



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

El método Waldorf para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de
la Institución Educativa 20348 – Zapata

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación
Universitaria

Autora

Denia Marisol Silva Castro

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

CARMEN FLOR PADILLA HUARAC
DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN
DE LA EDUCACIÓN

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha
27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO
DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Silva Castro Denia Marisol	44097321	31-10-2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Padilla Huarac Carmen Flor	15720656	https://orcid.org/0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Rivera Minaya Yaneth Marlube	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Arana Rizabal Gladys Victoria	16010726	https://orcid.org/0000-0002-2854-7978
Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X

Silva Castro Denia Marisol 2024- 057883

EL METODO WALDORF PARA FOMENTAR EL TRABAJO COOPERATIVO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I...

- Quick Submit
- Quick Submit
- DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::1:3007412719

Fecha de entrega
13 sep 2024, 3:28 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
13 sep 2024, 4:27 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
BORRADOR_DE_TESIS_DENIA_MARISOL_SILVA_CASTROCORREGIDO_1.pdf

Tamaño de archivo
808.1 KB

74 Páginas

13,875 Palabras

76,675 Caracteres



20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Denia Marisol Silva Castro

AGRADECIMIENTO

Denia Marisol Silva Castro

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice	V
Resumen... ..	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion... ..	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229

3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información... ..	29
CAPÍTULO IV:		
Resultados		
4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
CAPÍTULO V:		
Discusión		
5.1	Discusión de los Resultados	27
CAPITULO VI		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones	45
CAPITULO VII		
REFERENCIAS		
5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48
ANEXOS		
Anexos.....		51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

La parte metodológica es el conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias racionales que se utilizan para el logro de los objetivos dentro de una investigación, es decir es una exposición de tareas o doctrinal que necesitan habilidades cuidados o conocimientos específicos para dar respuestas y alternativas a las preguntas con la finalidad de comprobar las hipótesis, en nuestro análisis el método que se empleará para resolver el planteamiento del problema será a través de la recopilación de información con la aplicación de diferentes técnicas y diseños como es descriptivo correlacional que describirá un hecho fenómeno sin manipulación de las variables, y correlacional porque se busca la relación permanente entre ellas.

Población

Actualmente cuenta con 63 alumnos matriculados a cargo de 4 maestros y distribuidos en 6 aulas.

Muestra

La muestra es de 63 alumnos

Técnicas de recolección de Datos

A través de los instrumentos que se aplicaran a la muestra en este caso se ha elaborado guías de observación por la naturaleza del muestreo.

Palabras Claves: Método, trabajo y aprendizaje

ABSTRAC

The methodological part is the set of techniques, procedures and rational strategies that are used to achieve the objectives within an investigation, that is, it is a presentation of tasks or doctrinal that require careful skills or specific knowledge to provide answers and alternatives to the questions. questions with the purpose of verifying the hypotheses, in our analysis the method that will be used to solve the problem statement will be through the collection of information with the application of different techniques and designs such as descriptive correlational that will describe a phenomenon fact without manipulation of the variables, and correlational because the permanent relationship between them is sought.

Population

It currently has 63 enrolled students taught by 4 teachers and distributed in 6 classrooms.

Sample

The sample is 63 students

Data collection techniques

Through the instruments that will be applied to the sample in this case, observation guides have been developed due to the nature of the sampling.

Keywords: Method, work and learning

INTRODUCCION

Es importante analizar nuevos paradigmas centrada específicamente en los niños como el método Waldorf que se basa en los ritmos que cada individuo muestra en su aprendizaje dando prioridad a la labor artística y manipulativa como pieza clave para el crecimiento del niño y en su madurez, por lo tanto, este modelo activo es considerado como una reforma de los modelos educativos con un currículo flexible, en base a estas premisas se ha hecho el análisis.

Se ha identificado la problemática más relevante en el rendimiento escolar de los niños en base a un diagnostico evaluativo por lo cual se han planteado el problema y los objetivos que canalizaran las posibles alternativas, las razones deben exponerse de manera concisa aclarando en que beneficiaria la investigación.

Se procederá a recopilar información bibliográfica de investigaciones similares que han antecedido nuestro problema y nos servirá de soporte, así mismo se armará el marco teórico con diversos estudios científicos como principios, teorema, revistas o artículos considerando las páginas de internet.

La metodología es importante definirla porque conducirá a la elaboración o validación más idónea de los instrumentos que se aplicaran.

En base a la aplicación del instrumento se obtendrán los resultados los cuales nos expondrán las conclusiones que nos llevara a tomar acciones sobre las brechas encontradas y hacer una reingeniería pedagógica para mejorar la calidad educativa.

Las recomendaciones son imprescindibles porque serán el soporte para planificar acciones más idóneas respecto a la problemática.

En la parte final de la investigación se visualizará los anexos y los instrumentos, así como la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La limitada innovación e investigación por parte de los maestros provoca un nivel bajo en la motivación en los alumnos, para alcanzar la motivación se debe emplear estrategias de trabajo colectivo que es necesario como medio didáctico en las clases, estas estrategias deben ser interesantes y novedosas que propicien la participación activa y dinámica de los estudiantes constituyéndose de esta manera como la base de los aprendizajes y su característica primordial es llamar la atención de los niños, actualmente en nuestro país existe un desconocimiento en la aplicación de este modelo pedagógico que se enfoca generalmente al área de la literatura como es la pedagogía de Waldorf este desconocimiento del docente hace que la enseñanza sea pasiva convirtiéndose en un obstáculo para el proceso del aprendizaje provocando enormemente la limitación del desarrollo de las capacidades lingüísticas en los alumnos, siendo una barrera en el trabajo del maestro y muchos de nuestros niños tienen temor al escribir por lo tanto están propensos a una incapacidad para producir textos disminuyendo de esta manera la creación de escritores nuevos porque no hay un semillero en los primeros ciclos para la creación de obras literarias ocasionando que hoy en día ya casi no leemos y muy pocos leemos un libro al año debido al mal uso que le damos a la tecnología desplazando esta importante y fundamental habilidad del alumno en la educación básica regular, por lo tanto estamos perdiendo paulatinamente los hábitos de lectura y por ende ya no hay producción de textos, de forma particular en la institución que se aplicara el análisis se ha observado que no utilizan procedimientos activos como música, dibujo en las áreas curriculares,

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el método Waldorf para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el método Waldorf en la música para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata?

¿Cómo se relaciona el método Waldorf en las artes prácticas para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata?

¿Cómo se relaciona el método Waldorf en la eurytmia para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación del método Waldorf para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del método Waldorf en la música para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

Determinar la relación del método Waldorf en las artes prácticas para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

Determinar la relación el método Waldorf en la eurytmia para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Nuestra sociedad en la actualidad es víctima de lo trivial y el consumismo como maestros de los primeros ciclos vemos por conveniente la necesidad que tiene el niño de ser educado en un ambiente que propicie los valores con ganas de aprender, innovar y potenciar sus actitudes positivas preparándolos para la vida porque serán los actores activos y positivos de la sociedad, por lo tanto la aplicación de este método Waldorf desarrollara sus destrezas respetando su convivencia y su edad, porque el niño es un ser de naturaleza espiritual y debemos promover esta naturaleza con el arte que es el área más noble y profunda que solo el ser humano puede comprender y la enlaza con sus interrelaciones en la sociedad, por lo tanto ayuda a desarrollar al niño a integrarse al niño en un grupo o equipo social respetando y comprendiendo la necesidad de la organización y las normas sociales para vivir en armonía.

Justificación Practica

Para que este método sea beneficioso debe recaer en la temática del juego que es la actividad más noble e importante del ser humano porque tiene un espacio único en la vida del individuo especialmente en la niñez porque es considerado como el promotor de los aprendizajes nuevos que están impartiendo los valores como la empatía, el respeto, entre otras, pero más que nada con la satisfacción de sus obligaciones, y el cumplimiento de sus responsabilidades, sin imponerle al pequeño respetando su espacio de autonomía y libertad.

Justificación social

El modelo Waldorf esta interactuada con diversos ámbitos y áreas en nuestro análisis buscamos que el arte sea un factor fundamental en el progreso de las habilidades sociales mediante los trabajos cooperativos que propicia la socialización y la convivencia entre ellos, es

indudable aclarar también que la convivencia es un valor armónico que debe ser educado y se genera entre dos o más personas porque la escuela no solo debe considerarse como un centro de estudio sino como un centro para educar a una mejor convivencia entre compañeros donde debe insertarse los padres de familia, maestros y directivos.

Justificación Metodológica

La parte metodológica es el conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias racionales que se aplican para alcanzar el propósito de una investigación, es decir es una exposición de tareas o doctrinal que necesitan habilidades cuidados o conocimientos específicos para dar respuestas y alternativas a las interrogantes con la intención de afirmar las probabilidades, en nuestro análisis el método que se ha considerado para absolver el planteamiento del problema será mediante la compilación de información con la aplicación de diferentes técnicas y diseños como es descriptivo correlacional que describirá un hecho fenómeno sin manipulación de las variables, en este caso se ha elaborado guías de observación por la naturaleza del muestreo.

1.5 Delimitaciones del estudio

La escuela 20348 está localizado es Avenida Libertad s/n en el centro poblado de Zapata y atiende a niños de nivel primario y es de categoría escolarizado con maestros polidocentes en multigrado, actualmente tiene 63 escolares matriculados.

1.6 Viabilidad del Problema

El método Waldorf actualmente en nuestro país no es muy conocido ni aplicado por los maestros consideramos que se debe aplicar en todas las áreas curriculares porque trata de insertar el arte en la educación por lo tanto consideramos una buena propuesta para mejorar la calidad educativa en la escuela donde se está llevando a cabo la educación.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Marcos, M. (2014) *“historia y actualidad de la pedagogía Waldorf”* el método de trabajo se basó en un estudio bibliográfico explorativo y documental de campo centrado en la observación y entrevista, la investigación se realizó en la ciudad de Palencia donde se tomó como muestra una parte de la población para indagar que tipo de enseñanza tienen sus hijos, recogiendo experiencias de las maestras que imparten la metodología Waldorf en el colegio “El puente azul” tomando como referencia a dos madres de familia que les motivo a poner a sus niños en este colegio cuales son las ventajas y beneficios que han tenido en su educación, resumiendo el análisis: para comprender la contribución pedagógica de este movimiento educativo debemos tener en claro su legajo histórico donde predomina el modelo tradicionalista en ese momento nace el interés por buscar nuevos paradigmas e insertarlos en las nuevas tendencias educativas surgiendo la escuela nueva despertando la atención por analizar la pedagogía de Steiner quien planteo una pedagogía basada específicamente en la reivindicación educativa y social de esa realidad.

Morales, J. (2020-2021) hace una exhaustivo análisis sobre el procedimiento Walforf en el proceso de las destrezas en los espacios de convivencia dirigido a niños de preescolar, el trabajo se desarrolló con un enfoque cualitativo porque profundiza y describe la metodología de este filósofo y el proceso de las destrezas que implica en una convivencia con una modalidad bibliográfica para recolectar interpretar y ordenar los datos referente a la problemática partiendo de fuentes como los libros artículos científicos y revistas con un procedimiento deductivo partiendo de lo general hasta lo particular, su población estuvo orientado a los docentes del inicial II en la ciudad de Ambato considerando dos especialista en el tema sobre este método mediante el instrumento del grupo focal y la entrevista, concluyendo en sus resultados que este modelo engloba definitivamente el desarrollo pleno de los escolares porque esta enfocado a

involucrar al individuo con su contexto a través de acciones y tareas cotidianas que le den seguridad en un tiempo real, esta técnica proporciona un crecimiento libre y dinámico y no mecanizado y álgido más bien abrazador y dúctil, de modo que estos aprendizajes sean vivenciados por ellos mismos, esta propuesta se basa en ofrecer un manual de pautas, con el objetivo de alcanzar conocimientos significativos que son el soporte para reforzar los aprendizajes basados en el arte.

Almendáriz, J. (2015) la investigación fue de modalidad documental donde se aplicó fichas observativas y encuestas a la comunidad logrando los objetivos para este trabajo, el instrumento aplicado se basó en una encuesta para recopilar la información y la observación directa para que el investigador señale los acontecimientos fenómenos y hechos del problema, la población estuvo integrada por 221 alumnos y 5 docentes con un total de 226 participantes. Los resultados manifestaron que los maestros especializados en literatura y en lengua no tenían conocimiento de este método de instrucción activa como es la formación Waldorf, es preocupante que los docentes no le dan la importancia a la participación de sus alumnos en las horas de clases, así mismo no existe una articulación en las áreas como la motricidad, el dibujo, los movimientos y la música por lo cual estas aulas no tienen espacios propicios para el desarrollo de estas actividades, la falta de esta metodología propuesta en esta materia impide el desarrollo pleno de las destrezas artísticas.

Nivel Nacional

Calderón, S. Esteban, K. Torres, P. (2022) la creatividad es un componente innato de la persona y se desarrolla en el andar de la vida pero depende de la influencia social para fortalecerla y aplicando la pedagogía de Waldorf en los niveles escolares es de gran soporte para la formación de los niños la investigación se centró en un rango aplicado experimental con un diseño enfocado al cuasi experimental donde se procedió la aplicación de pre y pos test, por lo tanto se consideró grupos de control y el muestreo se seleccionó a través del enfoque no

probabilístico, la muestra fue de 28 estudiantes y se empleó la técnica y el instrumento de observación que consistió en 15 ítems que permitió fortalecer y medir la creatividad de los niños mediante 15 programas y talleres de experimentación usando diferentes materiales donde se comprobó que este método tiene una influencia directa en la creatividad de las personas, los resultados resaltan diversos aspectos que se debe tomar en cuenta entre ellas es la influencia que ejerce en la creatividad siendo significativa para el trabajo con niños especialmente en la modalidad a distancia como lo demuestra en la contrastación de las probabilidades que arrojaron favorables con la aplicación de diversos talleres de arte y enfocados a esta pedagogía se pudo comparar y demostrar los beneficios en la formación académica de los escolares.

Bartra, F. (2021) en su trabajo hace énfasis al trabajo que debe impulsarse en equipo porque favorece a la formación de la autonomía de los estudiantes en los primeros niveles de la educación el tipo de investigación fue aplicada y no experimental con un enfoque descriptivo correlacional considerando una población de 88 niños del aula de 5 años y se elaboraron fichas de observación aplicado a la muestra que tuvo una modalidad no probabilística, la muestra fue de 28 niños, concluyendo: que realmente se ha comprobado una conexión significativa entre el trabajo colectivo y la formación de la confianza en uno mismo en los pequeños de 5 años según el estadístico aplicado de Spearman que demostró la fuerte influencia con el autoconcepto mediante actividades curriculares.

Silva, D. (2021) Es relevante considerar en la pedagogía diversas actividades que promuevan un aprendizaje destacado basados en el trabajo en equipo, el estudio tiene un enfoque cuantitativo porque busca explicar y establecer las diversas causas que han motivado cambios en los fenómenos sociales, tiene un enfoque no experimental y su población y muestra de 80 estudiantes y se aplicó el instrumento de encuesta y cuestionario, es necesario tener en cuenta los resultados para ser insertados en la educación: según la aplicación de la estadística confirma en todos sus extremos la influencia de los temas propuestos donde las probabilidades

indican la afirmación de las hipótesis que son los que han conducido la investigación donde se promueven una serie de actividades para fortalecer la autonomía y comunicación de los niños.

1.2 Bases Teóricas

Variable El Método Waldorf

Contexto en la Historia de la Pedagogía Waldorf

El creador del modelo Waldorf fue Rudolf Steiner quien nació por los años 1861 en una familia humilde y sencilla donde su pueblo estaba ubicado en Austria que actualmente es Croacia, cursó sus estudios en un instituto y continuo posteriormente después de su bachillerato en una escuela de tendencia técnica y superior en Viena estudiando ciencias naturales y matemáticas, fue alumno libre en las facultades medicina, psicología, literatura y filosofía enfocándose al método científico de Goethe a los 21 años donde comentaba las publicaciones de este científico alemán, posteriormente publico una tesis titulada *“la verdad y la ciencia”* en 1891 y posteriormente publicó *“la filosofía de la libertad”* fue autor de diversos trabajos académicos trasladándose a Berlín para conducir una revista, según algunos estudiosos sobre este personaje afirman que Rudolf empezó a mostrar su inteligencia desde los 7 años que fueron posteriormente decisivas en su vida porque percibía un mundo intangible como realidad permanente y constante de ahí su anhelo a hasta concluir sus estudios de sistematizar y organizar su percepción global del mundo y de la realidad donde consideraba no solamente una existencia sonata sino considerando también lo espiritual que formaba una convivencia personal a los 38 años comienza a integrar como parte de la colectividad teosófica que fue una agrupación de individuos con los mismos ideales de profundizar y compartir una dimensión espiritual del hombre, posteriormente Rudolf crea lo que se conoce como *“sabiduría del ser humano”* porque esta sabiduría conduce a la conciencia de un hombre verdadero, este estudioso lidero esta sociedad antroposofica hasta su muerte creando un movimiento nuevo basado en al

arte donde se expresa a través de los gestos y los sonidos denominado la eurytmia Steiner falleció a los 64 años en Suiza. (Bichos, & Charcos, V. 2021)

El Primer Colegio de Waldorf

En 1919 Alemania se veía amenazada por una guerra civil por lo tanto en toda la sociedad se sentía un ambiente de incertidumbre, en este contexto Steiner mediante la disertación y ponencias proponía la configuración social, es decir consideraba los círculos de la vida jurídica, como las importantes funciones de la sociedad existente que son gobernadas de manera independiente y recíproca, en esta idea el individuo debe vivir y desarrollarse libre de coacción una de las consecuencias de esta independencia son las instituciones que imparten la enseñanza y la investigación deberían ser libres para colaborar y relacionarse en toda la tierra sin fronteras entre los estados, estas ideas sustentan la transformación social que propone esta pedagogía donde se basa en favorecer todas las aptitudes del hombre dentro de una convivencia armoniosa y social es decir se trata de las cualidades y características que debe tener una sociedad considerado la fraternidad, la igualdad y la libertad.

La Pedagogía Waldorf

Esta pedagogía surgió en un momento de crisis económico y comunitario en la primera guerra mundial, en medio del desmoronamiento de antiguas maneras sociales que buscaban edificar el futuro en Europa uno de ellos era un hombre llamado Emil Molt quien dirigía una fábrica que fabricaba cigarrillos en Alemania llamado Waldorf quien era un colaborador estrecho de Rudolf en la sociedad que dirigía, Molt le pidió Rudolf que le ayude a edificar un colegio para los descendientes de los obreros que laboraban en su fábrica quien aceptó esta construcción y comenzó a dar discursos y diálogos a los obreros sobre temas educativos, esta escuela contaba con diversas materias incluían los niveles de esa época con la finalidad que estuviesen abiertas sin importar en ese momento la clase social de los que integraban esta

escuela y comenzó a reclutar a los hijos de los trabajadores para que asistan a la escuela, Rudolf se hizo cargo de la dirección académica inaugurándose un 7 de setiembre la escuela denominada Waldorf a cargo de 12 maestros y 256 estudiantes distribuidos en 8 aulas, comenzando con “*el curso popular de pedagogía*” donde impuso el aprendizaje a través del arte con la intención de formar al hombre, la primera acción que tomó fue una reforma en la formación de los maestros, los pilares de esta escuela estuvieron fundamentados en el entendimiento de la naturaleza del hombre incluyendo las diversas fases progresivas por las que atraviesa en su formación y el segundo pilar fue la figura del docente como orientador en este proceso donde el niño se desarrollará armónicamente para ello instruyó y formó a los primeros docentes preparando al maestro para formar a estos niños a través del arte llevado a cabo con afecto y amor, Rudolf condujo por más de 5 años esta escuela nueva que fue un arquetipo y paradigma de la sociedad donde su objetivo fundamental fue obrar de manera artística en un espacio creador. (Carlgren Frans 2004)

Esta escuela tenía la característica primordial de no ser autoritario, y es posible solamente a través de una amistosa colaboración llena de seguridad entre maestros y alumnos, amigos y padres, los estudiantes de este colegio convivieron de manera coeducativa, siendo posible durante la etapa de la niñez y la juventud aproximadamente hasta los 18 años independientemente de limitaciones económicas y sociales, esta escuela tenía la finalidad de proyectar al futuro con programas no tradicionales que brotaron de la coacción del mundo moderno donde los educadores educan y enseñan insertando frecuentemente en las clases los componentes artístico y práctico, y en cada período de reunión eran sometidos a un minucioso trabajo de análisis donde se buscaba una permanente renovación y formación profesional fomentando el despliegue individual antes de ejercer presión con exigencias y exámenes de rendimiento penetrando en la misma medida los conocimientos como también a vivir y experimentar a través del quehacer de la creación, estos colegios libres son el entrenamiento de

un lugar de comportamiento práctico y social, esta tendencia educativa tuvo mucha difusión en los países vecinos teniendo influencia en las nuevas corrientes educativas que nace con la intención de restablecer los procedimientos y técnicas de la tendencia tradicionalista e introducir propuestas nuevas educativas, de esta manera la pedagogía Waldorf inspiró a muchos proyectos de innovación pedagógica fundándose en Alemania un promedio de 10 escuelas con esta tendencia. (Clouder Christopher 2009)

El modelo Waldorf tiene sus inicios del científico y pensador austriaco Rudolf Steiner quien visitó en 1919 la fábrica de cigarrillos Waldorf, en ese momento Alemania se encontraba en una crisis política, social y económica, el propietario de esta fábrica le solicitó a Steiner que condujera y organizara un plantel dirigida a los descendientes de los trabajadores de la empresa, en 1919 esta escuela abrió por primera vez sus puertas a partir de ese momento la pedagogía Waldorf se convirtió en un movimiento que se extendió por otros países entrando en los años 30 una crisis educativa donde el régimen nazi prohibió esta educación, cuando terminó la guerra este conservatorio volvió a funcionar nuevamente y se evidenció una multiplicación de colegios de este tipo no solo en Alemania, hoy en día se calcula un promedio de 890 colegios Waldorf distribuidos en diversos países y en Argentina existe uno de los colegios más antiguos con esta tendencia pedagógica que actualmente tiene 60 años de existencia. (Hartmann Georg 2002).

Pedagogía Waldorf en los Niños

En el modelo Waldorf considera que la educación no solamente es adjudicar saberes pero también es importante roturar en los niños, en tal sentido el objetivo fundamental es cultivar individuos que piensen de manera independiente, que amen el mundo maravilloso donde viven por este motivo es importante tener en cuenta en los niños su personalidad recibiendo la educación mediante el arte, la música y el juego libre, cuando un niño juega canta, imita, ríe, camina, cocinan, caminan, laboran en los cobertizos y les cuentan historias donde la educadora narra

estos cuentos con expresiones para que el niño vea como utiliza sus gestos y sus manos para comunicarse, según Rudolf el objetivo primordial de esta etapa es que los infantes tengan un esquema del mundo es decir que los niños conozcan su mundo que le rodea para que puedan de alguna forma cambiarlo en periodos posteriores, uno de los principios más relevantes de esta pedagogía es educar con el corazón este principio nos indica que la metodología aplicada tiene la finalidad de animar a los niños a involucrarse y contemplar su contexto natural respetando en todo momento sus etapas y ritmos como ocurre en el contexto natural. (Moreno, M. 2010)

Referente al aprendizaje lo considera como un principio la parte de manipulación por parte del niño de los materiales y recursos reales que favorece conectarse con su contexto y desplegar mayores atributos en el cerebro, en esta etapa se da las conexiones en las neuronas lo que le posibilita sacar sus propias alternativas y soluciones, según algunos autores que estudian este método dicen que si no utilizamos los dedos en el futuro de las posteriores etapas evolutiva como es la niñez y la juventud estamos propensos a volvernos ciegos en el tacto y nuestras redes neuronales se pauperizan ello significa una mayor menoscabo en el cerebro dificultando de esta manera el desarrollo pleno del cerebro personal, y desarrollar los dedos de nuestros niños y la capacidad de edificar maneras creativas utilizando los músculos de las manos observamos que estamos negando el crecimiento de su entendimiento de las cosas frustrando sus poderes creativos y estéticos. (Lievegoed Bernard 2009)

Currículo Waldorf

Esta pedagogía se centra en la intelección de la evolución del hombre teniendo en cuenta todas sus etapas del desarrollo considerando la paulatina manifestación de las destrezas relacionadas al entorno del sentir, meditar y el querer, la intención de este paradigma es instruir al niño integralmente armonizando la parte práctica, la parte cognitiva con lo abstracto evitando de esta manera la intelectualización de manera precoz en la infancia es donde esta pedagogía

distingue diversos espacios anímicos donde se acentúa el despliegue de diferentes capacidades teniendo como base el estudio del hombre partiendo de septenios es decir etapas de siete años, por consiguiente la pedagogía Waldorf su currículo lo sustenta en la concepción del hombre como una persona espiritual que tiene alma, cuerpo y espíritu, por lo tanto esta tendencia propone como componente central, sembrar la espiritualidad, la devoción, los ritos, la admiración y el respeto por las etapas del ser humano y de la naturaleza. (Steiner, R. 2012)

Según este modelo pedagógico la enseñanza está dividida en septenios es decir en siete ciclos, comprendiendo el primero entre los cero y seis años donde el aprendizaje en esta etapa se da mediante el juego y los objetivos se enmarcan en estimular la imaginación y los sentidos y en potencializar la voluntad de cada infante porque el niño necesita sentirse seguro y arropado para que pueda desplegar sus virtudes: porque ellos saben que el adulto que están a su alrededor respetan sus talentos y con esta actitud ellos pueden florecer más, lo más relevante en esta edad es que el niño se sienta como niño y el adulto debe jugar un papel importante en este desarrollo porque la adultez dura más que la infancia es decir el tiempo de ser niño es muy poco y la adultez es más larga, en tal sentido debe hacerse vivir al niño su infancia aprendiendo a través del juego y con los movimientos alejando un poco el lado típico de un colegio tradicional donde el niño debe aprender sentado desde una silla, si consideramos que en este periodo el juego es importante sobre todas las cosas nos preguntamos muchas veces en que momento estudia el niño la respuesta según esta pedagogía lo realizan en el segundo septenio, en tal sentido entendemos que en el primer septenio al niño no se le enseña a escribir y leer aunque no se desatienda este aspecto, se considera que mediante el juego el niño desarrolla todas sus capacidades tanto físicas como comunicativas para que en el siguiente periodo tenga las condiciones de escribir y leer, lo importante es que perciban el aprendizaje desde una experiencia afectiva y alegre y pasen al segundo septenio predispuestos a aprender mejor. (Guayasamín, D. 2011)

Desde el modelo Waldorf la intención es permitir al infante que tenga retos y desafíos en su educación desde un punto de vista global, se da mayor importancia a la maduración personal y al establecimiento de la empatía, orientado a lo emocional les da capacidad y seguridad de colaboración, actualmente observamos en la niñez un problema permanente como es la hiperactividad y la falta de atención convirtiendo al niño en consumista, por definición el consumo jamás se satisface porque siempre habrá algo para mejorar y el estudiante es muy vulnerable en este aspecto porque tienen obligaciones, de otro lado los tutores o padres deben tomar conciencia de que los niños necesitan tiempo y naturaleza, Einstein consideraba que si quieres que tu niño sea sabio debes contarle o narrarle historias por lo tanto los niños no saben leer y escribir hasta los siete años con la finalidad de que el niño crezca con bases sólidas y emocionales donde crezca el amor por el mismo y por los demás. (Bichos, & Charcos, V. 2021)

Escuelas Waldorf

A nivel mundial existen 1,026 colegios que aplican procedimientos metodológicos basados en el modelo estudiado los cuales se encuentran en el Ecuador fueron creadas en el año 2,006 y hasta el día de hoy prestan servicio y está ubicado en la ciudad de Quito, en estas escuelas no se imparten clases de literatura y lengua y luego matemáticas si no su planificación es que en el transcurso de tres semanas se aborda una sola asignatura las cuales estarán complementadas con actividades y tareas practicas pero cumple con lo establecido según el Ministerio Educativo, las aulas con esta pedagogía consideran espacios implementados por el mismo trabajo de los niños y lleno de colores se observan los ambientes, escritorios y cuadernillos adornados y escritos con lápices y plumas estilográficas de colores, estos cuadernos que a la vez son sus libros están elaborados por los mismos estudiantes, los pizarrones son de color negro para que puedan resaltar en ellos la diversidad de colores considerando la temática de acuerdo a la celebración en estos colegios no piden a los alumnos los cuadernos, cuadros o líneas más bien utilizan cuadernos en blanco donde los estudiantes plasman con pictografías lo que han

aprendido en su aula y en los niños más grandes es decir en los grados más avanzados se añaden a estos dibujos textos breves que complementen lo que han recibido en clase, estas características hacen de los estudiantes felices con su colegio y las tareas encomendadas, referente a los maestros observamos que están comprometidos y entusiasmados con su trabajo y tutores con los que se pueden compartir las inquietudes y anhelos. (Rodríguez, E. 2016)

Los Niños Waldorf

Para Waldorf los cursos son considerados mucho más que conceptos que solo se pueden ser memorizados para un examen, y se refleja en los salones el mundo donde vive es una experiencia verdadera mediante la cual acrecienta un duradero amor hacia el aprendizaje las experiencias vividas dentro de la escuela les posibilita tener un mejor equilibrio en su vida personal y en sus capacidades, esta educación tiene como premisa a la familia y a los maestros quienes trabajan de manera conjunta para educar individuos como un abanico extenso de habilidades para determinar objetivos autónomos. (Barral González, L.M. 2012)

Características de La Educación Waldorf

- El docente tutor: en los años de educación primaria es el mismo docente tutor que guía y acompaña a los estudiantes distribuyendo la clase por etapas y coordinando el mejoramiento educativo de cada estudiante con el equipo de docentes especialistas y las familias, en primaria los estudiantes están empezando a expandir experiencias más allá de la familia y el hogar, es decir las clases dentro del colegio se convierten en un estilo de familia donde el maestro es la figura de la autoridad en un rol que complementa al del progenitor de esta forma el niño se desenvuelve entre la autoridad afectiva de los padres y la autoridad objetiva del docente como trasmisor del conocimiento del mundo.
- En la pedagogía: fortalecer el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas en los estudiantes, implementando las condiciones básicas dentro de las aulas proponiendo

ambientes que sean una prolongación familiar y del hogar es decir estos ambientes deben ser relajados y libres donde brote la creatividad en cada uno de los estudiantes; en esta pedagogía no están considerados las pruebas ni los exámenes de rendimiento, los estudiantes disfrutan y se regocijan más del aprendizaje porque no existe el estrés ni la presión por parte de los maestros por lo tanto debe ser una enseñanza espontanea, natural y libre.

- Potencializar las destrezas: la pauta trabajada en esta metodología se realiza mediante una guía para el despliegue de la convivencia donde busca impulsar la creatividad, la cooperación, y las capacidades, las destrezas y las personas alcanzan canalizar su sensibilidad manifestando sus sentimientos y su sociedad, propiciando su experiencia a lo bello y estético, expresando su cultura y desarrollando sus imaginación y creatividad que son importantes puntos en el desarrollo del ser humano. (Carlgren Frans 2004)

Etapas de la Enseñanza Waldorf

Este modelo Waldorf considera tres etapas importantes en la evolución del hombre que comienza a los 0 años y se proyecta hasta los 17 años y se basa específicamente en las artes, la música y la naturaleza, este paradigma pedagógico nos lleva a reflexionar en que momento es el más pertinente para iniciar en nuestros niños la lectoescritura que en los colegios Waldorf comienzan a los 6 a 7 años reforzando la relevancia que la educación se enfoca en el docente porque este método hace hincapié en la autoformación y formación del docente como ser humano fundamental en el aprendizaje pedagógico porque lo transfiere en ellos marca en toda la vida del niño en tal sentido el maestro tienen que hacer un acompañamiento al estudiante en todo momento de su instrucción, en resumen de conocimiento de este modelo afianza la práctica de la educación motivando al maestro a seguir fortaleciéndose en el ejercicio diario considerando aspectos importantes como impulsar los vínculos familiares y de cooperación

recíproca esto significa de ver sus carencias como un reto en el quehacer cotidiano y en la formación y perfeccionamiento continuo del maestro considerando las siguientes etapas:

- La primera infancia: en este periodo el párvulo logra sus aprendizajes a través de la imitación y son los que tienen el compromiso de crear un contexto posible para estos aprendizajes
- Infancia media: en este periodo el aprendizaje de los niños se da mediante la imaginación a lo que se denomina como inteligencia sensible del infante
- Adolescencia: los estudiantes en este periodo estudian las áreas básicas como son las matemáticas ciencias artes y es en este momento donde se determina las inclinaciones que están más dotados o tienen un mayor interés es lo que se llama periodo de experimentación es decir es educar en la flexibilidad. (Patzlaff, R & Sabmannshausen, W. 2007)

Dimensión de la Variable El Método Waldorf

La Música

La música estimula el crecimiento del cerebro aun estando el niño en el útero y permanece en toda la infancia influyendo de manera positiva en sus actitudes y percepciones sensitivas antes del nacimiento y otorga sólidos arquetipos edificando su entendimiento del contexto físico que le rodea así mismo reduce el estrés físico y emocional favoreciendo el fortalecimiento motor dando facilidad y la agilidad para, correr, gatear mejorando así mismo sus capacidades lingüísticas, su vocabulario, la facilidad y la expresividad de su comunicación otorgándole un mundo sin límites para expresar su creatividad, su belleza estética y sus emociones reforzando las habilidades de sociabilidad, así mismo mejora la escritura la lectura, y otras materias académicas así como las capacidades de memorizar y recordar descubriendo las emociones de la comunidad fortaleciendo su sentido de identidad. (Gardner, H. 1987)

La música es un esencial componente en las escuelas que impartían este modelo siendo una asignatura básica en este currículo porque posibilita la formación integral del hombre mediante el sonido y favorece una experiencia básicamente espiritual, visto desde la antroposofía la música propicia el movimiento entre la frontera de lo sensible y espiritual siendo esta actividad el arte que nos pone en el margen entre un mundo espiritual y físico porque la concepción en esta teoría la música que se escucha o se toca en la tierra nace en lo espiritual siendo una mensajera de ello es decir es un puente al mundo espiritual, donde el hombre se siente interiormente tocado por la música y le trae recuerdos de inmediatamente trasladándole con nostalgia a momentos de su vida espiritual, en uno de sus conversatorios Steiner menciona que son la misma energía o fuerzas las que se liberan al generarse la música y son las mismas fuerzas que forman al hombre, en la infancia la fuerza de la música influye significativamente en la formación de la mente y el cuerpo del infante fluyendo a nivel espiritual y anímico para lo cual es recomendable que después de esta primera etapa donde el cuerpo se forma debe comenzar la práctica y el manejo de algún instrumento musical no solamente es cantar sino también es tocar y sentir la música vivenciándolo desde lo más profundo de su ser, por lo tanto es importante que los niños tengan la práctica musical porque se está formando su capacidad física, espiritual y anímica que es una autoformación que también tiene un elemento terapéutico porque las vibraciones que genera la música directamente resuena con la vibración del cuerpo y ser espiritual del hombre, esta premisa es la fundamentación de Waldorf en su teoría y muchos estudiosos inciden en este mismo punto aseverando que la conexión del hombre con el lenguaje musical en la vida favorece el proceso de transición del ser humano que lo forma no solo para enfrentar momentos difíciles sino más bien para encontrar un abanico de posibilidades nuevas de vivir y ser integrado en una realidad trascendentes a hacia las dificultades que se le presenten. (Steiner, R 1991)

La estructura del currículo basado en la música en las escuelas de Waldorf respeta el desarrollo y la edad del niño según la antroposofía y antropología y posibilita, un mejor entendimiento del mundo a partir del conocimiento del mismo, dentro del plan de trabajo musical tiene como núcleo la evolución de toda la humanidad que está en paralelo al proceso corporal, espiritual y anímico del niño vinculándolo con los diversos componentes musicales ya sean armónicos, melódicos, rítmicos o contrapuntísticos, según este método se recomienda que antes de cumplir siete años las artes y la música debe ser un aprendizaje de desarrollo natural y de imitación sin contenidos abstractos ni artificiales, donde el niño debe insertarse mediante el canto con una gran diversidad de melodías y ritmos que le acompañen en las diversas actividades que forman parte del ritmo y estilo de su vida diaria y del ritmo de trabajo en el aula como pintar, lavar, barrer, etc., los estudiantes infantiles en los primeros cursos curriculares deben incluirse la música mediante escalas con pentagramas con canciones tradicionales basados en temas vinculados con la época del año. (Angulo, P., & Ávila, L. 2010)

Actividades del Logro

- Muestra interés por la música
- Muestra interés por tocar un instrumento musical
- Crea sus canciones en base a sus vivencias
- Se identifica con la música de su pueblo

Las Artes Prácticas

Las artes Prácticas ejercen un rol importante en el proceso pedagógico en todos los niveles es importante resaltar que no son considerados como algo secundario más bien como un componente fundamental para el desarrollo y crecimiento, por su parte el arte nos e encuentra relegado a las áreas específicas como la música, la pintura, etc. Siendo importante en la instrucción de todas las áreas donde el, maestro debe transmitir y encarar la enseñanza de forma

imaginativa y estética, respecto a los pequeños sus formaciones educativas han trabajado con la forma y el color, música, tono, lenguaje, dramatización, arcilla, acuarela, cera, lana, plantas y con la tierra, trabajando creativamente sus emociones y potencializando sus sentimientos y pensamientos adiestrando su gusto y es exactamente este punto lo que busca la educación basada en Waldorf que busca educar totalmente al ser humano como sus manos, su corazón y su cabeza. (König Karl 2012)

Las artes y las actividades prácticas no considera al hombre solo como un cerebro sino más bien como una persona que tiene corazón, voluntad y sentimiento además de intelecto es importante asegurar que nuestra educación nos es fábrica de personas unilaterales, atrofiados en su capacidad evolutiva y su salud emocional que son aspectos que están menos consientes en nuestra naturaleza es en ese momento donde las artes y la práctica tienen su mejor contribución donde no solamente se ejercita el corazón y la mano sino también el cerebro, en las escuelas con esta metodología el arte desempeña un papel primordial como recurso educativo donde las actividades deben ser artísticas exige creatividad y fantasía fortaleciendo la sensibilidad en las cualidades y se traduce a traves del medio sensorial como tonos, sonidos, formas y colores, por este motivo es el mejor mediador entre la naturaleza espiritual y sensoria del ser humano ocupando un lugar mediano entre el trabajo y el juego, una práctica didáctica y educativa que tiene conciencia de que el arte le otorgara un mayor logro de competencias para ello se le debe brindar un espacio adecuado y necesario así como las experiencias directas propicia la comprensión de conceptos también el arte favorece a la inteligencia. Steiner, R (1991)

Actividades del Logro

- Realiza actividades manuales con material reciclado
- Teje libremente sus creaciones

- Modela con plastilina sus creaciones
- Realiza trabajos grafoplasticas

La Eurytmia

La eurytmia es considerada como un arte del movimiento y nace en 1912 que significa “*ritmo bello y armonioso*” gracias a Waldorf la eurytmia actualmente forma parte de la estructura curricular en sus bases científicas que está acompañando permanentemente el progreso de los estudiantes partiendo del jardín hasta la media, a través de la práctica eurítmica los niños se introducen en las leyes que se relacionan con la música y la poesía como el compás, altura y ritmo de tonos musicales y referente a la poesía la rima, el estilo y el ritmo, teniendo en referencia estos elementos entre otros el niño expresara a través de gestos y movimientos corporales lo más próximo y verídico en la experiencia de audición porque mientras se realiza la eurytmia se escucha la poesía y la música que esta eurytmizando y trabajando en pocas palabras la eurytmia visualiza lo audible, en las escuelas la eurytmia se practica desde el kínder y se da en toda la educación básica a través de talleres opcionales en la media o secundaria, esta enseñanza a través de la eurytmia empieza con rondas y maneras simples en el jardín y en los cursos básicos de primaria hasta llegar posteriormente a puestas de escenas con los más jóvenes, mediante la eurytmia los estudiantes aprenden a manifestarse corporalmente con la música en el habla y en la música insertando en las leyes esquemas musicales y gramaticales que se unen y se visualizan con los movimientos aprendiendo así mismo a formarse, cultivando su interior mediante sus sentimientos y vivencias propias. (Carlgren Frans 2004)

Los niños por su naturaleza tienen una disposición alegre y necesidad de moverse en tal sentido la eurytmia en los primeros ciclos recurre al juego y a la fantasía ideando un mundo de calor y color entre príncipes, hadas, caballitos y gigantes donde la tarea esencial de este aspecto es hacer en el niño que su interior sea fuerte, ágil y móvil, tal sentido la eurytmia pedagógica

también es denominada como gimnasia anímica creando en el niño un tono muscular y una fibra anímica importante para la vida en el futuro del niño, en tal sentido estimula la motricidad, la agilidad y la coordinación corporal e interna desarrollando su ubicación espacial, creatividad, concentración y estética, así como la capacidad para comunicarse y su sensibilidad en la sociedad, en resumen la euritmia busca desde el movimiento potencializar el alma en los niños y en los jóvenes a través de la experiencia poética y musical. (Gardner, H. 1987)

Actividades del Logro

- El niño recita un poema
- El niño libremente una canción
- Emite sonidos y los acompaña con movimientos
- Se mueve al compás de la música

Variable El Trabajo Cooperativo

La actividad humana socialmente hablando determina diversos conceptos sobre el trabajo que por cierto es diferente al trabajo en equipo y el grupal, referente a este tipo de estrategia se refiere a un conjunto de sujetos organizados apropiadamente en una organización, puede ser institucional, empresarial, comercial o educativa, a diferencia del trabajo en grupo que solamente se enfoca un pequeño grupo de individuos de diferentes pluralidad o condición y es aplicada y conocida como un procedimiento didáctico en el desarrollo de aprendizaje y enseñanza, así mismo entendemos que trabajar en equipo es un procedimiento metodológico de hacer ciertas labores con objetivos bien organizados y planificados con un beneficio en común de las personas que se comprometen con la institución o el trabajo y se caracteriza porque todos los miembros participan de manera activa asumiendo diferentes papeles con un mismo grado de colaboración para alcanzar y cumplir los objetivos que se han propuesto, así mismo se basa en la ejecución y elaboración de un específico de forma coordinada, y considerando en todo

momento las fortalezas de cada uno de los miembros para unirlos y lograr un mismo fin.
(Acosta, J. 2011)

Esta formulación se agrupa con el quehacer de la gestión en una institución basándose en la ejecución y práctica de ideas que se han planteado y refleja una técnica de trabajo en equipo, es decir que cada miembro aporta con su accionar y participación para alcanzar exitosamente un proyecto donde cada integrante tiene una responsabilidad distinta con la finalidad que todos manejen y aprendan una sola información de la labor asignada, otros aportes referente a este tema mencionan que el trabajo grupal busca un logro en común, favorece la capacidad individual y el trabajo en equipo alcanza resultados positivos basados en el rendimiento y habilidad colectiva y se logra estos objetivos gracias a que todos los integrantes se ponen la camiseta para perseguir un mismo fin, la conceptualización sobre este término varía de acuerdo a las intenciones, propósitos, ideas para realizar actividad alguna y que sea productiva donde los beneficios sean en común y la sinergia indispensable que dinamice, motive y genere la voluntad y el esfuerzo con el apoyo de todos los participantes del grupo para alcanzar mejores resultados, porque está comprobado que un negocio o empresa como parte de su existencia es trabajar en conjunto porque sus resultados serán más productivo que trabajar individualmente, pero es importante dentro de estas empresas fomentar y crear equipos de trabajo y como motivar a sus integrantes para que sean personas eficientes. (Siguantay, A. 2015)

Ventajas de Trabajo en Equipo

Una de las ventajas más sobresalientes:

- Efecto social: los individuos por nuestra naturaleza tendemos a relacionarnos e interrelacionarnos con los pares y así lograr lo que se necesite y así satisfacer las necesidades de manera individual, por lo tanto, necesitamos siempre de los demás

- Afecto aditivo: este afecto hace referencia al crecimiento que tenemos en cantidad y en calidad de los medios que disponemos y respetando a cada su propia diversidad.
- Efecto factorial: este efecto se alcanza cuando existe vinculo en la interrelación entre los diversos participantes del equipo se da de manera positiva podremos manifestar que se alcanzó la sinergia en el grupo obteniendo un resultado positivo con el porte que brinda todo el equipo superando los aportes individuales. (Miranda, B. 2001)

Importancia del Trabajo en Equipo

- El trabajo que se genera en equipo es importante porque posibilita el logro de mejoras en múltiples áreas y aspectos
- Potencializa la culminación del trabajo con el aporte de diferentes conocimientos y miradas
- Enriquece la capacidad para afrontar y encontrar alternativas a los conflictos
- Comprender a los miembros durante su desempeño en el trabajo ante momentos de estrés o dificultades individuales que impiden desempeñar su actividad
- Con el trabajo en equipo hay más posibilidades de lograr los objetivos más ambiciosos que de manera individual. (Aguilar, J. 2010)

Dimensiones de la Variable El Trabajo Cooperativo

Liderazgo

Comprendemos por este tema a la potestad que tiene un sujeto para encaminar y guiar una agrupación de personas de forma ordenada para el cumplimiento y logros de objetivos y metas a su vez favorece renovar en los miembros sus fortalezas al potencializar los beneficios previstos positivamente, el liderazgo según otros autores está basado en la naturaleza de un individuo para influenciar en los demás y hacer que ellos según su personalidad adopten de

manera voluntaria la habilidad que sea coherente con los fines de la organización, muchos estudios coinciden que el tema estudiado es la habilidad de un ser humano para influenciar sobre otra es decir una empresa o institución para lograr un éxito mayor se debe a que debe tener un buen conductor o líder que conozca dirigir, ordenar, planificar y desplegar el dominio de conducción para alcanzar los objetivos buscando en cada miembro que conforma el equipo potencializar y reforzar sus fortalezas para enriquecerlas y lograr las metas y fines propuestos. (Arce, A. 1960)

El liderazgo considera como elemento fundamental la cualidad de cada individuo con aptitudes positivas de comunicación que son necesarias para incidir en un grupo de personas y de esta forma alcanzar objetivos o metas planteadas en una organización o empresa constituida, es fundamental las aptitudes y capacidades blandas que identifica a un líder donde su tarea en la sociedad puede darse de forma influenciada o natural y es necesario referirse a que los maestros deben contar con esta cualidad porque asumen cierto liderazgo o autoridad es sus salones de clase y debe tomarse en cuenta de la mejor manera para reflotar o dar lideres entre los estudiantes, con los trabajos en equipo dentro de las clases permitirá identificar en nuestros estudiantes a los líderes de cada grupo, es importante recalcar que el liderazgo de los trabajos en equipo importante porque cada alumno tiene la condición de desarrollar y ejercer algún tipo de liderazgo para el logro de su aprendizaje en las áreas curriculares. (Marketing, P. 1998)

Actividades del Logro

- Demuestra manejo en su equipo de trabajo
- Influye en las decisiones de sus compañeros
- Respeta la opinión de los demás
- Participa permanentemente en clase

Comunicación

La comunicación es un componente esencial dentro de un grupo de trabajo para la productividad y la interacción, también la comunicación se define como al grupo de actuaciones a través del cual los sujetos entablan relación y se emiten información porque este aspecto es el factor esencial en nuestra existencia como integrante activo de un grupo humano dentro de la sociedad y gracias a ello tenemos la capacidad de transmitir y recibir diversas situaciones de comunicación, participación y comprensión, dentro del área educativa la comunicación cumple una indispensable necesidad porque posibilita la interrelación dinámica entre los maestros y el alumno, en tal sentido el liderazgo lo considera como una dimensión importante en la labor docente que favorece entablar intercambios de información, dialogo, en resumen es importante recalcar dentro de esta investigación que la comunicación es una de las herramientas más imprescindibles para el trabajo de equipo, por lo tanto es idóneo en la actividad pedagógica. (De la Cruz, I. 2014)

La comunicación desde la parte instructiva en el desarrollo de los conocimientos es transmitir los saberes porque formaliza un aspecto valioso no solamente para traspasar sentimientos o conocimientos lo más relevante es de contribuir en la sapiencia de la inteligencia, actitudes y pensamientos de forma positiva, por lo tanto, es un recurso trascendental en la transmisión de los significados que se da sin perder la importancia que tiene la indagación, es decir que la comunicación no solamente es transferir información o pensamientos sino que debe ser entendida oportunamente, correspondida y comprendida, por lo tanto es un componente vital y fluido dentro de las instituciones donde la relación de los integrantes del grupo no puede avanzar y trabajar en sus actividades planificadas sin que previamente haya una comunicación y coordinación clara donde la vitalidad y la fluidez de las manifestaciones. (Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. 2019)

Actividades del Logro

- Comunica sus emociones y sentimientos
- Interactúa dentro de su grupo de trabajo
- Expresa claramente sus ideas
- Se comunica fluidamente con sus compañeros

Resolución de Problemas

Los momentos conflictivos son usuales en todos y en cada uno de las situaciones de nuestra vida tanto laboral, social, familiar y personal, y debemos conocer el motivo que generan y tener en cuenta los elementos y criterios para afrontar ello de una manera adecuada y hace estos momentos sean de oportunidades productivas y de mejora porque este aspecto es una de las causales que se evidencian en una organización que debe ser analizada las consecuencias y las causas que dificultan una correcta enseñanza, esto se debe a que no todos los miembros que pertenecen a un grupo son idóneos de forma pertinente en sus obligaciones, la resolución de dificultades en el lugar de trabajo posibilita que los equipos tengan más confianza entre si trabajando juntos para alcanzar una meta permitiendo a los integrantes del grupo comprenderse mejor y crear vínculos en el trabajo más fluido para el futuro. (Acosta, J. 2011)

Actividades del Logro

- Demuestra resiliencia ante los problemas
- Acepta sus errores ante un problema
- Acepta las correcciones y sugerencias
- Visualiza las oportunidades ante los problemas

Bases conceptuales

La Pedagogía Waldorf

El modelo Waldorf tiene sus inicios del científico y pensador austriaco Rudolf Steiner quien visitó en 1919 la fábrica de cigarros Waldorf, en ese momento Alemania se encontraba en una crisis política, social y económica, el propietario de esta fábrica le solicitó a Steiner que condujera y organizara un plantel dirigida a los descendientes de los trabajadores de la empresa, en 1919 esta escuela abrió por primera vez sus puertas a partir de ese momento la pedagogía Waldorf se convirtió en un movimiento que se extendió por otros países entrando en los años 30 una crisis educativa donde el régimen nazi prohibió esta educación, cuando terminó la guerra este conservatorio volvió a funcionar nuevamente y se evidenció una multiplicación de colegios de este tipo no solo en Alemania,. (Hartmann Georg 2002).

Currículo Waldorf

Esta pedagogía se centra en la intelección de la evolución del hombre teniendo en cuenta todas sus etapas del desarrollo considerando la paulatina manifestación de las destrezas relacionadas al entorno del sentir, meditar y el querer, la intención de este paradigma es instruir al niño integralmente armonizando la parte práctica, la parte cognitiva con lo abstracto evitando de esta manera la intelectualización de manera precoz en la infancia es donde esta pedagogía distingue diversos espacios anímicos donde se acentúa el despliegue de diferentes capacidades teniendo como base el estudio del hombre partiendo de septenios (Steiner, R. 2012)

La Música

La música estimula el crecimiento del cerebro aun estando el niño en el útero y permanece en toda la infancia influyendo de manera positiva en sus actitudes y percepciones sensitivas antes del nacimiento y otorga sólidos arquetipos edificando su entendimiento del contexto físico

que le rodea así mismo reduce el estrés físico y emocional favoreciendo el fortalecimiento motriz dando facilidad y la agilidad para, correr, gatear mejorando así mismo sus capacidades lingüísticas, su vocabulario, la facilidad y la expresividad de su comunicación otorgándole un mundo sin límites para expresar su creatividad. (Gardner, H. 1987)

El Trabajo Cooperativo

La actividad humana socialmente hablando determina diversos conceptos sobre el trabajo que por cierto es diferente al trabajo en equipo y el grupal, referente a este tipo de estrategia se refiere a un conjunto de sujetos organizados apropiadamente en una organización, puede ser institucional, empresarial, comercial o educativa, a diferencia del trabajo en grupo que solamente se enfoca un pequeño grupo de individuos de diferentes pluralidad o condición y es aplicada y conocida como un procedimiento didáctico en el desarrollo de aprendizaje y enseñanza.,(Acosta, J. 2011)

Liderazgo

Comprendemos por este tema a la potestad que tiene un sujeto para encaminar y guiar una agrupación de personas de forma ordenada para el cumplimiento y logros de objetivos y metas a su vez favorece renovar en los miembros sus fortalezas al potencializar los beneficios previstos positivamente, el liderazgo según otros autores está basado en la naturaleza de un individuo para influenciar en los demás y hacer que ellos según su personalidad adopten de manera voluntaria la habilidad que sea coherente con los fines de la organización, muchos estudios coinciden que el tema estudiado es la habilidad de un ser humano para influenciar sobre otra es decir una empresa o institución. (Arce, A. 1960)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El método Waldorf se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

2.4.2 Hipótesis Específicas

El método Waldorf en la música se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

El método Waldorf en las artes prácticas se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

El método Waldorf en la eurytmia se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
El Método Waldorf	la pedagogía Waldorf se convirtió en un movimiento que se extendió por otros países entrando en los años 30 una crisis educativa donde el régimen nazi prohibió esta educación, cuando termino la guerra este conservatorio volvió a funcionar nuevamente y se evidencio una multiplicación de colegios de este tipo no solo en Alemania,. (Hartmann Georg 2002).	La Música	-Muestra interés por la música -Muestra interés por tocar un instrumento musical -Crea sus canciones en base a sus vivencias -Se identifica con la música de su pueblo	Observación
		Las Artes Practicas	-Realiza actividades manuales con material reciclado -Teje libremente sus creaciones -Modela con plastilina sus creaciones -Realiza trabajos grafoplasticas	
	La actividad humana socialmente hablando determina diversos conceptos sobre el trabajo que por cierto es diferente al trabajo en equipo y el grupal, referente a este tipo de estrategia se refiere a un conjunto de sujetos organizados apropiadamente en una organización, puede ser institucional, empresarial, comercial o educativa, a diferencia del trabajo en grupo que solamente se enfoca un pequeño grupo de individuos de diferentes pluralidad o condición y es aplicada y conocida como un procedimiento didáctico en el desarrollo de	La Euritmia	-El niño recita un poema -El niño libremente una canción -Emite sonidos y los acompaña con movimientos -Se mueve al compás de la música	
El Trabajo Cooperativo		Liderazgo	-Demuestra manejo en su equipo de trabajo -Influye en las decisiones de sus compañeros -Respeta la opinión de los demás -Participa permanentemente en clase	Observación

	aprendizaje y enseñanza,. (Acosta, J. 2011)	Comunicación -Comunica sus emociones y sentimientos -Interactúa dentro de su grupo de trabajo -Expresa claramente sus ideas -Se comunica fluidamente con sus compañeros Resolución de Problemas -Demuestra resiliencia ante los problemas -Acepta sus errores ante un problema -Acepta las correcciones y sugerencias -Visualiza las oportunidades ante los problemas	Observación
--	--	---	-------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La parte metodológica es el conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias racionales que se utilizan para el logro de los objetivos dentro de una investigación, es decir es una exposición de tareas o doctrinal que necesitan habilidades cuidados o conocimientos específicos para dar respuestas y alternativas a las preguntas con la finalidad de comprobar las hipótesis, en nuestro análisis el método que se empleará para resolver el planteamiento del problema será a través de la recopilación de información con la aplicación de diferentes técnicas y diseños como es descriptivo correlacional que describirá un hecho fenómeno sin manipulación de las variables, y correlacional porque se busca la relación permanente entre ellas.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Actualmente cuenta con 63 alumnos matriculados a cargo de 4 maestros y distribuidos en 6 aulas.

3.2.2 Muestra

La muestra es de 63 alumnos

3.3 Técnicas de recolección de Datos

A través de los instrumentos que se aplicaran a la muestra en este caso se ha elaborado guías de observación por la naturaleza del muestreo.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La música		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Las artes prácticas		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
La Euritmia		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Método Waldorf		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Liderazgo		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Comunicación		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Resolución de problemas		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Trabajo cooperativo		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Método Waldorf

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

La variable Trabajo cooperativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,875	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

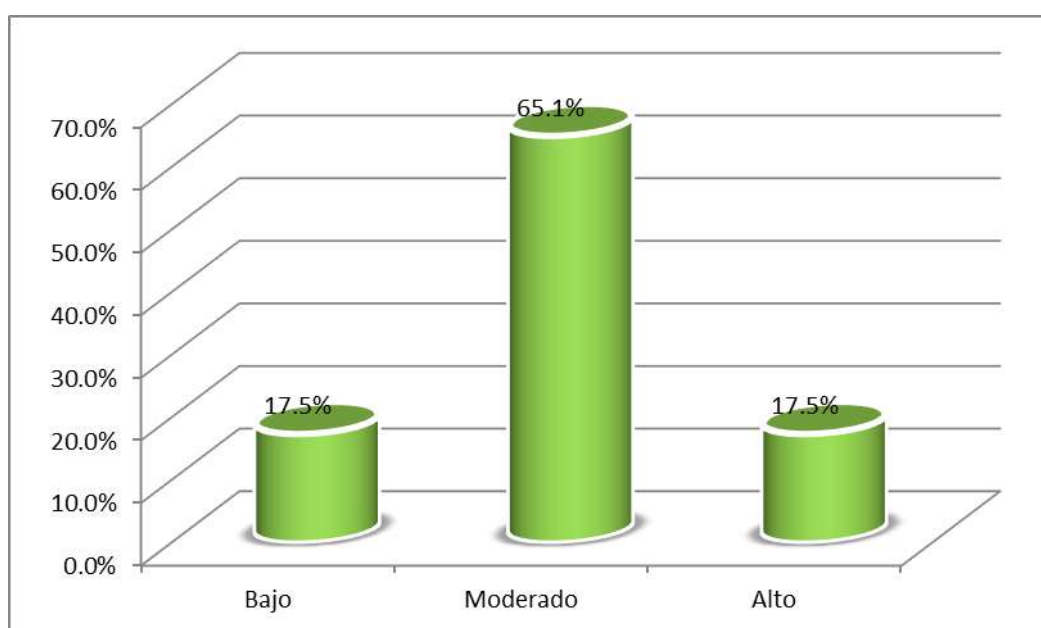
Tabla 3

Método Waldorf

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	17.5%
Moderado	41	65.1%
Alto	11	17.5%
Total	63	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata.

Figura 1



De la fig. 1, un 65,1% de los niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata alcanzaron un nivel moderado en la variable Método de Waldorf, un 17,5% adquirieron un nivel alto y un 17,5% obtuvieron un nivel bajo.

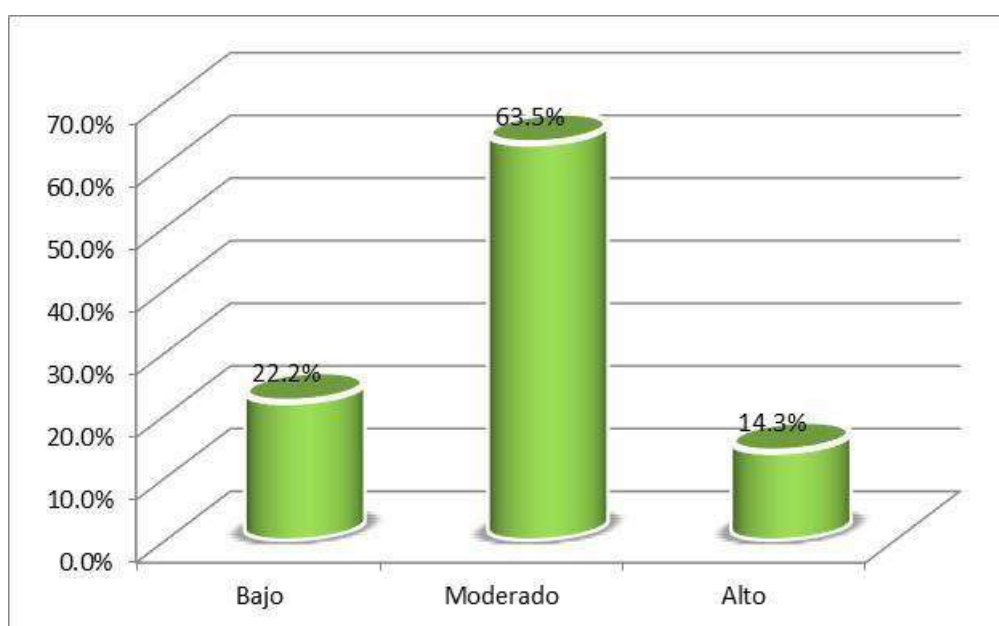
Tabla 4

La música

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	22.2%
Moderado	40	63.5%
Alto	9	14.3%
Total	63	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata.

Figura 2



De la fig. 2, un 63,5% de los niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Método de Waldorf en la música, un 22,2% adquirieron un nivel bajo y un 14,3% obtuvieron un nivel alto.

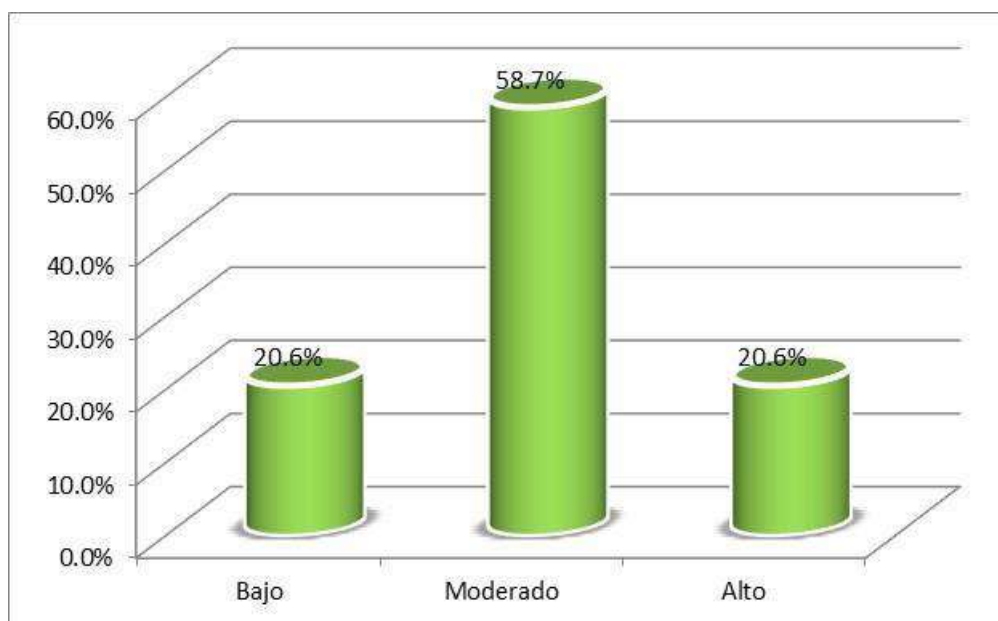
Tabla 5

Las artes prácticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	20.6%
Moderado	37	58.7%
Alto	13	20.6%
Total	63	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata.

Figura 3



De la fig. 3, un 58,7% de los niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Método de Waldorf en las artes prácticas, un 20,6% adquirieron un nivel bajo y un 20,6% obtuvieron un nivel alto.

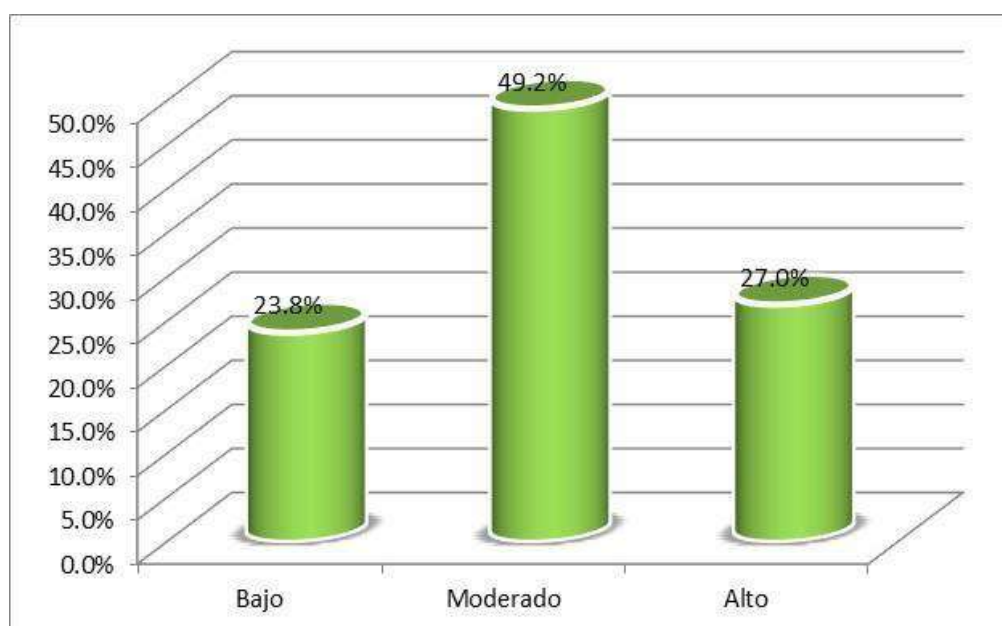
Tabla 6

La Euritmia

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	23.8%
Moderado	31	49.2%
Alto	17	27.0%
Total	63	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata.

Figura 4



De la fig. 4, un 49,2% de los niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Método de Waldorf en la Euritmia, un 27,9% adquirieron un nivel alto y un 23,8% obtuvieron un nivel bajo.

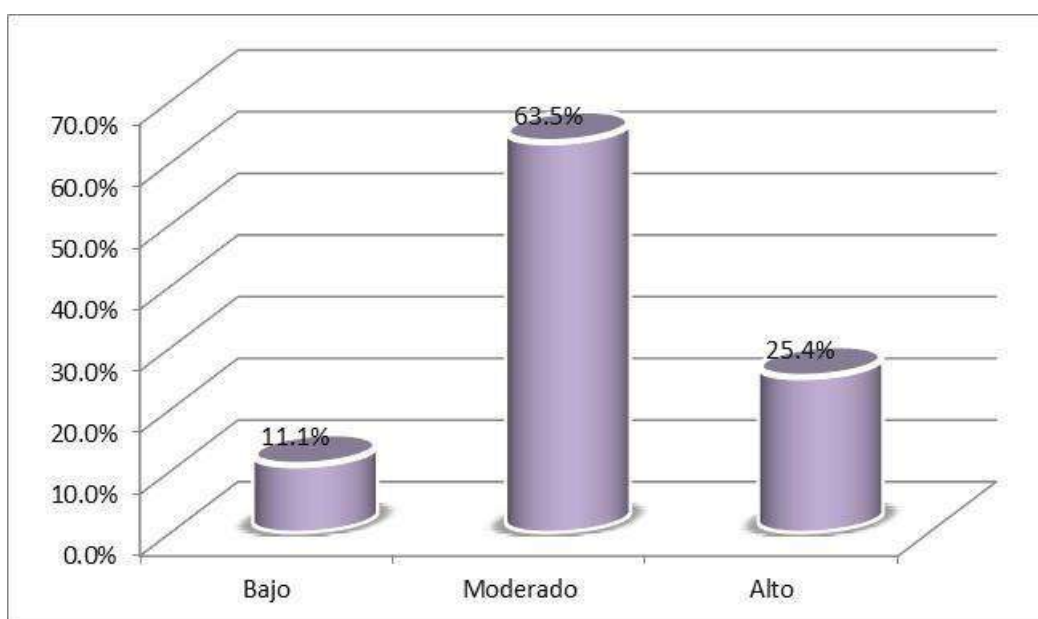
Tabla 7

Trabajo cooperativo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	11.1%
Moderado	40	63.5%
Alto	16	25.4%
Total	63	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata.

Figura 5



De la fig. 5, un 63,5% de los niños del nivel primario de la I.E. 20348 – Zapata alcanzaron un nivel moderado en la variable trabajo cooperativo, un 25,4% adquirieron un nivel alto y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El método Waldorf se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

H₀: El método Waldorf no se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

Tabla 8

Método Waldorf y trabajo cooperativo

Correlaciones			Método Waldorf	Trabajo cooperativo
Rho de Spearman	Método Waldorf	Coef. Correlación	1	0.479
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	63	63
	Trabajo cooperativo	Coef. Correlación	0.479	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	63	63

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre el método Waldorf y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,479 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

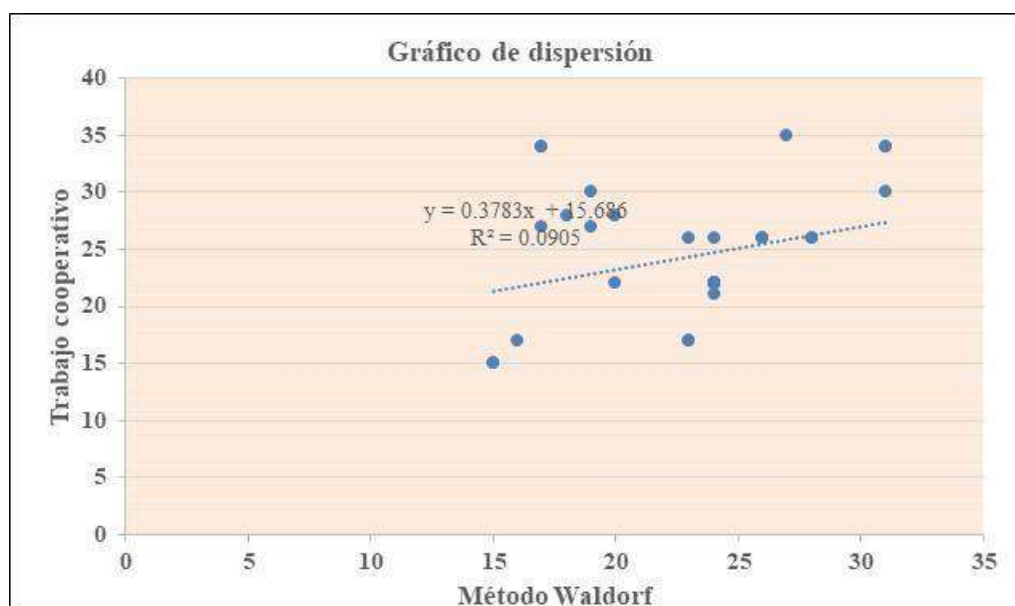


Figura 6. Método Waldorf y trabajo cooperativo.

Hipótesis específica 1

H1: El método Waldorf en la música se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

H0: El método Waldorf en la música no se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata

Tabla 9

La música y trabajo cooperativo

Correlaciones				
			La música	Trabajo cooperativo
Rho de Spearman	La música	Coef. Correlación	1	0.532
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	63	63
	Trabajo cooperativo	Coef. Correlación	0.532	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	63	63

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre el método Waldorf en la música y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,532 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

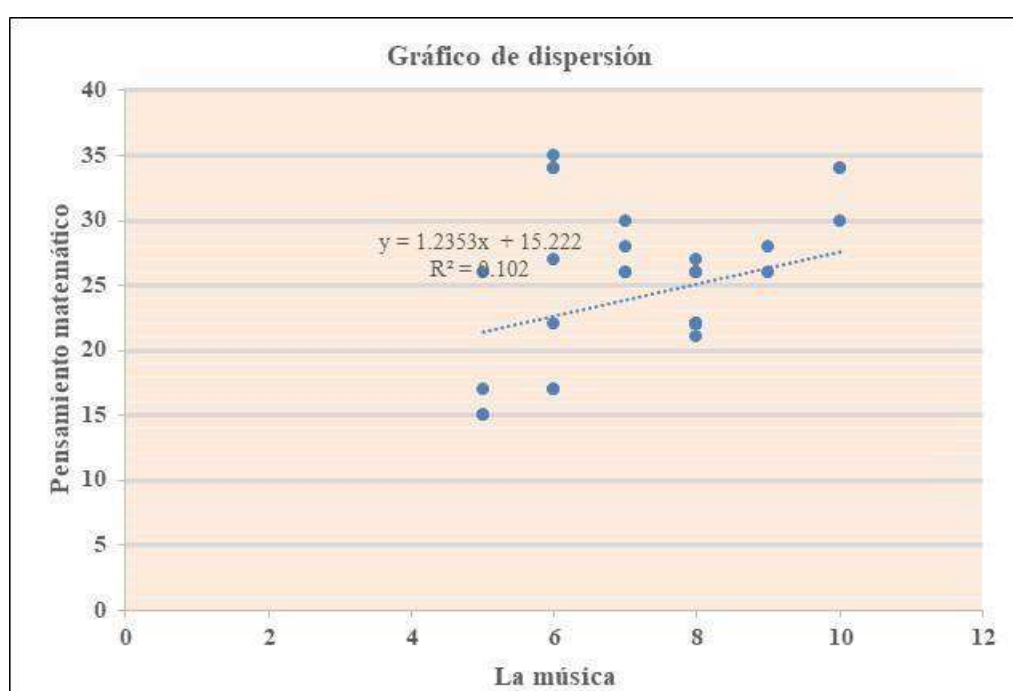


Figura 7. La música y trabajo cooperativo.

Hipótesis específica 2

H2: El método Waldorf en las artes prácticas se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

H0: El método Waldorf en las artes prácticas no se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

Tabla 10

Las artes prácticas y trabajo cooperativo

Correlaciones			Las artes prácticas	Trabajo cooperativo
Rho de Spearman	Las artes prácticas	Coef. Correlación	1	0.416
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	63	63
	Trabajo cooperativo	Coef. Correlación	0.416	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	63	6

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud moderada entre el método Waldorf en las artes prácticas y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,416 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

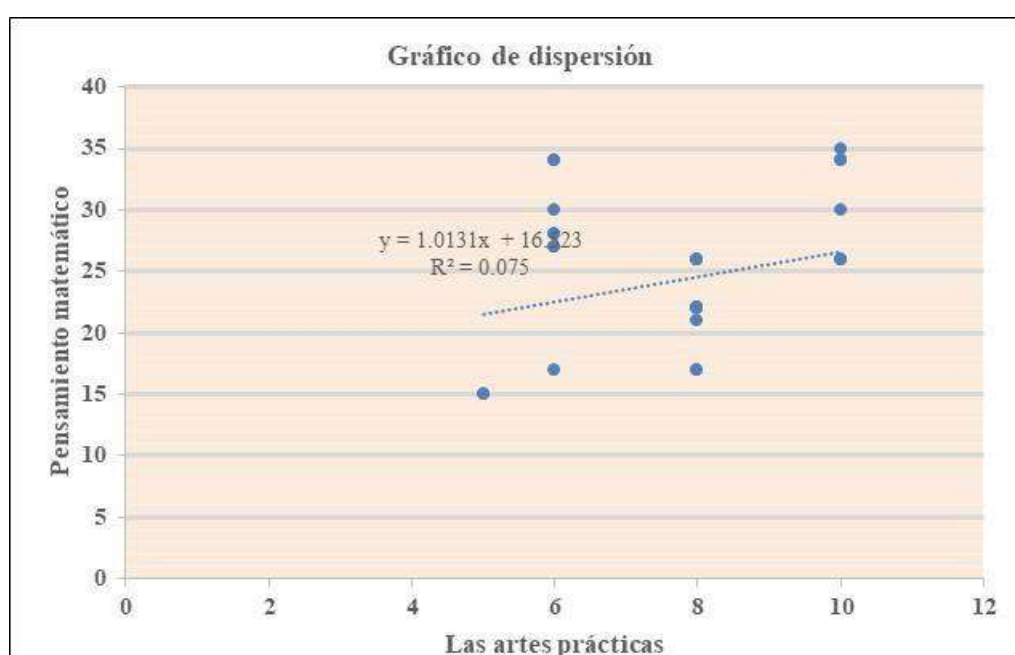


Figura 8. Las artes prácticas y trabajo cooperativo.

Hipótesis específica 3

H3: El método Waldorf en la eurytmia se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

H0: El método Waldorf en la eurytmia no se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata.

Tabla 11

La Eurytmia y trabajo cooperativo

Correlaciones			La Eurytmia	Trabajo cooperativo
Rho de Spearman	La Eurytmia	Coef. Correlación	1	0.355
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	63	63
	Trabajo cooperativo	Coef. Correlación	0.355	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	63	63

Se muestra en la tabla la correlación de magnitud baja entre el método Waldorf en la Eurytmia y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,355 significativo; aceptándose la hipótesis alternativa y refutándose la nula.

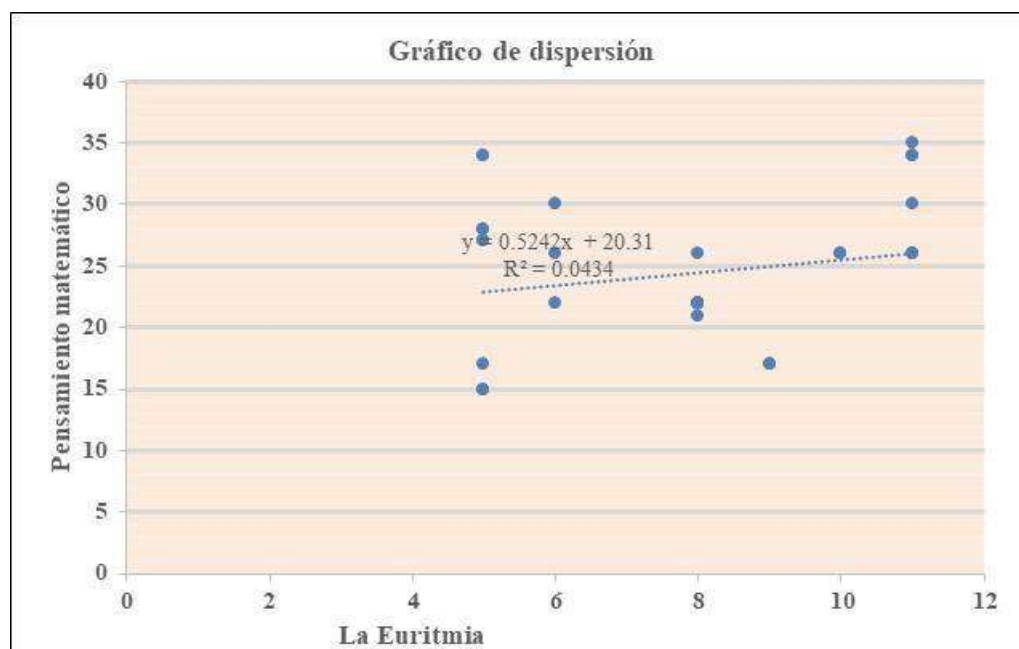


Figura 9 Actividades recreativas en el área social y pensamiento matemático

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Marcos, M. (2014) para comprender la contribución pedagógica de este movimiento educativo debemos tener en claro su legajo histórico donde predomina el modelo tradicionalista en ese momento nace el interés por buscar nuevos paradigmas e insertarlos en las nuevas tendencias educativas surgiendo la escuela nueva despertando la atención por analizar la pedagogía de Steiner quien planteo una pedagogía basada específicamente en la reivindicación educativa y social de esa realidad, **Morales, J. (2020-2021)** esta técnica proporciona un crecimiento libre y dinámico y no mecanizado y álgido más bien abrazador y dúctil, de modo que estos aprendizajes sean vivenciados por ellos mismos, esta propuesta se basa en ofrecer un manual de pautas, con el objetivo de alcanzar conocimientos significativos que son el soporte para reforzar los aprendizajes basados en el arte, **Imendáriz, J. (2015)** no existe una articulación en las áreas como la motricidad, el dibujo, los movimientos y la música por lo cual estas aulas no tienen espacios propicios para el desarrollo de estas actividades, la falta de esta metodología propuesta en esta materia impide el desarrollo pleno de las destrezas artísticas, **Calderón, S. Esteban, K. Torres, P. (2022)** la influencia que ejerce en la creatividad siendo significativa para el trabajo con niños especialmente en la modalidad a distancia como lo demuestra en la contrastación de las probabilidades que arrojaron favorables con la aplicación de diversos talleres de arte y enfocados a esta pedagogía se pudo comparar y demostrar los beneficios en la formación académica de los escolares, **Bartra, F. (2021)** que realmente se ha comprobado una conexión significativa entre el trabajo colectivo y la formación de la confianza en uno mismo en los pequeños de 5 años según el estadístico aplicado de Spearman que demostró la fuerte influencia con el autoconcepto mediante actividades curriculares, **Silva, D. (2021)** según la aplicación de la estadística confirma en todos sus extremos la influencia de los temas propuestos donde las probabilidades indican la afirmación de las hipótesis que son los que han conducido la investigación donde se promueven una serie de actividades para fortalecer la autonomía y comunicación de los niños.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe asociación de magnitud buena entre el método Waldorf y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,479 significativo
2. **Segunda:** Existe asociación entre el método Waldorf en la música y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,532 significativo.
3. **Tercera:** Existe entre el método Waldorf en las artes prácticas y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,416 significativo
4. **Cuarta:** Existe asociación entre el método Waldorf en la Eurytmia y el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata evidenciando un valor de 0,355 significativo.

6.2 Recomendaciones

Promover la aplicación de estos modelos educativos que aún no son conocidos a pesar de los grandes beneficios que ofrecen en la pedagogía infantil.

La dirección y maestros deben promover talleres y capacitaciones sobre metodologías nuevas de aprendizaje como la propuesta de la investigación basada en la metodología Waldorf que es una propuesta activa que fomenta el trabajo cooperativo cultivando los valores y la autonomía en los niños.

Las educadoras deben poner en práctica este modelo para integrar las áreas curriculares, deben considerar e implementar espacios exteriores para que los aprendizajes sean significativos con actividades enfocadas en la parte artística del niño promoviendo su creatividad.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Angulo, P., & Ávila, L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa

Acosta, J. (2011). Trabajo en equipo. (1ª ed.). Madrid, España: ESIC.

Arce, A. (1960). Liderazgo: Definición y conceptos sociológicos. Turrialba, Costa Rica: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas.

Aguilar, J. (2010). Trabajo en equipo: Network de psicología organizacional. Ciudad de México, México: Asociación Ocucaqueña de Psicología A.C.

Barral González, L.M. (2012) "Waldorf, un regalo para la familia". Cuadernos de Pedagogía. n° 428, p.70

Carlgren Frans (2004) "Pedagogía Waldorf" Una educación hacia la libertad Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

concepto. Psicoperspectivas, 1. Obtenido de

Carlgren, F. (2004). Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Clouder Christopher (2009) "educación Waldorf. ideas de Rudolf Steiner en práctica" edición I, ED. Rudolf Steiner, Madrid-España.

Guayasamín, D. (2011). Sistematización de la pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito. 88.

Hartmann Georg (2002) "educación Waldorf. una pedagogía integral" edición i, ed. antroposofía, buenos aires argentina

König Karl (2012) "aportes al curso de educación especial de Rudolf Steiner" edición i, editorial antroposofica, buenos aires.

Lievegoed Bernard (2009) “Las etapas evolutivas del niño” Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid- España.

Miranda, B. (2001). Técnicas que facilitan el trabajo en equipo. San Salvador, El Salvador: Comunicación y Mercadeo.

Patzlaff, R & Sabmannshausen, W. (2007). Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Siguntay, A. (2015). Trabajo en equipo-logro individual y su incidencia en el aprendizaje de productos notables. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala

Steiner, R (1991). La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación. (Conferencias impartidas en 1924) Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Steiner, R. (2012. coloquios pedagógicos y conferencias curriculares. fundamentos para una ampliación del arte de educar. Tomo III (Conferencias impartidas en 1924). Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Fuentes Hemerográficas:

María Jesús Marcos Martín (2014) “*historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*” facultad de educación de Palencia universidad de Valladolid. Palencia, julio 2014

Morales Barrera Joselyn Vanessa (2020-2021) “*metodología Waldorf en el desarrollo de destrezas del ámbito de convivencia en el nivel inicial II*” universidad técnica de Ambato, Ambato- ecuador 2020- 2021

Almendáriz Guananzara Juan Carlos (2015) *“estudio de la pedagogía Waldorf en la enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, en los estudiantes de cuartos y quintos grados de educación general básica de la escuela “Diez de Agosto”, ubicada en la parroquia el Jordán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura, durante el año lectivo 2012-2013”*. propuesta alternativa. universidad técnica del norte, Ibarra 2015

Calderón Soto, Shirley Leydi Esteban Ramos, Kelly Pilar Torres Laguna, Pilar Delmira (2022) *“la pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I. E. I. N° 405, Huánuco 2020”* universidad nacional Hermilio Valdizan, Huánuco - Perú 2022

Fiorella Bartra Gonzáles (2021) *“trabajo en equipo y el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 Gotitas de Amor, Pucallpa-2019”* universidad nacional de Ucayali, Pucallpa – Perú 2021

Silva Sabino, Denia Marleny (2021) *“el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo en los estudiantes del centro educación básica alternativa francisco Bolognesi cervantes de la Ugel 05, en el distrito de San Juan de Lurigancho, lima 2017”* universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú 2021

Fuentes Electrónicas

Bichos, & Charcos, V. (2021). Pedagogía Waldorf descubre 5 cosas que no sabías de su creador Rudolf Steiner. <https://www.youtube.com/watch?v=uI1p7g1rugE>

De la Cruz, I. (2014). Comunicación efectiva y trabajo en equipo. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>

Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. Psicoperspectivas, 1. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-6924201900010000

Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós. <http://archive.org/details/artementeycerebr0000gard>

Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Complutenses, 203-209. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9597-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9678-1-10-20110601.PDF>

Marketing, P. (1998). Gestión eficaz del trabajo en equipo. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>

Rodríguez, E. (2016). Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación. Unir, 1-56. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable El Método Waldorf

La Música

1- ¿Muestra interés por la música?

SI

NO

2- ¿Muestra interés por tocar un instrumento musical?

SI

NO

3- ¿Crea sus canciones en base a sus vivencias?

SI

NO

4- ¿Se identifica con la música de su pueblo?

SI

NO

Las Artes Practicas

1- ¿Realiza actividades manuales con material reciclado?

SI

NO

2- ¿Teje libremente sus creaciones?

SI

NO

3- ¿Modela con plastilina sus creaciones?

SI

NO

4- ¿Realiza trabajos grafoplasticas?

SI

NO

La Euritmia

1- ¿El niño recita un poema?

SI

NO

2- ¿El niño libremente una canción?

SI

NO

3- ¿Emite sonidos y los acompaña con movimientos?

SI

NO

4- ¿Se mueve al compás de la música?

SI

NO.

Guía de observación dirigida a los niños

Variable El Trabajo Cooperativo

Liderazgo

1- ¿Demuestra manejo en su equipo de trabajo?

SI

NO

2- ¿Influye en las decisiones de sus compañeros?

SI

NO

3- ¿Respeto la opinión de los demás?

SI

NO

4- ¿Participa permanentemente en clase?

SI

NO

Comunicación

1- ¿Comunica sus emociones y sentimientos?

SI

NO

2- ¿Interactúa dentro de su grupo de trabajo?

SI

NO

3- ¿Expresa claramente sus ideas?

SI

NO

4- ¿Se comunica fluidamente con sus compañeros?

SI

NO

Resolución de Problemas

1- ¿Demuestra resiliencia ante los problemas?

SI

NO

2- ¿Acepta sus errores ante un problema?

SI

NO

3- ¿Acepta las correcciones y sugerencias?

SI

NO

4- ¿Visualiza las oportunidades ante los problemas?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
EL MÉTODO WALDORF PARA FOMENTAR EL TRABAJO COOPERATIVO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20348 – ZAPATA	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona el método Waldorf para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata? PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el método Waldorf en la música para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata? ¿Cómo se relaciona el método Waldorf en las artes prácticas para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata? ¿Cómo se relaciona el método Waldorf en la euritmia para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación del método Waldorf para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación del método Waldorf en la música para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata Determinar la relación del método Waldorf en las artes prácticas para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata Determinar la relación el método Waldorf en la euritmia para fomentar el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata	HIPÓTESIS GENERAL El método Waldorf se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata HIPÓTESIS ESPECIFICAS El método Waldorf en la música se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata El método Waldorf en las artes prácticas se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata El método Waldorf en la euritmia se relaciona con el trabajo cooperativo en los niños del nivel primario de la institución educativa 20348 – Zapata	El Método Waldorf -La Música -Las Artes Practicas -La Euritmia El Trabajo Cooperativo -Liderazgo -Comunicación -Resolución de Problemas	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población:63 alumnos MUESTRA 63 estudiantes