



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Narrativa infantil para fortalecer los hábitos de lectura en los niños del Inicial 1113
Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Estimulación Temprana

Autora

Jovanna Julon Solano

Asesora

Dra. Carmen del Pilar Alvarez Quinteros

Huacho – Perú



2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jovanna Julon Solano	42695584	27/03/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	https://orcid.org/0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS -MAESTRÍA: en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	https://orcid.org/0000-0002-2076-5751
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	https://orcid.org/0000-0002-9883-1130

JOVANNA JULON SOLANO 2026-010285

NARRATIVA INFANTIL PARA FORTALECER LOS HABITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 1113 NUEVO ALEGRIA ...

DGI-POSGRADO 2026
Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trrcoid::1:3492063913

Fecha de entrega
26 feb 2026, 12:17 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
26 feb 2026, 12:25 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_PARA_ANTIPLAGIO_JULON_ACTUALIZADO_Y_CORREGIDO_2.pdf

Tamaño del archivo
867,1 KB

65 páginas
10.579 palabras
60.990 caracteres



Página 2 de 69 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trrcoid::1:3492063913

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

DEDICATORIA

A mi familia por ser el soporte emocional para el logro de mis objetivos.

Jovanna Julon Solano

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por sus enseñanzas.

Jovanna Julon Solano

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Delimitaciones del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.1.1.	Investigaciones internacionales	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	21
2.2	Bases teóricas	23
2.3	Definición de términos básicos	38
2.4	Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1	Hipótesis general	38
2.4.2	Hipótesis específicas.....	38
2.5	Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	42
3.2	Población y muestra	42
3.2.1	Población	42
3.2.2	Muestra	42
3.3	Técnica de recolección de datos	42
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS**

4.1	Análisis de los Resultados	45
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	51

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1	Discusión de los Resultados.....	54
-----	----------------------------------	----

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	55
6.2	Recomendaciones.....	56

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas	57
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	58
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia.....	67

RESUMEN

La narración es un medio que explica las diferentes acciones que ejecutan los personajes dentro de un relato y está dirigido a cualquier edad, adecuando el trama y vocabulario para una mejor comprensión del mensaje, por lo tanto, es un recurso que fortalece en los niños el habito lector iniciándolos en la lectura.

Este estudio se basa en un enfoque descriptivo-correlacional. Por un lado, es descriptivo porque nuestro objetivo es detallar las características de la narrativa infantil y su papel en el fomento de la lectura. Por otro lado, es correlacional porque buscamos entender la conexión entre ambos elementos; partimos de la idea de que estas variables están tan unidas que cualquier cambio o ajuste en una de ellas repercutirá directamente en la otra.

Población:

La población de este estudio comprende al grupo total de individuos que forman parte del contexto de análisis, sin aplicar aún restricciones de selección. En este sentido, el universo de trabajo está conformado por los 12 niños que pertenecen a la Institución.

Muestra:

En vista de que el grupo de estudio es reducido, se trabajó con una muestra de 12 niños, la cual coincide con la totalidad de la población, debido a este tamaño, no fue necesario aplicar fórmulas de muestreo, permitiéndonos recolectar información de todos los estudiantes del inicial 1113 Nueva Alegría.

Técnica de recolección de datos

Para recopilar los datos requeridos en este estudio, empleamos la ficha de observación como herramienta principal, este instrumento permitió registrar de forma directa las conductas analizadas y los detalles completos del formato pueden consultarse en la sección de anexos.

Palabras Claves: Narración, Literatura, habito de lectura

ABSTRACT

Narration is a medium that explains the various actions performed by characters within a story. It is suitable for all ages, provided the plot and vocabulary are adapted to ensure a clear understanding of the message. Consequently, it serves as a resource that strengthens reading habits in children by introducing them to the world of reading.

This study is framed within a descriptive-correlational approach. It is descriptive because it aims to detail the characteristics of children's narrative and its role in promoting reading. Furthermore, it is correlational as it seeks to understand the link between both elements, based on the premise that these variables are so closely interconnected that any change or adjustment in one will directly impact the other.

Population:

The population of this study comprises the entire group of individuals within the analytical context, before applying any selection restrictions. In this sense, the research universe consists of the 12 children belonging to the institution.

Sample:

Given that the study group is small, a census sample of 12 children was used, which coincides with the total population. Due to this size, it was not necessary to apply sampling formulas, allowing us to collect data from every student at the 1113 Nueva Alegría preschool.

Data Collection Technique:

To gather the necessary data for this study, the observation sheet was employed as the primary tool. This instrument allowed for the direct recording of the behaviors analyzed; the full details of the format can be found in the appendices section.

Keywords: Narration, Literature, reading habit

INTRODUCCION

El interés por leer que se incentiva en los niños, está íntimamente relacionado con su acercamiento con los niños desde temprana edad, misma que inicia dentro del seno familiar, cuando el niño observa a sus padres leer, su siguiente acercamiento en dentro de la institución educativa, gracias a sus profesores, por eso es necesario que no sólo se les enseñe a leer, sino crear en ellos un hábito permanente de lectura.

Las narrativas infantiles, son lecturas que despiertan el interés de los niños, les permite enriquecer su imaginación, conocer su realidad y hasta sus raíces culturales, descubriendo su identidad, por lo cual es considera como una importante estrategia educativa dentro del marco educativo.

Cada aula en la escuela, es un escenario dentro del cual interactúan diversas variables didácticas que hacen del aprendizaje y de la enseñanza actividades complejas, los maestros se relacionan con sus niños, con los objetivos, materiales, métodos, evaluaciones, dentro del contexto, por ello, los docentes deben tener muy en claro, la gran importancia del uso de la narrativa infantil como como un mediador para incentivar el gusto por la lectura, sobre todo contar con el conocimiento de las estrategias didácticas adecuadas que permitan desarrollar en el niño un pensamiento crítico y sobre todo reflexivo.

El papel que desempeñará el maestro acerca de la aplicación de la narrativa infantil se entiende al ingresar al entramado de creencias que justifican su praxis pedagógica, considerando además la formación que hayan recibido en esta materia, para que puedan aplicar de la mejor manera esta estrategia educativa, conduciendo a los niños en el hermoso mundo de la lectura, abriéndole los ojos a la realidad pero también a un mundo de imaginación en donde todo es posible.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática.

Leer es mucho más que repasar palabras; es la herramienta que nos permite explorar el mundo, entender nuestra identidad y conectar con nuestras raíces, se trata de un puente que une a las personas con su realidad, sin embargo, desarrollar el hábito lector no ocurre de la noche a la mañana, sino que nace de combinar la curiosidad, el compromiso y el deseo de aprender, elementos que son fundamentales para un crecimiento educativo real.

Globalmente, las naciones asiáticas lideran los indicadores de comprensión lectora, en el contexto latinoamericano, aunque diversos países han hecho esfuerzos, el panorama para Perú sigue siendo preocupante, ya que suele estar ausente de los puestos destacados en los rankings internacionales, esto refleja que el interés por la lectura no está arraigado en nuestra cultura, la crisis es evidente: menos de la mitad de los jóvenes peruanos (un 46%) alcanza los niveles básicos de comprensión y análisis de textos, lo que representa un desafío crítico que el Estado debe atender de inmediato.

La narrativa infantil implica una serie de obras, las cuales abarcan desde grandes creaciones hasta las más actuales, tanto nacionales como internacionales, la narrativa infantil para los niños, los invita a ingresar a un mágico mundo gracias a sus imágenes, sus historias, personajes, que tienen por objetivo el deleitarlos, entretenerlos y enseñarles, por ello que existe una gran diversidad de historias.

1.2 Problema:

1.2.1 General

¿Cómo la narrativa infantil fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?

1.2.2 Específicos

¿Cómo el cuento fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?

¿Cómo la leyenda fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?

¿Cómo la fábula fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Describir cómo la narrativa infantil fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

1.3.2 Objetivos específicos

Describir cómo el cuento fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

Describir cómo la leyenda fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

Describir cómo la fábula fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

1.4 Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Debido a que las personas somos seres sociales por naturaleza, nuestra capacidad de comunicarnos evoluciona desde gestos simples hasta habilidades más elaboradas como el lenguaje hablado y la lectura. En la infancia, este aprendizaje no ocurre de forma aislada; el niño logra adquirir estos conocimientos gracias a la interacción constante y a los vínculos emocionales que construye con quienes lo rodean, y conforme crece utiliza el lenguaje oral para comunicarse de manera más concreta, en la escuela, el niño aprende a leer, a su vez a desarrollar su pensamiento crítico y lógico, materializando sus ideas, la lectura representa un acto que ejercita la creatividad, el lenguaje, el pensamiento, por lo que debe practicarse desde temprana edad, y los maestros son los encargados de incentivarla y crear en los niños hábitos de lectura que les permita desenvolverse de la mejor manera, para lo cual se recomiendan estrategias educativas que despiertan el interés de los niños como es el caso de la narrativa infantil.

1.4.2. Justificación práctica.

La enseñanza y el desarrollo de la narrativa infantil representa una importante estrategia educativa, la cual es considerada como un aporte desde un punto de vista pedagógico, puesto que ayuda a los niños de manera significativa la mejora de la comprensión lectora y va generando en él, el hábito de lectura por medio de la motivación y el interés, la narración infantil orienta al niño de manera didáctica y con procedimientos definidos sobre todo en el proceso de la lectura que debe seguir el estudiante.

1.4.3. Justificación metodológica.

La presente tesis un instrumento que permitirá la correcta recolección de datos, que posteriormente serán analizados para llegar a las conclusiones del estudio, uno para la

variable cuentos andinos y otro para los hábitos de lectura en los niños, sirviendo además como antecedente para futuras investigaciones.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

El estudio se llevó a cabo con los estudiantes de la Institución Inicial N° 1113 Nueva Alegría, este centro educativo se encuentra localizado en la comunidad del mismo nombre, dentro del distrito de Barranquita, en la provincia de Lamas (San Martín).

1.5.2 Temporal.

El desarrollo de esta investigación tuvo lugar durante el año escolar 2023, coincidiendo con el ciclo de actividades laborales de dicho periodo.

1.6 Viabilidad.

1.6.1 Evaluación Técnica

Este estudio se ha elaborado siguiendo rigurosamente los lineamientos y normativas vigentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, al ajustarse a los criterios de calidad exigidos, la investigación queda habilitada para su correspondiente validación, aprobación y posterior difusión académica.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a la naturaleza no experimental y descriptiva de este estudio, su ejecución no ha generado impactos adversos sobre el ecosistema ni ha alterado el entorno natural, al basarse exclusivamente en la observación y el análisis de datos, el proyecto garantiza la preservación de todos los componentes del medio ambiente.

1.6.3 Evaluación Financiera

El desarrollo del presente estudio fue autofinanciado en su totalidad, siendo el autor quien asumió de manera íntegra todos los gastos económicos derivados de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Nivel internacional

Ramón, M. & Loyola, E. (2019), Los investigadores realizaron su estudio titulado *“Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to año de EGB en la institución educativa Juan Aguilar Del Cantón Nabón”*, su estudio fue de tipo experimental, para obtener los datos necesarios aplicaron a los niños, fichas de observación, la cual evidencio que los niños no tienen mucho interés por la lectura, reflejándose en su bajo rendimiento escolar, la metodología del estudio se basó en métodos cuantitativos y cualitativos, las bases teorías se construyeron a base de fuentes de información bibliográficas y electrónicas confiables, la muestra estuvo conformada por un total de 38 niños, finalmente los autores llegaron a las siguientes conclusiones: la mayoría de los estudiantes no mostraron interés por realizar actividades de lectura, y refieren no sentirse emocionados ni interesados en disfrutar de una buena historia, luego de aplicarse las estrategias educativas como las narraciones infantiles de forma grupal, los niños señalaron sentirse más motivados e interesados por escuchar historias, además de comprender mejor los relatos que escuchan, siendo capaces de responder las interrogantes que los maestros plantean luego de la actividad de lectura.

Ordoñez & Causil, (2018), los investigadores desarrollaron su tesis llamada: *“La narrativa infantil: una experiencia en el aula que promueve la producción escrita y fortalece los valores”*, Bajo un paradigma cualitativo y un enfoque socio-crítico, la investigación se llevó a cabo con una población de 49 estudiantes, se utilizó la ficha de observación como herramienta de recolección de datos, determinando que integrar la narrativa infantil en el aula

impulsa significativamente la expresión oral y escrita, asimismo, se comprobó que los relatos fomentan valores esenciales como la autoestima, la tolerancia y el respeto, facilitando una convivencia armoniosa, esto sucede porque los textos narrativos permiten que el alumnado desarrolle su imaginación y perfeccione criterios técnicos de escritura, entre ellos la adecuación y la cohesión textual.

Valencia & Osorio (2017). Desarrollaron su trabajo de investigación al que denominaron: “*Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en niños del nivel inicial*”, actividades como la lectura y la comprensión de lectura no son innatos del ser humano, como consecuencia, los primeros años en la escuela son fundamentales para adquirirlos y el maestro cumple un importante rol, ya que será el mediador del aprendizaje, además de un motivador necesario, por ello, las técnicas que éstos utilicen deben ser las más acertadas y acorde a la edad del niño, la investigación fue de tipo descriptivo, correlacional, además el instrumento utilizado fue la entrevista, la muestra fue de 30 estudiantes, por últimos los autores llegaron a las siguientes conclusiones: los talleres de lectura aplicados por los maestros, mostraron un nuevo concepto de lectura, modificando su pensamiento tradicional, que consistía en la repetición de vocablos hacia la correcta interpretación y significado, por lo demostró un relación significativa entre estrategias educativas y hábito de lectura, por lo que se recomienda su aplicación constante a los estudiantes para que ejerciten su análisis, interpretación, razonamiento, etc.

Nivel nacional

Vivanco (2022), Realizó su trabajo de investigación llamado: “*Narrativa peruana infantil heterogénea: Ficcionalización de la liminalidad en Rutsí, el pequeño alucinado de Carlota Carvallo*”, su tesis fue de carácter básico y de enfoque cualitativo y observador, además de ser de carácter descriptivo, para la recolección de información, en primer lugar se consultaron diversas fuentes bibliográficas, y se aplicó como instrumento a la entrevista, finalmente se

llegan a las siguientes conclusiones: Rusti es una novela que representa la cultura asociada a eventos imaginarios y maravillosos, las cuales permiten la interacción del niño con el espacio en el que se suscita la narración, ésta ficción literaria creada permite que los niños entiendan que Rusti no es un personaje de la vida real, aceptando que esta condición existe en el mundo de la ficción relatado por un escritos, pero considerando como referente al mundo real, desarrollando su imaginación y sus habilidades creativas, despertando su interés por la lectura.

Segura & Sopla (2021) realizaron su trabajo de investigación titulado: “*Características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima*”, el enfoque aplicado fue el cuantitativo, el diseño fue el no experimental, y el tipo transversal, a su vez, la investigación fue de tipo descriptivo y comparativo, el total de la muestra fue de 40 estudiantes pertenecientes al nivel inicial de cuatro y de cinco años de edad, el instrumento aplicado un cuestionario, finalmente, los autores pudieron plantearse las siguientes conclusiones: Los resultados revelan que no existen variaciones estadísticas relevantes en cuanto al desempeño narrativo y la comprensión del discurso al comparar a los niños de 4 y 5 años, no obstante, se halló una diferencia significativa en la dimensión de producción del discurso entre ambos grupos de edad, esto indica que, mientras la capacidad de entender relatos es similar en ambas etapas, la habilidad para generar o construir el discurso sí presenta una evolución marcada según la edad de los menores.

Molina & Lacastro, (2017), las investigadoras desarrollaron su investigación “*El hábito de la lectura a través de cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria Nro. 71006 Yunguyo*”, gracias a la lectura de historias entretenidas, que identifican la cultura del niño, éstos incentivan a que los niños adquieran el hábito por la lectura, que perdurará a lo largo de su vida, ayudando a disminuir la crisis por la que en la actualidad nuestro país

atraviesa, sobre todo en el curso de comunicación, el estudio se hizo utilizando la narrativa infantil como son los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas, incentivando la lectura, la comprensión lectora y el hábito lector, la investigación además, buscó adicionar a este recurso, las habilidades de los maestros en el desarrollo de los ejercicios básicos como son el uso de los cuentos en el desarrollo de sus clases, la tesis fue de tipo cuasiexperimental, el instrumento utilizado por el investigadores fue la entrevista y el cuestionario, para concluir: durante el desarrollo de las actividades, se evidenció que los niños presentaban problemas para la comprensión lectora, además de mostrar su poco interés por la lectura, los niños no tenían fluidez a la hora de leer, luego del uso de las estrategias didáctica como la narrativa infantil, se evidenció un marcado avance en el rendimiento lector de los niños, potenciando características como expresividad, comunicación, fluidez, entonación, despertando su interés por leer, integrándolo como parte importante de su quehacer diarios, además, los niños respondían con más seguridad y coherencia las preguntas planteadas por la maestra luego de las lecturas.

2.2 Bases teóricas

Variable: Narrativa infantil.

Narrativa.

La narrativa se define como una modalidad comunicativa cuyo propósito es el relato de una secuencia de eventos o acontecimientos, estos hechos son protagonizados por diversos personajes y se desarrollan en un marco temporal y espacial específico, su valor reside en la capacidad de estructurar y transmitir una historia coherente donde participan uno o varios actores. (Ceballos, 2018)

La estructura narrativa se compone de diversas piezas clave que dan sentido a los hechos relatados, en primer lugar, se identifica el resumen, que actúa como la premisa inicial

de la historia, a esto le sigue la orientación, fase donde se establece el contexto, detallando el escenario, el tiempo y los personajes involucrados, el núcleo del relato es el nudo, que representa el conflicto o suceso central, finalmente, aparece la evaluación, un componente esencial donde el narrador aporta juicios de valor, sentimientos y reflexiones personales sobre la veracidad y el impacto de los hechos narrados. (Gef, 2018)

Como género literario, la narrativa se define por el acto de relatar diversas composiciones, tales como cuentos, leyendas y novelas. Generalmente estructurados en prosa, estos textos describen una serie de acontecimientos protagonizados por personajes bajo la voz de un narrador, es importante distinguir que, mientras las fábulas y cuentos suelen nacer de la creatividad e imaginación del autor, otras formas como las crónicas o los testimonios se basan en hechos verídicos o experiencias de la vida real. (Jiménez & Fabregat, 2019).

La narrativa se dirige al público y tiene tres importantes elementos: éstos son: el principio, las acciones de los personajes en diversos personajes y tiempos y por último el final. (Ceballos, 2018)

La narrativa infantil.

Tal como se ha señalado, la narrativa infantil mantiene la esencia de cualquier relato al presentar una secuencia de eventos protagonizados por diversos personajes en un contexto específico, sin embargo, su rasgo distintivo radica en la adaptación formal: emplea una extensión más breve y un léxico sencillo, diseñados estratégicamente para captar la atención del niño y facilitar su comprensión lectora. (Zilberman, 2016)

La narrativa infantil son cuentos infantiles que se caracterizan por su vocabulario simple, de breve duración, acompañado por imágenes, el tiempo en que suceden los hechos siguen una cronología, es fundamental señalar que en la narrativa para la infancia se evita el uso de

datos abstractos, como cifras o cronologías precisas, esto se debe a que el infante construye su comprensión basándose en sus experiencias previas y en su entorno inmediato, esta característica marca una distancia clara con la literatura juvenil, la cual emplea tramas mucho más prolongadas y un lenguaje de mayor complejidad técnica. (Jiménez & Fabregat, 2019).

En los inicios de la vida, el niño no tiene un buen razonamiento lógico, por lo que para él, el tiempo se rige por palabras que le permiten ubicarse en un determinado espacio, como por ejemplo: si se quiere hacer referencia al pasado, se aplican frases como: había una vez, en algún tiempo pasado, entre otras, un día, unas horas después, al día siguiente, tiempo después, etc. (Colomer, 2014).

De manera general, la estructura narrativa se fundamenta en componentes esenciales como la figura del narrador, los protagonistas, el escenario y las acciones que desarrollan la trama, asimismo, este género se manifiesta a través de diversas vertientes literarias, entre las que destacan el cuento, la fábula, el mito y la leyenda, además de formas más extensas como la novela. (Mazo, 2016)

Dimensiones de la literatura infantil.

El cuento.

Se entiende por cuento a aquella narración sintética, usualmente escrita en prosa, que puede tener un origen ficticio o basarse en la realidad, es fundamental reconocer que el relato breve constituye una de las expresiones literarias más ancestrales de nuestra historia, más allá de su brevedad, posee una poderosa carga formativa, ya que busca educar, divertir, estimular la imaginación y fomentar el pensamiento crítico en quienes lo leen. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

Al hablar de cuento, lo primero a considerar es su extensión, puesto que, si se pasa de las veinte páginas, éste ya es considerado en otra categoría, conocida como novela, el principal

elemento del cuento, es el tema o argumento, mismo que puede ser imaginario o real, una característica resaltante del cuento es su capacidad de despertar diversas emociones en el lector. (Coloma, 2014)

A los niños del nivel inicial, les encanta escuchar cuentos, conocer historias de personajes, relatos jocosos, creativos, lúdicos, situación que se alcanza gracias a la manera en que éstos se escriben, en las imágenes que lo acompañan, pero también es importante la manera en que la persona transmite la historia, conectando y formando vínculos afectivos con los niños, despertando en ellos el pensamiento creativo, la imaginación, el disfrute estético, la reflexión, y demás sentimientos que solo la literatura infantil puede despertar. (Monforte, 2014)

La leyenda.

Estas narraciones consisten en relatos fantásticos que se heredan de una generación a otra a través de la tradición oral, su rasgo principal es la veracidad que se les atribuye en su origen; no obstante, la transmisión constante a lo largo del tiempo permite que se añadan componentes mágicos o imaginarios que transforman la historia primaria. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

Las leyendas se caracterizan principalmente por informar acerca de la identidad cultural de una comunidad, pueblo indígena o lugar específico, evitando que ésta se olvide o se desestructure, es importante mencionar que las leyendas, nos introducen a un mundo maravilloso, extraordinario, fantástico o también nos lleva a lo sobrenatural y paranormal. (Coloma, 2014)

Las leyendas se sustentan en relatos de sucesos ancestrales que reflejan la cosmovisión y el pensamiento de una comunidad, su efectividad depende de la habilidad del narrador para generar una atmósfera envolvente que dote de realismo a la historia, en este proceso, intervienen capacidades fundamentales como la elocuencia, la memoria y el manejo

de la voz, permitiendo que el oyente visualice los escenarios y se sumerja emocionalmente en la trama. (Monforte, 2014)

Las leyendas se caracterizan por el predominio de elementos maravillosos y eventos fuera de lo común. Aunque relatan hazañas asombrosas y sucesos peculiares de una comunidad, mantienen un aura de veracidad cuyo trasfondo suele explorar el temor humano ante lo desconocido, en el caso de las versiones infantiles, estas narraciones se adaptan y simplifican a partir de los relatos tradicionales, introduciendo figuras clásicas como sirenas, unicornios o centauros para hacer la historia más accesible y atractiva para los niños. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

La leyenda es una historia ficticia, pero que tienen un punto de partida historias reales que se han transmitido oralmente, y se caracteriza por ser maravilloso, a diferencia de los cuentos, las leyendas tienen elementos como el espacio, el objetivo, personajes de la historia que actúan en un lugar y tiempo específico, y que por lo general tiene por objetivo explicar fenómenos naturales. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

Las leyendas para niños desarrollan la imaginación, la fantasía, gracias a las leyendas, los niños entran a un mundo de fantasía, en donde empiezan a conocer pueblos, costumbres, enriquecen su lenguaje, conocen sobre los valores y va incentivando en los niños el amor por la lectura. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

La fábula

Son composiciones literarias, en forma de un cuento corto, escrita, a veces en verso, su función es deleitar tanto al lector como al oyente y que busca impartir enseñanzas, mensajes de moral, conocido como moraleja. (Coloma, 2014)

La enseñanza o moraleja de una fábula no siempre se presenta de forma explícita al cierre del relato; a menudo, el lector debe deducirla a través del desarrollo de la trama, un

rasgo distintivo de estas narraciones es la humanización de los animales, quienes asumen roles protagónicos con la facultad de razonar, comunicarse y experimentar emociones humanas, al otorgarles estas cualidades, el autor utiliza a los animales como símbolos para ilustrar comportamientos, virtudes o defectos específicos de nuestra sociedad. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

Las intenciones de este tipo de relatos sirven para enseñar efectos negativos de actos humanos, la fábula es una composición literaria que utilizando la ficción alegórica, representa personas y personifica seres irracionales, inertes y abstractos para finalmente brindar una enseñanza moral e importante, cabe señalar que fábula tiene una aplicación universal, y sus autores más representativo universalmente son Esopo y Samaniego, reconocidos porque sus escritos son en versos y utilizan las rimas. (Monforte, 2014)

La fábula tiene una esencia didáctica y moral, de la cual se desprenden importantes enseñanzas de valor universal, en donde cada personaje que presenta, encarna una virtud o un vicio de la persona, además, utilizando la ficción éstos censura a la realidad. (Monforte, 2014)

Variable: Hábitos de lectura

Lectura

La lectura se define como un proceso cognitivo complejo que permite al individuo decodificar e interpretar el lenguaje escrito, se considera que existe una verdadera comprensión cuando el lector no solo identifica los términos, sino que es capaz de asignarles un sentido propio, este fenómeno ocurre plenamente cuando se logra integrar la información novedosa del texto con los saberes previos, creando así un conocimiento más sólido y significativo. (Díaz & Gámez, 2018)

Definir con precisión el concepto de lectura es fundamental para diseñar instrumentos de evaluación que midan correctamente los hábitos lectores de los estudiantes, este enfoque permite que la investigación mantenga una dirección coherente al considerar la lectura bajo dos perspectivas: primero, como una práctica cultural amplia y diversa; y segundo, como una actividad personal y recreativa de alto valor literario, este proceso no solo facilita la adquisición de información novedosa, sino que también sirve para consolidar y profundizar en los conocimientos previos del alumno. (Solé, 2017)

La lectura es una actividad muy relevante para para todas las área de la educación, puesto que gracias a su práctica el ser humano tiene la capacidad para adquirir la mayor cantidad de conocimientos, lo que influye de manera positiva en la formación intelectual, cognitiva e integral del ser humano, por lo tanto, la lectura no significa sólo leer las palabras escritas, es también entender, analizar y comprender las líneas que se leen, dándole un sentido propio y generando el gusto para dejarse llevar por la historia que se presenta. (Solé, 2017)

El hábito de lectura

El hábito lector se entiende como una conducta consolidada mediante el ejercicio constante y voluntario de leer, esta disposición no surge de manera espontánea, sino que es el resultado de una ejecución repetida que combina la habilidad técnica con la satisfacción personal. Al transformar la lectura en una actividad cotidiana y placentera, el individuo logra integrar esta capacidad como una destreza natural y permanente. (Larrañaga & Yubero, 2019)

La práctica constante de la lectura es un motor fundamental para el desarrollo de competencias esenciales a lo largo de la existencia humana, al consolidar este hábito, se potencian habilidades técnicas como la velocidad y la fluidez, pero también facultades cognitivas superiores, entre las que destacan la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la capacidad analítica, asimismo, este ejercicio estimula la creatividad, permitiendo que el

individuo procese la información de manera reflexiva en cualquier etapa de su vida. (Larrañaga & Yubero, 2019)

Importancia

- El hábito de la lectura, estimula el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, además de ejercitar el razonamiento y el criterio de la persona, cabe resaltar que la mayor cantidad de información a la que toda persona tiene acceso es gracias a las fuentes electrónica y bibliográficas, y es justo por ello que para mejorar, potenciarnos y perfeccionarnos necesitamos leer, pasando así a un nivel intelectual, característica propia de los seres humanos. (Díaz & Gámez, 2018)
- La lectura actúa como un puente de empatía y conexión social, permitiéndonos comprender mejor a quienes nos rodean, en este proceso, el educador asume un rol protagónico al diseñar estrategias innovadoras que despierten el interés genuino del alumnado, la creación de espacios literarios dinámicos en el aula, el uso de materiales visuales atractivos y la organización de talleres adaptados al nivel cognitivo de los niños son tácticas clave, estas acciones, sumadas al uso de resúmenes y apoyos gráficos, buscan consolidar el comportamiento lector desde las etapas iniciales del desarrollo. (Díaz & Gámez, 2018)
- Para desarrollar el hábito de lectura, un pieza clave en el este proceso son también los padres de familia, puesto que ellos deberán incentivar desde muy pequeños a los niños con el ejemplo, propiciar el hábito de la lectura permite que los niños se desenvuelvan y socialicen con más facilidad, permite que inicien y mantengan temas de conversación, sepan expresar sus opiniones, intercambiar ideas, debatir en general que sean parte de la sociedad en la que se desenvuelven. (Díaz & Gámez, 2018)

¿Cómo incentivar el hábito de la lectura?

- No obligar a los niños a leer, ya que sólo se conseguirá su rechazo, lo que se recomienda es busca la mejor manera para estimularlo, animarlo, incentivarlo, de forma que el niño tenga interés por empezar en el mundo de la lectura, además cuando un adulto como el papá, la mamá o el hermano mayor lee delante de un niño, lo incentiva a seguir su ejemplo. (Gutiérrez, 2016)
- Los libros en el hogar y dentro de la institución educativa, deben está al alcanza de los niños, en un ambiente de fácil acceso. (Gutiérrez, 2016)
- El docente al momento de desarrollar sus clases, le brinde al menos treinta minutos de su clase para realizar una actividad de lectura, posterior a ello realizar preguntas acerca de la lectura realizada, para ir evaluando el grado de comprensión que los niños van adquiriendo. (Gutiérrez, 2016)
- Se recomienda que los maestros, inician la lectura con mucha expresividad, entonación, gestualidad, fluidez, para despertar la atención del niño, de ser necesario se recomienda que el maestro haga ensayos previos. (Gutiérrez, 2016)

Factores que incentivan el hábito lector

Se recomienda, que para iniciar el hábito de lectura en los estudiantes, se les ofrezca libros o revistas escritos en un lenguaje intermedio, acorde a la edad de los niños, no necesariamente un lenguaje cotidiano pero tampoco que sea muy sofisticado, no tiene que estar todo claro descrito en el texto, por más que el lector recién este empezando con este mundo, puesto que el objetivo de descubrimiento incentiva el análisis y el disfrute de la lectura, estimulando y desarrollando la imaginación de los niños. (Díaz & Gámez, 2018)

Es importante hacer una búsqueda de libros que despierten el interés del lector, acordes a su edad, a sus intereses, que los llame a la aventura de leer, éstos deben ser libros accesibles

en donde los estudiantes puedan leerlos con fluidez, rapidez, lecturas que les enseñe definiciones básicas para que puedan relacionarlas con sus conocimientos previos. (Díaz & Gámez, 2018)

Formación del hábito lector

- Incentivar la lectura de manera cotidiana, se recomienda antes de dormir.
 - Estar pendiente de que el niño haya comprendido toda la lectura, de lo contrario absolver sus preguntas.
 - Identificar los errores de la lectura, para que gracias al ejercicio continuo no se repitan.
 - Iniciar al niño con lecturas simples y de a poco avanzar a lecturas más complejas.
 - Plantear exigencias graduales.
 - Identificar las secuencias principales y secundarias de la lectura.
 - Se recomienda proponer al niño una lectura previa, pausada y mental, posterior a ello realizar una lectura clara y en voz alta.
 - Proponer momentos de descanso entre lectura y lectura, para así no estresar al niño.
- (Díaz & Gámez, 2018)

Dimensiones

Frecuencia de lectura

Es la cantidad de veces en que una persona refiere leer una lectura en sus momentos de ocio, mismas que pueden identificarse cuando la persona realice una lectura permanente, el tiempo que visita que realiza a las bibliotecas, a los sitios web, librerías en búsqueda de bibliografías, etc. (Gálvez & Rueda, 2018)

La frecuencia de lectura se mide cuando una persona le brinda su tiempo libre a la lectura, considerando que termine la lectura que inicia, situación que se produce cuando el niño ha recibido los estímulos correctos por parte de sus padres en el hogar y de sus docentes en la escuela. (Gálvez & Rueda, 2018)

Motivación por la lectura

La motivación por la lectura, hace referencia a los sentimientos y sensaciones que despiertan en el lector, una lectura, es la sensación de creer que leer es una actividad sumamente entretenida y provechosa por lo que le dedica tiempo de su día a día. (Gálvez & Rueda, 2018)

Esta segunda dimensión se evalúa en la persona cuando, se describe en él, un gusto permanente por la lectura, cuando inicia con las historias, éstas le parecen entretenidas, divertidas y educativas, el niño muestra preferencias por diversos temas de lectura, además recomienda a sus compañeros libros específicos y expresa sus aprendizajes en públicos. (Gálvez & Rueda, 2018)

Preferencias lectoras.

Hace referencia al gusto del lector por un tipo de lectura en especial, lo cual se ve reflejado al momento que escoge su bibliografía, demostrado además por el gran tiempo que el estudiante le dedica a la lectura de ese tema, elige libros sólo de su interés. (Gálvez & Rueda, 2018)

2.3 Bases filosóficas.

La formación de hábitos lectores puede explicarse mediante el vínculo entre estímulos y respuestas, una relación que determina si el interés por los libros se refuerza o se extingue. Basándose en las teorías del comportamiento, se plantea que el aprendizaje surge de la interacción entre el entorno y los estados internos del individuo, asimismo, esta perspectiva sostiene que la transferencia de conocimientos es específica y depende de la similitud entre las situaciones de aprendizaje cotidiana, por ello, resulta fundamental gestionar adecuadamente los refuerzos positivos para consolidar la lectura como una conducta estable en el tiempo. (Cooper, 1990)

La consolidación de un hábito lector está intrínsecamente ligada a la utilidad que el individuo percibe en la actividad, ya sea como fuente de entretenimiento, instrucción o formación, desde una perspectiva conductual, la recurrencia de esta práctica se rige por la naturaleza de sus resultados: si la experiencia resulta gratificante, la conducta se verá reforzada y tenderá a repetirse, por el contrario, si las consecuencias son percibidas como aversivas o negativas, el interés disminuirá progresivamente hasta la posible extinción del hábito. (Cooper, 1990)

El entorno social es relevante e incluso definitivo en ocasiones para el aprendizaje del ser humano, la interacción social influye en el desarrollo cognitivo de la persona, por ello se plantea la existencia de grados de evolución: el primero llamando nivel evolutivo real, el cual hace referencia al desarrollo de las funciones mentales del hombre, éste es consecuencia de los niveles evolutivos realizados en su totalidad, éste además mide el grado mental de los niños utilizando distintos tests, el segundo grado evolutivo se genera cuando existe un problemas que el individuo no es capaz de solucionar, por lo que necesita del apoyo de un adulto o compañero que haya desarrollado más alguna habilidad. (Cooper, 1990)

2.4 Definiciones de términos básicos

Narrativa.

La narrativa se define como una modalidad comunicativa cuyo propósito central es la exposición de una secuencia de acontecimientos, estos hechos son protagonizados por diversos actores y se desarrollan dentro de un marco temporal y espacial específico, en esencia, su relevancia radica en la capacidad de estructurar y transmitir una historia coherente donde participan uno o varios personajes. (Ceballos, 2018)

La narrativa infantil

La narrativa infantil se define como un conjunto de relatos adaptados que emplean un léxico accesible y una extensión reducida, integrando siempre el apoyo visual de las ilustraciones, estos cuentos presentan una estructura cronológica lineal que facilita la comprensión del niño; sin embargo, prescinden de datos abstractos como fechas o cifras complejas, esto responde a que el infante construye sus representaciones mentales a partir de sus vivencias previas, marcando una clara distancia con la literatura juvenil, la cual utiliza tramas más densas y un lenguaje técnico. (Jiménez & Fabregat, 2019).

El cuento.

El cuento se entiende como una narración sintética, usualmente estructurada en prosa, que puede tener un origen ficticio o basarse en la realidad, es fundamental reconocer que el relato breve constituye una de las expresiones literarias más ancestrales de nuestra civilización, más allá de su brevedad, posee una poderosa función formativa, ya que busca educar, divertir, estimular la imaginación y fomentar el pensamiento crítico en quienes lo leen. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

La leyenda.

Estas narraciones consisten en relatos fantásticos que se heredan de una generación a otra a través de la tradición oral, su rasgo principal es la veracidad que se les atribuye en su origen; no obstante, la transmisión constante a lo largo del tiempo permite que se añadan componentes mágicos que transforman y enriquecen la historia primaria sin perder su esencia cultural. (Acosta, Moreno & Lorenzo, 2015)

La fábula

Son composiciones literarias, en forma de un cuento corto, escrita, a veces en verso, su función es deleitar tanto al lector como al oyente y que busca impartir enseñanzas, mensajes de moral, conocido como moraleja. (Coloma, 2014)

Lectura

La lectura se define como un fenómeno intelectual complejo que faculta al individuo para decodificar e interpretar el lenguaje escrito, se considera que existe una auténtica comprensión cuando el lector no solo identifica los términos, sino que logra asignarles un sentido coherente, este proceso alcanza su plenitud cuando se consigue integrar los saberes previos con la información novedosa que ofrece el texto, generando así un aprendizaje significativo. (Díaz & Gámez, 2018)

El hábito de lectura

El hábito lector se entiende como una conducta consolidada mediante el ejercicio constante y voluntario de la lectura, esta disposición no surge de manera espontánea, sino que es el resultado de una ejecución repetida que combina la habilidad técnica con la satisfacción personal, al transformar el acto de leer en una actividad cotidiana y placentera, el individuo logra integrar esta capacidad como una destreza natural y permanente. (Larrañaga & Yubero, 2019)

2.4 Hipótesis.

2.4.1 General

La narrativa infantil se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

2.4.2 Específicos

El cuento se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

La leyenda se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

La fábula se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

2.5 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
<p style="text-align: center;">LA NARRATIVA INFANTIL</p>	<p>La narrativa infantil se define como un conjunto de relatos adaptados que emplean un léxico accesible y una extensión reducida, integrando siempre el apoyo visual de las ilustraciones, estos cuentos presentan una estructura cronológica lineal que facilita la comprensión del niño; sin embargo, prescinden de datos abstractos como fechas o cifras complejas, esto responde a que el infante construye sus representaciones mentales a partir de sus vivencias previas, marcando una clara distancia con la literatura juvenil, la cual utiliza tramas más densas y un lenguaje técnico. (Jiménez & Fabregat, 2019).</p>	<p style="text-align: center;">El cuento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño disfruta de la lectura de cuentos 2. El niño responde correctamente las preguntas planteadas por el maestro luego de la lectura de cuentos. 3. El niño intercambia opiniones del cuento con sus compañeros 	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>
		<p style="text-align: center;">La leyenda</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño conoce leyendas de su comunidad 2. El niño disfruta de la lectura de leyendas. 3. El niño se identifica con la cultura de su comunidad. 	
		<p style="text-align: center;">La fábula.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño disfruta de la lectura de las fábulas 2. El niño reconoce la enseñanza que deja las fábulas 3. El niño identifica y diferencia la realidad de la historia de lo imaginario. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño.

La presente investigación se clasifica como de tipo descriptiva y correlacional, el primer nivel busca detallar las particularidades de las variables en estudio, mientras que el componente correlacional se enfoca en analizar el vínculo existente entre ellas. En este sentido, se asume que ambas variables están conectadas de forma que los cambios producidos en una repercutirán en el estado de la otra, evidenciando su relación mutua.

3.2 Población y muestra.

Población:

La población de este estudio comprende al grupo total de individuos que forman parte del contexto de análisis, sin aplicar aún restricciones de selección. En este sentido, el universo de trabajo está conformado por los 12 niños que pertenecen a la Institución.

Muestra:

En vista de que el grupo de estudio es reducido, se trabajó con una muestra de 12 niños, la cual coincide con la totalidad de la población, debido a este tamaño, no fue necesario aplicar fórmulas de muestreo, permitiéndonos recolectar información de todos los estudiantes del inicial 1113 Nueva Alegría.

Técnica de recolección de datos

Para recopilar los datos requeridos en este estudio, empleamos la ficha de observación como herramienta principal, este instrumento permitió registrar de forma directa las conductas analizadas y los detalles completos del formato pueden consultarse en la sección de anexos.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El cuento		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La leyenda		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La fábula		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La narrativa infantil		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Frecuencia de lectura		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Motivación por la lectura		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Preferencias lectoras		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Hábito de lectura		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable narrativa infantil

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,910	12

La variable Hábito de lectura

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,932	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

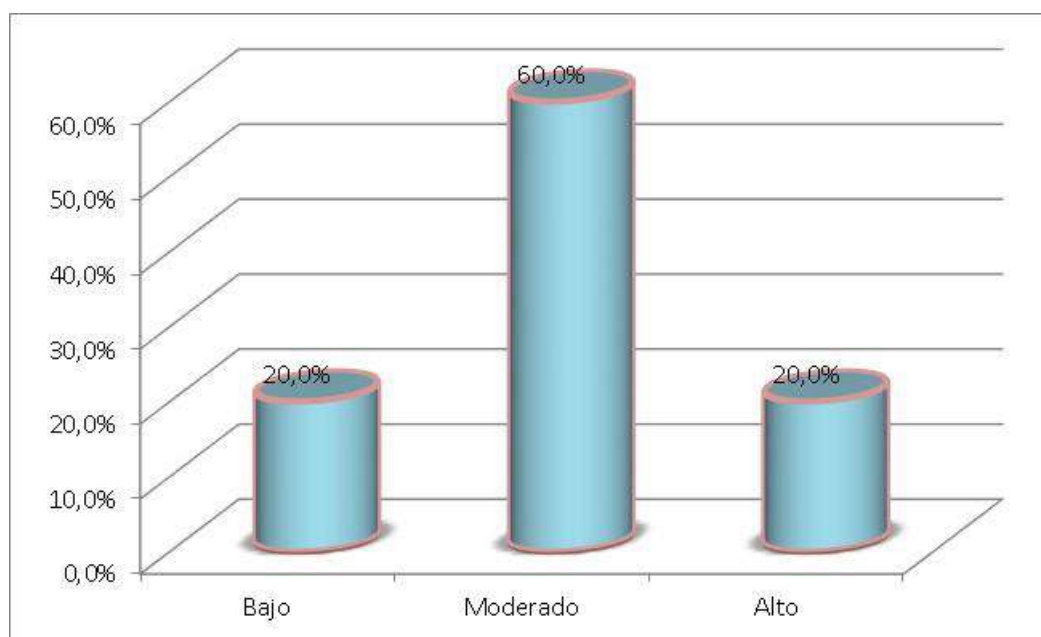
Tabla 3

La narrativa infantil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	20,0%
Moderado	6	60,0%
Alto	2	20,0%
Total	10	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Figura 1



De la fig. 1, un 60,0% de niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas alcanzaron un nivel moderado en la variable narrativa infantil, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

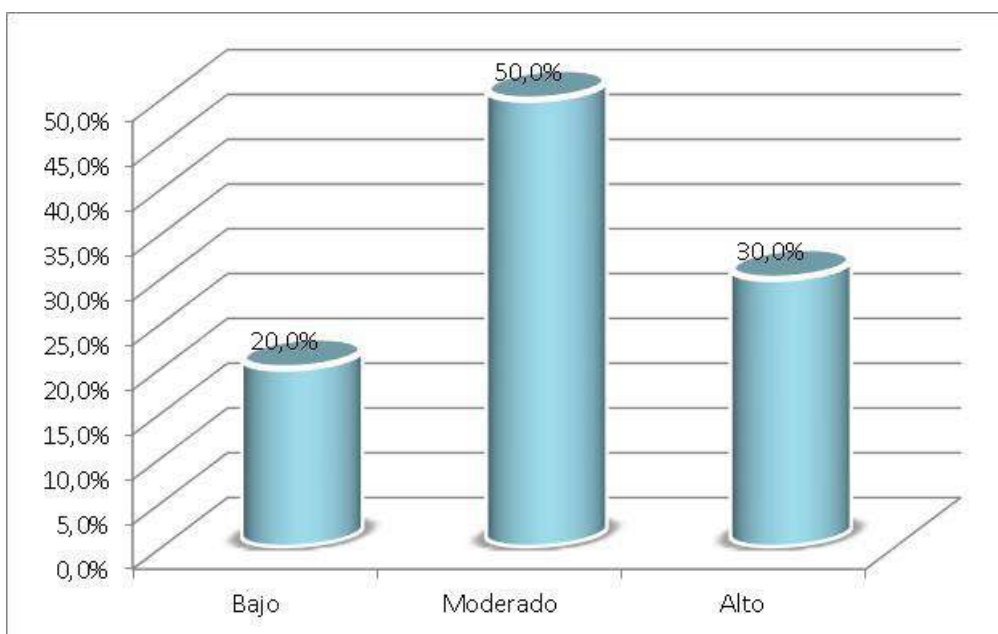
Tabla 4

El cuento

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	20,0%
Moderado	5	50,0%
Alto	3	30,0%
Total	10	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Figura 2



De la fig. 2, un 50,0% de niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuento dentro de la narrativa infantil, un 30,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

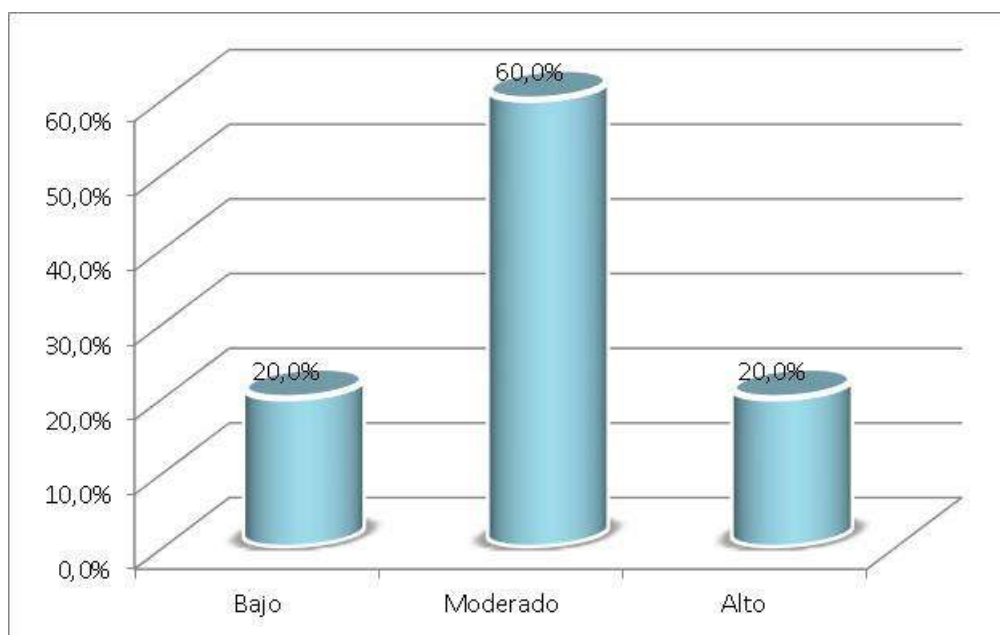
Tabla 5

La leyenda

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	20,0%
Moderado	6	60,0%
Alto	2	20,0%
Total	10	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Figura 3



De la fig. 3, un 60,0% de niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas alcanzaron un nivel moderado en la dimensión la leyenda dentro de la narrativa infantil, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

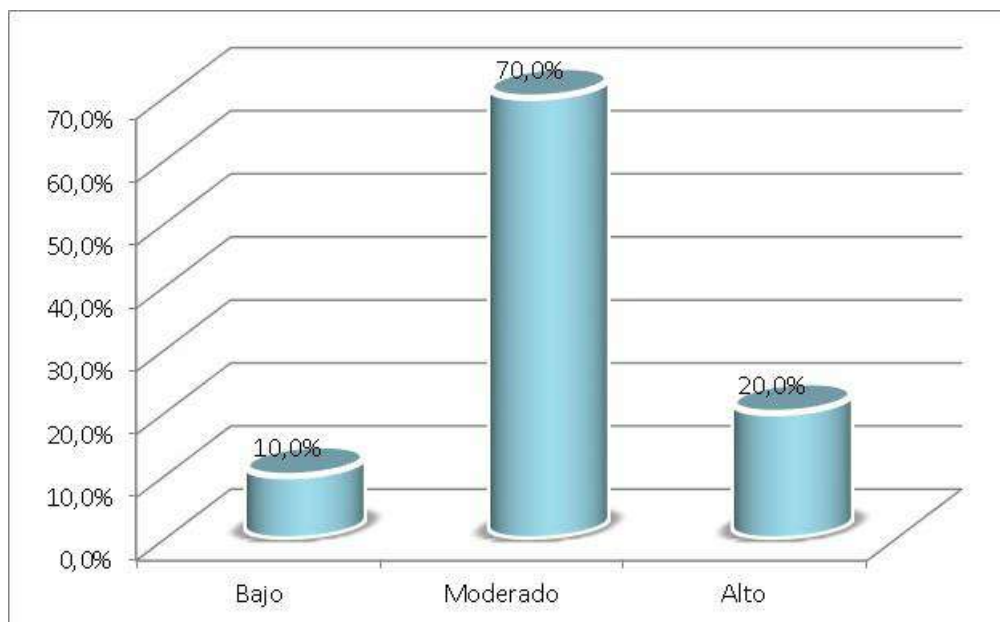
Tabla 6

La fábula

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	10,0%
Moderado	7	70,0%
Alto	2	20,0%
Total	10	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Figura 4



De la fig. 4, un 70,0% de niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas alcanzaron un nivel moderado en la dimensión la fábula dentro de la narrativa infantil, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 10,0% consiguieron un nivel bajo.

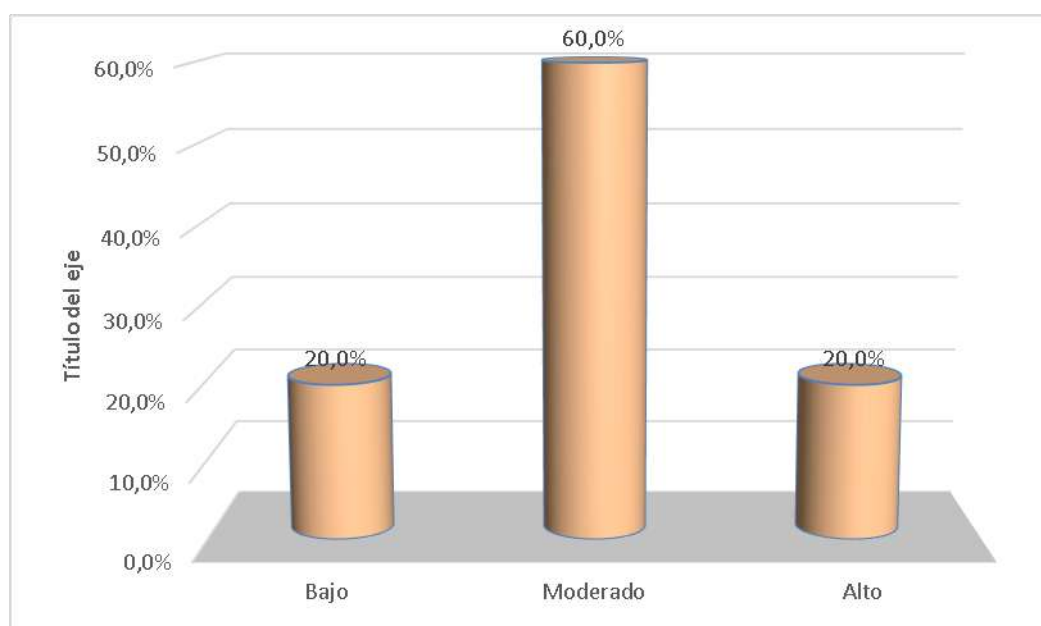
Tabla 7

Hábito de lectura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	20,0%
Moderado	6	60,0%
Alto	2	20,0%
Total	10	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Figura 5



De la fig. 5, un 60,0% de niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas alcanzaron un nivel moderado en la variable hábito de lectura, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La narrativa infantil se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

H₀: La narrativa infantil no se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas.

Tabla 9

La narrativa infantil y hábito de lectura

			La narrativa infantil	Hábito de lectura
Rho de Spearman	La narrativa infantil	Coef. Correlación	1	0,890
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	10	10
	Hábito de lectura	Coef. Correlación	0,890	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	10	10

La tabla muestra una correlación de $r = 0,890$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad muy buena entre la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

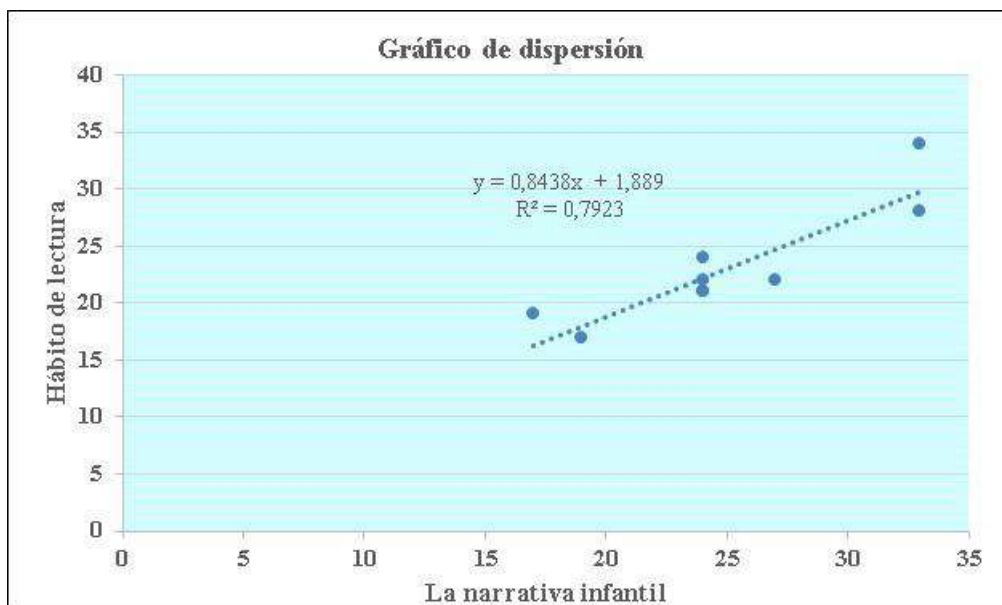


Figura 6. La narrativa infantil y hábito de lectura.

Hipótesis específica 1

H1 El cuento se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas.

H0: El cuento no se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas.

Tabla 10

El cuento y hábito de lectura

			Correlaciones	
			El cuento	Hábito de lectura
Rho de Spearman	El cuento	Coef. Correlación	1	0,787
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	10	10
	Hábito de lectura	Coef. Correlación	0,787	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	10	10

La tabla muestra una correlación de $r = 0,787$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre el cuento dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

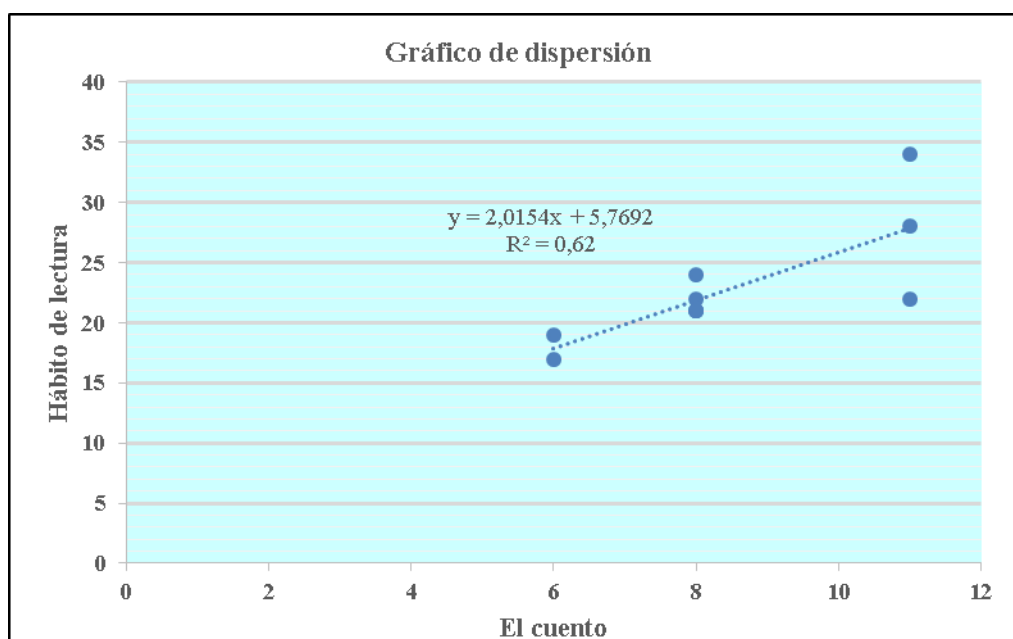


Figura 7. El cuento y hábito de lectura

Hipótesis específica 2

H2: La leyenda se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

H0: La leyenda no se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

Tabla 11

La leyenda y hábito de lectura

		Correlaciones		
			La leyenda	Hábito de lectura
Rho de Spearman	La leyenda	Coef. Correlación	1	0,924
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	10	10
	Hábito de lectura	Coef. Correlación	0,924	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	10	10

La tabla muestra una correlación de $r = 0,924$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad muy buena entre la leyenda dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

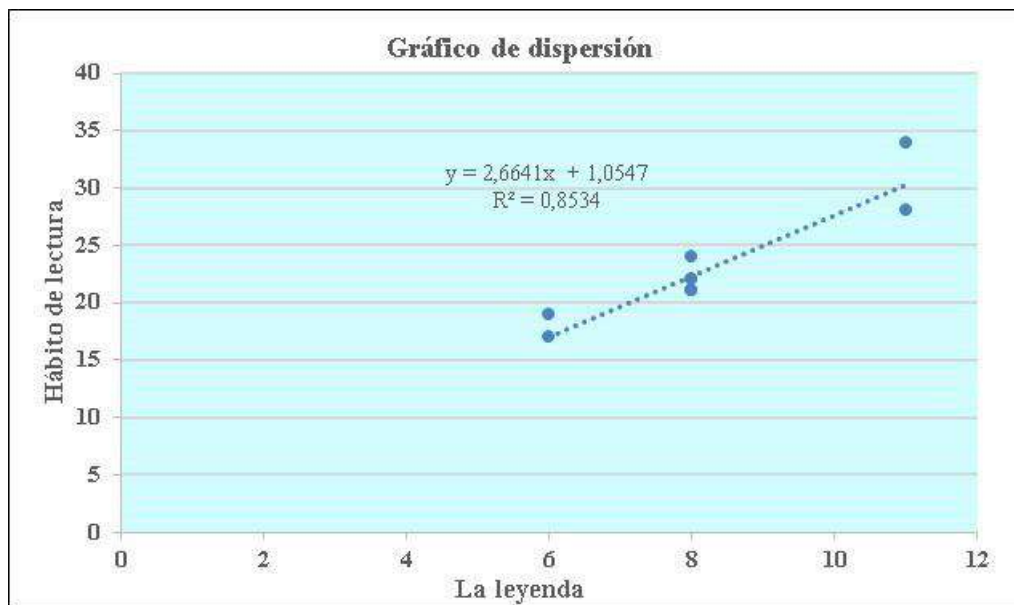


Figura 8. La leyenda y hábito de lectura

Hipótesis específica 3

H3: La fábula se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas

H0: La fábula se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita – Lamas.

Tabla 12

La fábula y hábito de lectura

		Correlaciones		
			La fábula	Hábito de lectura
Rho de Spearman	La fábula	Coef. Correlación	1	0,864
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	10	10
	Hábito de lectura	Coef. Correlación	0,864	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	10	10

La tabla muestra una correlación de $r = 0,864$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad muy buena entre la fábula dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

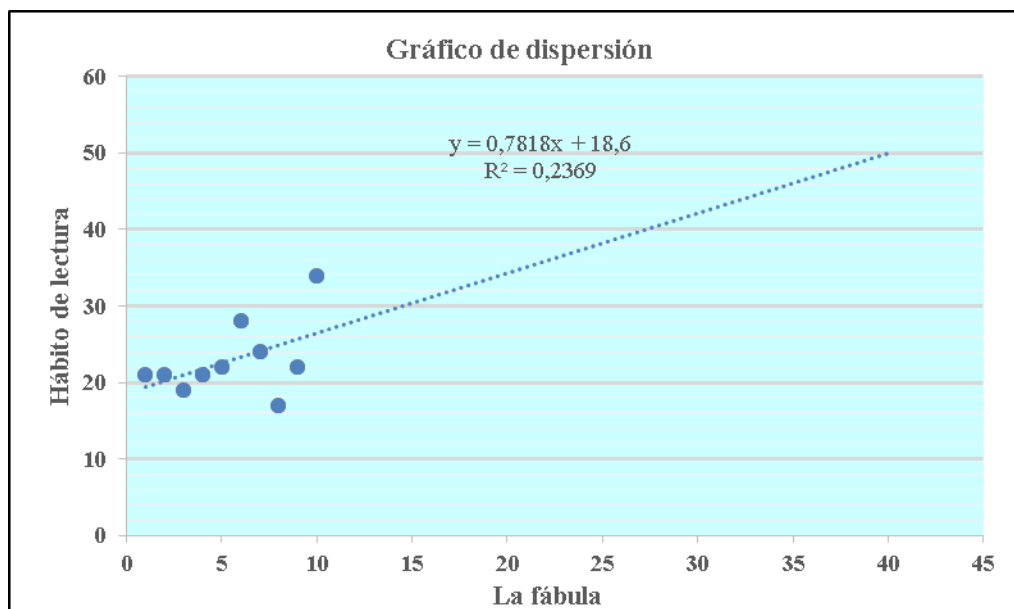


Figura 9 La fábula y hábito de lectura

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Ramón, M. & Loyola, E. (2019), luego de aplicarse las estrategias educativas como las narraciones infantiles de forma grupal, los niños señalaron sentirse más motivados e interesados por escuchar historias, además de comprender mejor los relatos que escuchan, siendo capaces de responder las interrogantes que los maestros plantean luego de la actividad de lectura, Ordoñez & Causil, (2018), la implementación de la narrativa infantil, incita la producción escrita y el fortalecimiento de los valores, Valencia & Osorio (2017). modificando su pensamiento tradicional, que consistía en la repetición de vocablos hacia la correcta interpretación y significado, por lo demostró un relación significativa entre estrategias educativas y hábito de lectura, por lo que se recomienda su aplicación constante a los estudiantes para que ejerciten su análisis, interpretación, razonamiento, etc, Vivanco (2022), es una novela que representa la cultura asociada a eventos imaginarios y maravillosos, las cuales permiten la interacción del niño con el espacio en el que se suscita la narración, ésta ficción literaria creada permite que los niños entiendan que Rusti no es un personaje de la vida real, aceptando que esta condición existe en el mundo de la ficción relatado por un escritos, pero considerando como referente al mundo real, desarrollando su imaginación y sus habilidades creativas, despertando su interés por la lectura, Segura & Soplá (2021) si existe una diferencia significativa entre el desempeño narrativo y la dimensión producción del discurso en los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima, Molina & Lacastro, (2017), e evidenció un marcado avance en el rendimiento lector de los niños, potenciando características como expresividad, comunicación, fluidez, entonación, despertando su interés por leer, integrándolo como parte importante de su quehacer diarios, además, los niños respondían con más seguridad y coherencia las preguntas planteadas por la maestra luego de las lecturas.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad muy buena entre la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre el cuento dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad muy buena entre la leyenda dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad muy buena entre la fábula dentro de la narrativa infantil y los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas.

6.2 Recomendaciones

Mediante los resultados del trabajo recomendamos que el individuo desde la infancia se debe adoctrinar para la lectura y una de la mejor manera de hacerlo e a través de las narraciones en todos sus géneros que posibilitara modelar futuros leyentes de forma dinámica, reforzando su capacidad intelectual.

Se debe fomentar en los niños hábitos lectores y de esta manera en el futuro se evitarán problemas y dificultades en la comprensión y análisis de textos, consideramos que las narraciones orientados a la infancia dentro de la educación nos darán resultados satisfactorios en los niños para ello se debe aplicar estrategias innovadoras que motiven el interés del infante.

CAPÍTULO VII
FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

- Ceballos, I. (2018). *“Iniciación literaria en Educación Infantil”*. Lima, Perú: Editorial UNIR.
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. España: Editorial Visor Distribuciones S. A.
- Díaz, J. & Gámez, E. (2018). *Hábitos de lectura y motivación entre estudiantes universitarios*. México: Editorial Universo.
- Gálvez, J. & Rueda, L. (2018). *Métodos de lectura y Técnicas de Aprendizaje*. Cajamarca. Perú: Editorial Asociación Martínez Compañón.
- Gutiérrez, F. (2016). *El hábito de la lectura y su influencia en el rendimiento académico del estudiante*. Madrid. España: Editorial Mc Graw Hill.
- Jiménez, E. & Fabregat, S. (2019). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. In *Insula* (Vol. 729). Barcelona. España: Editorial Octaedro.
- Solé, I. (2017). *Estrategias de lectura y hábito de lectura en el nivel primaria*. Barcelona. España: Editorial Grao.

Fuentes hemerográficas

- Acosta, V.; Moreno A & Lorenzo M. (2015) “Apoyo al desarrollo de habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje dentro de contextos inclusivos”. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. España, volumen 33, número 4, pp. 196-205.
- Coloma C. (2014) “Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)”. *Revista Signos*. Chile, volumen 47 número 84, pp. 3-20
- Molina, V., Lacastro, H. (2017) “*El hábito de la lectura a través de cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria Nro. 71006 Yunguyo*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín. Perú.

- Monforte M. (2014) “Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad”. *Cauce Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. España, número 36-37, pp. 159-183
- Ordoñez, M. & Causil, P. (2018), “*La narrativa infantil: una experiencia en el aula que promueve la producción escrita y fortalece los valores*” (Tesis de posgrado. Universidad Libre. Colombia.
- Ramón, M. & Loyola, E. (2019), “*Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to año de EGB en la institución educativa Juan Aguilar Del Cantón Nabón*”. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Segura, F. & Sopla, K. (2021), “*Características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima*” (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú
- Valencia, C. & Osorio, D. (2019). “*Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en nivel del nivel inicial*”. (Tesis de pregrado). Universidad Libre. Colombia.
- Vivanco, G. (2022), “*Narrativa peruana infantil heterogénea: Ficcionalización de la liminalidad en Rutsí, el pequeño alucinado de Carlota Carvallo*”. (Tesis de posgrado). Universidad Católica Sedes Sapientiae. Perú.

Fuentes electrónicas

- Colomer, T. (2014). La formación del lector literario. *Revista de Narrativa infantil y juvenil actual*. Recuperado de:
<http://www.plandelectura.mec.gub.uy/innovaportal/file/34692/1/formacion-lectorliterario.pdf>
- Gef, M. (2018). Literatura infantil. *Revista Educación*, 12(18), 1–10.
<https://doi.org/10.29380/2018.12.05.01>

Larrañaga, E. & Yubero, S. (2019). “El hábito lector como actitud: El origen de la categoría de falsos lectores”, en *Revista ocnos* 11(06). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v40n157/v40n157a3.pdf>

Mazo, Y. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educactivo Santa Inés del Monte del municipiode Cáceres*. Obtenido de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Zilberman, R. (2016). El estatuto de la literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 17–39. <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.114>

ANEXOS

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES INDEPENDIENTES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“NARRATIVA INFANTIL PARA FORTALECER LOS HABITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 1113 NUEVO ALEGRIA - BARRANQUITA - LAMAS”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo la narrativa infantil fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo el cuento fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?</p> <p>¿Cómo la leyenda fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?</p> <p>¿Cómo la fábula fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir cómo la narrativa infantil fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir cómo el cuento fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>Describir cómo la leyenda fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>Describir cómo la fábula fortalece los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La narrativa infantil se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>El cuento se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>La leyenda se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p> <p>La fábula se relaciona significativamente con los hábitos de lectura en los niños del inicial 1113 Nuevo Alegría - Barranquita - Lamas</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La narrativa infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento • La leyenda • La fábula. <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Hábito de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de lectura • Motivación por la lectura • Preferencias lectoras 	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichas de observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>TRABAJADORES</p> <p>Población: 10</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra: 10</p>

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN NARRATIVA INFANTIL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **EL CUENTO**

El niño disfruta de la lectura de cuentos

SI () NO ()

El niño responde correctamente las preguntas planteadas por el maestro luego de la lectura de cuentos.

SI () NO ()

El niño intercambia opiniones del cuento con sus compañeros

SI () NO ()

- **LA LEYENDA**

El niño conoce leyendas de su comunidad

SI () NO ()

El niño disfruta de la lectura de leyendas

SI () NO ()

El niño se identifica con la cultura de su comunidad.

SI () NO ()

- **LA FABULA.**

El niño disfruta de la lectura de las fábulas

SI () NO ()

El niño reconoce la enseñanza que deja las fábulas

SI () NO ()

El niño identifica y diferencia la realidad de la historia de lo imaginario.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN LOS HABITOS DE LECTURA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Frecuencia de lectura**

El niño gusta de leer diariamente algún periódico, revista, etc.

SI () NO ()

El niño visita bibliotecas continuamente.

SI () NO ()

El niño gusta de leer en sus ratos libres.

SI () NO ()

- **Motivación por la lectura**

El niño muestra emoción e interés por la lectura

SI () NO ()

El niño conoce los diversos beneficios de la lectura

SI () NO ()

El niño comparte sus experiencias con la lectura con sus demás compañeros

SI () NO ()

- **Preferencia de lecturas**

El niño tiene temas favoritos de lectura

SI () NO ()

El niño prefiere la lectura de textos fáciles y de corta duración

SI () NO ()

El niño se inclina por las lecturas más profundas, densas y complejas.

SI () NO ()

MIEMBROS DE JURADO

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros
Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Presidenta

M(o) Alex Ernesto Quintana Palomino
Secretario

M(o) Roberto Carlos Loza Landa
Vocal