



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

**Los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la Institución
Educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral**

Tesis

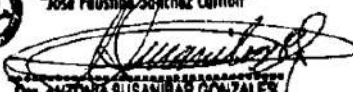
**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión
Educativa con Mención en Estimulación Temprana**

Autora

Rosa Fiorela Grados Carreño

Asesora

Dra. Antonia Susanibar Gonzales

Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

Dra. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES
Decana

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADO

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rosa Fiorela Grados Carreño	47204544	28-05-2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Antonia Susanibar Gonzales	15605770	https://orcid.org/0000-0002-7159-7073
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –POSGRADO-MAESTRÍA: EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
M(O). Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-2286-1827
M(o). Angelica Soledad Poma Salazar	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X

ROSA FIORELA GRADOS CARREÑO (2026-031171)

LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20393 TUPAC AMAR...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:old::1:3558737657

Fecha de entrega
4 may 2026, 10:09 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
4 may 2026, 10:20 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
BORRADOR_DE_TESIS_PARA_ANTIPLAGIO_FIORELA_GRADOS_1.pdf

Tamaño del archivo
805.6 KB

72 páginas

13.393 palabras

77.724 caracteres



Página 2 de 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::1:3558737657

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de Integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia por el apoyo incondicional.

Rosa Fiorela Grados Carreño

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

Rosa Fiorela Grados Carreño

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	18
1.6. Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales	21
2.2	Bases teóricas.....	23
2.3	Definición de términos básicos.....	38
2.4	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1	Hipótesis general.....	38
2.4.2	Hipótesis específicas	38
2.5	Operacionalización de las variables.....	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	42
3.2	Población y muestra.....	42
3.2.1	Población.....	42
3.2.2	Muestra.....	42
3.3	Técnica de recolección de datos.....	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS**

4.1	Análisis de los Resultados	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas	67
5.2.	Fuentes Hemerográficas	68
5.3.	Fuentes electrónicas.....	68

ANEXOS

Anexos.....	70
3.4 Matriz de consistencia.....	72

RESUMEN

El estudio adoptará un enfoque cuantitativo para investigar la relación entre las variables, empleando un diseño no experimental de alcance descriptivo, correlacional y transversal, esta elección metodológica es ideal para analizar cómo se asocian las dos variables sin manipular ninguna de ellas directamente. .

Población

La población de esta investigación está estrictamente delimitada y se constituye por la totalidad de los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N° 20393 "Túpac Amaru" del distrito de Huaral, por lo tanto, el alcance del estudio es censal, ya que abarca a la totalidad de este grupo específico, el cual suma un total de: estudiantes.

Muestra

Para esta investigación, se ha seleccionado una muestra representativa del universo total de niños de la institución educativa, compuesta por: estudiantes.

Técnica de recolección de datos

La herramienta metodológica principal empleada para la recopilación de información fue una ficha de observación de diseño riguroso.

Palabras Claves: Los juegos verbales, la expresión oral y aprendizaje

ABSTRACT

The study will adopt a quantitative approach to investigate the relationship between the variables, employing a non-experimental, descriptive, correlational, and cross-sectional design. This methodological choice is ideal for analyzing how the two variables are associated without directly manipulating either of them.

Population

The population for this research is strictly defined and consists of all the boys and girls enrolled in Educational Institution No. 20393 "Túpac Amaru" in the district of Huaral. Therefore, the scope of the study is a census, as it encompasses the entirety of this specific group, which totals [number of students].

Sample

For this research, a representative sample of the total population of children in the educational institution has been selected, consisting of [number of students].

Data Collection Technique

The main methodological tool used for data collection was a rigorously designed observation checklist.

Keywords: Verbal games, oral expression, and learning

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el desarrollo integral del ser humano, siendo la base para la comunicación, el aprendizaje social y el acceso al conocimiento, desde una edad temprana, la capacidad del niño para articular pensamientos, emociones e ideas de forma coherente y fluida marca su interacción con el entorno, no obstante, lograr un dominio efectivo de esta competencia no siempre es un proceso espontáneo, sino que requiere de prácticas pedagógicas intencionadas y lúdicas que estimulen el lenguaje.

En este contexto, los juegos verbales emergen como una herramienta didáctica de inmenso valor, estas actividades, que incluyen adivinanzas, trabalenguas, rimas, chistes, y cuentos interactivos, trascienden la mera diversión, funcionan como verdaderos laboratorios lingüísticos donde los niños experimentan con la fonética, el vocabulario, la sintaxis y la pragmática del idioma de manera natural y desestructurada.

Al participar en estos juegos, los pequeños no solo se enfrentan a desafíos que agilizan su pensamiento y su habla, sino que también fortalecen su confianza para hablar en público y mejoran la articulación de sonidos complejos.

La presente investigación se centra en la relación intrínseca entre la aplicación sistemática de los juegos verbales y la optimización de la expresión oral en la población infantil, se parte de la premisa de que la incorporación de la ludolingüística en el aula o el hogar genera un ambiente enriquecedor que facilita la expansión del caudal léxico y la mejora de la fluidez verbal de los niños, este estudio busca, por lo tanto, profundizar en cómo esta estrategia lúdica puede ser integrada de forma efectiva en los planes de estudio para potenciar una comunicación oral clara, rica y expresiva en la infancia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A escala global, existe un consenso creciente entre organismos internacionales y expertos en pedagogía sobre la crisis en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en las etapas iniciales de la educación, a pesar de los avances curriculares, informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señalan que un número significativo de niños presenta dificultades para estructurar el discurso, utilizar un vocabulario diverso y demostrar fluidez y seguridad al hablar en diversos contextos sociales y académicos.

La educación actual tiende, en ocasiones, a priorizar la lectoescritura y el razonamiento lógico-matemático, relegando la expresión oral a un papel secundario o incidental, esta tendencia genera un déficit que afecta la competencia comunicativa integral de los estudiantes.

En respuesta a esta problemática, diversas investigaciones en Europa, Norteamérica y Asia han comenzado a validar la eficacia de las metodologías lúdicas, destacando el rol de los juegos verbales (como la narración de historias, los juegos de roles y la poesía) como estrategias probadas para superar estas limitaciones, estas prácticas han demostrado ser cruciales para fomentar un aprendizaje del lenguaje más activo, motivador y natural en ambientes multiculturales.

En el ámbito nacional, la realidad educativa refleja desafíos similares, aunque con particularidades propias del sistema, se observa que la implementación de currículos enfocados en el desarrollo de competencias comunicativas a menudo se traduce, en la práctica, en un énfasis excesivo en el aprendizaje memorístico y la repetición de contenidos, en detrimento de la producción oral creativa y espontánea, esto se manifiesta en niños que, si bien comprenden el lenguaje, evidencian timidez, inseguridad o limitaciones léxicas al intentar expresar sus ideas de forma clara ante sus compañeros o docentes.

Específicamente en el contexto educativo local, la falta de recursos didácticos especializados

y el limitado uso de técnicas innovadoras por parte de algunos educadores contribuyen a perpetuar el problema, aunque los juegos verbales son reconocidos en teoría como valiosos, su integración sistemática y planificada en las actividades diarias del aula es aún incipiente, esto representa una oportunidad de mejora significativa.

La introducción de una propuesta metodológica basada en la ludolingüística podría ser la clave para revitalizar la enseñanza de la expresión oral, ofreciendo a los niños herramientas prácticas y placenteras para desarrollar una comunicación verbal rica, variada y segura, alineada con los estándares de competencia que exige el sistema educativo.

1.2. Formulación del problema

1.1. Problema general.

¿Existe relación entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?

1.1.1. Problemas específicos.

¿Existe relación entre los juegos de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?

¿Existe relación entre los juegos de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?

¿Existe relación entre los juegos de conciencia fonológica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación existente entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación existente entre los juegos de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Determinar la relación existente entre los juegos de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Determinar la relación existente entre los juegos de conciencia fonológica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

1.4. Justificación de la Investigación

Justificación teórica

El estudio se fundamenta en los principios constructivistas y socioculturales del aprendizaje, particularmente aquellos postulados por autores como Vygotsky. Teóricamente, el trabajo valida la noción de que el lenguaje es una herramienta social que se desarrolla óptimamente a través de la interacción y la mediación, los juegos verbales se consideran un mecanismo idóneo para crear la Zona de Desarrollo Próximo, donde los niños, al participar en desafíos lingüísticos lúdicos, superan sus capacidades actuales de expresión con el apoyo de sus pares y el educador.

Además, esta tesis busca enriquecer el marco conceptual de la ludolingüística, demostrando que el juego es un facilitador cognitivo y emocional, al confirmar la relación directa entre los diferentes tipos de juegos verbales con la mejora de la conciencia fonológica y el caudal léxico, el

estudio aporta evidencia que puede servir de soporte para futuras investigaciones sobre la adquisición del lenguaje y la elaboración de modelos didácticos centrados en el estudiante activo.

De esta manera, se ofrece una base sólida para reafirmar la importancia del componente lúdico en la didáctica del lenguaje.

Justificación práctica

La investigación ofrece una solución práctica y directamente aplicable a la problemática identificada en la expresión oral de los niños, cuyo déficit se debe, en parte, a metodologías poco estimulantes, el valor esencial del estudio reside en el diseño o validación de una propuesta metodológica sustentada en los juegos verbales, la cual servirá como una herramienta concreta e innovadora para los educadores, al implementarla, los docentes obtendrán estrategias efectivas para transformar la enseñanza del lenguaje, pasando de la repetición a la producción oral espontánea y creativa, esto impactará directamente en los estudiantes, pues al participar en estas dinámicas lúdicas, verán una mejora medible en su articulación, vocabulario y seguridad al hablar, en última instancia, el trabajo proporciona a las instituciones educativas un modelo para elevar la calidad de los procesos comunicativos y superar las limitaciones léxicas y de fluidez en el nivel infantil.

1.5. Limitaciones.

Aunque el marco teórico de este estudio se erigió sobre una base sólida y rigurosa de conocimientos académicos de alcance internacional, lo que permitió establecer una perspectiva bien fundamentada, se encontró una limitación metodológica clave al intentar aterrizar dichos postulados.

Se identificó una escasez notable de referencias e investigaciones específicas que abordaran el uso de juegos verbales como herramienta para optimizar la expresión oral infantil en el entorno geográfico local de esta investigación, esta ausencia de datos y experiencias previas en el contexto

inmediato constituyó un desafío para la adaptación y el contraste directo de las teorías globales a la realidad específica.

Por consiguiente, esta limitación subraya el valor pionero y la importancia fundamental del presente trabajo, ya que está destinado a generar información empírica pertinente cuya aplicación y relevancia serán directas para el ámbito educativo de la localidad.

1.6 Delimitaciones.

1.6.1 Espacial.

La Institución Educativa N° 20393 "Túpac Amaru" se sitúa en el Centro Poblado de Pampa Libre, dentro de la jurisdicción del Distrito de Chancay, perteneciente a la Provincia de Huaral en el Departamento de Lima, con una delimitación geográfica bien establecida: al norte colinda con Chancayllo y La Candelaria; al sur con San Martín, Laure y Chancay.

1.6.2 Temporal.

La realización y finalización de este estudio de investigación se enmarcó rigurosamente dentro del período comprendido por el año calendario 2025.

Esta delimitación asegura que todas las etapas del proceso investigativo, que incluyen desde el diseño metodológico y la recolección de datos hasta el análisis de resultados y la presentación de conclusiones, fueron ejecutadas en su totalidad dentro de este margen temporal específico, por lo tanto, el contexto de aplicación y la vigencia de los datos obtenidos corresponden exclusivamente a la dinámica educativa observada durante el año académico 2025.

1.7 Viabilidad.

El logro de esta investigación se cimentó en un sólido enfoque colaborativo y participativo que involucró a toda la comunidad educativa, la sinergia y el compromiso sostenido del personal

docente, los estudiantes, el cuerpo administrativo y, de manera crucial, los padres de familia, resultaron esenciales para superar la escasez de estudios previos en el ámbito local.

Esta colaboración multidisciplinaria no solo facilitó la obtención de información de primera mano, garantizando la pertinencia del estudio dentro de la institución, sino que también fue el motor principal para generar nuevos datos empíricos, dicho esfuerzo conjunto enriqueció los hallazgos finales y demostró la viabilidad de implementar y evaluar con éxito intervenciones pedagógicas basadas en el uso de títeres en el contexto educativo local específico.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Investigaciones internacionales

Cumbal (2022), en su tesis: “*Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022*”, enfocado en la incidencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños, se forjó sobre un enfoque cuantitativo que empleó un diseño pre-experimental de pre-prueba y post-prueba para evaluar la efectividad de una intervención lúdica, la metodología incluyó la aplicación de un instrumento estandarizado (como el PLON-R) a una muestra específica de infantes de educación inicial para medir sus habilidades de fonología, semántica y fluidez verbal antes y después de someterlos a un plan de acción basado en el uso de rimas, trabalenguas y adivinanzas, los resultados revelaron una influencia altamente positiva y significativa de esta estrategia didáctica, demostrando un incremento notable en el nivel de lenguaje oral de la población estudiada, específicamente, se concluyó que la aplicación sistemática de los juegos verbales potencia la articulación clara de palabras, aumenta el caudal léxico de los niños y niñas, y fomenta la seguridad y la coherencia al expresarse, lo cual respalda empíricamente la propuesta de esta investigación sobre la necesidad de incorporar la ludolingüística para optimizar la competencia comunicativa infantil.

Espinosa (2022), nos habla de: “*La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2*”, se propuso analizar el impacto que tienen las actividades lúdicas lingüísticas en la potencialización de la expresión verbal de los niños de educación inicial, metodológicamente, esta investigación se sustentó en un enfoque cuantitativo con un diseño de corte cuasi experimental que empleó la aplicación de una prueba inicial (pre-test) y una final (post-test) para comparar la evolución de las habilidades del lenguaje en la muestra seleccionada. La intervención se basó en el despliegue de un programa de juegos verbales (como rimas, adivinanzas y retahílas) a lo largo de un período definido, los resultados finales validaron que la integración del

juego verbal posee una influencia significativa y altamente positiva en la capacidad oral de los infantes, se concluyó que el juego verbal es una estrategia didáctica efectiva que, al ser aplicada sistemáticamente, mejora la articulación fonológica, enriquece el vocabulario (semántica) y promueve una mayor fluidez y coherencia en el discurso oral de los niños del nivel inicial, lo cual ratifica la importancia de esta metodología para el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Iza (2020), estudio sobre: “*Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*”, tuvo como objetivo principal determinar el impacto del uso de los juegos verbales en la capacidad comunicativa oral de niños, la investigación adoptó un enfoque mixto (cuali-cuantitativo) con un diseño cuasi experimental y un nivel descriptivo, involucrando una población de 50 estudiantes y 10 docentes de la institución, la metodología se centró en la comparación de resultados antes y después de aplicar un programa de intervención basado en diversas estrategias lúdicas verbales, los hallazgos finales demostraron que la implementación de los juegos verbales logró desarrollar positivamente al menos el 80% del lenguaje oral en los niños, una de las conclusiones cruciales fue que, si bien la estrategia es altamente efectiva para el alumnado, se identificó que los docentes a menudo carecían de conocimiento sobre la diversidad de juegos verbales existentes, limitando su práctica educativa a métodos empíricos, este antecedente, por lo tanto, respalda la eficacia de la variable "juegos verbales" y resalta la necesidad de capacitación docente en estas herramientas.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Velásquez (2023), “*Los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno*”, tuvo como propósito central determinar la manera en que la aplicación de los juegos verbales influye como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, el estudio se clasificó como una investigación de tipo experimental,

utilizando la metodología de pre-prueba y post-prueba para medir el efecto de la variable independiente (los juegos verbales) sobre la variable dependiente (la expresión oral), se trabajó con una muestra reducida de 8 estudiantes de cinco años, a quienes se les aplicaron 15 talleres lúdicos que incluían rimas, trabalenguas y poesía, los resultados estadísticos (obtenidos mediante la prueba T de Student) confirmaron la hipótesis alternativa, estableciendo una influencia altamente significativa de los juegos verbales, la investigación concluyó que esta estrategia mejora de manera contundente las dimensiones de claridad, fluidez y entonación en la expresión oral de los niños, demostrando que al incorporar actividades lúdicas lingüísticas, los estudiantes logran articular palabras con mayor precisión y expresarse verbalmente con una dicción más ágil y un tono apropiado.

Condori (2022), “*Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Huayruruni 1049, 2021*”, se propuso determinar la influencia directa de las estrategias lúdicas verbales en el progreso del lenguaje oral de los infantes, el estudio empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental que se basó en la aplicación de un plan de acción y la posterior evaluación mediante un esquema de pre-prueba y post-prueba a la muestra seleccionada, metodológicamente, se utilizó la ficha de observación como instrumento principal para medir las dimensiones de la expresión oral, incluyendo claridad, fluidez y entonación, los resultados estadísticos obtenidos validaron que la aplicación sistemática de los juegos verbales (como rimas y trabalenguas) produce una influencia altamente significativa en el desarrollo de la expresión oral. Consecuentemente, la tesis concluye que esta herramienta lúdica es efectiva para fomentar una mejora sustancial en las capacidades lingüísticas de los niños y niñas, lo que ratifica la importancia de incorporar metodologías activas para el logro de la competencia comunicativa en la educación inicial.

Reyes (2020), investigó sobre: “*Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la*

Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran”, tuvo como propósito fundamental determinar el grado en que la aplicación de los juegos verbales impacta en la mejora de las habilidades comunicativas orales en la población infantil, metodológicamente, el estudio se rigió bajo un enfoque cuantitativo con un diseño experimental que utilizó la técnica de la pre-prueba y post-prueba en una muestra de niños de cinco años, la variable independiente, constituida por un programa de actividades lúdicas lingüísticas (que incluyó rimas, adivinanzas y trabalenguas), fue intervenida y evaluada para medir su efecto en la variable dependiente, la expresión oral, específicamente en sus dimensiones de claridad, fluidez y entonación, los resultados finales arrojaron una incidencia significativa y positiva de la estrategia; la comparación entre las mediciones inicial y final demostró que la implementación de los juegos verbales mejoró sustancialmente la expresión oral de los participantes, lo que llevó a concluir que esta herramienta lúdica es un recurso pedagógico esencial para fomentar la comunicación verbal efectiva y el desarrollo lingüístico integral en el nivel de educación inicial.

2.2. Bases teóricas

El juego

El juego se define primariamente como una actividad libre y recreativa intrínseca al ser humano, cuya finalidad esencial es la diversión y el disfrute. Sin embargo, su relevancia trasciende el ocio, convirtiéndose en un mecanismo crucial para el aprendizaje y el desarrollo integral del individuo. (Caluguillin, 2019)

El juego se establece como una manifestación inherente y universal de la conducta humana, caracterizándose inicialmente como una actividad autónoma y voluntaria cuyo motor principal es la búsqueda de la satisfacción y el placer personal, si bien su definición más elemental lo sitúa como un ejercicio de ocio destinado al deleite, su estudio en los campos de la psicología y la pedagogía revela que su trascendencia en el desarrollo del ser humano es profundamente

significativa y va mucho más allá de la mera diversión. (Caluguillin, 2019)

El juego en el nivel inicial

En el contexto del aula, el juego funge como un poderoso facilitador del aprendizaje significativo, siempre que se implemente mediante actividades planificadas y agradables que incorporen normas, esta práctica no solo facilita la internalización profunda de conocimientos (alejándose de la simple memorización), sino que también es instrumental en el fortalecimiento de valores sociales y personales, específicamente, promueve el amor, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, la confianza en sí mismo y la seguridad, cualidades que fomentan el compañerismo y la capacidad de compartir ideas e inquietudes. (Espinoza, 2016)

Desde una perspectiva formal, el juego es una acción voluntaria que se desarrolla en un tiempo y espacio delimitados y bajo un ordenamiento, aunque es una actividad que se siente como situada fuera de la vida cotidiana y carece de un provecho material directo, tiene la capacidad de absorber completamente al jugador, esta naturaleza permite a niños y adultos expresar sentimientos y emociones que quizás no pueden manifestar en la vida real. (Arriola y Romero, 2020)

En resumen, el juego es una herramienta indispensable que desarrolla conductas sociales, ejercita la imaginación, facilita la comunicación y potencia las capacidades intelectuales, motoras y afectivas, asegurando así una educación holística y sobre todo completa. (Arriola y Romero, 2020)

Los juegos verbales

Se definen como un compendio de prácticas lúdicas, estructuradas o espontáneas, cuyo núcleo reside en el uso ingenioso y la exploración sistemática del lenguaje oral, lejos de ser un simple entretenimiento, estas actividades que abarcan un espectro amplio desde las rimas y trabalenguas hasta las adivinanzas y la narración creativa se erigen como herramientas didácticas de alto valor pedagógico destinadas a potenciar el desarrollo integral del lenguaje en la etapa

infantil. (Caluguillin, 2019)

En esencia, facilitan la creación de un entorno de aprendizaje libre de presión donde el niño se siente motivado a experimentar con la fonética, lo que resulta crucial para mejorar la articulación de sonidos complejos y desarrollar la conciencia fonológica, además, al exigir la retención y la manipulación de palabras, los juegos verbales contribuyen directamente a la expansión del caudal léxico, a la mejora de la memoria verbal y al desarrollo de la fluidez en la expresión de ideas. (Caluguillin, 2019)

Así, se consolidan como un mecanismo eficaz para fomentar no solo las habilidades lingüísticas formales, sino también la seguridad comunicativa y la capacidad de interacción social de los niños. (Caluguillin, 2019)

Características Detalladas de los Juegos Verbales

Los juegos verbales son estrategias pedagógicas multifacéticas, definidas por las siguientes cualidades distintivas que potencian el desarrollo del lenguaje oral en la infancia:

❖ Carácter Lúdico y Motivacional

- **Voluntariedad y Placer:** La principal característica es que su ejecución es inherentemente atractiva y se realiza por el simple gozo de participar, esta motivación intrínseca facilita la asimilación del lenguaje, ya que el niño aprende sin sentir la presión del ejercicio formal, lo cual disminuye la inhibición y el miedo a cometer errores al hablar en público.
- **Función Desinhibidora:** Al ser actividades divertidas, reducen la ansiedad comunicativa y fomentan la expresión espontánea, transformando el aula en un espacio seguro para la experimentación lingüística. (Aguilera y Sandoval, 2018)

❖ Estímulo Integral del Sistema Fonológico

- **Perfeccionamiento Articulatorio:** Están diseñados específicamente para desafiar la pronunciación, los trabalenguas, por ejemplo, exigen la repetición rápida de fonemas

similares, lo cual fortalece la musculatura bucofonatoria y afina la precisión articulatoria (dicción).

- Desarrollo de la Conciencia Fonológica: Recursos como las rimas y las aliteraciones obligan al niño a prestar atención a la secuencia y la discriminación de los sonidos dentro de las palabras, esta conciencia auditiva es un pilar fundamental que, además de la expresión oral, facilita la futura adquisición de la lectoescritura. (Aguilera y Sandoval, 2018)

❖ **Enriquecimiento Léxico y Semántico**

- Expansión del Vocabulario Activo: Mediante la inclusión de palabras nuevas o poco comunes (como sucede en algunas adivinanzas o jitanjáforas), el repertorio lingüístico del niño se expande activamente, dotándolo de un mayor caudal de palabras para expresar sus ideas con riqueza y variedad.
- Desarrollo de la Fluidez y Coherencia: La práctica constante de estas dinámicas verbales aumenta la rapidez y agilidad con la que el niño puede recuperar palabras, mejorando su fluidez verbal y la capacidad para construir oraciones complejas y coherentes (dimensión sintáctica). (Aguilera y Sandoval, 2018)

✓ **Fomento de Habilidades Cognitivas Superiores**

- Ejercitación de la Memoria: Implican la memorización de secuencias rítmicas (retahílas) o el recuerdo de información para resolver un acertijo (adivinanzas), lo que robustece la memoria de trabajo y la capacidad de atención sostenida.
- Pensamiento Crítico y Deductivo: Las adivinanzas, en particular, estimulan el pensamiento inferencial y lógico, ya que el niño debe establecer relaciones entre indicios verbales para llegar a una respuesta correcta. (Aguilera y Sandoval, 2018)

✓ **Carácter Socializador y Cultural**

- **Promoción de la Interacción:** Muchos juegos son de naturaleza colectiva, requiriendo la escucha atenta, la toma de turnos y la respuesta inmediata, esto favorece las habilidades pragmáticas del lenguaje y promueve la integración y socialización efectiva dentro del grupo.
- **Transmisión Cultural:** Al utilizar rimas y juegos tradicionales, los niños se conectan con el folclore y el acervo cultural de su comunidad, enriqueciendo su comprensión del mundo a través del lenguaje. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Beneficios de los Juegos Verbales

La integración intencionada de los juegos verbales en el entorno educativo y familiar genera una cascada de beneficios que actúan como cimientos para el desarrollo comunicativo y cognitivo del niño:

1. Beneficios en el Desarrollo Fonológico y Morfológico

- **Afinamiento de la Articulación:** Actividades como los trabalenguas son un entrenamiento riguroso para el aparato fono articulador, al exigir la producción rápida y precisa de sílabas y fonemas con patrones similares, se logra una mayor destreza bucofonatoria, lo cual resulta en una dicción más clara y la corrección de errores de pronunciación.
- **Refuerzo de la Conciencia Lingüística:** La exposición a rimas, adivinanzas y retahílas desarrolla la habilidad de descomponer el lenguaje oral en unidades más pequeñas (sílabas y fonemas), esta conciencia fonológica es vital, ya que permite al niño identificar la estructura interna de las palabras, preparándolo de manera sólida e intuitiva para enfrentar los desafíos de la lectura y la escritura en etapas posteriores.
- **Mejora del Ritmo y la Entonación:** La práctica de poesías y canciones contribuye a la modulación de la voz y a la internalización de los patrones rítmicos del idioma, dotando a la expresión oral de una entonación adecuada y natural. (Condemarín, 2023)

2. Beneficios en el Desarrollo Léxico, Semántico y Sintáctico

- **Expansión Cuantitativa y Cualitativa del Vocabulario:** Los juegos verbales son vehículos para introducir términos nuevos y variados que, al ser utilizados en un contexto lúdico, se incorporan al vocabulario activo del niño con mayor facilidad, esto incrementa la riqueza y precisión con que el infante puede describir el mundo y expresar conceptos.
- **Fomento de la Fluidez y la Coherencia:** La necesidad de mantener un hilo discursivo (en la narración) o de evocar palabras rápidamente (en juegos de asociación) incrementa la velocidad de procesamiento lingüístico, esta agilidad se traduce en una expresión más fluida, con menos interrupciones y una estructura sintáctica (construcción de oraciones) más compleja y lógica.
- **Estímulo de la Creatividad Verbal:** El juego permite la manipulación flexible del lenguaje, alentando la imaginación y la creación de secuencias, historias o frases propias, lo cual consolida al niño como un usuario activo y sobre todo creativo de su idioma. (Condemarín, 2023)

3. Beneficios Socioemocionales y Cognitivos

- **Reducción de la Ansiedad Comunicativa:** El ambiente informal del juego minimiza el miedo al juicio, creando un espacio donde el ensayo y el error son bienvenidos, el éxito en las dinámicas lúdicas refuerza la seguridad comunicativa y la autoestima para hablar en contextos más formales.
- **Refuerzo de Habilidades de Interacción (Pragmática):** Los juegos colectivos requieren escucha activa, respeto de turnos y la interpretación de intenciones comunicativas, pilares de la competencia pragmática.
- **Ejercitación de la Memoria y la Concentración:** La necesidad de retener reglas, versos o acertijos actúa como un potente gimnasio mental, fortaleciendo la memoria de trabajo y la

capacidad de foco y atención esenciales para todo proceso de aprendizaje. (Condemarín, 2023)

Los juegos verbales en educación inicial

La incorporación de los juegos verbales en el nivel de Educación Inicial representa un imperativo pedagógico, pues estas prácticas lúdicas son el vehículo más natural y efectivo para la cimentación de las competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales en el niño, su importancia radica en que transforman la adquisición del lenguaje de un proceso pasivo a una experiencia activa, multisensorial y profundamente motivadora. (Alvarado y Hualpa, 2017)

Los juegos verbales son fundamentales en la arquitectura del lenguaje oral. La práctica constante de trabalenguas y ejercicios de repetición actúa como una terapia preventiva, depurando la articulación fonológica y asegurando la correcta emisión de los sonidos más complejos de la lengua, simultáneamente, el foco en el ritmo y la rima estimula la conciencia fonológica la habilidad para identificar y manipular las unidades sonoras del habla, que es el predictor más confiable del futuro éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura, esta conciencia intuitiva evita que la lectoescritura sea un ejercicio meramente memorístico, al darle al niño las claves para comprender la estructura sonora del idioma. (Alvarado y Hualpa, 2017)

La relevancia de los juegos verbales también se manifiesta en la esfera cognitiva, actividades como las adivinanzas o los juegos de asociación léxica expanden exponencialmente el vocabulario de los infantes, dotándolos de un acervo semántico más rico y preciso para interpretar y describir su entorno, al obligar al niño a pensar con agilidad y a evocar palabras rápidamente, estas dinámicas entrenan la fluidez verbal y la memoria de trabajo, dos capacidades cruciales que influyen directamente en la capacidad de estructurar oraciones complejas y coherentes (desarrollo sintáctico), el lenguaje, mediado por el juego, se convierte así en la llave del desarrollo intelectual. (Alvarado y Hualpa, 2017)

Los juegos verbales son esenciales para el desarrollo afectivo y social, su carácter intrínsecamente lúdico crea un entorno de baja amenaza, donde los errores son parte del juego y no del fracaso, este clima positivo minimiza la timidez y la ansiedad comunicativa, impulsando la autoconfianza necesaria para que el niño se atreva a tomar la palabra, exponer sus ideas y participar en diálogos, además, al ser actividades que a menudo se realizan en grupo, refuerzan la competencia pragmática: enseñan al niño a escuchar activamente, a respetar el turno de habla y a utilizar el lenguaje de forma adecuada según el contexto social. (Cherres, 2018)

En conclusión, la importancia de los juegos verbales en la Educación Inicial radica en que son una estrategia holística y probada que garantiza que el niño pase de hablar a comunicarse de forma efectiva, segura y creativa, sentando las bases para su plena integración en la sociedad. (Cherres, 2018)

Dimensiones de la variable juegos verbales

Juegos de Palabras

Los juegos de palabras como las adivinanzas se instituyen como un componente fundamental para evaluar la destreza auditiva y la competencia léxica del niño, yendo más allá del mero acto de divertirse, específicamente, esta área de observación se enfoca en determinar la sensibilidad del infante para detectar y manipular los patrones sonoros recurrentes del lenguaje, lo cual constituye el pilar de la conciencia fonológica. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Al exigir que el niño reconozca e identifique palabras que comparten la misma terminación sonora, se obtiene una medida directa de su capacidad de análisis del habla, una habilidad que es un predictor esencial para el éxito futuro en el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Asimismo, al exponer al niño a versos y solicitarle que proponga términos nuevos que se ajusten al patrón rítmico, esta dimensión facilita la expansión activa de su vocabulario, pues el

vínculo sonoro ayuda a la recuperación y el uso de palabras que antes eran pasivas, por último, cuando las rimas se utilizan en canciones o poesías cortas, la dimensión evalúa la comprensión de la secuencia sintáctica y semántica del mensaje global, demostrando que el niño utiliza su audición, su léxico y su lógica para participar exitosamente en la dinámica. (Aller y Figueroa, 2013)

Juegos de articulación

La dimensión de juegos de articulación como los trabalenguas se establecen como un mecanismo de evaluación y entrenamiento de alta demanda que se enfoca rigurosamente en medir la competencia fonética y la destreza motriz del aparato fono articulador del niño. (Aguilera y Sandoval, 2018)

La esencia de esta dimensión reside en el uso de trabalenguas, frases diseñadas intencionalmente con la repetición de fonemas y sílabas homófonas, lo cual genera un desafío controlado que funciona como una gimnasia verbal intensiva; esta práctica fortalece la musculatura bucal y optimiza la coordinación de movimientos necesarios para el habla, al exigir al infante la producción rápida y continua de estas secuencias, se pone a prueba su precisión articulatoria permitiendo identificar claramente la omisión, sustitución o distorsión de sonidos y se mide su agilidad mental y verbal. (Aguilera y Sandoval, 2018)

El éxito en la ejecución de los trabalenguas se traduce directamente en una mejora de la dicción, el aumento de la fluidez verbal y el desarrollo de un ritmo de habla coherente y sostenido, confirmando su rol esencial como herramienta para estimular el componente motor y fonológico del lenguaje oral en la educación inicial. (Aller y Figueroa, 2013)

Juegos de conciencia fonológica

La dimensión de juegos de conciencia fonológica como las rimas se establece como un componente crítico para la evaluación y el desarrollo temprano de las habilidades lingüísticas, concentrándose en medir la sensibilidad auditiva del niño para percibir, identificar y manipular las

unidades sonoras mínimas del lenguaje (sílabas, fonemas y rimas), independientemente de su significado. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Esta dimensión es de importancia capital porque la habilidad de reflexionar sobre los patrones fónicos del idioma (reconociendo que la palabra "pato" rima con "gato" o que "sol" inicia con el mismo sonido que "sopa") es reconocida por la neurociencia como el predictor cognitivo más fuerte del éxito en la adquisición formal de la lectoescritura, al ejecutar estos juegos, el infante no solo entrena su oído para el análisis del habla, sino que también impulsa significativamente la expansión de su vocabulario, pues la identificación de patrones sonoros facilita la codificación, el almacenamiento y recuperación de palabras de su memoria. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Por lo tanto, la destreza del niño en esta dimensión evidencia su grado de preparación para la transición del lenguaje oral al código escrito. (Aller y Figueroa, 2013)

Variable: Expresión oral

La expresión oral se define como la habilidad humana esencial que permite manifestar y exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias mediante el uso articulado y secuencial del lenguaje hablado, esta capacidad no es simplemente la emisión de sonidos, sino un proceso comunicativo complejo que involucra la codificación mental de un mensaje, su estructuración gramatical y la producción fonética clara para que sea comprensible por un oyente. (Bothman, 2017)

Constituye el instrumento primario de la interacción social y el aprendizaje, pues es a través de ella que el individuo se integra a su entorno cultural, negocia significados y establece vínculos afectivos, una expresión oral efectiva se caracteriza por la fluidez (la facilidad y el ritmo con que se habla), la precisión léxica (el uso de un vocabulario adecuado) y la entonación apropiada, elementos que son indispensables para que el mensaje no solo sea entendido, sino que también transmita la intención y el sentimiento deseado por el hablante, en el ámbito educativo, su

desarrollo es fundamental para el éxito académico y la formación integral de la persona. (Bonilla, 2016).

Desarrollo Integral de la Expresión Oral en el Ser Humano

El desarrollo de la expresión oral es una progresión ineludible y fundamental que cimienta la capacidad comunicativa del individuo, este proceso se despliega a lo largo de varias etapas interconectadas, donde cada una construye las bases de la siguiente, llevando al dominio pleno del lenguaje. (Bonilla, 2016).

1. Etapa Pre lingüística: La Preparación Fónica (0 a 12 meses)

Esta fase se caracteriza por ser el entrenamiento inicial del aparato fonador y el desarrollo de la audición discriminativa, aunque el bebé no produce palabras con significado, su comunicación es rica en intencionalidad no verbal, el hito clave es el balbuceo canónico (la repetición de sílabas), que permite la exploración de los fonemas de su entorno, durante este período, el infante establece la base neurológica de la comprensión, demostrando que puede reconocer y responder a tonos de voz, su nombre y órdenes simples mucho antes de articular sus primeras palabras. (Caycho y Catani, 2015)

2. Etapa Lingüística Inicial: Los Cimientos del Significado (1 a 2 años)

Esta fase marca el nacimiento del lenguaje intencional, el niño comienza a utilizar holofrases (una sola palabra que comunica una idea completa), lo cual evidencia la asociación entre sonido y significado, se produce el primer salto cualitativo en el léxico, enfocado principalmente en sustantivos de objetos esenciales y verbos de acción, a nivel fonológico, se toleran numerosos errores de articulación y simplificaciones de palabras, ya que la prioridad del niño es comunicar el significado, no la perfección fónica. (Caycho y Catani, 2015)

3. Etapa de Expansión Sintáctica: La Construcción de Frases (2 a 3 años)

El desarrollo se acelera con la aparición del lenguaje telegráfico, donde el niño encadena dos o tres palabras clave para formar frases rudimentarias, omitiendo artículos o preposiciones (p. ej., "osito quiere leche"), esta es una etapa de experimentación gramatical intensa, donde el niño internaliza intuitivamente las reglas sintácticas de su lengua, se produce la explosión de vocabulario, lo que dota al infante de más recursos léxicos para construir oraciones más elaboradas y expresar sus necesidades y deseos con mayor precisión. (Caycho y Catani, 2015)

4. Etapa de Consolidación y Madurez Social (3 a 6 años y más)

Esta fase, crucial en la educación inicial, es donde el niño perfecciona y refina el uso del lenguaje para fines sociales y cognitivos, las estructuras gramaticales se vuelven complejas y consistentes, utilizando diversos tiempos verbales y frases subordinadas, a nivel fonológico, la dicción alcanza la madurez para la mayoría de los sonidos, aunque la articulación de fonemas difíciles puede tardar más, el hito más importante es el desarrollo pragmático: el niño aprende a narrar eventos, contar experiencias y, fundamentalmente, a ajustar su discurso (tono, volumen, elección de palabras) para interactuar de manera efectiva en diferentes contextos sociales, el lenguaje se convierte en una herramienta para el razonamiento, la fantasía y la plena socialización. (Caycho y Catani, 2015)

Importancia de la Expresión Oral en el Desarrollo Infantil

La expresión oral se erige como un pilar fundamental en el desarrollo infantil, trascendiendo su función básica de comunicación para convertirse en la llave maestra que posibilita la adquisición de conocimientos, la socialización y la formación de la identidad del niño. (Bigas, 2006)

✓ Cimiento del Desarrollo Cognitivo y de Aprendizaje

El lenguaje oral es el instrumento principal mediante el cual el niño no solo interactúa, sino que también estructura su propio pensamiento, al poder nombrar, describir y clasificar los objetos de su entorno, el infante afianza su comprensión del mundo y desarrolla sus capacidades lógicas y

de razonamiento, la expresión oral es, de hecho, el prerequisite indispensable para el éxito académico posterior, ya que una base oral sólida se correlaciona directamente con la facilidad para adquirir la lectoescritura y para comprender las instrucciones y conceptos impartidos en el aula. (Bigas, 2006)

✓ **Vehículo de la Socialización y la Afectividad**

Desde una perspectiva social y emocional, la expresión oral es vital para la plena integración del niño, le permite establecer vínculos afectivos, manifestar sus emociones, necesidades y deseos de manera clara, y resolver conflictos a través del diálogo, en lugar de la acción impulsiva, la capacidad de expresarse con fluidez y claridad refuerza la autoestima y la seguridad comunicativa, permitiendo al niño participar activamente en juegos y actividades grupales, esta interacción constante facilita el aprendizaje de normas sociales y la comprensión de las perspectivas ajenas, habilidades esenciales para la convivencia armoniosa. (Bigas, 2006)

✓ **Formación de la Identidad y la Personalidad**

Finalmente, al usar la expresión oral para relatar sus vivencias y manifestar sus opiniones, el niño comienza a construir y consolidar su propia identidad, el lenguaje se convierte en una herramienta para organizar su narrativa personal y diferenciarse de los demás, un desarrollo oral efectivo no solo facilita la comunicación externa, sino que también le otorga al niño el control sobre sus procesos internos, al utilizar el lenguaje interno para la autorregulación y la planificación de sus acciones. (Bigas, 2006)

Factores determinantes para el desarrollo de la expresión oral

Factores Ambientales y de Interacción Social

El entorno y la calidad de las interacciones son determinantes cruciales en el desarrollo del habla. Un factor fundamental es la estimulación lingüística constante y rica por parte de los adultos responsables (padres y educadores), esto implica no solo hablarle al niño, sino mantener

conversaciones significativas, escuchar atentamente sus intentos comunicativos y expandir sus frases para de esa manera modelar estructuras sintácticas más complejas. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

La exposición frecuente a un vocabulario variado y a materiales orales ricos (como la lectura de cuentos, el recitado de poesías y el canto) nutre el léxico infantil y lo familiariza con ritmos y entonaciones correctas. Además, un ambiente comunicativo libre de juicios que aliente al niño a participar sin miedo al error es vital, ya que la confianza y la motivación intrínseca por comunicarse actúan como el motor para la práctica constante y el perfeccionamiento de sus habilidades. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

Factores Cognitivos y Psicolingüísticos

El desarrollo de la expresión oral está inextricablemente ligado a la maduración de las capacidades cognitivas, a medida que el niño desarrolla la memoria de trabajo, la atención sostenida y la habilidad para el pensamiento simbólico, su capacidad para organizar pensamientos más complejos, planificar su discurso y expresarlo verbalmente mejora. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

Otro elemento crucial es la conciencia metalingüística, que implica la habilidad de reflexionar sobre el lenguaje en sí mismo; el desarrollo de la conciencia fonológica (percibir y manipular los sonidos del habla) y la conciencia semántica (comprender el significado profundo de las palabras) permite al niño articular con mayor precisión, elegir el léxico correcto y construir mensajes más elaborados y coherentes, la necesidad de interactuar y de satisfacer deseos utilizando el lenguaje actúa como la principal motivación psicológica, impulsando al niño a superar las dificultades articulatorias y léxicas. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

Factores Biológicos y Sensoriales

Para que la expresión oral se desarrolle de manera efectiva, es imprescindible la integridad

física y sensorial del niño, esto incluye el correcto funcionamiento del aparato fono articulador (lengua, labios, paladar), ya que cualquier anomalía puede obstaculizar la producción clara de fonemas (dicción), paralelamente, la salud auditiva es un factor primordial; el niño aprende a hablar imitando, discriminando y corrigiendo sus propias producciones y las de su entorno. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

Una capacidad auditiva adecuada le permite realizar los ajustes fonéticos necesarios para que su habla se asemeje al modelo adulto, facilitando tanto el desarrollo de la articulación como la adquisición de vocabulario. (Caluguillin y Castañeda, 2019)

Dimensiones de la variable expresión oral

Fluidez

La dimensión se enfoca en la evaluación de la destreza y la agilidad psicolingüística del niño, la cual se manifiesta en la ejecución temporal y la consistencia del habla, esta capacidad trasciende la simple producción de palabras; mide específicamente la habilidad del infante para organizar y externalizar su discurso de forma ininterrumpida, manteniendo un ritmo constante y una cadencia adecuada que no afecte la comprensión del oyente. (Palomino, 2015)

El dominio de la fluidez implica la minimización de disfluencias notorias (como pausas innecesarias, repeticiones de sílabas o el uso frecuente de muletillas), lo cual es un reflejo directo de la velocidad de procesamiento cognitivo y la eficacia en la recuperación léxica, por lo tanto, esta dimensión es crucial para determinar si el niño puede mantener un hilo discursivo extenso y hacer transiciones suaves entre sus ideas, asegurando que su participación oral sea coherente, natural y fácil de seguir en cualquier interacción social o pedagógica. (Palomino, 2015)

Claridad

La dimensión se centra en la evaluación rigurosa de la inteligibilidad del mensaje, un factor crítico que determina si el discurso del niño puede ser comprendido sin esfuerzo por el oyente, esta

dimensión va más allá de la mera audibilidad; mide la calidad articulatoria (dicción), que es la habilidad del infante para producir los fonemas del idioma de manera nítida y correcta, evitando la omisión, sustitución o distorsión de los sonidos, lo cual es fundamental para el componente fonológico. (Palomino, 2015)

De forma paralela, evalúa la precisión léxica, es decir, la capacidad del niño para seleccionar el vocabulario más exacto y apropiado que represente fielmente sus ideas o los objetos que está describiendo, el dominio de la claridad asegura que las estructuras sintácticas sean fáciles de seguir y que el volumen de voz sea adecuado, garantizando que el mensaje no solo sea transmitido, sino que también sea recibido y decodificado de manera óptima por el interlocutor. (Palomino, 2015)

Entonación

La dimensión se enfoca en la evaluación de los elementos suprasegmentales o rasgos prosódicos del habla, que son los componentes acústicos que van más allá de los sonidos individuales, esta área es fundamental porque mide la capacidad del niño para utilizar el tono, el volumen y las variaciones rítmicas de la voz para inyectar intención, emoción y significado funcional a su discurso. (Palomino, 2015)

La entonación actúa como la puntuación auditiva del mensaje; permite al niño diferenciar si una frase es una pregunta, una afirmación o una exclamación, y es crucial para transmitir estados afectivos (alegría, sorpresa, enfado), cuando el niño modula su voz y enfatiza las palabras clave, no solo hace su comunicación más expresiva y atractiva para el oyente, sino que también demuestra una comprensión profunda del contenido semántico que está compartiendo, en síntesis, esta dimensión refleja la madurez pragmática y la competencia comunicativa avanzada del infante, ya que el dominio prosódico es vital para la persuasión y la interacción social efectiva. (Palomino, 2015)

2.3. Definición de términos básicos

El juego

El juego se define primariamente como una actividad libre y recreativa intrínseca al ser humano, cuya finalidad esencial es la diversión y el disfrute. Sin embargo, su relevancia trasciende el ocio, convirtiéndose en un mecanismo crucial para el aprendizaje y el desarrollo integral del individuo. (Caluguillin, 2019)

El juego en el nivel inicial

En el contexto del aula, el juego funge como un poderoso facilitador del aprendizaje significativo, siempre que se implemente mediante actividades planificadas y agradables que incorporen normas, esta práctica no solo facilita la internalización profunda de conocimientos, sino que también es instrumental en el fortalecimiento de valores sociales y personales, (Espinoza, 2016)

Los juegos verbales

Se definen como un compendio de prácticas lúdicas, estructuradas o espontáneas, cuyo núcleo reside en el uso ingenioso y la exploración sistemática del lenguaje oral, lejos de ser un simple entretenimiento, estas actividades que abarcan un espectro amplio desde las rimas y trabalenguas hasta las adivinanzas y la narración creativa se erigen como herramientas didácticas de alto valor pedagógico destinadas a potenciar el desarrollo integral del lenguaje en la etapa infantil. (Caluguillin, 2019)

Los juegos verbales en educación inicial

La incorporación de los juegos verbales en el nivel de Educación Inicial representa un imperativo pedagógico, pues estas prácticas lúdicas son el vehículo más natural y efectivo para la cimentación de las competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales en el niño, su

importancia radica en que transforman la adquisición del lenguaje de un proceso pasivo a una experiencia activa, multisensorial y profundamente motivadora. (Alvarado y Hualpa, 2017)

Juegos de Palabras

Los juegos de palabras como las adivinanzas se instituyen como un componente fundamental para evaluar la destreza auditiva y la competencia léxica del niño, yendo más allá del mero acto de divertirse, específicamente, esta área de observación se enfoca en determinar la sensibilidad del infante para detectar y manipular los patrones sonoros recurrentes del lenguaje, lo cual constituye el pilar de la conciencia fonológica. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Juegos de articulación

La dimensión de juegos de articulación como los trabalenguas se establecen como un mecanismo de evaluación y entrenamiento de alta demanda que se enfoca rigurosamente en medir la competencia fonética y la destreza motriz del aparato fonoarticulador del niño. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Juegos de conciencia fonológica

La dimensión de juegos de conciencia fonológica como las rimas se establece como un componente crítico para la evaluación y el desarrollo temprano de las habilidades lingüísticas, concentrándose en medir la sensibilidad auditiva del niño para percibir, identificar y manipular las unidades sonoras mínimas del lenguaje (sílabas, fonemas y rimas), independientemente de su significado. (Aguilera y Sandoval, 2018)

Expresión oral

Es la habilidad humana esencial que permite manifestar y exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias mediante el uso articulado y secuencial del lenguaje hablado, esta capacidad no es simplemente la emisión de sonidos, sino un proceso comunicativo complejo que involucra la codificación mental de un mensaje. (Bothman, 2017)

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

Los juegos verbales se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

2.4.2. Hipótesis específica

Los juegos de palabras se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Los juegos de articulación se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Los juegos de conciencia fono lógica se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

CAPITULO III:
METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

El estudio adoptará un enfoque cuantitativo para investigar la relación entre las variables, empleando un diseño no experimental de alcance descriptivo, correlacional y transversal, esta elección metodológica es ideal para analizar cómo se asocian las dos variables sin manipular ninguna de ellas directamente.

El diseño se empleará de forma progresiva, en primer lugar, el alcance descriptivo se centrará en obtener una visión detallada de la realidad observada, buscando especificar cómo es la implementación actual de los juegos verbales por parte de los docentes en el aula., adicionalmente, se describirá el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la muestra.

La recolección de datos será de naturaleza transversal, lo que implica que la totalidad de la información necesaria para estudiar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral se obtendrá en un único momento o periodo de tiempo definido, esta metodología permite capturar una instantánea de la conexión entre las variables en el contexto específico de la investigación.

3.2 Población y muestra

La población de esta investigación está estrictamente delimitada y se constituye por la totalidad de los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N° 20393 "Túpac Amaru" del distrito de Huaral, por lo tanto, el alcance del estudio es censal, ya que abarca a la totalidad de este grupo específico, el cual suma un total de: estudiantes.

Es crucial señalar que, debido a esta delimitación precisa, los hallazgos y conclusiones obtenidos son aplicables exclusivamente a esta población y contexto educativo específico, no siendo generalizables a otras instituciones.

Muestra

Para esta investigación, se ha seleccionado una muestra representativa del universo total de niños de la institución educativa, compuesta por: estudiantes.

El criterio de selección fue estrictamente estratégico, buscando asegurar que los individuos muestreados reflejen fielmente las características y el comportamiento de la población completa, el propósito metodológico de esta elección es garantizar la validez externa de los resultados, se busca que las conclusiones y los hallazgos sobre la relación entre las variables puedan ser aplicados y generalizados con rigor a la totalidad de la población infantil de la escuela estudiada.

3.3. Técnica de recolección de datos

La herramienta metodológica principal empleada para la recopilación de información fue una ficha de observación de diseño riguroso.

Este instrumento fue sometido a procesos de validación y adaptación cuidadosa para asegurar su facilidad de uso por parte del personal docente, dada la naturaleza y la edad de la población de estudio (niños de inicial), quienes aún no pueden autoevaluar su lenguaje, la recolección de datos se realizó de forma indirecta a través de los profesores.

Fueron los docentes quienes se encargaron de completar el instrumento, registrando sus observaciones directas y sistemáticas sobre las conductas lingüísticas de los infantes, la versión completa de esta ficha de observación está disponible para consulta detallada en la sección de anexos al final de la presente investigación.

3.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
LOS JUEGOS VERBALES	Se definen como un compendio de prácticas lúdicas, estructuradas o espontáneas, cuyo núcleo reside en el uso ingenioso y la exploración sistemática del lenguaje oral, lejos de ser un simple entretenimiento, estas actividades que abarcan un espectro amplio desde las rimas y trabalenguas hasta las adivinanzas y la narración creativa se erigen como herramientas didácticas de alto valor pedagógico destinadas a potenciar el desarrollo integral del lenguaje en la etapa infantil. (Caluguillin, 2019)	JUEGOS DE PALABRAS JUEGOS DE ARTICULACIÓN JUEGOS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	• ¿El niño logra deducir la respuesta correcta a la adivinanza al establecer la relación lógica entre los indicios verbales presentados?? • ¿El niño demuestra que entiende el significado de las palabras nuevas o menos comunes utilizadas en la formulación de la adivinanza? • ¿El niño pronuncia con claridad y precisión la palabra que constituye la solución a la adivinanza?? • ¿El niño es capaz de elaborar o plantear una adivinanza simple siguiendo una estructura de descripción básica? • ¿El niño emite correctamente los fonemas que se repiten constantemente en el trabalenguas, sin distorsionar o omitir sonidos?? • ¿El niño mantiene un ritmo constante y una velocidad apropiada al recitar el trabalenguas, mostrando agilidad verbal? • ¿El niño reproduce la secuencia completa del trabalenguas con un mínimo de errores o interrupciones que afecten la continuidad?? • ¿El niño muestra mejoría en la repetición de sonidos difíciles después de la práctica inicial del trabalenguas? • ¿El niño reconoce e identifica las palabras que poseen la misma terminación sonora (rima) dentro de una secuencia o verso?? • ¿El niño es capaz de proponer o generar una palabra diferente que rime con la palabra clave proporcionada?? • ¿El niño Modula la voz y respeta la cadencia al recitar rimas o poemas cortos, dando sentido al ritmo del lenguaje? • ¿El niño utiliza espontáneamente nuevas palabras aprendidas o recordadas a través del contexto rítmico??	Ficha de observación

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Juegos de palabras		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos de articulación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos de conciencia fonológica		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos verbales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Claridad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Entonación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión oral		12	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Juegos verbales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,814	12

La variable Expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,803	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

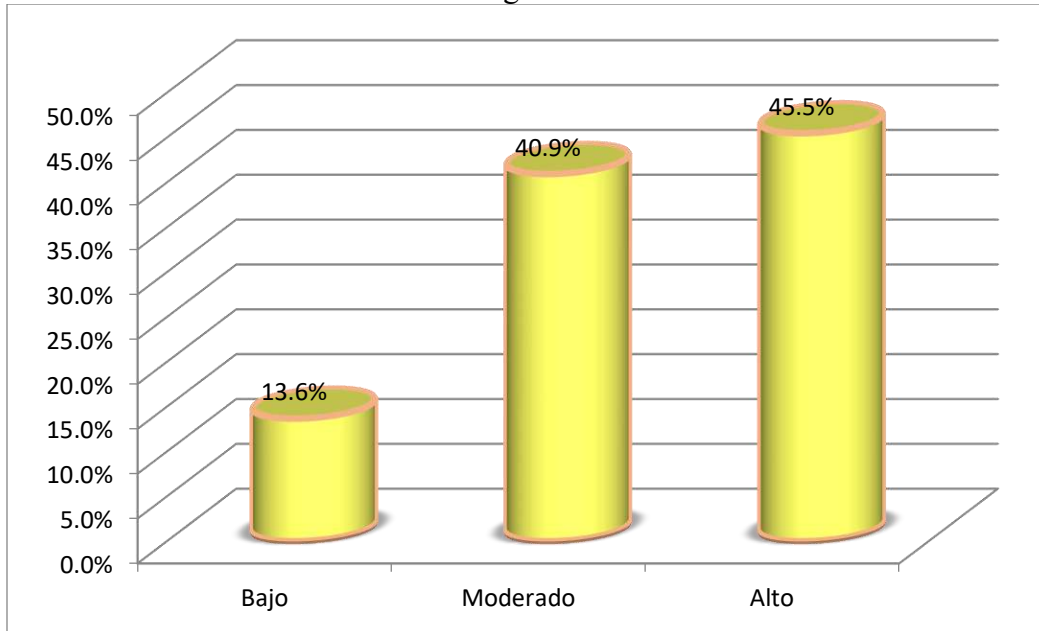
Tabla 3

Juegos verbales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.6%
Moderado	9	40.9%
Alto	10	45.5%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral

Figura 1



De la fig. 1, un 45,5% de los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral alcanzaron un nivel alto en la variable juegos verbales, un 40,9% adquirieron un nivel moderado y un 13,9% consiguieron un nivel bajo.

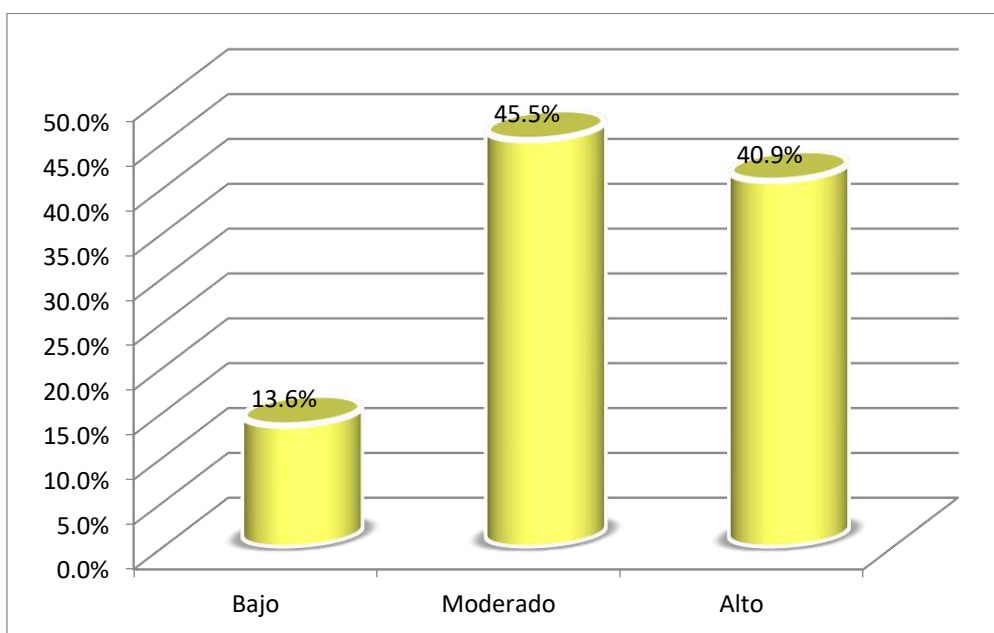
Tabla 4

Juegos de palabras

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.6%
Moderado	10	45.5%
Alto	9	40.9%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral

Figura 2

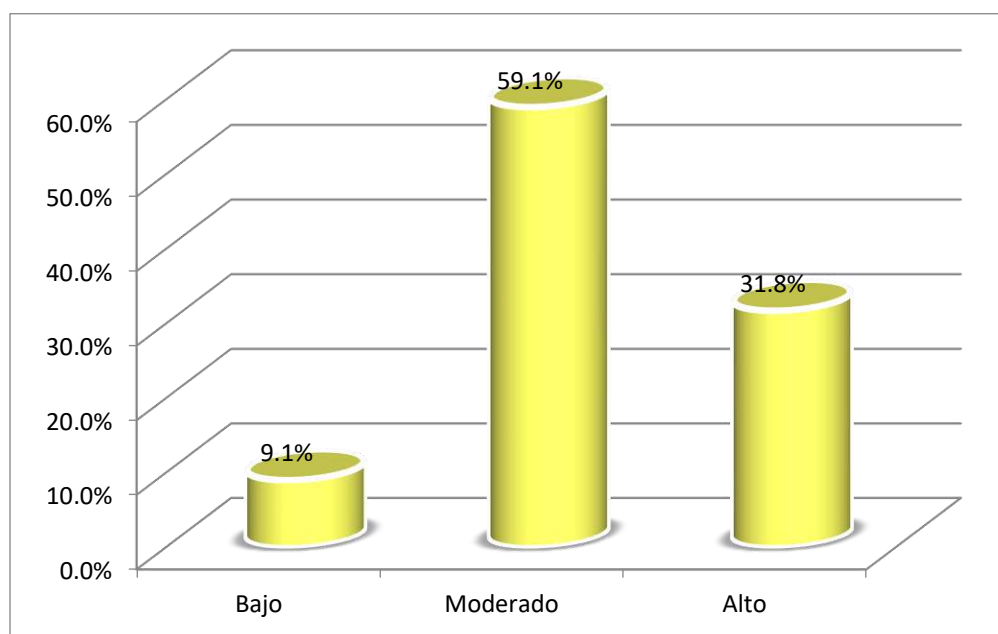


De la fig. 2, un 45,5% de los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos verbales de palabras, un 40,9% adquirieron un nivel alto y un 13,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5**Juegos de articulación**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	9.1%
Moderado	13	59.1%
Alto	7	31.8%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral

Figura 3

De la fig. 3, un 59,1% de los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos verbales de articulación, un 31,8% adquirieron un nivel alto y un 9,1% consiguieron un nivel bajo.

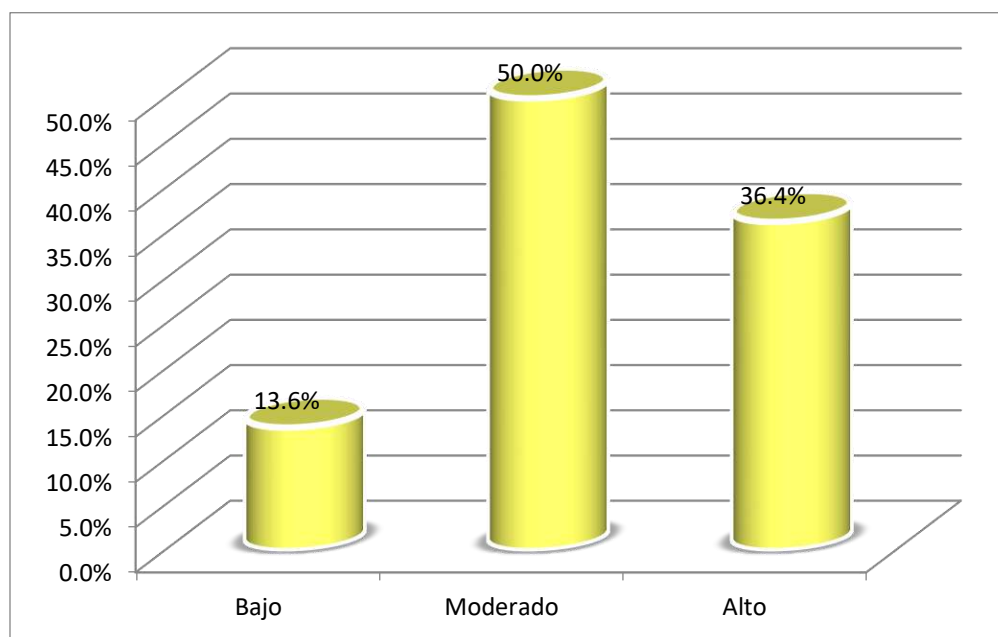
Tabla 6

Juegos de conciencia fonológica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.6%
Moderado	11	50.0%
Alto	8	36.4%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral

Figura 4



De la fig. 4, un 50,0% de los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos verbales de conciencia fonológica, un 36,4% adquirieron un nivel alto y un 13,6% consiguieron un nivel bajo.

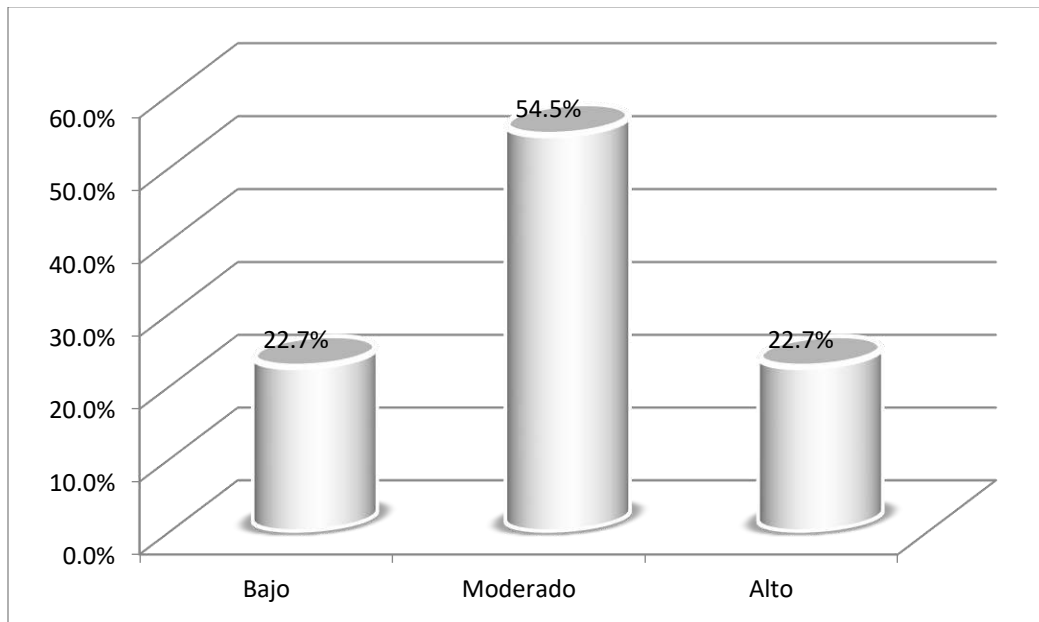
Tabla 7

Expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	22.7%
Moderado	12	54.5%
Alto	5	22.7%
Total	22	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral

Figura 5



De la fig. 5, un 54,5% de los niños en la I.E. 20393 Tupac Amaru – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la variable expresión oral, un 22,7% adquirieron un nivel alto y un 22,7% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los juegos verbales se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral

Tabla 9

Juegos verbales y expresión oral

Correlaciones			Juegos verbales	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos verbales	Coef. Correlación	1	0.724
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Expresión oral	Coef. Correlación	0.724	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla muestra una correlación de $r = 0,724$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

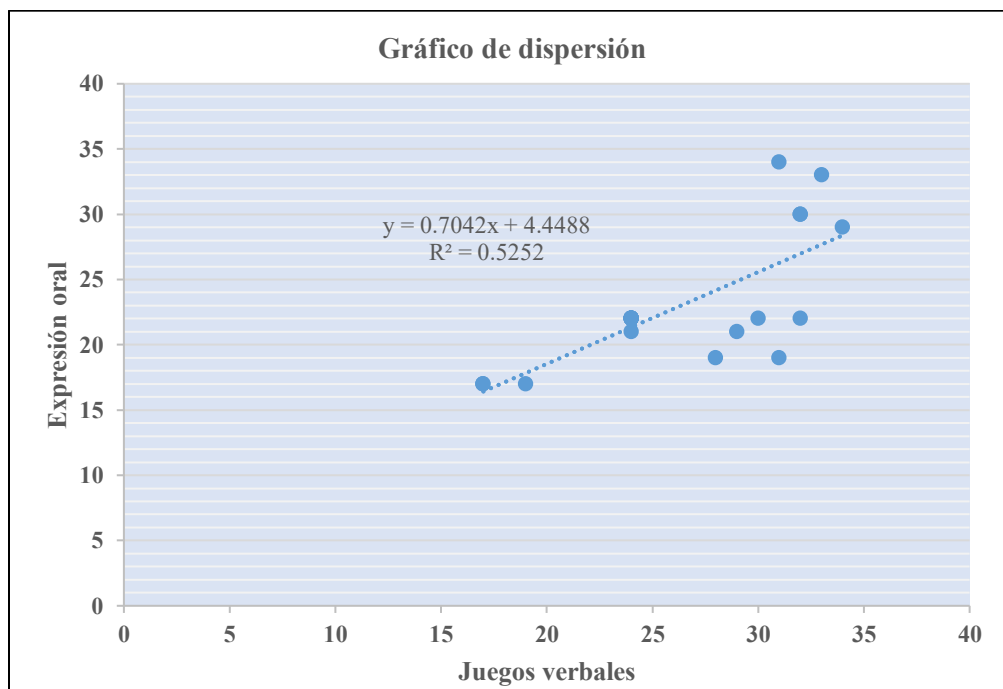


Figura 6. Juegos verbales y expresión oral.

Hipótesis específica 1

H1: Los juegos de palabras se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Tabla 10

Juegos de palabras y expresión oral

Correlaciones			Juegos de palabras	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos de palabras	Coef. Correlación	1	0.520
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Expresión oral	Coef. Correlación	0.520	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla muestra una correlación de $r = 0,520$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre la dimensión juegos verbales de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

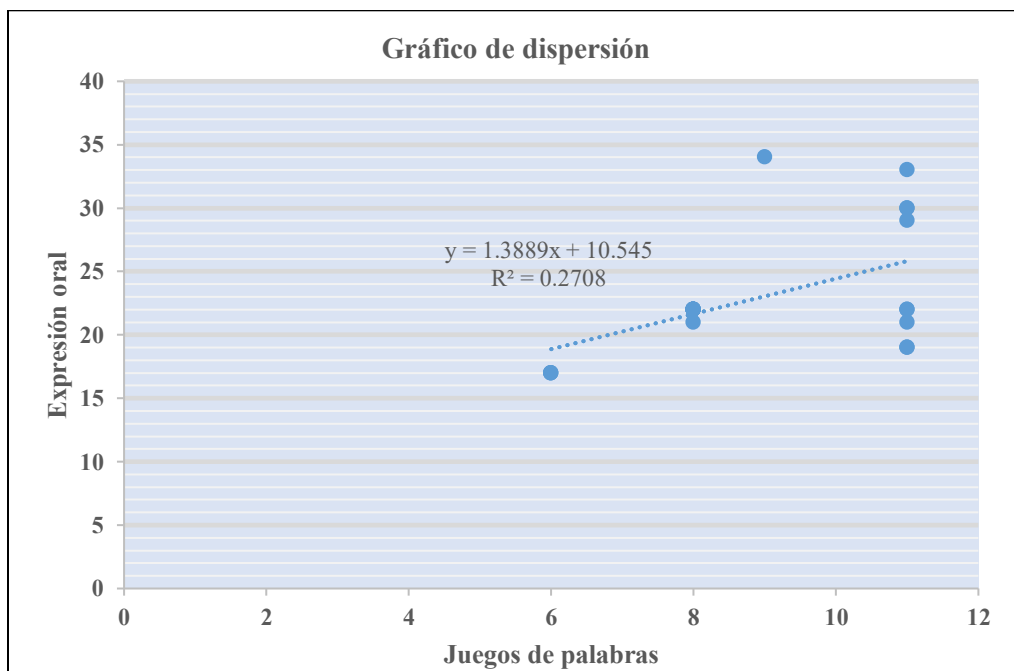


Figura 7. Juegos de palabras y expresión oral

Hipótesis específica 2

H2: Los juegos de articulación se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Tabla 11

Juegos de articulación y expresión oral

Correlaciones

			Juegos de articulación	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos de articulación	Coef. Correlación	1	0.822
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Expresión oral	Coef. Correlación	0.822	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla muestra una correlación de $r = 0,822$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre la dimensión juegos verbales de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

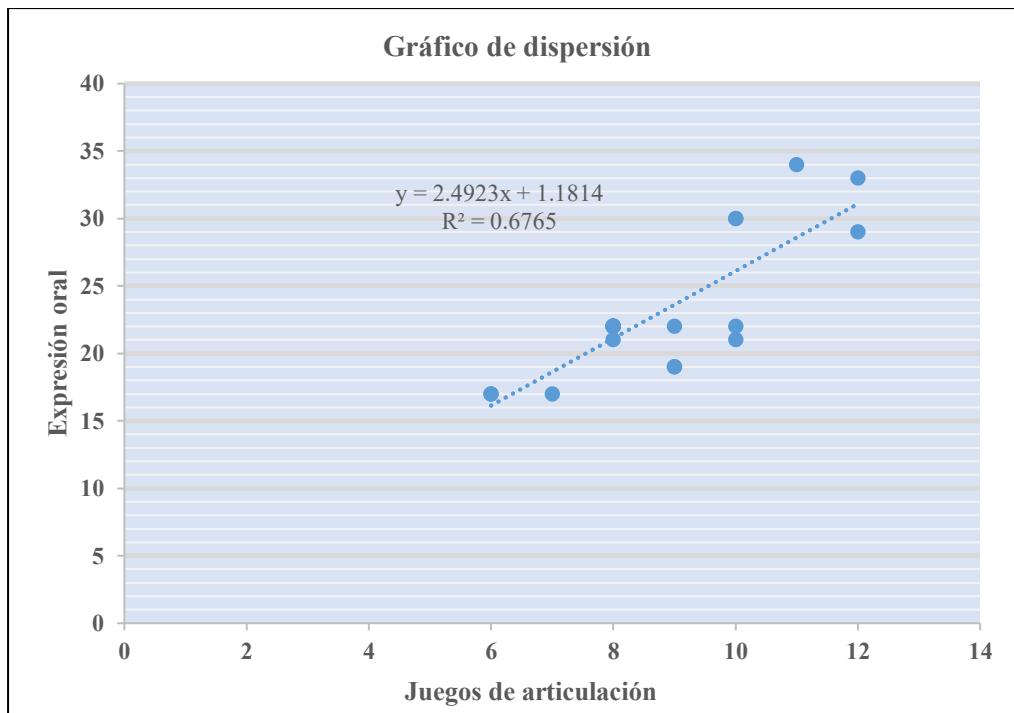


Figura 8. Juegos de articulación y expresión oral

Hipótesis específica 3

H3: Los juegos de conciencia fonológica se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

Tabla 12

Juegos de conciencia fonológica y expresión oral

Correlaciones

			Juegos de conciencia fonológica	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos de conciencia fonológica	Coef. Correlación	1	0.730
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Expresión oral	Coef. Correlación	0.730	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla muestra una correlación de $r = 0,730$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la dimensión juegos verbales de conciencia fonológica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

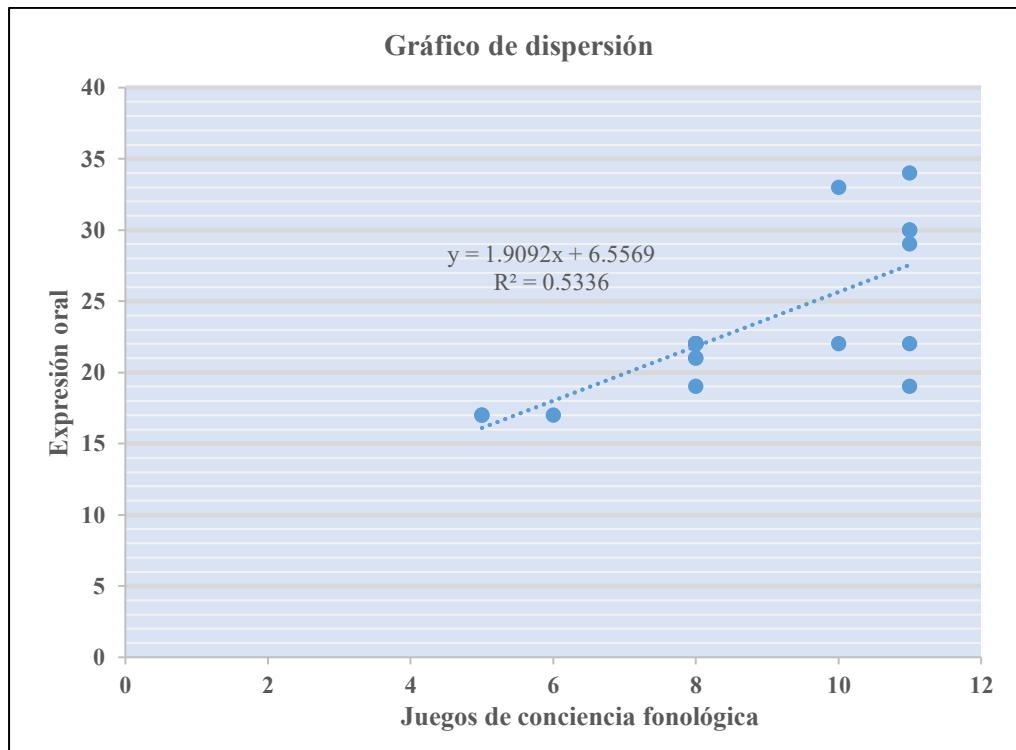


Figura 9 Juegos de conciencia fonológica y expresión oral

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Cumbal (2022), aumenta el caudal léxico de los niños y niñas, y fomenta la seguridad y la coherencia al expresarse, lo cual respalda empíricamente la propuesta de esta investigación sobre la necesidad de incorporar la ludolingüística para optimizar la competencia comunicativa infantil, Espinosa (2022), al ser aplicada sistemáticamente, mejora la articulación fonológica, enriquece el vocabulario (semántica) y promueve una mayor fluidez y coherencia en el discurso oral de los niños del nivel inicial, lo cual ratifica la importancia de esta metodología para el desarrollo comunicativo en la primera infancia, Iza (2020), se identificó que los docentes a menudo carecían de conocimiento sobre la diversidad de juegos verbales existentes, limitando su práctica educativa a métodos empíricos, este antecedente, por lo tanto, respalda la eficacia de la variable "juegos verbales" y resalta la necesidad de capacitación docente en estas herramientas, Velásquez (2023), esta estrategia mejora de manera contundente las dimensiones de claridad, fluidez y entonación en la expresión oral de los niños, demostrando que al incorporar actividades lúdicas lingüísticas, los estudiantes logran articular palabras con mayor precisión y expresarse verbalmente con una dicción más ágil y un tono apropiado, Condori (2022), Consecuentemente, la tesis concluye que esta herramienta lúdica es efectiva para fomentar una mejora sustancial en las capacidades lingüísticas de los niños y niñas, lo que ratifica la importancia de incorporar metodologías activas para el logro de la competencia comunicativa en la educación inicial, Reyes (2020), esta herramienta lúdica es un recurso pedagógico esencial para fomentar la comunicación verbal efectiva y el desarrollo lingüístico integral en el nivel de educación inicial.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre la dimensión juegos verbales de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre la dimensión juegos verbales de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.
4. **Cuarta:** Existe existe relación de magnitud buena entre la dimensión juegos verbales de conciencia fonológica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.

6.2 Recomendaciones

Se propone que el equipo docente, a lo largo del presente año lectivo, incorpore de forma constante y organizada actividades lúdicas relacionadas con el lenguaje dentro de la rutina diaria del aula destinando un momento específico cada día a juegos que estimulen la experimentación y la creatividad verbal, incluyendo actividades como los juegos de palabras, rimas o la creación espontánea de historias, ajustando su nivel de dificultad según la edad y las capacidades lingüísticas de los estudiantes es importante ofrecer comentarios motivadores y generar espacios de práctica frecuente que permitan consolidar los aprendizajes de manera progresiva.

Se sugiere que los docentes integren propuestas que fortalezcan la comunicación oral de forma eficaz y se logra mediante la asignación de proyectos que incluyan exposiciones orales o representaciones teatrales en esta evolución, es esencial que el profesorado brinde ejemplos claros y motive a los estudiantes a trabajar aspectos como la pronunciación, la entonación y la correcta articulación. Así mismo, el uso de grabaciones de audio puede ser una herramienta útil para que los alumnos revisen su desempeño y mejoren gradualmente su expresión oral.

Se recomienda que el personal docente, a lo largo del presente año lectivo, implemente actividades orientadas al fortalecimiento de la correcta organización de oraciones y párrafos, pueden apoyarse en dinámicas lúdicas como la elaboración de cuentos o la descripción de imágenes, es fundamental que estas propuestas se ajusten a las capacidades y niveles de comprensión de cada grupo de estudiantes, ofreciendo orientaciones y comentarios específicos que contribuyan a mejorar la coherencia y claridad de sus producciones orales y escritas.

CAPITULO V
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

Aller, L. y Figueroa, P. (2013). *Juego y actividades de lenguaje oral* editorial Marfil. Madrid – España

Bothman, A. (2017). *Colecciones infantiles adivinanzas para jugar y divertirse*. Buenos Aires: Editorial Somos mamás

Espinoza, T. (2016). *Juegos verbales divertidos para el correcto desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Lima, Peru: Editorial Horizonte de la ciencia.

Condemarín, M. (2023). *Juegos verbales: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago, Chile: Editorial de la Universidad Central de Chile

Fuentes hemerográficas

Condori, Y. (2022), “*Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Huayruruni 1049, 2021*” (Tesis de posgrado), Universidad José Carlos Mariátegui

Cumbal, N. (2022), “*Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, ciudad de Quito 2022*”. (Tesis de posgrado), Universidad Central de Ecuador.

Espinosa, E. (2022), “*La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2*” (Tesis de posgrado) Universidad politécnica Salesiana, Quito, Ecuador

Iza, S. (2020) “*Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*” (Tesis de posgrado), Universidad Central de Ecuador.

Reyes, I. (2020), “*Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los*

Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran” (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.

Velásquez, G. (2023), “*Los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno*”, (Tesis de posgrado), Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

Fuentes electrónicas

Aguilera , M. y Sandoval, S. (2018). “*Los juegos verbales en el fortalecimiento del Lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Prócer Munuel Quiroga”, ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, recinto nuevo israel, KM 21 vía a Chon.* Tesis de pregrado. Snato Domingo, Ecuador.

Recuperado de:
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/623/1/AGUILERA%20JARAMI LL%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf>

Alvarado, E., & Hualpa, K. (2017). *Juegos Verbales y Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Capullito de Villa el Salvador Ugel 01. Huancavelica: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA. O*
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/18a754b0-6c61-41d9-85ef-e3c0b844b46e/content>

Arriola, M. y Romero, P. C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque.* Tesis de posgrado. Chiclayo, Perú: Universidad César Vllejo.
Recuperado de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola_GCDL.p

[df?sequence=1&isAllowed=y](#)

Bigas, M. (2006). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Obtenido de Aula de Innovación Educativa.: <https://logopedicum.com/wpcontent/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacioninfantil.pdf>

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>

Caluguillin, V. (2019). *Juegos verbales didácticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19876/3/T-UC-0010-FIL569.pdf>

Caycho, A. y Catani, P. (2015). *Niveles del lenguaje oral en niños de cuatro años en instituciones educativas de la Red N° 5, distrito Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola] Recuperado:

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1108/1/2010_Caycho_Niveles%20del%20lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cuatro%20a%C3%B1os%20en%20instituciones%20educativas%20de%20la%20Red%20N%C2%B0%205%20C%20distrito%20Callao.pdf

Cherres, R. (2018). Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa. Chiclayo: Universidad César Vallejo. O

Palomino, M. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir*. O

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: JUEGOS VERBALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

JUEGOS DE PALABRAS

¿El niño logra deducir la respuesta correcta a la adivinanza al establecer la relación lógica entre los indicios verbales presentados??

SI () NO ()

¿El niño demuestra que entiende el significado de las palabras nuevas o menos comunes utilizadas en la formulación de la adivinanza?

SI () NO ()

¿El niño pronuncia con claridad y precisión la palabra que constituye la solución a la adivinanza??

SI () NO ()

¿El niño es capaz de elaborar o plantear una adivinanza simple siguiendo una estructura de descripción básica?

SI () NO ()

JUEGOS DE ARTICULACIÓN

¿El niño emite correctamente los fonemas que se repiten constantemente en el trabalenguas, sin distorsionar o omitir sonidos??

SI () NO ()

¿El niño mantiene un ritmo constante y una velocidad apropiada al recitar el trabalenguas, mostrando agilidad verbal?

SI () NO ()

¿El niño reproduce la secuencia completa del trabalenguas con un mínimo de errores o interrupciones que afecten la continuidad??

SI () NO ()

¿El niño muestra mejoría en la repetición de sonidos difíciles después de la práctica inicial del trabalenguas?

SI () NO ()

JUEGOS DE ARTICULACIÓN

¿El niño reconoce e identifica las palabras que poseen la misma terminación sonora (rima) dentro de una secuencia o verso??

SI () NO ()

¿El niño es capaz de proponer o generar una palabra diferente que rime con la palabra clave proporcionada??

SI () NO ()

¿El niño Modula la voz y respeta la cadencia al recitar rimas o poemas cortos, dando sentido al ritmo del lenguaje?

SI () NO ()

¿El niño utiliza espontáneamente nuevas palabras aprendidas o recordadas a través del contexto rítmico??

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: EXPRESION ORAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

FLUIDEZ

¿El estudiante mantiene una velocidad de habla adecuada que permite al oyente seguir el mensaje sin dificultad?

SI () NO ()

¿El estudiante conecta las frases y oraciones de forma natural, sin pausas innecesarias o silencios prolongados?

SI () NO ()

¿El estudiante evita el uso excesivo de sonidos o palabras de relleno durante su discurso??

SI () NO ()

¿El estudiante es capaz de sostener una participación oral con varias oraciones encadenadas sin perder el hilo de la idea??

SI () NO ()

CLARIDAD

¿El estudiante pronuncia claramente la mayoría de los sonidos y sílabas de las palabras, sin omitir ni distorsionar fonemas??

SI () NO ()

¿El estudiante utiliza las palabras más apropiadas y exactas para nombrar y describir objetos o

acciones?

SI () NO ()

¿El estudiante construye oraciones con una estructura lógica y gramaticalmente simple, facilitando la comprensión del mensaje??

SI () NO ()

¿El estudiante proyecta su voz con un volumen suficiente para ser escuchado cómodamente por el interlocutor?

SI () NO ()

ENTONACION

¿El estudiante modula el tono de su voz para dar énfasis y captar la atención del oyente durante el relato??

SI () NO ()

¿El estudiante ajusta la entonación para reflejar la emoción o el estado de ánimo acorde al contenido del mensaje (alegría, sorpresa, etc.)??

SI () NO ()

¿El estudiante realiza pausas en los puntos clave de la oración o el relato (simulando signos de puntuación) para dar coherencia al discurso??

SI () NO ()

¿El estudiante destaca las palabras o ideas importantes dentro de su narración o explicación mediante la elevación o el descenso de la voz?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“Los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral”	PROBLEMA GENERAL ¿Existe relación entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación existente entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos verbales se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral	VARIABLE INDEPENDIENTE JUEGOS VERBALES Juegos de palabras Juegos de articulación Juegos de conciencia fonológica	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS FICHA DE OBSERVACIÓN	TRABAJADORES Población: MUESTRA Muestra: 22 niños de 3 años
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Existe relación entre los juegos de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación existente entre los juegos de palabras y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral Determinar la relación existente entre los juegos de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru	HIPÓTESIS ESPECIFICA Los juegos de palabras se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral. Los juegos de articulación se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION ORAL FLUIDEZ CLARIDAD ENTONACION		INSTRUMENTOS: Ficha se observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	
	¿Existe relación entre los juegos de articulación y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?	Determinar la relación existente entre los juegos de conciencia fonologica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral	Los juegos de articulación se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.				
	¿Existe relación entre los juegos de conciencia fonologica y la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral?		Los juegos de conciencia fonológica se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños en la institución educativa 20393 Tupac Amaru – Huaral.				