



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Textos discontinuos para mejorar la expresión y comprensión oral en
estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 013, Tumbes**

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora
Jovita Marcionila Mogollon Ugaz

Asesora
Dra. Lidia Alanya Sacca De Gamboa

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jovita Marcionila Mogollon Ugaz	00237008	21-05-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Lidia Alanya Sacca De Gamboa	15758234	https://orcid.org/0000-0003-1627-5976
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Eustorgio Godoy Benavente Ramirez	15646678	https://orcid.org/0000-0001-8791-0987
Antonia Susanibar Gonzales	15605770	https://orcid.org/0000-0002-7159-7073
Felipa Hinmer Hilem Apolinario Rivera	15688054	https://orcid.org/0000-0003-1250-6220

Jovita Marcionila Mogollón Ugaz 2025-024531

TEXTOS DISCONTINUOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO...

 Quick Submit
 Quick Submit
 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::1:3197810799

Fecha de entrega
28 mar 2025, 2:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
31 mar 2025, 11:41 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS_MOGOLLON_UGAZ.pdf

Tamaño de archivo
1.6 MB

96 Páginas
17.245 Palabras
88.269 Caracteres



Página 2 of 101 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::1:3197810799

15% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Small Matches (less than 10 words)

Top Sources

15%  Internet sources
3%  Publications
8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, primeramente, se la dedico al Divino Creador por ser fuente de sabiduría y enseñarme el camino para superar los desafíos y regalarme una familia maravillosa.

Dedico también esta tesis, especialmente a mis padres por su apoyo constante que me permitieron concluir con mi carrera profesional.

Jovita Marcionila Mogollon Ugaz

AGRADECIMIENTO

Al concluir en este trabajo quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis profesores por la disposición para compartir sus profundas y enriquecedoras experiencias y conocimientos.

Agradezco también, a la Dra. Lidia cuya orientación y asesoramiento han sido un pilar esencial en la consecución de esta investigación

Jovita Marcionila Mogollon Ugaz

ÍNDICE GENERAL

Miembros del jurado	Pág. iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	15
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	18
1.5. Delimitación del estudio	19
1.6. Viabilidad del estudio	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	21
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	30
2.3.	Bases Filosóficas	48
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	49
2.5.	Hipótesis de Investigación	51
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables	52

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	55
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	56
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos	57
	3.3.1. Técnicas por Emplear: Encuesta	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	59

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.	Resultados	60
4.2.	Prueba de normalidad	72
4.3.	Contrastación de hipótesis	73

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1.	Discusión de resultados	81
------	-------------------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.	Conclusiones	84
6.2.	Recomendaciones	85

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes documentales	87
5.2.	Fuentes bibliográficas	88
5.3.	Fuentes hemerográficas	89
5.4.	Fuentes electrónicas	90

ANEXOS:

01.	Matriz de consistencia	92
02.	Instrumento para la toma de datos: Cuestionario	94
03.	Matriz de datos estadísticos	95

ÍNDICE DE TABLAS

01. Operacionalización de las Variables
02. Puntuación Promedio de Calidez de Contenido del Cuestionario
03. Confiabilidad de la Variable X
04. Confiabilidad de la Variable Y
05. Dimensiones de los Textos Discontinuos
06. Textos Discontinuos
07. De la Organización Temática Visual
08. Capacidad de Motivación y Convencimiento
09. Habilidad de Lectura
10. Dimensiones de la Expresión y Comprensión Oral
11. Expresión y Comprensión Oral
12. Escucha Activa, Interpretación y Reflexión
13. Producción del Discurso
14. Conducción de la Situación Comunicativa
15. Test de Contraste Shapiro - Wilk
16. Los Textos Discontinuos y la Expresión y Comprensión Oral
17. Los Textos Discontinuos y la Escucha Activa, Interpretación y Reflexión
18. Los Textos Discontinuos y la Producción del Discurso
19. Los Textos Discontinuos y la Conducción de la Situación Comunicativa
20. Matriz de Consistencia
21. Registro de Valores Cuantitativos de las Variables en Filas y Columnas

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Singularidades de los textos continuos y discontinuos
02. Diferencia entre los textos descriptivos y literarios
03. Gráfica de los componentes de los textos discontinuos
04. Gráfica estadística de la variable textos discontinuos
05. Gráfica de la dimensión organización temática visual
06. Gráfica de la dimensión capacidad de motivación y convencimiento
07. Gráfica de la dimensión habilidad de lectura
08. Gráfica de los componentes de la expresión y comprensión lectora
09. Visualización estadística de la variable expresión y comprensión oral
10. Visualización de la dimensión escucha activa, interpretación y reflexión
11. Gráfica de la dimensión producción del discurso
12. Visualización de la dimensión conducción de la situación comunicativa
13. Nube de puntos: textos discontinuos y la expresión y comprensión oral
14. Nube de puntos: textos discontinuos y la escucha activa, interpretación y reflexión.
15. Nube de puntos: textos discontinuos t la producción del discurso de la expresión y comprensión oral.
16. Nube de puntos: textos discontinuos y la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral.

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo por **objetivo:** determinar el grado de influencia ejercida por textos discontinuos para la mejora de la expresión y comprensión oral de los educandos de una escuela primaria. **Metodología:** la investigación desarrollada es de naturaleza cuantitativa, explicativa y de diseño no experimental, transeccional. **Población:** fue conformada en base a los 238 alumnos/as distribuidos en ocho aulas correspondientes al quinto grado de primaria de la I.E. N°013, ciudad de Tumbes. **La muestra:** Se hizo uso de la técnica no probabilística y no aleatoria, seleccionada fue de tipo no probabilístico, de acuerdo con la conveniencia en la que los participantes seleccionados fueron los 25 escolares del aula “C”. Con respecto al recojo de la información se utilizó la **técnica:** encuesta y como **instrumento de investigación:** se elaboró un temario de opción múltiple en base a los 36 ítems. Finalmente, los resultados: lograron evidenciar una influencia muy significativa de los textos con formato discontinuo en el acrecentamiento de la expresión y capacidad de entender las palabras y oraciones habladas de los escolares que fueron motivo de estudio.

Palabras clave:

Textos discontinuos – Oralidad de los estudiantes – Institución Educativa – Grado de estudios.

ABSTRACT

This research work had the objective: to determine the degree of influence exerted by discontinuous texts to improve the oral expression and comprehension of students in an elementary school. Methodology: the research developed is quantitative, explanatory and non-experimental, cross-sectional in nature. Population: it was formed based on the 238 students distributed in eight classrooms corresponding to the fifth grade of primary school at the I.E. N°013, city of Tumbes. The sample: The non-probabilistic and non-random technique was used, selected was of a non-probabilistic type, according to convenience in which the selected participants were the 25 students from classroom "C". Regarding the collection of information, the technique was used: survey and as a research instrument: a multiple choice syllabus was developed based on the 36 items. Finally, the results: they were able to show a very significant influence of the texts with a discontinuous format on the increase of expression and ability to understand the spoken words and sentences of the students that were the subject of study.

Keywords:

Discontinuous texts – Student oral expression – Educational institution – Degree of studies.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad, el lenguaje oral empleado en la comunicación cumple un papel vital para su existencia, impactando en el desarrollo cognitivo y emocional de sus integrantes permitiéndole una mejor comprensión del mundo, facilitándoles en la resolución de problemas y el establecimiento de relaciones sociales armónicas. Así entonces, el lenguaje hablado permite que las personas puedan expresar y comprender ideas, pensamientos, emociones, experiencias y conocimientos de la manera más eficiente posible convirtiéndose en una valiosa herramienta en el aprendizaje escolar.

Cabe señalar que, la comunicación verbal, aunque es menos organizada que la escrita, ofrece también múltiples ventajas en términos de comprensión al ser más sencillo y claro de comprender que el texto y permitir el ahorro de tiempo en las interacciones diarias, disminuyendo la posibilidad de conflictos y aumentando el compromiso y la productividad en el trabajo.

Teniendo en consideración los fundamentos expuestos, existe la necesidad de mejorar las habilidades de locución y comprensión verbal de los estudiantes trabajándolo de forma específica. Estas inquietudes, esenciales para el crecimiento y aprendizaje de los estudiantes fueron tomadas en cuenta y llevadas a cabo como parte mis prácticas preprofesionales en la escuela primaria N°013 de la localidad de Tumbes, mediante el uso de textos discontinuos. Con lo que el objetivo general de la presente investigación apuntó al análisis del vínculo existente entre los textos discontinuos y la práctica de la expresión y comprensión oral en la escuela, así como el llegar a conocer el nivel de influencia ejercida por dichos textos en la mejora de

la oralidad de los que tuvieron los escolares del plantel de la referencia. Para ello fue necesario establecer un protocolo de investigación en el que se consideraron los siguientes puntos: la identificación y redacción del problema, el planteamiento de los objetivos, el desarrollo de los fundamentos científicos y filosóficos, el enunciado de las hipótesis, el establecimiento metodológico del estudio, la exposición de los resultados, el análisis de los hallazgos del estudio y las conclusiones de la temática tratada sugiriéndose a su vez la ejecución de algunos planteamientos de mejora. Al finalizar, damos a conocer las principales referencias bibliográficas consultadas, así como los anexos necesarios.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la formación escolar, hoy en día es casi imposible desligar a los educandos de la presencia de los textos discontinuos, los mismos que se presentan en la vida cotidianamente de manera visual y atractiva adoptando diversas formas e intenciones y que aparecen tanto de forma impresa como electrónica ya sea, a través de paneles publicitarios, diarios, revistas, programas televisivos, empaques de productos, etc. con el propósito de persuadir a los lectores de una idea o argumento. En la escuela primaria, actualmente este tipo de textos se convierten en un valioso recuso de aprendizaje de la comunicación oral y la lectoescritura; por ello, consideramos necesario estudiarlos al interior de las actividades escolares a fin de poder afianzar la práctica de la expresión oral de nuestros educandos, toda vez que en la institución educativa donde laboro y de otras similares existentes en la localidad, he podido percibir una insuficiente comunicación verbal en las interacciones ejercidas por los estudiantes, las que a su vez pueden ser evidenciadas en la falta de comprensión textual, inconvenientes ocasionados en la fluidez discursiva, el constante uso de muletillas, impedimento al momento de articular y vocalizar las palabras, la inadecuada utilización del tono de voz, así como una deficiencia creativa e

interactiva al momento de expresar y sustentar sus propias ideas o pensamientos, repercutiendo en su formación académica y desempeño comunicativo en general. Debido a ello, nuestra preocupación fue la de tratar de conocer el nivel de influencia que tienen el uso de los textos discontinuos abordados en las prácticas de aula para el fortalecimiento de la capacidad comunicativa y la comprensión oral de los estudiantes de la I.E. N°013 de la ciudad de Tumbes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influyen los textos discontinuos en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?

1.2.2. Problemas Específicos

Problema 1

¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?

Problema 2

¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?

Problema 3

¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

1.3.2. Objetivos Específicos

Objetivo 1

Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Objetivo 2

Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Objetivo 3

Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

1.4. Justificación de la Investigación

Implicaciones prácticas

La ejecución de este trabajo de investigación responde a la necesidad de conocer la manera en que los estudiantes durante el desarrollo de una lectura discontinua logran obtener de manera rápida la idea principal de un texto (Skimming) así como la visualización de la ubicación de un dato importante (Scanning) para poder expresarlos oralmente.

Implicaciones teóricas-científicas

Mediante la ejecución de este trabajo de investigación, respetando el rigor científico de la temática fuimos confrontando los diversos planteamientos teóricos y conceptuales que fundamentan el valor comunicacional de los textos discontinuos y su influencia en el fortalecimiento de la expresión y capacidad de entender el discurso oral sobre temas interesantes para los alumnos, así como su repercusión como instrumento de comunicación y aprendizaje escolar.

Justificación metodológica

Metodológicamente se justificó el desarrollo de este estudio, por contar con una base científica y hacer uso de instrumentos válidos y confiables que nos proporcionaron una información adecuada para el análisis y caracterización de las variables de estudio, las mismas que fueron utilizados para extraer la información necesaria respecto a los textos discontinuos y su nivel de influencia para mejorar en los educandos la producción del discurso oral y su capacidad de entendimiento.

1.5. Delimitación del estudio

La formulación de las actividades que fueron planificadas para el desarrollo del presente trabajo de investigación corresponde al año académico 2024. El estudio se enfocó únicamente en aspectos relacionados con la presencia de textos discontinuos y su nivel de influencia ejercida para el desarrollo de la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral y capacidad de entender en los alumnos/as que cursan el quinto grado de educación primaria de la I.E. N°013 de la ciudad de Tumbes.

1.6. Viabilidad del estudio

Otro aspecto que se tuvo en cuenta para llevar a cabo esta investigación fue, la de analizar la procedencia del presente estudio tomando como lineamientos rectores, los propósitos de la investigación, la localización de la entidad donde se debía realizar el estudio, la facilidad para el acceso a la información, el cumplimiento de un cronograma de trabajo y la asignación

del presupuesto correspondiente. Como respuesta a estas preocupaciones se lograron establecer los objetivos correspondientes, a su vez se pudo contar con la autorización de la dirección del plantel en que se llevó a cabo el proyecto, de otra parte, se alcanzó también a formular el plan de trabajo con el correspondiente cronograma de actividades. De igual forma, se pudo constatar la existencia de fuentes de información confiables y actualizadas que ayudaron a garantizar la veracidad y la solidez del trabajo académico emprendido. Finalmente, después de evaluar cada uno de los aspectos se vio por conveniente establecer su procedencia, al tener presente que las acciones programadas se iban a cumplir sin ningún inconveniente dentro del tiempo previsto, toda vez que se contó con la garantía presupuestal requerida, el cual fue autofinanciado la propia investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes de la investigación

2.1. Investigaciones internacionales

En el Centro Universitario Internacional de La Rioja, **Zarza Dagoberto (2017)** al culminar sus actividades educacionales de posgrado sustentó su tesis intitulada: *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. El estudio tiende a caracterizar y criticar la superficialidad con la que es abordada en las aulas escolares las acciones inherentes al ejercicio de la comunicación verbal de los educandos. Este poco interés, indudablemente repercutirá negativamente en la formación social y educacional de los niños. Frente a esta problemática, a fin de superar estos niveles de desatención el investigador propuso una estrategia didáctica que conduzca a los estudiantes a la mejora de su capacidad expresiva y comprensiva, las mismas que fueron desarrolladas en el transcurso del año lectivo. Con relación al proceso investigativo, este trabajo fue asumido a partir del enfoque cualitativo bajo la forma de Investigación – Acción. El universo poblacional fue constituido en base a los estudiantes de Preescolar, Básica y Media de la I.E. Estatal “Bertha Gedeón de Báladi” de Cartagena de Indias, Colombia. De otro lado, el diseño muestral de estudio fue estructurado en base a los educandos que venían cursando el décimo y undécimo grado teniendo en cuenta su

proximidad de ingreso a la educación superior. La técnica utilizada fue el de la Observación Participante con sus correspondientes instrumentos de recojo de datos, así como el de la aplicación de una prueba escrita para evaluar las competencias previstas (científicas, comunicativas y ciudadanas) en su forma diagnóstica, formativa y sumativa. La propuesta didáctica fue diseñada y ejecutada en el transcurso de cinco meses desarrollando para ello un conjunto de ocho actividades adaptadas a los requerimientos de los contenidos del programa curricular y algunas herramientas basadas en los avances tecnológicos y comunicativos, pero sin tener que alejarse de los propósitos planteados (desarrollo del sentido crítico, uso de registros lingüísticos adecuados, participación organizada y seria en sus intervenciones orales, construcción de significados apropiados en la comunicación verbal, la interpretación adecuada de cada uno de los componentes comunicativos, la búsqueda de la concientización de los escolares, para que puedan aprender a valorar el lenguaje oral como parte de su vida cotidiana, así como en su desempeño escolar y su futura vida profesional). Al finalizar la propuesta se pudo evidenciar una mejora muy significativa en las competencias verbales de los escolares participantes.

En esta misma perspectiva, **Garavito Pulido Diana M. (2014)**, al concluir sus estudios superiores en la Universidad Libre de Colombia sustentó su trabajo de investigación conducente al título de Licenciada: *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa*. Metodológicamente este estudio se enmarca en el enfoque

mixto en su modalidad de la investigación-acción. Tiene por objetivo la formulación de una estrategia didáctica que ayude a los educandos de un plantel escolar, la adquisición de un mayor dominio de sus destrezas orales argumentativas. El universo poblacional tomó en consideración a los alumnos y alumnas, de jornada nocturna de la Institución Educativa Distrital “Antonio Nariño” del Centro Poblado Engativá, Boyacá, Bogotá. Con respecto al diseño muestral se optó por la no probabilística, la cual fue seleccionada en función a su conveniencia recayendo en los 30 estudiantes del noveno grado del plantel mencionado. Dentro de las técnicas utilizadas para la recolección de los datos se mencionan a la Observación y la Encuesta, elaborándose con tal propósito una Ficha de Entrevista y un Cuestionario. Teniendo en consideración la problemática de expresión oral y comprensión de lectura mostrada por los estudiantes y deseando mejorar las habilidades orales argumentativas de los educandos se propuso implementar un conjunto de estrategias pedagógicas de comprensión textual y discurso argumentativo a partir de una lectura veloz, las mismas que luego de su puesta en marcha lograron evidenciar un notable mejoramiento en cuanto a la producción, conducción del discurso argumentativo de los estudiantes.

Así también, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, **Usuga Torres Xilena A. y Saldaña P. Sebastián (2015)**, para optar su Licenciatura en Educación sustentaron el trabajo de investigación: *Análisis del cómic como texto discontinuo a través del modelo didáctico de María*

Acaso. El trabajo tuvo como objetivo conocer las ventajas educativas que presentan los textos discontinuos en el aprendizaje escolar, sobre todo en el caso del uso de los cómics. Metodológicamente el estudio adoptó los lineamientos investigativos de naturaleza cualitativa de nivel etnográfico, basada fundamentalmente en el análisis documental. Al caracterizar este tipo de textos que tienen una comunicación secuenciada, se puede decir que no son tan fáciles de comprender debido a que requieren de ciertas habilidades lectoras, pero que tampoco pueden dejarse de lado en el aula de clase. Como el caso de los comics que ha sido visto en todo momento como un simple entretenimiento para el estudiante y no como un recurso pedagógico del lenguaje. Últimamente, recién se ha podido comprender en la escuela que los comics como textos discontinuos adquieren un gran valor en el proceso de la oralidad escolar, pues, sirven entre otros para que los estudiantes puedan contar una historia corta valiéndose de sucesivas imágenes o dibujos que den significado textual gráfico de manera aleatoria y que rayan en ocasiones en el humorismo. Tienen como partida de nacimiento las expresiones humorísticas publicadas en algunos diarios estadounidenses de fines del siglo diecinueve, considerándose como la edad dorada de los comics (1930-1950). Uno de los grandes cambios de la industria de los comics en la edad moderna consistió en colorear a través del online, actividad que tuvo sus inicios en el año de 1980. El modelo de ejecución de la presente propuesta de estudio consta de cuatro momentos: la fase lógica, la fase metodológica, la fase técnica y la fase sintética, la misma que se basó en los análisis efectuados por la investigadora María

Acaso (España), con la aplicación de la lectura y la comprensión inferencial logra tomar conocimiento desde el punto de vista formal y de contenido.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Al respecto, **Salvador G. Yorman (2020)** para optar el grado de Bachiller en la Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote sustentó el Trabajo de Investigación intitulado: *La expresión oral en los niños de 2do. Grado de primaria de la I.E. 145132 – Las Lomas, Piura, 2020*. La investigación se planteó como objetivo general conocer el manejo de la comunicación oral en los estudiantes de una escuela piurana. Metodológicamente se basó en el uso de datos numéricos adoptando un enfoque positivista y deductivo, es una estrategia de naturaleza transeccional. En tanto, el universo poblacional fue constituido en base a los 99 alumnos/as que venían cursando el segundo de primaria del plantel en referencia y que fueron distribuidos en tres secciones (2° A= 35, 2° B= 31 y 2° C = 33 estudiantes). La muestra con el que se trabajo es de nivel no experimental, la cual fue seleccionada tomando en consideración la disponibilidad y conveniencia del estudio, recayendo en los 15 niños y niñas del 2do. grado “B”. Durante el desarrollo del trabajo el procedimiento utilizado fue el de la Observación, empleándose para ello como herramienta de recolección de datos una Guía de Observación diseñada en base a las dos dimensiones y 14 ítems. Los resultados estadísticos de la expresión oral mostraron que el 6% se ubicó en la escala de siempre, en tanto que el 47% sólo lo consiguen

hacerlo a veces, mientras que el otro 47% presentaron dificultades para lograrlo, con lo cual pudo evidenciarse que los docentes no le vienen prestando la debida atención a las prácticas lectoras y comunicativas de los escolares, especialmente en su lenguaje verbal; por lo que se les recomienda el empleo de metodologías diferentes y estrategias adecuadas para que los estudiantes logren superar estas deficiencias.

Por su parte en la Universidad Nacional de Huancavelica, **Díaz Quispe Yanet C. y López Cortez Wilver J. (2017)**, durante el proceso de obtención de su Bachiller en el campo educativo sustentaron la tesis: *La expresión oral de los niños y niñas de Educación Primaria*. Este estudio fue desarrollado con la finalidad de poder conocer la manera del que hacen uso de su lenguaje verbal los estudiantes de las escuelas públicas de Huancavelica. Así mismo, se sugirieron algunas estrategias pedagógicas que contribuyan en la mejora de las competencias comunicativas de los educandos. Metodológicamente responde a la naturaleza de una investigación monográfica. Técnicamente, la recolección de la información se basó en una investigación documental, en la modalidad de una investigación secundaria organizada y recopilada (recopilación bibliográfica) de las diferentes fuentes sobre el tema de investigación y procediéndose a continuación con el análisis estructurado correspondiente. Como resultado de ello se pudo constatar en un porcentaje muy significativo de estudiantes la existencia de déficits comunicacionales, ya sea con sus pares o personas de su entorno debido esencialmente al poco

dominio del vocabulario, escasas de prácticas comunicacionales dirigidas en el aula y el relativo involucramiento de los docentes en la escuela para que puedan aplicar estrategias oportunas que contribuyan a mejorar las habilidades verbales de los educandos de la forma más natural y amena posible para el niño o la niña. Finalmente, se planteó como estrategia de trabajo en el aula, para superar estos déficits de expresión oral en los estudiantes, la formulación de un conjunto de actividades basadas en juegos recreativos, narración de cuentos, interpretación de canciones y/o escenas teatrales basadas en las experiencias de la comunidad.

Del mismo modo, en la Universidad César Vallejo, **Arriaga Pérez Liliana M. y Fernández Ortega Karin J. (2012)** al culminar sus estudios de postgrado sustentaron su Tesis: Taller *“Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.* Mediante el desarrollo de este trabajo se buscó demostrar las bondades de una propuesta basada en la ejecución de un taller denominado “mejorando mi creatividad” con el propósito de buscar en los educandos el desarrollo de su capacidad de crear o imaginar nuevas ideas y conceptos a través del uso y elaboración de textos discontinuos durante su proceso de aprendizaje escolar. Metodológicamente, responde a un estudio de carácter cuantitativo, con aplicación directa, pero al mismo tiempo hay la presencia de un grupo de control no equivalente. El universo poblacional se

encuentra conformado por 566 estudiantes del quinto grado del nivel primario y que forman parte del Colegio Salaverry, Trujillo. De otra parte, el diseño muestral elegido fue de carácter no aleatorio y respondió a la conveniencia (grupos intactos) de los investigadores al permitirles manejar la información de manera arbitraria, correspondiendo en este caso a un total de 27 estudiantes del 5to.B para el grupo de experimental y 29 alumnos/as del 5to. A (5°A) en el grupo de control. El procedimiento utilizado para recopilar los datos de forma sistemática fue observando y documentando los comportamientos de los escolares, para ello utilizaron como herramienta de trabajo la denominada Guía de Observación con el propósito de medir las capacidades creativas de los educandos respecto a la elaboración de textos continuos. Los investigadores parten de la premisa de la necesidad de la intervención en las aulas desde una perspectiva didáctica con la finalidad de enriquecer las habilidades de la expresión escrita basadas en las aptitudes creativas de los estudiantes mostrados mediante el diseño de los textos discontinuos. Al concluir el desarrollo de los talleres en el aula se pudo percibir un mayor avance en el desarrollo creativo de los estudiantes y una mejora en la redacción de textos de naturaleza discontinua, repercutiendo positivamente en el aprendizaje escolar.

De otra parte, en la Universidad Nacional del Centro del Perú, **Asorza Poma María M. (2023)** para la obtención de su licenciatura en el área educativa sustentó su trabajo de investigación referido a los:

Estilos de aprendizaje y comprensión de textos discontinuos en estudiantes de la I.E. N°30129 Micaela Bastidas El Tambo. El trabajo tiene por finalidad dar a conocer el vínculo que hay entre el uso de las formas de aprendizaje y el nivel de entendimiento que muestran los educandos durante el uso de los textos discontinuos. Metodológicamente es una investigación básica, de naturaleza relacional y diseño transeccional. En cuanto al universo poblacional del estudio, se halla compuesta por 98 escolares que venían cursando el V ciclo en la escuela primaria N°30129 “Micaela Bastidas” del distrito de El Tambo, Huancayo. El diseño muestral se efectuó tomando a toda la población objetivo en lugar de optar por otra muestra representativa, dado a que la misma fue considerada como un numero manejable de la investigación. La técnica utilizada fue el de la Encuesta y la Psicométrica. Los instrumentos de evaluación fueron, el Test de estilos de aprendizaje (consta de 15 preguntas con alternativas tipo Likert: nunca, a veces, siempre) y la Prueba de comprensión de textos discontinuos (consta de 30 preguntas con alternativas de correcto e incorrecto). El trabajo concluye haciendo notar la presencia de un vínculo directo y relevante respecto a las formas de aprendizaje adoptadas por los educandos. y la capacidad comprensiva de los textos discontinuos. Se pudo evidenciar también estadísticamente que, a menor nivel de estilos de aprendizaje se presenta una disminución del nivel de comprensión de textos continuos o viceversa. Finalmente, se pudo establecer en el aula la existencia de una asociación muy importante entre el estilo visual de aprendizaje, el estilo kinésico de aprendizaje y el aprendizaje auditivo con

la habilidad mostrada por los niños/as para poder comprender con mayor facilidad la lectura de los textos discontinuos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. TEXTOS DISCONTINUOS

Conceptuación

A diferencia de los textos continuos que están compuestos por oraciones y párrafos, los textos discontinuos se encuentran organizados de manera distinta y dinámica sin formar parte de una cadena de oraciones y que no pueden ser leídos de manera lineal o secuencial. Esto significa que, para poder comprender el mensaje requieren de cierta capacidad lógica visual debido a que se sustentan en un soporte gráfico de tipo informativo y de sentido propio brindando una información mucho más rápida y superficial. Son muy utilizados como parte de los procesos didácticos o pedagógicos y fundamentalmente en las diversas actividades publicitarias. **(Editorial Etecé, 2022).**

Los textos discontinuos son aquellos escritos organizados de manera gráfica y de carácter informativo que no siguen una secuencia lineal de ideas o eventos -a diferencia de los continuos y tradicionales, debido a que están compuestos por fragmentos separados al aportar con datos específicos sobre un tema en particular. Su comprensión requiere de parte del lector una competencia lectora no lineal. Existe una gran variedad de textos discontinuos, los mismos que se pueden

encontrar en diversas formas y lugares entre los que podemos citar: en los avisos publicitarios (pancartas y afiches), carteles de centros comerciales, folletos, libros, periódicos, novelas, artículos didácticos de internet, carteles de lugares públicos, formatos diversos, Historietas y caricaturas, infografías, ejes cronológicos, facturas, vales y otros documentos similares. **(Ayala M., 2023).**

a. Características de los textos discontinuos

Existe una diversidad de textos discontinuos del que hacemos uso en nuestra vida diaria, fundamentalmente basados en su inmediatez y la manera en que se presenta la información, asumiendo entre otras las siguientes características:

- Son textos de contenidos visuales
- Son profundamente sintéticos (porque muestran una idea concreta de un concepto general).
- No operan con elementos del lenguaje verbal
- Hace uso de la combinación de colores y formas
- Presentan información puntual y precisa (están muy sintetizados para proporcionar la información en el mínimo espacio posible).
- Presenta una información de forma no secuencial (lectura fraccionada pero comprensible).
- La información es desarrollada en fragmentos separados y no en una narrativa continua
- Tienen un soporte gráfico para facilitar su comprensión

- Al no ser un texto de estructura lineal requiere de cierta preparación para su comprensión (competencia lectora).
- Generalmente son de carácter informativo.
- Pueden adaptarse a la diversidad de formatos y estilos
- Ofrecen una poca densidad informativa. **(Blasco Rut, 2022).**

En esto último, los textos discontinuos se distinguen de los textos continuos por ser generalmente mucho más atractivos para los lectores, constituyéndose en una alternativa distinta para los seres humanos en su diario vivir con la finalidad de promocionar una determinada información o para ejecutar una determinada tarea de manera explícita e implícita, aunque la lectura de estos textos requiere de ciertos conocimientos y habilidades para que puedan comprender el mensaje que es proporcionado no necesariamente de manera secuenciada ni progresiva; puesto que se accede a su espacio textual a través de gráficas, infografías, tablas, formularios, hojas informativas, mapas, etc. **(Cabrera R. Deicy, 2023).**

b. Tipos de textos discontinuos

Responde a diversos criterios de organización entre los que se pueden distinguir a los siguientes:

- . Las tablas
- . Las infografías
- . Los mapas y sus respectivas leyendas

- . Los gráficos y los diagramas
- . Los formularios
- . Las historietas y viñetas (**Colegio Fernando de Aragón, 2020**).

Otro planteamiento considera la existencia de tres tipos de textos discontinuos, los mismos que compendian un conjunto de hechos y concurren en un determinado tiempo y un espacio:

➤ *Textos no continuos*

Son aquellos textos que no cuentan con una secuencia temporal o lógica que haga posible un orden específico para su comprensión; por lo que requieren de la interpretación del lector. Por ejemplo, en el caso de las infografías, diagramas, etc.

➤ *Textos mixtos*

Tienen como característica el poder combinar algunos elementos del texto continuo con elementos de texto no continuo. En estos se pueden observar partes de texto líneas al lado de imágenes, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo, en el caso de un manual de instrucciones.

➤ *Textos discontinuos con estructura retórica*

Son textos que cuentan con una estructura no lineal, pero que de alguna forma sigue una lógica retórica específica. En ellos se pueden incluir elementos como citas, referencias, notas al pie, etc. Por ejemplo, en el caso de un ensayo que está conformado por citas

y referencias para poder respaldar su argumento. **(De Tipos Plus, 2023).**

c. Utilidad y conveniencia del uso de textos discontinuos

En la actualidad este tipo de textos han adquirido una gran importancia debido a sus diversas posibilidades de uso en la escuela, figurando entre ellos las siguientes bondades:

- Ayuda a presentar la información de forma ágil y sin dilaciones innecesarias al lector.
- Permite aprender a identificar las ideas importantes y poder establecer conexiones entre ellas.
- Provee al lector una información de manera ininterrumpida
- Ofrece la descripción rápida de las cosas, personas o eventos.
- Proporciona una lectura funcional al lograr relacionarse con la vida personal del lector.
- Reúne de manera simple las ideas en función a un criterio previsto con anterioridad.
- Hace uso de gráficos y textos llamativos.
- Sirve para sintetizar una determinada información.
- Enriquece el contenido del texto de una manera dinámica y participativa. **(Currículo Nacional Base Guatemala – CNB., 2017).**

De otra parte, los textos discontinuos juegan también un rol importante en el panorama de la comunicación escrita por varios motivos, como es el caso que a continuación pasamos a detallar:

- Permite una mayor diversidad de expresión y experimentación (al quebrar con el convencionalismo tradicional de la escritura a través de formas y estilos literarios capaces de alternar con función igual o semejante).
- Proporciona una experiencia de lectura más amplia y multidimensional al lector (debido a la combinación que genera el texto escrito con los elementos visuales).
- Se logra un mayor acceso a determinados lectores (especialmente para aquellos lectores que presentan dificultades de atención o comprensión lectora, al proporcionar la información de una forma mucho más visual y fraccionada).
- Se puede obtener un mayor impacto visual haciendo que el contenido sea de mucho más fácil recordación y entendimiento (debido a la inclusión de elementos gráficos en el texto discontinuo).
- Permite una mayor libertad creativa para transmitir ideas o manifestar emociones (flexibilidad creativa para diseñar nuevas formas de contar los sucesos y los estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, deseos y sentimientos). **(Euroinnova, 2024).**

En la actualidad, aunque con relativo interés algunos planteles escolares durante el proceso de aprendizaje comunicativo vienen recurriendo a la práctica de enseñanza en base a los textos discontinuos como una manera diferente de potenciar en los educandos su habilidades lectoras, así como el desarrollo de su capacidad de expresión y comprensión oral mucho más ligadas a sus experiencias informativas cotidianas logrando vincular a la escuela con sus saberes extraescolares, al llevarles textos que adquieren sentido y corresponden al uso social, como es el caso de los textos publicitarios los cómics y carteles diversos que son percibidos por los niños/as en los lugares públicos. Todo ello forma parte de los textos discontinuos, aunque gran parte de los estudiantes no tengan conocimiento de lo que son estos tipos de textos, sin embargo pasan a formar parte de su mundo infantil y de sus actividades aprendizaje. Por ejemplo, cumpliendo el papel de organizadores gráficos, al facilitarles a los estudiantes una mejor interpretación y entendimiento de los hechos percibidos. Cabe señalar que, para un grupo de docentes los textos discontinuos son considerados como valiosos recursos pedagógicos al lograr favorecer en el aprendizaje de los niños y niñas de la escuela desde todas las áreas del conocimiento sobre todo en las áreas como las matemáticas y el lenguaje. **(Casa Sánchez M., Martínez Rivera T. y otros, 2018).**

d. Diferencias entre texto continuo y discontinuo

A continuación, presentamos en forma sucinta las principales diferencias que presentan algunos autores respecto a los textos continuos y textos discontinuos:

Figura 1

Singularidades de los textos continuos y discontinuos

T. Continuos	T. Discontinuos
Cuenta con una configuración recta y sucesiva (en párrafos).	Se basa en un soporte gráfico y no forma párrafos
Hace uso de un formato inmersivo	Da lugar a una lectura rápida y ágil
Requiere de una mayor profundidad y detalle de las ideas	Presenta una información resumida y muy superficial
Por lo general no recurre al uso de soportes visuales o similares	Hace uso de signos gráficos dotados de sentido propio

Nota. Fuente, Editorial Etecé (2022)

Figura 2

Diferencias entre los textos descriptivos y literarios

Continuos descriptivos (*)	Discontinuos literarios (**)
Conformado gramaticalmente por palabras que dan sentido al párrafo.	Estructurado a través de una representación que no es recta (adopta diversas formas)
Sigue una secuencia de ideas o palabras al estar formando parte de una superestructura	Su estructura no se circunscribe a una función paulatina o progresiva.
Permite una lectura en secuencia	Necesita del dominio de habilidades lectoras no lineales.
Puede ser leído, escuchado, escrito o hablado	Explicación de los anuncios de manera integral e interconectada

Nota. Fuente: * Cassany, 1993 - ** Sanz, Pajares & Rico, 2004.

e. Algunos ejemplos de textos no continuos

A pesar de ser poco abordados en las aulas, este tipo de textos se presentan como componentes diferenciadores en el desarrollo de las prácticas comunicativas en la escuela, al mostrarse como alternativas distintas para el aprendizaje escolar, pudiendo ser observados en documentos como los siguientes:

➤ *Las infografías*

En ella se combina el texto escrito con distintos componentes gráficos, como flechas, líneas, formas y colores para dar a conocer la información de manera concisa y visualmente atractiva.

➤ *Las historietas y viñetas*

Consiste en hacer uso de un texto de poca extensión acompañado de una ilustración de acontecimientos que se desarrollan en un momento dado y en un determinado lugar, usualmente con un sentido narrativo o lúdico y sin tener en cuenta la circunstancia histórica en que se desarrolla, como el caso de las historietas o las tiras cómicas. Las viñetas vienen a ser los recuadros donde se localizan cada uno de los seres reales o imaginarios que forman parte de un suceso representado en la historieta.

➤ *Los formularios*

Constituido por textos físicos o digitales que son diseñados con el propósito de recopilar información de manera ordenada y estructurada.

➤ *Las tablas*

Son herramientas fundamentales que forman parte de una base de datos con el propósito de conservar la información y facilitar su rápida comprensión.

➤ *Los diagramas*

Son recursos gráficos que sirven para representar una sucesión de hechos u operaciones en forma simplificada y esquematizada la información visual sobre algún tema, hecho u operación.

➤ *Los mapas*

Los mapas son representaciones gráficas bidimensionales de un determinado territorio.

➤ *Los formularios*

Los formularios son instrumentos de trabajo impresos o digitales utilizadas por las instituciones o empresas, con la finalidad de recopilar información de las personas interesadas en un determinado trámite.

(Figueroa V. & Del Moral M., 2023).

2.2.2. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN VERBAL

a. Conceptuación

Desde el punto de vista lingüístico, la comunicación verbal consiste en la transmisión de la información entre dos o más individuos a través del habla

y el código contemplado en un idioma; en tanto que la comprensión oral tiene que ver con la comprensión auditiva que tiene por objeto el proceso de decodificación de textos mediante el cual se logra entender a través de palabras y oraciones habladas. Así entonces, la expresión y comprensión oral representan las habilidades necesarias que permiten interactuar y comunicarse con efectividad en el entorno social y académico. Cabe señalar que, la producción del discurso oral no sólo consiste en la habilidad de pronunciación, del dominio léxico y gramatical, sino también de los conocimientos adquiridos de naturaleza sociocultural y pragmática. Dentro de este enfoque se han podido identificar la intervención de los siguientes aspectos:

- Capacidad procedimental (habilidad de transmitir ideas de forma concisa y lógica. Uso de técnicas de comunicación oral).
- Capacidad de escucha activa (saber escuchar y dialogar de una forma eficaz, participación en debates, etc.).
- Capacidad de uso de los recursos materiales (tomando en cuenta los textos escritos, el sonido, la imagen, los objetos, etc.).
- Capacidad de comunicación específica (habilidades que permiten expresarse y comunicarse de forma efectiva para llevar adelante un propósito). (Cassany D., Luna M. y Sanz G., 1994).

b. Acrecentamiento del lenguaje verbal en el niño

La comunicación verbal en el niño normal (término que simplemente significa el tiempo promedio esperado habitualmente en que los niños

hablan) se encuentra supeditada a los diversos momentos etarios de los infantes, así como el de sus fases evolutivas de los menores los mismos que se encuentran asociados a los criterios que a continuación se detallan:

- La evolución del desarrollo neurofisiológico del niño mediante procesos complejos y simultáneos.
- El avance mental del infante conformado por dos esferas principales: cognitivo y emocional.
- El avance socioemocional (generado por la influencia del contexto sociocultural y la interrelación con sus pares).

Una de las particularidades en la evolución del lenguaje hablado del niño se encuentra estrechamente relacionada con la familia, quien cumple un rol fundamental en el surgimiento y regularidad del desenvolvimiento de la oralidad de los menores, así por ejemplo en los hogares en que los progenitores no tienen por costumbre inducir apropiadamente la potenciación del lenguaje, los pequeños empezaran a hablar mucho más tarde debido entre otros a la ausencia de un permanente dialogo familiar. **(Castañeda P., 2023).**

De acuerdo a los diversos estudios realizados respecto al proceso evolutivo del lenguaje se han podido identificar dos etapas esenciales en las que cada una de ellas van asumiendo características muy particulares como es el caso de los sonidos físicos producidos durante su discurso, así como el modo en que combinan y les dan sentido a sus palabras a lo largo del tiempo, según como el/la niño(a) vaya creciendo:

➤ *El ciclo prelingüístico*

Esta fase es también definida como la pre verbal en la cual el niño/a tiene como característica su praxis bucofonatoria de por sí apenas logran tener un valor comunicacional en razón de que el menor sólo produce palabras extrañas basadas en sonidos del mundo natural. Este proceso de representación lingüística propio de los primeros años de vida es desarrollado en el seno del hogar logrando adquirir un valor muy importante y decisivo en la formación del lenguaje del niño. La etapa prelingüística, se encuentra conformada por una serie de estadios con singularidades muy significativas en concordancia cronológica con el desarrollo integral de los pequeños.

➤ *El ciclo lingüístico*

Aunque, en definitiva, no se puede precisar el momento en que se inicia, se considera que esta tiene que ver con la expresión de la primera palabra, al convertirse en el primer anuncio del lenguaje con contenido comunicativo. Se piensa que la mayoría de los niños logran hablar aproximadamente al cumplir un año de edad, después de pasar de la etapa fónica prelingüística a la adquisición de fonemas propiamente dichos, los mismos que se irán perfeccionando semántica y sintácticamente en la medida que el menor vaya creciendo. Este proceso, al igual que el anterior cuenta con otras subetapas estrechamente ligadas al desarrollo integral del niño/a. De otra parte, cabe señalar que diversas investigaciones vienen concordando en la

importancia que tienen estas etapas y/o ciclos esenciales para la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje en los pre-infantes e infantes, puesto que el cerebro del niño/a se encuentra en condiciones de desarrollar un aprendizaje lingüístico. Una estimulación del lenguaje en forma adecuada permitirá potenciar las habilidades del habla en los menores, de no hacerlo oportunamente, tardará mucho más tiempo en aprender atentando contra el deseo de expresarse y comunicarse con los demás. Se piensa que, no todos los pequeños desarrollan de manera uniforme sus habilidades de expresión y el lenguaje; aunque todos siguen una progresión natural o una serie de procesos para dominar las habilidades lingüísticas. **(Centro de Información del NIDCD, 2010).**

c. ¿Cuáles son las habilidades de expresión y comprensión oral?

Para poder conocer la manera en que se recibe la información y logre ser comprensible y pueda ser enlazada con el habla, los estudiantes deben de desarrollar ciertas destrezas que les ayude a comprender correctamente lo que oyen (destreza auditiva) y expresan verbalmente, deben de desarrollar individualmente las capacidades que a continuación se mencionan:

➤ *Las de carácter auditivo:*

- . Poder reconocer los conceptos más significativos
- . Saber reconocer las diversas particularidades
- . Sacar conclusiones a partir de premisas o hipótesis

- . Saber distinguir los comportamientos recurrentes que tienen los individuos
- . Saber localizar y extraer las ideas explícitas
- . Disfrutar de la escucha activa.

➤ *Las de carácter verbal:*

- . Dicción, modulación de la voz y emisión de las palabras.
- . Proceso de diálogo para llegar a un entendimiento claro entre sí.
- . Formas de comunicación no verbal
- . Procedimiento para completar la explicación de un caso (**Secretaría de Educación Pública, 2018**).

La expresión y comprensión oral son habilidades fundamentales de la comunicación oral y nos permiten hablar y relacionarnos unos con otros, tanto en nuestra vida familiar como en la cotidiana. Estas habilidades lingüísticas están conformadas por los siguientes componentes:

- *El discurso pedagógico* (no es un discurso específico, es el lenguaje especializado que se utiliza alrededor de la reflexión en el ámbito educativo y que es construido mediante el uso de expresiones y acciones susceptibles de ser comprendidas en el contexto formal de la clase. Puede también ser conceptualizada como la interacción verbal entre el maestro y el estudiante).
- *La coherencia y cohesión* (Se es coherente cuando las distintas partes de un texto guardan una relación lógica entre las ideas, entre oraciones

y párrafos; mientras que se está cohesionado en la medida que existan las conexiones gramaticales y léxicas correctas, permitiendo que las ideas estén relacionadas de manera idónea unas con otras y que sean en consecuencia entendibles).

- *La fluidez verbal* (tiene que ver con la capacidad de poder expresarse correctamente, sin excesivas pausas ni fallas y de manera espontánea).
- *El dominio del léxico* (consiste en la capacidad de otorgar el significado apropiado a las palabras que conforman el texto, de acuerdo con el contexto de las relaciones semánticas).

(Amelica,2023).

d. ¿Cuáles son los elementos de la expresión y comprensión oral?

Podemos destacar los siguientes elementos del lenguaje oral:

- *De la expresión oral:*
 - . El timbre de voz (la imagen auditiva al momento de transmitir sentimientos y actitudes);
 - . La dicción (adecuado dominio de las palabras);
 - . La coherencia (es un aspecto fundamental de la comunicación eficaz mediante la disposición lógica y ordenada de las ideas y conceptos);
 - . La conducción del discurso (fase en el que el interlocutor dirige el tema);

- . Los gestos, movimientos corporales (recursos necesarios para expresarnos en forma precisa y objetiva);
- . La claridad del mensaje
- . La fluidez
- . La emotividad
- . El vocabulario
- . El intensidad o fuerza del nivel sonoro (grado de fuerza con la que se emite un sonido de la voz humana) **(Reyna S. Isaac, 2022).**

➤ *De la comprensión oral*

De otra parte, Corral C. logró identificar algunos componentes que intervienen en la comunicación verbal, siendo los siguientes:

- . Las personas dialogantes (participantes del intercambio comunicativo);
- . El mensaje (está definido como el objeto de la comunicación);
- . El código de comunicación (es el lenguaje en el que se trasmite el mensaje siguiendo ciertas reglas utilizadas en la comunicación);
- . El medio de comunicación(medio físico, canal a través del cual se lleva a cabo un acto comunicativo);
- . El contexto (Situación o estado en el que se hallan los interlocutores);
- . El ruido (Factores que intervienen como difusores o distractores del mensaje);

. La retroalimentación (Es el momento que permite al emisor comprobar que el receptor ha interpretado y comprendido el mensaje).
(Corral C., 2014).

Para el Ministerio de Educación, el manejo de la comunicación verbal de los estudiantes en los planteles escolares supone la ejecución inherente a las prácticas orales, en concordancia con sus formas y propósitos, ya sea la oralidad orientada a la vida cotidiana (relacionada con las practicadas al interior de su familia o comunidad) o la oralidad propia de la escuela (relacionada con los diversos géneros o formas de oralidad que se desarrollan de manera progresiva en las aulas). La comprensión y la expresión oral se sustentan en las siguientes competencias:

Competencias de la comprensión oral:

- . Saber comprender críticamente (pensar o actuar en consonancia con el mensaje);
- . Saber distinguir los diversos textos orales (identificar las distintas intenciones de los textos orales);
- . Saber actuar en diversas situaciones comunicativas (capacidad de entender los variados textos que oye);

. Saber poner en práctica los mecanismos de escuchar activamente para comprender y reflexionar de manera empática);

Competencias de la expresión oral:

. Saber comunicarse adecuadamente de manera verbal (la comunicación es una habilidad fundamental debido a que es nuestro medio para entendernos los unos a los otros);

. Saber expresarse en diferentes situaciones comunicativas (forma de expresarse según el interlocutor de acuerdo al lugar en que nos encontremos);

. Saber alcanzar los propósitos diversos (tener claridad del motivo de la expresión oral).

. Saber hacer uso de los variados recursos expresivos (implica utilizar diferentes herramientas para transmitir ideas, emociones y sensaciones de forma efectiva). (**Ministerio de Educación, 2013**).

2.3. Bases filosóficas

Este trabajo tiene como objetivo el poder reflexionar sobre la importancia que tiene la comunicación en la sociedad, quienes haciendo uso de diferentes formas de expresión dan a conocer sus conocimientos, emociones y sentimientos, así como el de poder expresar sus ideas u opiniones, interviniendo de forma positiva en la evolución del ser humano.

En este contexto el lenguaje oral juega un papel muy importante para la generación de vínculos y poder interactuar con las demás personas, siendo a su vez de vital importancia en el campo de la educación, particularmente en el transcurso de las actividades de enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas en la escuela. Aunque de otra, se ha podido percibir que por lo general los docentes sólo se vienen preocupando por cumplir con sus responsabilidades académicas y el desarrollo del programa curricular descuidando el lado de la oralidad y las prácticas de lectura.

En esta ocasión, la presente investigación recoge las experiencias desarrolladas en un plantel escolar de la Región Tumbes donde buscando la mejora de la comunicación hablada de los estudiantes ejecutó un proyecto basado en el uso de los textos discontinuos, considerando a su vez que la propuesta no solo contribuirá a potenciar la capacidad cognitiva sino la de saber acceder a fuentes de información diversas y el fortalecimiento de su autonomía intelectual enfatizando en su habilidad crítica y de análisis, así como el de sus destrezas investigativas y la construcción de argumentos sólidos durante sus actividades académicas y discusiones, contribuyendo a su vez en su crecimiento personal desde una práctica sociocultural.

2.4. Definición de términos básicos

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

En el campo educativo las estrategias están referidas a los procedimientos y actividades programadas por el personal docente para posibilitar la

capacidad de entendimiento y el aprendizaje escolar. Estos procedimientos alcanzan a ser muy diversos, dependiendo del enfoque o método que el docente pueda utilizar como herramientas didácticas de aprendizaje en el aula, a fin de mejorar el rendimiento académico de sus alumnos/as y contribuir a su éxito en el futuro. **(Universidad de los Andes, 2023)**

IDEA

Proviene de la palabra griega “idea” que significa forma o patrón. Es una representación mental que surge como producto de un proceso reflexivo o imaginativo de una persona, dando origen a los conceptos formados por abstracción, constituyéndose en el primer acto del entendimiento del ser humano; puesto que nuestra mente en todo momento está recurriendo a las ideas o las figuras mentales que nosotros albergamos en ella como fuente de conocimientos posibles, es lo que sigue a la corriente del racionalismo. De otra parte, desde el punto de vista filosófico tenemos a los partidarios del empirismo, quienes piensan que la experiencia es la base del conocimiento de cada individuo, debido a que será esta la que en realidad proveerá de ideas a la mente. **(Giraldo Fredy, 2015).**

REPRESENTACION ICONICA

Se habla de lenguaje icónico para calificar la manera en que se representa la realidad visual mediante el uso de imágenes pictóricas o esquemas espaciales fácilmente apreciables por sus colores, formas, texturas, etc. Es

la representación de cosas o conceptos a través de una imagen o esquema espacial independiente de la acción. **(Álvarez Alejandra, 2015).**

SCANNING

Este término es utilizado para referirse al tipo de lectura de exploración por el que el lector trata de escanear visualmente el texto con la finalidad de poder encontrar algún dato importante. Es buscar una información rápida, puntual y concreta en el texto, cuando hay un volumen considerable de información, por ejemplo, en el caso de una fecha o cifra. **(British Council global, enero 2024).**

SKIMMING

Se trata de una técnica de lectura para hacerlo más rápido y entender mejor. Es una palabra de origen inglés que, llevada al campo de la lectura, significa echar un vistazo rápido por encima de un texto con el propósito de identificar las ideas principales sin llegar a profundizarlos en sus particularidades. Se usa para captar las ideas principales de un texto con tan sólo leer los primeros y últimos párrafos, los títulos y subtítulos o analizando la estructura de los contenidos, lo que le da un panorama de lo que trata el texto sin necesidad de leer todo el texto detalladamente. **(British Council global, enero 2024).**

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis General

Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis 1

Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Hipótesis 2

Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Hipótesis 3

Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

2.6. Operacionalización de las variables:

Nota: ver Tabla 1

Tabla 1
Operacionalización de las Variables

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: TEXTOS DISCONTINUOS Definición: Son tipos de textos informativos que no siguen una estructura lineal y están compuestos por fragmentos separados. .		1. Organización temática visual	1.1. Hace uso de textos de contenidos visuales 1.2. Recurre a textos de soporte gráfico 1.3. Identifica textos de diversos formatos y estilos	1.1.1 – 1.1.2 – 1.2.3 – 1.2.4 – 1.3.5 – 1.3.6 (Cuestionario)	Siempre o casi siempre = 3 Frecuentemente = 2
		2. Capacidad de motivación y convencimiento	2.1. Hace uso de gráficos y textos llamativos 2.2. Muestra disposición para la ilustración de textos 2.3. Le llama la atención los textos que producen un impacto visual	2.1.7 – 2.1.8 – 2.2.9 – 2.2.10 – 2.3.11 – 2.3.12 (Cuestionario)	Nunca o casi nunca = 1
		3. Habilidad de lectura	3.1. Muestra habilidades para la lectura no lineal 3.2. Puede interpretar la información global y relacionarla 3.3. Desarrolla una lectura rápida y ágil	3.1.13 – 3.1.14 – 3.2.15 – 3.2.16 3.3.17 – 3.3.18 (Cuestionario)	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Tomando en consideración los objetivos planteados para la ejecución de este trabajo investigativo, la metodología aplicada responde a un tratamiento cuantitativo de tipo explicativo y diseño no experimental, transversal el cual puede representado a través del siguiente tratamiento estadístico:

$$\mathbf{M} = \mathbf{O_x} - \mathbf{O_y}$$

En el cual:

M = Representa la muestra de estudio

O_x = Textos discontinuos

O_y = Expresión y comprensión oral

– = Relación causal de las variables

De las variables y dimensiones:

. *Variable independiente: Textos discontinuos (causa)*

- Organización temática visual
- Capacidad de motivación y convencimiento
- Habilidad de lectura

. *Variable Dependiente: Expresión y comprensión oral (efecto)*

- Escucha activa, interpretación y reflexión
- Producción del discurso
- Conducción de la situación comunicativa

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Se encuentra conformado por el total de alumnos/as que asisten al quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°013, Tumbes se halla ubicada en la ciudad del mismo nombre y se encuentra integrada por un total de 238 educandos entre hombres y mujeres y que se encuentran dispuestos de la siguiente manera:

- . Aula “A” = 30 estudiantes
- . Aula “B” = 30 estudiantes
- . Aula “C” = 25 estudiantes
- . Aula “D” = 32 estudiantes
- . Aula “E” = 29 estudiantes
- . Aula “F” = 31 estudiantes
- . Aula “G” = 30 estudiantes
- . Aula “H” = 31 estudiantes

3.2.2. Muestra

Siendo un aspecto fundamental del estudio, el contar con adecuada recolección de la información para obtener resultados precisos y útiles, fue necesario trabajar de manera arbitraria en la determinación del tamaño de la muestra. Recurrimos para

ello al muestreo por conveniencia que es una técnica no probabilística y no aleatoria, basada en la disponibilidad y accesibilidad de los encuestados para formar parte del presente estudio. Así entonces, esta muestra llegó a conformarse en base a los 25 estudiantes del aula “C” del plantel en referencia.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

Para obtener los datos necesarios y dar respuesta a las interrogantes sobre el fenómeno particular en estudio hicimos uso de la técnica de la *Encuesta*.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Sabiendo que, en toda actividad investigativa de rigor científico, los instrumentos se convierten en las herramientas necesarias para la recolección de los datos sobre las variables que se desean medir. Para el registro de nuestra información optamos por la aplicación de un *Cuestionario* de respuestas múltiples el cual nos sirvió para proveernos de la información relevante respecto al tema, aunque previamente fue sometido a una prueba de validación y fiabilidad estadística. **Bernal Torres César, 2016).**

3.3.2.1. Validez

Con el propósito de poder evaluar la validez empírica y teórica de nuestro instrumento de investigación (cuestionario), este tuvo que ser puesto a consideración del denominado juicio de expertos, que es un método que consiste en solicitar la opinión calificada de profesionales respecto a la capacidad de medir con precisión cada una de las preguntas en concordancia con los objetivos de estudio.

El equipo de trabajo fue conformado por tres docentes con amplia trayectoria profesional e investigativa, quienes luego de asumir las acciones correspondientes lograron emitir su opinión de conformidad para la aplicación del cuestionario otorgándole un puntaje de 0.91%.

Tabla 2

Puntuación Promedio de Validez de Contenido del Cuestionario

Criterios/ Indicadores	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Total	% de la fuerza de concordancia
Puntaje Asignado	9.13	9.11	9.12	27.36	9.12 P = 0.912

3.3.2.2. Confiabilidad

Otro concepto que también se tuvo en cuenta en esta investigación es el relacionado con la confiabilidad de nuestro instrumento (cuestionario) antes de su aplicación, el mismo que tuvo por finalidad verificar estadísticamente su grado de consistencia interna durante el proceso de recogida de datos. Para ello recurrimos al coeficiente de Cronbach (α) obteniéndose como resultado una adecuada fiabilidad ($VX= 0,886$; $VY= 0,911$) en cada una de las variables. Veamos a continuación:

Tabla 3

Confiabilidad de la Variable X

α	K
0,886	18

Tabla 4

Confiabilidad de la Variable Y

α	K
0,911	18

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

En cuanto a la etapa de procesamiento, de conformidad con los objetivos de la investigación, la información obtenida en la aplicación de nuestro cuestionario fue analizada y procesada mediante el recojo y la sistematización de la información haciendo uso de la matriz de base de datos, los cuales fueron procesados manual y electrónicamente, tomándose en consideración los valores relacionados con la estadística descriptiva e inferencial, para ello se hizo también uso del análisis de Correlación de Spearman con el propósito de verificar la manera en que la información recogida logre cumplir con el diseño del presente trabajo. Finalmente, los resultados alcanzados vienen siendo presentados a través de tablas y gráficos estadísticos a fin de poder analizar, interpretar y establecer la visualización que ayude a entender las tendencias del estudio. **(Arbaiza F. Lydia, 2014).**

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

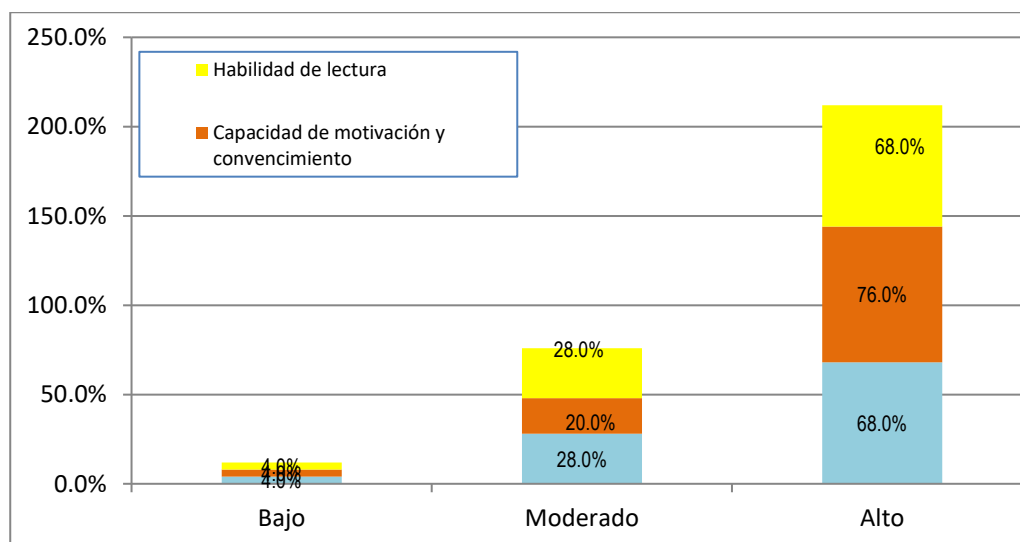
Tabla 5

Dimensiones de los Textos Discontinuos

Niveles	Organización temática visual		Capacidad de motivación y convencimiento		Habilidad de lectura	
	F	%	f	%	f	%
Bajo	1	4.0%	1	4.0%	1	4.0%
Moderado	7	28.0%	5	20.0%	7	28.0%
Alto	17	68.0%	19	76.0%	17	68.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%	25	100.0%

Figura 3

Gráfica de los componentes de los textos discontinuos



Nota. Interpretando la gráfica precedente podemos concluir que:

- El 68,0% de los encuestados mostraron un nivel alto en la dimensión “*Organización temática visual*”, un 28,0% consiguieron un nivel moderado y un 4,0% un nivel bajo.
- El 76,0% de los encuestados mostraron en una escala superior de la dimensión “*Capacidad de motivación y convencimiento*”, un 20,0% se mostraron moderadamente y 4,0% se ubicaron en una escala inferior.
- El 68,0% de los encuestados mostraron en una escala superior de la dimensión “*Habilidad de lectura*”, mientras que 28,0% se mostró moderadamente y 4,0% se ubicaron en una escala inferior.

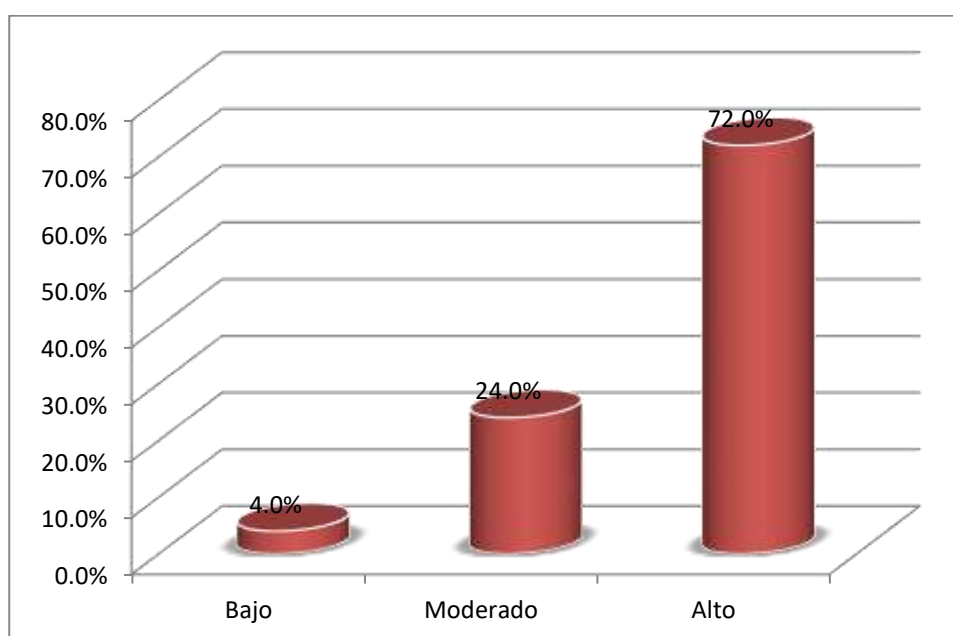
Tabla 6

Textos Discontinuos

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	6	24.0%
Alto	18	72.0%
Total	25	100.0%

Figura 4

Gráfica estadística de la variable textos discontinuos



Nota. La figura nos muestra que 72,0% de estudiantes obtuvieron un puntaje superior en la variable *textos discontinuos*, mientras que 24,0% se mostraron moderadamente y el 4,0% se ubicaron dentro de un puntaje inferior.

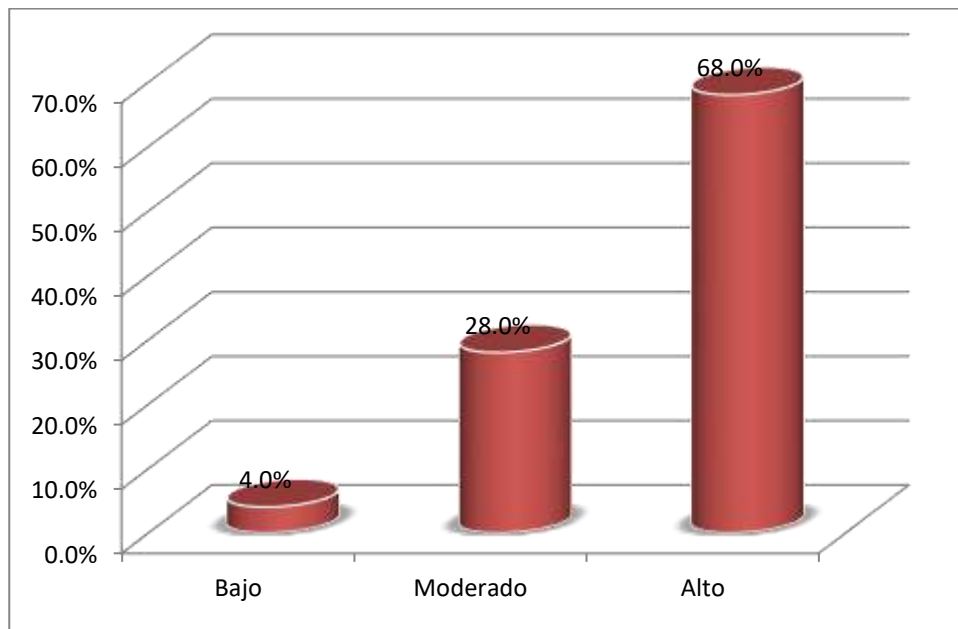
Tabla 7

De la Organización Temática Visual

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	7	28.0%
Alto	17	68.0%
Total	25	100.0%

Figura 5

Gráfica de la dimensión organización temática visual



Nota. La figura nos muestra que el 68,0% de los encuestados obtuvieron un puntaje superior en la dimensión *Organización temática visual* relacionada con los textos discontinuos, en tanto que 28,0% se mostraron moderadamente y el 4,0% se manifestaron dentro de un rango inferior.

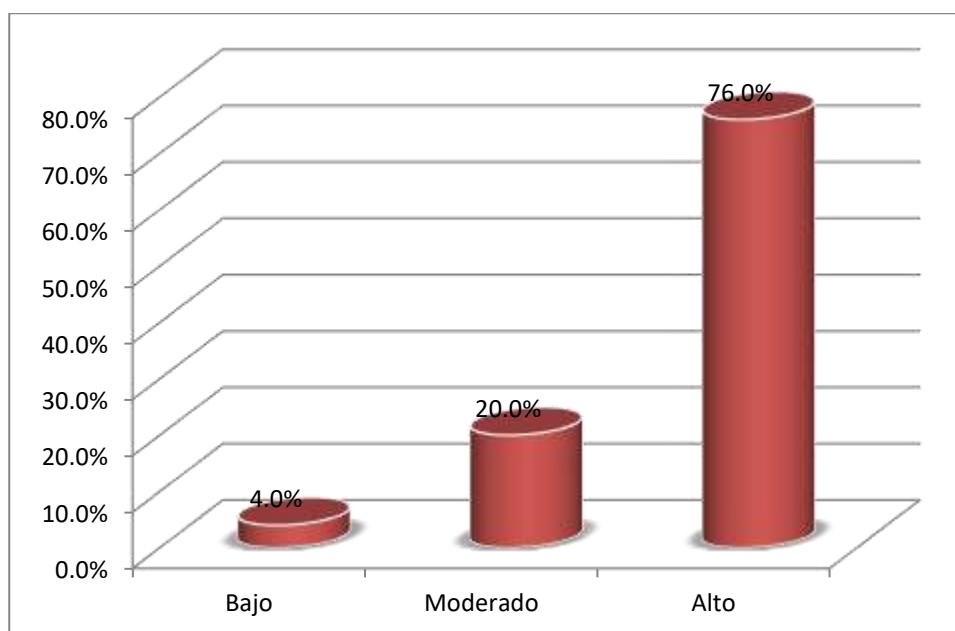
Tabla 8

Capacidad de Motivación y Convencimiento

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	5	20.0%
Alto	19	76.0%
Total	25	100.0%

Figura 6

Gráfica de la dimensión capacidad de motivación y convencimiento



Nota. La figura nos muestra a un 76,0% de los encuestados dentro de un rango superior de la dimensión *Capacidad de motivación y convencimiento* dentro de los textos discontinuos, mientras que el 20,0% lo hizo moderadamente y el 4,0% se mostró en el rango inferior.

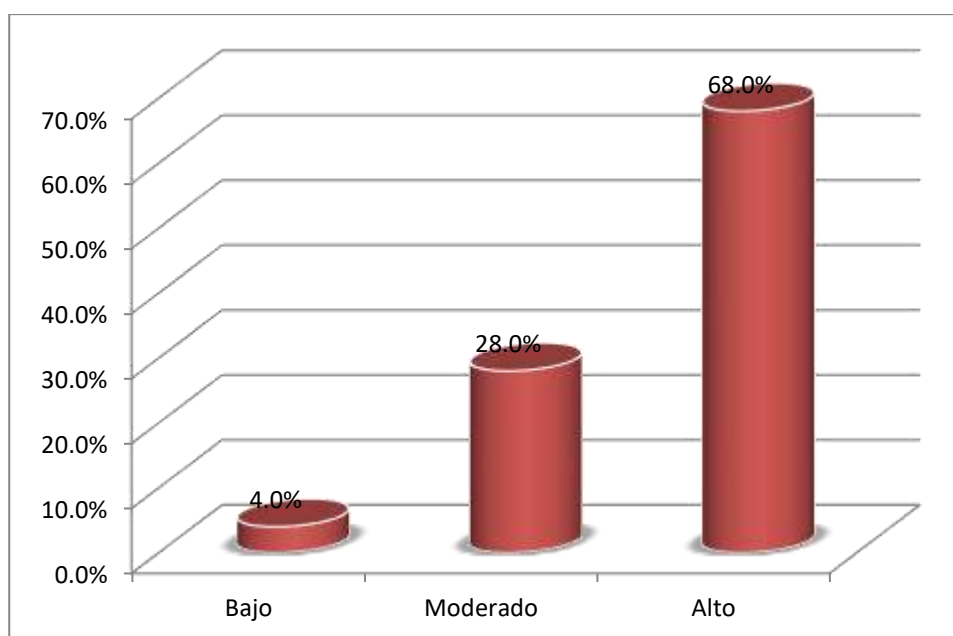
Tabla 9

Habilidad de Lectura

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	7	28.0%
Alto	17	68.0%
Total	25	100.0%

Figura 7

Gráfica de la dimensión habilidad de lectura



Nota. La figura nos muestra que, un 68,0% de estudiantes lograron un mayor dominio en la dimensión *habilidad de lectura* relacionada con los textos discontinuos, el 28,0% consiguieron hacerlo medianamente y el 4,0% se caracterizó por su menor dominio.

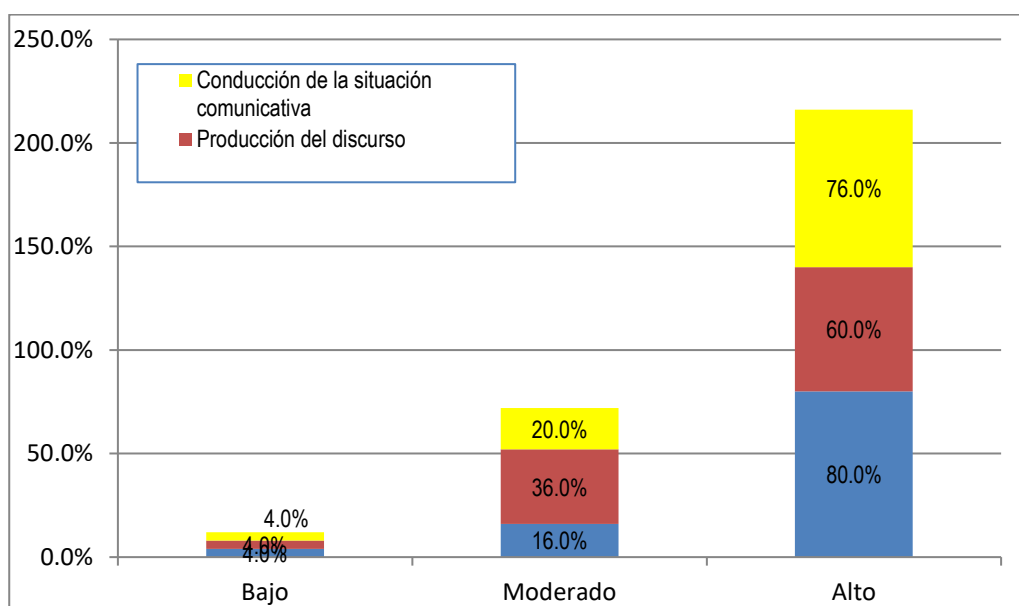
Tabla 10

Dimensiones de la Expresión y Comprensión Lectora

Niveles	Escucha activa, interpretación y reflexión		Producción del discurso		Conducción de la situación comunicativa	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	4.0%	1	4.0%	1	4.0%
Moderado	4	16.0%	9	36.0%	5	20.0%
Alto	20	80.0%	15	60.0%	19	76.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%	25	100.0%

Figura 8

Gráfica de los componentes de la expresión y comprensión lectora



Nota. Interpretando la gráfica precedente se puede evidenciar que:

- El 80,0% de los encuestados se mostraron en una escala superior de la dimensión “*Escucha activa, interpretación y reflexión*”, un 16,0% lograron hacerlo moderadamente y 4,0% se ubicaron en la escala inferior.
- El 60,0% de los encuestados se mostraron en una escala superior de la dimensión un nivel alto en dimensión “*Producción del discurso*”, el 36,0% lograron hacerlo moderadamente y 4,0% se ubicaron en la escala inferior.
- El 76,0% de los encuestados se mostraron en una escala superior de la dimensión “*Conducción de la situación comunicativa*”, el 20,0% lograron hacerlo moderadamente y 4,0% se ubicaron en la escala inferior.

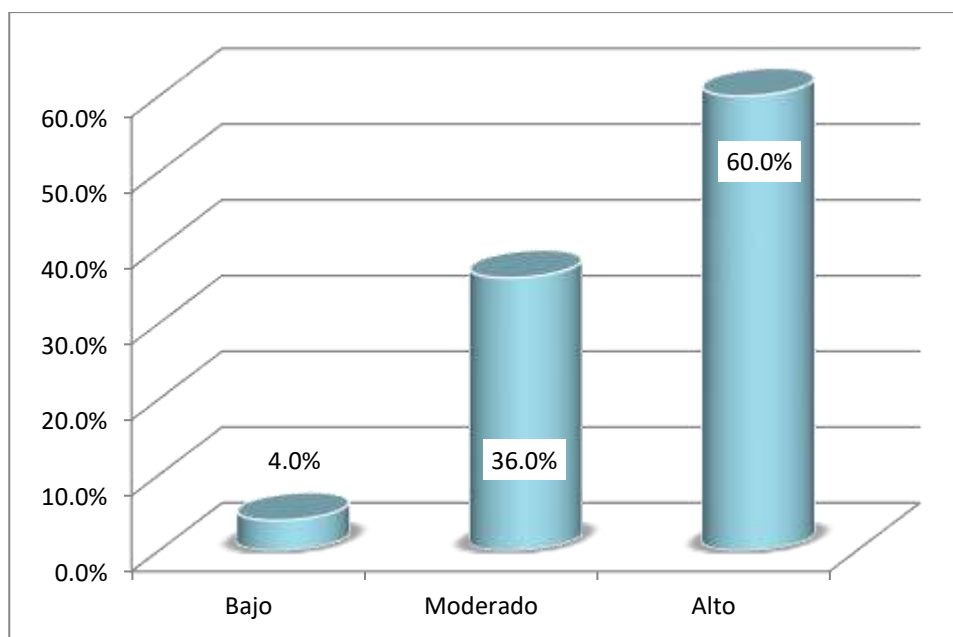
Tabla 11

Expresión y Comprensión Oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.0%
Moderado	9	36.0%
Alto	15	60.0%
Total	25	100.0%

Figura 9

Visualización estadística de la variable expresión y comprensión oral



Nota. La figura nos muestra que, un 60,0% de estudiantes alcanzaron un mayor dominio en cuanto a la variable *expresión y comprensión oral*, mientras que 36,0% de ellos consiguieron hacerlo medianamente y el otro 4,0% mostraron un menor dominio.

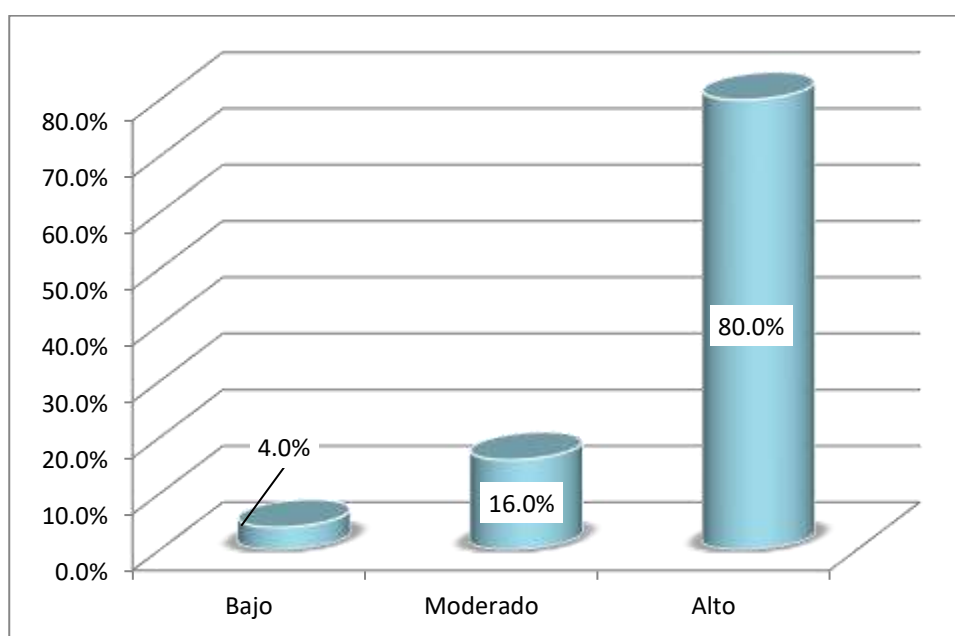
Tabla 12

Escucha Activa, Interpretación y Reflexión

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	4	16.0%
Alto	20	80.0%
Total	25	100.0%

Figura 10

Visualización estadística de la dimensión escucha activa, interpretación y reflexión



Nota. La figura nos muestra que, 80,0% de los escolares lograron obtener un mayor dominio obtuvieron en la dimensión *escucha activa, interpretación y reflexión* dentro de la expresión y comprensión oral, un 16,0% lo hizo medianamente y el 4,0% presentó un menor dominio.

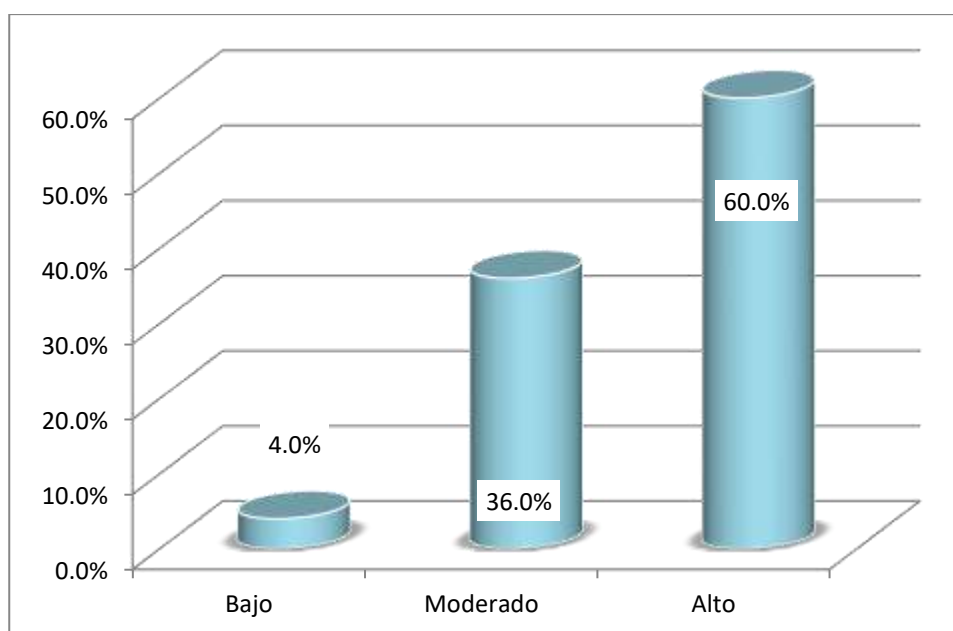
Tabla 13

Producción del Discurso

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	9	36.0%
Alto	15	60.0%
Total	25	100.0%

Figura 11

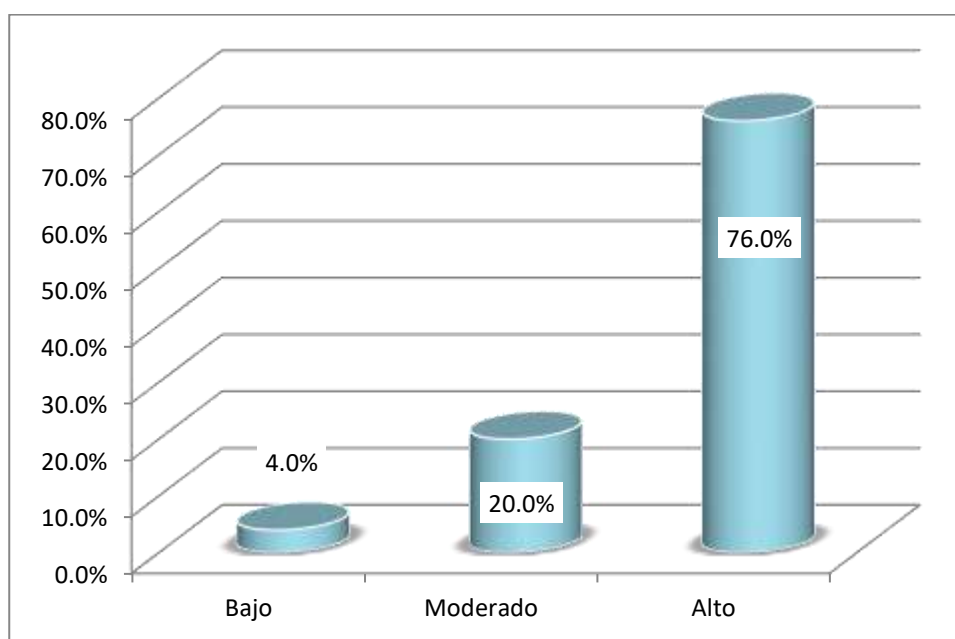
Gráfica de la dimensión producción del discurso



Nota. La figura nos muestra que, el 60,0% de los escolares lograron una mayor competencia en la dimensión *Producción del discurso* dentro de la expresión y comprensión oral, el 36,0% consiguió hacerlo medianamente y el 4,0% viene presentando una menor competencia.

Tabla 14*Conducción de la Situación Comunicativa*

Niveles	F	%
Bajo	1	4.0%
Moderado	5	20.0%
Alto	19	76.0%
Total	25	100.0%

Figura 12*Visualización estadística de la dimensión conducción de la situación comunicativa*

Nota. La figura nos muestra que, el 76,0% de los escolares vienen presentando un mayor dominio en la dimensión *Conducción de la situación comunicativa* dentro de la expresión y comprensión oral, mientras que el 20,0% consiguieron hacerlo medianamente y el 4,0% se mostró en un nivel bajo.

4.2. Prueba de bondad de ajuste

Tabla 15

Test de Contraste Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Significancia
Organización temática visual	,889	25	,010
Capacidad de motivación y convencimiento	,914	25	,001
Habilidad de lectura	,917	25	,005
<i>Textos discontinuos</i>	,962	25	,003
Escucha activa, interpretación y reflexión	,889	25	,010
Producción del discurso	,914	25	,007
Conducción de la situación comunicativa	,917	25	,004
<i>Expresión y comprensión oral</i>	,964	25	,003

Nota. Al interpretar la tabla se puede observar que, tomándose en consideración el planteamiento de la hipótesis nula, la decisión es que los datos de la población no vienen de una distribución normal, lo que hace que para llevar adelante el proceso estadístico correspondiente tenga que elegirse la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

H₀: Los textos discontinuos no influyen significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Tabla 16

Los Textos Discontinuos y la Expresión y Comprensión Oral

Correlaciones

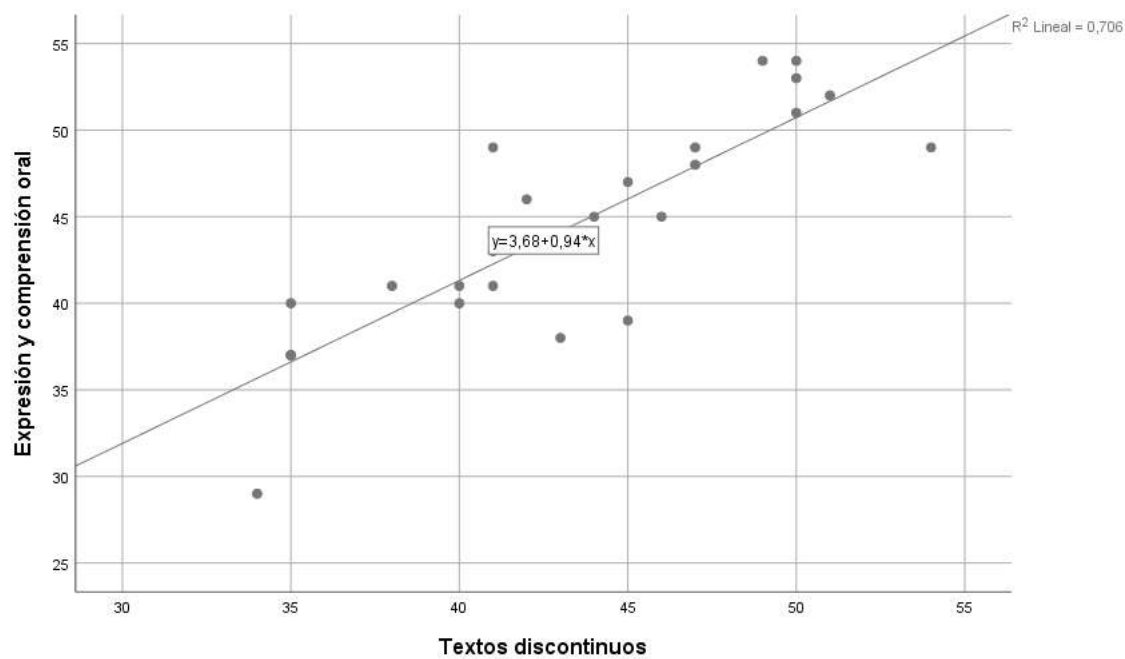
		Textos discontinuos	Expresión y comprensión oral
Rho de Spearman Textos discontinuos	R	1,000	,838**
	Significancia bilat.	.	,000
	N	25	25
Expresión y comprensión oral	R	,838**	1,000
	Significancia bilat.	,000	.
	N	25	25

** . Resultado estadístico que indica que existe una relación entre las dos variables en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Siendo la intensidad de la relación $r = 0,838$ y la significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H_0 y se acepte la H_a . En consecuencia, se puede concluir que es evidente que existe una influencia significativa de nivel *muy bueno* de los textos discontinuos al incidir en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Figura 13

Nube de puntos: textos discontinuos y la expresión y comprensión oral



Hipótesis específica 1

H1: Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes

H0: Los textos discontinuos no influyen significativamente en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Tabla 17

Los Textos Discontinuos y la Escucha Activa, Interpretación y Reflexión

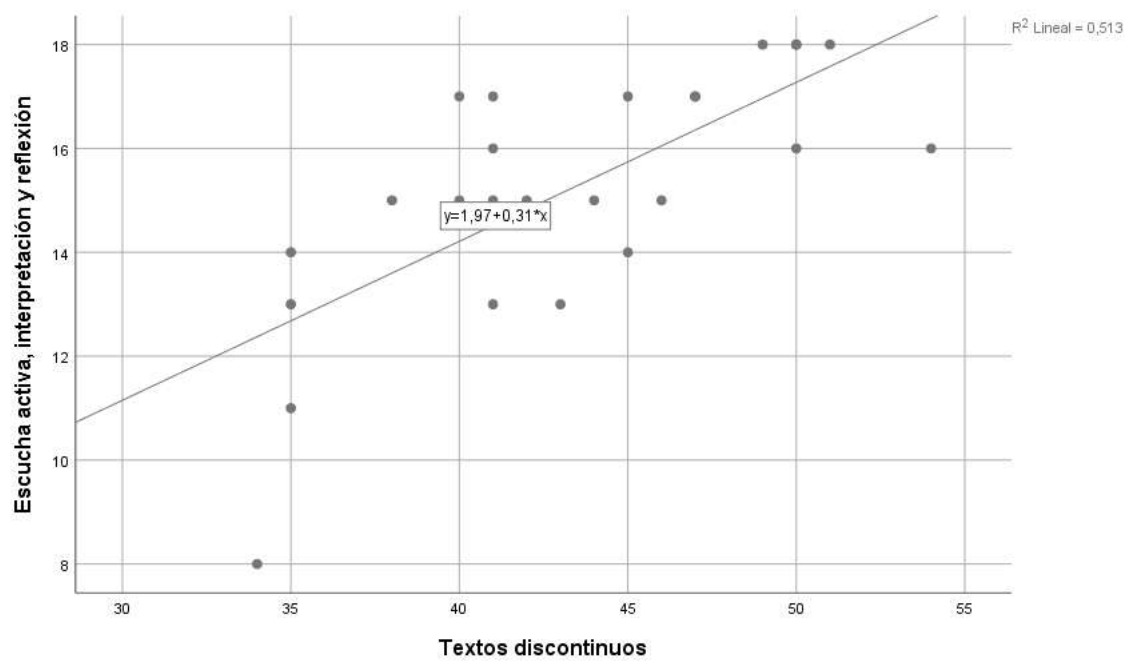
Correlaciones

		Textos discontinuos	Escucha activa, interpretación y reflexión
Rho de Spearman	Textos discontinuos	R	1,000
		Significancia bilat.	,700**
		N	25
	Escucha activa, interpretación y reflexión	R	,700**
		Significancia bilat.	1,000
		N	,000

Nota. Siendo la intensidad de la relación $r = 0,700$ y la significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H_0 y se acepte la H_a . En consecuencia, se puede concluir que es evidente que existe una influencia significativa de *nivel bueno* de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión de la oralidad de los estudiantes.

Figura 14

Nube de puntos: textos discontinuos y la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral



Hipótesis específica 2

H2: Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

H₀: Los textos discontinuos no influyen significativamente en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Tabla 18

Los Textos Discontinuos y la Producción del Discurso

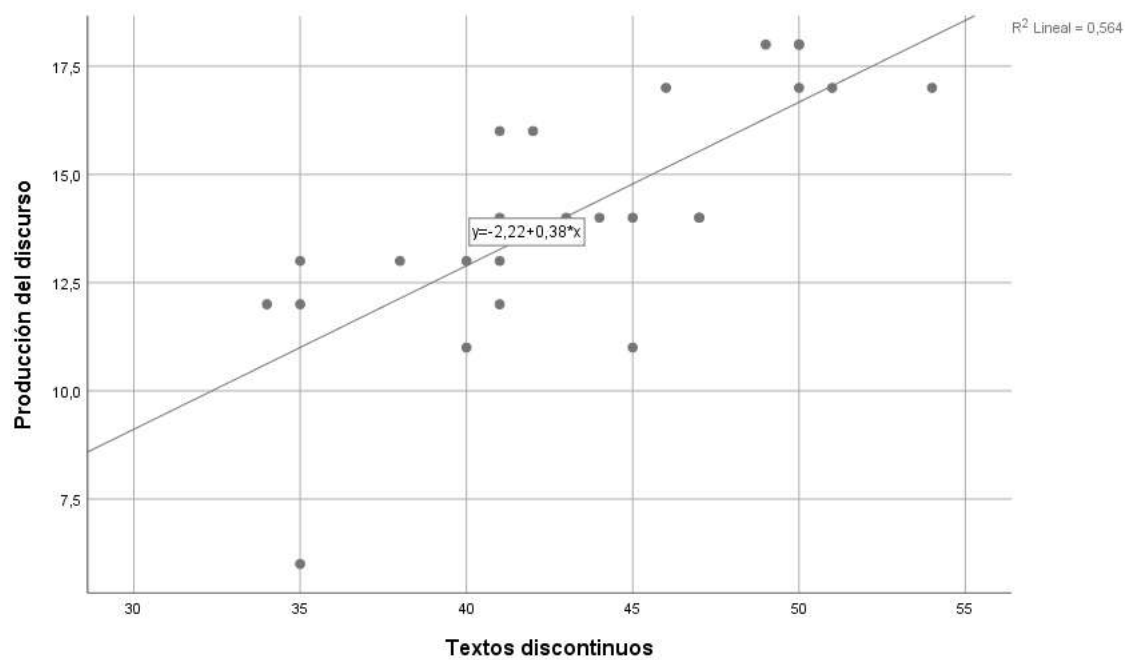
Correlaciones

		Textos discontinuos	Producción del discurso
Rho de Spearman	Textos discontinuos	R	1,000
		Significancia bilat.	,800**
		N	25
	Producción del discurso	R	,800**
		Significancia bilat.	,000
		N	25

Nota. Siendo la intensidad de la relación $r = 0,800$ y la significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H_0 y se acepte la H_a . En consecuencia, se puede concluir que es evidente que existe una influencia significativa de nivel *muy bueno* de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

Figura 15

Nube de puntos: textos discontinuos y la producción del discurso de la expresión y comprensión oral



Hipótesis específica 3

H3: Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

H₀: Los textos discontinuos no influyen significativamente en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Tabla 19

Los Textos Discontinuos y la Conducción de la Situación Comunicativa

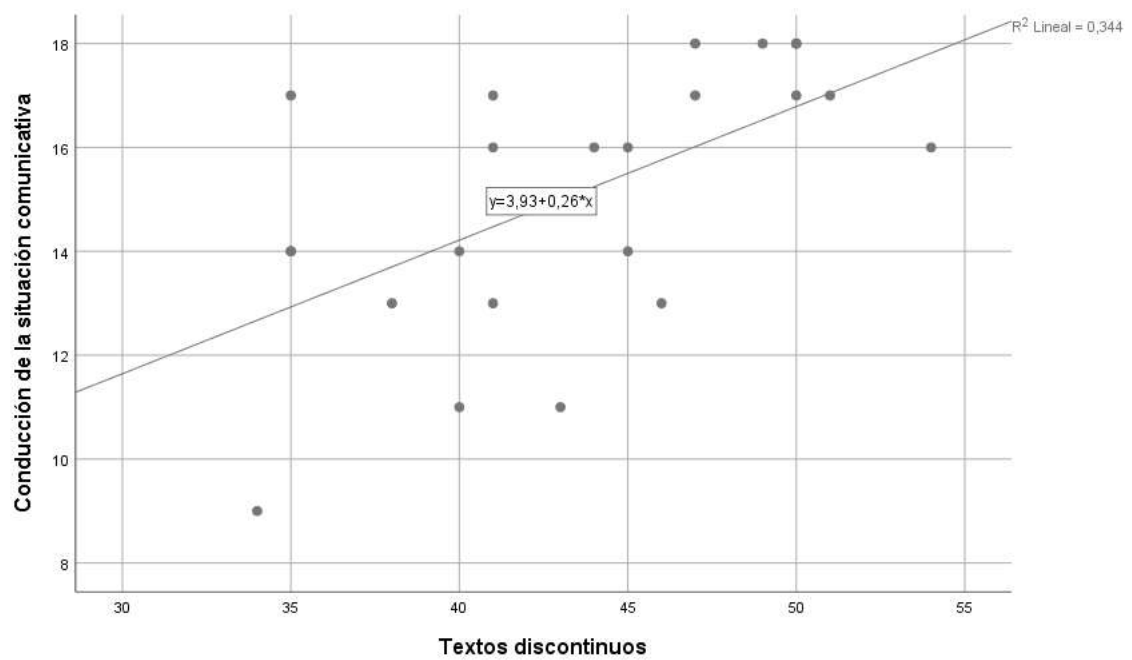
Correlaciones

			Textos discontinuos	Conducción de la situación comunicativa
Rho de Spearman	Textos discontinuos	R	1,000	,623**
		Significancia bilat.	.	,001
		N	25	25
	Conducción de la situación comunicativa	R	,623**	1,000
		Significancia bilat.	,001	.
		N	25	25

Nota. Siendo la intensidad de la relación $r = 0,623$ y la significancia estadística menor a 0,05 hace que se refute la H_0 y se acepte la H_a . En consecuencia, se puede concluir que es evidente que existe una influencia significativa de nivel *bueno* de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión de la oralidad de los estudiantes.

Figura 16

Nube de puntos: textos discontinuos y la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Sobre el aprendizaje escolar, existen múltiples posibilidades para fortalecer las competencias lectoras a partir del uso de textos discontinuos al constituirse en una posibilidad diferente de lectura mucho más acordes con la variedad de textos que se divulgan actualmente. A diferencia de los textos continuos que son definidos como lineales y secuenciales; los discontinuos son aquellos que se componen de imágenes y textos que se caracterizan por ser más funcionales para poder atender las necesidades e intereses de los educandos ocasionando una mayor satisfacción y mejor rendimiento académico gracias a esta experiencia educativa. Para ello, pusimos en marcha esta tarea investiga a fin de poder conocer y caracterizar las mediaciones pedagógicas que realizan los docentes de la Institución Educativa N°013, Tumbes articulando los textos discontinuos con sus estrategias de enseñanza y su incidencia en los procesos de expresión y comprensión oral.

Esta es también, una oportunidad para tomar conocimiento de las principales referencias bibliográficas y virtuales que contribuyeron a darnos una mayor claridad en nuestras interpretaciones, coincidiendo con cada uno de ellos en las preocupaciones relacionadas con el acrecentamiento de las habilidades comunicativas verbales de los educandos al permitirles fortalecer sus aptitudes socioemocionales y cognitivas, repercutiendo directamente en su rendimiento académico. Es así que ubicamos algunos antecedentes referidos al uso de los textos

discontinuos y las capacidades lectoras de los escolares de instituciones educativas de nivel primario, entre los que se encuentran: Zarza Dagoberto (2017) quien se interesó por estudiar y formular una propuesta didáctica referida a la perfección de la comunicación y la comprensión oral de los educandos de una escuela pública. A su vez, Garavito Diana (2014) como parte de su investigación planteó una metodología de trabajo con la finalidad de mejorar el lenguaje hablado y argumentativo de los escolares en el aula. Por su parte Usuga Xilena y Saldaña Sebastián (2015) efectúan el análisis de los comics's como parte del texto discontinuo a través de la formulación y ejecución de un proyecto experimentado por la educadora María Acaso (España) en base a una lectura inferencial que fue desarrollada por los estudiantes de manera previa, para descomponerlos en dos planos: general y de contenido. De igual modo, Salvador Yorman (2020) ejecutó un trabajo investigativo para conocer los motivos de las dificultades que presentan los estudiantes de un plantel escolar de Piura, con respecto a su expresión oral. Así también, Diaz Yanet y López Wilber (2017) se interesaron por conocer los motivos del bajo nivel mostrado por los estudiantes de un plantel primario, con respecto a sus habilidades relacionadas con la expresión oral planteándose como estrategia el desarrollo de actividades de naturaleza lúdica: dramatizaciones, canciones, cuentos, juegos y la elaboración de textos discontinuos. Mientras que, Arriaga Liliana y Fernández Karín (2012) formularon un proyecto de intervención en las aulas desde la perspectiva didáctica de la mejora de la comprensión lectora y la producción de textos, en base a las habilidades creativas de los niños al diseñar variados textos discontinuos. De otra parte, Azorza María (2023) busco explicar el grado de asociación que presentan los modos de aprendizaje y la capacidad de discernimiento que tienen los educandos en base a los textos discontinuos los mismos que fueron

mostrados en un establecimiento educativo de la ciudad de Huancayo. De otra parte, los resultados estadísticos de la presente investigación nos mostraron una influencia significativa de los textos discontinuos en el mejoramiento de la expresión y entendimiento del mensaje oral de los estudiantes de la institución educativa que formaron parte de la investigación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera

La información obtenida de manera estadística ha evidenciado que existe una influencia significativa de *nivel muy bueno* (0,838) de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.

Segunda

Desde el punto de vista estadístico se ha podido confirmar la presencia de una influencia significativa de *nivel bueno* (0,700) de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión de la oralidad de los estudiantes del plantel señalado.

Tercera

El análisis e interpretación del estudio desarrollado ha logrado confirmar que hay una influencia significativa de *nivel muy bueno* (0,800) de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la producción del discurso de la expresión y comprensión de la oralidad de los estudiantes del plantel de la referencia.

Cuarta

El trabajo investigativo efectuado nos permite afirmar la presencia de una influencia significativa de *nivel bueno* (0,623) de los textos discontinuos al incidir positivamente en el mejoramiento de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión de la oralidad de los estudiantes que formaron parte de este estudio.

6.2. Recomendaciones

Primera

Los docentes desde sus clases deben de proponer actividades de lectura a través de la información proporcionada por los textos discontinuos que aparecen en el medio tanto de manera impresa como electrónica, constituyéndose de esta manera en una posibilidad didáctica que los ayude a desarrollar en su capacidad de expresión e interpretación lectora.

Segunda

El uso de los textos discontinuos en la escuela debe de estar mediada de forma constante por los docentes, para que los educandos logren disminuir sus contrariedades en el manejo de este tipo de textos, haciendo efectiva una mejora en su proceso cognitivo en cuanto a su habilidad lingüística inherente a la labor productiva e interpretativa del mensaje verbal.

Tercera

Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje escolar, los docentes deben de proponer a los estudiantes afiches persuasivos con características propias del texto discontinuo que les ayude a activar sus capacidades y puedan establecer las relaciones, localizar la información, efectuar inferencias e interpretar el contenido del texto, constituyéndose en actividades que favorecerán directamente en el desarrollo de la comunicación y comprensión del lenguaje hablado.

Cuarta

A pesar de ser poco abordados los textos discontinuos, en la actualidad se hacen necesarios tenerlos presentes durante el proceso de aprendizaje al convertirse en una valiosa herramienta de trabajo del docente con el propósito de acrecentar las capacidades comunicativas y de comprensión oral de los educandos en sus diferentes niveles de escolaridad. Si bien es cierto que, un alto porcentaje de educandos no tienen un conocimiento amplio de lo que son los textos discontinuos y la aplicación de estrategias de lectura específicas para su correcta comprensión; sin embargo, pasan a formar parte de su vida cotidiana al lograr relacionarlos a través de la observación de afiches, gráficos, mapas, formatos, anuncios, comics y diversidad de infografías articulando su conocimiento común con el conocimiento escolar. De ahí que sea importante que los maestros desde el salón de clases puedan enriquecer la utilización de estos textos con una mayor frecuencia, dejando de privilegiar sólo los textos de formato continuo.

REFERENCIAS

7.1. Fuentes Documentales

- Arriaga Pérez Liliana Marilú y Fernández Ortega Karin Janeth (2012), Taller *“Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.* (Tesis de Maestría). Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Asorza Poma María Mercedes (2023). *Estilos de aprendizaje y comprensión de textos discontinuos en estudiantes de la I.E. N°30129 Micaela Bastidas El Tambo.* (Tesis de Licenciatura). Huancayo, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cabrera Ruiz Deicy R. (2023). *Textos discontinuos en el aula para el fortalecimiento de la lectura crítica con estudiantes de noveno grado de una Escuela Normal del Municipio de San Andrés, Santander.* (Tesis de Maestría). San Andrés, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander.
- Díaz Quispe Yanet C. y López Cortez Wilver J. (2017). *La expresión oral de los niños y niñas de Educación Primaria.* (Trabajo de Investigación). Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

- Garavito Pulido Diana M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. (Trabajo de Grado). Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Salvador Gálvez Yorman M. (2020). *La expresión oral en los niños de 2do. grado de primaria de la I.E. 14132 – Las Lomas, Piura, 2020*. (Trabajo de Investigación). Piura, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Úsuga Torrez Xilena Andrea y Saldaña Páez Sebastián (2015). *Análisis del cómic como texto discontinuo a través del modelo didáctico de María Acaso*. (Tesis de Licenciatura). Bogotá D.C.: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Zarza Dagoberto (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. (Trabajo de fin de Máster). Cartagena de Indias, Colombia: Universidad Internacional de la Rioja.

7.2. Fuentes Bibliográficas

- Arbaiza Fermini Lydia (2014). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Lima, Perú: Esan ediciones.
- Bernal Torres César A. (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá D.C., Colombia: Pearson.
- Cassany D., Luna M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Edit. Graó.
- Corral C. (2014). *La expresión oral en educación primaria*. España: Universidad de La Rioja.

Ministerio de Educación (2013). *Comprensión y expresión de textos orales, V ciclo*. Fascículo 2. Rutas del aprendizaje. Ate, Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

7.3. Fuentes Hemerográficas

Casa Sánchez M., Martínez Rivera T., Tamayo Duque A. y Villa Acevedo G. (2018). *Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación*. En: Revista Ciencias Sociales y Educación. 7(14) -julio-diciembre de 2018, pp.85-107

7.4. Fuentes electrónicas

Álvarez Alejandra (2015). *Representación icónica de la imagen*. Recuperado: 16-04-24 de: [https://www.prezi.com/qqhiiivhxkh/representacion-
iconica-de-la-imagen/](https://www.prezi.com/qqhiiivhxkh/representacion-iconica-de-la-imagen/)

Amelica (2023). *Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa*. Recuperado: 16-04-24 de: [https://www.Portal .amelicaorg/amelicaorg/
/journal/511/5112350....](https://www.Portal .amelicaorg/amelicaorg/journal/511/5112350....)

Ayala Maite (2023). *Textos descontínuos*. Recuperado: 15-04-24 de: <https://www.lifeder.com/textos-discontinuos/>

Blasco Rut (2022). *Texto discontinuo: características principales*. Recuperado: 12-04-24 de: [https://www.unprofesor.com/lengua-
espanola/texto-discontinuo-caracteristicas-princ....](https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/texto-discontinuo-caracteristicas-princ....)

British Council Global (2024). *Scanning y Skimming: ¿Qué son y cómo ponerlas en práctica?* Recuperado: 16-04-24 de: [https://www.britishcouncil.org.mx/scanning-y-skimming#:](https://www.britishcouncil.org.mx/scanning-y-skimming#:.....)

Castañeda Pablo Félix (2023). *Desarrollo del lenguaje verbal em el niño*.

Recuperado: 15-04-24 de: https://www.sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/lingüística/leng_niño/des_leng_ver....

Centro de Información del NIDCD (2010). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*. Recuperado: 15-04-24 de <https://www.nidcd.nih.gov/es/español/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Colegio Fernando de Aragón (2020). Textos discontinuos. Recuperado: 15-04-24 de: <https://www.CFA.com>

Currículo Nacional Base Guatemala -CNB (2017). *Utilización de textos discontinuos em la vida diaria*. Recuperado: 15-04-24 de: https://www.cnbguatemala.org/wiki/Manual_de_buenas_practicas_para_el_desarrollo_....

De Tipos Plus (2023). *Tipos de textos discontinuos: Definición, características y ejemplos*. Recuperado: 13-04-24 de: <https://www.detiposplus.com/tipos-de-textos-discontinuos-.....>

Editorial Etecé (2022). *Texto discontinuo*. Recuperado: 10-04-24 de: <https://www.concepto.ce/texto-discontinuo>

Euroinnova (2024). *Qué es um texto descontínuo: exploración, ejemplos y significado*. Recuperado: 10-04-24 de: <http://www.euroinnova.pe/docência-y-formacion-para-el-profesorado/artículos/que.....>

Figuerola V. & Del Moral M. (2023). *Ejemplo de textos discontinuos*. Recuperado: 15-04-24 de: https://www.ejemplode.com/41-literatura/4168-ejemplo_de_textos_discontinuos.html.

Giraldo Fredy (2015). *¿Qué es una idea?* Recuperado: 16-04-24 de:
<http://www.nei.com.co/que-es-una-idea/>

Reyna Solano Isaac (2022). *Elementos de la expresión oral*. Recuperado: 16-04-24 de: <https://www.mindomo.com/es/mindmap/elementos-de-la-expresion-oral-bb8b91e76....>

Secretaria de Educación Pública (2018). *Expresión y comprensión oral*. Plan de Estudios 2018, Ciudad de México. Recuperado: 16-04-24 de: <https://www.dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/Planes%202018...>

Universidad de los Andes (2023). *Las cuatro estrategias didácticas de aprendizaje más efectivas en el aula*. Colombia. Recuperado: 16-04-24 de: <https://www.programas.unidades.edu.co/blog/las-cuatro-estrategias-didacticas-.....>

ANEXO 1

Tabla 20

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influyen los textos discontinuos en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes? PROBLEMAS ESPECÍFICOS: 1. ¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.	HIPÓTESIS GENERAL: Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: 1. Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.	Variable independiente: Textos discontinuos
			DIMENSIONES / INDICADORES
			1. Organización temática visual . Hace uso de textos de contenidos visuales 2. Capacidad de motivación y convencimiento . Hace uso de gráficos y textos llamativos 3. Habilidad de lectura . Muestra habilidades para la lectura no lineal
			Variable dependiente: Expresión y comprensión oral
			DIMENSIONES / INDICADORES
			1. Escucha activa, interpretación y reflexión . Muestra capacidad crítica 2. Producción del discurso . Toma en cuenta la entonación, volumen y ritmo de voz 3. Conducción de la situación comunicativa . Hace uso de variados recursos expresivos

<u>METODOLOGÍA</u>			
2. ¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes? 3. ¿En qué medida influyen los textos discontinuos en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes?	2. Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la producción del discurso de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes. 3. Establecer el nivel de influencia de los textos discontinuos en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.	2. Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la escucha activa, interpretación y reflexión de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes. 3. Los textos discontinuos influyen significativamente en la mejora de la conducción de la situación comunicativa de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N°013, Tumbes.	Enfoque: Cuantitativo Modalidad: Investigación sustantiva Tipo: Explicativa Diseño: No Experimental – Transversal Técnica de investigación: Encuesta Instrumento: Cuestionario Muestra de estudio: No probabilística, Intencionada, conformada por 25 estudiantes del quinto grado del aula “C” primaria de la I.E. N°013. Tumbes.

ANEXO 2

CUESTIONARIO

INFORMACIÓN BÁSICA:

Establecimiento Educativo: I.E. N°013, Tumbes.

Nivel Educativo/Grado de estudios: Primario - Quinto

Encargada de la investigación: Bach. Jovita Marciolina Mogollón Ugaz

Año: 2024

INDICACIONES:

Señala con un aspa (X) la casilla que consideres que corresponda haciendo uso de la siguiente escala de valoración:

1 = Nunca o casi nunca

2 = Frecuentemente

3 = Siempre o casi siempre

N°	USO DE TEXTOS DISCONTINUOS	3	2	1
01	¿Durante la lectura prefieres hacer uso de textos con contenidos visuales?			
02	¿En tus exposiciones de clase haces uso de láminas y papelógrafos?			
03	¿Para afianzar tu proceso de aprendizaje recurras al uso de mapas conceptuales?			
04	¿En casa cuentan con un álbum fotográfico familiar?			
05	¿Identificas con facilidad los diversos formatos y estilos de los avisos publicitarios?			
06	¿Sabes respetar las indicaciones contenidas en los carteles de señales de tránsito?			
07	¿Eres capaz de crear eslóganes alusivos a nuestro aniversario patrio?			
08	¿Te gusta crear historietas sobre cuentos o fábulas diversas?			
09	¿Te motiva ilustrar los dibujos contenidos en tu cuaderno de trabajo?			
10	¿Tienes por costumbre mirar detenidamente las ilustraciones contenidas en los libros y revistas?			
11	¿Muestras interés por conocer el significado de los signos y símbolos?			
12	¿Reconoces con facilidad las palabras o imágenes de los envases y letreros?			
13	¿Puedes seguir la lectura visualmente mientras lo escuchas?			
14	¿Entiendes lo que representan los símbolos, gráficos y diagramas?			

15	¿Tienes cuidado en comprobar si el resultado de lo observado concuerda con la realidad?			
16	¿Asimilas con facilidad las informaciones proporcionadas por la TV?			
17	¿Crees que leerías más si los libros tuvieran más dibujos?			
18	¿Asimilas con mayor facilidad las informaciones comentadas con la ayuda de gráficos, cuadros y fotografías?			
Nº	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	3	2	1
19	¿Sabes asumir tus errores con naturalidad?			
20	¿Eres consecuente con lo que dices?			
21	¿No temes fracasar en la práctica de la lectura y persistes en tus propósitos?			
22	¿Asimilas con facilidad las informaciones contenidas en los textos?			
23	¿Sabes escuchar a los demás y respetar sus opiniones?			
24	¿Haces preguntas para obtener una mejor información o aclarar un tema de conversación?			
25	¿Cuándo tomas la palabra utilizas adecuadamente distintos registros o niveles de habla?			
26	¿Al hablar mantienes siempre la velocidad de tu discurso de acuerdo con la situación comunicativa?			
27	¿Te esfuerzas por hacer uso de un vocabulario adecuado y preciso a la ocasión?			
28	¿Haces uso de un vocabulario variado para expresar tus ideas?			
29	¿Antes de hablar tienes cuidado en organizar de manera lógica tus ideas?			
30	¿En tu proceso de comunicación sabes discriminar la información relevante de la complementaria?			
31	¿Cuándo hablas evitas hacer movimientos o gestos que pudieran distraerte?			
32	¿Al momento de expresarte tomas en cuenta los tiempos verbales?			
33	¿Sabes realmente expresarte de manera clara y comprensible?			
34	¿Consideras que al dialogar tu coherencia temática es satisfactoria?			
35	¿Prefieres comunicarte oralmente con las personas de tu entorno?			
36	¿Usualmente mantienes una actitud dialogante y empática?			

ANEXO 3

Tabla 21

Registro de Valores Cuantitativos de las Variables en Filas y Columnas

N	Textos discontinuos																					Expresión y comprensión oral																									
	Organización temática visual						Capacidad de motivación y convencimiento						Habilidad de lectura									ST1	V1	Escucha activa, interpretación y reflexión						Producción del discurso						Conducción de la situación comunicativa								ST1	V1		
1	2	3	4	5	6	S1	7	8	9	10	11	12	S2	13	14	15	16	17	18	S3	49	Alto	1	2	3	4	5	6	S1	7	8	9	10	11	12	S2	13	14	15	16	17	18	S3	54	Alto		
1	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	1	2	15	49	Alto	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	Alto
2	3	1	1	1	3	3	12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	47	Alto	2	3	3	3	3	3	17	1	2	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	3	18	49	Alto	
3	3	3	2	3	2	3	16	3	1	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	3	13	42	Alto	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	3	2	2	3	3	2	15	46	Alto	
4	2	3	1	3	2	3	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	50	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	53	Alto	
5	3	2	3	2	3	3	16	3	2	3	2	2	2	14	3	2	2	3	3	3	16	46	Alto	3	2	3	3	3	1	15	3	3	3	3	2	3	17	1	2	3	3	3	1	13	45	Alto	
6	3	2	2	3	2	3	15	2	3	3	2	2	2	14	3	2	2	2	3	2	14	43	Alto	2	2	2	2	3	2	13	2	2	2	3	3	2	14	2	2	2	2	1	2	11	38	Moderado	
7	3	3	1	3	2	3	15	1	1	2	2	2	3	11	3	3	2	3	1	2	14	40	Moderado	3	2	3	2	3	2	15	2	3	1	1	3	1	11	3	2	3	2	1	3	14	40	Moderado	
8	1	2	2	3	2	2	12	1	1	1	2	2	3	10	2	2	2	2	3	2	13	35	Moderado	1	1	2	2	3	2	11	2	2	2	1	3	2	12	2	3	3	1	2	3	14	37	Moderado	
9	3	3	1	3	2	3	15	3	1	2	2	2	1	11	2	3	3	1	3	3	15	41	Moderado	2	3	3	3	3	3	17	1	2	1	3	3	3	13	1	2	3	2	3	2	13	43	Alto	
10	2	3	2	3	2	3	15	3	1	2	2	3	1	12	3	2	2	3	2	2	14	41	Moderado	2	3	2	3	3	2	15	2	3	2	3	2	2	14	3	2	3	2	2	3	15	44	Alto	
11	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	50	Alto	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	Alto	
12	3	2	3	3	2	3	16	2	3	3	2	2	3	15	3	2	2	3	3	3	16	47	Alto	3	3	2	3	3	3	17	3	2	2	3	2	2	14	3	3	3	2	3	3	17	48	Alto	
13	2	2	1	3	2	3	13	2	1	3	3	3	2	14	2	2	3	3	2	2	14	41	Moderado	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	2	2	3	16	3	2	3	3	3	3	17	49	Alto	
14	1	2	3	1	2	3	12	1	1	1	1	3	1	8	3	3	1	3	2	3	15	35	Moderado	3	1	2	3	3	2	14	1	1	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	3	17	37	Moderado	
15	1	3	2	3	2	3	14	2	3	3	2	2	3	15	3	2	2	2	3	3	15	44	Alto	3	2	3	2	3	2	15	2	3	3	2	2	2	14	3	3	2	2	3	3	16	45	Alto	
16	2	2	1	1	1	2	9	3	2	1	2	3	2	13	2	2	1	3	2	3	13	35	Moderado	2	1	2	3	3	2	13	1	3	2	3	1	3	13	2	2	2	3	3	2	14	40	Moderado	
17	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	2	3	16	51	Alto	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	2	17	52	Alto	
18	2	3	3	3	2	2	15	3	3	3	1	2	2	14	2	1	2	3	2	1	11	40	Moderado	3	3	3	2	3	3	17	2	1	3	2	3	2	13	1	1	3	1	3	2	11	41	Moderado	
19	2	2	2	2	2	3	13	2	3	2	2	2	3	14	2	3	3	2	2	2	14	41	Moderado	1	2	2	3	3	2	13	2	2	1	2	3	2	12	3	3	3	3	2	2	16	41	Moderado	
20	1	2	2	2	3	3	13	2	1	1	3	2	3	12	1	1	2	2	1	2	9	34	Moderado	2	1	2	1	1	1	8	2	2	2	3	2	1	12	1	2	2	1	2	1	9	29	Bajo	
21	3	3	1	3	2	2	14	3	2	3	1	3	3	15	3	3	1	3	3	3	16	45	Alto	2	3	3	3	3	3	17	2	1	3	2	3	3	14	3	3	3	2	3	2	16	47	Alto	
22	3	2	1	1	2	3	12	3	1	3	2	3	2	14	3	2	2	2	1	2	12	38	Moderado	3	2	2	3	3	2	15	1	2	2	3	2	3	13	2	3	3	1	2	2	13	41	Moderado	
23	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	54	Alto	2	3	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	3	17	3	2	3	2	3	3	16	49	Alto	
24	3	3	2	3	3	3	17	2	2	3	3	3	2	15	3	3	3	3	3	3	18	50	Alto	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	17	51	Alto	
25	3	3	2	3	2	3	16	3	3	2	2	3	2	15	3	2	2	2	3	2	14	45	Alto	2	2	2	2	3	3	14	2	2	1	2	2	2	11	2	2	3	2	3	2	14	39	Moderado	