entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José – Huaura, 2025. Este hallazgo confirma que la integración de actividades musicales y corporales contribuye de manera significativa al desarrollo integral infantil, aunque no de forma determinante, lo cual sugiere la presencia de otros factores que también influyen en el desarrollo psicomotor, tales como el contexto familiar, la estimulación temprana y las condiciones del entorno educativo. Desde el enfoque teórico, estos resultados se alinean con los planteamientos de la psicomotricidad, que conciben al cuerpo y al movimiento como medios esenciales para el aprendizaje y la construcción del conocimiento en la infancia.

En relación con la segunda conclusión, se identificó una relación de magnitud moderada entre la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor. Este resultado pone de manifiesto que los procesos mentales, como la atención, la memoria y la percepción auditiva, se ven favorecidos mediante el uso de actividades musicales estructuradas. Sin embargo, la magnitud moderada sugiere que dichas actividades no siempre son aplicadas con la profundidad o sistematicidad necesaria en el aula, lo cual limita su impacto. Este hallazgo coincide con teorías del aprendizaje que destacan la importancia de la estimulación multisensorial en la consolidación de habilidades cognitivas y motoras, evidenciando que la música no solo actúa como recurso recreativo, sino también como herramienta pedagógica que fortalece procesos mentales vinculados al movimiento.

Por otro lado, la tercera conclusión revela una relación de magnitud moderada entre la dimensión motriz y expresiva y el desarrollo psicomotor. Este resultado resulta coherente con la naturaleza misma de la psicomotricidad, ya que el movimiento corporal, la coordinación y la expresión constituyen elementos centrales en el desarrollo infantil. No obstante, la relación moderada indica que las actividades implementadas podrían no estar siendo suficientemente variadas o adaptadas a las necesidades evolutivas de los niños. Asimismo, es posible que existan limitaciones en cuanto a los espacios físicos o recursos disponibles para el desarrollo de actividades motrices, lo que restringe la participación activa y espontánea de los estudiantes.

En contraste, la cuarta conclusión muestra una relación de magnitud buena entre la dimensión pedagógica y artística y el desarrollo psicomotor, lo cual representa el resultado más significativo de la investigación. Este hallazgo evidencia que cuando las actividades musicales son planificadas con intencionalidad pedagógica y se integran con elementos artísticos, su impacto en el desarrollo psicomotor es más sólido y efectivo. Esto sugiere que la calidad de la intervención docente juega un rol determinante en los resultados de aprendizaje, reforzando la importancia de la formación pedagógica y el uso de metodologías activas e innovadoras. Desde esta perspectiva, la música, entendida como lenguaje artístico, potencia no solo la motricidad, sino también la creatividad, la expresión emocional y la interacción social.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten afirmar que la estrategia de música y movimiento constituye un recurso pedagógico valioso para el desarrollo psicomotor en la educación inicial; sin embargo, su efectividad depende en gran medida de la forma en que es implementada por el docente. La predominancia de relaciones de magnitud moderada sugiere la necesidad de fortalecer la planificación, ejecución y evaluación de estas estrategias en el aula. Asimismo, se pone en evidencia la importancia de considerar un enfoque integral que articule las dimensiones cognitiva, motriz, expresiva, pedagógica y artística, con el fin de lograr un desarrollo psicomotor más pleno en los niños.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de magnitud moderada entre la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.
- **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión cognitiva dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.
- **Tercera:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión motriz y expresiva dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.
- **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre la dimensión pedagógica y artística dentro de la estrategia de música y movimiento con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Parroquial N.º 653 San José – Huaura incorporar de manera sistemática la estrategia de música y movimiento dentro de sus sesiones de aprendizaje, considerando su relación moderada con el desarrollo psicomotor. Esto implica planificar actividades estructuradas que integren ritmo, coordinación y expresión corporal, favoreciendo así el desarrollo integral del niño.

Segunda: Se sugiere fortalecer la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento mediante el diseño de actividades que estimulen la atención, la memoria y la percepción auditiva.

Tercera: Se recomienda promover con mayor énfasis la dimensión motriz y expresiva a través de ejercicios que impliquen desplazamientos, equilibrio, coordinación y expresión corporal libre. Asimismo, es importante generar espacios adecuados y seguros que permitan a los niños explorar el movimiento de manera espontánea, fortaleciendo su desarrollo psicomotor de forma significativa.

Cuarta: Se sugiere consolidar la dimensión pedagógica y artística, dado que presenta una relación de magnitud buena, mediante la capacitación docente en metodologías activas e innovadoras que integren la música como recurso didáctico.

Quinta: Se recomienda a los directivos de la institución educativa promover programas de formación continua dirigidos a los docentes en el uso de estrategias lúdicas, musicales y psicomotrices, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Aguado, M. (2023). *Tesis: La música y el movimiento en educación infantil*. Segovia. España: Universidad de Valladolid.
- Barrera, E. (2024). *Tesis: La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del centro de educación inicial y estimulación temprana super babies gym de la ciudad de Azogues, año 2024*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Benites, M. (2023). *Tesis: La música moderna como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial de la Institución Educativa de gestión privada Los Ángeles de Chimbote-Chimbote, 2023*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Bruner, J. (2006). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Campbell, D. (2010). *The Mozart effect for children*. HarperCollins.
- CEPAL. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL.
- Chávez, M. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo integral en la educación inicial*. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Coll, C. (2001). *Constructivismo y educación: La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. Paidós.
- De Zubiría, J. (s.f.). *Los modelos pedagógicos*. Magisterio.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. Morata.
- Díaz Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Díaz, M. (2017). *La música como estrategia didáctica en la educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ferreiro, E. (1997). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.

- Flores, M. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la educación inicial*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Frega, A. (2012). *Educación musical y desarrollo humano*. Editorial Bonum.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gallahue, D., & Ozmun, J. (2012). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults (7th ed.)*. McGraw-Hill.
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences (3rd ed.)*. Basic Books.
- Giráldez, A. (2015). *Educación musical y desarrollo infantil*. Fondo Editorial PUCP.
- Goleman, D. (2012). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- Gordon, E. (2013). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. GIA Publications.
- Hallam, S. (2015). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. Institute of Education.
- Haywood, K., & Getchell, N. (2020). *Life span motor development (7th ed.)*. Human Kinetics.
- Huamán, J. (2020). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo integral en educación inicial*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Maita, J. (2022). *Tesis: La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Dolmen Ediciones.
- McPherson, G. (2013). *Music in our lives: Rethinking musical ability, development and identity*. Oxford University Press.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Planeta-Agostini.
- MINEDU. (2022). *Orientaciones para el desarrollo integral en la educación inicial*. MINEDU.
- OCDE. (2019). *Providing quality early childhood education and care*. OCDE.
- Palacios, J., & Rodríguez, L. (2021). *Tesis: La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño*. Bogotá: Universidad Libre.

- Papa, A. (2020). *Tesis: Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución educativa inicial Santa Victoria del distrito de Napo, Maynas - Loreto, 2019*. Loreto: Universidad Alas Peruanas.
- Patri, P. (2024). *Tesis: La música y su efecto en el desarrollo de la motricidad en niños de la Institución Educativa 1686, Nuevo Chimbote, 2022*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Payne, V., & Isaacs, L. (2017). *Human motor development: A lifespan approach (9th ed.)*. Routledge.
- Piaget, J. (2005). *La psicología del niño*. Morata.
- Piek, J. (2010). *Motor behavior and human skill: A multidisciplinary approach*. Human Kinetics.
- Platón. (2007). *La República*. Gredos.
- Ponce, L. (2018). *Educación musical e interculturalidad en el nivel inicial*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Quispe, R. (2020). *Estrategias artísticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Ramos, L. (2019). *Educación emocional y música en la infancia*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rivière, Á. (2003). *Desarrollo y educación: El papel del cuerpo y la acción en la infancia*. Alianza Editorial.
- Rojas, C. (2019). *La expresión corporal y el desarrollo socioemocional en la infancia*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Salazar, R. (2021). *Didáctica de la psicomotricidad en la educación inicial*. Universidad César Vallejo.
- Shumway-Cook, A., & Woollacott, M. (2017). *Motor control: Translating research into clinical practice (5th ed.)*. Wolters Kluwer.
- Suzuki, S. (2012). *Nurtured by love: A new approach to education*. Alfred Music.
- Swanwick, K. (2012). *Teaching music musically*. Routledge.
- Thelen, E. (2005). *Dynamic systems theory and the complexity of change*. MIT Press.

- Torres, J. (2021). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNICEF. (2020). *Early childhood development: The foundation of sustainable development*. UNICEF.
- Valles, C. (2017). *La música y el aprendizaje significativo en educación inicial*. Universidad Nacional del Santa.
- Velarde, D. (2022). *Tesis: Aporte de la música en el desarrollo motor en niños de educación inicial*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Wallon, H. (2008). *La evolución psicológica del niño*. Crítica.
- Welch, G. (2016). *The benefits of music education*. Oxford University Press.

5.2. Fuentes bibliográficas

- Arnaiz, P. (2003). *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial Aljibe.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Paidós.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI*. Octaedro.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Gallahue, D., & Ozmun, J. (2006). *Comprender el desarrollo motor*. INDE.
- García, M., & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Síntesis.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Le Boulch, J. (2001). *La educación por el movimiento*. Paidotribo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

Ruiz Pérez, L. (2014). *Competencia motriz y desarrollo infantil*. Síntesis.

Vernia, A. (2015). *Música, movimiento y educación*. Universitat Jaume I.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA ESTRATEGIA DE MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL N° 653 SAN JOSÉ - HUAURA, 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025? ¿Cómo se da la relación entre la dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025? ¿Cómo se da la relación entre la dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. <u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. Establecer la relación entre la dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. Determinar la relación entre la dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento y el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.	<u>Hipótesis general</u> La estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. <u>Hipótesis específicas</u> La dimensión cognitiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. La dimensión motriz y expresiva de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025. La dimensión pedagógica y artística de la estrategia de música y movimiento se relaciona con el desarrollo psicomotor en los niños de la Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La estrategia de la música y movimiento			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Dimensión cognitiva	- Atención durante actividades musicales. - Comprensión de consignas rítmicas	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Dimensión motriz y expresiva	- Coordinación corporal con la música. - Expresión corporal de emociones.	5	
			Dimensión pedagógica y artística	- Participación activa en actividades musicales. - Creatividad en el movimiento.	5	
			Total			15
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo psicomotor			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Motricidad gruesa	- Control de movimientos amplios. - Equilibrio en desplazamientos.	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Motricidad fina	- Precisión en movimientos manuales. - Coordinación mano-ojo.	5	

Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025?	Institución Educativa Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.	Parroquial N° 653 San José - Huaura, 2025.	Perceptivo-motriz	• Orientación espacial corporal. • Respuesta motriz a estímulos.	5	
			Total		15	

MATRIZ DE DATOS

N	Estrategia de la música y movimiento																		Desarrollo psicomotor del niño																				
	Dimensión cognitiva					Dimensión motriz y expresiva					Dimensión pedagógica y artística					ST1	Motricidad gruesa					Motricidad fina					Perceptivo motriz					ST2							
																	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13		14	15	S3	1	2	3	4
1	3	3	3	3	2	14	2	7	8	9	10	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
4	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
5	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
7	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
8	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
10	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
12	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
13	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
14	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
15	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
16	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	4	9	24	
17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	4	4	4	4	18	46	
18	2	2	3	3	4	14	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	4	12	38	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
19	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	34	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
20	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	34	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
21	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	34	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
22	2	2	3	3	4	14	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	4	12	38	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	53	
23	2	2	3	3	4	14	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	4	12	38	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
24	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	34	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
25	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	34	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
26	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	4	19	52	
27	2	2	3	3	4	14	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	4	12	38	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
28	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
29	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	4	9	24	
30	2	4	3	3	4	16	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	4	12	40	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
31	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
32	2	2	2	3	3	12	3	2	2	3	3	13	3	2	2	2	3	12	37	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	4	19	52	
33	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	2	3	10	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
34	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	49	
35	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	3	3	3	3	14	45	
36	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	48	

37	2	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
38	2	2	3	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
39	2	4	3	3	4	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
40	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
41	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
42	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
43	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
44	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
45	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
46	3	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
47	2	2	3	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
48	2	2	3	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
49	1	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23	
50	2	2	3	3	2	12	2	2	3	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
51	2	4	3	3	4	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
52	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
53	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
54	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
55	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	45		
56	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		
57	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
58	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
59	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
60	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		
61	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
62	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	3	3	3	3	14	45		
63	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	48	
64	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
65	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
66	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		
67	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
68	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
69	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
70	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
71	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
72	3	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
73	3	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
74	2	2	3	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
75	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
76	1	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23	
77	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
78	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		
79	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		
80	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42		
81	2	2	3	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
82	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
83	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55		

84	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
85	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	3	3	3	3	14	45
86	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	48
87	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
88	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
89	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
90	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
91	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
92	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
93	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
94	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
95	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
96	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
97	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
98	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
99	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
100	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
101	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
102	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
103	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
104	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
105	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
106	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
107	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
108	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	3	3	3	3	14	45
109	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	48
110	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
111	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
112	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
113	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
114	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
115	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
116	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
117	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
118	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
119	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
120	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
121	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
122	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
123	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
124	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
125	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
126	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
127	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42
128	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	45
129	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
130	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42

131	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
132	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
133	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
134	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
135	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	4	4	4	3	17	2	3	3	3	3	14	45	
136	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	4	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	48	
137	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
138	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
139	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
140	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
141	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
142	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
143	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
144	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
145	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
146	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	38	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41	
147	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
148	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
149	1	2	1	1	1	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23	
150	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
151	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
152	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
153	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
154	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
155	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	3	2	13	45
156	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
157	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
158	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
159	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
160	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
161	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
162	1	2	1	1	1	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23	
163	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
164	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
165	2	2	2	3	3	12	3	2	2	3	3	13	3	2	2	2	3	12	37	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
166	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
167	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	35	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
168	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
169	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
170	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	4	3	12	36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
171	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	1	3	9	33	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
172	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55	
173	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
174	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	43	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	
175	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
176	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	42	
177	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	

178	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
179	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	3	8	2	1	2	1	1	7	22	3	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	3	8	23
180	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	1	3	9	37	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
181	2	4	3	3	4	16	2	3	4	4	4	17	2	4	3	4	4	17	50	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
182	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
183	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
184	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
185	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55
186	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	41
187	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	2	1	2	4	3	12	40	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	43
188	2	4	3	3	4	16	2	2	4	4	4	16	2	4	2	4	4	16	48	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	55



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE ESTRATEGIA DE LA MUSICA Y MOVIMIENTO

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Dimensión cognitiva		4	3	2	1
1.	Comprende consignas simples durante actividades de música y movimiento.				
2.	Reconoce cambios de ritmo en las actividades musicales.				
3.	Mantiene la atención durante las actividades de música y movimiento.				
4.	Recuerda secuencias de movimientos asociados a la música.				
5.	Relaciona sonidos musicales con acciones corporales.				
Dimensión motriz y expresiva		4	3	2	1
6.	Ejecuta movimientos corporales siguiendo el ritmo musical.				
7.	Coordina brazos y piernas durante las actividades musicales.				
8.	Expresa emociones mediante el movimiento corporal.				
9.	Mantiene equilibrio al realizar desplazamientos con música.				
10.	Utiliza gestos y posturas para representar la música.				
Dimensión pedagógica y artística		4	3	2	1
11.	Participa activamente en las actividades de música y movimiento.				
12.	Sigue orientaciones del docente durante las actividades musicales.				
13.	Demuestra creatividad al realizar movimientos con música.				
14.	Utiliza la música como medio de expresión artística.				
15.	Disfruta las actividades pedagógicas basadas en música y movimiento.				



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Motricidad gruesa		4	3	2	1
16.	Corre de forma coordinada durante las actividades.				
17.	Salta manteniendo el equilibrio corporal.				
18.	Realiza desplazamientos siguiendo consignas.				
19.	Mantiene la postura al caminar y detenerse.				
20.	Controla movimientos amplios del cuerpo				
Motricidad fina		4	3	2	1
21.	Manipula objetos pequeños con precisión.				
22.	Coordina movimientos de manos y dedos.				
23.	Realiza trazos controlados con materiales gráficos.				
24.	Ensarta o encaja piezas correctamente.				
25.	Mantiene control manual en actividades dirigidas.				
Perceptivo-motriz		4	3	2	1
26.	Reconoce su esquema corporal durante las actividades.				
27.	Responde a estímulos visuales y sonoros con movimiento.				
28.	Coordina percepción y acción corporal.				
29.	Ubica su cuerpo en el espacio al desplazarse.				
30.	Ajusta movimientos según señales del entorno.				

FICHA DE DATOS

DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	653 SAN JOSE	Código de la IE	25296591
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL 09 Huaura	Código de DRE o UGEL	150202
Tipo de Gestión	Pública de gestión privada	Dependencia	Convenio con Sector Educación
Teléfono	3411814	Correo electrónico	
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Lopez Romero Doris Patricia
DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	1020163	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Inicial - Cuna Jardín	Característica (Censo Educativo 2024)	No Aplica
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Mañana y Tarde	Estado	Activo
DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	360417	Localidad	
Dirección	Avenida Coronel Portillo S/N	Centro Poblado	HUAURA
Departamento	Lima	Área geográfica	Urbana
Provincia	Huaura	Latitud	-11.06819
Distrito	Huaura	Longitud	-77.59793



Fuentes de información
Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2024, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2024

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por edad y sexo, 2024

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Inicial - Cuna Jardín	268	224	0	0	24	15	44	40	45	53	71	57	84	59	0	0	0	0