



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Teatro y habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución
Educativa Privada Divino Corazón de Jesús, año 2025**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autor

Luis Alejandro Montero Rodríguez

Asesor

Dr. Javier Iván Sánchez Neyra

**Huacho – Perú
2026**

UNIV. NAC. JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
Dr. JAVIER IVÁN SÁNCHEZ NEYRA
CATEDRÁTICO DE EDUCACIÓN
DNI 256



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Montero Rodriguez Luis Alejandro	45905179	11-06-2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Sanchez Neyra Javier Ivan	15766105	https://orcid.org/0000-0002-5247-8861
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Villafuerte Castro Delia Violeta	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dra. Condor Peraldo Tania Mirtha	41544567	https://orcid.org/0000-0002-0477-4068
Dra. Ordoñez Villaorduña Carmen Guliana	40552763	https://orcid.org/0000-0001-9136-3218

Luis Alejandro Montero Rodriguez 2026-037107

TEATRO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DI...

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3569913722

Fecha de entrega

14 may 2026, 11:44 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 may 2026, 8:02 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MONTERO_RODRIGUEZ_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

950.7 KB

81 páginas

15.910 palabras

95.586 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

► Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis seres queridos por su apoyo.

Luis Alejandro Montero Rodriguez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesor por su dedicación y guía para culminar la investigación.

A la disposición del docente de aula que ha permitido el recojo de información.

Luis Alejandro Montero Rodriguez

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II. MARCO TEORICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Investigaciones internacionales	21
2.1.2. Investigaciones nacionales	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.3. Bases Filosóficas	45
2.4. Definición de términos básicos.	46
2.5. Hipótesis.....	47
2.5.1. Hipótesis general	47
2.5.2. Hipótesis específicas	47
2.6. Operacionalización de las variables	48
CAPITULO III. METODOLOGÍA	50
3.1. Diseño metodológico	50

3.2 Población y Muestra.....	50
3.2.1. Población.....	50
3.2.2. Muestra	51
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	51
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	51
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	52
4.2 Prueba de normalidad de estadístico Shapiro-Wilk.....	58
CAPITULO V. DISCUSIÓN	67
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
6.1. Conclusiones	70
6.2. Recomendaciones.....	72
CAPITULO V. REFERENCIAS.....	74
5.1. Fuentes bibliográficas	74
ANEXO	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	48
Tabla 2	49
Tabla 3	52
Tabla 4	52
Tabla 5	54
Tabla 6	55
Tabla 7	56
Tabla 8	57
Tabla 9	58
Tabla 10	59
Tabla 11	61
Tabla 12	62

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Nivel de la variable Teatro</i>	53
<i>Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable teatro</i>	54
<i>Figura 3 Nivel de la variable Habilidades comunicativas</i>	56
<i>Figura 4 Nivel de dimensiones de la variable Habilidades comunicativas ...</i>	57
<i>Figura 5 Nivel de variables teatro y habilidades comunicativa</i>	60
<i>Figura 6 Nivel de variable teatro y la dimensión expresión oral</i>	62
<i>Figura 7 Nivel de variable teatro y dimensión comprensión oral</i>	63
<i>Figura 8 Nivel de variable teatro y dimensión comprensión lectora</i>	65
<i>Figura 9 Nivel de variable teatro y dimensión producción escrita</i>	66

RESUMEN

Tesis: “Teatro y habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón de Jesús, año 2025”. Objetivo: Determinar la relación entre el teatro y las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria. Metodología: siguió el enfoque cuantitativo, siendo su finalidad de recoger y analizar datos sobre el teatro y las habilidades comunicativas en el contexto escolar, al no manipular ninguna de las variables se sustenta en el diseño no experimental llegando a definir la investigación de tipo correlacional por tratar de comprender la relación entre las dos variables. Muestra: 31 escolares. Técnica de la encuesta y 2 cuestionarios. Conclusión: La prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y habilidades comunicativas es de 0,907 lo que evidencia la existencia de una relación positiva muy fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de habilidades comunicativas en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Palabras claves: Teatro, habilidades comunicativas, Expresión oral, Comprensión oral.

ABSTRACT

Thesis: “Theater and Communication Skills in High School Students at the Divino Corazón de Jesús Private Educational Institution, 2025.” Objective: To determine the relationship between theater and communication skills in high school students. Methodology: A quantitative approach was used, aiming to collect and analyze data on theater and communication skills in the school context. Since neither variable was manipulated, the research employed a non-experimental design, defining it as correlational in nature due to its focus on understanding the relationship between the two variables. Sample: 31 students. Data was collected through a survey using two questionnaires. Conclusion: Spearman's Rho test showed a correlation coefficient of 0.907 between the variables of Theater and Communication Skills, demonstrating a very strong positive relationship between them. This implies that as theater practice strengthens, students' communication skills levels increase. Similarly, the two-tailed significance obtained is 0.000, a value lower than the established significance level of 0.05. Therefore, the null hypothesis is rejected, and the alternative hypothesis is accepted. This alternative hypothesis maintains that theater is positively related to communication skills in secondary school students at the Divino Corazón de Jesús Private Educational Institution.

Keywords: Theater, communication skills, oral expression, oral comprehension.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades comunicativas constituye uno de los pilares fundamentales de la educación secundaria, pues permite a los estudiantes expresarse con claridad, interactuar de manera efectiva y construir aprendizajes significativos en diversas áreas del conocimiento. Sin embargo, en muchos contextos escolares se observa que las prácticas pedagógicas tradicionales no logran estimular suficientemente la oralidad, la escucha activa ni la expresión corporal, lo que genera limitaciones en la participación estudiantil y en la construcción de vínculos sociales. Ante esta problemática, resulta necesario explorar estrategias innovadoras que favorezcan la comunicación integral y potencien la formación de adolescentes críticos, creativos y seguros de sí mismos.

En este marco, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica privilegiada para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Al integrar la expresión verbal, gestual y emocional, las prácticas teatrales permiten a los estudiantes experimentar situaciones de interacción auténtica, desarrollar confianza en su capacidad de comunicar y ampliar sus recursos expresivos. Además, el teatro fomenta la empatía y la cooperación, al situar a los participantes en roles diversos que requieren comprender y transmitir perspectivas distintas. De este modo, se convierte en un espacio de aprendizaje vivencial que trasciende la enseñanza convencional y contribuye a la formación integral.

La presente investigación busca analizar la relación entre la práctica teatral y el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria, considerando tanto los beneficios pedagógicos como las implicancias sociales y emocionales. Se parte de la premisa de que el teatro, al ser una actividad artística y colaborativa, puede convertirse en un medio eficaz para superar las barreras comunicativas que enfrentan los adolescentes,

especialmente en contextos donde la timidez, la inseguridad o la falta de motivación limitan su participación activa en el aula. Asimismo, se pretende evidenciar cómo la incorporación de dinámicas teatrales puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la interacción entre docentes y estudiantes.

Finalmente, esta investigación se inscribe en la necesidad de promover metodologías educativas inclusivas y creativas que respondan a los desafíos actuales de la educación secundaria. Al situar el teatro como estrategia pedagógica, se busca aportar a la construcción de propuestas que integren arte y comunicación en la formación escolar, contribuyendo al desarrollo de competencias que resultan esenciales para la vida académica, social y personal de los adolescentes. La tesis, por tanto, se orienta a demostrar que el teatro no solo es una manifestación cultural y artística, sino también un recurso pedagógico valioso para potenciar las habilidades comunicativas en la escuela.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El teatro es una manifestación artística y pedagógica que combina la expresión corporal, la voz, la imaginación y la interacción social. En la escuela comprende una herramienta que fomenta la creatividad, la empatía y la capacidad de representar situaciones de la vida cotidiana. A través de la dramatización, los estudiantes exploran emociones, roles y contextos diversos, lo que les permite desarrollar competencias socioemocionales y fortalecer su identidad. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, el teatro se limita a actividades extracurriculares o celebraciones, sin aprovecharse plenamente como estrategia didáctica sistemática.

Por otro lado, las habilidades comunicativas constituyen un eje fundamental en la formación integral de los adolescentes. Estas incluyen la capacidad de expresarse oralmente con claridad, comprender mensajes, argumentar ideas, escuchar de manera activa y establecer interacciones asertivas.

En la actualidad, las instituciones educativas de nivel secundario enfrentan serias dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus estudiantes. A pesar de que la comunicación oral y escrita constituye un eje transversal en el currículo nacional, se observa que muchos adolescentes presentan limitaciones para expresarse con claridad, argumentar sus ideas, interactuar de manera asertiva y comprender mensajes en distintos contextos. Estas deficiencias repercuten no solo en el rendimiento académico, sino también en su integración social y en la construcción de su identidad personal.

Diversos estudios señalan que las metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización no logran estimular la creatividad ni la participación activa de los estudiantes. En este escenario, el teatro emerge como una estrategia pedagógica innovadora que favorece la expresión corporal, la empatía, la escucha activa y la construcción colectiva de significados. Sin embargo, en muchas escuelas secundarias su aplicación es escasa o se reduce a actividades extracurriculares, sin un enfoque sistemático que potencie las competencias comunicativas.

En el contexto educativo peruano, el teatro escolar ha sido reconocido progresivamente como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral del estudiante, especialmente en dimensiones expresivas, cognitivas y socioemocionales. Investigaciones desarrolladas en el país evidencian que la aplicación de técnicas teatrales, como la dramatización, el teatro de lectores y el teatro escolar participativo, contribuyen significativamente al fortalecimiento de la expresión oral, la fluidez lectora, la comprensión, la creatividad y la interacción social. Estudios cuasi experimentales realizados en instituciones educativas peruanas han demostrado mejoras en el aprendizaje cuando se incorpora el teatro como recurso didáctico, particularmente en áreas como Personal Social y Comunicación, lo que sugiere su potencial como herramienta metodológica activa.

No obstante, a pesar de estos aportes, en muchas instituciones educativas el teatro continúa siendo considerado únicamente como actividad extracurricular o artística, sin una integración sistemática en el desarrollo de competencias comunicativas. Esta situación limita oportunidades para potenciar habilidades comunicativas esenciales como la expresión oral clara y coherente, la escucha activa, la argumentación, la empatía comunicativa y el trabajo colaborativo. En consecuencia, se observa que numerosos estudiantes presentan dificultades

para comunicarse con seguridad, organizar ideas verbalmente, interactuar eficazmente en grupo y participar activamente en espacios académicos.

en este escenario, surge la necesidad de analizar la relación entre teatro y habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús, a fin de determinar en qué medida la incorporación de actividades teatrales en el ámbito escolar puede contribuir al fortalecimiento de dichas competencias. Comprender esta relación permitirá fundamentar propuestas pedagógicas innovadoras orientadas a mejorar la calidad del aprendizaje y promover un desarrollo comunicativo más integral en los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre el teatro y las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre el teatro y la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?

¿Cuál es la relación entre el teatro y lo socio–relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?

¿Cuál es la relación entre el teatro y lo emocional–personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?

¿Cuál es la relación entre el teatro y la dimensión creativa–cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el teatro y las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la relación entre el teatro y la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Conocer la relación entre el teatro y lo socio–relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús

Identificar la relación entre el teatro y lo emocional–personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Evaluar la relación entre el teatro y la dimensión creativa–cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

Contribuye al fortalecimiento del marco conceptual que sustenta el uso del teatro como estrategia pedagógica en el ámbito educativo, particularmente en su relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Desde los enfoques pedagógicos contemporáneos, el teatro es considerado una metodología activa que favorece el aprendizaje significativo al integrar el lenguaje verbal y no verbal, la expresión corporal, la interacción social y la construcción colectiva del conocimiento. En este sentido, el estudio permite ampliar la comprensión del teatro no solo como una manifestación artística, sino como un recurso didáctico que incide directamente en competencias comunicativas fundamentales.

Asimismo, la investigación aporta al sustento teórico de las habilidades comunicativas expresión oral, escucha activa, comprensión y coherencia discursiva al analizarlas desde una perspectiva dinámica y vivencial. El teatro, al situar al estudiante en contextos comunicativos simulados y reales, posibilita el desarrollo de estas habilidades en escenarios auténticos de interacción, lo cual es coherente con los enfoques socioculturales del aprendizaje que destacan la comunicación como eje del desarrollo cognitivo y social.

Justificación práctica

La justificación práctica de esta investigación radica en su aporte directo a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto educativo. Los resultados permitirán evidenciar cómo el teatro, aplicado de manera pedagógica y sistemática, puede convertirse en una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas de los

estudiantes, tales como la expresión oral, la fluidez verbal, la escucha activa, la interacción grupal y la seguridad al comunicarse. Estas competencias son esenciales para el desempeño académico y social del estudiante, especialmente en contextos donde se evidencian dificultades para expresarse con claridad y participar activamente en el aula.

Desde una perspectiva docente, el estudio brinda fundamentos prácticos para la incorporación del teatro como estrategia metodológica innovadora dentro del área de Comunicación y otras áreas curriculares. Los hallazgos pueden orientar a los docentes en la planificación de actividades teatrales que promuevan un aprendizaje participativo, dinámico y significativo, favoreciendo un clima de aula más inclusivo y motivador. Asimismo, ofrece insumos para el diseño de programas, talleres o proyectos educativos orientados al desarrollo comunicativo integral.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Se desarrolló entre los meses de agosto de 2025 a marzo de 2026 dentro de la institución para el recojo de la información de manera objetiva.

Delimitación Espacial

Se emplea la Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús para su desarrollo siendo esta una entidad que alberga a niveles de inicial, primaria y secundaria.

Delimitación Social

Se emplea como parte del estudio a escolares de secundaria de la I. E. P. Divino Corazón De Jesús

1.6.Viabilidad del estudio

Se cumple con las condiciones que justifican la viabilidad, como el acceso a la población de estudio para el recojo de datos objetivos y pertinentes para su análisis estadístico, de la misma manera el autor dispone de recursos económicos para el desarrollo de la investigación respaldando la logística necesaria para cada proceso. Existe bibliografía especializada conformada por estudios peruanos como internacionales en el contexto escolar de secundaria siendo estas confiables y pertinentes garantizando su rigor académico.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Reyes & Hernández, (2022) El propósito de esta investigación fue analizar cómo influye el teatro en la educación desde la mirada constructivista en psicología, usando como base el concepto de “satisfacción con la vida”, que fue presentado por los psicólogos Alonso Urzúa y Alejandra Caqueo-Urizar. Con esta idea en mente, surgió la necesidad de entender de qué manera las experiencias artísticas pueden influir en cómo los jóvenes ven su propio bienestar y crecimiento personal. Para darle un apoyo más práctico a esta idea, se hizo un taller de teatro que se enfocó en probar diferentes formas de actuación, juegos de dramatización y en fortalecer las inteligencias múltiples. Esta propuesta pedagógica se puso en práctica con cinco adolescentes que están en el Centro de Atención Social Villa Hogar, en Toluca, Estado de México. La intervención no solo quiso fomentar habilidades para expresarse, sino también impulsar procesos educativos que ayuden a la integración social, a seguir estudiando y al desarrollo personal. Se tomó al teatro como una herramienta para el cambio tanto individual como colectivo.

Naranjo y Castelo (2021) La investigación se llevó a cabo en la Universidad Técnica de Ambato para analizar cómo se puede usar el teatro como una herramienta en la enseñanza de los estudiantes de Comunicación Social. El estudio, con un enfoque cuantitativo y sin un diseño no experimental, exploró cómo el arte dramático puede aportar en la formación universitaria, especialmente en el desarrollo de habilidades profesionales relacionadas con la comunicación. En el marco teórico se tomaron en cuenta las ideas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), que resaltan varias cualidades educativas del juego

y la actividad dramática. Entre los beneficios que se notan están el aumento de la motivación, la confianza en uno mismo, el crecimiento del liderazgo entre compañeros y una mejor comunicación. También se destaca cómo ayuda a entender mejor la realidad social y cultural, a representar situaciones externas a través de la dinámica de grupos, a mejorar la dicción y fluidez al hablar, a trabajar en equipo y a fortalecer de manera positiva el rendimiento escolar. Los resultados mostraron que el teatro es una herramienta útil para mejorar las habilidades de comunicación en varios aspectos, como hablar en público, escribir y usar el lenguaje corporal. Esta experiencia no solo mejoró la formación de los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Técnica de Ambato, sino que también abrió puertas a otras áreas del conocimiento, al fomentar un aprendizaje completo que se sostiene en la expresión, la creatividad y el trabajo en equipo. La inclusión del arte dramático en la educación superior aparece como una opción útil para fortalecer las habilidades comunicativas fundamentales en la formación profesional.

Koifmann (2021) La investigación analizó el impacto del Colectivo Teatral Catalina Sur en los procesos de cambio social, tomando en cuenta el teatro comunitario como una herramienta para la transformación cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva. El estudio, basado en un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, analizó tres de sus representaciones para entender cómo influyen en la comunidad. El eje central fue determinar si, en sus treinta años de trayectoria, el grupo había cambiado sus principios y objetivos iniciales o si había mantenido su esencia, adaptándose solo a los cambios históricos. Los hallazgos permitieron valorar la continuidad de su propuesta artística y su aporte sostenido a la transformación social mediante la participación comunitaria.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Guillon, Salas y Ventura (2024), discernió sobre el estado del arte en Teatro de Educación Comunicativa de Perú, El fin fue a analizar las investigaciones publicadas entre los años 2015 y 2024 sobre teatro en educación comunicativa. De estudiantes del Perú El enfoque fue teórico, la metodología fue aplicada, luego a Brindar un enfoque cualitativo de tipo básico, el diseño fue no experimental y la muestra. Estuvo conformada por 15. Investigaciones De las cuales se generó un criterio. Considerando tesis de licenciaturas, maestría, doctorado, segundas especialidades. artículos científicos. Esta investigación le permitió el análisis del Estado del arte. Evidencia que el teatro constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica regular en el Perú. Al finalizar, concluyó que la aplicación de talleres programados de actividades teatrales. Generan resultados positivos no solo en el ámbito comunicativo, sino también en la formación de valores, la. Interacción social y el desarrollo emocional de cada. Estudiante lo que resalta la necesidad de ampliar futuras investigaciones en otro contexto educativo y con otros actores pedagógicos.

Maza (2023) El estudio que acabo de nombrar se llevó a cabo el año pasado en Piura, Perú. Su propósito fue explorar cómo el texto teatral aporta al desarrollo de la comunicación en alumnos de tercer grado de primaria. La meta principal de este estudio fue organizar una experiencia de enseñanza. Esta experiencia se centró en crear y aplicar una unidad de aprendizaje. Dicha unidad se basó en el empleo de obras de teatro como un recurso pedagógico. Se buscaba con ello potenciar las habilidades de los estudiantes para comunicarse. Nuestro estudio, metodológicamente, adoptó una perspectiva cualitativa. La investigación es de carácter aplicado, con un diseño no experimental y descriptivo, donde la intención fue la reflexión y el análisis de cómo se enseña. La población de interés incluyó a

los alumnos de tercer grado de primaria de la institución, y el grupo específico con el que trabajamos en nuestra propuesta pedagógica fue nuestra muestra. El texto teatral, cuando se emplea con una planificación académica reflexiva y adecuada al entorno, se revela como un recurso didáctico de gran valor. Apoya la expresión oral, la lectura y la escritura, además de propiciar un desarrollo completo en los estudiantes. También fomenta la creatividad, fortalece la confianza y mejora la interacción social, lo que sugiere su viabilidad como enfoque en distintos ambientes educativos del país.

Tejada (2024) El trabajo de investigación, «La producción teatral y las competencias comunicativas en los miembros de elencos de teatro de Iquitos – 2023», fue elaborado por Carlos Alexander Tejada Arbildo. Este se presentó en 2024 en San Juan Bautista, situada en la provincia de Maynas, región Loreto, Perú. Fue respaldado por una universidad que forma profesionales en Ciencias de la Comunicación, y su propósito era cumplir uno de los requisitos para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. El estudio que se llevó a cabo buscaba identificar cómo se vincula la producción teatral con el desarrollo de las habilidades comunicativas entre quienes forman parte de los grupos de teatro en Iquitos. Se parte de la idea de que el teatro es una herramienta fundamental, tanto para la formación como para la expresión, en el contexto de la comunicación y las relaciones sociales. Para este estudio, se decidió usar un enfoque cuantitativo y aplicado. Se siguió un método hipotético-deductivo con un diseño no experimental que buscaba describir las correlaciones. Se consideró a todos los estudiantes y miembros de grupos teatrales de Iquitos, pero la muestra se eligió de forma intencional y no probabilística, basándose en la participación activa en actividades teatrales. En síntesis, este estudio muestra que el teatro, si bien no tan difundido en el Amazonas, tiene un rol clave en el desarrollo de habilidades comunicativas, como hablar, escribir y la expresión corporal, para quienes lo practican. Se

confirma que el teatro no es solo un acto cultural, sino una estrategia formativa que ayuda al crecimiento personal, profesional y social de los comunicadores. Es importante que se le dé más apoyo desde las instituciones educativas para que se convierta en un verdadero motor de cambio cultural y social en la región.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teatro

Definiciones

Reina (2009) dice que el teatro es una forma compleja de las artes escénicas porque combina cuerpo, palabra, emoción y ritmo en una experiencia que va más allá de solo actuar, convirtiéndose en una herramienta para enseñar. Partiendo de esta idea, el teatro no es solo un espectáculo o un lugar para el entretenimiento; es un espacio simbólico donde actores y público se encuentran para compartir sentimientos, ideas y momentos de reflexión. En este intercambio activo se crean significados compartidos que ayudan a fortalecer la identidad cultural y el desarrollo personal. El teatro es algo que está vivo, es un proceso creativo y una forma de darle vida a una expresión a través de la escena, que cobra sentido cuando las personas interactúan. En la educación, cuando se practica de forma constante, ayuda a que el aprendizaje sea más profundo porque combina lo que pensamos, sentimos y cómo nos relacionamos con los demás. La experiencia teatral le da al estudiante la oportunidad de explorar diferentes realidades, probar distintas decisiones y entender conflictos a través de la ficción, lo que ayuda a que valore más tanto su propio mundo como el de los demás. Esta experiencia ayuda a mejorar la comunicación, la creatividad y el sentido estético, haciendo que el teatro sea una herramienta educativa con mucho alcance.

Cervera (1996) La dramatización es ponerle forma teatral a situaciones que al principio no la tienen, transformándolas en una acción ordenada que incluye conflicto, diálogo y

movimiento en el escenario. Esta definición se refiere al significado original de drama como acción, dejando claro que el teatro consiste en un movimiento con sentido y en crear símbolos que transmiten algo. Dentro del ámbito escolar, entender por qué dramatizar es representar en una situación sea inventada o real. La dramatización es la utilización del cuerpo y de la voz como medios de comunicación en la comunicación personal para hacer pensar, por tanto, el teatro se convierte en una manera de aprender activa que combina lo afectivo, lo comunicativo con el acto de pensar.

1. Géneros teatrales y su proyección formativa

El teatro, en su tradición literaria y artística, se articula en géneros con diferentes tipos de estructura cuya diversidad expresiva manifiesta las diferentes posibilidades pedagógicas:

- **Tragedia.** Presenta conflictos profundos vinculados al destino o a las pasiones humanas que propiciarán sentimientos de compasión y de temor en el espectador. Normalmente el desenlace es adverso y supone invitaciones a la reflexión ética sobre el tipo de decisiones que pueden tener los hombres.
- **Comedia.** Parte del humor y de la crítica constructiva para cuestionar la realidad social. Generalmente los finales son favorables promoviendo la esperanza y el aprendizaje desde la risa.
- **Drama.** Descansa sobre elementos de la tragedia y la comedia ofreciendo finales diversos a veces favorables y otras veces no que le confieren gran adaptabilidad en entornos educativos.

2. Conceptos fundamentales para comprender el teatro

Para delimitar con mayor precisión el concepto de teatro, resulta pertinente distinguir dos nociones clave:

Concepto	Definición académica	Proyección educativa
Dramatización	Proceso de transformar situaciones en materia dramática mediante estructura, conflicto y acción (Cervera, 1996).	Favorece la expresión integral al representar vivencias reales o imaginadas con sentido formativo.
Juego dramático	Actividad lúdica colectiva basada en la recreación de acciones conocidas o imaginadas.	Estimula creatividad, interacción social y desarrollo emocional mediante roles e improvisaciones.

- El juego dramático puede desarrollarse a través de la actuación directa o desempeñándose con recursos simbólicos como máscaras, títeres, teatro de sombras, etc. Los dos tipos de juego dramático valoran más el proceso creativo que el producto escénico. Se favorece una mayor autonomía y la imaginación del estudiante, de la que forma parte la ejecución de este tipo de producción.

3. Aportes del teatro en la educación

La introducción del teatro en el aula presenta importantes aportes al desarrollo integral:

- **Cultiva la empatía**, al permitir al estudiante asumir diferentes funciones y puntos de vista.
- **Potencia el desarrollo motriz**, a través de la expresión corporal y el control corporal.
- **Profundiza la comprensión literaria**, al vincular texto y representación.
- **Estimula el juego simbólico**, fortaleciendo la imaginación y la creatividad.
- **Promueve la creación de comunicación verbal y no verbal**, favoreciendo seguridad expresiva.
- **Refuerza la cohesión del grupo** por necesitar cooperación y respeto mutuo.

La experiencia teatral es artísticamente una composición, pero también una experiencia de aprendizaje personal. No solamente supone el reparto de contenidos culturales, sino que también despierta en los alumnos/as su opción, mejora la forma de comunicarse y hace en la práctica que podamos convivir mejor. En la escuela, esta práctica ayuda a que los estudiantes se vuelvan críticos, sensibles y con ganas de participar, para que puedan entender lo que pasa a su alrededor y cambiarlo a través de la creatividad.

La representación teatral como eje formativo en el aprendizaje escénico

Vygotsky (1978) Se sostiene que el aprendizaje se consolida mediante la interacción social y las experiencias simbólicas que permiten al individuo interiorizar significados a través de la acción compartida. Trasladado al ámbito del teatro, este principio explica que la representación escénica es una herramienta pedagógica de alto impacto porque el estudiante aprende actuando, dialogando, interpretando y construyendo sentido junto a otros. En la práctica teatral, cada ensayo y cada puesta en escena son espacios de mediación donde la emoción, el pensamiento y el lenguaje se encuentran en una experiencia artística que contribuye a la formación integral. No se refiere únicamente a la memorización de un texto, sino a la comprensión, a la vivencia y, finalmente, a la exposición ante un grupo, al tiempo que se desarrollan habilidades comunicativas y sociales importantes. La representación dramática, como proceso creativo colectivo, potencia el autoconocimiento y la confianza. Al asumir un personaje, el alumnado se ve inmerso en toda una concepción del ser humano, en el conflicto y en el reconocimiento de distintas realidades a partir de la ficción misma. La experiencia que ofrece la escena favorece el crecimiento escolar porque favorece la creatividad, la reflexión crítica y la capacidad expresiva. El teatro es un espacio formativo donde el aprendizaje se vive a través del cuerpo y la voz, siempre en interacción con el entorno.

Motos (2005) afirma que el drama en la educación integra cuerpo, palabra y emoción en una acción significativa que potencia la sensibilidad y la expresión. Desde el campo teatral, esta afirmación permite comprender que la representación no solo es resultado artístico, sino proceso formativo que fortalece tres dimensiones esenciales del actor en formación:

a) Expresión corporal como lenguaje escénico

En el teatro, el cuerpo es instrumento primordial de comunicación. Antes de pronunciar una palabra, el actor ya expresa intención mediante postura, gesto y movimiento. El trabajo escénico desarrolla progresivamente la conciencia corporal y la capacidad de transmitir emociones de manera física.

En este marco, la representación teatral favorece:

- **Dominio del gesto y la postura**, esenciales para caracterizar personajes.
- **Coordinación y equilibrio**, que permiten desplazamientos armónicos en escena.
- **Expresión emocional no verbal**, capaz de comunicar estados internos sin recurrir al diálogo.
- **Construcción de presencia escénica**, fortaleciendo seguridad y autenticidad.
- **Empatía interpretativa**, al vivenciar corporalmente experiencias ajenas.

La expresión corporal en el teatro no es improvisación desordenada, sino acción consciente que articula intención dramática y coherencia estética.

b) Manejo de la voz y proyección interpretativa

La voz, en el teatro, constituye puente directo entre actor y espectador. Su adecuada proyección garantiza que el mensaje alcance claridad y fuerza expresiva. El entrenamiento vocal dentro del proceso teatral fortalece habilidades indispensables para la interpretación y para la comunicación cotidiana.

Entre los aspectos fundamentales se encuentran:

- **Proyección vocal sostenida**, que permite llegar a todo el auditorio sin esfuerzo excesivo.
- **Modulación del tono**, ajustándolo a emociones y situaciones dramáticas.
- **Control respiratorio consciente**, evitando fatiga y favoreciendo estabilidad sonora.
- **Dicción precisa y articulación clara**, asegurando comprensión del texto.
- **Uso expresivo de pausas y ritmo**, enriqueciendo la intensidad interpretativa.
- El dominio vocal en el teatro no solo perfecciona la actuación, sino que fortalece la seguridad comunicativa del estudiante en diversos contextos académicos y sociales.

c) Apropiación del espacio escénico

El escenario es el territorio donde la acción dramática cobra vida. Su conocimiento y manejo permiten que la representación adquiera coherencia visual y narrativa. El actor que domina el espacio comprende la relación entre desplazamiento, intención y público.

- El trabajo escénico desarrolla:
- **Orientación espacial estratégica**, organizando entradas, salidas y posiciones.
- **Relación dinámica entre personajes**, construida a partir de distancias y proximidades.
- **Conexión con el público**, generando interacción y atención sostenida.
- **Armonía visual en la puesta en escena**, fortaleciendo la estética teatral.
- **Seguridad interpretativa**, al conocer límites y posibilidades del escenario.

El teatro como mediación pedagógica, emocional y comunicativa en la formación integral

Vygotsky (1998) Se sostiene que el juego es la forma principal de desarrollo infantil, ya que a través de él el niño practica roles, normas y significados que le permiten prepararse para su integración en la vida social. Desde esta perspectiva sociocultural, el juego no es solo diversión, sino una actividad que organiza y promueve el desarrollo de funciones psicológicas superiores. En este contexto, el teatro escolar tiene un papel importante en la educación, ya que ofrece un espacio donde la acción simbólica permite aprendizajes significativos y la creación de sentido. Bajo esta perspectiva, la práctica teatral va más allá de ser solo una representación artística. Cuando el estudiantado dramatiza, no solo interpreta personajes, sino que también organiza ideas, estructuras narrativas, resuelve conflictos ficticios y articula pensamiento y emoción dentro de una experiencia integrada. Cada escena requiere planificación, memoria, regulación conductual y cooperación, habilidades que fortalecen el desarrollo cognitivo y social. La representación de hechos actualiza procesos de interiorización en virtud de los cuales el/la estudiante se convierte en constructor/a de la experiencia exterior, en conocimiento interiorizado. El carácter participativo de la acción teatral hace del teatro un valor educativo. En la escena, el/la estudiante asume de forma simultánea diferentes roles: el/la actor/a que interpela, el/la creador/a que verbaliza, el/la espectador/a que observa de forma crítica y el/la compañero/a que colabora en la construcción colectiva. Esta pluralidad de funciones favorece la autonomía y el pensamiento reflexivo a causa de que cada participante entiende la obra bajo variantes ópticas diferentes. El contacto constante promueve el diálogo, la negociación y los acuerdos como requerimientos básicos para una convivencia democrática en el aula. En virtud de la visión de la dramatización como estrategia didáctica, se acoge la posibilidad de potencia y facilitar habilidades sociales y valores. Las características cooperativas del teatro exigen el respeto por el turno de las participaciones, la escucha y la responsabilidad. La representación escénica solo produce un sentido si cada uno de los participantes se compromete y lo hace

desde la disciplina y la empatía. De este modo el proceso de teatralidad fomenta la solidaridad, la tolerancia y la corresponsabilidad, provocando un aula más integradora y de participación. La formación integral que provoca el teatro une dimensiones lúdicas, humanas y académicas a favor de esta visión. El componente lúdico produce motivación y entusiasmo, mientras que la dimensión humana hace posible el reconocimiento afectivo y la empatía. El ámbito académico también se refuerza al incorporar contenidos curriculares relativos a situaciones dramatizadas contextualizadas, o sea, la ficción para hablar de aspectos históricos, literarios, éticos o sociales a través de una comprensión más profunda y vivencial sobre ellos. En la práctica escolar, las obras que se exponen tienden a aglutinar mensajería ética o el entendimiento sobre la realidad social. En esencia, el alumnado vive situaciones a partir de la ficción, así pues, no entenderá conceptos abstractos, sino que los experimenta simbólicamente, y dicha experiencia favorece la interiorización de los valores ya que el aprendizaje se edifica desde la emoción y la acción, no solo desde el recuerdo. El teatro es una herramienta que permite vivir dilemas o afrontar las consecuencias ficticias y reflexionar sobre las acciones que realizamos y sobre lo que decidimos. Las distintas tipologías teatrales como el juego dramático, la dramatización espontánea o el montaje escénico estructurado muestran cómo la realización práctica del teatro adaptó metodológicamente el contexto educativo. El éxito depende de la preparación pedagógica del docente y de la coherencia entre objetivos, estrategias y evaluación. El teatro se convierte en una herramienta para el desarrollo integral del alumno, mezclando juego, aprendizaje y construcción social del conocimiento; cuando se acompaña de una planificación didáctica y un objetivo formativo.

Reyzábal (1993) El lenguaje teatral está destinado a ser un discurso pensado para la oralidad, escrito para ser pronunciado- por lo tanto, para ser interpretado-, lo que otorga un amplio rango a la expresividad en el aula. A partir de su interés, la dramatización va más allá del

acto escénico y se convierte en una forma más para la comunicación pedagógica que permite dinamizar la comunicación educativa. Cuando el texto pasa a ser palabra viva, al aula se convierte en un espacio de interacción real, donde docentes y estudiantes construyen el sentido por medio del diálogo, la escucha y la participación activa. Desde esta concepción, el teatro escolar no sólo representa historias, sino que fomenta un vínculo de mayor horizontalidad entre quienes enseñan y quienes aprenden a su vez.

La práctica dramática facilita que se produzcan condiciones de confianza, ya que cada intervención exige apertura y respeto mutuo. La palabra compartida, la coordinación del gesto y la construcción conjunta de escenas fomentan el vínculo entre las personas y promueven una convivencia basada en la colaboración y la empatía. En el plano afectivo, la experiencia teatral incide directamente en la seguridad del estudiante y en su autoestima. La continua interrelación, el trabajo físico y la construcción grupal de significaciones reducen el sentido de pertenencia. A través de improvisaciones y juegos de roles, el grupo aprende a reconocerse como comunidad creativa, lo que le permite superar inhibiciones individuales y desarrollar confianza mutua. A esta práctica le siguen una menor ansiedad ante la exposición pública y la posibilidad de expresarse de manera más natural. La dramatización provoca la inquietud y la creatividad. La improvisación pide atención plena, concentración y la respuesta inmediata a estímulos cambiantes. Asimismo, en este ejercicio la persona desarrolla pensamiento flexible y la facultad de resolver situaciones de autocontrol. Tales aprendizajes no se encierran dentro del ámbito artístico, sino que afectan la actividad académica o social al amplificar el proceso de toma de decisiones y la capacidad para adaptarse a diferentes contextos. En lo que se refiere a la dimensión afectiva, el teatro hace aportaciones a la educación emocional. La interpretación de los personajes, la comprensión de sus motivaciones, de sus conflictos, de sus estados de ánimo diversos, es una vía de acceso

a aumentar la sensibilidad, así como la capacidad empática. La escucha activa para la continuidad de la coherencia escénica y el reconocimiento del logro grupal van en una línea de fortalecer la autoestima individual. De este modo, la emoción entra como un ingrediente constitutivo del aprendizaje y no como de carácter secundario. A lo largo de la infancia, la dramatización tiene un sentido específico formativo.

El niño tiene a reproducir aquellas situaciones de su entorno como una manera de experimentar la realidad y entenderla. A través del juego simbólico da cabida a diferentes identidades, a aprender las reglas sociales y a la lenta construcción de su personalidad. El teatro sirve como un 'puente' entre la intuición y la experiencia, entre la construcción de sentido y el desarrollo integral de las personas. El espacio escénico favorece la aceptación y la disminución del miedo al ridículo. En un contexto donde el error forma parte del proceso creativo, el estudiante aprende a asumir riesgos expresivos, sin miedo a las críticas. Con la exposición en frente de sus compañeros, la inseguridad inicial se transforma en dominio expresivo y seguridad personal. El teatro es el modo de entender una manera de preparación simbólica para la vida misma. La ficción tiene la posibilidad de vivir conflictos y emociones dentro de una contenedora que permite pensar y reflexionar sobre todos estos conflictos y emociones sin tener que contar con una realidad tras de sí. Todo esto ayuda al enriquecimiento emocional, a la autorregulación, con lo que se vive intensamente desde la acción dramática se inscribe como un contenido de gran significado y una condición del desarrollo de la propia identidad del individuo. Por último, el juego dramático amplía también la propia comprensión de los mundos adultos. Los sucesos de tipo social, familiar, comunitario, etc., son conviviendo a la vez normas, valores, formas de relación con el entorno y formas de relacionarse entre uno mismo y lo entorno. El teatro no solo es formas de arte, sino que también es una forma de llegar a desarrollarse de una forma integral entre

cuerpo, emoción y pensamiento, para poder llegar a vivir una experiencia real de desarrollo de una misma persona y de su entorno social.

Habilidades.

Ortiz (2012) Se entiende que las habilidades comunicativas son leer, escribir, hablar y escuchar como las capacidades básicas requeridas para que el ser humano pueda relacionarse con el mundo en el contexto de la interacción social y académica. A partir de la definición presentada, se entiende por habilidad la capacidad que se forma y que se establece a través de la práctica y la experiencia, lo que permite realizar acciones de manera eficiente, adecuada y orientada a un fin. Las habilidades comunicativas no se reducen a conocimientos teóricos, se evidencian a partir de la actuación observable en situaciones de interacción. Habilidad es una construcción personal constituida por la combinación de saberes, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo una actividad con nivel. La resiliencia no es unas facultades innatas que aparece de forma espontánea, sino una capacidad que se va desarrollando de forma gradual a partir del ejercicio continuado y de la retroalimentación. En el caso de la comunicación, las habilidades se perciben cuando una persona es capaz de entender mensajes, puede expresar sus ideas de forma clara, interpretar información y generar discursos apropiados al contexto. Las habilidades son funcionales porque se orientan hacia el cumplimiento de un objetivo. En el distinto ámbito del proceso escolar, el alumno puede participar activamente en cuanto al proceso del aprendizaje, relacionarse con sus compañeros y con los docentes, construir conocimiento de forma colaborativa. Desde este punto de vista, hablar, escuchar, leer y escribir son formas concretas de un tipo de competencia más general: la capacidad comunicativa que se manifiesta en situaciones variadas y en contextos diferenciados. El desarrollo de las habilidades necesita la mediación de situaciones pedagógicas que promuevan la práctica, la reflexión y la aplicación en

situaciones reales. Cuando el alumnado encuentra oportunidades constantes de relacionarse, argumentar, analizar textos, escribir, se fortalece su destreza y se consolida su autonomía en el proceso comunicativo. Las habilidades favorecen el rendimiento escolar, el desarrollo personal y la implicación responsable en el medio social. Las habilidades son capacidades que se adquieren y que se perfeccionan a través de la experiencia y de la práctica continuada de manera que se pueden cumplir acciones de forma eficaz y la adecuada. En el ámbito comunicativo, son la base para la comprensión, la expresión y la interacción significativa, favoreciendo el desarrollo integral del individuo.

Dimensiones.

Dimensión Comunicativa-expresiva.

García (1933) Se señala que la comunicativa incluye leer, escribir, hablar y escuchar como capacidades básicas que permite a la persona poder relacionarse correctamente de forma adecuada y eficiente en diferentes contextos sociales y académicos. Desde esta referencia, entenderemos como habilidad a la capacidad que se va adquiriendo, que se va mejorando a través del ejercicio y que permite hacer acciones de forma efectiva, adecuada y por una determinada finalidad. En la parte comunicativa, la habilidad no sólo son conocimientos teóricos, sino que se traduce en demostración que puede observarse en situaciones de interacción reales. Una habilidad es la articulación en un todo sistémico de saberes, destrezas y actitudes que permite realizar la acción con competencia. La resiliencia es una habilidad que no aparece por sí sola, sino que se va construyendo progresivamente por su trabajo y reforzado por la experiencia. En el área de la comunicación, las habilidades se dan cuando una persona entiende mensajes, expresa ideas claramente, interpreta información y elabora discursos adecuados según la situación. Las habilidades son funcionales porque persiguen el alcance de objetivos determinados. En el ámbito educativo, los estudiantes pueden hacer

suyos y hacerse parte de los procesos del aprendizaje, relacionarse con sus compañeros, con el docente y establecer conocimiento de forma compartida. Desde esta comprensión, hablar, escuchar, leer y escribir son formas específicas de un saber más amplio: la habilidad comunicativa. Para promover el desarrollo de las habilidades es necesario que existan condiciones pedagógicas que acompañen la práctica, la reflexión y la ejecución en el contexto. Cuando el estudiante tiene posibilidades de responder de forma continua, de discutir, de valorar textos y de escribir, se convierte en el responsable de sus habilidades y de su autonomía comunicativa. De este modo, las habilidades permiten alcanzar tanto la mejora de los aprendizajes como el pleno desarrollo como persona y como ciudadano. En definitiva, las habilidades son capacidades que pueden convertirse en competencias a partir de la experiencia y de la práctica y que van a permitir llevar a cabo acciones de forma eficaz y adecuada. En el ámbito comunicativo, las habilidades son el soporte que subyace a la propia lectura, escritura y habla y, por lo tanto, contribuyen al desarrollo de la persona.

Dimensión Socio-relacional

Boal (1974) A partir de esta afirmación, se puede inferir que la experiencia teatral se encuentra llena de interacción continua y construcción compartida. En la etapa de secundaria, esta dimensión se acentúa porque busca afianzar la convivencia, la cooperación y el respeto entre el alumnado. De este modo, en el escenario, el trabajo implica actuar en atención a la acción, respetar las diferencias y comprometerse con una acción común. El ensayo se convierte en un espacio de corresponsabilidad; depende del trabajo de cada uno el que la representación tenga éxito. El teatro trabaja la negociación de ideas, la mediación y la consideración sobre los otros y las otras como elementos teóricos indispensables en el proceso de creación. A través de los juegos de grupo, el alumnado aprende a coordinar acciones, negociar papeles y resolver disputas de manera autoconstruida. Con esta dimensión

se trabaja el sentimiento de pertenencia y se favorece la confianza mutua en el grupo. El teatro no es solamente un tipo de representación artística; también es un espacio pedagógico en el que se desarrollan capacidades sociales fundamentales de la vida democrática, las capacidades sociales como la idea de la solidaridad y la empatía dentro de la comunidad escolar.

Dimensión Emocional-Personal

García (2011) Este proceso de reflexión también puede hacernos ver que el teatro constituye una forma de adentrarse en la complejidad de lo que somos y lo que sentimos utilizando símbolos teatrales. Durante la adolescencia un periodo lleno de cambios la práctica del teatro nos ofrece un espacio donde, a partir de las emociones, a partir de su gestión, a partir de ser capaces de reconocer esas emociones, expresarlas y gestionarlas, se encuentran los terrenos de desarrollo de nuestras emociones. La interpretación de otros personajes nos ayuda a adquirir otras maneras de ver personas y nos facilita la comprensión, nos permite la empatía. También ayuda a fomentar la autoconfianza, porque cada actuación es un pequeño logro que enfrentamos para superar el miedo y la inseguridad. Se aprende a transformar los nervios en energía creativa, a ver la exposición en público como una oportunidad para la formación. Con todo ello, el teatro tiene una función muy importante en el proceso formativo de la identidad: exige que el joven interprete papeles, viva sentimientos y viva conflictos en un espacio protegido. Así, ayuda a un desarrollo emocional equilibrado que persigue la autoestima y la madurez.

Dimensión creativa-cognitiva.

Calaprice (2000) Esta frase es una meta del proceso creador que trae consigo el momento dramático que el teatro genera en el ámbito escolar. En la etapa de secundaria, esta expresión

favorece el desarrollo de la fantasía, del pensamiento flexible y de la capacidad de gestionar situaciones imprevistas mediante la improvisación y la composición escénica, donde los alumnos tienen la oportunidad de articular ideas originales, de modificar estrategias y encontrar soluciones innovadoras dentro de la pantalla dramática teatral. La creación de personajes y de escenas supone sacar a la luz las circunstancias, facilitar significado y tomar decisiones que respondan a la intención dramática, lo cual permitirá un trabajo en la autonomía y la iniciativa personal. El teatro se convierte en un laboratorio de experiencias simbólicas que estimulan la curiosidad y la capacidad reflexiva, en el cruce de la emoción y de la razón en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, la creatividad actúa como una herramienta cognitiva que favorece aprendizajes significativos y ayuda a trabajar sobre las adversidades con ingenio y confianza.

Habilidades comunicativas.

Definición de habilidades comunicativas

Cassany, Luna y Sanz (2003) Se entiende que las habilidades comunicativas son aquellas que pretenden diversos objetivos en función de la forma de aprender a comunicarse. Una vez establecida esta definición, se reconoce a la comunicación como un proceso que establece la necesidad de desarrollar una serie de habilidades para saber relacionarse, no como algo espontáneo sino a través de un proceso de aprendizaje de habilidades en distintos contextos sociales o académicos. Las dimensiones que se activan en este proceso forman parte de las habilidades comunicativas, es decir, hacen referencias a las cuatro dimensiones esenciales que abarca el lenguaje: hablar, escuchar, leer, escribir, las cuales no trabajan de forma competitiva sino articulada y vinculada entre sí fortaleciendo la competencia comunicativa al respecto.

Hablar significa articular y expresar lo que se quiere comunicar con claridad y coherencia. Escuchar implica una comprensión activa de lo que nos dice el interlocutor. Leer implica interpretar la información que ofrece un texto a la vez que lo analiza desde una perspectiva crítica.

Escribir significa poner en orden el tema a tratar confiriendo a lo importante la cohesión, la precisión y la adecuación a la diferente situación. La destreza en estas habilidades permite al sujeto adaptarse en plenitud a la vida social cultural y educativa. Gracias al lenguaje, el sujeto va creando significados, forjando relaciones y acudiendo a situaciones de aprendizaje. Desde la niñez, el sujeto es objeto de estímulos lingüísticos, pero sólo, y repito, sólo viene a tener la funcionalidad de la práctica, es decir, de las situaciones comunicativas en contexto significativo en las que intervienen las habilidades. Tomando como objeto de investigación la educación, el desarrollo de las habilidades comunicativas, llevan consigo el desarrollo del pensamiento crítico, una buena argumentación y la construcción de la autonomía intelectual. En el momento en que el sujeto estudiante se expresa adecuadamente, su desarrollo escolar mejora, ampliándose, además, las posibilidades de participar de forma activa y responsable en la sociedad. Por este motivo, la promoción del desarrollo desde etapas precoces ocupa un espacio preferente dentro de la educación integral de la persona.

Componentes de las habilidades comunicativas

MINEDU (2015), Se dice que las habilidades comunicativas quedan constituidas en cuatro competencias: la comprensión de textos orales, la expresión oral, la comprensión de textos escritos y, finalmente, la producción de textos escritos, integrando así la comunicación oral en lenguaje y escucha con la comunicación escrita en leer y escribir. Si nos situamos en este enfoque curricular, constituye la capacidad de promover el desarrollo integral del estudiante

puesto que se posibilita que este realice una conexión adecuada en las diversas escenas académicas y sociales. En este sentido, los principales elementos en la constitución de las habilidades comunicativas son los siguientes:

Habilidad de hablar (Expresión oral)

Las habilidades comunicativas, a su vez, se materializan en 4 competencias, que son las siguientes: la comprensión de los textos orales; la expresión oral; la comprensión de los textos escritos; la producción de textos escritos (que se une entre la comunicación oral en la expresión de hablar y escuchar y la comunicación escrita en relación con el leer y escribir). Desde ese perfil curricular, estos elementos configuran también el desarrollo integral del aprendiz, ya que configuran la posibilidad de establecer una adecuada conexión en distintos ámbitos académicos y sociales. En estos términos entonces los principales componentes de las habilidades comunicativas son los proporcionados a continuación:

Se da cuando el estudiante comprende los mensajes orales de una complejidad diversa mediante una escucha activa y reflexiva.

Requiere la interpretación de intenciones, posturas y reconocimiento de información explícita e implícita.

Permite emitir juicios críticos sobre el contenido del discurso recibido.

Propicia la elaboración de una postura propia respecto de lo que se escucha.

Habilidad de leer (Comprensión de textos escritos)

Se trata de entender críticamente textos de diferentes tipos y con diferentes niveles de complejidad. Construir significados implica determinar el propósito lector, los saberes previos y el contexto. Implica reconocer información explícita e inferir las ideas escondidas. Propicia la reflexión y el establecimiento de una postura argumentada con respecto a lo leído.

La capacidad para escribir es la posibilidad de producir textos escritos de forma clara y coherente, adaptando el contenido en función del propósito y el destinatario. Esta competencia no sólo supone la correcta expresión de las ideas, sino también la estructura y diseño del texto con el fin de ser comprensible y funcional. Se desarrolla cuando el discente escribe textos con un propósito claro y de forma autónoma. Una buena comunicación requiere la coherencia, la cohesión y la adecuación al destinatario y al propósito comunicativo. Implica la correcta utilización de las normas gramaticales y ortográficas. Supone la aplicación de estrategias de planificación, revisión y corrección de la producción escrita. Estos componentes son relevantes para el progreso comunicativo global dado que son los que permiten comprender, producir e interactuar en relación a la oralidad y la escritura, lo que permite mejorar el rendimiento académico y participar de manera activa en la vida social.

Dimensión.

Dimensión expresión oral.

Hymes (1972) Esta afirmación contribuye a comprender la expresión oral en el contexto en el que se produce. El estudiante, entonces, no sólo habla, sino que adapta el modo de expresarse a su contexto, a su finalidad y a las personas con las que interactúa. En la educación secundaria, esta dimensión potencia la exposición ordenada del contenido de las ideas, la formulación de una argumentación bien estructurada, la práctica consciente de unos recursos paraverbales como la entonación o el volumen, etc.

La expresión oral implica el respeto en el turno de palabra, la mirada a los interlocutores, la modulación de la voz, la selección de un lenguaje adecuado, etc. Cuanto más participa el alumnado en un debate, en una exposición o en una dramatización, más seguridad va adquiriendo como resultado de ello; una seguridad que nutre su pensamiento

crítico y su capacidad para persuadir. La expresión oral es una herramienta fundamental para construir ciudadanía porque sirve para dialogar, para disentir con argumentaciones, para formular propuestas. Desde esta lógica, hablar de forma oral lleva adjunta una responsabilidad, una toma de conciencia del efecto que ejerce el mensaje, el fortalecimiento de habilidades sociales y académicas que son necesarias para la vida escolar y comunitaria.

Dimensión de comprensión oral.

Rost (2002) Esta razón se basa en el entendimiento de la comprensión oral como una actividad cognitiva bastante compleja donde tienen cabida diferentes elementos: atención, análisis e interpretación. En el caso de secundaria, captar los mensajes orales representa captar las ideas principales, inferir los significados implícitos y la intención del hablante. Esta práctica hace que escuchar atentamente y de forma respetuosa favorezca el intercambio constructivo en clase. Los alumnos aprenden a realizar preguntas relevantes, asociar nueva información en función de los conocimientos que poseen o formular contraposiciones y evaluaciones a partir de lo que han escuchado.

La comprensión oral no engloba solamente la recepción de información, sino que, por el contrario, fomenta la reflexión y la entrega de respuestas fundamentadas; en los espacios educativos, seminarios, discusiones académicas y aprendizaje colaborativo, la comprensión oral hace posible los discursos académicos, aumenta el aprendizaje colaborativo, promueve la escucha atenta y la consideración de matices expresivos y emocionales, desarrolla la empatía y la sensibilidad comunicativa. Como tal, la comprensión oral se convierte en el sustrato del diálogo y el aprendizaje.

Dimensión de comprensión lectora.

Sole (2002) Esta afirmación pone de manifiesto que leer es un proceso que implica una dinámica interactiva entre el lector y el texto. En la fase de secundaria, la comprensión lectora no solo es un motor que impulsa la interpretación crítica, sino que también ayuda a identificar ideas principales, el avance de sus inferencias, a manera de anticipar el contenido, a manera de comprobar sus hipótesis, a la hora de evaluar qué es lo que el/la autor/a -más concretamente- quiere transmitir.

Esta capacidad ahonda la autonomía de su pensamiento, no sin permitirles contrastar información y tratar de extraer sus juicios en función de lo que han leído. Comprender de forma lectora integra tener que analizar la estructura del texto que están leyendo, los argumentos que están esbozando e interrelacionando aquello que han leído con su realidad. Por otro lado, buena parte de este proceso hace aflorar el pensamiento reflexivo y elevar el vocabulario académico con el que el alumnado está trabajando. La lectura es un medio fundamental que ayuda a que sus resultados en el ámbito escolar sean mejores, les favorece en términos culturales. Desde una óptica formativa, comprender textos escritos equivale a ir conversando con ellos, a la manera de plantear interrogantes, a determinar aprendizajes que no se construyen en el aula exclusivamente.

Dimensión de producción escrita.

Cassany (1999) Esta afirmación pone de manifiesto que leer es un proceso que implica una dinámica interactiva entre el lector y el texto. En la fase de secundaria, la comprensión lectora no solo es un motor que impulsa la interpretación crítica, sino que también ayuda a identificar ideas principales, el avance de sus inferencias, a manera de anticipar el contenido, a manera de comprobar sus hipótesis, a la hora de evaluar qué es lo que el/la autor/a -más concretamente- quiere transmitir.

Esta capacidad ahonda la autonomía de su pensamiento, no sin permitirles contrastar información y tratar de extraer sus juicios en función de lo que han leído. Comprender de forma lectora integra tener que analizar la estructura del texto que están leyendo, los argumentos que están esbozando e interrelacionando aquello que han leído con su realidad. Por otro lado, buena parte de este proceso hace aflorar el pensamiento reflexivo y elevar el vocabulario académico con el que el alumnado está trabajando. La lectura es un medio fundamental que ayuda a que sus resultados en el ámbito escolar sean mejores, les favorece en términos culturales. Desde una óptica formativa, comprender textos escritos equivale a ir conversando con ellos, a la manera de plantear interrogantes, a determinar aprendizajes que no se construyen en el aula exclusivamente.

2.3. Bases Filosóficas

En el campo educativo, el pragmatismo es una corriente que se traduce en una pedagogía centrada en la experiencia, la práctica y la resolución de problemas reales, en contraposición a la memorización pasiva o la instrucción rígida.

Aplicado al desarrollo de las habilidades comunicativas, el pragmatismo enfatiza que la comunicación no se perfecciona únicamente mediante teoría o reglas gramaticales, sino a través de la interacción constante, el diálogo y la práctica en contextos significativos. Desde esta visión, la comunicación es una herramienta para la acción y la transformación social, más que un simple contenido académico.

En estudiantes de secundaria, el teatro se convierte en una estrategia pedagógica coherente con el pragmatismo, pues ofrece un espacio vivencial donde la comunicación se ejercita de manera práctica y significativa. A través de la dramatización, los adolescentes enfrentan situaciones que requieren expresarse con claridad, escuchar a otros, coordinar

acciones y transmitir emociones, todo en un contexto colaborativo. De este modo, el teatro no solo fortalece las habilidades comunicativas, sino que también responde al principio pragmatista de aprender haciendo, vinculando la experiencia artística con la formación integral y con las demandas comunicativas de la sociedad contemporánea.

2.4. Definición de términos básicos.

Competencia comunicativa: Capacidad que tiene el ser humano para usar un lenguaje verbal y no verbal de forma adecuada demostrando claridad, coherencia en la comunicación.

Dimensión socio–relacional: Son aspectos que se encuentran vinculados con la interacción interpersonal, estableciendo relaciones respetuosas y empáticas con los demás.

Dimensión emocional–personal: Este aspecto integra a la autoestima, la autoconfianza y el manejo de emociones, influyendo directamente en el estudiante.

Dimensión creativa–cognitiva: Involucra aspectos como la imaginación, la creatividad y los procesos mentales superiores los cuales ayudan a estructurar ideas, interpretar situaciones y producir discursos.

Expresión oral: Habilidad para comunicar pensamientos, emociones e ideas mediante el lenguaje hablado, con fluidez, seguridad, entonación adecuada y organización lógica del discurso.

Habilidades comunicativas: capacidades que incluye la expresión oral, la escucha activa, la coherencia discursiva y la interacción social.

Teatro escolar: Estrategia pedagógica que se realiza a través de técnicas dramáticas, expresivas y representativas en el ámbito educativo.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

2.5.2. Hipótesis específicas

El teatro se relaciona de manera positiva con la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

El teatro se relaciona de manera positiva con lo socio–relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús

El teatro se relaciona de manera positiva con lo emocional–personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

El teatro se relaciona de manera positiva con la dimensión creativa–cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable

Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Expresión oral	• Dominio de la expresión verbal en actividades teatrales • Uso integrado de recursos expresivos verbales y no verbales. • Seguridad y confianza en la participación escénica	1= Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno	Cuestionario
Comprensión oral	• Participación colaborativa en el trabajo teatral. • Comunicación interpersonal respetuosa. • Responsabilidad y convivencia en el grupo teatral.		
Comprensión lectora	• Seguridad y autoconfianza en la participación teatral. • Expresión y regulación emocional en la dramatización. • Empatía y comprensión emocional.		
Producción escrita	• Generación de ideas creativas en el trabajo teatral. • Resolución creativa de situaciones escénicas. • Integración de imaginación y reflexión.		

Tabla 2*Variable*

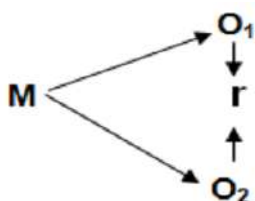
Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Comunicativa– expresiva	• Claridad y organización de la expresión oral. • Uso adecuado de la voz y participación en la comunicación oral.	1= Deficiente 2 = Regular 3 = Bueno	Cuestionario
Socio–relacional	• Escucha activa y atención durante la comunicación oral. • Comprensión y procesamiento de la información oral		
Emocional–personal	• Comprensión e identificación de la información textual. • Análisis reflexivo y opinión fundamentada del texto		
Creativa–cognitiva	• Planificación y coherencia en la producción escrita. • Corrección y revisión del texto escrito		

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Este estudio siguió el enfoque cuantitativo, siendo su finalidad de recoger y analizar datos sobre el teatro y las habilidades comunicativas en el contexto escolar, al no manipular ninguna de las variables se sustenta en el diseño no experimental llegando a definir la investigación de tipo correlacional por tratar de comprender la relación entre las dos variables.

Diseño:



M = Estudiantes

O1 = Teatro

O2 = Habilidades comunicativas.

r = Relación entre ambos

3.2 Población y Muestra

3.2.1. Población

La población consta de estudiantes formalmente matriculados en el ciclo escolar del 2026 representando el universo de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús.

3.2.2. Muestra

La muestra conformada por 31 estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

El estudio optó por la técnica de la encuesta como la principal herramienta para recolectar datos con sus 2 cuestionarios que permiten una recopilación sistemática y organizada con la finalidad de contar con información cuantitativa.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Se recurrió al uso del SPSS siendo un software reconocido por su eficacia en el manejo de datos cuantitativos existiendo la necesidad de asegurar rigor en el estudio e cual permite conclusiones derivadas del análisis con validez y relevancia.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Variable: Teatro

Tabla 3

Categorización de la variable “Teatro”

Dimensión	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
comunicativa– expresiva	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
socio–relacional	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
emocional–personal	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
creativa–cognitiva	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
Teatro	16	16 – 27	Bajo
		27 – 38	Regular
		38 – 48	Alto

Tabla 4.

Nivel de variable “Teatro”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	29.03%
Regular	12	38.71%
Alto	10	32.26%
Total	31	100.00%

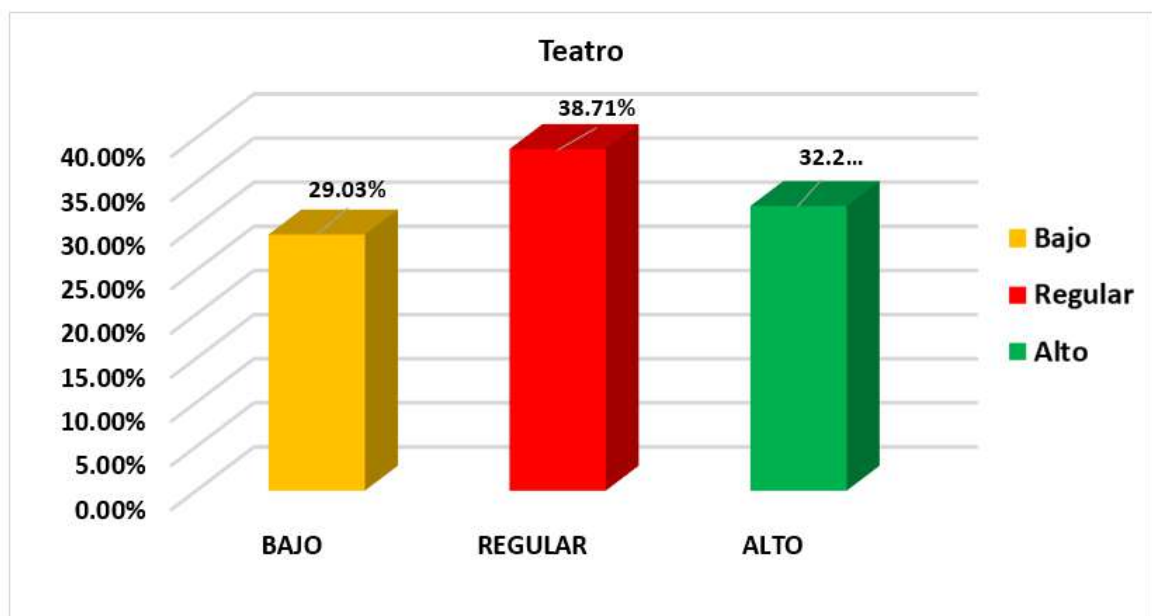


Figura 1 Nivel de la variable Teatro

En relación a los resultados obtenidos se puede evidenciar que en la variable Teatro el nivel regular concentra el mayor porcentaje con un 38.71% de los estudiantes lo que indica que la mayor parte de la muestra presenta un desarrollo intermedio en esta variable por otra parte, el nivel alto alcanza un 32.26% lo que representa aproximadamente un tercio de los participantes reflejando un grupo significativo de estudiantes que han logrado un buen dominio en la variable Teatro, finalmente el nivel bajo agrupa al 29.03% siendo una proporción considerable de la muestra lo que sugiere la presencia de limitaciones en el desarrollo de habilidades teatrales en este porcentaje de la muestra.

Tabla 5.

Frecuencia y porcentaje en variable “Teatro”

Nivel	comunicativa–expresiva		socio–relacional		emocional–personal		creativa–cognitiva	
	f.	%	f.	%	f.	%	f.	%
Bajo	9	29.03%	8	25.81%	9	29.03%	8	25.81%
Regular	13	41.94%	12	38.71%	12	38.71%	12	38.71%
Alto	9	29.03%	11	35.48%	10	32.26%	11	35.48%
Total	31	100.00%	31	100.00%	31	100.00%	100.00%	31

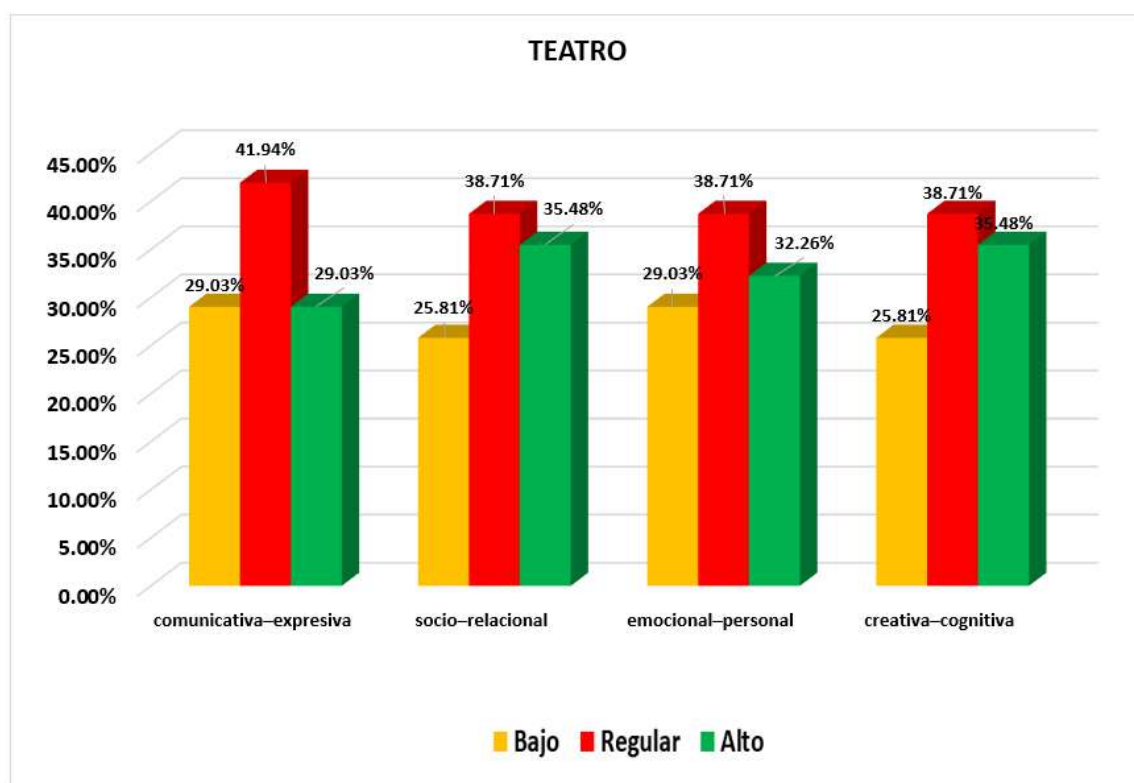


Figura 2 Nivel de las dimensiones de la variable teatro

En relación con los resultados obtenidos se observa que en las dimensiones de la variable Teatro no se presenta un predominio del nivel alto sino una mayor concentración en el nivel regular en todas sus dimensiones,comensando en la dimensión comunicativa–expresiva el

41.94% de los estudiantes se ubica en un nivel regular mientras que el 29.03% se encuentra tanto en un nivel alto como bajo evidenciando una distribución equilibrada entre estos dos últimos niveles en la dimensión socio–relacional se evidencia que el 38.71% alcanza un nivel regular, el 35.48% se sitúa en un nivel alto y el 25.81% en un nivel bajo mostrando una ligera tendencia hacia niveles intermedios y altos; en la dimensión emocional–personal el 38.71% se ubica en un nivel regular, el 32.26% en un nivel alto y el 29.03% en un nivel bajo lo que refleja una distribución relativamente homogénea; finalmente, en la dimensión creativa–cognitiva el 38.71% presenta un nivel regular el 35.48% un nivel alto y el 25.81% un nivel bajo evidenciando nuevamente una mayor concentración en el nivel intermedio.

4.1.2. De la variable: Habilidades comunicativas

Tabla 6.

Categorización de la variable “Habilidades comunicativas”

Dimensión	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Expresión oral	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
Comprensión oral	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
Comprensión lectora	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
Producción escrita	4	4 – 7	Bajo
		7 – 10	Regular
		10 – 12	Alto
Habilidades comunicativas	16	16 – 27	Bajo
		27 – 38	Regular
		38 – 48	Alto

Tabla 7.

Nivel alcanzado en la variable “Habilidades comunicativas”

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	22.58%
Regular	12	38.71%
Alto	12	38.71%
Total	31	100.00%

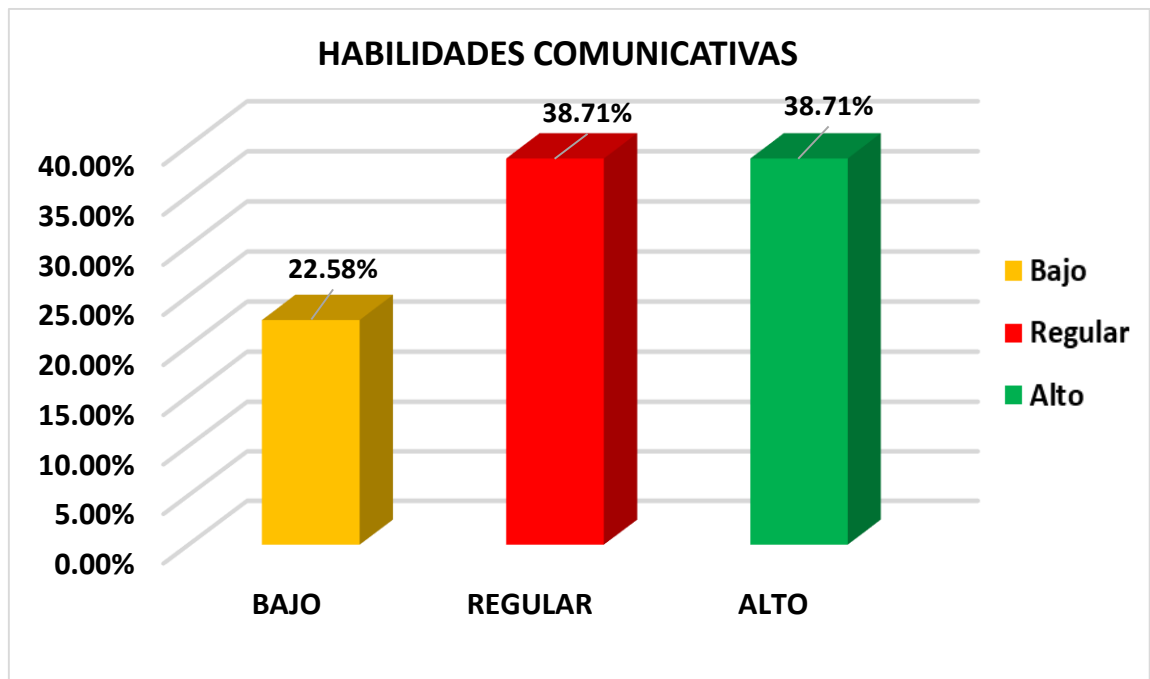


Figura 3 Nivel de la variable Habilidades comunicativas

En relación a los resultados obtenidos se puede evidenciar que en la variable Habilidades comunicativas el nivel regular concentra el mayor porcentaje con un 38.71% de los estudiantes lo que indica que la mayor parte de la muestra presenta un desarrollo intermedio en esta variable por otra parte, el nivel alto alcanza un 38.71% lo que representa aproximadamente un tercio de los participantes reflejando un grupo significativo de estudiantes que han logrado un buen dominio en la variable Habilidades comunicativas, finalmente el nivel bajo agrupa al 22.58% siendo una proporción considerable de la muestra

lo que sugiere la presencia de limitaciones en el desarrollo de habilidades comunicativas en este porcentaje de la muestra.

Tabla 8.

Frecuencia y porcentaje en variable “Habilidades comunicativas”

	Expresión oral		Comprensión oral		Comprensión lectora		Producción escrita	
Nivel	f.	%	f.	%	f.	%	f.	%
Bajo	7	22.58%	6	19.35%	7	22.58%	7	22.58%
Regular	12	38.71%	13	41.94%	12	38.71%	12	38.71%
Alto	12	38.71%	12	38.71%	12	38.71%	12	38.71%
Total	31	100.00%	31	100.00%	31	100.00%	31	100.00%

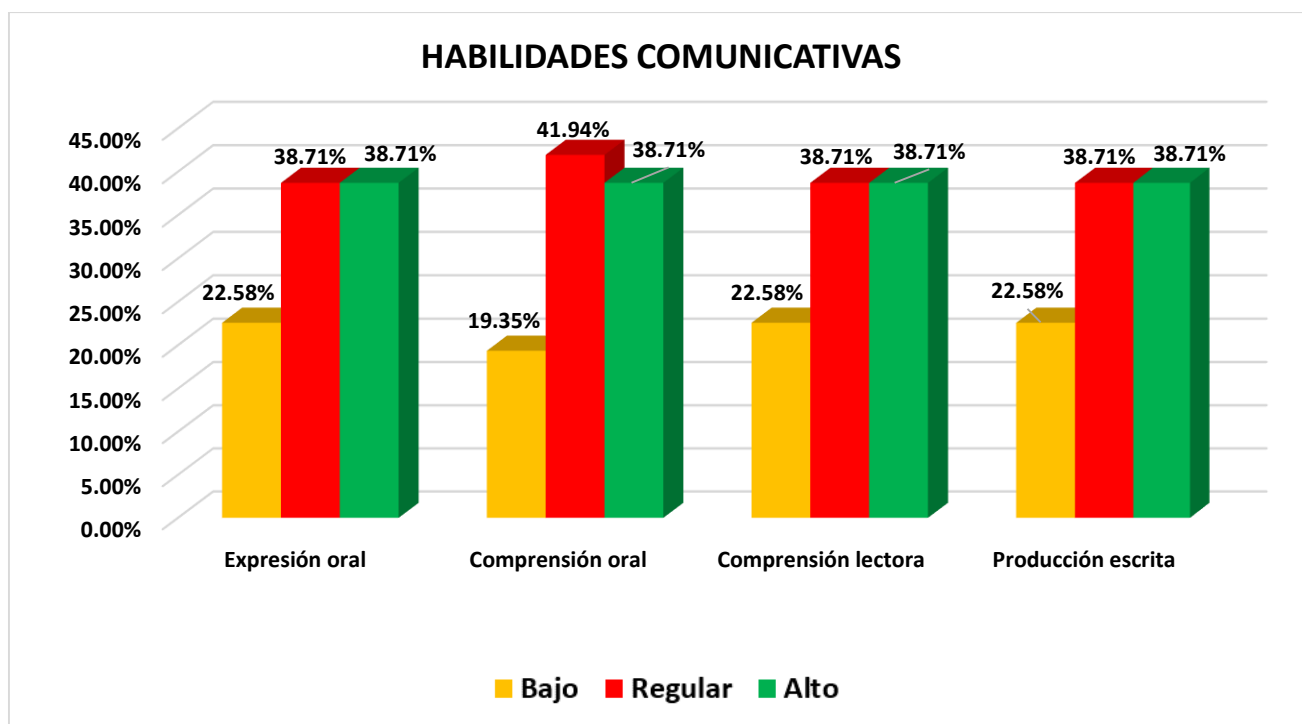


Figura 4 Nivel de dimensiones de la variable Habilidades comunicativas

En relación con los resultados obtenidos se observa que en las dimensiones de la variable Habilidades comunicativas no se presenta un predominio del nivel alto sino una

mayor concentración en el nivel regular en todas sus dimensiones, comenzando en la dimensión expresión oral el 38.71% de los estudiantes se ubica en un nivel regular mientras que el 38.71% se encuentra en un nivel alto y el 22.58% en un nivel bajo evidenciando una distribución equilibrada entre los niveles alto y regular en la dimensión comprensión oral se evidencia que el 41.94% alcanza un nivel regular, el 38.71% se sitúa en un nivel alto y el 19.35% en un nivel bajo mostrando una ligera tendencia hacia niveles intermedios y altos; en la dimensión comprensión lectora el 38.71% se ubica en un nivel regular, el 38.71% en un nivel alto y el 22.58% en un nivel bajo lo que refleja una distribución relativamente homogénea; finalmente, en la dimensión producción escrita el 38.71% presenta un nivel regular el 38.71% un nivel alto y el 22.58% un nivel bajo evidenciando nuevamente una mayor concentración en el nivel intermedio.

4.2 Prueba de normalidad de estadístico Shapiro-Wilk

Tabla 9

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comunicativa–expresiva	,810	30	,000
Socio–relacional	,710	30	,000
Emocional–personal	,807	30	,000
Creativa–cognitiva	,785	30	,000
Expresión oral	,806	30	,000
Comprensión oral	,718	30	,000
Comprensión lectora	,804	30	,000

Producción escrita	,802	30	,000
--------------------	------	----	------

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk se observa que los datos no presentan una distribución normal debido a que el valor de significancia obtenido 0,001 es menor al nivel crítico de 0,05; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna confirmando la no normalidad de los datos.

4.3.1. Contrastación de hipótesis general

Hipótesis alterna (Ha) El teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Hipótesis nula (Ho) El teatro NO se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Tabla 10.

Correlación de las variables “teatro y habilidades comunicativas”

		Teatro	Habilidades comunicativas
Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,907**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Habilidades comunicativas	Coefficiente de correlación	,907**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y habilidades comunicativas es de 0,907 lo que evidencia la existencia de una relación positiva muy fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de habilidades comunicativas en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

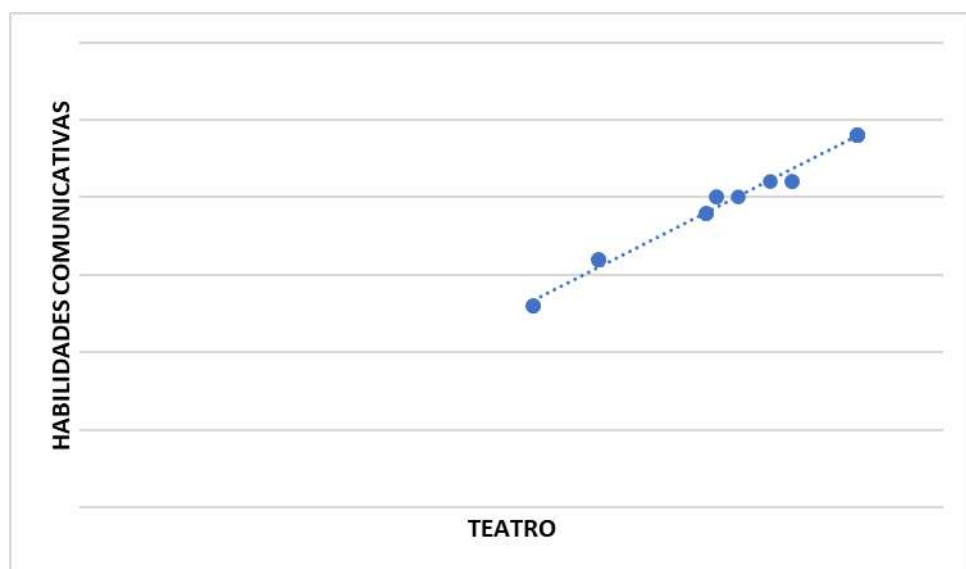


Figura 5 Nivel de variables teatro y habilidades comunicativa

4.3.2 Contrastación de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Ha El teatro se relaciona de manera positiva con la Expresión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

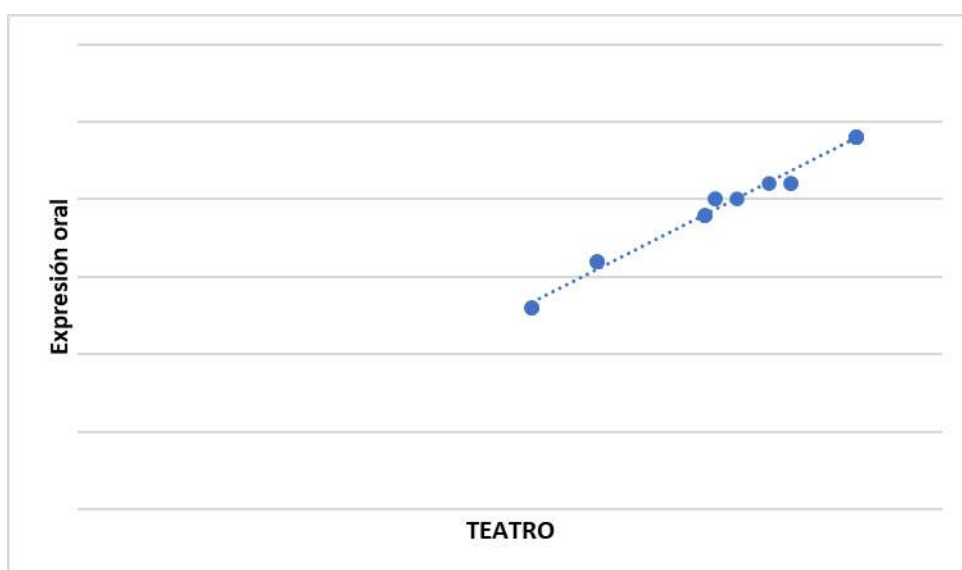
Ho. El teatro NO se relaciona de manera positiva con la Expresión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Tabla 11.

Correlación de “Teatro con la dimensión expresión oral”

		Teatro	Expresión oral
Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,823**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Expresión oral	Coefficiente de correlación	,823**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y dimensión expresión oral es de 0,823 lo que evidencia la existencia de una relación positiva muy fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión expresión oral en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta



inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con la Expresión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Figura 6 Nivel de variable teatro y la dimensión expresión oral

Hipótesis específica 2

Ha. El teatro se relaciona de manera positiva con lo Comprensión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús

Ho. El teatro NO se relaciona de manera positiva con lo Comprensión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús

Tabla 12.

Correlación de “teatro y la dimensión comprensión oral”

		Teatro	Comprensión oral
Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,673**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Comprensión oral	Coefficiente de correlación	,673**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión comprensión oral es de 0,673 lo que evidencia la existencia de una relación positiva media entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión comprensión oral en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de

,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con la Comprensión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

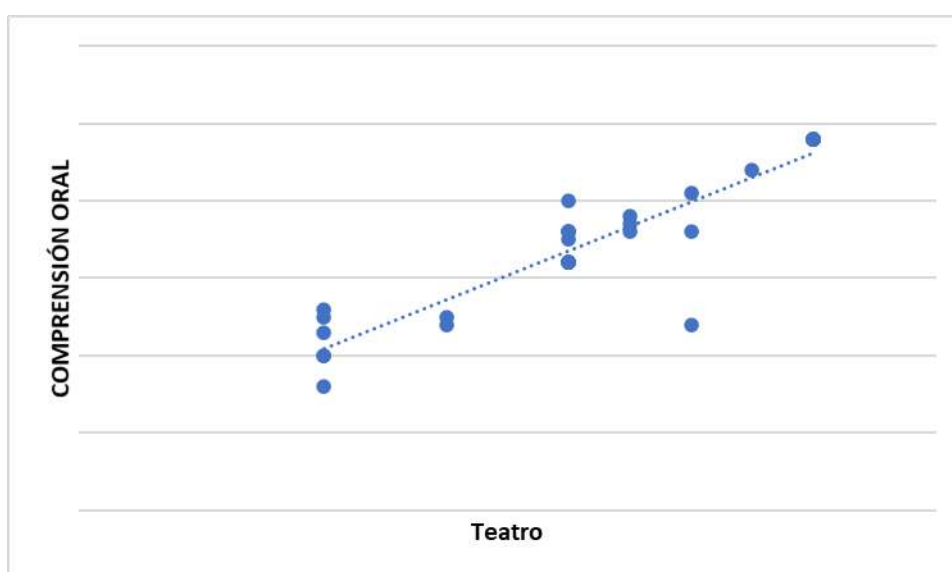


Figura 7 Nivel de variable teatro y dimensión comprensión oral

Hipótesis específica 3

Ha. El teatro se relaciona de manera positiva con lo Comprensión lectora en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Ho. El teatro NO se relaciona de manera positiva con lo Comprensión lectora en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Tabla 10

Correlación de “teatro y la dimensión comprensión lectora”

		Teatro	Comprensión lectora
Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,817**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,817**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión comprensión lectora es de 0,817 lo que evidencia la existencia de una relación positiva fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión comprensión lectura en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con lo Comprensión lectora en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

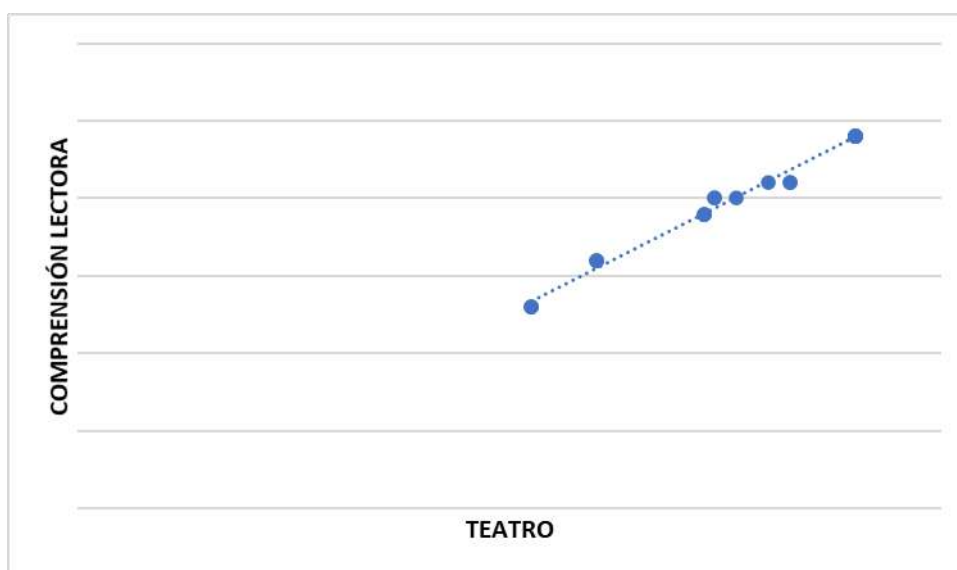


Figura 8 Nivel de variable teatro y dimensión comprensión lectora

Hipótesis específica 4

Ha. El teatro se relaciona de manera positiva con la dimensión producción escrita en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Ho. El teatro NO se relaciona de manera positiva con la dimensión producción escrita en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

Tabla 11

Correlación de “teatro y dimensión producción escrita”

		Teatro	Producción escrita
Teatro	Coefficiente de correlación	1,000	,788**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Producción escrita	Coefficiente de correlación	,788**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión producción escrita es de 0,788 lo que evidencia la existencia de una relación positiva fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión

producción escrita en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que. el teatro se relaciona de manera positiva con la dimensión producción escrita en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

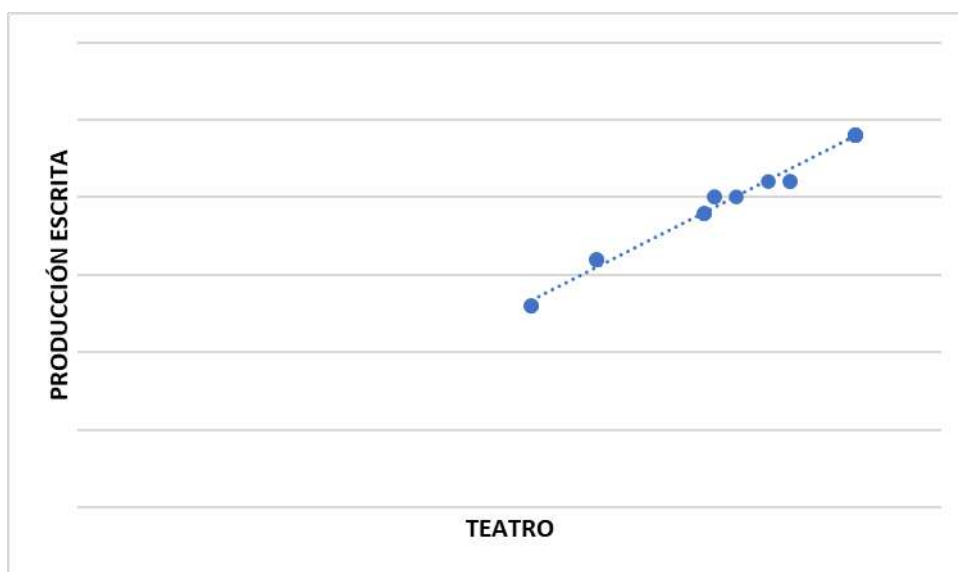


Figura 9 Nivel de variable teatro y dimensión producción escrita

CAPITULO V. DISCUSIÓN

En nuestra investigación los resultados obtenidos permiten sostener la existencia de una relación positiva entre la práctica del teatro y el desarrollo de las habilidades comunicativas lo cual, valida la hipótesis general planteada los datos sugieren que el teatro funciona como un dispositivo pedagógico integral donde convergen dimensiones expresivas, sociales, emocionales y cognitivas configurando un espacio de aprendizaje que trasciende lo instrumental, estos hallazgos guardan una relación directa con lo planteado por Reyes y Hernández (2022) que tuvieron como objetivo fue analizar cómo influye el teatro en la educación desde la mirada constructivista en psicología usando un enfoque constructivista, su intervención se basó en talleres de dramatización evidenció que el teatro no solo potencia la expresión sino que también incide en procesos más amplios como la integración social y la construcción de la identidad, este punto introduce una dimensión analítica relevante las habilidades comunicativas no deben entenderse únicamente como competencias técnicas sino como manifestaciones de procesos subjetivos más profundos por lo cual nos permitimos decir que los resultados del presente estudio pueden ser interpretados como parte de un proceso más amplio donde el teatro contribuye a la formación integral del estudiante aunque cabe señalar que el alcance de dicha influencia podría variar según la intensidad y sistematicidad de la intervención pedagógica aspecto que en la investigación de Reyes y Hernández se presenta de manera más focalizada.

En una línea complementaria Naranjo y Castelo, J (2021) abordan el teatro desde su potencial formativo en el ámbito universitario buscando analizar cómo se puede usar el teatro como una herramienta en la enseñanza de los estudiantes de Comunicación Social utilizaron un enfoque cualitativo y sin un diseño experimental, explorando cómo el arte dramático puede aportar en la formación universitaria, especialmente en el desarrollo de habilidades

profesionales relacionadas con la comunicación destacando su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas vinculadas tanto a la oralidad como a la escritura y la expresión corporal, sus resultados evidencian que el teatro incrementa la motivación, la autoconfianza y la capacidad de interacción elementos que también se reflejan en los datos de la presente investigación su estudio introduce un matiz que amplía la interpretación de nuestros hallazgos el teatro no solo mejora la comunicación en términos funcionales sino que también actúa como catalizador de procesos formativos asociados al liderazgo, el trabajo en equipo y la comprensión de la realidad social.

En un contexto nacional Guitton, Salas, M., & Ventura, M. (2024) discernió sobre el estado del arte en Teatro de Educación Comunicativa de Perú su objetivo fue analizar las investigaciones publicadas entre los años 2015 y 2024 sobre teatro en educación comunicativa, aporta un respaldo teórico significativo al evidenciar que en el contexto peruano el teatro ha sido sistemáticamente identificado como una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de competencias comunicativas, su revisión de diversas investigaciones permite consolidar la idea de que los beneficios del teatro no se limitan al ámbito comunicativo sino que se extienden hacia la formación en valores, la interacción social y el desarrollo emocional este planteamiento resulta particularmente relevante para interpretar los resultados del presente estudio ya que permite situarlos dentro de una tendencia más amplia en la literatura nacional también pone en evidencia una brecha la mayoría de estudios revisados adopta enfoques descriptivos o cualitativos lo que limita la comprensión de la relación entre variables desde una perspectiva correlacional.

Finalizando la investigación de Tejada (2024) titulada La producción teatral y las competencias comunicativas en los miembros de elencos de teatro de Iquitos – 2023 tuvo como objetivo identificar cómo se vincula la producción teatral con el desarrollo de las habilidades comunicativas entre quienes forman parte de los grupos de teatro en Iquitos,

refuerza la consistencia de los resultados obtenidos al demostrar desde un enfoque cuantitativo la existencia de una relación entre la producción teatral y las habilidades comunicativas en contextos específicos como el de Iquitos, la investigación de Tejada introduce un elemento adicional al destacar el rol del teatro en contextos donde su implementación es limitada lo que sugiere que su impacto puede ser incluso mayor en escenarios donde su presencia es escasa, este contraste permite problematizar los resultados obtenidos si bien se confirma la relación positiva entre las variables su intensidad podría estar condicionada por factores contextuales como el acceso a actividades teatrales, el apoyo institucional o la formación docente.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y habilidades comunicativas es de 0,907 lo que evidencia la existencia de una relación positiva muy fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de habilidades comunicativas en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.
- b) Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y dimensión expresión oral es de 0,823 lo que evidencia la existencia de una relación positiva muy fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión expresión oral en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con la Expresión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.

- c) Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión comprensión oral es de 0,673 lo que evidencia la existencia de una relación positiva media entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión comprensión oral en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con la Comprensión oral en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.
- d) Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión comprensión lectora es de 0,817 lo que evidencia la existencia de una relación positiva fuerte entre ambas variables esto implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión comprensión lectura en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que el teatro se relaciona de manera positiva con lo Comprensión lectora en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.
- e) Como se puede observar en la prueba de Rho de Spearman el coeficiente de correlación entre la variable Teatro y la dimensión producción escrita es de 0,788 lo que evidencia la existencia de una relación positiva fuerte entre ambas variables esto

implica que a medida que se fortalece la práctica del teatro se incrementan los niveles de la dimensión producción escrita en los estudiantes; de igual forma la significancia bilateral obtenida es de ,000 valor que resulta inferior al nivel de significancia establecido 0,05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que. el teatro se relaciona de manera positiva con la dimensión producción escrita en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús

6.2. Recomendaciones

El principal riesgo identificado en investigaciones previas es asumir el teatro como una práctica ocasional lo que limita su impacto formativo para revertir esto se recomienda integrar el teatro dentro de la planificación curricular de manera sistemática vinculándolo con áreas como Comunicación, Ciencias Sociales e incluso Tutoría, esta integración permite que las habilidades comunicativas se desarrollen en contextos diversos favoreciendo la transferencia del aprendizaje cuando el teatro se convierte en parte del proceso formativo continuo los estudiantes internalizan progresivamente recursos expresivos, argumentativos y sociales evitando que la mejora comunicativa dependa únicamente de intervenciones puntuales.

La segunda recomendación de nuestra parte es profesionalizar la mediación docente mediante formación especializada en pedagogía teatral como se evidencia en los resultados la relación entre teatro y habilidades comunicativas no es mecánica sino que depende de la calidad de la intervención pedagógica, en ese sentido se vuelve imprescindible fortalecer las competencias del docente en el uso didáctico del teatro no basta con aplicar dinámicas

teatrales de manera intuitiva se requiere una comprensión metodológica que permita orientar las actividades hacia objetivos comunicativos concretos la capacitación docente debe incluir aspectos como dirección escénica en el aula, técnicas de improvisación estructurada uso pedagógico del silencio y la corporalidad, así como estrategias de retroalimentación crítica, cuando el docente asume un rol mediador consciente el teatro se transforma en un laboratorio comunicativo donde los estudiantes no solo actúan sino que reflexionan sobre su propio proceso expresivo, generando aprendizajes más profundos y transferibles.

En la tercera recomendación queremos hablar con los futuros investigadores y sugerirles ampliar la diversidad de contextos educativos para mejorar la validez externa de los hallazgos la mayoría e estudios se desarrolla en contextos específicos lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados, para futuras investigaciones se recomienda que incluyan muestras más heterogéneas considerando instituciones públicas y privadas, zonas urbanas y rurales así como distintos niveles educativos esta diversidad permitiría identificar patrones comunes y diferencias contextuales aportando evidencia más sólida para la formulación de políticas educativas, además facilitaría la comparación entre contextos lo que resulta clave para comprender cómo factores estructurales influyen en la efectividad del teatro como estrategia pedagógica.

CAPITULO V. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Boal, A. (1974). *La idea de que el teatro es un acto social y político procede de Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*.
- Calaprice. (2000). *The Expanded Quotable Einstein "La creatividad es la inteligencia divirtiéndose"*.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Ley N° 28044 Ley General de Educación. : Congreso de la República del Perú .
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. . Madrid: Bruño.
- Garcia, L. (1933). *“El teatro es la poesía que se sale del libro para hacerse humana”*. Buenos Aires.
- Garcia, M. (2011). *Poética Gredos*. (Obra original publicada ca. 335 a. C.Aristóteles.
- Guillon, v., Salas, M., & Ventura, M. (2024). *STADO DEL ARTE: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMUNICATIVA DE. CAMANÁ – PERÚ: STADO DEL ARTE: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMUNICATIVA DE*.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics*. Penguin.
- Koifmann, A. (2021). *Arte y transformación social en tres obras del grupo de teatro comunitario Catalinas Sur*. España. .
- Maza, Y. (2023). *El texto teatral para el desarrollo de las competencias*. Piura: Universidad de Piura.
- Minedu. (2015). *Competencias para el aprendizaje*. Lima: Minedu.
- Motos, T. (2005). *La expresión dramática en la educación*. Editorial Graó.

- Naranjo, B., & Castelo, J. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la universidad técnica de Ambato promoción 2017-2021*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32356> : Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social. .
- Ortiz, A. (2012). . *Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas*. . Obtenido de <http://api.ning.com/files/W>.
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil*. . Revista digital de Innovación y experiencias educativas.
- Reyes, R., & Hernández, B. (2022). *Theater as a pedagogical tool towards life satisfaction in the children of the Villa Hogar Social Assistance Center*. México : Contribuciones Desde Coatepec, 0(36), 1–22.
- Reyzábal, M. (1993). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- Rost, M. (2002). Teaching and researching listening. Longman.
- Solé, I. (2002). Teaching and researching listening. Longman.
- Tejada, C. (2024). LA PRODUCCIÓN TEATRAL Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS MIEMBROS DE ELENOS DE TEATRO DE IQUITOS 2023 . LORETO-PERÚ: UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ.
- Vigotsky. (1978). Pensamiento y lenguaje. Argentina: La Pléyade. .
- Vigotsky, L. (1998). Pensamiento y lenguaje. . Buenos Aires, Argentina: Fausto.

ANEXO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es la relación entre el teatro y las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?	Objetivo general Determinar la relación entre el teatro y las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.	Hipótesis general El teatro se relaciona de manera positiva con las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.	El teatro	Expresión oral Comprensión oral Comprensión lectora Producción escrita	Enfoque. Cuantitativo Diseño de investigación. No experimental Diseño. Nivel de investigación. Correlacional. Población Totalidad de estudiantes de todos los niveles.
Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre el teatro y la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?	Objetivos específicos Identificar la relación entre el teatro y la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.	Hipótesis específicos El teatro se relaciona de manera positiva con la comunicativa–expresiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa	Habilidades comunicativas	comunicativa–expresiva socio–relacional emocional–personal creativa–cognitiva	Muestra Estudiantes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario.

¿Cuál es la relación entre el teatro y lo socio-relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?	Conocer la relación entre el teatro y lo socio-relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús	Privada Divino Corazón De Jesús. El teatro se relaciona de manera positiva con lo socio-relacional en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús			
¿Cuál es la relación entre el teatro y lo emocional-personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?	Identificar la relación entre el teatro y lo emocional-personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.	El teatro se relaciona de manera positiva con lo emocional-personal en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.			
¿Cuál es la relación entre el teatro y la dimensión creativa-cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús?	Evaluar la relación entre el teatro y la dimensión creativa-cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.	El teatro se relaciona de manera positiva con la			

		dimensión creativa– cognitiva en estudiantes de secundaria de Institución Educativa Privada Divino Corazón De Jesús.			
--	--	--	--	--	--

ENCUESTA SOBRE LA PRÁCTICA DEL TEATRO EN SECUNDARIA

Instrucciones:

Lee atentamente cada afirmación y marca con una (X) el nivel que mejor refleje tu experiencia.

Nº	Ítems	Bueno	Regular	Malo
Dimensión comunicativa–expresiva				
1	Expreso mis ideas con claridad durante las actividades teatrales.			
2	Utilizo adecuadamente mi voz (entonación y volumen) en las presentaciones.			
3	Empleo el lenguaje corporal para reforzar lo que comunico en escena.			
4	Participo con seguridad cuando realizo dramatizaciones frente a mis compañeros.			
Dimensión socio–relacional				
5	Colaboro activamente con mi grupo en la preparación de las escenas.			
6	Escucho y respeto las ideas de mis compañeros durante los ensayos.			
7	Cumplo con responsabilidad el rol que asumo en la obra teatral.			

8	Contribuyo a mantener un ambiente de confianza y respeto en el grupo.			
Dimensión emocional–personal				
9	Me siento seguro(a) al participar en actividades teatrales.			
10	Expreso mis emociones de manera adecuada durante las dramatizaciones.			
11	Comprendo mejor los sentimientos de los demás al interpretar personajes.			
12	Supero progresivamente el nerviosismo al presentarme en público.			
Dimensión creativa–cognitiva				
13	Propongo ideas originales para mejorar las escenas teatrales.			
14	Resuelvo con creatividad situaciones inesperadas durante la actuación.			
15	Integro imaginación y reflexión al construir personajes.			
16	Participo activamente en la creación de guiones o propuestas teatrales.			

ENCUESTA SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Dirigido a: Estudiantes de Educación Secundaria

Instrucciones: Lee cada afirmación y marca con una (X) la opción que mejor describa tu desempeño.

Escala de valoración:

- **Bueno:** Lo realizo con seguridad y constancia.
- **Regular:** Lo realizo algunas veces o con dificultad.
- **Malo:** Me cuesta realizarlo o casi no lo práctico.

Nº	Ítems	Bueno	Regular	Malo
Dimensión: Expresión oral				
1	Expreso mis ideas con claridad cuando participo en clase.			
2	Organizo mis ideas antes de intervenir en una exposición o diálogo.			
3	Utilizo un tono de voz adecuado al dirigirme a mis compañeros y docentes.			
4	Participo activamente en debates y actividades orales.			
Dimensión: Comprensión oral				
5	Escucho con atención cuando otras personas hablan.			
6	Identifico las ideas principales en explicaciones orales.			

7	Comprendo las indicaciones que brinda el docente en clase.			
8	Respondo adecuadamente a preguntas después de escuchar una explicación.			
Dimensión: Comprensión lectora				
9	Comprendo el contenido de los textos que leo en clase.			
10	Identifico las ideas principales y secundarias de un texto.			
11	Relaciono lo que leo con mis conocimientos previos.			
12	Expreso mi opinión sobre el texto leído con fundamentos.			
Dimensión: Producción escrita				
13	Organizo mis ideas antes de redactar un texto.			
14	Escribo textos claros y coherentes.			
15	Utilizo correctamente reglas ortográficas y gramaticales.			
16	Reviso y mejoro mis escritos antes de entregarlos.			