



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Percepción visual en la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”
Huacho, 2025**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autora

Lya Estephani Rupay Coral

Asesor

Mg. Ronald Basilio Mejía Carpio

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación Inicial y Arte Escuela Profesional Inicial y arte Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

METADATO

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rupay Coral Lya Estephani	76694348	10/06/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Mejia Carpio, Ronald Basilio	40652142	https://orcid.org/0000-0002-3362-7673
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
Loza Landa Roberto Carlos	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130
Quintana Palomino Alex Ernesto	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751

Lya Estephani Rupay Coral 2026-040774

PERCEPCIÓN VISUAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA” HUACHO, 2025

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3578721306

Fecha de entrega

25 may 2026, 8:37 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 may 2026, 11:18 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_RUPAY_CORAL_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

91 páginas

18.821 palabras

107.988 caracteres



Página 2 de 90 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3578721306

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

❖ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

❖ N.º de fuente excluida

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

8%  Publicaciones

15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y estar presente en cada decisión que tome. A mis queridos padres por su amor sin condiciones y por ayudarme a convertirme en la persona que soy, siempre animándome a no rendirme y a seguir persiguiendo mis sueños. Gracias...

Lya Estephani Rupay Coral

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por haberme acompañado durante toda mi vida y por darme la oportunidad de llegar hasta aquí. También agradezco a mis padres, quienes siempre me han apoyado para cumplir mis sueños.

A mi estimada alma máter, por darme la oportunidad de desarrollarme en lo personal y profesionalmente, al encontrarme con profesores y amigos que poseen una gran calidez humana. De igual manera, quiero agradecer de manera especial y profunda a mi asesor el Mg. Ronald Basilio Mejía Carpio, por impartir sus saberes como profesor, por participar en mi educación académica y por su motivación y apoyo durante todo el proceso de titulación.

Quiero expresar, en última instancia, mi eterna gratitud a cada uno de mis maestros por enriquecerme con sus enseñanzas y conocimientos, lo cual hizo que mi amor por la docencia se expandiera y floreciera. ¡Gracias!

Lya Estephani Rupay Coral

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE.....	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2.2. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Percepción visual	9
2.2.2. Lectoescritura	11
2.3. Bases filosóficas	13
2.3.1. Percepción visual	13
2.3.2. Lectoescritura	22
2.4. Definición de términos básicos.....	33
2.5. Hipótesis de la investigación	35
2.5.1. Hipótesis general	35
2.5.2. Hipótesis específicas	35

2.6. Operacionalización de las variables	35
CAPÍTULO III.....	37
METODOLOGIA	37
3.1. Diseño metodológico	37
3.2. Población y muestra.....	37
3.2.1. Población	37
3.2.2. Muestra	37
3.3. Técnicas de recolección de datos	37
3.3.1. Técnicas a emplear.....	37
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	37
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	38
CAPITULO IV.....	39
RESULTADOS	39
4.1. Análisis de resultados	39
4.2. Contratación de hipótesis	69
CAPÍTULO V	70
DISCUSIÓN.....	70
5.1. Discusión de resultados.....	70
CAPITULO VI.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1. Conclusiones.....	71
6.2. Recomendaciones.....	72
CAPITULO VII.....	74
FUENTE DE INFORMACIÓN	74
7.1. Fuentes bibliográficas	74

RESUMEN

Por esta razón, en el presente estudio tiene como objetivo determinar la relación entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. La investigación se fundamenta en la importancia de los procesos perceptivos visuales como fundamento para el desarrollo de capacidades lectoras y escritas durante los primeros años de educación escolar.

El presente estudio no fue experimental en el sentido de que las variables del estudio no fueron manipuladas intencionalmente, sino que fueron observadas en su contexto natural. Además, es transversal porque la recopilación de datos se produce en un momento determinado. En este nivel, el estudio fue de carácter correlacional, pues tuvo como propósito conocer la relación entre las variables en los niños de 5 años del nivel inicial.

La técnica de observación directa se utilizó para recopilar los datos de los 55 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, usando como herramienta fichas de observación que fueron creadas específicamente para cada variable, lectoescritura y percepción visual. Cada ficha se compuso de 15 ítems, clasificados en tres formas de respuesta: siempre, a veces y nunca, que fueron utilizados durante las actividades pedagógicas.

Se confirmó que existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que el desarrollo adecuado de las habilidades cognitivas visuales contribuye al aprendizaje de la lectura y la escritura en un nivel básico. También se observó que los niños que identifican, organizan e interpretan mejor los estímulos visuales son más competentes en lectoescritura, por lo que se demuestra que la importancia de estimular estas habilidades desde edades tempranas permitirá lograr avances significativos en el aprendizaje.

Palabras clave: decodificación, comprensión lectora, producción escrita, lectoescritura, percepción visual.

ABSTRACT

For this reason, the objective of this study is to determine the relationship between visual perception and the development of reading and writing skills among children at Preschool No. 658 “Fe y Alegría” in Huacho, 2025. The research is based on the importance of visual perceptual processes as a foundation for the development of reading and writing skills during the early years of schooling.

This study was not experimental in the sense that the study variables were not intentionally manipulated, but rather were observed in their natural context. Furthermore, it is cross-sectional because data collection took place at a specific point in time. At this level, the study was correlational in nature, as its purpose was to determine the relationship between the variables in 5-year-old children in early childhood education.

The direct observation technique was used to collect data from the 55 five-year-old children at Preschool No. 658 “Fe y Alegría,” using observation forms created specifically for each variable: literacy and visual perception. Each form consisted of 15 items, classified into three response categories: always, sometimes, and never, which were used during the educational activities.

It was confirmed that there is a significant relationship between visual perception and the development of literacy skills among children at Preschool No. 658 “Fe y Alegría,” given that the proper development of visual cognitive skills contributes to the learning of reading and writing at a basic level. It was also observed that children who better identify, organize, and interpret visual stimuli are more proficient in reading and writing, demonstrating that stimulating these skills from an early age will lead to significant progress in learning.

Keywords: decoding, reading comprehension, written production, literacy, visual perception

INTRODUCCIÓN

Este estudio de la percepción visual en la lectura y escritura de los niños tiene grandes implicaciones para la lectura y la escritura porque es uno de los medios de comunicación más valiosos entre los individuos. Esta investigación tiene una dimensión trascendente y social porque ofrece a los docentes oportunidades significativas para aplicar nuevas estrategias pedagógicas en las áreas de la lectoescritura y percepción visual. De esta manera, la lectoescritura se convierte en un proceso fundamental en la vida de los niños, sentando las bases para futuros aprendizajes y teniendo una influencia importante en su pensamiento, lenguaje e inteligencia.

A continuación, se presentan y describen los diversos capítulos de la siguiente forma:

Capítulo I: una vez que hayas expuesto el problema de manera minuciosa y determinado sus causas, formula la pregunta de investigación tomando como base los objetivos y argumentos propuestos.

Capítulo II: la teoría de esta investigación, los principios investigativos utilizados y el marco teórico que finalmente se aplica a todos los temas relacionados con las variables en este estudio.

Capítulo III: describe detalladamente el diseño, la esencia y las etapas del trabajo de investigación. Asimismo, especifica los métodos y las herramientas que se emplearon para recopilar la información del equipo de investigación.

Capítulo IV: el estudio se centrará en el análisis y la comprensión de las consecuencias de aplicar métodos observacionales en niños, así como su interpretación. Los resultados se presentarán mediante gráficos y tablas.

Capítulo V: los hallazgos de esta investigación serán el foco de la discusión de este estudio.

Capítulo VI: las conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos y situaciones específicas requeridas para solucionar las dificultades identificadas en el proceso de investigación.

Capítulo VII: se presenta una matriz de consistencia y un apéndice tras analizar la bibliografía.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Hoy en día, la enseñanza de la lectoescritura en los niños del nivel inicial continúa siendo un desafío significativo en el ámbito educativo. Las dificultades para reconocer letras, distinguir formas e interpretar símbolos escritos desde los primeros años escolares son evidentes. Está limitado por un desarrollo deficiente de la percepción visual y el uso escaso de estrategias didácticas que mejoren efectivamente las habilidades visoperceptivas en el aula.

Además, factores como el uso inapropiado de ayudas educativas, la escasa incorporación de actividades recreativas y la demora en abordar dificultades relacionadas con el aprendizaje contribuyen a que muchos niños no alcancen un nivel apropiado en sus habilidades prelectoras y preescriptoras. Por lo tanto, esta realidad tiene un impacto positivo en el aprendizaje posterior, por ello, es indispensable implementar propuestas educativas orientadas a reforzar la percepción visual como eje articulador para desarrollar la lectoescritura al inicio del proceso educativo.

A nivel internacional los sistemas educativos continúan preocupándose por un escaso desarrollo de la lectoescritura en los primeros grados escolares. La UNESCO, entre otras entidades, ha afirmado que una proporción significativa de alumnos no logra un nivel mínimo en sus habilidades lectoras y que esto tiene un impacto negativo en su rendimiento escolar futuro.

Además, como indican las pruebas internacionales, muchos niños tienen dificultades para redactar ideas y leer textos básicos, estas limitaciones tienen que ver no solo con motivos pedagógicos, sino también con un desarrollo deficiente de funciones cognitivas elementales, como la atención, la memoria y la percepción visual. La falta de programas educativos que incluyan la actividad de estimulación temprana durante toda la escolaridad hace que las dificultades se vuelvan más graves.

En el Perú, este caso se refleja en los resultados de las evaluaciones efectuadas por el Ministerio de Educación, estas evidencian que una fracción importante de alumnos no logra llegar a los niveles previstos en cuanto a comprensión lectora, incluso durante los primeros años de educación. Esta circunstancia revela deficiencias en los métodos de enseñanza-aprendizaje desde el nivel inicial, en el que deberían fortalecerse las capacidades preescriptoras y prelectoras.

Algunos de los principales motivos son la escasa aplicación de métodos pedagógicos novedosos, la formación insuficiente de los docentes en cuanto al desarrollo de habilidades perceptivas, el uso limitado de materiales didácticos relevantes y las disparidades económicas y sociales que obstaculizan el acceso a oportunidades para aprender. Además, no siempre se prioriza el desarrollo de la percepción visual como fundamento de la lectoescritura, lo que obstaculiza que los niños adquieran esas habilidades.

En la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho, se notó que no había un entorno apropiado para los niños, con el objetivo de optimizar su proceso de lectoescritura. Esto es relevante porque demanda la capacidad de identificar, distinguir e interpretar estímulos visuales al vincularlos con experiencias anteriores y su relevancia en el aprendizaje del lenguaje hablado y escrito, así como en la noción temporal. También se ha observado que hay dificultades en aprender a leer y escribir, estos problemas pueden persistir durante años escolares y causar trastornos del aprendizaje como dislexia, discalculia o disgrafía.

No obstante, existen alumnos que tardan demasiado en escribir o que no leen correctamente, otra dificultad es la falta de motivación. Por lo que, hay niños que se tardan en escribir, otros no leen apropiadamente y algunos titubean; otro problema es la falta de motivación para que el niño aprenda, lo que genera miedo a participar e incluso puede hacer que no quiera ir a la escuela.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?
- ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?
- ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Determinar la relación entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Desde una perspectiva teórica, el estudio contribuye a una mejor comprensión científica de los problemas de percepción visual en la lectura y la escritura, promoviendo una mejor comprensión más profundo del rol que tienen los procesos cognitivos en el desarrollo de las capacidades lectoescritoras de los pequeños de nivel inicial. Además, puede servir como punto de referencia para futuros estudios sobre percepción visual, lectura y escritura.

A nivel práctico, se utilizará la investigación para identificar las dificultades que experimentan los niños en la percepción visual y su impacto en la lectoescritura, sugiriendo así estrategias didácticas que ayuden a mejorar el aprendizaje. De esta manera nuestro objetivo es ayudar a que las habilidades de lectura y escritura se fortalezcan desde la infancia.

Este estudio empleó un diseño metodológico de métodos mixtos y de investigación-acción, mediante el cual se produjeron datos tanto cualitativos como cuantitativos por medio de la observación directa. El uso de fichas de observación estructuradas según dimensiones garantiza la recolección sistemática y ordenada de datos, asegurando la confiabilidad y validez de los resultados.

Finalmente, desde una perspectiva social, esta investigación es importante porque pretende mejorar la calidad de la educación en el nivel inicial, beneficiando directamente a los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” – Huacho. Los resultados también pueden ayudar a profesores y directores a desarrollar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes desarrollarse de manera integral y así brindar una educación más integral y de alta calidad.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este estudio se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, que se encuentra en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Esta investigación se llevó a cabo en el año 2025.

1.6. Viabilidad de estudio

- Esta investigación es posible gracias a las múltiples fuentes de recolección de información relevante y actualizada sobre el tema determinado, incluyendo libros especializados, artículos científicos, revistas académicas y archivos digitales, que demostrarán los fundamentos tanto teóricos como metodológicos de la investigación.
- El acceso a las áreas de aprendizaje le permite observar a los niños en sus contextos de aprendizaje, explorar los procesos de aprendizaje y evaluar las habilidades de lectoescritura. Esta disponibilidad nos permite utilizar herramientas de recopilación de datos, proporcionando así información útil y confiable.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Ponce (2023), tesis titulada *“Percepción visual en la lecto escritura de los estudiantes de la unidad educativa “José María Román”*, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, el propósito principal del estudio fue llevar a cabo un análisis detallado de las capacidades perceptivas, lectora y escrita de los alumnos de octavo grado de la Unidad Educativa “José María Román” durante su cuarto año de educación primaria. La población estuvo compuesta por 91 alumnos y la metodología empleada integra elementos cualitativos y cuantitativos. Los resultados mostraron un claro cambio en la capacidad cognitiva, lo que sugiere que se necesitan diferentes métodos de enseñanza para satisfacer las diferentes necesidades cognitivas de los estudiantes. Finalmente, concluyo que:

La diversidad de capacidades cognitivas de los alumnos de la Unidad Educativa “José María Román” se demuestra a través del desarrollo de sus habilidades cognitivas, lectoras y escritas. La importancia de las actividades tempranas y los enfoques educativos específicos para crear entornos de aprendizaje equitativos y accesibles se enfatiza al reconocer desafíos específicos.

Quimbita (2023), tesis titulada *“Percepción visual en el proceso de lectura”*, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, el objetivo general de la investigación fue optimizar la calidad lectora mediante estrategias didácticas visuales para consolidar las capacidades de comprensión lector en los alumnos del séptimo “C” en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, en Ambato, 2022-2023. La metodología utilizada en la investigación fue cualitativa, descriptiva, interpretativa y bibliográfica; el grupo de estudio estuvo formado por 32 estudiantes de séptimo grado. Los resultados muestran que identificando referencias teóricas y bibliográficas relacionadas con la

percepción visual durante la lectura se puede realizar un análisis integral de la relación entre estas dos variables. Finalmente, concluyo que:

Los niños muestran poco interés por la lectura debido a la escasa estimulación de los elementos cognitivos visuales. Este análisis también muestra que las estrategias de aprendizaje que incluyen elementos visuales enriquecen la experiencia lectora. También enfatiza la necesidad de estimular la lectura rápida en todas las etapas para mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollar el interés genuino de los estudiantes en participar activamente en su propio aprendizaje.

Lara (2023), tesis titulada *“La visopercepción y su relación con el desarrollo de la lectoescritura emergente en preescolares del estado de México”*, aprobada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el propósito principal de la investigación fue describir cómo los signos neurológicos blandos de visopercepción se relacionan con la organización visoperceptual para que los niños en edad preescolar puedan desarrollar la lectoescritura emergente. La metodología del estudio fue método no experimental, transversal y descriptivo, la población estuvo constituida por 39 niños y niñas. Los resultados demuestran la importancia de desarrollar procesos cognitivos visuales en niños en edad preescolar, porque estas habilidades son necesarias para que los niños se desempeñen bien en las tareas que dan forma a su aprendizaje. Finalmente, concluyo que:

Se mostró diferencias de género en los movimientos bruscos, y las niñas obtuvieron mejores resultados que los niños. Por otro lado, se encontraron diferencias en la prueba de Copia entre géneros en el FCR-B; las niñas tuvieron un mejor desempeño que los niños. Sin embargo, no hubo diferencias en la prueba de memoria.

Oñate (2022), tesis titulada *“Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el objetivo general del estudio fue orientar a fundamentar la relación entre la percepción visual y el proceso inicial

de lectura de los niños en Preparatoria. El marco metodológico es de tipo mixto, cualitativo y cuantitativo, con un enfoque descriptivo, la población incluyó a 26 niños y 3 maestros. Los resultados muestran que la mayoría de los niños tienen dificultades para distinguir entre formas y dibujos, por lo que las sugerencias para los niños incluyen ejercicios sobre cómo distinguir visualmente objetos, lo que ayudará a evitar que el problema empeore. Finalmente, concluyo que:

Los problemas de percepción visual son la causa del trastorno de la lectura, según las propiedades de la teoría de la percepción visual y el proceso de lectura temprana. Esto lleva a que los niños pierdan el interés por la lectura tanto en la escuela como en casa, y en ambos lugares es muy importante una estimulación adecuada de la percepción visual. Existe la necesidad de desarrollar un discurso que combine elementos cognitivos con el aprendizaje de la lectura, fortaleciendo así este proceso al involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Baldeon y Carbajal (2024), tesis titulada “*Materiales concretos y desarrollo de la lecto-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 210 Ate, 2023*”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el propósito principal del estudio fue examinar cómo el empleo de materiales gráficos, concretos y no estructurados afectó la evolución de las competencias de lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 210 Ate, 2023. En la investigación se empleó un método correlacional y cuantitativo; los participantes fueron 23 niños de cinco años. Los hallazgos indicaron que no había una conexión significativa entre la utilización de materiales didácticos y el progreso de las capacidades de lectura y escritura, ya que en todos los casos se alcanzaron valores de p por encima del nivel de significancia especificado (0,05). Finalmente, concluyeron que:

La eficacia de las medidas de formación no es uniforme en todos los casos y su implementación depende de las circunstancias, métodos y estilos de enseñanza específicos. Este aspecto es

fundamental en la educación infantil porque incentiva a los docentes a explorar más estrategias y técnicas para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

D'Anglés y Briceño (2023), tesis titulada *“Nivel de dificultad en el proceso de lectoescritura en una institución educativa inicial de la Esperanza-Trujillo”*, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, el objetivo general del estudio fue cuantificar el grado de dificultad que enfrentan los niños y las niñas en el proceso de lectoescritura en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1576, ubicada en Jerusalén, distrito La Esperanza, Trujillo. La muestra estuvo compuesta por 34 alumnos y la metodología utilizada fue básica, a nivel descriptivo elemental. Los resultados mostraron que el 23.53% recibió calificaciones entre 17 y 20, el 58.82% obtuvo notas entre 13 y 16, además, un 17.65% logró puntuaciones entre 9 y 12. Finalmente, concluyeron que:

La adquisición de habilidades de lectura y escritura es un proceso fundamental para el desarrollo integral del niño y es necesario para que los niños progresen hacia niveles educativos superiores. El análisis estadístico, puntuación media 15 (proceso), muestran barreras para la comprensión lectora tanto en textos más simples como en textos más complejos.

Acuña y Crovetto (2020), tesis titulada *“Correlación entre Percepción Visual de Respuesta Motriz Reducida y Ortografía en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Emblemática José María Eguren del distrito de Barranco, 2017”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, el propósito principal de la investigación fue establecer la relación entre la percepción visual en tareas con respuesta motora limitada y la escritura. La población estuvo compuesta por 70 alumnos y la metodología utilizada fue de diseño correlacional y orientada a lo cuantitativo. Los resultados de la correlación entre variables indican que las dos variables están positivamente correlacionadas. Finalmente, concluyeron que:

La ortografía y la percepción visual de las respuestas motoras reducidas están relacionadas. De igual forma, se encontró que la

mayoría de los estudiantes tuvieron problemas con la ortografía fonética; en la ortografía libre, una gran proporción de alumnos tiene dificultades con dudas, una gran proporción de alumnos realmente tiene dificultades. En cuanto a la percepción visual, cabe prestar atención a las dificultades que encuentran a la hora de realizar operaciones de forma fija y, en menor medida, de forma figurada.

Arteaga (2018), tesis titulada “*Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, I.E.P. Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de comas, 2017*”, aprobada por la Universidad Nacional Federico Villarreal, el objetivo general de la investigación fue establecer la relación entre el desarrollo de la percepción visual y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.P. Mario Vargas Llosa distrito de Comas, 2017. La metodología empleada en la investigación fue descriptivo-correlacional, la población estuvo constituida por 25 niños de cinco años: 12 varones y 13 mujeres. Los resultados mostraron que el 76% de la población estudiada tiene una percepción visual adecuada, mientras que un 40% de los niños supera las puntuaciones esperadas en el aprendizaje de la lectoescritura, destacando por su rendimiento visual. Finalmente, concluyo que:

Se encontró una relación moderada y significativa entre la percepción visual y el aprendizaje de lectoescritura, desempeñando la percepción visual un papel clave. Esto se debe a que los conceptos se forman mediante las percepciones, la lectoescritura opera continuamente con estos conceptos. Es fundamental que la percepción visual esté bien desarrollada antes de comenzar a aprender a leer y escribir, ya que esta permite recordar y procesar palabras y letras.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Percepción visual

2.2.1.1. Teorías sobre la percepción visual

1. Teoría de la Gestalt

La visión no es el resultado de la superación de elementos discretos, sino más bien la tendencia del individuo a organizar la información en estructuras coherentes y significativas. Esta teoría, creada por autores como Koffka, Köhler y Wertheimer, sostiene que el cerebro procesa de manera intrínseca los estímulos visuales mediante la aplicación de algunos principios organizativos: la continuidad, la proximidad, el cierre, la semejanza y el fondo. Estos principios permiten a las personas integrar rápida y eficientemente estímulos visuales y dar sentido a lo que encuentran. En educación, especialmente en educación preescolar, esta teoría tiene su fundamento en que supone que los niños perciben las letras, palabras e imágenes como un conjunto antes de dividirlas en elementos. De esta manera, los niños pueden reconocer una palabra por su forma general antes de reconocer letras individuales. Esto muestra que la percepción visual es un proceso activo, no pasivo, debido a que el cerebro estructura la información en patrones con significado. Por tanto, el uso de materiales visuales adecuados como imágenes, colores y formas bien estructuradas hará que aprender a leer y escribir sea más fácil.

2. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Indica que la percepción visual se va desarrollando de manera gradual, dependiendo de cómo el niño interactúe con su entorno y de su madurez biológica. Según esta teoría, los niños atraviesan varias fases del desarrollo cognitivo, siendo la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) la más importante para el nivel inicial. Los niños, en este periodo, desarrollan la capacidad de representar mentalmente objetos y distinguir figuras, colores y tamaños, además, tienen una mejor coordinación viso-motora. Además, empiezan a interpretar símbolos, lo cual es crucial para adquirir la habilidad de leer y escribir. No obstante, su lógica es aún limitada y su pensamiento es egocéntrico, lo que influye en la manera en que comprenden e interpretan la información visual. En este sentido, la percepción visual de los niños no es del todo correcta al principio; sin embargo, se va volviendo más exacta a medida que adquieren experiencia y estimulación. Esta teoría enfatiza lo importante que es brindar al niño actividades apropiadas para su edad,

tales como juegos de clasificación, identificación de figuras y prácticas de coordinación entre la mano y el ojo. Estas actividades le ayudarán a desarrollar las capacidades perceptivas requeridas para escribir y leer.

3. Teoría del procesamiento de la información Atkinson y Shiffrin

Sugiere que la percepción visual se encuentra incorporada en un sistema más extenso de procesamiento cognitivo. Según esta teoría, la información visual es percibida por los sentidos, luego se procesa y almacena en la memoria para ser utilizada al final con el objetivo de cumplir diversas tareas. Esta perspectiva compara el cerebro humano con un sistema de procesamiento semejante al de una computadora, en el cual la información atraviesa varias fases antes de generar una respuesta. Para los niños, todo ese proceso implica que primero deben captar estímulos visuales (que pueden ser letras, imágenes, etc), luego concentrarse en ellos, interpretarlos y por último almacenarlos para poder recuperarlos cuando ejercitan la escritura o la lectura. Si alguno de estos procesos falla, el aprendizaje se ve afectado. Por ejemplo, si un niño tiene dificultades para discriminar a nivel visual, puede que no pueda distinguir entre letras similares como la “b” y la “d”. Esta teoría es relevante porque posibilita entender que la percepción visual no funciona de manera independiente, sino que se relaciona con procesos como la memoria y la atención. Por lo tanto, es esencial poner en práctica estrategias pedagógicas que estimulen estos procesos de manera completa, tales como ejercicios de observación, memoria visual y detección de patrones.

2.2.2. Lectoescritura

2.2.2.1. Teorías sobre la lectoescritura

1. La teoría sociopolítica de Ferreiro

En sus investigaciones acerca de la construcción socialista del proceso de escritura, encuentra que los niños y las niñas atraviesan una secuencia de niveles y subniveles en este proceso educativo; además, al empezar a ir a la escuela, ya tienen algunas ideas acerca de la escritura. En otras palabras, han sido consumidores de información escrita de varias fuentes desde una edad temprana, incluyendo empaques de galletas, libros, periódicos, bebidas y otros materiales. Dado que el

lenguaje escrito comunica lo que una persona piensa, siente, cree y sabe, es común que tanto el contexto sociocultural como la función social de la escritura al transmitir significados tengan un impacto significativo en el proceso de adquirir lectoescritura. El niño, a través de sus conflictos cognitivos, va reconstruyendo la escritura para hacerse dueño de ella. En otras palabras, se comprende que el proceso de elaboración de la lengua escrita es un proceso constructivo, metódico y progresivo en el que los niños atraviesan diversas fases e hipótesis antes de alcanzar la lengua escrita de manera convencional.

2. La teoría lingüística de M.A.K. Halliday

Menciona siete clases de funciones del lenguaje que se producen en situaciones sociales e incluyen tanto el lenguaje hablado como el escrito: la función instrumental, que consiste en usar el lenguaje para satisfacer necesidades; las reglas, empleadas para regular la conducta de los demás; la interacción, referida al uso del lenguaje para establecer y mantener relaciones sociales; la función personal, que posibilita expresar opiniones personales; la creatividad, que nos permite comunicar lo que imaginamos y creamos; la función heurística, por medio de la cual generamos información y respuestas sobre diversos asuntos de nuestro interés; finalmente, el lenguaje informativo, que nos deja transmitir información. En otras palabras, cuando se trata de la apropiación del lenguaje escrito, son fundamentales tanto el uso funcional que los niños y las niñas hacen del lenguaje para transmitir significados como el contexto sociocultural. Por ende, es fundamental que los adultos y educadores que interactúan con ellos promuevan su capacidad de comunicación. Esta teoría sostiene que el texto está enmarcado en un contexto de situación y propone la necesidad de investigar la manera en que la lengua crea significado y permite su intercambio.

3. Teoría sociolingüística de Kenneth y Yetta Goodman

Considera esencial empezar desde las realidades socioculturales de los estudiantes, su idioma y lo que es significativo según su realidad. Fomenta la conversación entre maestros, maestras y alumnos para integrar experiencias de vida, costumbres y perspectivas del mundo; e

impulsa la creación de textos y prácticas educativas que se basan en las necesidades e intereses de los estudiantes. En este contexto, se tiene respeto por el estudiante, su origen y su forma de hablar, teniendo en cuenta toda su diversidad; esto quiere decir que lo que siente y piensa es valorado. La adquisición y el desarrollo de la escritura desde una perspectiva psicolingüística, que prioriza la comprensión sobre la mecanización. El alumno debe desempeñar un rol activo y participativo en la perspectiva del lenguaje integral para la enseñanza de la lengua, que consiste en instruir este conocimiento a partir de los contextos auténticos de comunicación, para que los niños puedan interactuar con una lengua significativa. Por lo tanto, no es la instrucción sistemática del alfabeto la que asegura el aprendizaje de la lengua escrita, sino una interacción significativa con ella.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Percepción visual

2.3.1.1. Definición

La percepción visual es el método mediante el cual nuestra conciencia integra información sensorial de objetos, eventos o circunstancias y transforma estas percepciones en experiencias analíticas significativas. La visión está diseñada específicamente para recopilar información del entorno con los ojos. Por tanto, el proceso mediante el cual el cerebro reconoce y asigna significado cognitivo a la información visual recibida se denomina percepción visual.

Pajuelo et al. (2021), la percepción visual abarca un grupo de cinco habilidades o recursos básicos que incluyen la estimación de la ubicación espacial, la coherencia perceptiva, la discriminación visual y el reconocimiento de relaciones espaciales. Estos componentes son elementos fundamentales de la coordinación visomotora; sin embargo, hay que subrayar que existen además otras habilidades que tienen un impacto considerable en la percepción visual y, al final de cuentas, en el proceso de aprendizaje.

La percepción visual no se limita únicamente a la habilidad de observar de forma adecuada. Comprende la creación de impresiones sensoriales en la retina, aunque el procesamiento y la categorización del estímulo tienen lugar en el cerebro. La capacidad de adquirir percepciones visuales precisas es

fundamental para aprender a leer, escribir y hacer matemáticas; además, posibilita la reproducción exacta de símbolos y trazos visuales.

Para Galindo (2016), la percepción visual se considera como la recepción de una variedad de estímulos visuales, incluyendo factores como la forma, el tamaño, el color, la profundidad, la luminosidad, el movimiento, entre otros, de objetos, entornos y otros fenómenos del mundo físico. Este proceso de análisis, combinación y relación ocurre cuando las señales neuronales transmiten datos a distintas áreas de la corteza donde se guardan nuestras memorias perceptivas.

Según Navarrete (2013), la percepción visual es un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información luminosa captada por los ojos en una reconstrucción de la realidad exterior. Además, se cree que distingue o identifica múltiples estímulos visuales externos en función del estado emocional de un individuo y su percepción previa.

La percepción visual es un procedimiento mental que tiene lugar antes de que se adquiera la lectura. A través de esta habilidad, se puede llevar a cabo el recuerdo y análisis visual de las palabras impresas y otros símbolos escritos. Este sistema se basa en gran medida en la distinción visual, la concentración y la retención en la memoria de datos visuales para identificar las palabras. No es únicamente un acto de percepción, ya que también demanda una comprensión básica de las propiedades ortográficas de los símbolos escritos.

Para Cevallos (2011), la percepción visual es “el proceso activo por el cual el cerebro transforma los datos que recibe el ojo en una réplica de la realidad externa o en una copia personal de esta; se trata de un proceso cognitivo, donde cada individuo interpreta según su propia realidad” (pág. 11).

La percepción visual es un proceso activo donde se fusionan los datos visuales y motores; por lo tanto, es fundamental considerar los elementos visuales junto con el control del movimiento ocular y los procesos mentales para mejorar la percepción visual. Además, la información que se almacena en la memoria de la persona se utiliza como base de referencia; este mecanismo ayuda en la realización de una actividad que la persona necesita llevar a cabo.

2.3.1.2. Importancia de la percepción visual

Al desarrollar correctamente la percepción visual, los niños podrán reconocer, distinguir e interpretar estímulos; por lo tanto, no se confundirán ni distorsionarán la forma y el dibujo.

Sin embargo, el niño que tiene un desarrollo perceptivo deficiente tiende a tener problemas de aprendizaje, aunque se piensa que este involucra procesos superiores como la retención, integración y conceptualización. No obstante, si el alumno no tiene un desarrollo perceptivo visual apropiado, estas habilidades mentales no se podrán desarrollar de manera adecuada y esto llevará a un desempeño deficiente del niño. (Padilla, 2014, pág. 35)

Los niños en edad preescolar o escolar también pueden tener dificultades con uno o más elementos de la percepción visual. Un niño con una percepción visual deficiente podría tener problemas para detectar detalles sutiles y percibir cualquier irregularidad o desigualdad. Los niños pueden tener problemas para identificar algo como parcialmente cerrado si su cierre visual es deficiente. Un niño que presenta problemas con las relaciones espaciales podría tener dificultades para entender términos del lenguaje como “adelante”, “atrás”, “arriba” y “abajo”. Las dificultades de aprendizaje pueden ser causadas por retrasos significativos en el desarrollo de todas las habilidades visuales.

Para el progreso de competencias como leer, escribir y razonar matemáticamente, la percepción visual es esencial en la educación. Con esta destreza, los alumnos tienen la capacidad de reconocer letras, palabras, números y símbolos, así como de entender patrones y relaciones espaciales. Según Chávez (2019), el aprendizaje se ve afectado de manera directa por la percepción visual, porque esta permite reconocer e interpretar los signos gráficos que se emplean en la educación.

La percepción visual es una capacidad cognitiva relevante que permite a los sujetos decodificar, organizar y asignar significado a los estímulos visuales presentes en el entorno. Esto es importante porque subyace a muchos procesos de aprendizaje, especialmente durante los años escolares, cuando los niños necesitan desesperadamente información visual para aprender cosas nuevas.

2.3.1.3. Componentes de la percepción visual

Según Frostig (1987), el niño tiene la habilidad de aprender con mayor eficacia cuando se encuentran presentes los siguientes seis elementos de la percepción visual:

- **Constancia perceptual:** comprende la habilidad de observar que un objeto posee propiedades inalterables, como su forma, su tamaño y su ubicación concreta. Un niño con buena coherencia cognitiva puede reconocer un objeto, como una palabra leída previamente, aunque su color y tamaño sean diferentes.
- **Coordinación visomotriz:** es la capacidad de sincronizar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Por ejemplo, si alguien trata de alcanzar un objeto, la vista dirige sus manos, por lo que un niño que enfrenta problemas en este ámbito, tendrá también problemas para escribir.
- **Percepción figura-fondo:** el dibujo sería la habilidad de enfocar la conciencia en esa área del campo perceptivo, mientras que el resto del campo se emplea como fondo. Los ojos están constantemente expuestos a una gran cantidad de estímulos ambientales que el cerebro debe distinguir y seleccionar en el momento adecuado. Para lograrlo, es necesario minimizar cualquier estimulación visual del entorno para centrar la atención del niño en la tarea de aprendizaje.
- **Posición en el espacio:** la relación entre un objeto y quien lo observa, en términos de espacio. En términos espaciales, una persona siempre se encuentra en el centro de su universo y observa los elementos detrás, delante, por encima, por debajo o al costado de ella. Un niño con un sentido de la ubicación en el espacio deficiente no verá los elementos escritos y simbólicos en una relación adecuada entre ellos. El niño tiene movimientos inestables, torpes y complicados para comprender conceptos espaciales como “arriba”, “abajo”, “izquierda”, “derecha”, “fuera” y “dentro”.
- **Relaciones espaciales:** la habilidad del observador para identificar el lugar de dos o más objetos con relación a sí mismo, además de la conexión que existe entre ellos. Por ejemplo, los niños que ensartan

cuentas tienen que ser capaces de observar la conexión entre el hilo y las cuentas. La habilidad de captar relaciones en el espacio se desarrolla y emerge a partir del conocimiento que tenemos sobre la ubicación de un objeto respecto al cuerpo propio.

- **Conclusión visual o cierre visual:** capacidad de detectar formas que se presentan en cortes, es decir, partes ausentes. Además, se refiere a la facultad de identificar o percibir un símbolo a través de la observación de un estímulo visual incompleto. Los niños que comienzan a aprender a leer deben desarrollar una orientación espacial adecuada para poder codificar y decodificar con precisión. Por lo tanto, si la percepción de los símbolos visuales es confusa o distorsionada, será difícil decodificarlos bien al leer.

2.3.1.4. Características de la percepción visual

Para Vilatuña (2012), la percepción visual tiene múltiples atributos y cada individuo la percibe de un modo distinto, porque cada uno tiene su manera de interpretar el mundo y crear sus propios conceptos según lo que observa:

- **Cercanía o proximidad:** si todos los demás factores son iguales (color, forma, tamaño, etc.), cuanto más cerca estén los objetos entre sí en el campo de visión, mayor será la probabilidad de que se alineen y formen una percepción individual y unificada. Sin embargo, el problema no es la proximidad, sino la proximidad de procesos similares.
- **Cierre:** A medida que aumenta el número de elementos que se muestran continuamente, será más sencillo que se organicen en percepciones únicas y diferenciadas.
- **Continuidad:** La mente intenta estructurar los componentes percibidos de la forma más eficiente, incluyendo el sentido del volumen, la profundidad, el punto de vista y otros factores. El ser humano tiene una preferencia por las formas unificadas, completas y estables.
- **Contraste:** Las figuras tienden a formarse con mayor facilidad cuando hay un contraste más fuerte entre los componentes de fondo y los elementos de figura, ya sea en forma, color o brillantez.

- **Homogeneidad:** La incorporación visual de las figuras que constituyen una imagen, por lo que, la percepción humana tiende a unificar toda la superficie en una sola unidad.
- **Semejanza:** A mayor similitud entre los objetos de un campo visual, más probable será que se estructuren en percepciones individuales unificadas.

2.3.1.5. Tipos de percepción visual

Determinar los tipos que componen la percepción visual es una tarea difícil, ya que, a pesar de que parece un proceso simple a primera vista, hay una complejidad esencial que lo distingue. De acuerdo con Carvalho (2019), a pesar de esa dificultad, actualmente parece haber consenso sobre los tipos que abarcarían ese ámbito cognitivo:

- **Color:** El tono, la saturación y el brillo son los tres elementos de los que proviene. El color es una construcción perceptiva, lo que quiere decir que se trata de una propiedad psicofísica que atribuimos a los objetos en función de cómo recibimos diversas frecuencias electromagnéticas.
- **Tamaño:** La forma en que vemos el tamaño está determinada por los procesos a través de los cuales el ojo se adapta a la distancia, como por ejemplo cuando la imagen del objeto se magnifica en la retina. Es claro que la percepción del tamaño no puede restringirse a la dimensión de la imagen del objeto en la retina, ya que el tamaño está afectado por lo lejos que se encuentra el objeto. Por lo tanto, es imprescindible contar con el aporte de información brindada por los mecanismos relacionados con la convergencia, la acomodación y lo que concierne a la distancia.
- **Forma:** La información obtenida a través de movimientos oculares microscópicos, que siguen las líneas de contorno de los objetos y proporcionan una imagen de la forma del objeto en la retina, es el fundamento sobre el que se asienta la percepción visual de dicha forma. La estructura de retina, además de este sistema, permite percibir la diferenciación de la figura del suelo, lo que hace que percibir la forma sea mucho más fácil.

- **Objetos:** El ser humano siempre enriquece las capacidades cognitivas de cada objeto observado, parece sencillo, pero va mucho más allá, porque es algo complejo.
- **Movimientos:** Esto permite a las personas reconocer, detectar y clasificar objetos en movimiento cuando sea necesario.
- **Acción:** La percepción, además de ser un proceso cerebral, es una manera en que el cuerpo se mueve; es la persona quien genera su experiencia perceptiva y por lo tanto tiene la capacidad de percibir y actuar. Por este motivo, la percepción acompaña el esfuerzo motor que hace la persona.

2.3.1.6. Áreas de percepción visual

Para Dichairo (2023), las áreas de percepción visual son zonas del cerebro que se especializan en analizar la información luminosa recibida por la retina y convertirla en imágenes conscientes, formas, colores y movimientos:

- **Cierre visual:** capacidad de identificar objetos incluso cuando les faltan partes. Por ejemplo, si tapamos la mitad de un lápiz, nos hacemos una idea de cómo se ve la imagen completa porque nuestro cerebro “llena los espacios en blanco”. Las desventajas pueden incluir dificultad para encontrar artículos en un cajón si parte de él está oculto.
- **Constancia de la forma visual:** es la habilidad de identificar que dos objetos son iguales, a pesar de que difieran en tamaño, color y otros aspectos. Por ejemplo, cuando nos encontramos con letras familiares al revés o en diferentes tipos de letra, somos capaces de reconocerlas. Las carencias pueden presentarse en forma de letras que se parecen entre sí, como “g, q y p” o “b y d”.
- **Discriminación visual:** es el poder de clasificar formas y objetos en función de su forma, tamaño, textura, color y orientación. Por ejemplo, notamos las semejanzas y los contrastes entre letras y palabras, lo cual contribuye a que leamos con más fluidez y exactitud. Los problemas con los rompecabezas o la pérdida del hilo de lectura pueden ser una manifestación de dificultades.
- **Memoria visual:** la capacidad de almacenar información visual detallada en la memoria a corto plazo. Podemos recordar algo y luego

imaginarlo, escribirlo o recordarlo, tal como lo hacemos con las palabras visuales. La escritura lenta, dificultad para copiar palabras o imágenes y errores ortográficos son solo algunas de las razones por las que podría perderse.

- **Memoria visual secuencial:** es la habilidad de recordar una secuencia o serie de formas. Esto nos asiste en la memorización de listas o en seguir instrucciones con múltiples pasos. Las deficiencias pueden manifestarse de diversas maneras, como la dificultad para recordar los números telefónicos, problemas de comprensión lectora o la incapacidad para detectar errores ortográficos.
- **Percepción visual figura-fondo:** habilidad de detectar y reconocer objetos y formas en un entorno visual complicado. Por ejemplo, en una montaña de ropa sucia podríamos hallar un par de calcetines idénticos. Los problemas para jugar al “Veo, veo”, los inconvenientes para descubrir un juguete en una caja o la inclinación hacia imágenes sencillas en vez de las más intrincadas pueden ser ejemplos de dificultades.
- **Relaciones espaciales visuales:** la habilidad de coordinar el cuerpo con los objetos y entender el espacio que nos envuelve. Por ejemplo, podemos acercarnos a los objetos con exactitud sin perderlos ni quedarnos atrás. Los trastornos visuales y espaciales pueden aparecer como problemas para desplazarse en lugares reducidos sin tocar el entorno o para escribir sin cruzar fronteras.

2.3.1.7. Dimensiones de la percepción visual

La percepción visual es el método mediante el cual nuestra conciencia integra información sensorial de objetos, eventos o circunstancias y transforma estas percepciones en experiencias analíticas significativas. Las dimensiones de la percepción visual, según Esteban (2009), son el proceso mediante el cual el cerebro identifica y otorga un significado cognitivo a los datos visuales que recibe:

1. Discriminación visual

La discriminación visual es fundamental en el desarrollo de diversas destrezas visomotoras y está estrechamente vinculada a la escritura. Se

resalta que esta habilidad permite al niño reconocer tanto las similitudes como las diferencias entre diferentes objetos.

Esta capacidad abarca la percepción y contraste de las propiedades físicas de los estímulos visuales, tales como el tamaño, el color, la forma, la longitud, la dirección y los detalles internos. Por lo tanto, un niño con una buena discriminación visual es capaz de distinguir entre números como el “9 y el 6”, letras como la “b y la d”, o palabras que se escriben de forma muy parecida, por ejemplo “cosa y casa”.

Además, la discriminación visual posibilita que el cerebro reciba los estímulos necesarios para su desarrollo, lo cual contribuye a establecer las bases de un sólido crecimiento cognitivo. En la escuela, esta destreza es clave para identificar letras, palabras y números, transcribir figuras geométricas con exactitud y diferenciar fonemas que tienen un aspecto visual muy parecido.

2. Relaciones viso-espaciales

La capacidad de representar, examinar y manipular mentalmente un objeto es lo que se conoce como habilidades viso-espaciales. La mayor parte de la información visual que captamos en nuestro entorno proviene de señales asociadas a conexiones viso-espaciales, como detrás, delante, arriba, abajo, encima y debajo. Estas capacidades nos permiten distinguir, identificar y elegir estímulos visuales concretos.

Estas competencias son esenciales para mantener el equilibrio, coordinar adecuadamente los movimientos y comprender la orientación. Se pueden identificar funciones que son únicamente viso-constructivas, viso-espaciales y viso-perceptivas en el área de las habilidades vinculadas con la visión y el espacio.

La función visoespacial ayuda a reconocer las relaciones de ángulo que están presentes en un objeto o figura. La función de percepción visual, por otra parte, incluye varios elementos, entre ellos la atención visual, el rastreo visual, el reconocimiento de los colores, la identificación visual y la organización visual. La capacidad perceptiva se combina con la reacción motora en la función viso-constructiva, que además siempre contiene un elemento espacial. Estas capacidades perceptivomotoras

tienen que ver con la habilidad de crear dibujos o construcciones en dos y tres dimensiones.

3. Discriminación figura-fondo

La estructura del cerebro facilita la selección de un estímulo entre varios y lo resalta como el foco de atención, lo que mejora la percepción de aquellos elementos en los que se concentra. Así, la persona puede reconocer formas dentro de un contexto sensorial más amplio.

Esta dimensión se refiere a la capacidad de enfocarse en un estímulo significativo (figura), mientras se ignoran o eliminan los estímulos menos relevantes que nos rodean (fondo). Por ejemplo, un niño que distingue adecuadamente entre figura y fondo puede leer una palabra en una pizarra sucia, encontrar su cuaderno en un escritorio desordenado o detectar un dibujo escondido en una ilustración compleja.

Un niño que tiene dificultades con esta habilidad presentará señales de desorganización y falta de atención. Por una parte, su atención puede desviarse de un estímulo a otro, incluso si no tienen relación con la tarea que está llevando a cabo; por lo que, tendrá dificultades para apartar su atención de un estímulo específico cuando lo requiera.

Si esta capacidad no se estimula, está vinculada con problemas tales como confundir letras o palabras, añadir o eliminar letras, errores de puntuación, mala organización, falta de respeto por los signos aritméticos, fallos al interpretar mapas o gráficos, dificultades para utilizar índices o glosarios y distracción.

2.3.2. Lectoescritura

2.3.2.1. Definición

La lectoescritura se refiere a la capacidad de leer y escribir correctamente, en otras palabras, consiste en la combinación de dos actividades que están profundamente relacionadas. Los niños empiezan a desarrollar las habilidades de lectura y escritura desde que comienzan a pensar de manera lógica. Por lo tanto, la lectoescritura se convierte en uno de los procesos más importantes en nuestra existencia, ya que establece la base para aprendizajes futuros y también fomenta nuestro lenguaje, pensamiento e inteligencia. Además, la lectoescritura incluye actividades como decodificar y codificar,

escribir, interpretar, componer, redactar y comprender textos, cada uno de estos aspectos garantiza el éxito en la educación y en la vida diaria.

Para Sierra (2021), la lectoescritura es un proceso que permite adquirir conocimientos esenciales para aprender a leer y escribir, el cual puede ser expresado y evaluado en una escala de grados. Este procedimiento fomenta el conocimiento personal mediante la escritura, que estará disponible durante toda la vida, lo cual permite que el niño o la niña se desarrolle socialmente y logre sus objetivos personales.

La lectoescritura es un instrumento de emancipación y consciencia, en su modelo educativo, aprender a leer y a escribir no solo implica descifrar palabras, sino también “entender el mundo”. Es fundamental que la educación esté contextualizada, con contenidos de lectoescritura vinculados a la realidad social del alumno, fomentando una reflexión crítica sobre su entorno. Esta perspectiva ve la lectoescritura como un instrumento para poner en duda y cambiar la realidad cultural y social.

Sandoval (2020), expuso que la lectoescritura es una de las habilidades mentales más cruciales en el proceso educativo. Esto se debe a que, al emplear el lenguaje escrito, se potencia el lenguaje hablado. Ambas destrezas demandan la interpretación de documentos y la comprensión del contenido que se pretende transmitir; no obstante, para muchos niños en los niveles iniciales resulta bastante complicado lograrlo, aunque es una habilidad fundamental y determinante para el aprendizaje en diversas materias.

La lectoescritura no se trata de un proceso automático o técnico, representa un aprendizaje que involucra tanto el pensamiento como las emociones, por lo que a nivel global se considera esencial para la educación. Por esta razón, el proceso de adquirir y mejorar la lectoescritura es crucial, ya que constituye una parte de los recursos que permiten el crecimiento completo y profesional de los individuos, promoviendo el pensamiento crítico, la comunicación y las relaciones positivas, además de facilitar el aprendizaje y la convivencia.

Además, Gil (2019) expuso la lectoescritura como un proceso dinámico en el que el lector forma significados relacionando con la

información del texto con su propio saber. Esta definición ayuda a entender que la lectoescritura abarca la interpretación, la reflexión y la creación de nuevo conocimiento a partir de lo que se lee y se escribe.

La lectoescritura es el proceso que representa el núcleo central del campo educativo, ya que se trata del conocimiento más relevante e inicial que se enseña en la escuela y que sirve como herramienta para adquirir otros saberes.

2.3.2.2. Fases del desarrollo de la lectoescritura

La lectoescritura abarca dos componentes fundamentales: leer y escribir. A pesar de que ambos procesos están muy relacionados, cada uno tiene rasgos propios y avanza por diferentes fases. Para Chavarría et al., (2020), la lectura y escritura pasan por diversas etapas y momentos importantes, que se detallarán a continuación:

- **Fases de lectura:** Para llegar a ser un lector competente, el estudiante debe pasar por distintos pasos. La fase logográfica es el primer paso del proceso de lectura, durante esta etapa, el alumno identifica palabras enteras por su forma visual, pero no puede distinguir cada letra que las conforma. Cuando los niños son capaces de identificar su propio nombre o términos comunes en su entorno, como los títulos de las historias o los anuncios, es una clara muestra de esto.

La etapa alfabética es la segunda fase, en este punto, el estudiante comienza a reconocer algunas letras, como la primera letra de su nombre o las que se encuentran en carteles. El objetivo de este periodo es que el niño establezca la relación entre las letras y los sonidos que éstas producen, entendiendo que un mismo sonido puede corresponder a más de una letra, como lo hacen la “B” y la “V”. Asimismo, es fundamental que el alumno conozca los nombres de cada letra, ya que esto será clave para su progreso en la lectoescritura.

La etapa ortográfica es la tercera y última fase, durante esta etapa, el alumno empieza a leer palabras, generando sílabas con los sonidos de las letras. Aunque al principio puede que no comprenda el sentido de lo que está leyendo, con la práctica y la reiteración podrá encontrarles significado a las palabras y entender el texto completo.

En conclusión, para que el alumno desarrolle la habilidad de reconocer palabras y darles significado, estas tres etapas son fundamentales. El niño será capaz de entender los textos plenamente solo después de pasar por cada una de estas fases. Este proceso es fundamental para que los alumnos se conviertan en lectores competentes, es deber del maestro guiar a cada alumno de manera apropiada en cada una de estas etapas, garantizando que la evolución sea tanto natural como eficiente.

- **Fases de escritura:** La fase inicial en el desarrollo de la escritura es la etapa indiferenciada, los niños empiezan a trazar signos o símbolos que no tienen sentido ni significado, imitando la escritura de los adultos en esta etapa, pero sin comprender el vínculo entre los signos y el lenguaje escrito u oral, por lo general, esta etapa sucede cerca de los tres años. La segunda etapa, también conocida como etapa diferenciada, es cuando los niños comienzan a realizar trazos que se asemejan más a los que normalmente se identifican como letras. En esta etapa, ya tienen la capacidad de diferenciar entre letras y números, y suelen usar aquellas letras con las que están más acostumbrados, como las de su propio nombre. En este caso, los trazos empiezan a asemejarse más a la escritura convencional.

Se le conoce a la tercera etapa como el control de cómo se fragmenta la sílaba. Los niños, en esta fase, consiguen captar los sonidos desglosados de las palabras y son capaces de reproducir esas divisiones en su escritura. Esta etapa comprende dos procesos: el silábico cuantitativo, en el que los niños vinculan un grafema con una sílaba, y el silábico cualitativo, en el que identifican las vocales y son capaces de asociar los sonidos de las sílabas con su forma escrita.

La etapa silábico-alfabética es la siguiente, en la que los niños empiezan a escribir más de una letra por sílaba, aunque frecuentemente no incluyen letras porque no conocen las reglas ortográficas. En última instancia, la etapa alfabética es el momento en que los niños pueden escribir empleando una relación entre las letras y los sonidos. Aunque es frecuente que cometan errores ortográficos, tienen la capacidad de transcribir lo que oyen y lo que escriben suele ser comprensible.

Para finalizar, estas etapas son fundamentales para entender la manera en que los niños progresan en el control de la escritura, es crucial destacar que el proceso es gradual y que cada fase juega un papel esencial en el desarrollo de la capacidad para escribir. La identificación de estas fases posibilita que los maestros apliquen tácticas más eficaces para respaldar el aprendizaje de la escritura, adecuándose a las capacidades y requerimientos de cada alumno.

2.3.2.3. Elementos claves para el desarrollo de la lectoescritura

Es importante tener en cuenta que cada estudiante es único y que el progreso, los logros y las estrategias empleadas dependen de la edad del estudiante, sus habilidades y características personales e incluso su grado de madurez con respecto a las técnicas pedagógicas utilizadas. Según Olivera (2018), hay elementos claves para alcanzar un desarrollo óptimo de la lectoescritura, que a continuación se detallan:

- **Desarrollo del lenguaje oral:** el crecimiento del lenguaje oral es un elemento esencial en el desarrollo del estudiante, porque no solo sirve para comunicarse, sino también para socializar, humanizarse y regular la propia conducta.

Una de las principales responsabilidades del profesor es incentivar a sus estudiantes a involucrarse en diferentes actividades para perfeccionar su lenguaje oral. Una de estas actividades es que empiecen a participar en diálogos formales, indicando qué palabras y gestos son los adecuados, en estas circunstancias, los alumnos comienzan a superar su timidez y desarrollan sus capacidades de hablar y escuchar.

- **Desarrollo de la comprensión oral:** el estudiante debería ser iniciado en la comprensión y el significado de lo que lee o escucha. El alumno, cuando el profesor narra un relato, debería ser capaz de discernir quiénes son los personajes buenos y malos, así como de identificar los temas. Es fundamental que el profesor proporcione a sus alumnos un entorno en el aula que fomente y estimule la lectura, incluyendo libros y letreros, así como la posibilidad de interactuar con ellos; todo esto despierta su interés por aprender a escribir y leer.

- **Desarrollo de la conciencia fonológica:** se desarrolla desde edades tempranas y va mejorando con el tiempo para lograr una comunicación eficaz, ya que posibilita la manipulación de los segmentos del habla mediante la división o unión de sílabas, palabras y fonemas. Esto contribuye a que los alumnos se percaten de los diferentes sonidos que poseen las palabras para organizar el lenguaje hablado.

La conciencia fonológica está vinculada a la comprensión oral, que incluye diversas unidades sonoras, tales como sílabas y rimas. Los sonidos involucrados son independientes del significado de las palabras, en consecuencia, la conciencia fonológica en los alumnos no solo contribuye a comprender la relación entre morfemas y fonemas, sino que también permite reconocer los sonidos de las palabras.

- **Desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito:** habilidad de entender el lenguaje escrito en términos del lenguaje hablado y comunicar mensajes. Esta habilidad se desarrolla cuando los estudiantes tienen acceso a una variedad de vallas publicitarias, logotipos, calendarios y otros elementos, con estos recursos, puedes enseñar a leer en una dirección específica.

La escritura es la expresión del lenguaje a través de métodos de escritura. Además, es una invención en el sentido de que tiene que ser aprendida, a diferencia del lenguaje hablado o el de señas, los cuales se aprenden de manera espontánea por medio de la exposición, sobre todo durante la primera infancia. La escritura es una forma de expresar pensamientos, sentimientos, emociones y descubrimientos, incluido el uso de códigos lingüísticos y escritos.

- **Desarrollo del vocabulario:** no hay un método específico para aprender vocabulario, ya que este depende del desarrollo intelectual y de la estimulación ambiental. Para fomentar el aprendizaje de vocabulario, es necesario descubrir palabras nuevas durante las actividades en clase, asistir a los alumnos para que entiendan sus significados y emplear imágenes pertinentes.

El progreso del vocabulario, es decir, el conjunto de palabras que una persona conoce y emplea, es indispensable en los procesos de aprendizaje de cada estudiante, ya sean académicos o no. La gramática

se estudia, se analiza la lengua, los estudiantes aprenden a conjugar los verbos y adquieren un segundo o hasta un tercer idioma en el aula educativa. Sin embargo, el núcleo familiar tiene un papel relevante en la expansión del vocabulario. Los infantes aprenden sus primeras palabras específicamente al leer los labios de sus papás.

- **Desarrollo de la grafomotricidad:** es la acción de mover el cuerpo relacionada con el trozo, con el objetivo de adquirir habilidades motrices en lo que respecta a la escritura. La velocidad de escritura, la legibilidad, la dirección, la localización espacial y la combinación viso motora son todos aspectos que se incluyen en este tipo de desarrollo. A medida que el trazado de letras esté más autorizado, se requiere menos esfuerzo cognitivo y la cognición será más autónoma para realizar otras actividades.

La adquisición y/o aprendizaje de habilidades grafomotrices comienza con el trazo básico, lo que ayuda al estudiante a manejar utensilios y dominar el espacio. Se desarrollan primero los movimientos de la mano y luego se utilizan tizas, esponjas, pinceles gruesos, ceras y finalmente lápices más delgados.

2.3.2.4. Beneficios de la lectoescritura

Los beneficios de la lectura y la escritura para los niños son variados y fundamentales para su desarrollo. De acuerdo con Díez et al. (1999), aprender a leer y escribir es un proceso transaccional donde los niños juegan un rol crucial y activo. Es el actor principal de su educación, con altas posibilidades de pensar acerca del significado del mundo escrito, las ideas y los pensamientos, estas son solo algunas de los beneficios que los niños obtienen al leer y escribir.

De acuerdo con Lerner (2001), una especialista en la enseñanza de la lectura y escritura, la lectoescritura promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, así como del pensamiento crítico y la reflexión acerca de nuestro entorno. La lectoescritura tiene algunos beneficios, tales como:

- **Desarrollo del lenguaje y la expresión:** La lectoescritura contribuye a que los niños perfeccionen su vocabulario, gramática y competencias

para comunicarse tanto oralmente como por escrito, les facilita la expresión eficaz de sus emociones e ideas.

- **Estimulación cognitiva:** La lectura y la escritura estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación, que contribuyen a que los niños organicen sus pensamientos, fortalezcan su habilidad para el análisis y amplíen su conocimiento.
- **Mejora de las habilidades de aprendizaje:** La lectura y la escritura fomentan capacidades de atención, memoria y concentración. Los niños que ejercitan la lectoescritura de manera frecuente tienen un rendimiento académico superior en todas las áreas del saber.
- **Fomento de la empatía y la comprensión:** Los niños entienden las perspectivas, emociones y experiencias de otros cuando leen diversos géneros e historias, lo que fomenta la tolerancia y la empatía.
- **Estimulación de la imaginación y la creatividad:** La lectura de cuentos, novelas y poemas posibilita que los pequeños se sumerjan en mundos ficticios, fomenten su creatividad y fortalezcan su habilidad para razonar de manera abstracta.
- **Fortalecimiento del vínculo afectivo:** Fomentar la cercanía emocional y fortalecer los vínculos familiares es posible cuando se lee y se escribe con los niños, ya que esto genera momentos de conexión y afecto.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** La lectoescritura promueve la interacción social, ya que a través de la escritura los niños pueden comunicar sus experiencias e ideas, además, propicia una comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

2.3.2.5. Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

Según lo que han afirmado Tapia y Santander (2012), existen varios factores que tienen un impacto en la manera en que los alumnos desarrollan capacidades de lectura y escritura lo cual influye en la enseñanza. Algunos de los factores más importantes son:

- **Contexto familiar y cultural:** Los antecedentes culturales y familiares del alumno son un factor fundamental, pues un entorno que promueve la lectura y el empleo del lenguaje ayuda a desarrollar estas capacidades desde una edad temprana.

- **Preparación y metodología del docente:** Para una enseñanza eficaz, son esenciales la preparación, la experiencia y el método pedagógico del profesor. El uso de recursos visuales, métodos interactivos y adaptaciones personalizadas suele favorecer la adquisición de la lectoescritura.
- **Motivación y actitudes del estudiante:** El aprendizaje de los estudiantes se ve influido por su interés y disposición, un alumno motivado suele esforzarse más, lo que tiene un impacto positivo en su avance.
- **Recursos y materiales didácticos:** La disponibilidad de herramientas apropiadas, como libros, tecnología y materiales específicos, mejora el proceso de enseñanza y hace más fácil el aprendizaje.
- **Desarrollo cognitivo y lingüístico:** La habilidad cognitiva y la oral de los alumnos que poseen antes de aprender a leer y escribir tienen un impacto en su capacidad para adquirir estos conocimientos. Los niños que presentan un desarrollo del lenguaje adecuado generalmente aprenden más rápidamente.
- **Ambiente escolar:** Para ofrecer el espacio necesario para que los alumnos desarrollen y practiquen estas habilidades, también es fundamental un entorno de aprendizaje positivo, seguro e inspirador.
- **Apoyo y participación de los padres:** La participación de los padres en las actividades de lectura y escritura en el hogar contribuye a fortalecer lo que se aprende en la escuela y alienta al alumno a continuar progresando.

Cada uno de estos elementos puede hacer más fácil o más difícil el proceso de enseñar a leer y escribir, y si se tratan integralmente, es posible obtener un aprendizaje más duradero y eficaz.

2.3.2.6. Como incentivar la lectoescritura en los niños

Alonso (2016) sostiene que la lectoescritura en los niños es esencial fomentarlo en un entorno adecuado para la lectura, donde se lean cuentos y poemas, se manejen carteles, etc., ya que los niños aprenden por medio de la imitación. Es indispensable que la escritura y la lectura tengan un enfoque

práctico y funcional para que los niños puedan ver su utilidad. Según lo manifestado, motivar implica.

- **Mejor empezar con mayúsculas:** Los niños empiezan a reconocer cómo suenan las letras, tanto individualmente como en conjunto, cuando comienzan a escribir su nombre, el de sus amigos más cercanos, el de sus mascotas o el de los juguetes que más les gustan, luego van reconociendo palabras y oraciones. Se aconseja iniciar el aprendizaje de la lectura con las letras mayúsculas, pues no todos los niños aprenden al mismo ritmo. Generar situaciones que estimulen la curiosidad por el mundo de las letras siempre será muy provechoso.
- **Uso de letreros:** Para que los pequeños comiencen a reconocer las letras rápidamente y reforzar lo que aprenden, pueden utilizar carteles. Colocar un cartel en la puerta de su habitación con su nombre y una foto de él/ella, escribir el nombre de su mascota (por ejemplo, “Pancho”) y ubicarlo debajo de la imagen del perro, crear un letrero que diga “cuentos” en su área de lectura o poner uno con el personaje favorito de dibujos animados en la pared junto a su nombre son métodos sencillos que pueden ser útiles para esta actividad. Con el tiempo, asociará las palabras con las imágenes que observa y aprenderá sin darse cuenta.
- **Juegos de palabras:** Existen en el mercado juegos de letras elaborados con materiales seguros, disponibles en diferentes tamaños y colores, que nos posibilitan jugar a formar sílabas, construir palabras y pasar ratos agradables con nuestros hijos. Además, podemos recortar letras de periódicos y revistas para crear nuevas palabras. De esta manera, iremos aumentando las actividades conforme ellos vayan aprendiendo.

2.3.2.7. Dimensiones de la lectoescritura

Para Cumbe (2020), la lectoescritura, al igual que cualquier proceso vinculado a la educación, se basa en diversos métodos que funcionan como herramientas adecuadas para seguir las pautas establecidas de acuerdo con las circunstancias de los estudiantes y su ritmo de aprendizaje. A continuación, se presentan las principales dimensiones:

1. Decodificación

Se trata de un proceso en el que es posible describir los sonidos de acuerdo a las realidades infantiles, por ejemplo, a través de canciones y rimas. Por esta razón, la decodificación se fundamenta en la habilidad del alumnado para generar una conciencia fonológica mediante los fonemas, lo cual también les posibilita jugar con los sonidos. De acuerdo con estos datos, los procesos de las habilidades lingüísticas se desarrollan en sintonía con el crecimiento infantil y nosotros, como maestros, debemos fortalecerlos a través de actividades orientadas al proceso lingüístico.

La decodificación es la habilidad de los alumnos para identificar letras, articular sonidos y formar palabras. Esta es la primera etapa para aprender a leer, ya que facilita la conversión de símbolos escritos en un lenguaje que se puede entender. Esta capacidad se va formando en los niños a medida que identifican las vocales y consonantes, aprenden a pronunciarlas adecuadamente y van adquiriendo la habilidad de leer palabras. Al comienzo, es común leer lentamente, silabeando las palabras; sin embargo, con la práctica se logra una lectura más rápida y fluida.

2. Comprensión lectora

La capacidad de entender lo que se lee es la comprensión lectora, no es suficiente con leer las palabras; también es necesario entender, relacionar y comprender sus conceptos principales. La comprensión en los niños ocurre cuando son capaces de identificar personajes, responder preguntas sobre un texto, reconocer datos relevantes y expresar con sus propias palabras lo que han leído.

Esta habilidad se va desarrollando conforme el alumno obtiene más vocabulario y experiencias anteriores, lo que le permite interpretar mejor la información. También involucra el pensamiento, la reflexión y la inferencia, es decir, comprender lo que no está escrito de manera explícita. La comprensión lectora es importante ya que facilita la obtención de información nueva, fomenta el razonamiento crítico y mejorar los resultados del aprendizaje en todas las áreas.

3. Producción escrita

La habilidad de expresar pensamientos, ideas y emociones por medio de la escritura es lo que se denomina producción escrita. Para los estudiantes de escuela primaria, esta habilidad comienza escribiendo palabras y frases simples y gradualmente se desarrolla hacia textos más complejos. Para lograr una buena escritura, los alumnos tienen que estructurar sus ideas, emplear las palabras de manera precisa y acatar las reglas fundamentales de gramática y ortografía. Además, deben aprender a organizar su escritura, por ejemplo, escribiendo el inicio, el desarrollo y la conclusión.

Para crear un texto escrito, no solo es necesario redactar de manera adecuada, sino que también es fundamental lograr comunicar un mensaje comprensible. Por esta razón, es esencial que los estudiantes realicen ejercicios con diversas clases de textos, tales como narraciones, descripciones, cuentos, entre otros.

Esta área estimula la imaginación, la capacidad de comunicación y la adquisición de conocimientos, ya que redactar ayuda a organizar los pensamientos y a comprender de manera más clara la información.

2.4. Definición de términos básicos

- **Comprensión lectora:** es un proceso cognitivo cuyo objetivo es comprender el significado del texto. El aprendizaje de la lectura es complicado y requiere que los niños tengan bastante tiempo y práctica. Leer con fluidez implica desarrollar un conjunto de estrategias que mejoran progresivamente hasta que logras leer con fluidez y comprensión.
- **Decodificación:** es una destreza esencial para convertirse en un buen lector en el futuro, ya que consiste en saber cómo pronunciar palabras desconocidas. El proceso de decodificación se enseña en la etapa inicial y asiste a los niños para que puedan pronunciar palabras que han oído, pero no han visto escritas, este proceso se fundamenta en reglas fonéticas, y es necesario que los niños memoricen las palabras que no las cumplen.
- **Discriminación figura-fondo:** intenta identificar figuras que estén inmersas en un marco sensorial general. Para entrenar la destreza figura-fondo en los niños, utilizamos tarjetas que contienen figuras escondidas en un fondo de formas que distraen, como la figura es lo que destaca en primer

plano, lo más significativo y lo que se recuerda mejor, es relevante desarrollar esta habilidad.

- **Discriminación visual:** la habilidad de reconocer semejanzas y diferencias para distinguir entre elementos del entorno, incluyendo aspectos como el color, la figura, el modelo, las dimensiones y la ubicación. Las deficiencias en esta zona de la percepción visual pueden obstaculizar la identificación de las diferencias entre imágenes, símbolos, números, letras y/o palabras.
- **Habilidades cognitivas:** procesos de la mente que posibilitan a los individuos obtener, procesar y poner en práctica conocimientos. Estas habilidades abarcan múltiples facultades mentales, tales como la atención, el lenguaje, la memoria, la percepción visoespacial y las funciones ejecutivas.
- **Lectoescritura:** un proceso de aprendizaje que combina la escritura (crear y codificar) con la lectura (comprender e interpretar). Es una capacidad esencial que combina la estimulación cognitiva con la comunicación, lo que posibilita que el ser humano genere significados, exprese sus pensamientos y se desarrolle socialmente desde su infancia.
- **Ortografía fonética:** es un método para escribir que representa las palabras tal y como se pronuncian, asignando a cada fonema (cada sonido) una letra o combinación de letras concreta. Se enfoca en la pronunciación, a diferencia de la ortografía convencional, es muy ventajoso para comprender la relación entre los símbolos escritos y los sonidos, sobre todo para lograr fluidez al leer y escribir.
- **Percepción visual:** la habilidad del cerebro para comprender, estructurar y proporcionar significado a la información luminosa que los ojos perciben. Es un procedimiento cognitivo activo que convierte las señales visuales del ambiente en imágenes con significado, lo cual nos permite reconocer patrones, formas, colores y distancias.
- **Producción escrita:** proceso comunicativo y cognitivo complicado que consiste en planear, redactar, revisar y editar textos con el objetivo de comunicar ideas, sentimientos o información. Es una capacidad lingüística

organizada que exige coherencia y adecuación, convirtiendo el pensamiento interno en un producto verbal-gráfico.

- **Relaciones viso-espaciales:** son la habilidad cognitiva para observar, examinar y manejar visualmente el lugar de los objetos en el espacio, tanto en relación con uno mismo como entre ellos. Habilitan la interpretación de movimientos, distancias, orientaciones y dimensiones, lo cual es fundamental para la navegación, manejo de objetos y actividades académicas como el dibujo o la escritura.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.
- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
PERCEPCIÓN VISUAL	• Discriminación visual	• Reconoce diferencias entre formas y letras. • Identifica similitudes entre imágenes.	Ítems
	• Relaciones viso-espaciales	• Distingue detalles visuales. • Ubica objetos en el espacio. • Reconoce la direccionalidad de las cosas.	Ítems

	• Discriminación figura-fondo	• Organiza elementos en el espacio gráfico. • Identifica figuras dentro de un fondo. • Mantiene la atención visual. • Separa estímulos relevantes de irrelevantes.	Ítems
LECTOESCRITURA	• Decodificación	• Reconoce letras y sonidos. • Asocia grafema-fonema.	Ítems
	• Comprensión lectora	• Lee palabras simples. • Identifica ideas principales. • Comprende información explícita. • Responde preguntas sobre textos.	Ítems
	• Producción escrita	• Escribe palabras simples. • Organiza ideas al escribir. • Usa correctamente grafías básicas.	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

El estudio actual no fue experimental porque las variables del estudio no fueron manipuladas deliberadamente, sino que se las observó en su entorno natural. Además, es transversal porque la recolección de datos tiene lugar en un momento específico. En este nivel, el estudio fue de carácter correlacional, pues tuvo como propósito conocer la relación entre las variables en los niños de 5 años del nivel inicial.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 55 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho.

3.2.2. Muestra

La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia considerando a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por su accesibilidad y cercanía con la investigadora, lo que permitió la viabilidad del estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Se empleó la observación directa para recopilar datos, lo que posibilitó adquirir información acerca del rendimiento de los niños en términos de las variables lectoescritura y percepción visual. Esta técnica consiste en un procedimiento sistemático de registro de conductas y comportamientos exactamente como suceden en la práctica educativa.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

La herramienta utilizada fue una ficha de observación estructurada compuesta por 15 ítems para cada variable. Desde la perspectiva de la maestra, este instrumento facilitó la evaluación de las dimensiones de la percepción visual

y la lectoescritura. Cada ítem se califica en una escala de tres alternativas: siempre, a veces y nunca, lo que permite una medición clara y objetiva del nivel de rendimiento académico del niño.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

El software estadístico SPSS 27 se utilizó para procesar los datos recogidos, organizar, analizar e interpretar la información obtenida. Utilizando el programa se crearon tablas estadísticas y gráficos para facilitar la presentación y comprensión de los resultados del estudio.

CAPITULO IV

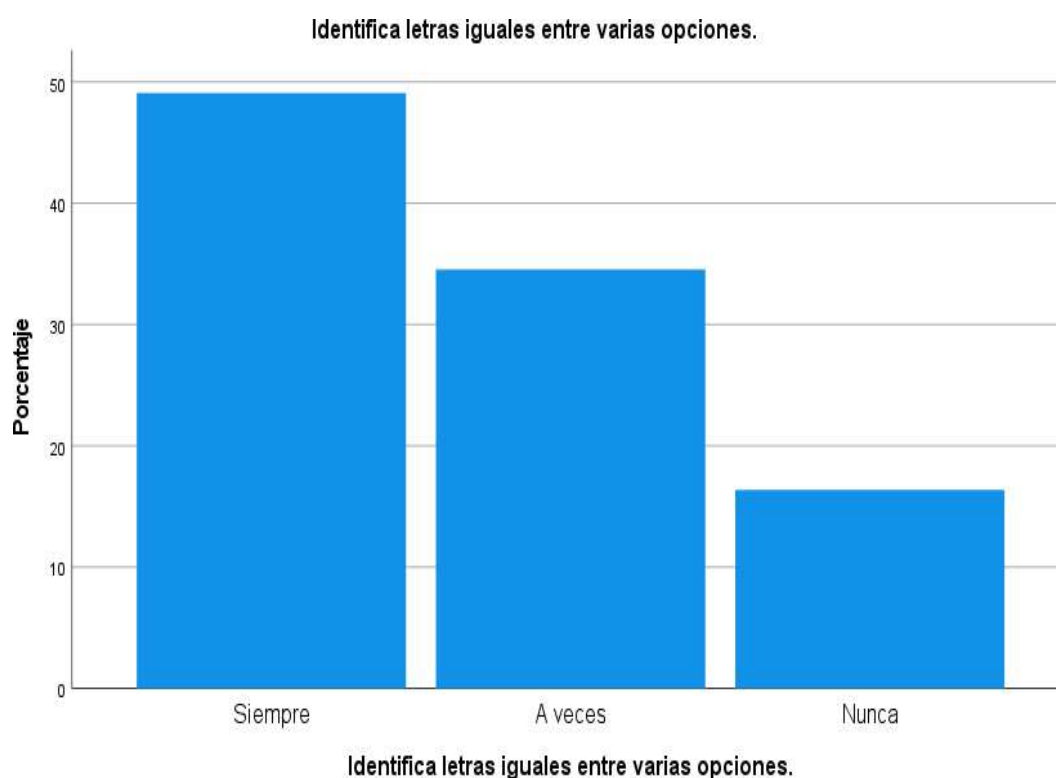
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos de la variable percepción visual, por medio del método seleccionado al compilar la información de los niños de cinco años fueron los siguientes:

Tabla 1: Identifica letras iguales entre varias opciones.

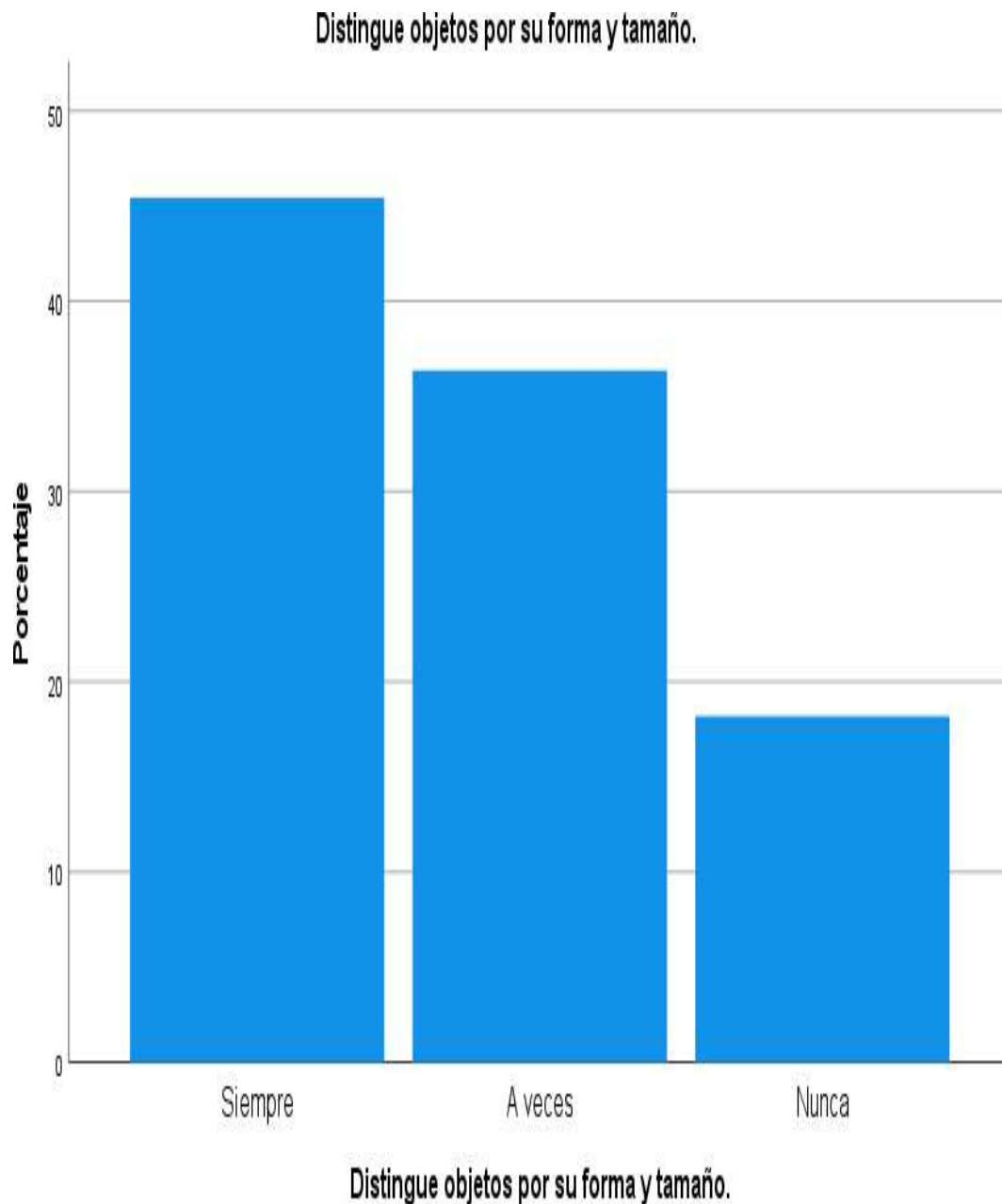
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	27	49,1	49,1	49,1
	A veces	19	34,5	34,5	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 49,1% siempre identifican letras iguales entre varias opciones, el 34,5% a veces identifican letras iguales entre varias opciones y el 16,4% nunca identifican letras iguales entre varias opciones.

Tabla 2: Distingue objetos por su forma y tamaño.

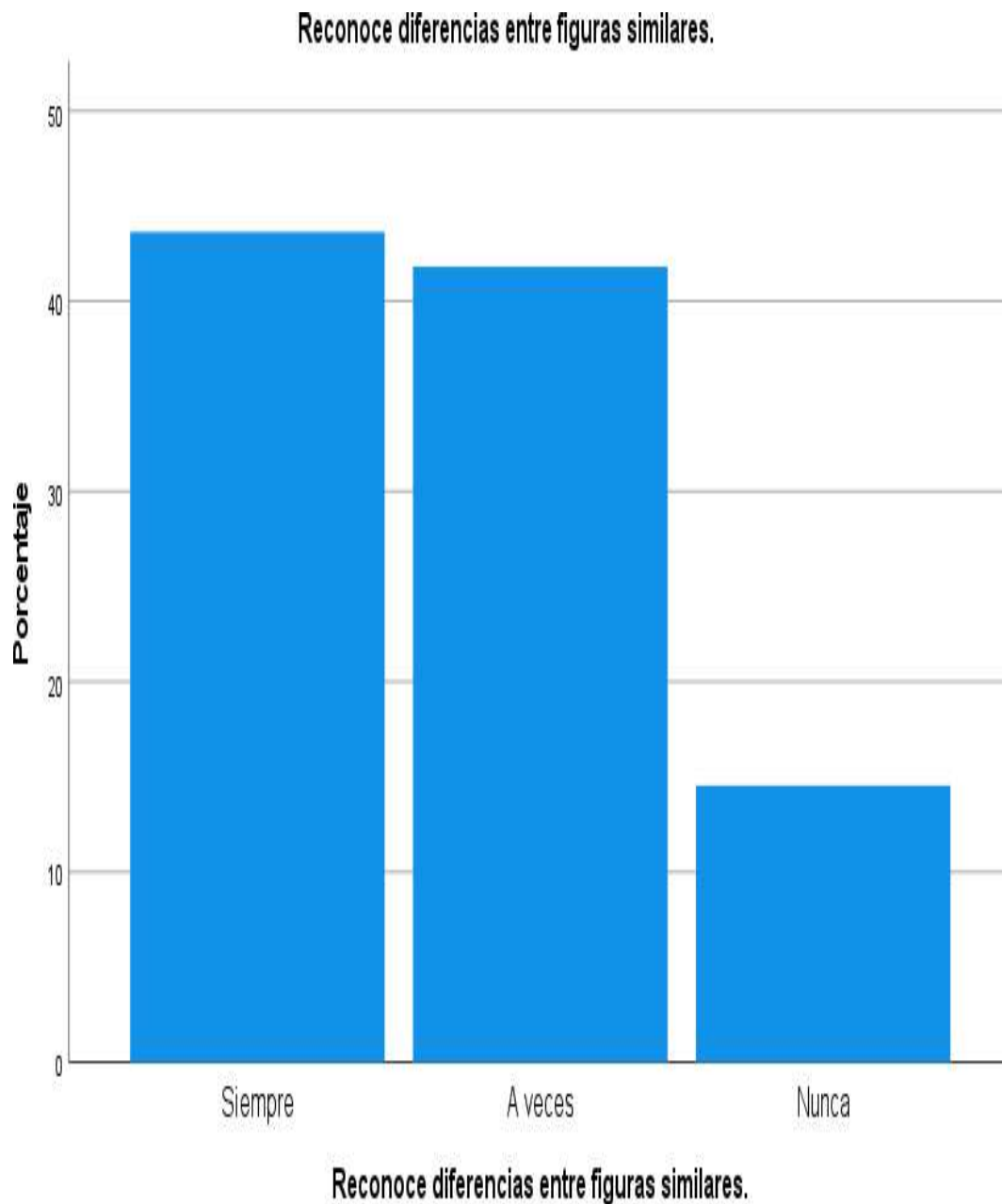
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	45,5	45,5	45,5
	A veces	20	36,4	36,4	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 45,5% siempre distinguen objetos por su forma y tamaño, el 36,4% a veces distinguen objetos por su forma y tamaño y el 18,2% nunca distinguen objetos por su forma y tamaño.

Tabla 3: Reconoce diferencias entre figuras similares.

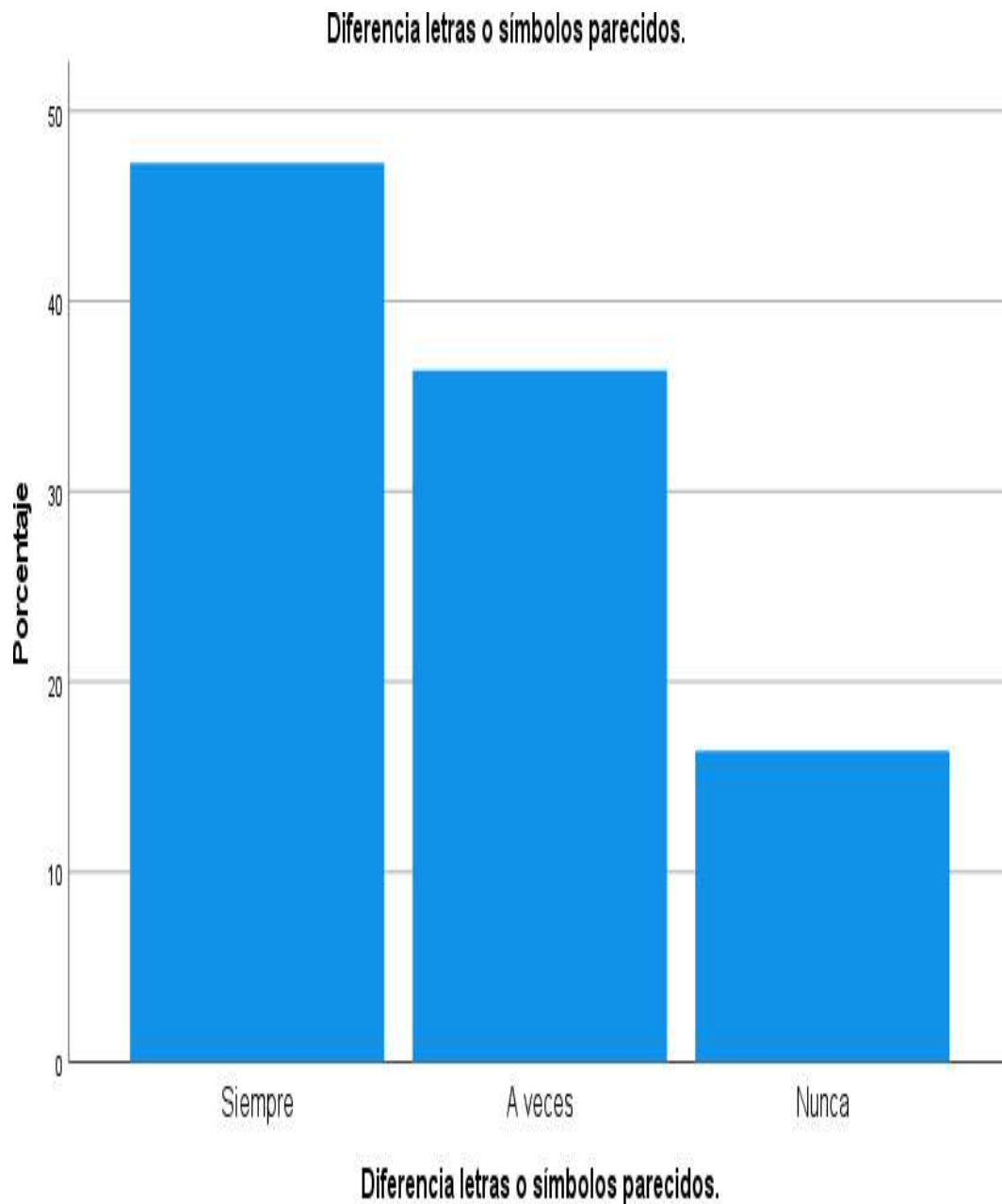
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	43,6	43,6	43,6
	A veces	23	41,8	41,8	85,5
	Nunca	8	14,5	14,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 43,6% siempre reconocen diferencias entre figuras similares, el 41,8% a veces reconocen diferencias entre figuras similares y el 14,5% nunca reconocen diferencias entre figuras similares.

Tabla 4: Diferencia letras o símbolos parecidos.

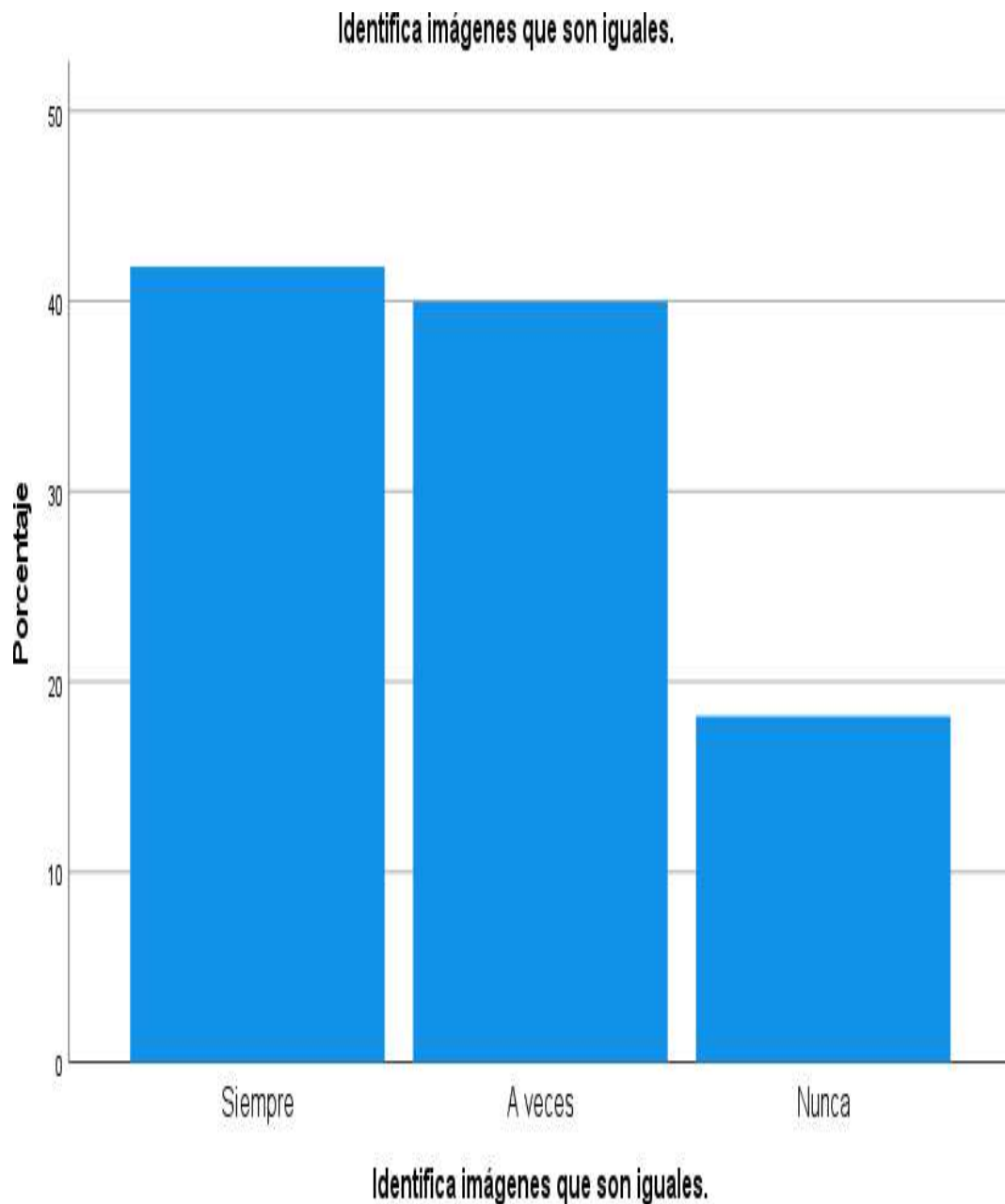
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	47,3	47,3	47,3
	A veces	20	36,4	36,4	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 47,3% siempre diferencian letras o símbolos parecidos, el 36,4% a veces diferencian letras o símbolos parecidos y el 16,4% nunca diferencian letras o símbolos parecidos.

Tabla 5: Identifica imágenes que son iguales.

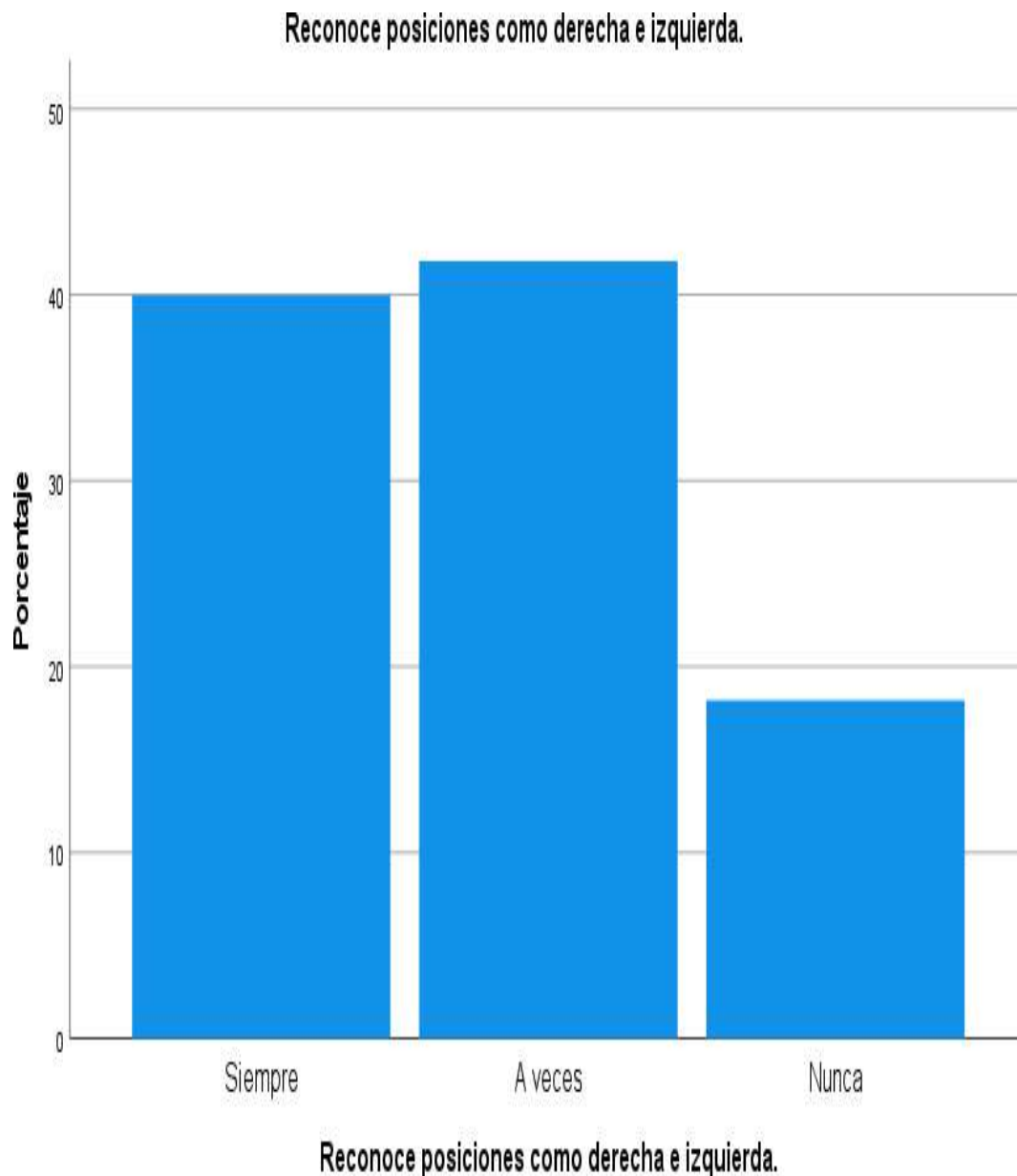
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	41,8	41,8	41,8
	A veces	22	40,0	40,0	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 41,8% siempre identifican imágenes que son iguales, el 40,0% a veces identifican imágenes que son iguales y el 18,2% nunca identifican imágenes que son iguales.

Tabla 6: Reconoce posiciones como derecha e izquierda.

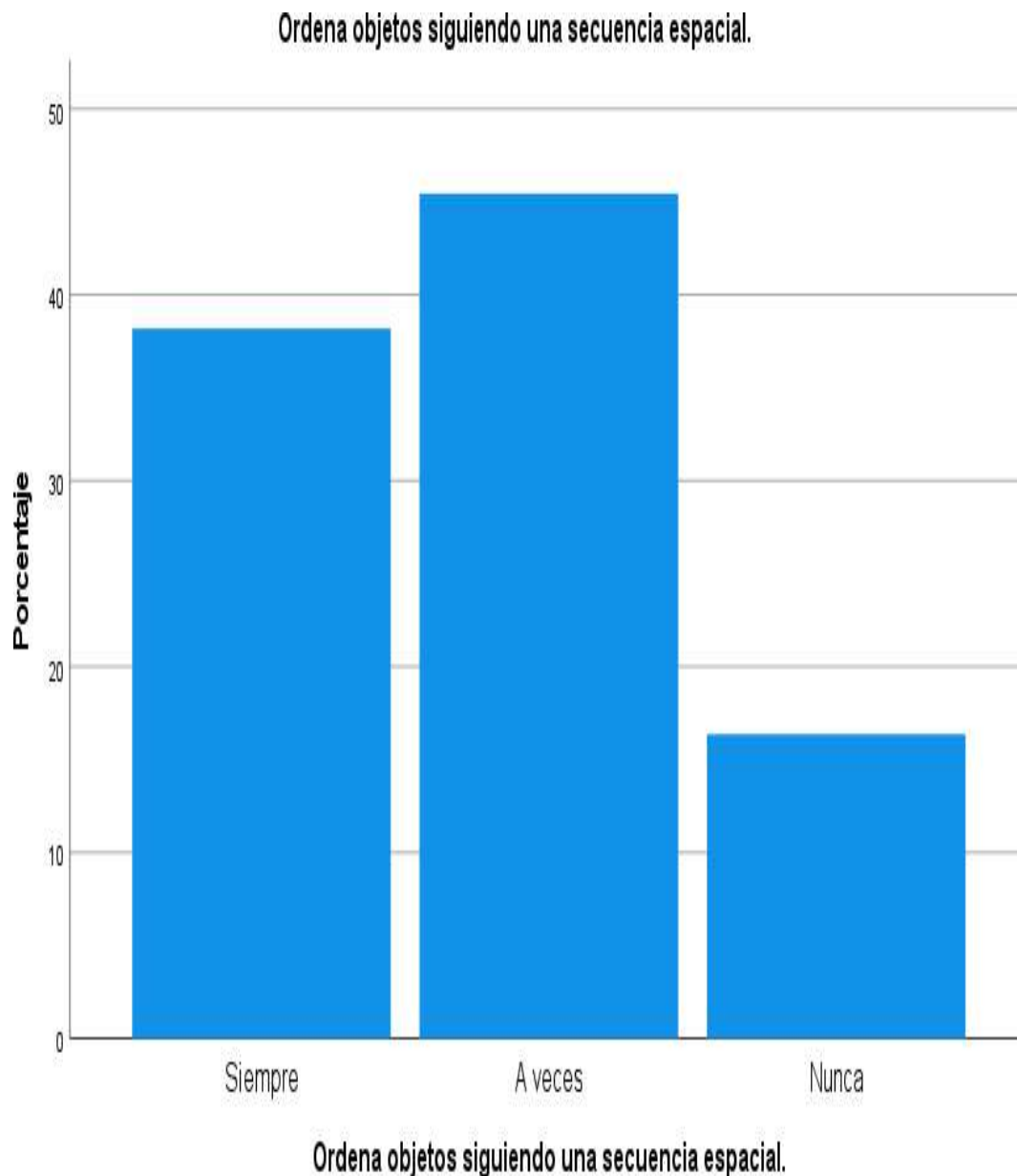
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	40,0	40,0	40,0
	A veces	23	41,8	41,8	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 40,0% siempre reconocen posiciones como derecha e izquierda, el 41,8% a veces reconocen posiciones como derecha e izquierda y el 18,2% nunca reconocen posiciones como derecha e izquierda.

Tabla 7: Ordena objetos siguiendo una secuencia espacial.

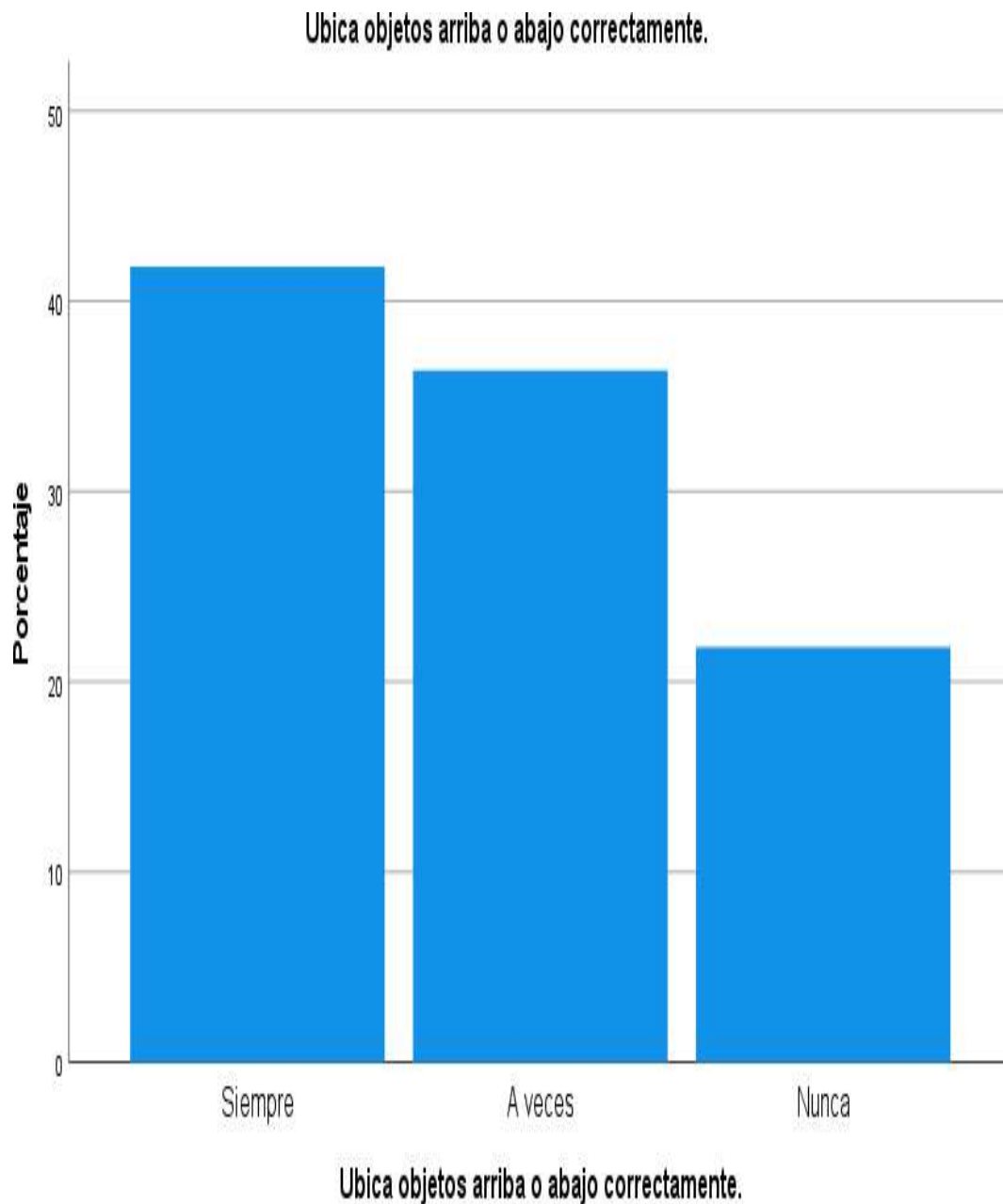
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	21	38,2	38,2	38,2
	A veces	25	45,5	45,5	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 38,2% siempre ordenan objetos siguiendo una secuencia espacial, el 45,5% a veces ordenan objetos siguiendo una secuencia espacial y el 16,4% nunca ordenan objetos siguiendo una secuencia espacial.

Tabla 8: Ubica objetos arriba o abajo correctamente.

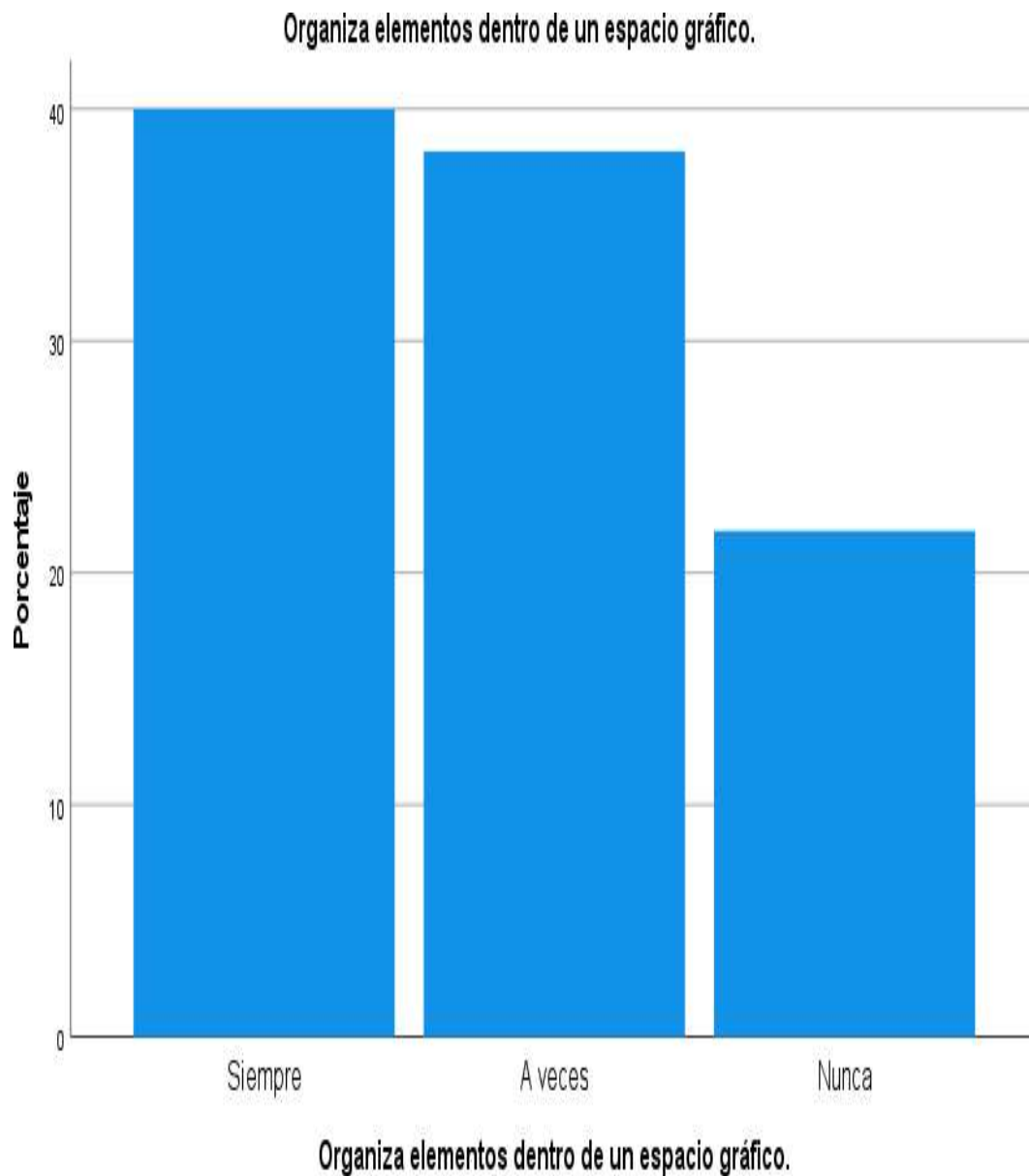
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	41,8	41,8	41,8
	A veces	20	36,4	36,4	78,2
	Nunca	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 41,8% siempre ubican objetos arriba o abajo correctamente, el 36,4% a veces ubican objetos arriba o abajo correctamente y el 21,8% nunca ubican objetos arriba o abajo correctamente.

Tabla 9: Organiza elementos dentro de un espacio gráfico.

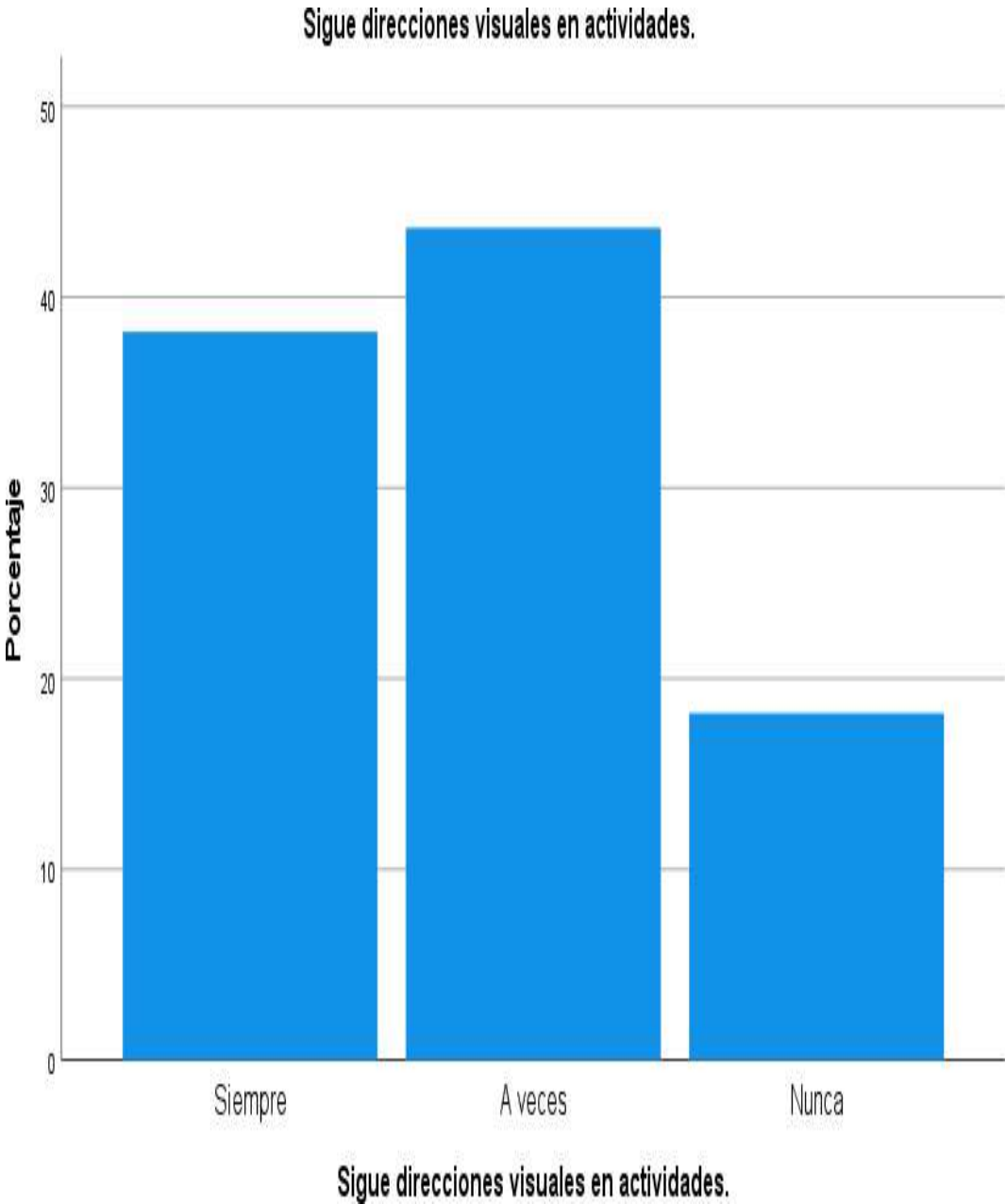
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	40,0	40,0	40,0
	A veces	21	38,2	38,2	78,2
	Nunca	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 40,0% siempre organizan elementos dentro de un espacio gráfico, el 38,2% a veces organizan elementos dentro de un espacio gráfico y el 21,8% nunca organizan elementos dentro de un espacio gráfico.

Tabla 10: Sigue direcciones visuales en actividades.

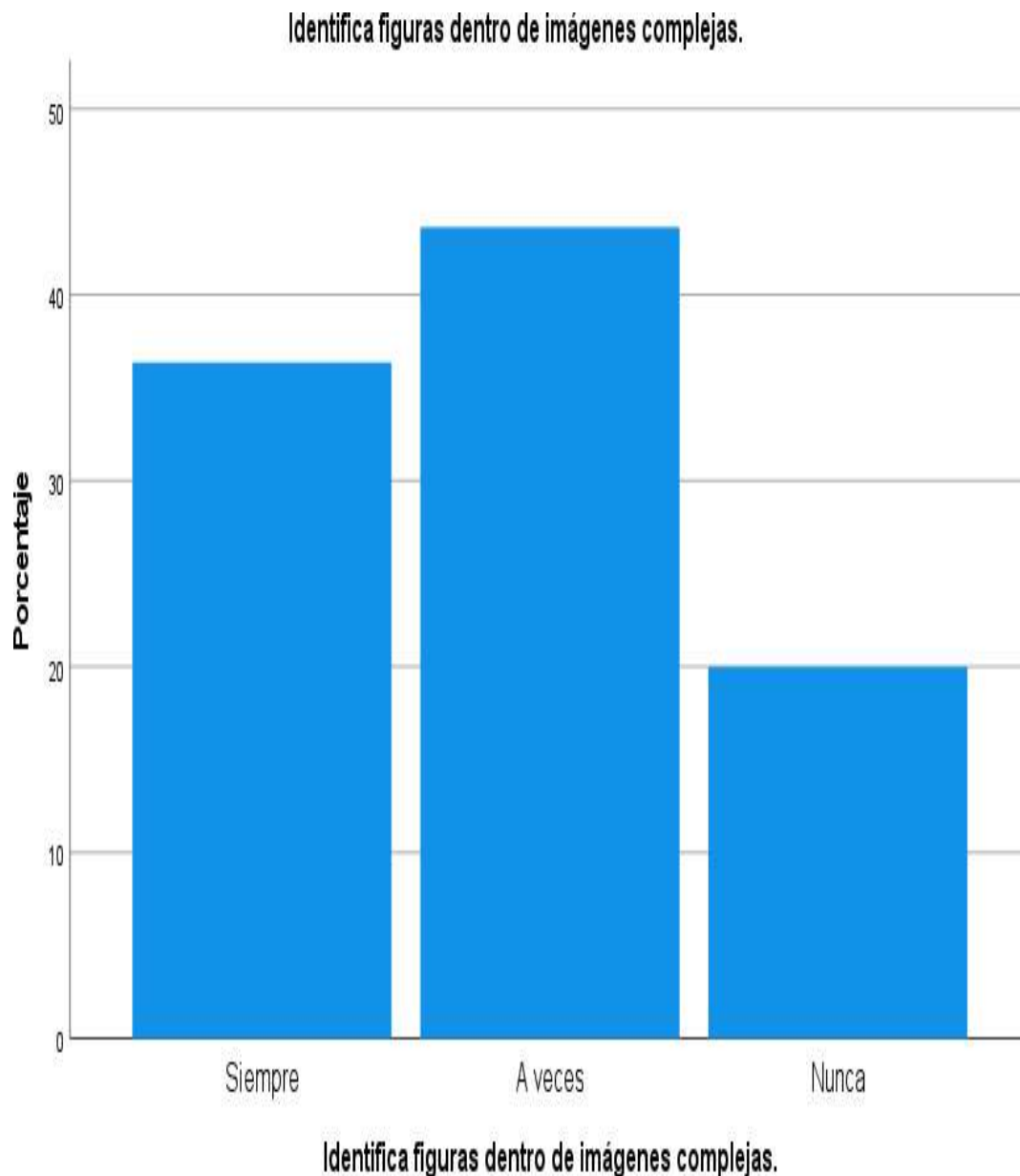
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	21	38,2	38,2	38,2
	A veces	24	43,6	43,6	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 38,2% siempre siguen direcciones visuales en actividades, el 43,6% a veces siguen direcciones visuales en actividades y el 18,2% nunca siguen direcciones visuales en actividades.

Tabla 11: Identifica figuras dentro de imágenes complejas.

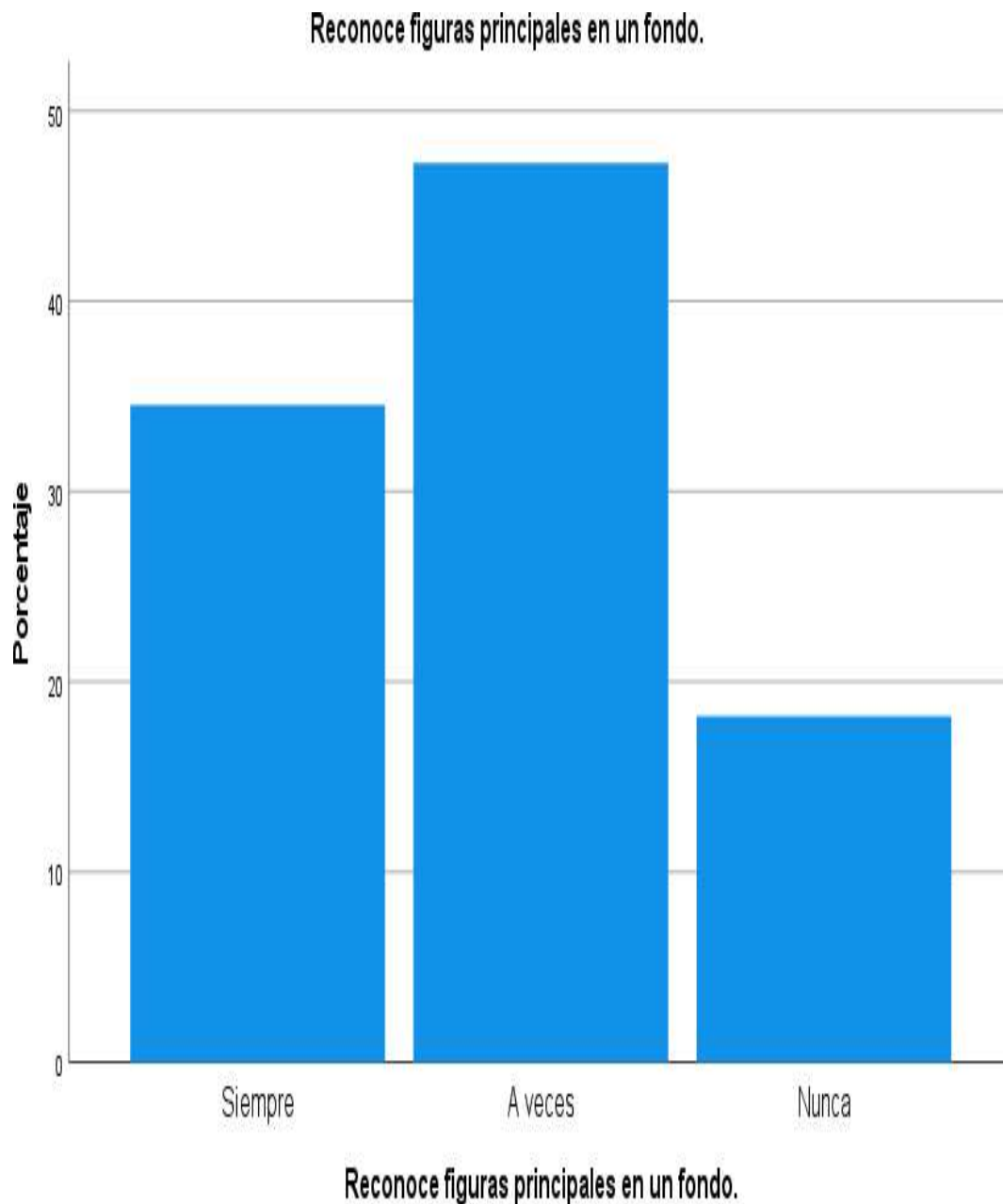
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	36,4	36,4	36,4
	A veces	24	43,6	43,6	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 36,4% siempre identifican figuras dentro de imágenes complejas, el 43,6% a veces identifican figuras dentro de imágenes complejas y el 20,0% nunca identifican figuras dentro de imágenes complejas.

Tabla 12: Reconoce figuras principales en un fondo.

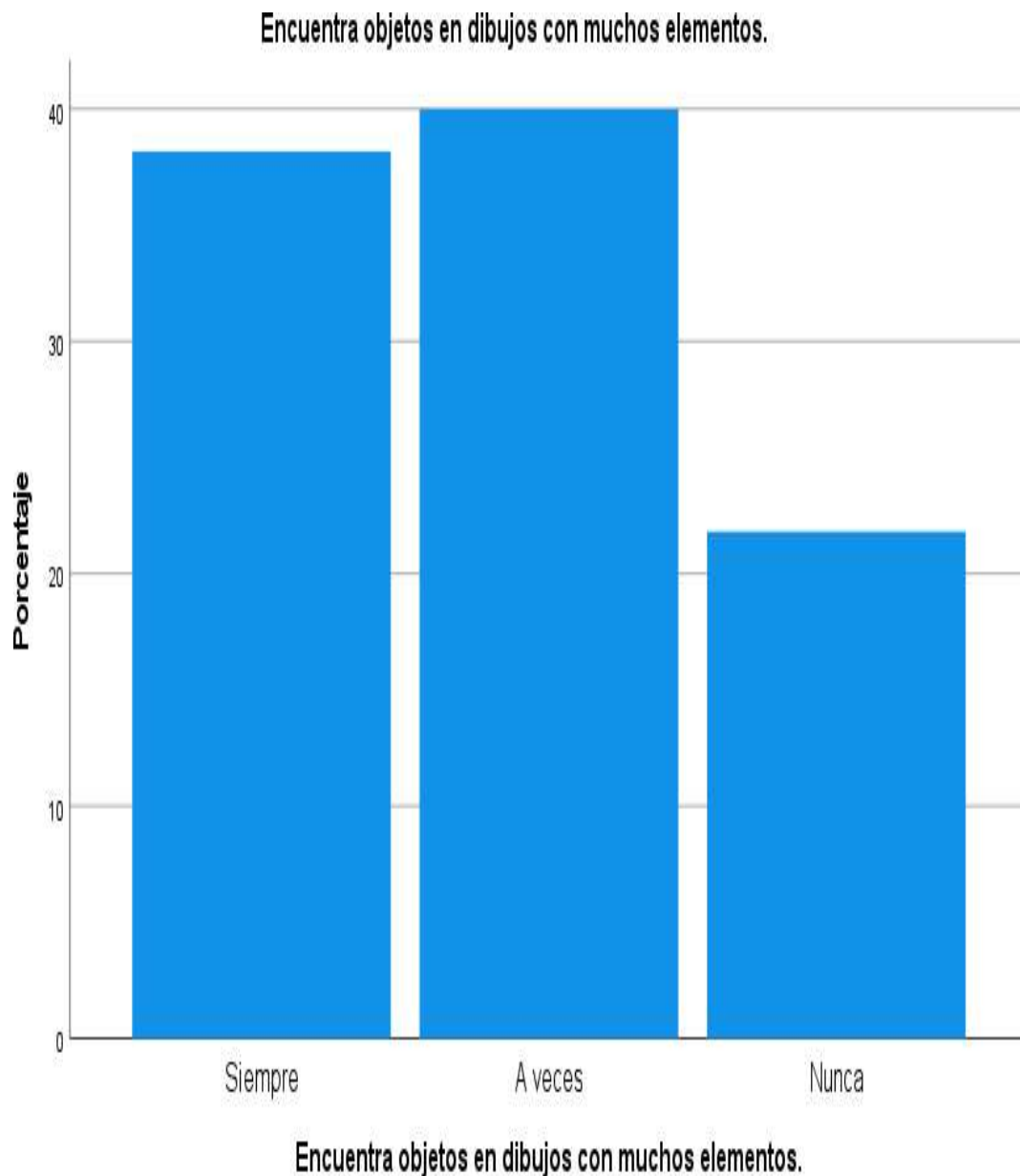
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	34,5	34,5	34,5
	A veces	26	47,3	47,3	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 34,5% siempre reconocen figuras principales en un fondo, el 47,3% a veces reconocen figuras principales en un fondo y el 18,2% nunca reconocen figuras principales en un fondo.

Tabla 13: Encuentra objetos en dibujos con muchos elementos.

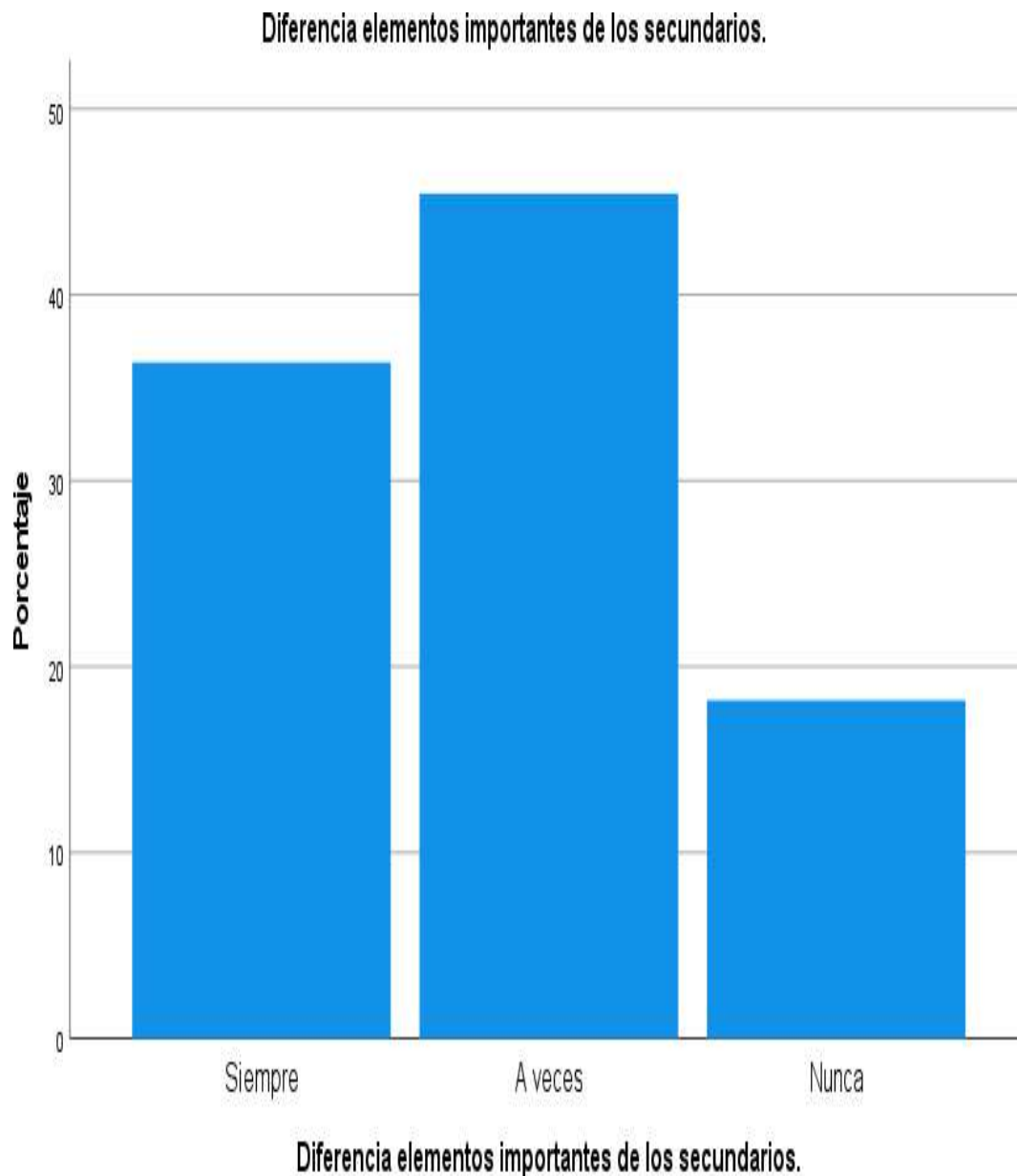
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	21	38,2	38,2	38,2
	A veces	22	40,0	40,0	78,2
	Nunca	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 38,2% siempre encuentran objetos en dibujos con muchos elementos, el 40,0% a veces encuentran objetos en dibujos con muchos elementos y el 21,8% nunca encuentran objetos en dibujos con muchos elementos.

Tabla 14: Diferencia elementos importantes de los secundarios.

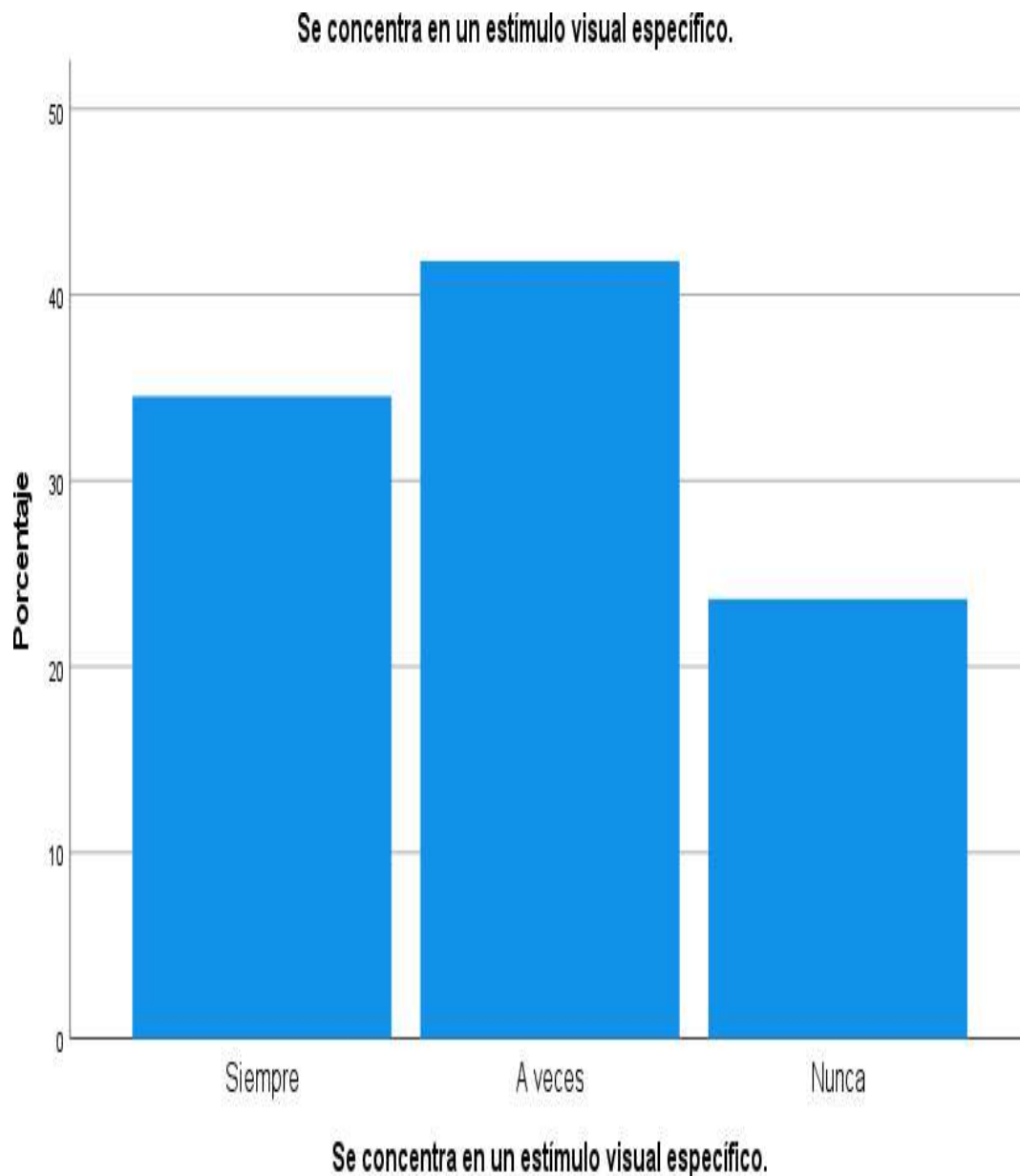
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	36,4	36,4	36,4
	A veces	25	45,5	45,5	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidenció que el 36,4% siempre diferencian elementos importantes de los secundarios, el 45,5% a veces diferencian elementos importantes de los secundarios y el 18,2% nunca diferencian elementos importantes de los secundarios.

Tabla 15: Se concentra en un estímulo visual específico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	19	34,5	34,5	34,5
	A veces	23	41,8	41,8	76,4
	Nunca	13	23,6	23,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

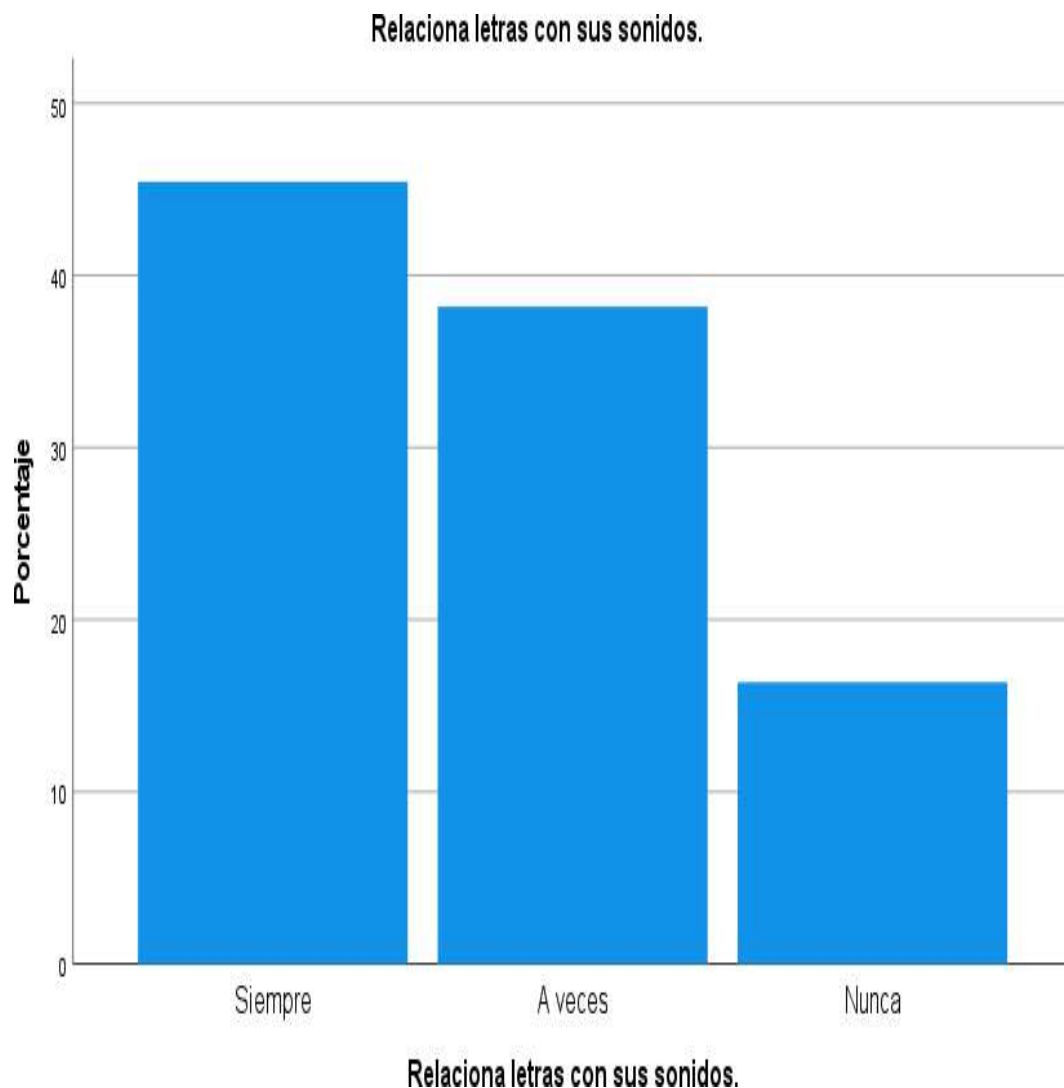


Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 34,5% siempre se concentran en un estímulo visual específico, el 41,8% siempre se concentran en un estímulo visual específico y el 23,6% nunca se concentran en un estímulo visual específico.

Los resultados obtenidos de la variable lectoescritura, por medio del método seleccionado al compilar la información de los niños de cinco años fueron los siguientes:

Tabla 1: Relaciona letras con sus sonidos.

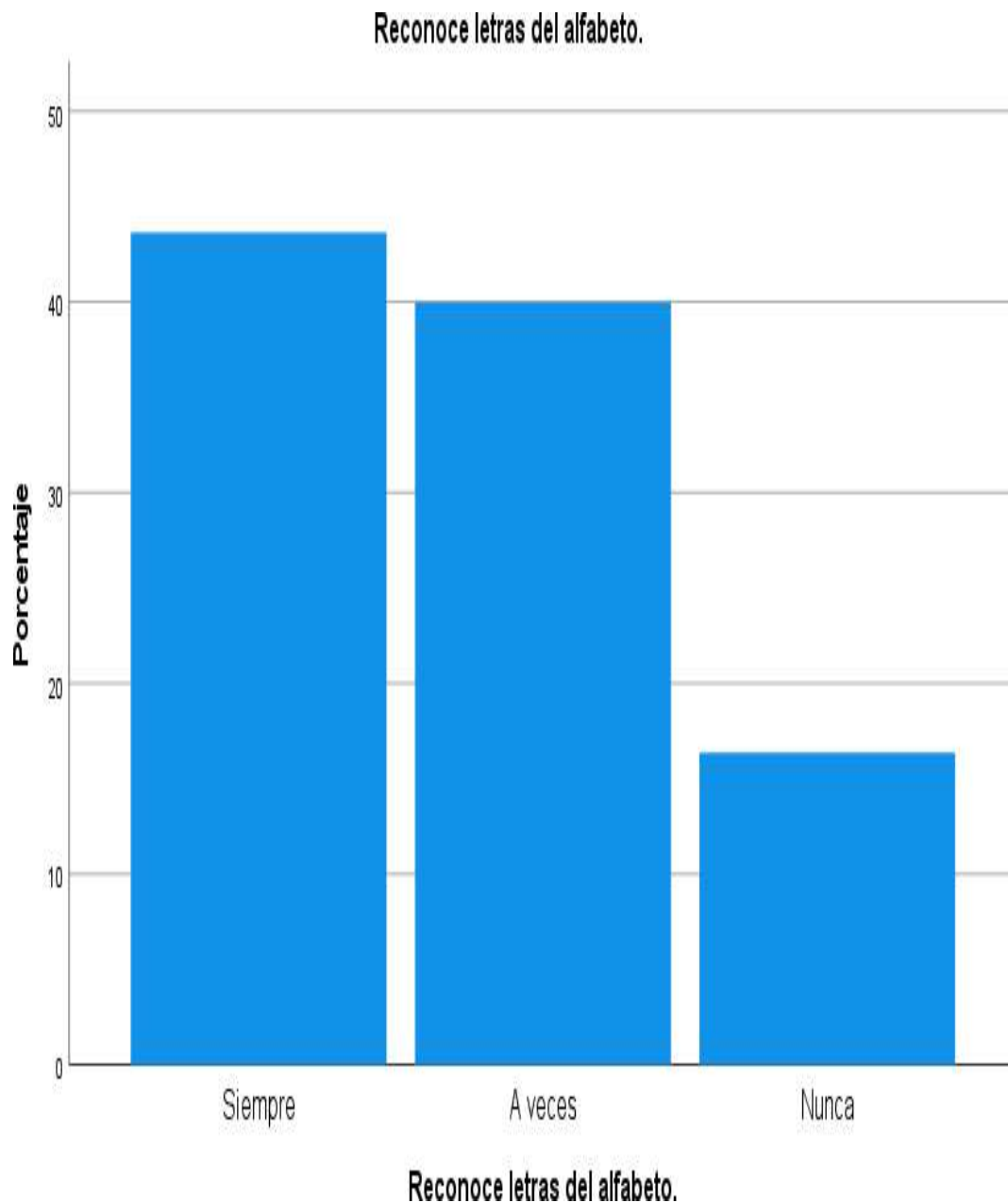
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	45,5	45,5	45,5
	A veces	21	38,2	38,2	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 45,5% siempre relacionan letras con sus sonidos, el 38,2% a veces relacionan letras con sus sonidos y el 16,4% nunca relacionan letras con sus sonidos.

Tabla 2: Reconoce letras del alfabeto.

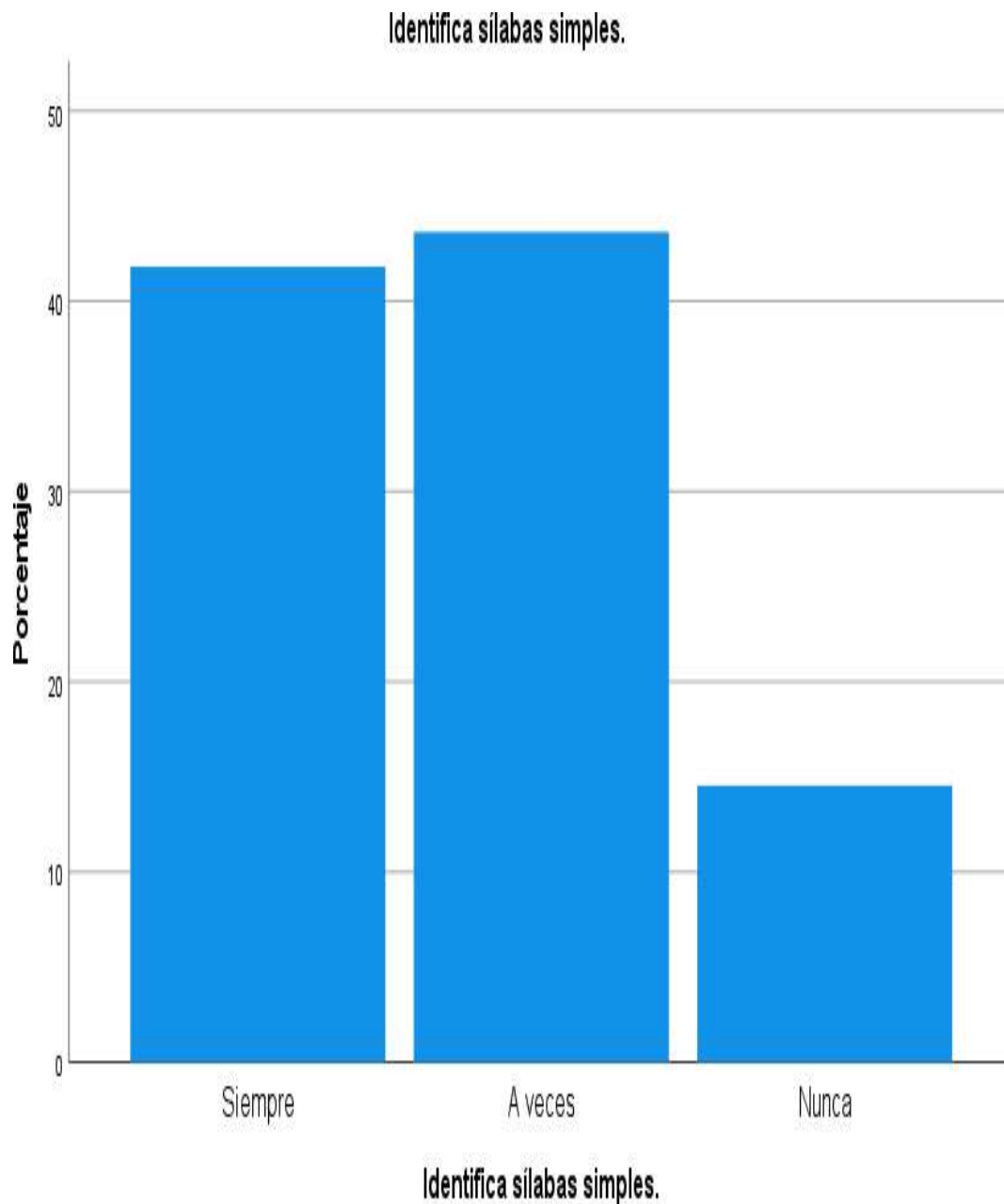
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	43,6	43,6	43,6
	A veces	22	40,0	40,0	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 43,6% siempre reconocen letras del alfabeto, el 40,0% a veces reconocen letras del alfabeto y el 16,4% nunca reconocen letras del alfabeto.

Tabla 3: Identifica sílabas simples.

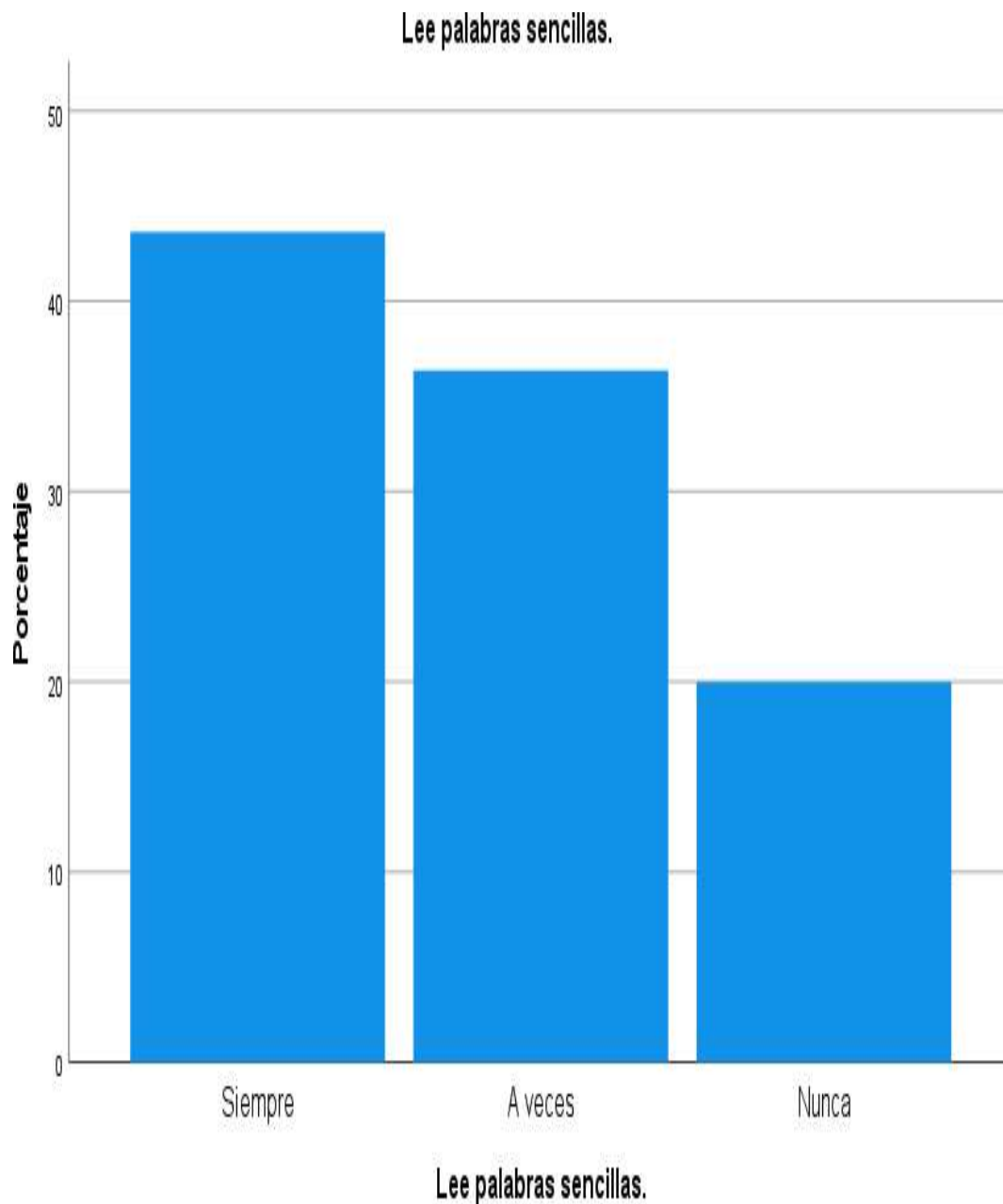
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	41,8	41,8	41,8
	A veces	24	43,6	43,6	85,5
	Nunca	8	14,5	14,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 41,8% siempre identifican sílabas simples, el 43,6% a veces identifican sílabas simples y el 14,5% nunca identifican sílabas simples.

Tabla 4: Lee palabras sencillas.

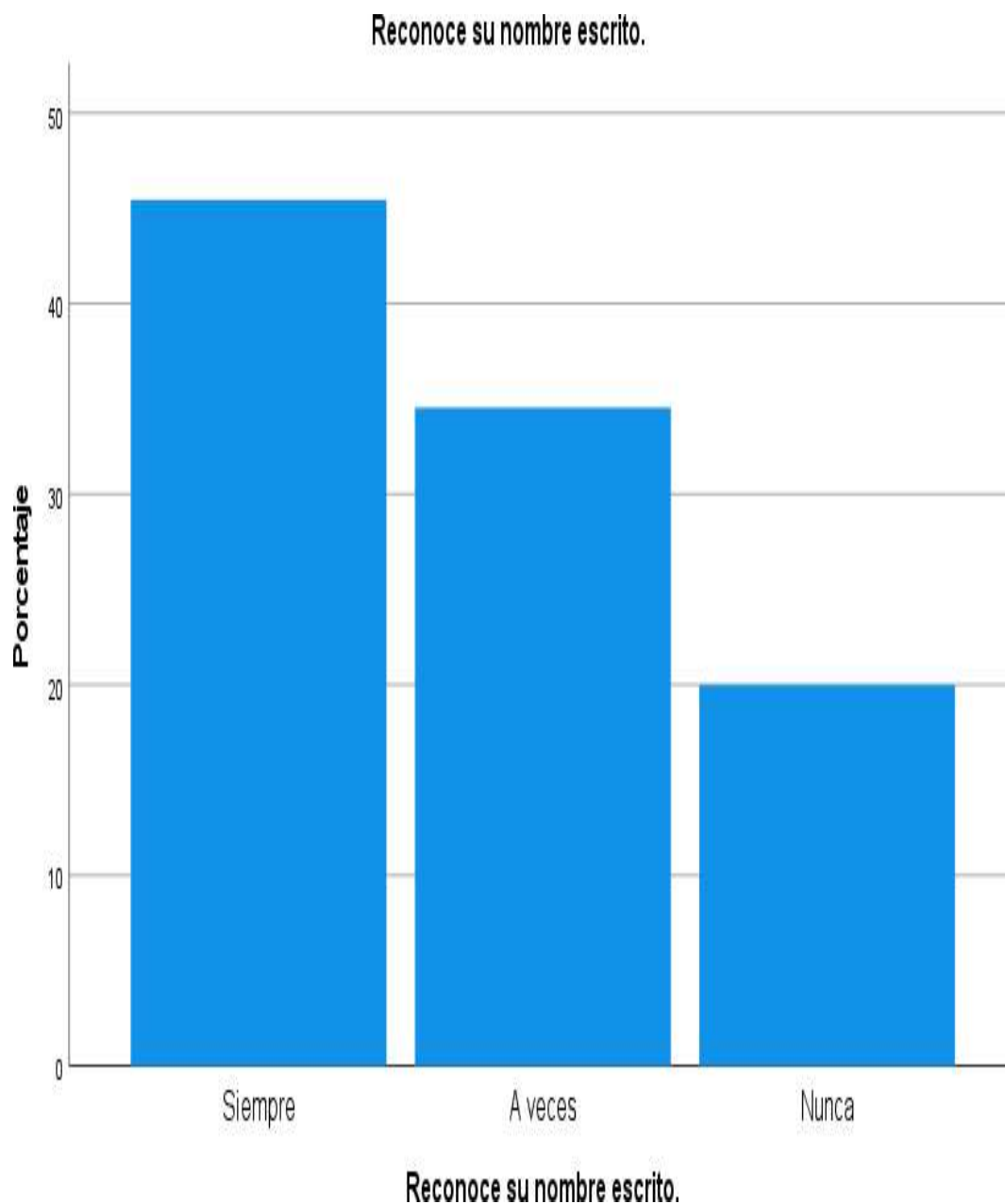
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	43,6	43,6	43,6
	A veces	20	36,4	36,4	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 43,6% siempre leen palabras sencillas, el 36,4% a veces leen palabras sencillas y el 20,0% nunca leen palabras sencillas.

Tabla 5: Reconoce su nombre escrito.

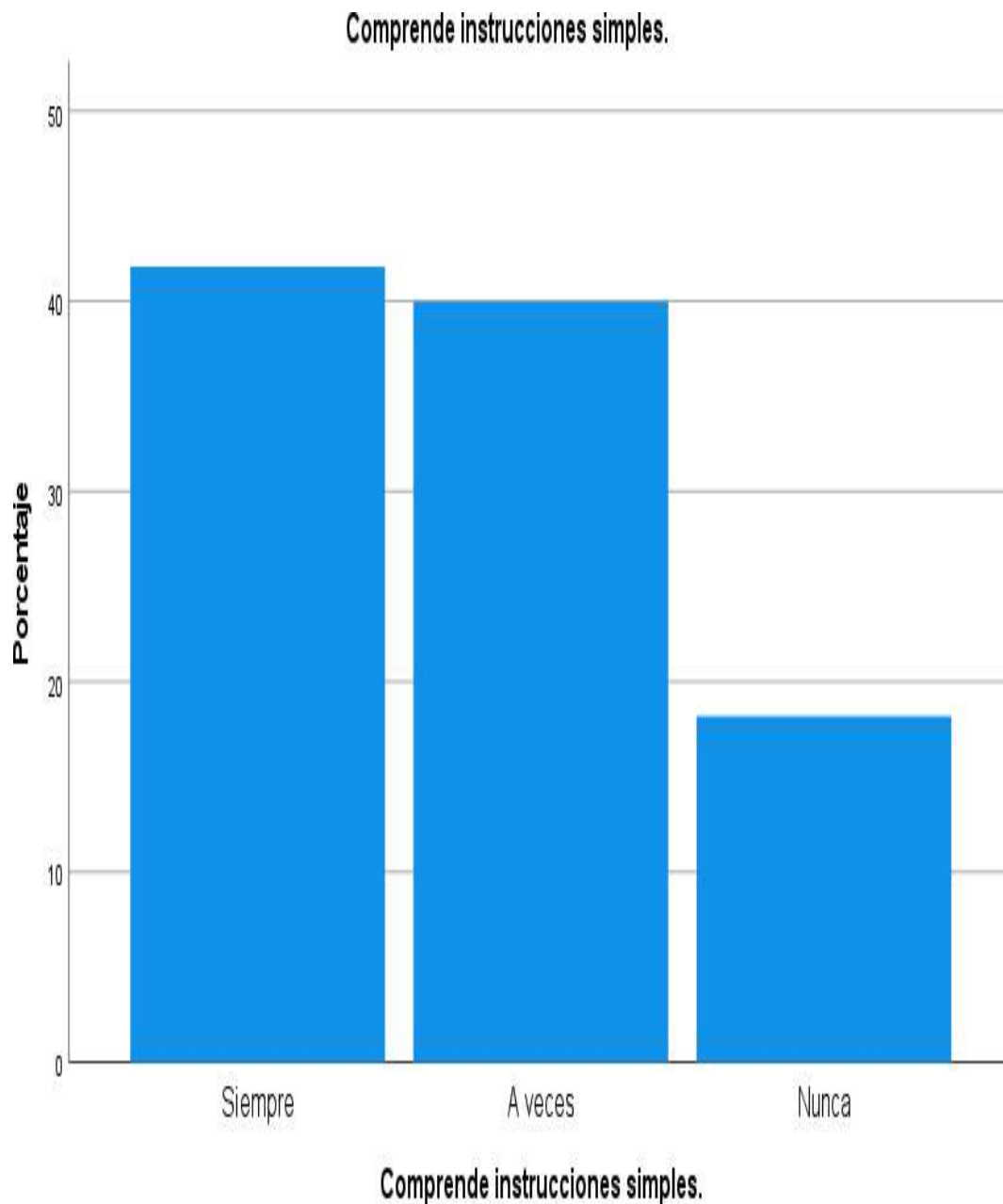
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	45,5	45,5	45,5
	A veces	19	34,5	34,5	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 45,5% siempre reconocen su nombre escrito, el 34,5% a veces reconocen su nombre escrito y el 20,0% nunca reconocen su nombre escrito.

Tabla 6: Comprende instrucciones simples.

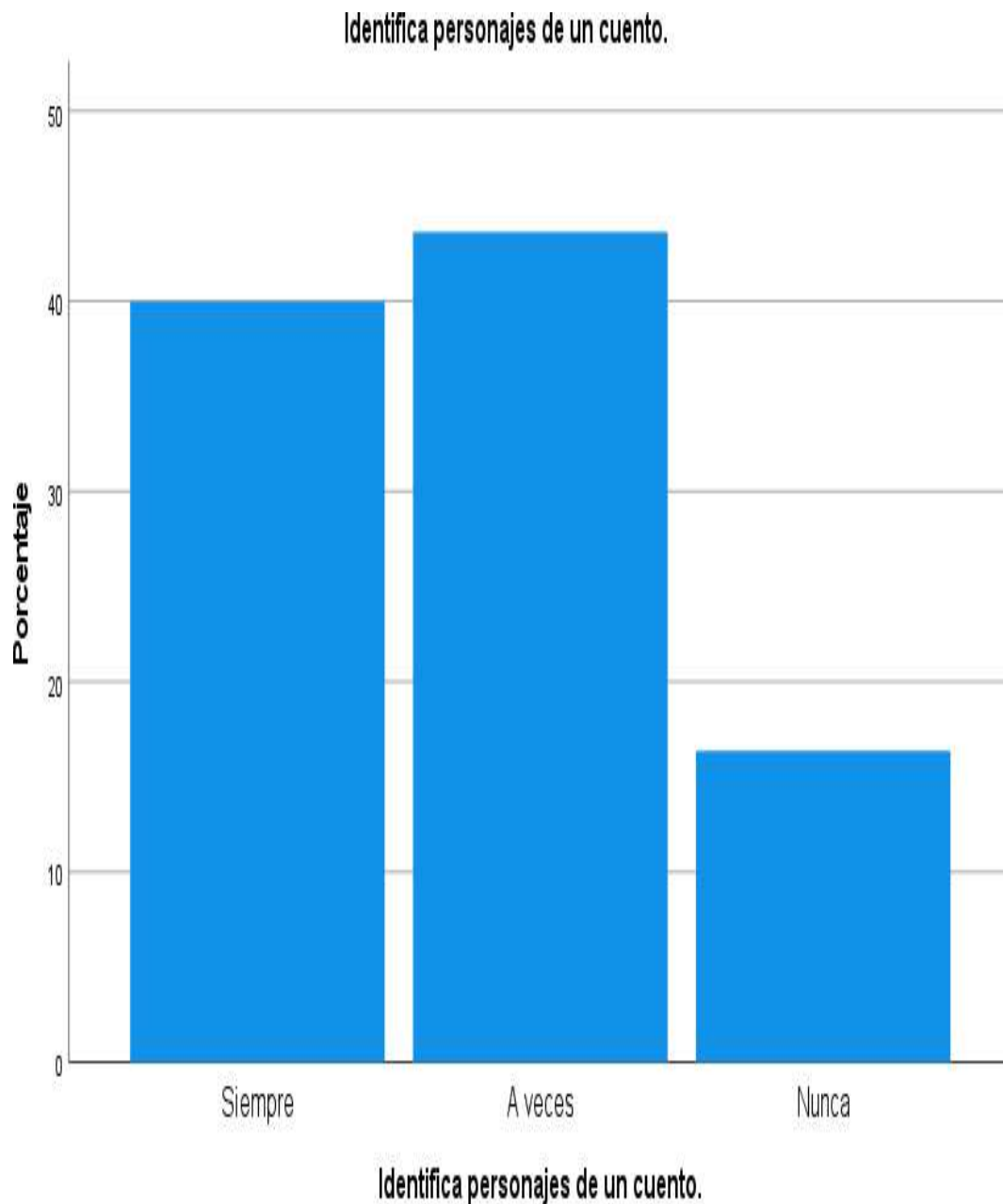
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	41,8	41,8	41,8
	A veces	22	40,0	40,0	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 41,8% siempre comprenden instrucciones simples, el 40,0% a veces comprenden instrucciones simples y el 18,2% nunca comprenden instrucciones simples.

Tabla 7: Identifica personajes de un cuento.

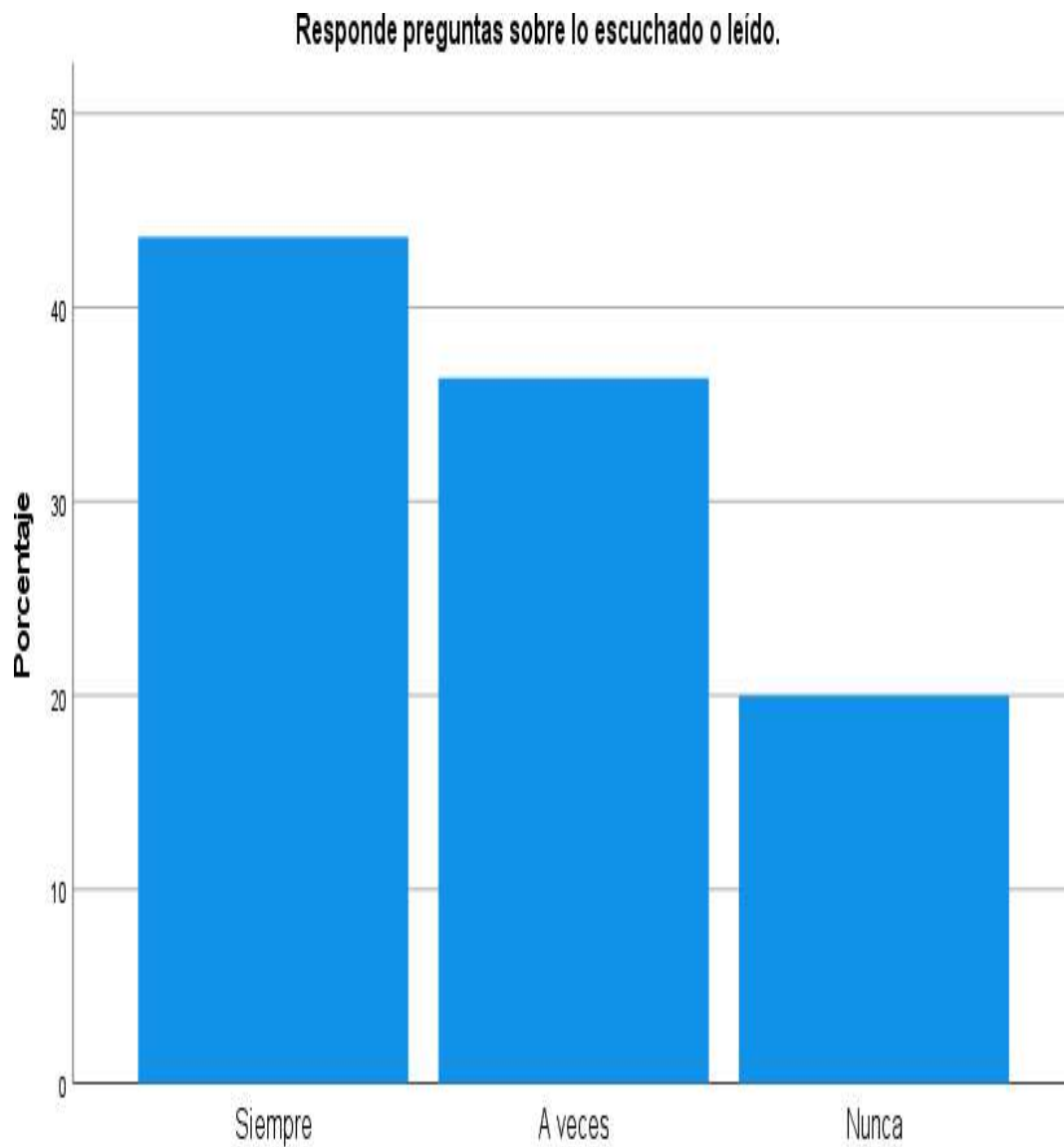
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	40,0	40,0	40,0
	A veces	24	43,6	43,6	83,6
	Nunca	9	16,4	16,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 40,0% siempre identifican personajes de un cuento, el 43,6% a veces identifican personajes de un cuento y el 16,4% nunca identifican personajes de un cuento.

Tabla 8: Responde preguntas sobre lo escuchado o leído.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	43,6	43,6	43,6
	A veces	20	36,4	36,4	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

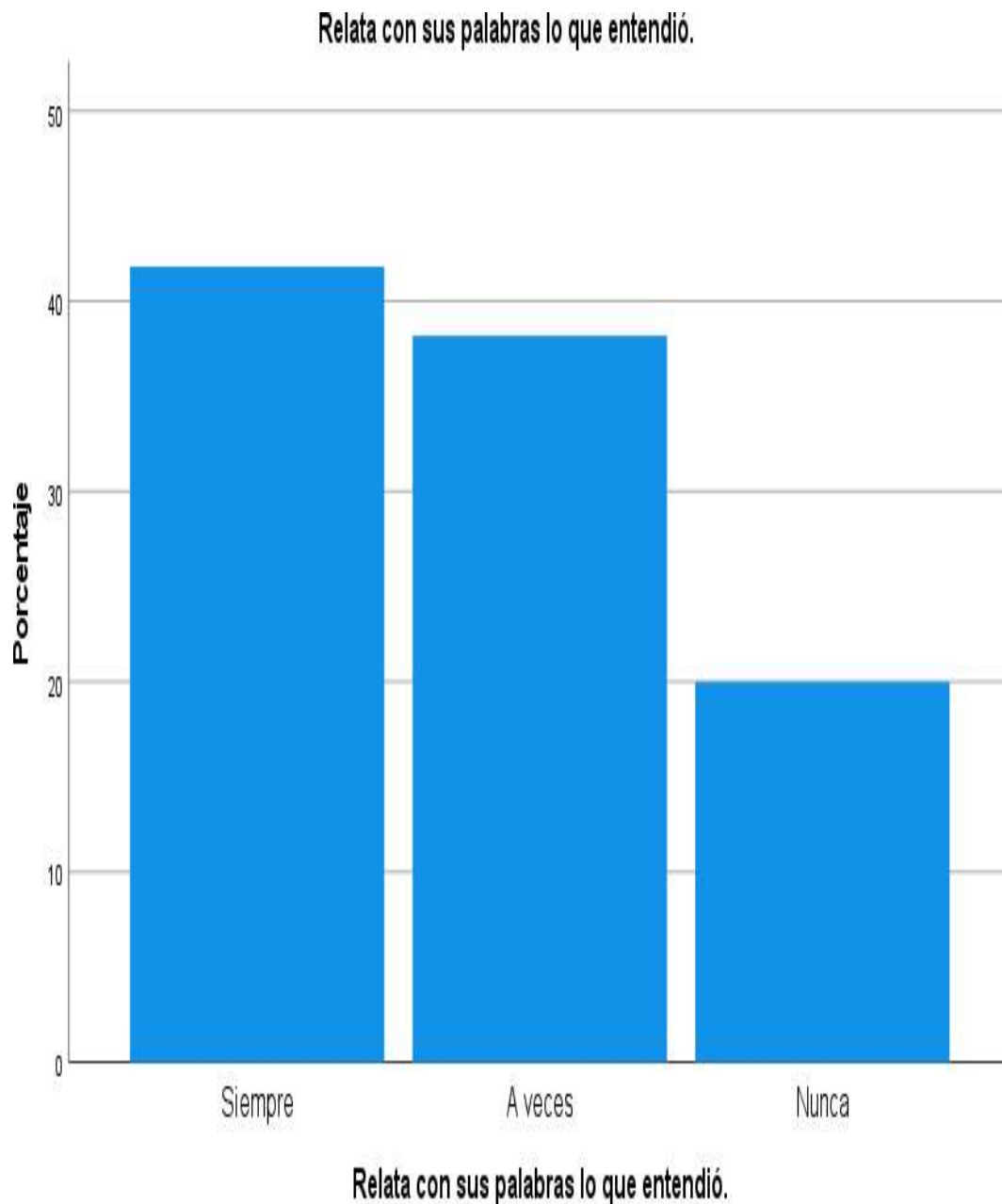


Responde preguntas sobre lo escuchado o leído.

Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 43,6% siempre responden preguntas sobre lo escuchado o leído, el 36,4% a veces responden preguntas sobre lo escuchado o leído y el 20,0% nunca responden preguntas sobre lo escuchado o leído.

Tabla 9: Relata con sus palabras lo que entendió.

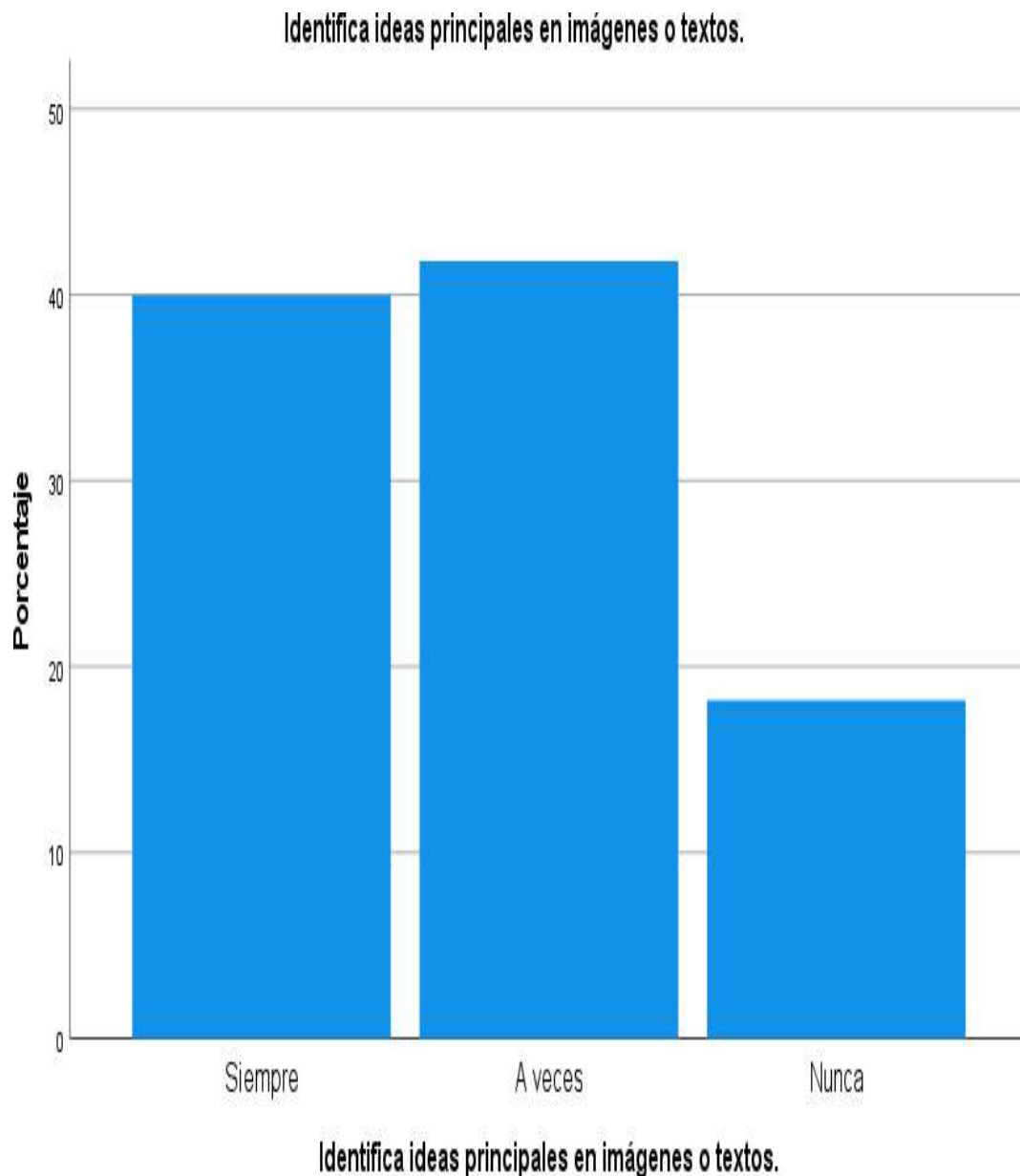
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	41,8	41,8	41,8
	A veces	21	38,2	38,2	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 41,8% siempre relatan con sus palabras lo que entendieron, el 38,2% a veces relatan con sus palabras lo que entendieron y el 20,0% nunca relatan con sus palabras lo que entendieron.

Tabla 10: Identifica ideas principales en imágenes o textos.

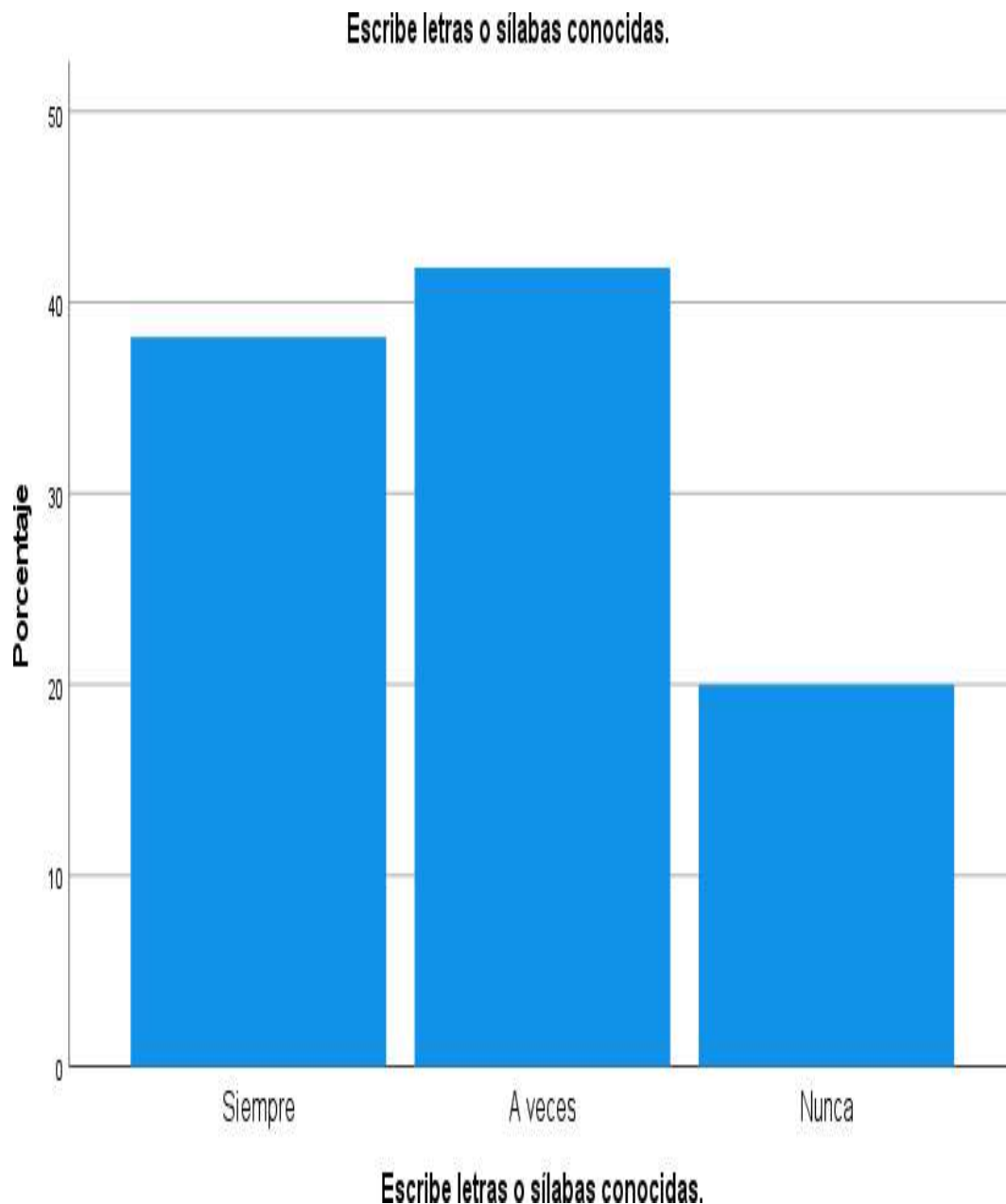
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	40,0	40,0	40,0
	A veces	23	41,8	41,8	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 40,0% siempre identifican ideas principales en imágenes o textos, el 41,8% a veces identifican ideas principales en imágenes o textos y el 18,2% nunca identifican ideas principales en imágenes o textos.

Tabla 11: Escribe letras o sílabas conocidas.

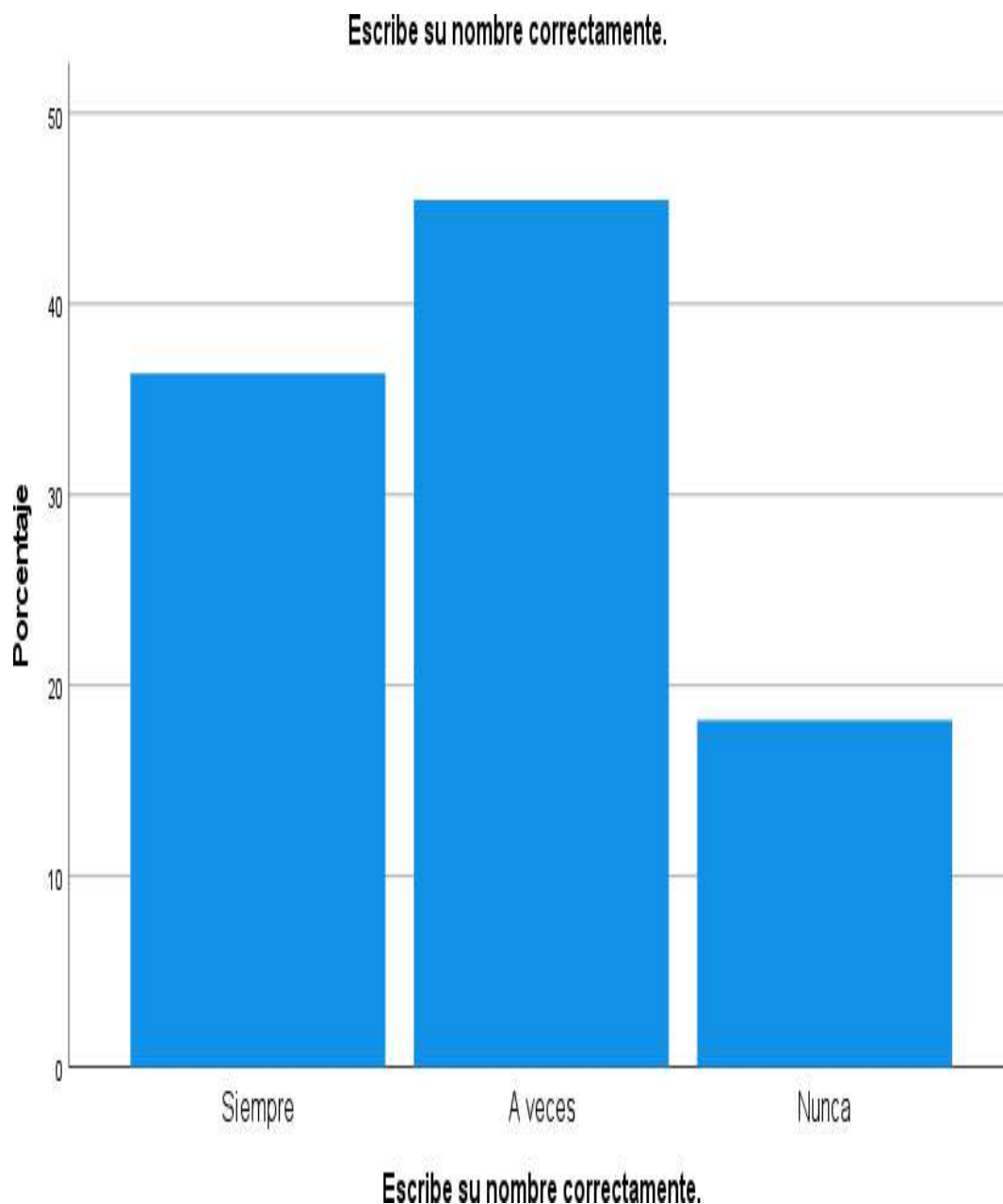
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	21	38,2	38,2	38,2
	A veces	23	41,8	41,8	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 38,2% siempre escriben letras o sílabas conocidas, el 41,8% a veces escriben letras o sílabas conocidas y el 20,0% nunca escriben letras o sílabas conocidas.

Tabla 12: Escribe su nombre correctamente.

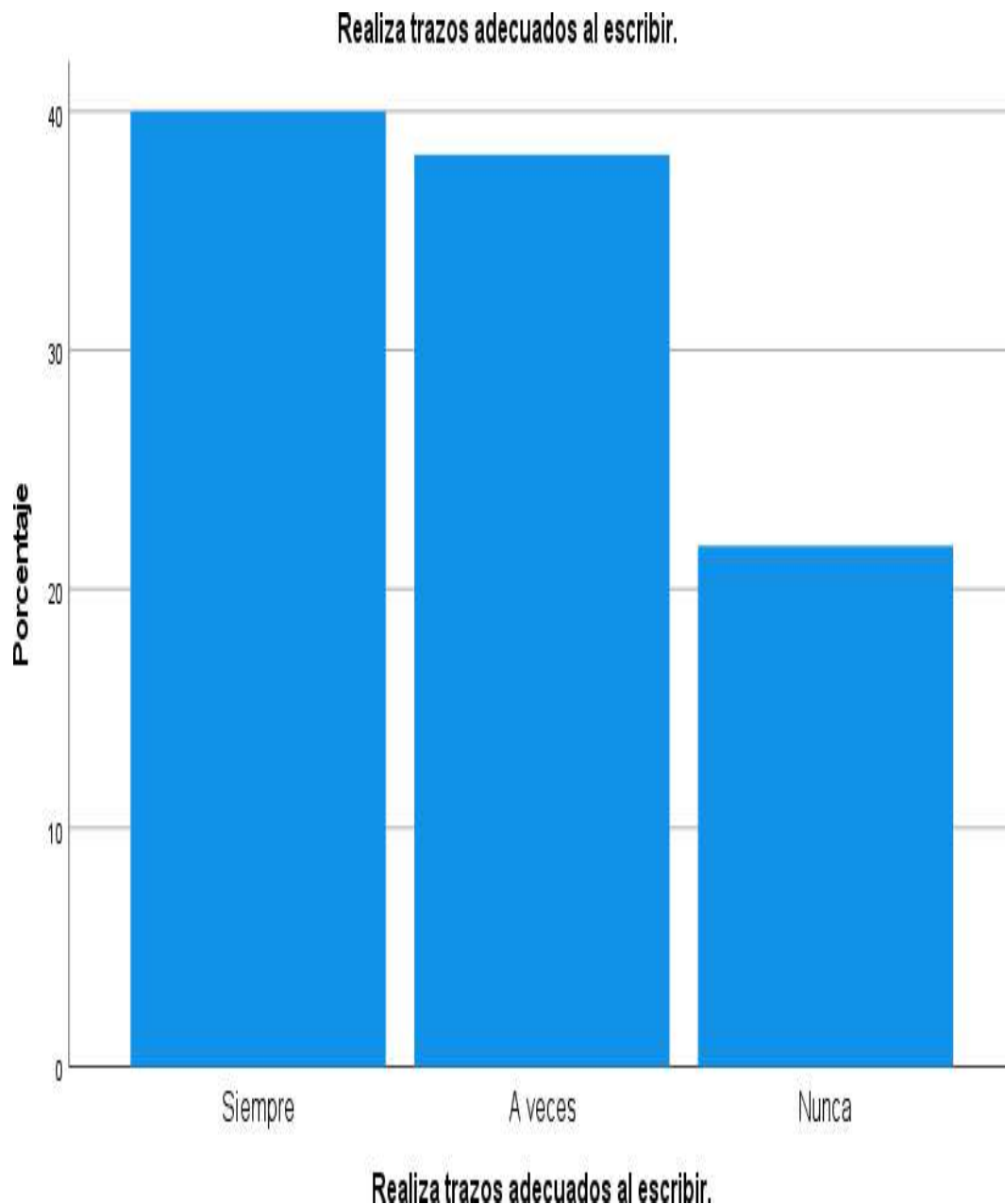
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	36,4	36,4	36,4
	A veces	25	45,5	45,5	81,8
	Nunca	10	18,2	18,2	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 36,4% siempre escriben su nombre correctamente, el 45,5% a veces escriben su nombre correctamente y el 18,2% nunca escriben su nombre correctamente.

Tabla 13: Realiza trazos adecuados al escribir.

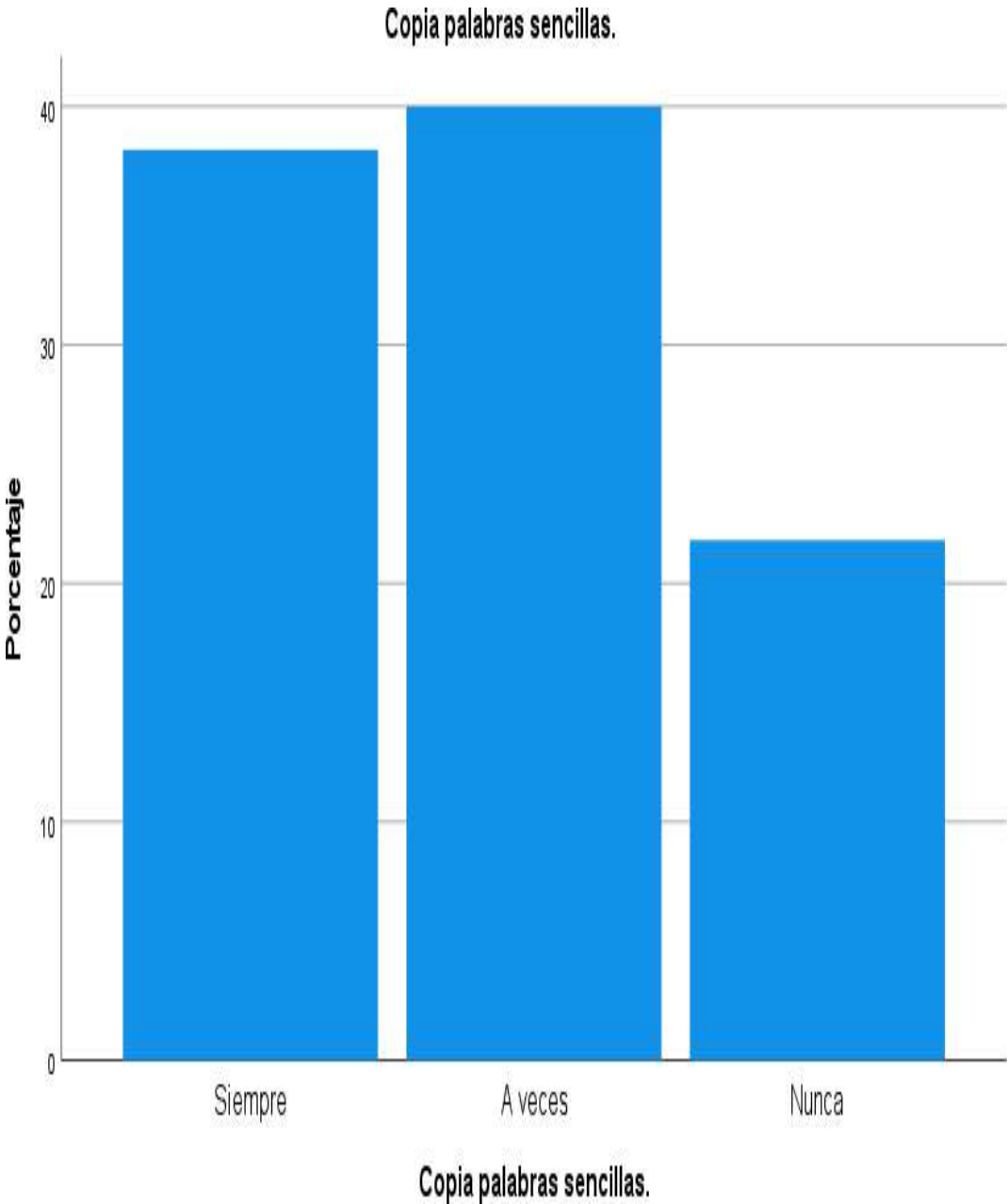
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	22	40,0	40,0	40,0
	A veces	21	38,2	38,2	78,2
	Nunca	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 40,0% siempre realizan trazos adecuados al escribir, el 38,2% a veces realizan trazos adecuados al escribir y el 21,8% nunca realizan trazos adecuados al escribir.

Tabla 14: Copia palabras sencillas.

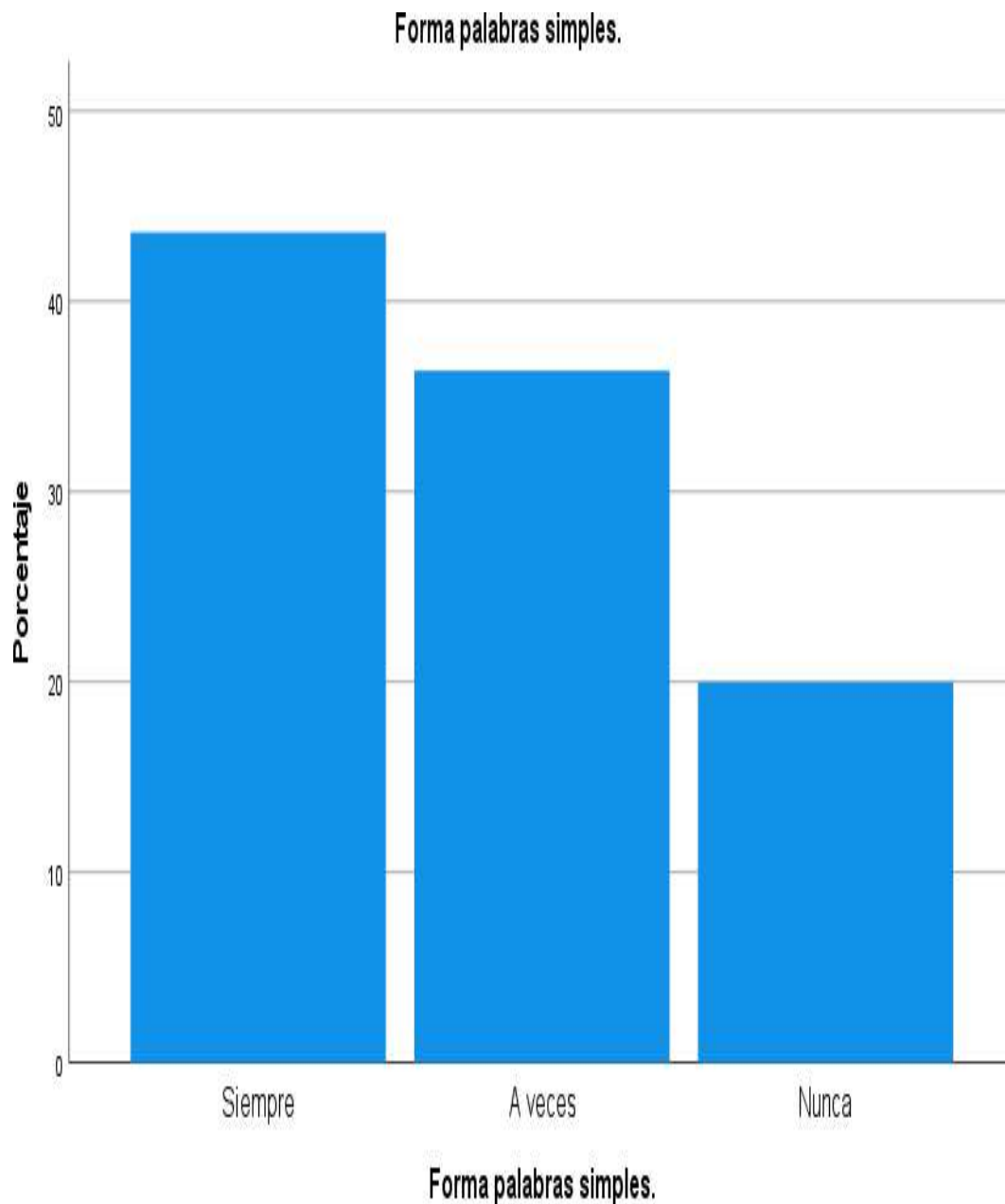
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	21	38,2	38,2	38,2
	A veces	22	40,0	40,0	78,2
	Nunca	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 38,2% siempre copian palabras sencillas, el 40,0% a veces copian palabras sencillas y el 21,8% nunca copian palabras sencillas.

Tabla 15: Forma palabras simples.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	43,6	43,6	43,6
	A veces	20	36,4	36,4	80,0
	Nunca	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	



Interpretación: De un total de 55 niños evaluados, se evidencio que el 43,6% siempre forman palabras simples, el 36,4% a veces forman palabras simples y el 20,0% nunca forman palabras simples.

4.2. Contratación de hipótesis

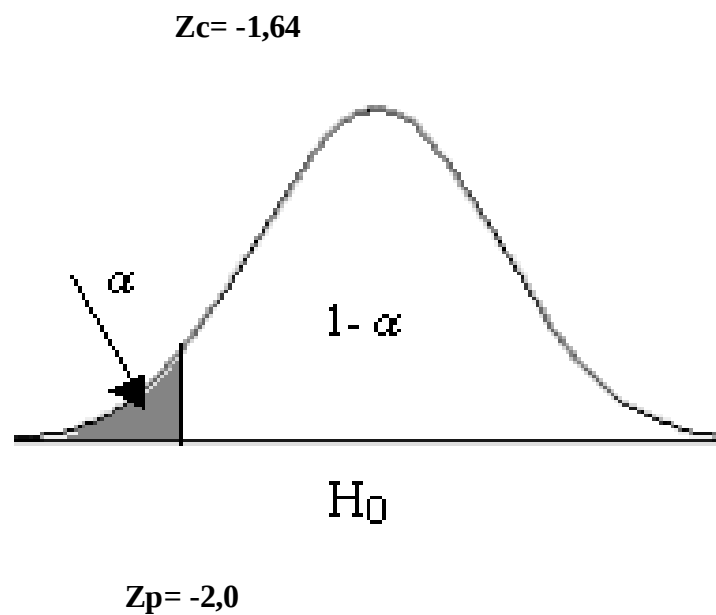
Paso 1:

H₀: No existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

H₁: Existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En base de los resultados, se admite la hipótesis general que: Existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.

Los resultados tienen relación con lo que Ponce (2023) sostiene en su investigación: El desarrollo de las habilidades lectoras, escritas y cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “José María Román” evidencia la diversidad de sus capacidades cognitivas. La importancia de las actividades tempranas y de una perspectiva educativa concreta para generar espacios de aprendizaje que sean accesibles y equitativos, al reconocer desafíos específicos. Además, están relacionados con la investigación de Quimbita (2023), que concluyó que: Los niños muestran poco interés en leer libros debido a la escasa estimulación de la percepción visual. Este análisis también muestra que las estrategias de enseñanza que incluyen elementos visuales enriquecen la experiencia lectora. Además, resalta la importancia de fomentar la lectura veloz en todas las fases para optimizar el proceso educativo y cultivar el interés auténtico de los alumnos por involucrarse activamente en su propio aprendizaje.

No obstante, se llegó a la conclusión de que, en relación con la investigación de Baldeon y Carbajal (2024), al igual que Acuña y Crovetto (2020): La efectividad de las medidas de formación no es la misma en todos los casos y su puesta en práctica depende de las condiciones, métodos y estilos de enseñanza concretos. Este aspecto es importante en la educación de los niños, ya que estimula a los maestros a investigar más técnicas y estrategias para fomentar el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, se observó que la mayor parte de los estudiantes tuvo dificultades con la ortografía fonética, en el caso de la ortografía libre, un alto porcentaje de alumnos tiene problemas con las dudas. Respecto a la percepción visual, es importante fijarse en los problemas que tienen al realizar operaciones de manera fija y, en menor medida, figurada.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que el desarrollo adecuado de las habilidades cognitivas visuales contribuye al aprendizaje de la lectura y la escritura en un nivel básico. También se observó que los niños que identifican, organizan e interpretan mejor los estímulos visuales son más competentes en lectoescritura, por lo que se demuestra que la importancia de estimular estas habilidades desde edades tempranas permitirá lograr avances significativos en el aprendizaje.
- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, puesto que la capacidad de percibir y diferenciar estímulos visuales afecta la capacidad de reconocer letras, sílabas y palabras. Además, los estudiantes que pueden distinguir con precisión entre formas y símbolos comenzarán el proceso de lectura de manera más fácil. Este resultado enfatiza la importancia de mejorar la percepción visual antes de aprender a leer, asimismo, desarrollar esta habilidad mejorará la precisión y fluidez de la decodificación.
- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, demostrando que una percepción visual adecuada facilita la interpretación y comprensión de la información contenida en textos e imágenes. Los niños con habilidades visuales más desarrolladas comprenderán más fácilmente los detalles y las relaciones del texto. Esto mejora la construcción de significado y fomenta la participación en actividades de comprensión, lo que demuestra que la percepción visual influye en el pensamiento y la interpretación de la información.

- Existe una relación significativa entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, demostrando que el desarrollo de las habilidades visuales facilita la organización de ideas y la correcta representación gráfica. Además, se observa que los niños que poseen una mejor coordinación visomotora y una mejor percepción espacial realizan trazos más apropiados y estructuran mejor sus escritos. El fortalecimiento de la percepción visual es clave para mejorar la calidad de la producción escrita y ayuda al desarrollo progresivo de la escritura en el nivel inicial.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las maestras de nivel inicial apliquen actividades educativas para mejorar la percepción visual, incluyendo juegos de identificación, categorización y reconocimiento de formas. Esto busca reforzar el aprendizaje de la escritura y la lectura; es esencial, además, incluir actividades recreativas que fomenten la participación activa de los niños y propicien un aprendizaje con sentido, por lo que estas actividades deben ajustarse a la edad y las cualidades de los niños.
- Se recomienda incorporar el uso de materiales visuales, como tarjetas, rompecabezas, gráficos e imágenes, en los métodos pedagógicos para ayudar a que los niños desarrollen sus habilidades de comprensión lectora y decodificación. Es importante que los recursos visuales que se utilizan en la educación sean variados, pertinentes y atractivos, ya que estos ayudan a mejorar la atención y comprensión durante el aprendizaje.
- Se recomienda fomentar acciones que impulsen la producción escrita desde temprana edad, a través de tareas de trazo, calco de palabras y escritura dirigida, vinculadas con el desarrollo del sentido visual. Es importante contar con un acompañamiento constante durante el proceso de aprendizaje para fortalecer las habilidades. Para que los niños desarrollen correctamente la escritura, las actividades deben ser sistemáticas y progresivas.
- Se recomienda a las maestras proporcionen una capacitación constante acerca de lo relevante que es la percepción visual a lo largo de la educación

y la formación, con el objetivo de optimizar las prácticas educativas en el aula. La innovación en la enseñanza posibilitará el uso de novedosas tácticas metodológicas fundamentadas en evidencias; por ello, resulta esencial establecer espacios para la reflexión y el constante perfeccionamiento dentro de las instituciones con el fin de optimizar la calidad educativa y los resultados del aprendizaje infantil.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Acuña, L., & Crovetto, H. (2020). *Correlación entre Percepción Visual de Respuesta Motriz Reducida y Ortografía en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Emblemática José María Eguren del distrito de Barranco, 2017*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Alonso, M. (21 de enero de 2016). *Lectoescritura en los niños. Cómo incentivarla*. Obtenido de Guiaoinfantil:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/lectoescritura-en-los-ninos-como-incentivarla/>
- Arteaga, C. (2018). *Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, I.E.P. Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de comas, 2017*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Baldeon, Y., & Carbajal, M. (2024). *Materiales concretos y desarrollo de la lecto-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 210 Ate, 2023*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cevallos, Y. (2011). *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje (Tesis)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Chavarría, V., Rivas, W., Rivera, D., Rodriguez, W., & Rosales, R. (2020). *Determinar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas de primer ciclo de educación básica, en centros escolares públicos del turno vespertino de la ciudad de San Miguel, departamento de San Miguel, de febrero-julio 2020 (Tesis)*. San Miguel: Universidad de El Salvador.
- Chávez, E. (2019). *Percepción de factores de cambio en un grupo de pacientes con resultado efectivo en psicoterapia integrativa en un consultorio docente de una Universidad Pública (Tesis)*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Cumbe, M. (2020). *Materiales Didácticos para el Desarrollo de la Lectoescritura en estudiantes del segundo año básico de la Escuela 18 de Enero, Guayaquil - 2019 (Tesis)*. Piura: Universidad César Vallejo.
- D'Anglés, R., & Briceño, R. (2023). *Nivel de dificultad en el proceso de lectoescritura en una institución educativa inicial de la Esperanza-Trujillo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Dichairo, M. (7 de marzo de 2023). *Comprensión de la percepción visual y las habilidades visomotoras*. Obtenido de NAPA: <https://napacentre.com.au/visual-perception/>
- Díez, C., Pardo, P., Lara, F., Anula, J., & González, L. (1999). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

- Esteban, H. (2009). *Percepción Visual en los Niños*. Obtenido de <https://www.ot-mom-learning-activities.com/percepcion-visual-en-ninos.html>
- Frostig, M. (1987). *Figuras y formas: programa para el desarrollo de la percepción visual : aprestamiento preescolar corporal, objetual y gráfico*. Madrid: Editorial Médica Panamericana S.A.,.
- Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual (1.ª ed.)*. Rosario: Editorial Universidad del Rosario.
- Gil, J. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 22(3), 422-447.
- Lara, V. (2023). *La visopercepción y su relación con el desarrollo de la lectoescritura emergente en preescolares del estado de México*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Olivera, D. (2018). *La alfabetización académica y su incidencia en la deserción Universitaria: Propuesta de lectoescritura académica para un pregrado Universitario (Tesis)*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Oñate, C. (2022). *Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Padilla, G. (2014). *La percepción visual y la disortografía en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica de la "escuela Fiscal mixta "Juan Genaro Jaramillo" del Cantón Quito (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Pajuelo, J., Ponce, S., & Reynoso, K. (2021). *Percepción visual y competencia matemática en niños preescolares de dos instituciones públicas en Villa El Salvador-2016 (Tesis)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ponce, M. (2023). *Percepción visual en la lecto escritura de los estudiantes de la unidad educativa "José María Román"*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Quimbita, M. (2023). *Percepción visual en el proceso de lectura*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Sandoval, A. (2020). Relación entre aptitudes de lectoescritura y el rendimiento escolar. *Revista Uladech (Crescendo)*, 11(3), 311-322.
- Santander, M., & Tapia, Y. (2012). *Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura (Tesis)*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Sierra, G. (2021). La lectoescritura en alumnos de primaria. Implicaciones en su aprendizaje. *I.C. Investig@cción Núm. 21*, 13-37.
- Vilatuña, F., Guajala, D., Pulamarín, J., & Ortiz, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, Núm. 13, 124-149.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Instrucciones:

Estimada maestra, marque con una (X) la opción que mejor describa el desempeño del niño.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	DISCRIMINACIÓN VISUAL			
1	Identifica letras iguales entre varias opciones			
2	Distingue objetos por su forma y tamaño			
3	Reconoce diferencias entre figuras similares			
4	Diferencia letras o símbolos parecidos			
5	Identifica imágenes que son iguales			
	RELACIONES VISO-ESPACIALES			
6	Reconoce posiciones como derecha e izquierda			
7	Ordena objetos siguiendo una secuencia espacial			
8	Ubica objetos arriba o abajo correctamente			
9	Organiza elementos dentro de un espacio gráfico			
10	Sigue direcciones visuales en actividades			
	DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO			
11	Identifica figuras dentro de imágenes complejas			
12	Reconoce figuras principales en un fondo			
13	Encuentra objetos en dibujos con muchos elementos			
14	Diferencia elementos importantes de los secundarios			
15	Se concentra en un estímulo visual específico			

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA LECTOESCRITURA

Instrumentos:

Estimada maestra, marque con una (X) la opción que mejor describa el desempeño del niño.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	DECODIFICACIÓN			
1	Relaciona letras con sus sonidos			
2	Reconoce letras del alfabeto			
3	Identifica sílabas simples			
4	Lee palabras sencillas			
5	Reconoce su nombre escrito			
	COMPRENSIÓN LECTORA			
6	Comprende instrucciones simples			
7	Identifica personajes de un cuento			
8	Responde preguntas sobre lo escuchado o leído			
9	Relata con sus palabras lo que entendió			
10	Identifica ideas principales en imágenes o textos			
	PRODUCCIÓN ESCRITA			
11	Escribe letras o sílabas conocidas			
12	Escribe su nombre correctamente			
13	Realiza trazos adecuados al escribir			
14	Copia palabras sencillas			
15	Forma palabras simples			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Percepción visual en la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” Huacho, 2025				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025? Problemas específicos • ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025? • ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N°	Objetivo general Determinar la relación entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. Objetivos específicos • Determinar la relación entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. • Determinar la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I.	Percepción visual - Definición - Importancia de la percepción visual - Componentes de la percepción visual - Características de la percepción visual - Tipos de percepción visual - Áreas de percepción visual - Dimensiones de la percepción visual Lectoescritura - Definición - Fases del desarrollo de la lectoescritura	Hipótesis general Existe una relación significativa entre la percepción visual y el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. Hipótesis específicas • Existe una relación significativa entre la percepción visual y la decodificación de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. • Existe una relación significativa entre la	Diseño metodológico El estudio actual no fue experimental porque las variables del estudio no fueron manipuladas deliberadamente, sino que se las observó en su entorno natural. Además, es transversal porque la recolección de datos tiene lugar en un momento específico. En este nivel, el estudio fue de carácter correlacional, pues tuvo como propósito conocer la relación entre las variables en los niños de 5 años del nivel inicial. Población La población estuvo conformada por 55 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho. Muestra La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia considerando a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, por su accesibilidad y cercanía con la investigadora, lo que permitió la viabilidad del estudio. Técnicas a emplear Se empleó la observación directa para recopilar datos, lo que posibilitó adquirir información

658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025? • ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025?	N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. • Determinar la relación entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	- Elementos claves para el desarrollo de la lectoescritura - Beneficios de la lectoescritura - Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura - Como incentivar la lectoescritura en los niños - Dimensiones de la lectoescritura	percepción visual y la comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025. • Existe una relación significativa entre la percepción visual y la producción escrita de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2025.	acerca del rendimiento de los niños en términos de las variables lectoescritura y percepción visual. Esta técnica consiste en un procedimiento sistemático de registro de conductas y comportamientos exactamente como suceden en la práctica educativa. Descripción de los instrumentos La herramienta utilizada fue una ficha de observación estructurada compuesta por 15 ítems para cada variable. Desde la perspectiva de la maestra, este instrumento facilitó la evaluación de las dimensiones de la percepción visual y la lectoescritura. Cada ítem se califica en una escala de tres alternativas: siempre, a veces y nunca, lo que permite una medición clara y objetiva del nivel de rendimiento académico del niño. Técnicas para el procesamiento de la información El software estadístico SPSS 27 se utilizó para procesar los datos recogidos, organizar, analizar e interpretar la información obtenida. Utilizando el programa se crearon tablas estadísticas y gráficos para facilitar la presentación y comprensión de los resultados del estudio.
--	---	---	---	--