



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

La expresión artística y la socialización en niños del jardín de Chonta- 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Ashley del Carmen Mosquera Rosas

Astrid Kiara Rodriguez Mallqui

Asesora

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres


Dra. Victoria Flor Carrillo Torres
DHU: 272

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Mosquera Rosas Ashley Del Carmen	72861399	11-06-2026
Rodriguez Mallqui Astrid Kiara	72886556	11-06-2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	https://orcid.org/0000-0002-6476-1592
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Torres Guizado Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
Dra. Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
Dra. De La Cruz Aquino Herminia Efigenia	15598223	https://orcid.org/0000-0001-5632-6403

Ashley Del Carmen Mosquera Rosas-2026-026940 A...

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DEL JARDÍN DE CHONTA- 2025

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3528922760

Fecha de entrega

6 abr 2026, 12:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 abr 2026, 2:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MOSQUERA_ROSAS_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.5 MB

61 páginas

10.711 palabras

66.779 caracteres



Página 2 de 66 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3528922760

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

16% Fuentes de Internet

3% Publicaciones

10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A mi familia, por su comprensión y palabras de aliento en los momentos más difíciles.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Huacho, por formarme académicamente y proporcionarme las herramientas necesarias para desarrollarme como futura profesional.

Índice

Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	6
Índice de tablas.....	9
Índice de figuras.....	10
Resumen	11
Abstract.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.4. Justificación de la investigación	16
1.5 Delimitaciones del estudio	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2. 1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Investigaciones internacionales	17
2.1.2. Investigaciones nacionales	19
2.2. Bases teóricas	21
2.3. Bases filosóficas	31
2.4 Definiciones conceptuales	32
2.5. Formulación de la hipótesis.....	33
2.5.1. Hipótesis general	33
2.5.2. Hipótesis específicas	33
2.6. Operacionalización de variables	34
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	35
3.1 Diseño metodológico	35
3.1.1 Nivel de investigación.....	35
3.1.2 Diseño de investigación	35
3.1.3 Enfoque de investigación	35
3.2 Población y muestra.....	35
3.2.1 Población.....	35
3.2.2 Muestra	35
3.3 Técnicas de recolección de datos	35
3.4 Técnicas para el procedimiento de la información	35

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	36
4.1. Análisis de resultados.....	36
4.2 Contrastación de hipótesis.....	53
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5. 1. DISCUSIÓN.....	57
5. 2. CONCLUSIONES.....	58
5. 3. RECOMENDACIONES.....	58
CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN	59
6. 1. Fuentes Bibliográficas.....	59
6.2 Fuentes electrónicas.....	59
ANEXOS	61
Matriz de consistencia.....	62

Índice de tablas

Tabla 1 El niño desarrolla sus habilidades de pintura en el salón	36
Tabla 2 El niño desarrolla sus habilidades de dibujo en el salón	37
Tabla 3 El niño desarrolla su habilidad en la poesía en el salón	38
Tabla 4 El niño expresa sus emociones a través de la danza	39
Tabla 5 El niño expresa sus emociones a través del teatro	40
Tabla 6 El niño expresa sus emociones a través de los juegos dramáticos	41
Tabla 7 El niño expresa sus emociones a través del canto	42
Tabla 8 El niño expresa sus emociones a través de la creación de sonidos	43
Tabla 9 El niño expresa sus emociones a través de la utilización de los instrumentos musicales ...	44
Tabla 10 El niño tiene claro los valores que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros	45
Tabla 11] El niño tiene claro las normas que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros	46
Tabla 12 El niño tiene conocimiento de las redes sociales y hace comentarios en el salón.....	47
Tabla 13 El niño coopera con sus compañeros dentro del salón de clases.....	48
Tabla 14 El niño se comunica con sus compañeros dentro del salón de clases	49
Tabla 15 El niño resuelve conflictos con sus compañeros dentro del salón de clases	49
Tabla 16 El niño comparte con sus compañeros buscando socializar en todo momento	50
Tabla 17 El niño negocia con sus compañeros buscando socializar en todo momento	51
Tabla 18 El niño es empático con sus compañeros buscando socializar en todo momento.....	51

Índice de figuras

Figura 1El niño desarrolla sus habilidades de pintura en el salón.....	36
Figura 2El niño desarrolla sus habilidades de dibujo en el salón.....	37
Figura 3El niño desarrolla su habilidad en la poesía en el salón.....	38
Figura 4El niño expresa sus emociones a través de la danza	39
Figura 5El niño expresa sus emociones a través del teatro	40
Figura 6El niño expresa sus emociones a través de los juegos dramáticos.....	41
Figura 7El niño expresa sus emociones a través del canto.....	42
Figura 8El niño expresa sus emociones a través de la creación de sonidos	43
Figura 9El niño expresa sus emociones a través de la utilización de los instrumentos musicales ...	44
Figura 10El niño tiene claro los valores que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros	45
Figura 11El niño tiene claro las normas que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros	46
Figura 12El niño tiene conocimiento de las redes sociales y hace comentarios en el salón	47
Figura 13El niño coopera con sus compañeros dentro del salón de clases	48
Figura 14El niño se comunica con sus compañeros dentro del salón de clases	49
Figura 15El niño resuelve conflictos con sus compañeros dentro del salón de clases	49
Figura 16El niño comparte con sus compañeros buscando socializar en todo momento.....	50
Figura 17El niño negocia con sus compañeros buscando socializar en todo momento	51
Figura 18El niño es empático con sus compañeros buscando socializar en todo momento	52

Resumen

La expresión artística a nivel mundial afronta el inconveniente de la socialización en una situación de globalidad y transformación social. A pesar de que el arte sea una potente herramienta para la transmisión de información, la contemplación y la preservación de la cultura, existen dificultades como la influencia de las redes sociales en la percepción y consumo del arte, la tendencia a la uniformidad cultural y la dificultad para conservar la originalidad y diversidad de la cultura en una sociedad interconectada. **Objetivo:** Determinar de qué manera la expresión artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. **Material y método:** Realizado el jardín de Chonta. La población estuvo conformada por 168 alumnos y la muestra por 52 niños del jardín de Chonta. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la expresión artística y la socialización es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** La expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Palabras claves: expresión artística, socialización, expresión sensorial.

Abstract

Artistic expression worldwide faces the challenge of socialization in a context of globalization and social transformation. Although art is a powerful tool for transmitting information, contemplation, and preserving culture, difficulties exist, such as the influence of social media on the perception and consumption of art, the tendency toward cultural uniformity, and the difficulty of maintaining the originality and diversity of culture in an interconnected society. **Objective:** To determine how artistic expression strengthens socialization in children at the Chonta kindergarten in 2025. **Materials and methods:** The study was conducted at the Chonta kindergarten. The population consisted of 168 students, and the sample comprised 52 children from the Chonta kindergarten. The study was descriptive-correlational. A checklist **was used to measure artistic expression and socialization.** **Results and conclusions:** Artistic expression significantly strengthens socialization in children at the Chonta kindergarten in 2025.

Keywords: artistic expression, socialization, sensory expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión artística en el continente americano tiene dificultades intrincadas que se mezclan con la realidad social y cultural del lugar. Dentro de ellas, se resaltan la desigualdad social, la falta de reconocimiento y el apoyo deficiente a la cultura, la estigmatización de ciertas maneras de expresar arte, y la dificultad para asociar la creación artística con situaciones sociales reales.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la expresión artística y la socialización, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la expresión artística y la socialización n.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la expresión artística y la socialización.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La expresión artística a nivel mundial afronta el inconveniente de la socialización en una situación de globalidad y transformación social. A pesar de que el arte sea una potente herramienta para la transmisión de información, la contemplación y la preservación de la cultura, existen dificultades como la influencia de las redes sociales en la percepción y consumo del arte, la tendencia a la uniformidad cultural y la dificultad para conservar la originalidad y diversidad de la cultura en una sociedad interconectada.

La expresión artística en el continente americano tiene dificultades intrincadas que se mezclan con la realidad social y cultural del lugar. Dentro de ellas, se resaltan la desigualdad social, la falta de reconocimiento y el apoyo deficiente a la cultura, la estigmatización de ciertas maneras de expresar arte, y la dificultad para asociar la creación artística con situaciones sociales reales.

La realidad complicada de la expresión artística y comunitaria en Perú se evidencia en la deficiencia del acceso igualitario a la formación artística, la estigmatización de ciertas maneras de hacer arte, y la necesidad de utilizar el arte para la conversación y el vínculo social. Además, existe una separación entre la expresión artística y las dificultades sociales del momento, lo que reduce su capacidad para ocasionar transformaciones importantes.

En la primera etapa, es una época que se identifican por la predominancia de las dudas y la capacidad de investigación, elementos esenciales para el desarrollo de la habilidad de creación y el estímulo de la expresión del pensamiento de los niños.

Los niños del Jardín de Chonta generalmente carecen de interés por la lectura, lo que ralentiza significativamente su aprendizaje y, a su vez, afecta su comunicación e interacción social. En consecuencia, la falta de comprensión de los fundamentos de la comunicación y el lenguaje se considera un problema que afecta a todas las áreas del conocimiento general. Predomina una apatía generalizada entre los niños, que se refleja en su comunicación, tanto en el desarrollo del lenguaje como en la capacidad de expresar pensamientos coherentes y claros, lo que conlleva una socialización deficiente.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la expresión artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la expresión sensorial artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025?

¿De qué manera la expresión corporal artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025?

¿De qué manera la expresión musical artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la expresión artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar de qué manera la expresión sensorial artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Determinar de qué manera la expresión corporal artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Determinar de qué manera la expresión musical artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La justificación de una investigación acerca de la expresión artística y la socialización de los niños se basa en la importancia de entender la manera en la que la creación de arte y las relaciones con los otros niños influyen el desarrollo total de los infantes, tanto en lo individual como en la relación que tienen con los otros. La expresión artística, que es la capacidad de transmitir sentimientos, ideas y apreciaciones a través de diferentes medios (escritura, música, danza, etc.), no solo es una manera de comunicarse y entenderse, sino que además tiene un rol significativo dentro de la socialización, ya que genera sentimientos de empatía, colaboración y la creación de vínculos positivos

1.5 Delimitaciones del estudio

Delimitación temporal: año 2025.

Delimitación geográfica: Distrito de Santa María.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación es considerada viable porque estudia variables de interés social ya que se estudia a los niños, además es viable porque tiene los requisitos que exige la universidad para la obtención del título profesional es viable porque es financiado por las tesis teniendo así la recolección de datos real sin inconvenientes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Aragón (2023) en su tesis titulada *“la expresión artística infantil en el desarrollo de competencias comunicativas”*, su objetivo es evaluar la influencia de la expresión artística en el progreso de habilidades de comunicación para los niños, concluye que el Arte se define como la manifestación de los conceptos, ideas y sentimientos del ser humano, a través de una modalidad o técnica de expresión estética, de las cuales se puede hacer una clasificación en términos de género o manifestación, por ejemplo: la pintura, el dibujo, la música, la escultura, el teatro, la literatura, el canto, el cine, y otros más. Es por esto que la noción de Arte resulta ser un concepto que tiene una amplitud mayor y la función de su estética es para capturar el interés de las personas que las admiran y por las que es valorada, además de que sus diferentes y diversas manifestaciones, denominadas también como “Tendencias Artísticas” (p. 45).

Castro (2023) en su tesis titulada *“la expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores”*, su objetivo es desarrollar actividades de expresión artística con el fin de promover la sensibilidad social y afectiva de los y las estudiantes, concluye que las contribuciones de la educación artística incluyen: la posibilidad de un enfoque transversal a través de la educación artística, la sensibilidad socioemocional y la formación de valores; la mejora de los valores de los jóvenes a través de la

expresión artística y el desarrollo de la sensibilidad socioeducativa; y el desarrollo de actividades artísticas transversales (p. 113).

Arévalo & Almeciga (2022) en su tesis titulada *“la expresión artística como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños”*, su objetivo es desarrollar estrategias instruccionales para fortalecer las relaciones interpersonales entre niños y niñas a través de la expresión artística, concluye que la investigación en cuestión evidencia que la técnica de la observación participante tiene efectos en el instrumento de campo diario, las entrevistas, y el trabajo de campo que se realizó durante cada una de las intervenciones, todas ellas respondieron a la objetivo principal de la investigación planteada, que es desarrollar métodos para ensanchar los vínculos entre personas en la ciudad de Villavicencio (p. 25).

Munevar & Camacho (2021) en su tesis titulada *“las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias”*, su objetivo es fomentar el conocimiento y el respeto a las festividades de la patria en los alumnos de primer y segundo grado, concluye que al momento de obtener los resultados, se evidenció que las tácticas usadas a través de las manifestaciones artísticas favorecieron el incremento de la calidad del desempeño de los estudiantes en el ámbito de las ciencias sociales además de incentivarlos a participar en cada clase de manera óptima (p. 41).

Valero (2019) en su tesis titulada *“la expresión artística como experiencia en el aula”*, su objetivo es fomentar la expresión artística en el aula con el fin de colaborar en la evolución de la humanidad de los niños, potenciando su habilidad de conversación y percepción, concluye que es una táctica que apoya el conocimiento y la consideración, acerca de diversas situaciones presentes en

las manifestaciones artísticas y creativas, ya que desde las manifestaciones artísticas y creativas se puede acceder a otras formas de comprender los problemas sociales y culturales que tienen efectos sobre la mejoría de los asuntos sociales y culturales (p. 46).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Rossini & Carcausto (2025) en su artículo titulado *“la expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica”*, tiene como resumen que indaga en la influencia que tienen las manifestaciones artísticas en el desarrollo integral de los niños y los adolescentes, resaltando su importancia en el incremento de la emocionalidad, la socialidad y la cognición. El propósito fundamental es examinar la manera en la que, en las diversas manifestaciones de la arte, se genera habilidades emocionales y habilidades sociales en este grupo de población. El procedimiento se basa en una investigación literaria detallada acerca de investigaciones anteriores que tratan las relaciones entre los periodos de tiempo y la evolución de la humanidad. Las conclusiones indican que la contribución activa en espectáculos como la música, la danza y las artes visuales incrementa la ingeniosidad, la empatía y la resolución de dificultades, al tiempo que incrementa la autoestima y la percepción de que se pertenece a un grupo. En conclusión, se insiste en que las manifestaciones artísticas no son únicamente herramientas de enseñanza, sino también tienen una utilidad terapéutica, por esto es importante que se incorporen de manera estratégica en los programas de enseñanza y en los proyectos comunitarios.

Jimenez (2022) en su tesis titulada *“las expresiones artísticas para el desarrollo de la oralidad en niños”*, su objetivo es aumentar las necesidades de comunicación de los infantes del primer nivel, concluye que las manifestaciones artísticas brindan provechos con el fin de aumentar la seguridad en uno mismo, confianza y creatividad, además de expresar y comunicar sus sentimientos y emociones a través de los extensos lenguajes artísticos que tiene (p. 57).

Ventocilla (2021) en su tesis titulada *“la educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria”*, su objetivo es averiguar la manera en la que la educación artística hacia el desarrollo de los procesos mentales en menores, concluye que hay una relación entre el desarrollo de los procesos mentales y la formación artística de los niños de la escuela primaria N°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho (p. 62).

Giuria & Sifuentes (2021) en su tesis titulada *“percepción de los niños de primaria sobre la educación artística”*, su objetivo es despertar el interés de los menores de primaria respecto a la enseñanza del arte, concluye que los alumnos de primer grado piensan que la enseñanza de las artes les proporciona herramientas para conocer sus preferidos y disgustos, además les proporciona lugares para relacionarse y desarrollar un mayor sentido de identificación con el lugar en donde viven (p. 57).

Cordova (2019) en su tesis titulada *“el desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial”*, su objetivo es evaluar la importancia del arte en los menores como ejemplos para la formación inicial, concluye que en base a que las artes poseen varias labores mentales: Nos

asisten a observar el planeta: Nos brindan una novedosa forma de experimentar, de tomar conciencia del mundo que nos rodea, y de investigar. Nos posibilitan utilizar la facultad de la imaginación como un modo de investigar nuevas viabilidad: nos liberaron de la literalidad, nos hicieron poner en el sitio de los otros y vivir de manera indirectamente (p. 41).

2.2. Bases teóricas

2.1.1 Expresión Artística

Paredes (2021) define que “la expresión artísticas tienen la capacidad de utilizarse como vehículos que incentivan la labor de innovar y generar, despiertan el vínculo entre personas y además difunden conceptos propios y de otros”. Los infantes que participan en actividades artísticas, sienten la necesidad de colaborar, entender y propagar, lo que se manifestará en varios de los papeles que desempeñan durante su existencia. Los juegos y las dinámicas facilitan la creación de relaciones interpersonales sin ningún inconveniente en la etapa adolescente o adulta.

Las expresiones artísticas, intentan generar un vínculo entre el que comunica y el que recibe. Los infantes, durante las primeras etapas, procuran reproducir lo que experimentan por medio de más acciones que por medio de palabras. Los juegos en los que se utiliza pintura, tela, madera o algún otro objeto, incentivarán la fantasía y el desarrollo de sus habilidades. Esta relación con las emociones es de suma importancia durante los primeros años de existencia

Méndez (2023) menciona que:

El arte es una lengua que utiliza los niños, las jóvenes y los adolescentes para comunicarse a través de distintas maneras y

objetos, la creatividad e ingenio de ellos será fundamental para que todo el proceso sea exitoso. Cuando crean obras de arte, las personas generalmente expresan sus sentimientos y emociones de manera voluntaria, incluso cuando realizan actividades que no están relacionadas con la pintura, el dibujo o la expresión plástica.

Utilizar el arte como convoy de expresión en la juventud es muy provechoso, porque es una gran forma de comunicarse para ellas y ellos. A través de las diferentes manifestaciones artísticas factibles de su etapa de desarrollo y de su edad, giran alrededor de la arquitectura, el arte de la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza y el cine.

La formación artística posee una secuencia de provechos importantes para la totalidad del desarrollo de los infantes. Desde aumentar la capacidad creativa hasta aumentar el valor propio (Perez, 2023).

A través del arte, los infantes retienen la habilidad de transmitir sus conceptos, sentimientos y conocimientos del mundo que los pertenece, utilizando lenguajes visuales, sonoros y táctiles. Esta manera de expresar es importante, porque apoya el desarrollo de la mente, el cuerpo y la psique, y porque a los niños les ayuda a construir su individualidad y a comprender más adecuadamente su hábitat.

Chana (2024) menciona que:

La educación artística durante la etapa de la Infancia es una corriente pedagógica que mezcla diversas maneras de arte dentro del programa de estudios para complementar el desarrollo completo de los infantes menores. El área de la educación no se limita únicamente a enseñar métodos de arte, sino que se concentra en utilizar el arte

como una herramienta para estimular la creación, la expresión de uno mismo y el desarrollo de los sentidos y la movilidad de los niños.

Beneficios de la expresión artística en niños:

Fernández (2024) indica que los niños aprenden a través del art y tiene los siguientes beneficios:

- El arte apoya a los menores a adquirir más confianza en sí mismos: los infantes, debido a su más limitado vínculo con esta manera de expresarse a causa de sus diversas lenguas, son personas de mayor vitalidad, motivación y confianza, capaces de solucionar dificultades y hallar descubrimientos, debido a que se sienten más seguros de sí mismos.
- El arte provoca que los niños se sientan sensibles y se compadezcan de los demás: El arte les da a los niños la posibilidad de relacionarse con ellos mismos, con el entorno que los cerca y con las cosas a través del movimiento y la expresión. Esta manera de vivir y de relacionarse con los otros, les ayuda a ellos y a sus familias a desarrollarse como personas más importantes.
- El arte incrementa la autoestima y asegura la libertad de los niños: A través del arte los menores pueden aumentar su confianza y esto tiene como consecuencia no sólo la autoestima sino también la libertad que tienen. Hacer una pintura, aprender una canción o un movimiento, conseguir un instrumento musical, platicar con los niños acerca de sus logros y animarlos a que se vayan por su cuenta. También, incentiva a los menores a concebir y pelear por nuevos objetivos.
- El arte educa competencias emocionales en menores: A través del arte los infantes aprenden a oír, a comunicarse a través del cuerpo, a

congregarse y a colaborar entre sí. Las manifestaciones artísticas desplegaron su capacidad en el espacio, los tonos de las colillas de cigarro y el tacto, además de la armonía de los movimientos y la concentración.

- El arte incentiva la imaginación de los menores: Los infantes son curiosos y poseen un modo de ver el planeta distinto al de los mayores. Debido a eso no es buena idea domesticarla o coartarla, en cambio, es mejor dejar que se desplome por ella y aprender a liberar su capacidad de creación e invención.
- El arte provee bienestar emocional y mental a los menores: La música, así como el arte, la pintura, el baile y otras creaciones, es una ayuda potente para lidiar con el estrés y la ansiedad en menores. Facilita la administración de sus emociones, reduce la ansiedad y apacigua el cuerpo. El arte ofrece una salida protegida para la manifestación de sentimientos y emociones que experimentan muchos menores. Ofrece una tregua y una distensión.

Características de la expresión artística:

Torres (2022) indica que las características generales de la expresión artísticas en niños son las siguientes:

- Una de las particularidades más importantes de la expresión artística es la transmisión de información, a través de la cual el menor puede relacionarse con el planeta.
- Para que los niños puedan desarrollar con éxito sus habilidades artísticas es importante proveerles de herramientas para el desarrollo de la mente, del cuerpo, de las emociones y de la comunicación.

- Es fundamental generar ambientes de estudio que posibiliten la relación entre los diferentes tipos de manifestaciones artísticas y la incorporación de actividades lúdicas innovadoras y originales, que permitan transmitir conceptos, estimular la creatividad, desarrollar habilidades de comunicación y colaborar en la edificación de la cultura.
- Una de las particularidades que resaltan en las maneras de expresión del arte es la creación, la transformación constante y la evolución del concepto, por lo cual, es necesario que el niño aprenda que el arte es subjetivo debido a la variedad de interpretaciones y el valor de la concept es cualitativo.

Importancia de la expresión artística en los niños:

Bermúdez (2025) menciona que el arte le ofrece a los infantes una manera de expresar ideas, sentimientos y conceptos que posiblemente no sean capaces de comunicar de manera verbal. Asimismo, les ofrece la posibilidad de hallar nuevas maneras de entenderse y relacionarse con el entorno que los contiene, la importancia radica en:

- *Creatividad e imaginación:* Al momento de dibujar, pintar, cantar o bailar, los infantes desarrollan nuevas ideas y soluciones, y además potencian su habilidad de pensar de manera novedosa.
- *Enriquecimiento de habilidades mentales:* Al crear arte, los infantes mejoran sus habilidades como la percepción, el recuerdo y la planificación.
- *Expresión de sentimientos y comodidad psicológica:* El arte les proporciona la oportunidad de gestionar sus sentimientos de manera segura y positiva, y así, aumenta su valor y conocimiento de sí mismo.

- *Facilita la conversación y el trabajo en equipo:* Realizar actividades artísticas en grupo incentiva la compenetración, la colaboración y el amor a las ideas de los otros.

Dimensiones de la expresión artística:

Quiñonez (2025) indica que las dimensiones de la expresión artística en los niños son las siguientes:

- 1. Expresión sensorial artística:** el arte ofrece a los infantes una «lenguaje visual» a través del cual logran construir y transmitir conceptos de manera análoga a la manera en que aprenden el idioma hablado, esto con el fin de que su desarrollo intelectual se realice de manera más fácil y para que mejoren sus habilidades de comunicación y expresión personal. El arte incentiva a los menores a meditar de manera novedosa y peculiar, ejercitando su capacidad de imaginación. Esta habilidad de creación es importante no sólo para las artes, sino también para todas las áreas del conocimiento y la vida cotidiana.
- 2. Expresión corporal artística:** Las acciones artísticas como esculpir, pintar o modelar aumentan la capacidad de destreza y la fluidez de la mano. Estas habilidades son fundamentales para otras áreas del conocimiento, como la escritura y las matemáticas.
- 3. Expresión musical artística:** El arte dancístico además de complementar la vivencia estética de los infantes, también incrementa su capacidad para percibir el espacio. Cuando viajan dentro del espacio, los infantes se familiarizan con la orientación de sus movimientos, junto con la coordinación de los mismos con el contexto y la comprensión de las

relaciones espaciales, todas estas cuestiones son fundamentales para el desarrollo de su cuerpo y su psique.

2.1.2 Socialización

Martínez (2019) define que:

La primera etapa de la socialización de los infantes se inicia con el círculo familiar de cada uno de ellos. La familia es la primera figura de socialización, de la que el menor se va a familiarizar con varias reglas. De esta manera, sus padres le pueden enseñar a tener control sobre sus sentimientos y las dificultades que le puedan presentar, además de diferentes principios. De igual manera, es importante entender la intrincada relación que existe entre los hermanos que puede ocasionar que alguien sea cooperador sin embargo también sienta competencia o rivalidad.

Reyes (2024) define que los infantes que tienen una alta frecuencia de comunicación con su mamá muestran una mayor madurez social. Se comunican más, tienen menos problemas con las alteraciones, tienen mayor habilidad para comunicarse y están más predispuestos a ayudar, apoyar y comunicárseles a los demás. Genera el sentimiento de asimilación hacia las agrupaciones con las que se relaciona y las que vive.

Es fundamental que las habilidades de socialización se adquieran desde la etapa de preescolar y es en ese momento en el que se forman los vínculos cerebrales relacionados a ellas, ya que la influencia que tienen en las siguientes etapas de la vida de los infantes es fundamental.

La socialización, considerada como la manera en la que los estudiantes toman y mejoran sus habilidades, comportamientos y valoraciones para poder integrarse

y participar de manera activa en la comunidad, es fundamental durante los primeros años de existencia. Esta etapa, que comprende desde el alumbramiento hasta los seis años, es fundamental para establecer los cimientos sobre la manera en la que el niño se relacionará con el mundo que le pertenece (Millán, 2023)

A lo largo de estos primeros años, la mente del alumno se encuentra con una mayor rapidez y cantidad de conocimiento, esto le proporciona la capacidad de adquirir y asimilar los datos de su entorno con una gran rapidez. Es en este periodo en el que se dan los primeros vínculos sentimentales, se identifican los personajes de apego y se inician las primeras interacciones con el mundo.

Arenas (2021) menciona que “les agrada y precisan estar junto a sus semejantes, acogiendo las distinciones que pueda haber entre ellos. Si tienen dificultades para relacionarse con otros infantes, se les puede asistir para aprender maneras apropiadas de socializar”.

Actividades a desarrollar según la edad:

Millán (2023) indica que de acuerdo a la edad que tienen los niños deben desarrollar las siguientes actividades:

- *Juego en colaboración (3-4 años):* A esta edad, los estudiantes ya no se divierten por separado, sino que comparten juguetes y participan en juegos con normas sencillas. Esta etapa es fundamental para adquirir habilidades como la espera de su turno y la resolución de problemas.
- *El desarrollo de la empatía (4-6 años):* Los estudiantes van a empezar a tener una mayor habilidad para compenetrarse y entender los sentimientos de los otros. Esta habilidad le proporciona la capacidad de consolar a un conocido que está desanimado o la euforia de un colega.

- *Comienzan a desarrollar relaciones (4-6 años):* Los estudiantes tienen a desarrollar relaciones más maduras y a elegir a sus colegas de acuerdo a sus afinidades y actividades compartidas. Estas primeras relaciones son cruciales para el desarrollo de habilidades de socialización más avanzadas que serán de suma importancia en las etapas subsecuentes.
- *Entendimiento de las reglas y los límites (5-6 años):* Los infantes de esta franja de edad tienen una percepción más precisa de las reglas y los requerimientos de la sociedad. Se dan cuenta de las consecuencias de las mismas y empieza a controlar su comportamiento en base a las reglas domésticas y escolares.

Beneficios de la socialización en la infancia:

Reyes (2024) indica durante la infancia se tiene beneficios numerosos cuando se trata de socialización y son los siguientes:

- *El desarrollo de habilidades sociales:* la socialización temprana hace que los infantes aprendan a relacionarse con otros, desarrollándose las habilidades fundamentales de comunicación, empatía, escucha activa y resolución de problemas.
- *Construcción de la identidad:* a través del contacto con sus colegas y mayores, los infantes van a empezar a entender la manera en que se relacionan con el universo que los circunda y cuáles son sus características. La socialización ayuda a la formación de la individualidad.
- *El conocimiento adquirido de las normas y los valores:* durante la socialización, los infantes toman conocimiento de las reglas de la cultura

y los principios éticos de su grupo. Se educan en lo que se considera correctos o incorrectos en términos de comportamiento, moral y ética.

- *Adaptación al entorno:* la socialización apoya a los menores a integrarse en el ambiente en donde habitan. Se familiarizan con los hábitos de su región, los hábitos culturales y las expectativas que les ayudan a asociarse de manera correcta en su comunidad.
- *Desarrollo del lenguaje:* la conversación con distintos individuos y niños ayuda a progresar en la lengua. Los infantes retienen la habilidad de entablar conversación, oír y entender las particularidades del idioma a través de la conversación con los que los habitan.
- *Preparación para la vida colegial:* la interrelación social en la niñez adiestra a los menores para la vida colegial. Se dan cuenta de que es necesario trabajar en conjunto, que es posible seguir los pasos, que es posible compartir y que es posible colaborar, habilidades que son importantes para el éxito en la escuela y en la sociedad.

Dimensiones de la socialización:

Núñez & Gonzales (2020) indica que las dimensiones de la socialización en los niños son los siguientes:

- 1. Dimensión familiar:** La familia es la primera figura de socialización, en donde se interiorizan los primeros conceptos fundamentales de comportamiento y se establecen las primeras relaciones amorosas.
- 2. Dimensión escolar:** El instituto ofrece un contexto de socialización más grande, en donde los infantes se familiarizan con la capacidad de interactuar con los semejantes, de seguir normas y de desarrollar habilidades de socialización más complicadas.

- 3. Dimensión lúdica:** El juego tiene un papel importante dentro del desarrollo de la socialización, porque les da a los infantes la oportunidad de experimentar distintas figuras, de aprender a colaborar, de hacer trato y de solucionar dificultades.

2.3. Bases filosóficas

Se entrelazan en la noción de que la creación artística es un canal de conversación humana que transita y forma parte de la realidad social. El arte no únicamente representa las cosas de manera objetiva, sino que además las comprende y las transforma, modificando la manera en la que los individuos percibe el planeta y se relacionan entre sí.

Teorías de la Imitación (Mímesis): Aristóteles y Platón, en el contexto de la Grecia antigua, pensaron que la escultura era una imitación de la realidad. Para Platón, el arte era una representación lejana de la realidad, en tanto que Aristóteles valoraba su capacidad para sacarse las emociones a través de la catarsis.

Teoría de la Expresión: Esta hipótesis, relacionada con el romanticismo, cree que la expresión artística es una manera de mostrar las emociones y sentimientos del creador. El arte se transforma en una forma de expresión de las emociones y de transmisión de vivencias subjetivas.

Arte como Lenguaje: Esta noción, más contemporánea, cree que el arte es una cadena de signos y símbolos que poseen significado. El arte puede ser valorado como una lengua con su propio idioma y gramado, que tiene la capacidad de transmitir conceptos complicados y ideas fundamentales.

2.4 Definiciones conceptuales

Dimensión escolar:

El instituto ofrece un contexto de socialización más grande, en donde los infantes se familiarizan con la capacidad de interactuar con los semejantes, de seguir normas y de desarrollar habilidades de socialización más complicadas.

Dimensión lúdica:

El juego tiene un papel importante dentro del desarrollo de la socialización, porque les da a los infantes la oportunidad de experimentar distintas figuras, de aprender a colaborar, de hacer trato y de solucionar dificultades.

Dimensión familiar:

La familia es la primera figura de socialización, en donde se interiorizan los primeros conceptos fundamentales de comportamiento y se establecen las primeras relaciones amorosas.

Expresión Artística:

Paredes (2021) define que “la expresión artísticas tienen la capacidad de utilizarse como vehículos que incentivan la labor de innovar y generar, despiertan el vínculo entre personas y además difunden conceptos propios y de otros”.

Expresión sensorial artística:

El arte ofrece a los infantes una «lenguaje visual» a través del cual logran construir y transmitir conceptos de manera análoga a la manera en que aprenden el idioma hablado, esto con el fin de que su desarrollo intelectual se realice de manera más fácil y para que mejoren sus habilidades de comunicación y expresión personal.

Expresión corporal artística:

Las acciones artísticas como esculpir, pintar o modelar aumentan la capacidad de destreza y la fluidez de la mano. Estas habilidades son fundamentales para otras áreas del conocimiento, como la escritura y las matemáticas.

Expresión musical artística:

El arte dancístico además de complementar la vivencia estética de los infantes, también incrementa su capacidad para percibir el espacio.

Socialización:

Martínez (2019) define que la primera etapa de la socialización de los infantes se inicia con el círculo familiar de cada uno de ellos. La familia es la primera figura de socialización, de la que el menor se va a familiarizar con varias reglas.

2.5. Formulación de la hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

La expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

La expresión sensorial artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

La expresión corporal artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

La expresión musical artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Expresión artística	Expresión sensorial artística	Pintura Dibujo Poesías	1, 2, 3	Likert
	Expresión corporal artística	Danza Teatro Juegos dramáticos	4, 5, 6	Likert
	Expresión musical artística	Canto Creación de sonidos Instrumentos musicales	7, 8, 9	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Socialización	Dimensión familiar	Valores Normas Roles sociales	10, 11, 12	Likert
	Dimensión escolar	Cooperación Comunicación Resolución de conflictos	13, 14, 15	Likert
	Dimensión lúdica	Compartir Negociar Empatía	16, 17, 18	Likert

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Nivel de investigación

El nivel que tiene el presente estudio es correlacional

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño que tiene el presente estudio es no experimental

3.1.3 Enfoque de investigación

El enfoque que tiene el presente estudio es cuantitativo

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población está constituida por 52 niños que pertenecen al jardín de Chonta, distrito de Santa María.

3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por el total de la población, teniendo como muestra a los 52 niños.

3.3 Técnicas de recolección de datos

El instrumento que se utiliza es la lista de cotejo a través de un cuestionario que tiene 11 preguntas para la variable juegos y 10 preguntas para la variable desarrollo autónomo, se aplica la lista de cotejo ya que al ser niños aún no están en la capacidad de marcar una encuesta con información certera.

3.4 Técnicas para el procedimiento de la información

El análisis de datos se aplica a través del Microsoft Spss.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

El niño desarrolla sus habilidades de pintura en el salón

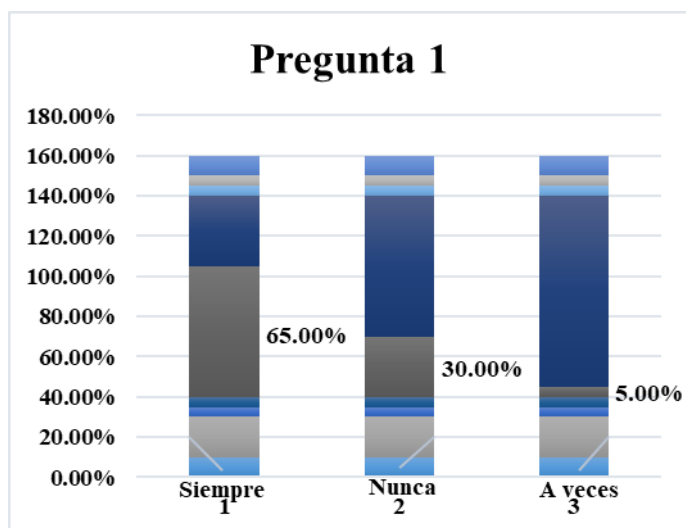


Figura 1 El niño desarrolla sus habilidades de pintura en el salón

Interpretación.

El niño demuestra constantemente interés y entusiasmo por participar en actividades de expresión artística. Utiliza con seguridad los materiales de pintura, explorando colores, formas y texturas para representar sus ideas y emociones.

Durante estas experiencias, Siempre (65.00 %) interactúa positivamente con sus compañeros, comparte materiales, respeta turnos y expresa satisfacción al mostrar sus creaciones. Su participación es activa, creativa y colaborativa, evidenciando un alto nivel de desarrollo en sus habilidades sensoriales, motoras y sociales.

Por lo tanto, el niño siempre se involucra de manera integral en la expresión sensorial artística, consolidando su autonomía, creatividad y capacidad de socialización dentro del aula.

Tabla 2

El niño desarrolla sus habilidades de dibujo en el salón

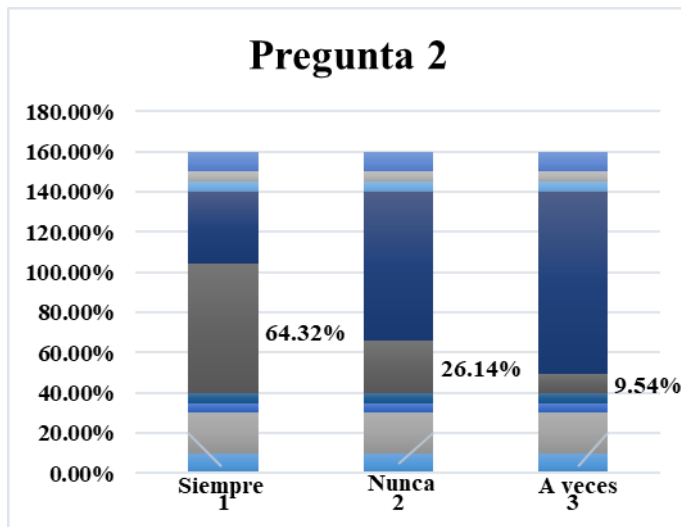


Figura 2 El niño desarrolla sus habilidades de dibujo en el salón

Interpretación.

El niño participa de manera constante y entusiasta en las actividades de dibujo, demostrando creatividad, concentración y seguridad al utilizar diversos materiales. Expresa sus ideas, emociones y experiencias personales a través de sus trazos, colores y formas, reflejando un avance significativo en su coordinación motora fina y percepción visual.

Durante las sesiones de dibujo, mantiene una actitud colaborativa, comparte materiales con sus compañeros y muestra disposición para comunicarse e intercambiar opiniones sobre sus creaciones y las de los demás.

En consecuencia, el niño Siempre (64.32 %) evidencia un desarrollo integral en su expresión sensorial artística, fortaleciendo tanto sus habilidades plásticas como su capacidad de socialización y convivencia en el aula.

Tabla 3
El niño desarrolla su habilidad en la poesía en el salón

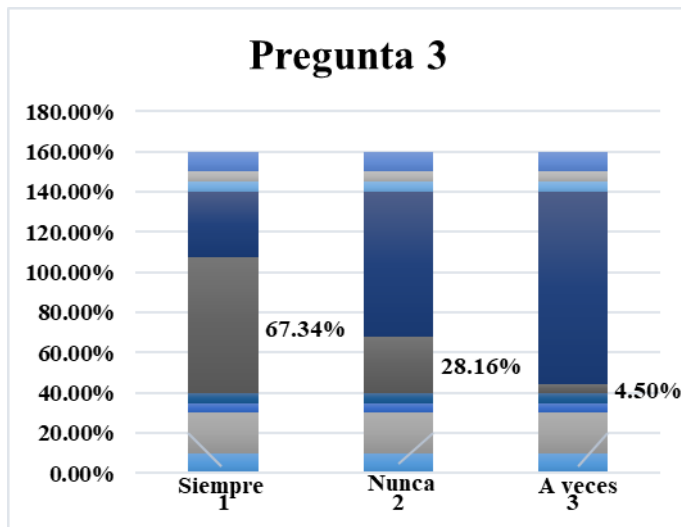


Figura 3 *El niño desarrolla su habilidad en la poesía en el salón*

Interpretación.

El niño participa de forma constante y con entusiasmo en las actividades relacionadas con la poesía. Escucha, recita y crea versos sencillos demostrando comprensión, sensibilidad y creatividad en la expresión oral.

Manifiesta seguridad al compartir sus poemas con el grupo, disfrutando del uso del ritmo, la rima y el sonido de las palabras. Durante estas experiencias, interactúa con sus compañeros de manera respetuosa y colaborativa, mostrando interés por escuchar y valorar las producciones de los demás.

Por ello, el niño siempre (67.34%) evidencia un alto nivel de desarrollo en su expresión sensorial artística, fortaleciendo su lenguaje, imaginación, confianza y habilidades sociales dentro del aula.

Tabla 4
El niño expresa sus emociones a través de la danza

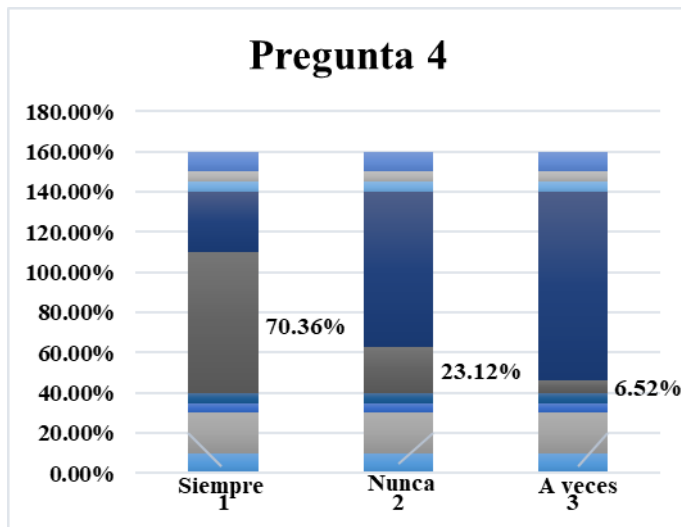


Figura 4 El niño expresa sus emociones a través de la danza

Interpretación.

El niño participa activamente y con entusiasmo en las actividades de danza, utilizando su cuerpo como medio para expresar emociones, sensaciones e ideas. Se mueve con libertad, ritmo y coordinación, demostrando alegría y seguridad al realizar sus movimientos.

Durante la actividad, interactúa positivamente con sus compañeros, respeta los turnos, coopera en las coreografías y muestra empatía y disposición para trabajar en grupo.

Su participación constante refleja un alto nivel de desarrollo en la expresión corporal artística, ya que siempre (70.36%) logra comunicar emociones y fortalecer su socialización mediante la danza, potenciando su autoconfianza, creatividad y sentido de pertenencia dentro del aula.

Tabla 5
El niño expresa sus emociones a través del teatro

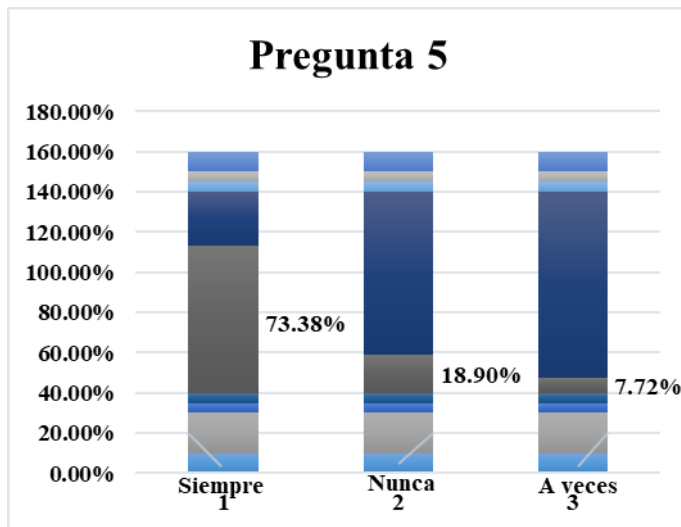


Figura 5 El niño expresa sus emociones a través del teatro

Interpretación.

El niño participa siempre con entusiasmo y espontaneidad en las actividades teatrales, utilizando su cuerpo, gestos y voz para expresar con claridad sus emociones, ideas y personajes. Demuestra seguridad y creatividad al asumir distintos roles y se involucra activamente en las representaciones, comprendiendo el valor del trabajo en equipo.

Durante las dramatizaciones, interactúa con sus compañeros de manera respetuosa y colaborativa, escuchando, esperando su turno y mostrando empatía hacia los demás.

Por ello, el niño siempre (73.38%) evidencia un alto nivel de desarrollo en la expresión corporal artística, ya que a través del teatro fortalece su comunicación, confianza, imaginación y socialización, contribuyendo positivamente al clima emocional y participativo del aula.

Tabla 6

El niño expresa sus emociones a través de los juegos dramáticos

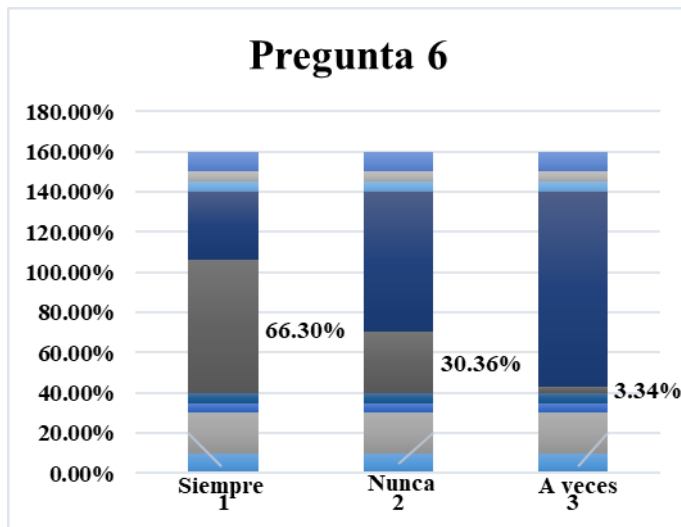


Figura 6 El niño expresa sus emociones a través de los juegos dramáticos

Interpretación.

El niño participa siempre con entusiasmo y creatividad en los juegos dramáticos, utilizando gestos, movimientos y expresiones para representar personajes, situaciones o emociones. Se involucra activamente en la dinámica grupal, mostrando iniciativa y confianza al asumir distintos roles.

Durante el juego, interactúa de manera positiva con sus compañeros, respeta turnos, coopera en la construcción de escenas y expresa empatía y respeto por las ideas de los demás.

Su participación constante refleja un alto nivel de desarrollo en la expresión corporal artística, ya que siempre (66.30%) logra comunicar emociones, fortalecer su imaginación y afianzar su socialización a través de los juegos dramáticos, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje alegre, creativo y colaborativo.

Tabla 7
El niño expresa sus emociones a través del canto

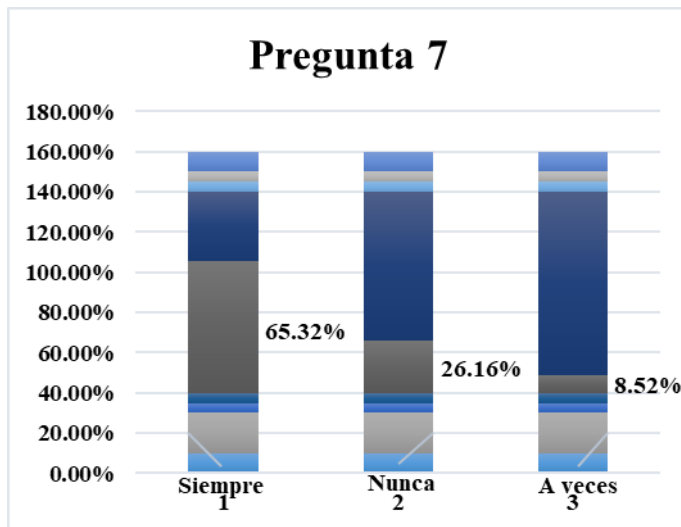


Figura 7 El niño expresa sus emociones a través del canto

Interpretación.

El niño participa siempre con entusiasmo y alegría en las actividades de canto, utilizando su voz para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo. Demuestra seguridad, afinación y ritmo, disfrutando de las canciones y acompañándolas con gestos y movimientos corporales.

Durante las actividades musicales, interactúa de manera positiva con sus compañeros, canta en grupo, respeta los turnos y muestra disposición para escuchar y colaborar con los demás.

Su participación constante refleja un alto nivel de desarrollo en la expresión musical artística, ya que siempre (65.32%) logra comunicar sus emociones a través del canto, fortaleciendo su autoestima, creatividad, lenguaje y habilidades sociales dentro del aula.

Tabla 8

El niño expresa sus emociones a través de la creación de sonidos

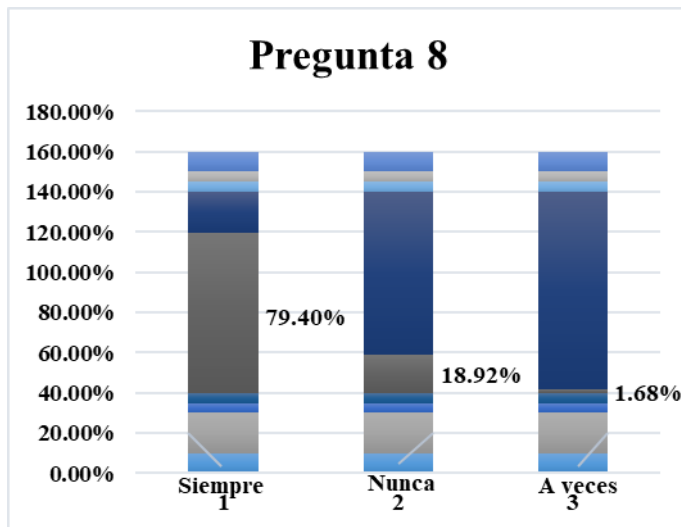


Figura 8 El niño expresa sus emociones a través de la creación de sonidos

Interpretación.

El niño participa siempre con interés, curiosidad y creatividad en las actividades de exploración y creación de sonidos. Utiliza diversos objetos, instrumentos o partes de su cuerpo para producir sonidos y expresar sus emociones, ideas y estados de ánimo de forma espontánea y significativa.

Durante las experiencias musicales, interactúa activamente con sus compañeros, comparte materiales, colabora en la elaboración de ritmos grupales y muestra respeto y entusiasmo por las producciones sonoras de los demás.

Su participación constante demuestra un alto nivel de desarrollo en la expresión musical artística, ya que siempre (79.40%) logra comunicarse y socializar a través del lenguaje sonoro, fortaleciendo su sensibilidad auditiva, imaginación, confianza y habilidades sociales dentro del aula.

Tabla 9

El niño expresa sus emociones a través de la utilización de los instrumentos musicales

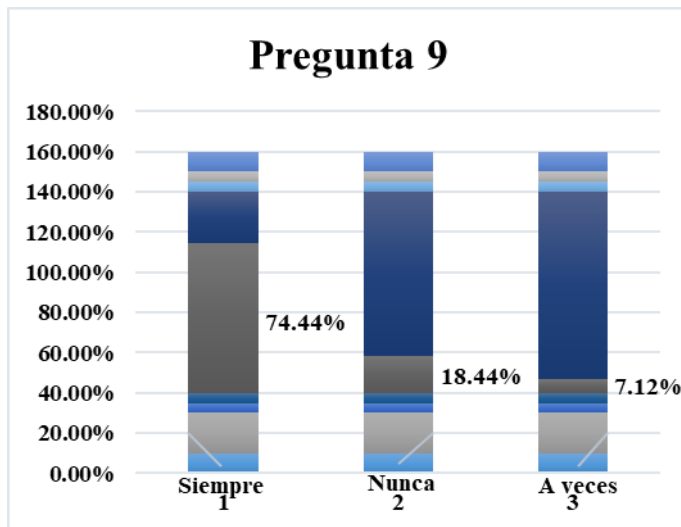


Figura 9 El niño expresa sus emociones a través de la utilización de los instrumentos musicales

Interpretación.

El niño participa siempre con entusiasmo y creatividad en las actividades musicales, utilizando diversos instrumentos para expresar sus emociones, sentimientos e ideas. Demuestra interés por explorar diferentes sonidos, ritmos e intensidades, logrando comunicar estados de ánimo y vivencias a través de la música.

Durante las experiencias grupales, interactúa positivamente con sus compañeros, comparte instrumentos, respeta los turnos y colabora en la creación de melodías o acompañamientos rítmicos, mostrando una actitud de respeto y cooperación.

Su participación constante evidencia un alto nivel de desarrollo en la expresión musical artística, ya que siempre (74.44%) logra vincular la música con su mundo emocional y social, fortaleciendo su autoestima, sensibilidad artística y habilidades de convivencia en el aula.

Tabla 10

El niño tiene claro los valores que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros

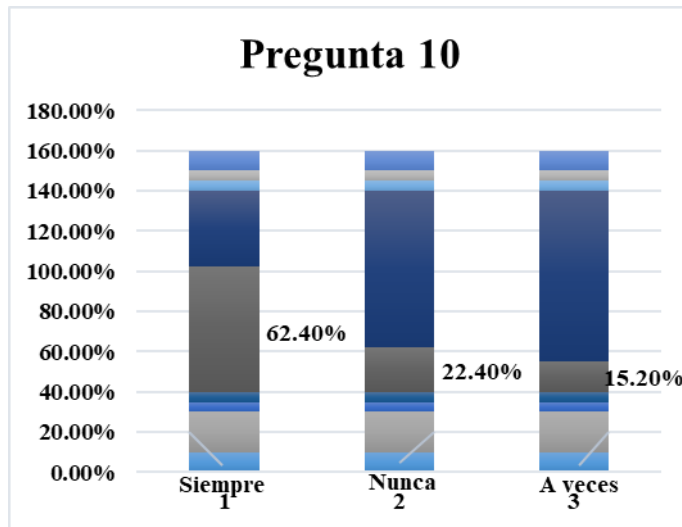


Figura 10 El niño tiene claro los valores que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros

Interpretación.

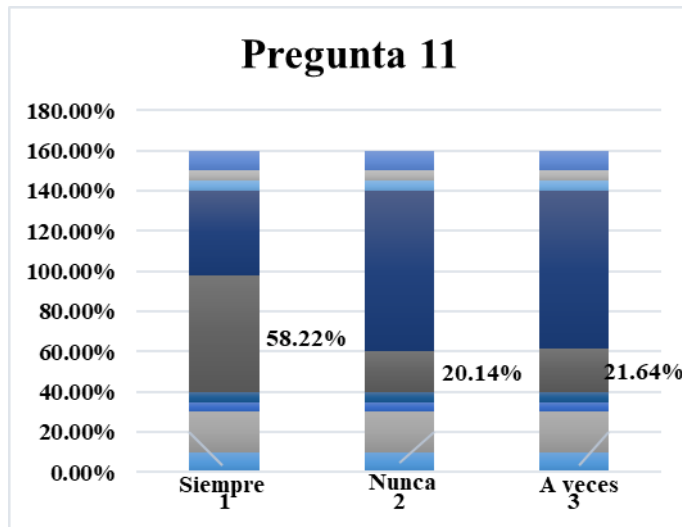
El niño demuestra de manera constante y consciente la comprensión y aplicación de los valores aprendidos en su familia. Respeta a sus compañeros, comparte materiales, coopera en las actividades grupales y se comunica con empatía, evidenciando actitudes de responsabilidad, honestidad y respeto.

En el aula, aplica consistentemente los valores familiares, integrándolos en sus relaciones con los demás y contribuyendo a un ambiente armonioso y colaborativo.

Su participación refleja un alto nivel de socialización, ya que siempre (62.40%) logra transferir los principios aprendidos en casa al contexto escolar, fortaleciendo tanto su desarrollo emocional como sus habilidades de convivencia y cooperación con sus compañeros.

Tabla 11]

El niño tiene claro las normas que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros



*Figura 11*El niño tiene claro las normas que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros

Interpretación.

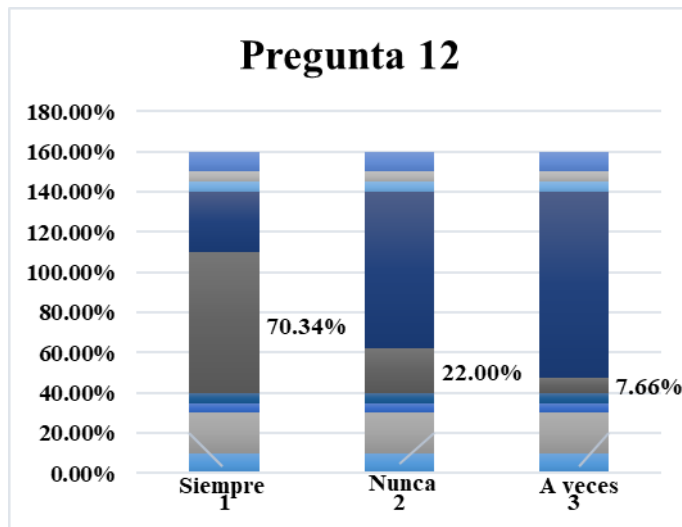
El niño demuestra de manera constante y consciente un entendimiento claro de las normas aprendidas en casa. Respeta las reglas del aula, espera su turno, sigue indicaciones y coopera con sus compañeros, evidenciando responsabilidad y autocontrol.

Su comportamiento refleja la transferencia efectiva de las normas familiares al entorno escolar, favoreciendo la convivencia, el respeto mutuo y la armonía dentro del grupo.

Por ello, el niño siempre (58.22%) aplica correctamente las normas que conoce, fortaleciendo su desarrollo social, su sentido de responsabilidad y su capacidad para relacionarse de manera positiva con los demás en el aula.

Tabla 12

El niño tiene conocimiento de las redes sociales y hace comentarios en el salón



*Figura 12*El niño tiene conocimiento de las redes sociales y hace comentarios en el salón

Interpretación.

El niño demuestra de manera constante y consciente conocimientos sobre las redes sociales, mostrando interés y curiosidad por compartir información o ideas relacionadas con ellas en el aula. Expresa sus comentarios de manera respetuosa y adecuada, fomentando el diálogo y la interacción con sus compañeros.

Su participación refleja la capacidad de vincular aprendizajes familiares y tecnológicos con la socialización escolar, promoviendo la comunicación, la escucha activa y la colaboración entre pares.

Por ello, el niño siempre (70.34%) aplica sus conocimientos sobre redes sociales de manera positiva, fortaleciendo su expresión verbal, habilidades sociales y comprensión del entorno digital dentro del salón de clases.

Tabla 13

El niño coopera con sus compañeros dentro del salón de clases

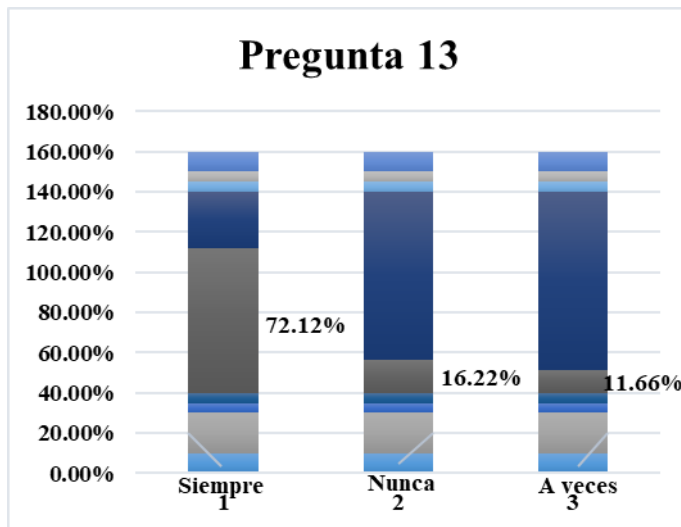


Figura 13 El niño coopera con sus compañeros dentro del salón de clases

Interpretación.

El niño demuestra de manera constante y activa su disposición a colaborar con sus compañeros en todas las actividades del aula. Comparte materiales, respeta turnos, participa en trabajos grupales y apoya a quienes lo necesitan, fomentando un ambiente de cooperación y respeto mutuo.

Su comportamiento refleja habilidades sociales sólidas, ya que aplica estrategias de comunicación y colaboración de forma positiva, contribuyendo al logro de objetivos comunes y al fortalecimiento de los vínculos con sus pares.

Por ello, el niño siempre (72.12%) coopera con sus compañeros, evidenciando un alto nivel de socialización escolar, responsabilidad y trabajo en equipo dentro del salón de clases.

Tabla 14

El niño se comunica con sus compañeros dentro del salón de clases

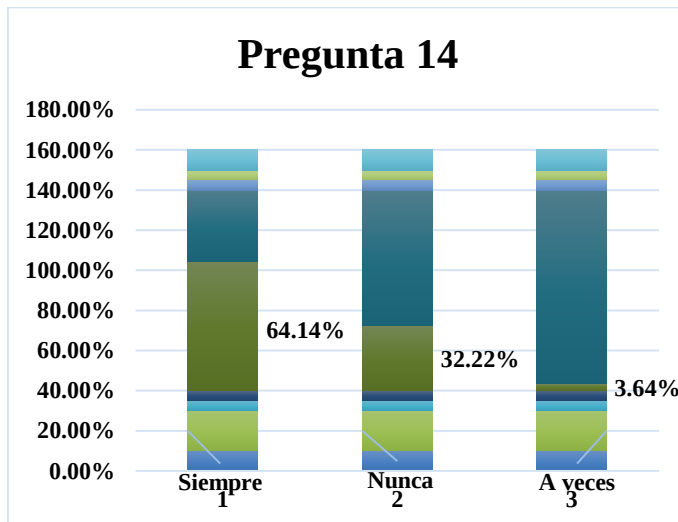


Figura 14 El niño se comunica con sus compañeros dentro del salón de clases

Interpretación.

El niño mantiene una comunicación continua y positiva con sus compañeros dentro del aula durante las actividades artísticas. Siempre (64.14 %) participa con entusiasmo, expresa sus ideas y emociones mediante el arte, respeta los turnos de intervención y demuestra habilidades sociales que favorecen la colaboración y el trabajo en grupo.

Tabla 15

El niño resuelve conflictos con sus compañeros dentro del salón de clases

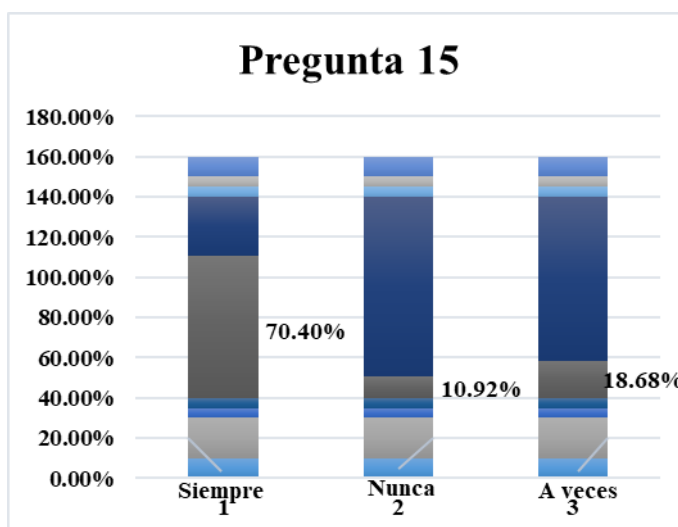


Figura 15 El niño resuelve conflictos con sus compañeros dentro del salón de clases

Interpretación.

El niño demuestra habilidades socioemocionales adecuadas para resolver conflictos de manera pacífica y dialogante dentro del aula. Siempre (70.40%) Escucha a sus compañeros, expresa sus emociones con respeto y busca acuerdos comunes. Durante las actividades artísticas y escolares, mantiene una actitud empática, colaborativa y orientada a la sana convivencia.

Tabla 16

El niño comparte con sus compañeros buscando socializar en todo momento

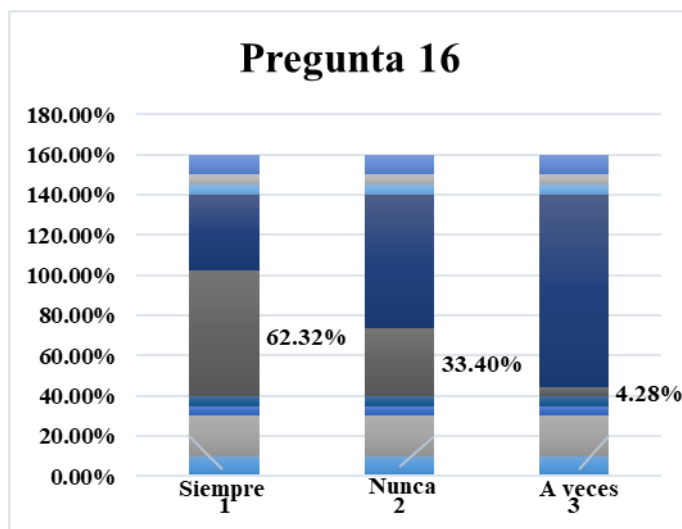


Figura 16 El niño comparte con sus compañeros buscando socializar en todo momento

Interpretación.

Siempre (62.32%) El niño participa activamente en los juegos y actividades lúdicas, mostrando una actitud abierta y colaborativa con sus compañeros. Comparte materiales, respeta turnos y promueve la interacción grupal. A través del juego y la expresión artística, busca constantemente socializar, fortalecer la amistad y mantener una convivencia armoniosa.

Tabla 17

El niño negocia con sus compañeros buscando socializar en todo momento

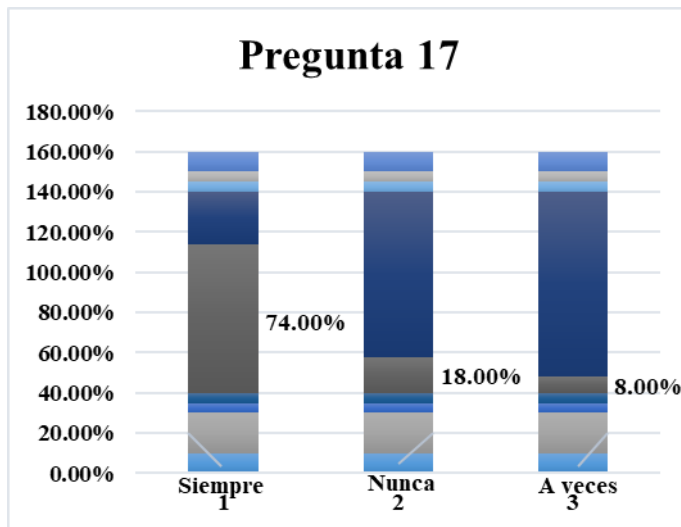


Figura 17 El niño negocia con sus compañeros buscando socializar en todo momento

Interpretación.

Siempre (74 %) El niño demuestra constantemente disposición para dialogar y llegar a acuerdos con sus compañeros durante las actividades lúdicas y artísticas. Muestra empatía, respeta las opiniones ajenas y busca soluciones que beneficien al grupo. A través del juego y la expresión artística, fortalece su capacidad de negociación, cooperación y convivencia positiva.

Tabla 18

El niño es empático con sus compañeros buscando socializar en todo momento

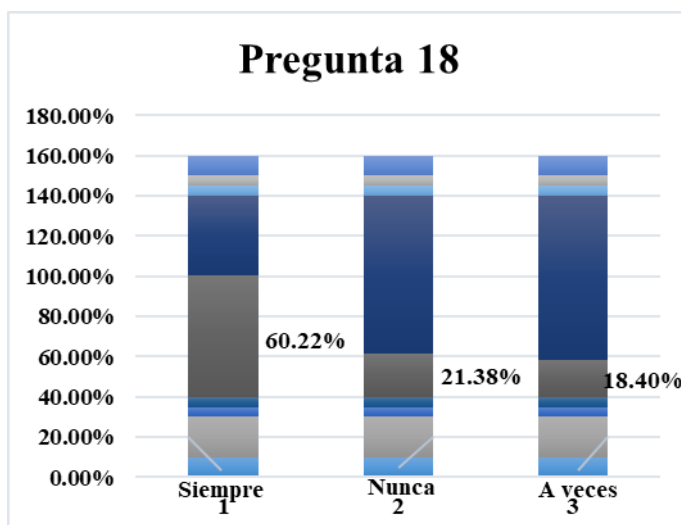


Figura 18 El niño es empático con sus compañeros buscando socializar en todo momento

Interpretación.

Siempre (60.22%) El niño manifiesta de forma constante actitudes de empatía hacia sus compañeros durante las actividades lúdicas y artísticas. Escucha, comprende y respeta los sentimientos de los demás, ofreciendo ayuda cuando es necesario. Su comportamiento favorece la socialización, la cooperación y el fortalecimiento de vínculos afectivos dentro del grupo.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

- Hipótesis Alternativa: La expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.
- Hipótesis Nula: La expresión artística no fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

De los resultados obtenidos con respecto a la correlación entre la expresión artística y si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025, se tiene los siguientes datos:

Tabla 19

“Correlación hipótesis general”

		Expresión artística		Fortalece la socialización
Rho de Spearman	Expresión artística	“Coeficiente de correlación	de	1,000
		Sig. (bilateral)		,760**
	Fortalece la socialización	N		,000
		Coeficiente de correlación		52
		Sig. (bilateral)		52
		N”		1,000
				,000
				52

Fuente: MINITAB 21.1

Interpretación:

Se acepta Hipótesis Alternativa: La expresión artística si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Hipótesis específica 1

- Hipótesis Alternativa: La expresión sensorial artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.
- Hipótesis Nula: La expresión sensorial artística no fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

De los resultados obtenidos con respecto a la correlación entre la expresión sensorial y si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025, se tiene los siguientes datos:

Tabla 20

“Correlación hipótesis específica 1”

			Expresión sensorial	Fortalece la socialización
Rho de Spearman	Expresión sensorial	“Coeficiente de correlación	1,000	,818**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Fortalece la socialización	N	52	52
		Coeficiente de correlación	,818**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N”	52	52

Fuente: MINITAB 21.1

Interpretación:

Se acepta Hipótesis Alternativa: La expresión sensorial artística si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Hipótesis específica 2

- Hipótesis Alternativa: La expresión corporal artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.
- Hipótesis Nula: La expresión corporal artística no fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

De los resultados obtenidos con respecto a la correlación entre la expresión corporal y si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025, se tiene los siguientes datos:

Tabla 21.

“Correlación hipótesis específica 2”

			Expresión corporal	Fortalece la socialización
Rho de Spearman	Expresión corporal	“Coeficiente de correlación	1,000	,722**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	52	52
	Fortalece la socialización	Coeficiente de correlación	,722**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N”	52	52

Fuente: MINITAB 21.1

Interpretación:

Se acepta Hipótesis Alternativa: La expresión corporal artística si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Hipótesis específica 3

- Hipótesis Alternativa: La expresión musical artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025
- Hipótesis Nula: La expresión musical artística no fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025
- De los resultados obtenidos con respecto a la correlación entre la expresión musical artística y si fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025, se tiene los siguientes datos:

Tabla 22.

“Correlación hipótesis específica 3”

			Expresión musical artística	Fortalece la socialización
Rho de Spearman	Expresión musical artística	“Coeficiente de correlación	1,000	,686**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	52	52
	Fortalece la socialización	Coeficiente de correlación	,686**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N”	52	52

Fuente: MINITAB 21.1

Interpretación:

Se acepta Hipótesis Alternativa: La expresión musical artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos se afirma que, la expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Estos resultados tienen relación con Rossini & Carcausto (2025) en su artículo titulado *“la expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica”*, tiene como resumen que indaga en la influencia que tienen las manifestaciones artísticas en el desarrollo integral de los niños y los adolescentes, resaltando su importancia en el incremento de la emocionalidad, la socialidad y la cognición. El propósito fundamental es examinar la manera en la que, en las diversas manifestaciones de la arte, se genera habilidades emocionales y habilidades sociales en este grupo de población. El procedimiento se basa en una investigación literaria detallada acerca de investigaciones anteriores que tratan las relaciones entre los periodos de tiempo y la evolución de la humanidad. Las conclusiones indican que la contribución activa en espectáculos como la música, la danza y las artes visuales incrementa la ingeniosidad, la empatía y la resolución de dificultades, al tiempo que incrementa la autoestima y la percepción de que se pertenece a un grupo. En conclusión, se insiste en que las manifestaciones artísticas no son únicamente herramientas de enseñanza, sino también tienen una utilidad terapéutica, por esto es importante que se incorporen de manera estratégica en los programas de enseñanza y en los proyectos comunitarios.

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se tiene como conclusión que la expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025

Segunda: Se tiene como conclusión que la expresión sensorial artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Tercera: Se tiene como conclusión que la expresión corporal artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

Cuarta: Se tiene como conclusión que la expresión musical artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se aconseja estudiar la manera en la que la actividad artística (danza, teatro, música) influencia en la compenetración, el trabajo en equipo y la empatía en menores.

Segunda: Se recomienda evaluar la influencia de incorporar la educación artística en los planes de estudios de preescolar e inicial para que los niños puedan desarrollarse de manera integral.

Tercera: Se recomienda investigar la importancia de los incentivos sensoriales tempranos y la manera en la que estos se transforman en estructuras de entendimiento.

Cuarta: Se recomienda examinar la capacidad de adiestrar a los profesores para aumentar la capacidad artística y académica de los menores.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

- Aragón, F. (2023). la expresión artística infantil en el desarrollo de competencias comunicativas. *Pregrado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, España.
- Arevalo, T., & Almeciga, C. (2022). la expresión artística como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños. *Pregrado*. Universidad de los Llanos, Bogotá, Colombia.
- Castro, K. (2023). La expresión artística para el desarrollo de la sensibilidad socio afectiva y la formación en valores. *Pregrado*. Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.
- Cordova, I. (2019). El desarrollo de la expresión artística en los niños como modelo en la educación inicial. *Pregrado*. Universidad Nacional de Tumbes, Jaén, Perú.
- Giuria, V., & Sifuentes, F. (2021). percepción de los niños de primaria sobre la educación artística. *Pregrado*. Universidad de Lima, Lima, Perú.
- Jimenez, Y. (2022). Las expresiones artísticas para el desarrollo de la oralidad en niños. *Pregrado*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Munevar, B., & Camacho, O. (2021). Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias. *Posgrado*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Rossini, K., & Carcausto, W. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. *Pregrado*. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Valero, O. (2019). la expresión artística como experiencia en el aula. *Pregrado*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Ventocilla, Y. (2021). la educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria. *Posgrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Huacho, Perú.

6.2 Fuentes electrónicas

- Arenas, F. (28 de 01 de 2021). *Necesidades de socialización de 3 a 5 años*. Obtenido de <https://www.asociacionrea.org/necesidades-de-socializacion-de-3-a-5-anos/>
- Bermúdez, L. (09 de 04 de 2025). *La importancia de la expresión artística en el desarrollo infantil*. Obtenido de <https://cbb.edu.pe/expresion-artistica-infancia-desarrollo/>
- Chana, J. (22 de 04 de 2024). *El arte en Educación Infantil: Cómo trabajar la Educación Artística infantil*. Obtenido de <https://juanxxiiichana.com/blog/guias/arte-en-educacion-infantil>
- Fernandez, P. (15 de 04 de 2024). *La importancia de la educación artística para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/>
- Martinez, D. (19 de 11 de 2019). *Socialización en los niños*. Obtenido de <https://artymanas.com/socializacion-en-los-ninos/>
- Mendez, J. (15 de 03 de 2023). *El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Millán, J. (22 de 09 de 2023). *El Proceso de Socialización en Educación Infantil*. Obtenido de <https://area44.es/el-proceso-de-socializacion-en-educacion-infantil>
- Núñez, J., & Gonzales, J. (2020). *Influencia del proceso de socialización sobre los niveles de las dimensiones del autoconcepto en niños de 6 a 10 años*. Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/14592>
- Paredes, J. (2021). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Obtenido de <https://tjs.edu.pa/en/publicaciones/blog/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>
- Perez, P. (2023). *5 Beneficios clave de la educación artística en niños*. Obtenido de <https://sanpedro.vc-sp.edu.pe/blog/beneficios-educacion-artistica-en-ninos/>
- Quiñonez, C. (2025). *El arte en Educación Infantil: Cómo trabajar la Educación Artística infantil*. Obtenido de [blog/guias/arte-en-educacion-infantil](https://juanxxiiichana.com/blog/guias/arte-en-educacion-infantil)
- Reyes, E. (03 de 01 de 2024). *La socialización en la infancia*. Obtenido de <http://rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/socializacion-ninos-ninas>
- Torres, J. (2022). *Expresión artística*. Obtenido de https://toysmart.co/blogs/blog/expresion-artistica?srsltid=AfmBOoqPDKQgRnIGu1JOIOQrtZTt2F2slVVGi30pswRtXyb_JY4ROop6

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera la expresión artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025? PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿De qué manera la expresión sensorial artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025? ¿De qué manera la expresión corporal artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025? ¿De qué manera la expresión musical artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025?	OBJETIVO GENERAL: Determinar de qué manera la expresión artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar de qué manera la expresión sensorial artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. Determinar de qué manera la expresión corporal artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. Determinar de qué manera la expresión musical artística fortalece la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.	HIPOTESIS GENERAL: La expresión artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. HIPOTESIS ESPECIFICOS: La expresión sensorial artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. La expresión corporal artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025. La expresión musical artística fortalece significativamente la socialización en niños del jardín de Chonta – 2025.	VARIABLE X Expresión artística VARIABLE Y Socialización	X1= Expresión sensorial artística X2= Expresión corporal artística X3= Expresión musical artística Y1= Dimensión familiar Y2= Dimensión escolar Y3= Dimensión lúdica	NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental TIPO DE INVESTIGACION Básico ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Cuantitativo POBLACION: 52 niños MUESTRA: 52 niños ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss TECNICA: Lista de cotejo INSTRUMENTOS: Cuestionario 9 preguntas para medir la variable X 9 preguntas para medir la variable Y



Universidad Nacional

José Faustino Sánchez Carrión

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SOCIALIZACIÓN

I. INSTRUCCIONES

Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta. Elija la que mejor describa lo que piensa usted, Solamente una opción, Marque con claridad la opción elegida con un aspa “X”

1=Nunca; 2= A veces; 3= Siempre

EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
I. Expresión sensorial artística		Calificación		
		1	2	3
1.	El niño desarrolla sus habilidades de pintura en el salón.			
2.	El niño desarrolla sus habilidades de dibujo en el salón.			
3.	El niño desarrolla su habilidad en la poesía en el salón.			
II. Expresión corporal artística		Calificación		
		1	2	3
4.	El niño expresa sus emociones a través de la danza.			
5.	El niño expresa sus emociones a través del teatro.			
6.	El niño expresa sus emociones a través de los juegos dramáticos.			
III. Expresión musical artística		Calificación		
		1	2	3
7.	El niño expresa sus emociones a través del canto.			
8.	El niño expresa sus emociones a través de la creación de sonidos.			
9.	El niño expresa sus emociones a través de la utilización de los instrumentos musicales.			
SOCIALIZACIÓN				
IV. Dimensión familiar		Calificación		
		1	2	3
10.	El niño tiene claro los valores que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros.			

11.	El niño tiene claro las normas que se enseñan en casa y lo aplica en el salón con sus compañeros.			
12.	El niño tiene conocimiento de las redes sociales y hace comentarios en el salón.			
V. Dimensión escolar		Calificación		
		1	2	3
13.	El niño coopera con sus compañeros dentro del salón de clases.			
14.	El niño se comunica con sus compañeros dentro del salón de clases.			
15.	El niño resuelve conflictos con sus compañeros dentro del salón de clases.			
VI. Dimensión lúdica		Calificación		
		1	2	3
16.	El niño comparte con sus compañeros buscando socializar en todo momento.			
17.	El niño negocia con sus compañeros buscando socializar en todo momento.			
18.	El niño es empático con sus compañeros buscando socializar en todo momento.			

Muchas gracias por su participación 😊😊