



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autoras

**Cielo Magdiel Matencio Villanueva
Miluzca Pamela Granados Chavez**

Asesora

Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena

Huacho – Perú



2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y
problemas de Aprendizaje

INFORMACION DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Matencio Villanueva, Cielo Magdiel	72222878	27/05/2026
Granados Chavez, Miluzca Pamela	76735167	27/05/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Cuellar Camarena, Tania Zayda	41073428	https://orcid.org/0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Rios Macedo, Paul Remy	44448987	https://orcid.org/0000-0002-3648-2529
Dra. Torres Guizado, Silvia Cristina	40694176	https://orcid.org/0000-0003-4753-2891
M(o). Bazalar Espinoza, Yvan Jose	15758133	https://orcid.org/0000-0001-7959-3600

Miluzca Pamela Granados Chavez-2026-008399 Ciel...

LOS CUENTOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3472083670

Fecha de entrega

3 feb 2026, 10:09 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 feb 2026, 3:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_MATENICIO_VILLANUEVA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.4 MB

70 páginas

12.660 palabras

70.645 caracteres



Página 2 de 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3472083670

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A nuestras familias, cuya presencia amorosa y constante ha sido el sostén que nos permitió avanzar con firmeza en este camino académico. gracias por creer en nosotras, por alentarnos en cada desafío y por brindarnos la serenidad necesaria para continuar cuando el cansancio parecía vencer.

A nuestros padres, por ser el ejemplo de esfuerzo, responsabilidad y nobleza que guía cada una de nuestras decisiones. todo lo aprendido de ustedes ha sido fundamental para llegar a este logro.

Matencio Villanueva Cielo Magdiel

Granados Chavez Miluzca Pamela

AGRADECIMIENTO

Nuestro especial agradecimiento a nuestra asesora Dra. Cuellar Camarena Tania Zayda, por su orientación constante, sus observaciones oportunas y su acompañamiento riguroso que enriqueció significativamente este estudio. su guía fue indispensable para el logro de nuestros objetivos.

A la Institución Educativa N.º 20374 “San Bartolomé”, por abrirnos sus puertas y permitirnos llevar a cabo esta investigación. Agradecemos profundamente a los docentes por su colaboración y disposición, y a los estudiantes del tercer grado de primaria, cuya participación hizo posible la obtención de información valiosa para el desarrollo del presente trabajo.

Matencio Villanueva Cielo Magdiel

Granados Chavez Miluzca Pamela

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación de la investigación	13
1.5. Delimitación del estudio.....	14
1.6. Viabilidad del estudio.....	14
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales.	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Cuentos literarios.....	18
2.2.2. Cuentos reflexivos.....	19
2.2.3. Cuentos aplicados al aula	21
2.2.4. Desarrollo del pensamiento crítico.....	23
2.2.5. Desarrollo del pensamiento crítico en primaria	23
2.2.6. Desarrollo del pensamiento crítico en primaria	23
2.2.7. Pensamiento crítico y creatividad.....	24
2.2.8. Pensamiento Crítico	24
2.2.9. Análisis.....	25
2.2.10. Interpretación	25

2.2.11. Evaluación.....	26
2.2.12. Toma de decisiones	27
2.3. Definiciones conceptuales.	28
2.4. Hipótesis de investigación	30
2.4.1. Hipótesis General	30
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	30
2.5. Operacionalización de las variables.....	32
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	34
3.1. Diseño metodológico	34
3.1.1. Tipo de investigación	34
3.1.2. Nivel de investigación.....	34
3.1.3. Diseño	34
3.1.4. Enfoque	35
3.2. Población y muestra.....	35
3.2.1. Población.....	35
3.2.2. Muestra.....	35
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	36
3.3.1. Técnicas a emplear	36
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	37
3.3.3. Técnicas para el procesamiento de la información.....	37
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	38
4.1. Análisis de resultados de la operacionalización de las variables .	38
4.2. Análisis de resultados	39
4.3. Análisis de los resultados estadísticos.....	40
4.4. Prueba de Normalidad	49
4.5. Contrastación de hipótesis	50
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	58
5.1. Discusión de resultados	58
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59

6.1. Conclusiones	59
6.2. Recomendaciones	60
CAPITULO VII. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	62
7.1 Fuentes bibliográficas	62
7.2. Fuentes electrónicas	63
ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la Variable 1	32
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la Variable 2	33
Tabla 3. Operacionalización de la variable X	38
Tabla 4. Operacionalización de la variable Y	38
Tabla 5. Los cuentos	40
Tabla 6. Cuentos literarios	41
Tabla 7. Cuentos reflexivos	42
Tabla 8. Cuentos aplicados al aula.....	43
Tabla 9. Desarrollo del pensamiento critico	44
Tabla 10. Análisis	45
Tabla 11. Interpretación	46
Tabla 12. Evaluación	47
Tabla 13. Toma de decisiones	48
Tabla 14. Prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk.....	49
Tabla 15. Los cuentos y el desarrollo del pensamiento critico	50
Tabla 16. Los cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento critico.....	52
Tabla 17. Los cuentos reflexivos y el desarrollo del pensamiento critico	54
Tabla 18. Los cuentos aplicados al aula y el desarrollo del pensamiento critico	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los cuentos	40
Figura 2. Cuentos literarios	41
Figura 3. Cuentos reflexivos.....	42
Figura 4. Cuentos aplicados al aula	43
Figura 5. Desarrollo del pensamiento critico.....	44
Figura 6. Análisis.....	45
Figura 7. Interpretación	46
Figura 8. Evaluación.....	47
Figura 9. Toma de decisiones	48
Figura 10. Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico.	51
Figura 11. Los cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento critico	53
Figura 12. Los cuentos reflexivos y el desarrollo del pensamiento critico	55
Figura 13. Los cuentos aplicados al aula y el desarrollo del pensamiento critico	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.”, tuvo como objetivo general Evaluar en qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

La investigación es aplicada, y de diseño no experimental, de tipo transversal y realizada mediante métodos cuantitativos, los sujetos de investigación son 40 estudiantes de 3º grado de primaria, la muestra de 36 corresponde a la muestra de la encuesta, la herramienta es la escala de alfa Cronbach.

Se confirmó una relación positiva y significativa entre en la variable los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria. Se observa un coeficiente de correlación de 0.952, con un nivel de significancia bilateral de 0.000, lo cual indica una relación positiva y altamente significativa entre ambas variables. Esto significa que a medida que aumenta la aplicación y uso pedagógico de los cuentos en el aula, también se incrementa el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes.

Palabras clave: Los cuentos, el desarrollo, pensamiento crítico y estudiantes de primaria.

ABSTRACT

This research project, entitled “Stories and the Development of Critical Thinking in Third-Grade Students at I.E. No. 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025,” had the general objective of evaluating the extent to which stories relate to the development of critical thinking in third-grade students at I.E. No. 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

The research is applied, and of non-experimental design, of cross-sectional type and carried out using quantitative methods, the subjects of research are 40 students of 3rd grade of primary school, the sample of 36 corresponds to the sample of the survey, the tool is the Cronbach alpha scale.

A positive and significant relationship was confirmed between the variable of stories and the development of critical thinking in third-grade students. A correlation coefficient of 0.952 was observed, with a two-tailed significance level of 0.000, indicating a positive and highly significant relationship between the two variables. This means that as the application and pedagogical use of stories in the classroom increases, so does the level of critical thinking among students.

Keywords: Stories, development, critical thinking and elementary school students.

INTRODUCCIÓN

El ámbito educativo actual requiere estrategias que desarrollen habilidades cognitivas superiores y fomenten la reflexión. en este contexto, los cuentos son un recurso pedagógico valioso en el nivel primaria, pues estimulan la imaginación, la comprensión lectora y el diálogo. su valor didáctico trasciende el entretenimiento, potenciando el pensamiento crítico desde edades tempranas y fortaleciendo la formación integral del estudiante.

El trabajo se encuentra dividido en siete capítulos, los cuales sintetizan de manera breve su contenido:

Capítulo I: describe el problema con detalle e identifica sus causas, el siguiente paso consiste en plantear el problema de investigación mediante preguntas, objetivos y argumentos.

Capítulo II: esto se fundamenta en la teoría del análisis, los conceptos derivados de la investigación realizada y, por último, en la estructura teórica utilizada para abordar todos los problemas relacionados a las variables de estudio.

Capítulo III: expone la estructura, el carácter y las diferentes fases de la investigación. Asimismo, se detallan las técnicas y recursos utilizados para la recolección de datos que permitieron obtener información acerca del grupo objeto de estudio.

Capítulo IV: los resultados se centran en la comprensión y el análisis de los métodos observacionales aplicados a los niños, así como en la representación de los datos obtenidos a través de gráficos y tablas.

Capítulo V: la discusión sobre la investigación se centrará en el estudio respaldado por el procedimiento.

Capítulo VI: las conclusiones y recomendaciones se hacen considerando las realidades y metas específicas requeridas para solucionar los problemas encontrados en el proceso de estudio.

Capítulo VII: después de examinar la bibliografía, se muestran los anexos y la matriz de consistencia.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La presente investigación tiene como finalidad analizar de qué manera el uso de cuentos se relaciona con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025. en el aula, se ha evidenciado que los métodos de enseñanza siguen centrados en la repetición de contenidos, sin fomentar el análisis, la interpretación ni la reflexión profunda, habilidades esenciales para formar estudiantes críticos y autónomos.

Actualmente, aunque los cuentos están presentes en el currículo escolar como recurso literario, su aplicación en muchos casos se reduce a actividades de memorización o comprensión literal. esto limita su verdadero potencial como herramienta didáctica que puede estimular el razonamiento, la toma de decisiones fundamentadas y la capacidad de emitir juicios sobre distintas situaciones o textos.

Es importante señalar que los cuentos, al presentar tramas, personajes y conflictos, ofrecen oportunidades únicas para desarrollar el pensamiento crítico en los niños. sin embargo, su eficacia dependerá del enfoque pedagógico que aplique el docente. en muchos casos, la falta de formación específica y de estrategias adecuadas impide que este recurso sea utilizado con intencionalidad reflexiva.

En consecuencia, se requiere investigar cómo los cuentos pueden ser incorporados de manera efectiva en las sesiones de aprendizaje para fomentar procesos de análisis, interpretación, argumentación y reflexión crítica desde los primeros años de la educación básica. esta investigación permitirá generar propuestas metodológicas que fortalezcan la práctica docente en el área de comunicación.

Por lo tanto, el problema radica en la aplicación limitada de los métodos de enseñanza basados en historias para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de tercer año.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – ¿Santa María, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la aplicación de cuentos literarios en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.
- ¿Cómo influye la aplicación de cuentos reflexivos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.
- ¿Cómo influye la aplicación de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar en qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo influye la aplicación de cuentos literarios en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.
- Determinar cómo influye la aplicación de cuentos reflexivos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.
- Determinar cómo influye la aplicación de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación es importante porque busca fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado mediante el uso de cuentos como herramienta educativa para enriquecer el proceso de enseñanza. Los cuentos pueden estimular habilidades cognitivas como el análisis, la reflexión, la interpretación y la toma de decisiones, cruciales para la educación holística en el contexto actual.

Este tema es pertinente porque propone una estrategia didáctica significativa que fomenta la participación activa del estudiante y promueve una actitud crítica frente a los contenidos. además, permite a los docentes dinamizar la enseñanza mediante la literatura infantil, conectando la experiencia lectora con el desarrollo del juicio crítico desde las primeras etapas educativas.

Asimismo, la investigación es importante en el contexto educativo actual, que enfatiza el desarrollo de competencias para pensar autónomamente, argumentar y resolver problemas. este estudio se alinea con políticas educativas que promueven el enfoque por competencias y la mejora continua, aportando a

la innovación didáctica en la i.e. n.º 20374 “San Bartolomé” – santa maría.

Por lo tanto, se espera que esta investigación contribuya al diseño de propuestas didácticas innovadoras y a la mejora del proceso formativo en la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María.

1.5. Delimitación del estudio

Delimitación espacial

I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, donde se llevará el estudio

Delimitación temporal

la investigación se llevará a cabo en el año 2025

1.6. Viabilidad del estudio

- La presente investigación es viable por razones académicas, logísticas y personales. en primer lugar, el tema está alineado con las líneas de investigación de la carrera de Educación Primaria, lo cual permite contar con bibliografía pertinente y actualizada, así como con el acompañamiento de docentes especializados en estrategias pedagógicas y desarrollo del pensamiento crítico en el nivel básico.
- La I.E. N.º 20374 “San Bartolomé”, ubicada en el distrito de Santa María, ha autorizado el desarrollo de la investigación, mostrando disposición para brindar acceso a los estudiantes y docentes de tercer grado, así como a los materiales necesarios. la cercanía geográfica entre la institución y el domicilio del investigador facilita el desplazamiento frecuente, reduciendo costos y optimizando el tiempo.
- Asimismo, se cuenta con acceso a internet, bibliotecas virtuales y bases de datos académicas confiables, lo que garantiza la recopilación eficiente de información teórica y antecedentes de investigaciones similares. la

disponibilidad de recursos tecnológicos y el horario escolar permiten aplicar los instrumentos sin afectar el desarrollo de las clases.

- Finalmente, existen investigaciones previas disponibles en repositorios universitarios relacionadas con la lectura comprensiva, el uso de cuentos en el aula y el pensamiento crítico, lo que fortalece la fundamentación teórica y garantiza la originalidad del estudio, evitando duplicidades innecesarias y asegurando su relevancia académica y pedagógica.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Charris & Maldonado (2020), presento su investigación titulada “*La lectura narrativa como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes*”, Barranquilla – 2020, aprobada por la Universidad de la Costa de Colombia, el análisis se trató de describir las tácticas de narración que utilizan los docentes con el fin de desarrollar el pensamiento crítico en menores de segundo grado de primaria. El procedimiento de investigación fue cualitativo, y tuvo una disposición aproximada experimental que mezcló un grupo de control y un grupo de pruebas. Participaron 31 infantes de 7 a 9 años. Los resultados fueron:

En base a los métodos de enseñanza empleados, los profesores generalmente concuerdan en la importancia de utilizar estrategias que promueven el pensamiento crítico a través del aprendizaje participativo y la lectura de narraciones, mitos y leyends, así a los estudiantes en desarrollar un mayor grado de entendimiento lector. Las inscripciones asimismo exhibieron que el docente planifica métodos de lectura para promover una conducta lectora más enérgica dentro del aula, esto además de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de juegos de narrativas.

La construcción de procesos de lectura es crucial para fortalecer el pensamiento crítico. Refleja las capacidades analíticas de los estudiantes y su comprensión del texto. Por lo tanto, el profesorado suele enfatizar la importancia de construir procesos de lectura y se compromete a ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comprensión lectora.

Martínez & Smith (2019), presentaron su investigación titulada “*Uso de la narración de cuentos para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de primaria*”, Victoria – 2021, aprobada por la Universidad de Melbourne de Australia, Este estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de la

narración oral en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado. La metodología de investigación empleó un diseño cuantitativo, de campo y cuasi experimental con grupos de control y experimentales, y empleó un enfoque transversal. El estudio incluyó a 100 estudiantes de tercer grado de escuelas públicas de Melbourne. Los investigadores concluyeron que:

El estudio demostró que los estudiantes que participaron en sesiones regulares de narración de cuentos con actividades de análisis y reflexión mejoraron significativamente sus habilidades de análisis, interpretación y evaluación en comparación con el grupo control.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Chávez & Medina (2022), presentaron su investigación titulada “*Aplicación de cuentos infantiles para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de primaria*”, Trujillo– 2022, aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo de Perú, el objetivo de este análisis era determinar la influencia de la enseñanza de narraciones en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado. Los procedimientos utilizados fueron analíticos, de campo, no experimentales, correlacionales y transversales. El análisis se hizo en 70 estudiantes del cuarto grado de una escuela pública de Trujillo. Los resultados fueron:

Los resultados mostraron que los estudiantes expuestos a la lectura y al análisis crítico de historias lograron un progreso significativo en su capacidad de analizar, interpretar y tomar decisiones informadas.

Ramos (2024), presentaron su investigación titulada “*Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una institución educativa de Junín*”, Junín – 2024, aprobada por la Universidad Cesar Vallejo de Perú, este estudio tuvo como objetivo explorar la relación entre el pensamiento crítico y la comprensión lectora en una institución educativa. La metodología de investigación empleó un estudio transversal cuantitativo, básico

y correlacional. El estudio incluyó a 45 estudiantes, y los hallazgos son los siguientes:

Las conclusiones evidenciaron una correlación positiva importante entre la capacidad de entendimiento y la calidad de pensamiento crítico ($p = 0,000$; potencia de correlación de Spearman = 0,748). Se detectó una correlación positiva importante entre la capacidad de entendimiento y la habilidad de pensamiento crítico en alumnos de primer grado, esto supone que aumentar una de las dos variables en gran medida aumentará la otra.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos literarios

2.2.1.1. Definición

Para Colomer (2005) nos señala que:

“los cuentos literarios permiten al lector experimentar mundos simbólicos, lo cual contribuye al desarrollo de la imaginación y la empatía.”

Estable que los cuentos literarios son narraciones breves, generalmente de ficción, que se destacan por su valor estético, uso del lenguaje literario y la creatividad en la narración. su función principal es entretener y desarrollar la imaginación, aunque también pueden transmitir valores y experiencias humanas y se caracterizan:

1. Narración breve con estructura clásica: inicio, nudo y desenlace.
2. Enfocados en el lenguaje simbólico, metafórico o poético.
3. Ofrecen experiencias estéticas y culturales.
4. Estimulan la comprensión, la sensibilidad y la creatividad.

Se clasifican en:

- **Cuentos clásicos:** transmitidos oralmente y adaptados a lo largo del tiempo.
- **Cuentos de autor:** escritos por autores contemporáneos con estilo propio.
- **Cuentos fantásticos, realistas, de hadas:** según su contenido temático. (pág. 18).

Según Rodari (1990) nos afirma que:

“la fantasía no es un escape, sino una forma de conocimiento”, destacando que el cuento literario potencia la creatividad y el pensamiento divergente en los niños”. (pág. 21).

Para Cassany (2006) nos sostiene que:

“el texto literario no solo educa, sino que también transforma al lector, desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas a través del placer estético”. (pág. 44).

Fuente 1: cuentos Literarios.

Cuentos literarios	Tipo principal	Uso posible en el aula
El principito – Antoine de Saint-Exupéry.	Cuento literario.	Estimular la interpretación simbólica y el pensamiento abstracto.
El traje nuevo del emperador – Hans Christian Andersen.	Cuento literario.	Fomentar la expresión oral y el análisis de lo absurdo o social.
Los tres cerditos – Tradicional	Cuento literario.	Trabajar estructura narrativa y comprensión oral o escrita.
Caperucita Roja – Charles Perrault.	Cuento literario.	Identificar elementos de la narración (personajes, trama, etc.).
La casa de los sueños – Gianni Rodari.	Cuento literario.	Desarrollar creatividad y escritura imaginativa.

Fuentes: propias elaboradas, Matencio, M., Granados, P. (2025). Cuentos Literarios.

2.2.2. Cuentos reflexivos

2.2.2.1. Definición

Para Silvia (2010) nos señala que:

“señala que los cuentos reflexivos ayudan al estudiante a identificar con los

personajes y situaciones, promoviendo la introspección y el análisis de sus propias creencias”

Estable que los Los cuentos reflexivos son narraciones diseñadas para provocar reflexión en los lectores sobre temas personales, sociales o éticos. No buscan solo entretener, sino estimular el pensamiento crítico y la toma de conciencia y se caracterizan:

- ❖ Presentan situaciones de la vida cotidiana o dilemas morales.
- ❖ Buscan generar reflexión o cuestionamiento.
- ❖ Suelen tener una moraleja explícita o implícita.
- ❖ Invitan al debate y al diálogo.

Se clasifican en:

- **Cuentos filosóficos:** plantean preguntas sobre la vida, la muerte, el sentido, etc.
- **Cuentos morales o éticos:** transmiten valores y principios.
- **Cuentos de formación:** centrados en el crecimiento personal del personaje. (pág. 33).

Para González (2012) nos señala que:

Plantea que este tipo de cuentos tienen la capacidad de conectar el pensamiento racional con el emocional, haciendo del aprendizaje una experiencia integral (pág. 57).

Según Solé (1997) nos indica que:

Argumenta que la lectura de cuentos reflexivos permite desarrollar la capacidad de formular juicios, comparar posturas y aprender desde la experiencia narrativa (pág. 61).

Fuente 2: cuentos reflexivos

Cuento de Esopo (fábula)	Tipo principal	Uso posible en el aula
La liebre y la tortuga	Cuentos reflexivos	Desarrollar valores y pensamiento crítico
El león y el ratón	Cuentos reflexivos	Trabajar la empatía, la solidaridad
El pastor mentiroso	Cuentos reflexivos	Enseñar sobre la honestidad

Fuentes: propias elaboradas, Matencio, M., Granados, P. (2025). Cuentos reflexivos

2.2.3. Cuentos aplicados al aula

2.2.3.1. Definición

Según Ferreiro (2001) nos indica que:

El cuento puede actuar como un puente entre el conocimiento previo del alumno y los nuevos contenidos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estable que los cuentos aplicados al aula son aquellos diseñados o seleccionados para cumplir una función pedagógica específica. se utilizan como estrategias didácticas para enseñar contenidos, reforzar aprendizajes o promover habilidades blandas (como la cooperación, empatía, resolución de conflictos y se caracterizan:

- ❖ Integran contenidos curriculares (matemáticas, ciencias, valores, etc.).
- ❖ Presentan situaciones contextualizadas al nivel de los estudiantes.
- ❖ Despiertan el interés y la motivación del alumnado.
- ❖ Fomentan el aprendizaje significativo.

Se clasifican en:

- **Cuentos temáticos:** orientados a un tema escolar específico.

- **Cuentos con valores:** trabajan habilidades socioemocionales.
- **Cuentos didácticos:** creados por docentes como recurso de enseñanza. (pág. 25).

Para Camilloni (2007) nos indica que:

Los cuentos aplicados al aula permiten contextualizar los aprendizajes, ya que vinculan lo académico con situaciones significativas para el niño (pág. 89).

Según Rosenblatt (2002) señala que:

“la lectura con intención pedagógica convierte al cuento en un recurso mediador, capaz de transformar el aula en un espacio de diálogo, análisis y crecimiento” (pág. 35).

Fuente 3: cuentos aplicados al aula.

Cuentos aplicados al aula	Tipos	Usos posibles en el aula
El monstruo de colores – Anna Llenas	Cuento aplicado al aula	Identificar y gestionar emociones (educación emocional)
Un cuento de sumas y restas – Clara Peñalver	Cuento aplicado al aula	Introducir operaciones básicas de matemáticas (sumas y restas)
El cazo de Lorenzo – Isabelle Carrier	Cuento aplicado al aula	Promover la inclusión y la empatía hacia la diversidad
¡Qué emoción! – Cristina Núñez Pereira	Cuento aplicado al aula	Reconocer distintas emociones y cómo expresarlas (psicología infantil)
Cuentos para entender el mundo – Eloy Moreno	Cuento aplicado al aula	Reflexionar sobre valores, justicia y toma de decisiones
La niña que no quería cepillarse el cabello – Rosa M. Curto	Cuento aplicado al aula	Trabajar rutinas de autocuidado e higiene personal

Fuentes: propias elaboradas, Matencio, M., Granados, P. (2025). Cuentos aplicados al aula.

2.24. Desarrollo del pensamiento crítico

2.2.4.1. Definición

Para Ennis (2011) nos señala que:

“El desarrollo del pensamiento crítico es un proceso progresivo que implica la enseñanza explícita de habilidades y la práctica constante en contextos diversos para que el estudiante aprenda a razonar de forma autónoma y reflexiva.” (pág. 6).

Según Brookfield (2012) nos indica que:

“Para desarrollar el pensamiento crítico es necesario fomentar un ambiente educativo que promueva la curiosidad, el cuestionamiento y la reflexión crítica, así como la confrontación respetuosa de ideas.” (pág. 9).

2.2.5. Desarrollo del pensamiento crítico en primaria

2.2.5.1. Definición

Para Lipman (2003)

En la educación primaria, el pensamiento crítico se desarrolla cuando los niños participan activamente en el diálogo, la reflexión y la resolución de problemas contextualizados, lo que les permite construir habilidades para cuestionar y analizar información desde temprana edad (pág. 45).

Según en las Orientaciones MINEDU (2016) nos indica:

Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de primaria es crucial para fomentar su autonomía intelectual, su capacidad de tomar decisiones informadas y su capacidad de resolver creativamente problemas en situaciones del mundo real y de la vida diaria (pág. 23).

2.2.6. Desarrollo del pensamiento crítico en primaria

2.2.6.1. Definición

Para Lipman (2003, p. 45)

“En la educación primaria, el pensamiento crítico se desarrolla cuando los niños participan activamente en el diálogo, la reflexión y la resolución de problemas contextualizados, lo que les permite construir habilidades para cuestionar y analizar información desde temprana edad.” (pág. 45).

Según en las Orientaciones MINEDU (2016) nos indica:

Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes de primaria es crucial para fomentar su autonomía intelectual, su capacidad de tomar decisiones informadas y su capacidad de resolver creativamente problemas en situaciones del mundo real y de la vida diaria (pág. 23).

2.2.7. Pensamiento crítico y creatividad

2.2.7.1. Definición

Para Freire (2002) afirma que:

El pensamiento crítico incluye tanto el pensamiento como la acción; la realidad es el punto de partida del comportamiento cognitivo (pág. 18).

Esto sugiere que la educación ya no se trata de aprender, sino de aprender a vivir, y aprender a vivir requiere más que sólo conocimiento; por lo tanto, los individuos deben tener suficiente responsabilidad y capacidad para crear sus propias historias para convertirse en motores del cambio social.

2.2.8. Pensamiento Crítico

2.2.8.1. Definición

Según Paul & Elder (2007): nos indica que:

“El pensamiento crítico es el proceso de disciplinar el pensamiento mediante el uso de habilidades intelectuales para analizar, evaluar y mejorar las ideas y creencias propias y ajenas.” (pág. 4).

Para Facione (2011): nos señala que:

El pensamiento crítico es un conjunto de habilidades y disposiciones cognitivas que nos permiten evaluar información y argumentos, identificar suposiciones, hacer inferencias racionales y tomar decisiones informadas. (pág. 5).

2.2.9. Análisis

2.2.9.1. Definición

Para Ennis (1996) nos define que:

“el análisis como una capacidad central del pensamiento crítico, que permite entender cómo están contruidos los argumentos”.

Define que la comprensión es una capacidad mental que requiere de la descomposición de un dato complejo en partes más sencillas para poder entender su estructura, las relaciones entre las partes y su significado, y se define en:

- Identifica elementos esenciales y relaciones lógicas.
- Permite comprender estructuras de textos o argumentos.
- Implica observación detallada y pensamiento lógico. (pág. 9).

Para Bloom (1956) lo incluye como:

“una categoría del pensamiento cognitivo superior, señalando que analizar permite examinar relaciones entre ideas y juzgar su coherencia”. (pág. 20).

Según Cassany (2006) nos sostiene que:

“el análisis de textos permite a los estudiantes volverse lectores activos, capaces de cuestionar lo que leen y construir significados propios”. (pág. 92).

2.2.10. Interpretación

2.2.10.1. Definición

Para Solé (1992) nos indica que:

“interpretar un texto es más que comprenderlo; es atribuirle un sentido personal con base en los conocimientos, creencias y experiencias del lector”

Establece que Interpretar significa construir un significado personal a partir de la información recibida, ya sea un texto, una situación o un mensaje y se caracteriza en:

- Es subjetiva, pero basada en evidencias del texto.
- Conecta el conocimiento previo con lo nuevo.
- Implica inferir, deducir y contextualizar. (pág. 92).

según Rosenblatt (2002) nos señala que:

“la interpretación es una transacción entre el lector y el texto, donde ambos se transforman.” (pág. 19).

Para Vygotsky (1979) nos sugiere que:

“la interpretación es un proceso mediado culturalmente y se potencia en la interacción social y el lenguaje”. (pág. 88).

2.2.11. Evaluación

2.2.11.1. Definición

Para Ennis (1996) argumenta que:

“una buena evaluación crítica requiere pensamiento disciplinado, evidencia y criterio riguroso”. (pág. 28).

Según Pérez & Martínez (2014) nos explican que:

” evaluar permite tomar conciencia del propio proceso de aprendizaje, reconociendo avances y dificultades”. (pág. 104).

Para Bloom (1956) incluye la evaluación como:

“la habilidad más alta en su taxonomía original, que implica formular juicios con base en criterios”.

la evaluación es un proceso en el cual se valora, compara y juzga una información, argumento o situación con base en criterios establecidos, como:

- criterios lógicos o éticos.
- valorar la calidad de ideas o decisiones.
- la autorregulación del aprendizaje. (pág. 35).

2.2.12. Toma de decisiones

2.2.12.1. Definición

Para Lipman (1998) nos señala que:

“enseñar a decidir es formar ciudadanos reflexivos, capaces de elegir con base en la razón y los valores”. (pág. 62).

Para Paul & Elder (2005) nos afirman que:

“decidir bien exige considerar alternativas, identificar supuestos y valorar consecuencias”. (pág. 41).

Según Facione (1990) plantea que:

” la toma de decisiones informadas es uno de los resultados clave del pensamiento crítico bien desarrollado”. (pág. 26).

La toma de decisiones es la elección de una acción entre diferentes opciones, evaluando consecuencias, riesgos y beneficios que necesitan tres aspectos:

- Requiere análisis, evaluación y previsión.
- Está presente en la vida diaria y en el pensamiento crítico.

- Implica compromiso y responsabilidad.

2.3. Definiciones conceptuales.

- **Cuentos literarios:** narraciones breves de ficción, con una estructura narrativa definida (inicio, desarrollo y desenlace), orientadas principalmente al goce estético. Su propósito es artístico, buscando provocar emociones, reflexión o entretenimiento mediante el uso del lenguaje literario.
- **Cuentos reflexivos:** relatos breves que invitan a la introspección o cuestionamiento personal. a menudo abordan temas universales (vida, muerte, amor, decisiones) para motivar una reflexión individual o colectiva sobre la condición humana.
- **Cuentos filosóficos:** narraciones breves que plantean dilemas existenciales, éticos o metafísicos. están diseñados para fomentar el pensamiento abstracto, la argumentación y la reflexión profunda sobre temas como la verdad, la libertad, la justicia o el conocimiento.
- **Cuentos morales o éticos:** historias que transmiten enseñanzas sobre el bien y el mal, o sobre comportamientos correctos o incorrectos, según una determinada visión ética. Su propósito es formar la conciencia moral de los lectores, especialmente en niños.
- **Cuentos de formación:** también conocidos como bildungsroman en su versión extensa, estos cuentos retratan el proceso de crecimiento y maduración de un personaje, abordando experiencias significativas que contribuyen a su desarrollo personal, emocional o intelectual.
- **Bildungsroman:** es una palabra alemana que se traduce literalmente como novela de formación o novela de aprendizaje.
- **Novela de formación:** es un género literario que narra el proceso de crecimiento y maduración personal, moral e intelectual de un personaje, generalmente desde la juventud hasta la adultez. La historia se centra en las experiencias y conflictos que el protagonista enfrenta para construir su identidad y encontrar su lugar en la sociedad.

- **Novela de aprendizaje:** también llamada *Bildungsroman*, es una novela que relata el desarrollo psicológico y educativo del protagonista, enfocándose en cómo éste adquiere conocimiento, valores y habilidades a través de sus vivencias y aprendizajes, transformándose en una persona madura y consciente.
- **Cuentos aplicados al aula:** narraciones utilizadas como recurso pedagógico dentro del entorno educativo. Se seleccionan o adaptan para apoyar contenidos curriculares, fomentar valores, iniciar debates o desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes.
- **Cuentos temáticos:** cuentos organizados o creados en torno a un tema específico (por ejemplo, la amistad, la naturaleza, la resiliencia). Se utilizan con fines educativos o terapéuticos para abordar de forma indirecta conceptos complejos.
- **Cuentos con valores:** historias diseñadas para inculcar o reforzar valores como la empatía, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, entre otros. Se enfocan en mostrar cómo estos valores se manifiestan en acciones concretas.
- **Cuentos didácticos:** relatos con una intención pedagógica explícita. Están diseñados para enseñar conocimientos, habilidades o actitudes, combinando elementos narrativos con objetivos formativos.
- **Desarrollo del pensamiento crítico:** el procedimiento mediante el que una persona logra la habilidad de examinar, inquirir, interpretar y evaluar datos de manera lógica y segura, evitando juicios rápidos o inclinaciones emocionales fuertes.
- **Desarrollo del pensamiento crítico en primaria:** aplicación intencional de estrategias educativas en niños y niñas de nivel primario, para fortalecer habilidades como la argumentación, la resolución de problemas, la toma de decisiones fundamentadas y el análisis lógico de situaciones.
- **Pensamiento crítico y creatividad:** relación entre la capacidad de pensar de forma analítica (pensamiento crítico) y la habilidad para generar ideas nuevas y originales (creatividad). ambas se complementan en procesos de

resolución de problemas complejos.

- **Pensamiento crítico:** habilidad mental que posibilita examinar, comprender y evaluar ideas y pruebas de manera objetiva, reflexiva y apegada a la realidad, con el fin de llegar a entendimientos que sean correctos.
- **Análisis:** proceso mental que implica descomponer una situación, texto o idea en sus partes constitutivas para entender su estructura, relaciones internas y funcionamiento
- **Interpretación:** capacidad de otorgar significado a una información, idea o texto, considerando el contexto, las intenciones del autor y los posibles sentidos implícitos.
- **Evaluación:** proceso crítico de valorar información, ideas o argumentos, tomando en cuenta su validez, coherencia, relevancia y evidencias que los respaldan.
- **Toma de decisiones:** El procedimiento por el que una persona toma una decisión entre diferentes posibilidades, fundadas en un pensamiento reflexivo de los provechos, riesgos y consecuencias de cada alternativa.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis General

- Los cuentos se relacionan significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de cuentos literarios influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

- La aplicación de cuentos reflexivos influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.
- La aplicación de cuentos en el aula influye favorablemente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

2.5. Operacionalización de las variables

LOS CUENTOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 20374 “SAN BARTOLOMÉ” – SANTA MARÍA, 2025.

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la Variable 1

Variable 1	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicador	Instrumento	Ítem
Los cuentos	Colomer (2005), los cuentos son narraciones breves, orales o escritas, que presentan situaciones ficticias o reales con la finalidad de entretener, educar o transmitir valores. En el ámbito educativo, se utilizan como estrategia para desarrollar habilidades cognitivas y reflexivas en los estudiantes. (pág. 18).	Cuentos literarios	- Comprensión del contenido	Cuestionario tipo Likert	1, 2, 3,
		Cuentos reflexivos	- Relación con experiencias		4,5,6
		Cuentos aplicados al aula	- Aplicación del mensaje -		7, 8,9,10

Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la Variable 2

Variable 2	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicador	Instrumento	Ítem
Desarrollo del pensamiento crítico	Ennis (1996), el pensamiento crítico es una actividad reflexiva y analizada que pone a disposición de los individuos una información, un razonamiento y una situación para tomar decisiones con base. este razonamiento posee habilidades de análisis, entendimiento, juicio y decisión. (pág. 15).	Análisis	- Identificación de ideas principales.		1, 2, 3,
		Interpretación	- Comprensión de significados		4,5,6
		Evaluación	- Emisión de juicios		7, 8,
		Toma de decisiones	- Toma de decisiones		9,10

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

El diseño metodológico constituye el conjunto de procedimientos estratégicos que guían el desarrollo de la investigación, permitiendo responder de manera sistemática a las preguntas planteadas, alcanzar los objetivos y comprobar las hipótesis formuladas. en el presente estudio, se busca, evaluar en qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

3.1.1. Tipo de investigación

Este tipo de investigación es aplicada, debido a que busca dar solución a un problema específico en un contexto educativo concreto: el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de primaria mediante el uso de cuentos. los resultados obtenidos tendrán una utilidad práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permitirán implementar estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil que favorezcan el desarrollo de habilidades de análisis, reflexión y argumentación en los estudiantes de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María.

3.1.2. Nivel de investigación

El alcance o nivel de la investigación que tenemos en mente, es la descriptiva, ya que pretendimos describir las diferentes características de la realidad, para luego estudiar la influencia que tiene la característica independiente sobre la dependiente.

3.1.3. Diseño

El diseño de investigación empleado es no experimental, porque las variables se observan sin manipulación, en su contexto natural. es de tipo transversal, dado que la recolección de datos se realiza en un solo momento durante el año académico 2025. además, es correlacional, porque busca

identificar el grado de relación entre el uso de cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María. al no alterar las variables ni trabajar con grupos múltiples, se garantiza la obtención de resultados confiables y representativos del fenómeno estudiado.

3.1.4. Enfoque

El punto de vista de la investigación es el mismo, porque se apoya en la recolección y análisis de información numérica con el fin de determinar la manera en la que el uso de narraciones y la generación de pensamiento crítico están relacionados, y de esta manera, poder obtener resultados que sean objetivos y que se puedan generalizar en el ámbito de la educación. para examinar los resultados de manera más sencilla, se usó el programa SPSS, por lo cual la percepción objetiva de los números recogidos fue más sencilla.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está conformada por 40 estudiantes del 3ro grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 del turno mañana y tarde, distribuidos en las secciones A, B, C y D.

3.2.2. Muestra

Entonces, una vez determinada la población, se procede a determinar el tamaño de la muestra con la que se trabajará. Se utilizará la fórmula para poblaciones finitas (López y Fachelli, 2015):

$$\frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{(N - 1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Donde:

n: tamaño de la muestra.

Z²: el número de unidades de desviación.

e²: el error muestral considerado, elevado al cuadrado.

N: el tamaño de la población.

P: la proporción (o porcentaje) de individuos que tienen una característica.

Q: la proporción (o porcentaje) de individuos que no tienen la característica. De acuerdo a la doctrina, cuando no se conoce esta probabilidad por estudios estadísticos, se asume que el valor de 0.5

Reemplazando:

$$n = \frac{3.8416 * 0.5 * 0.5 * 40}{(40 - 1) * 0.0025 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = 36$$

$$fh = \frac{36}{40} = 0,9$$

$$fh = 0,9$$

Entonces, la muestra estará representada por 40 estudiantes del 3ro de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 del turno mañana y tarde, distribuidos en las secciones A, B, C y D.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La investigación en el terreno se hizo utilizando la técnica de la observación, y los instrumentos fueron utilizados previamente a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N.º 20374 " San Bartolomé" - Santa María, 2025, del período de tiempo mañana y tarde, distribuidos en las clases A, B, C y D, los mismos que poseen preguntas cerradas, esto nos posibilita estudiar la interrelación entre las dos variables cualitativas en una forma cuantitativa, es decir, desde el punto de vista mezclado.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Para el presente trabajo de investigación, utilizamos los instrumentos: encuesta para los estudiantes y docentes del 3ro de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025, del turno mañana y tarde, 2025, distribuidos en las secciones A, B, C y D; con 10 ítems con 4 alternativas.

3.3.3. Técnicas para el procesamiento de la información

Para la operación de información se utilizarán los métodos de análisis de la estadística que tienen como objetivo la distribución de las cantidades.

El instrumento que se usará para comprobar la normalidad es el de Kolmogorov-Smirnov. El estadístico de prueba se aplicará el Rho de Spearman.

El programa con el que se trabajará será el Statistical package for the social sciences - SPSS. Los provechos se exhibirán en tablas y figuras.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados de la operacionalización de las variables

Al administrar la herramienta de recolección de datos a los estudiantes de la Institución Educativa N.º 20374 “San Bartolomé, se evaluaron las variables de los cuentos y desarrollo del pensamiento crítico, arrojando los hallazgos posteriores:

Tabla 3. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos literarios		3		3 -5
Cuentos reflexivos		3	Bajo	6 -8
			Medio	9 -12
			Alto	4 -7
Cuentos aplicados al aula		4		8 -11
				12 -16
	Los cuentos	10	Bajo	10 -19
			Medio	20 -29
			Alto	30 -40

Tabla 4. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Análisis		3		3 -5
Interpretación		3	Bajo	6 -8
			Medio	9 -12
Evaluación		2	Alto	2 -3
Toma de decisiones		2		4 -5
				6 -8
	Desarrollo del pensamiento crítico	10	Bajo	10 -19
			Medio	20 -29
			Alto	30 -40

4.2. Análisis de resultados

CONFIABILIDAD

Variable los cuentos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	10

Variable Desarrollo del pensamiento crítico

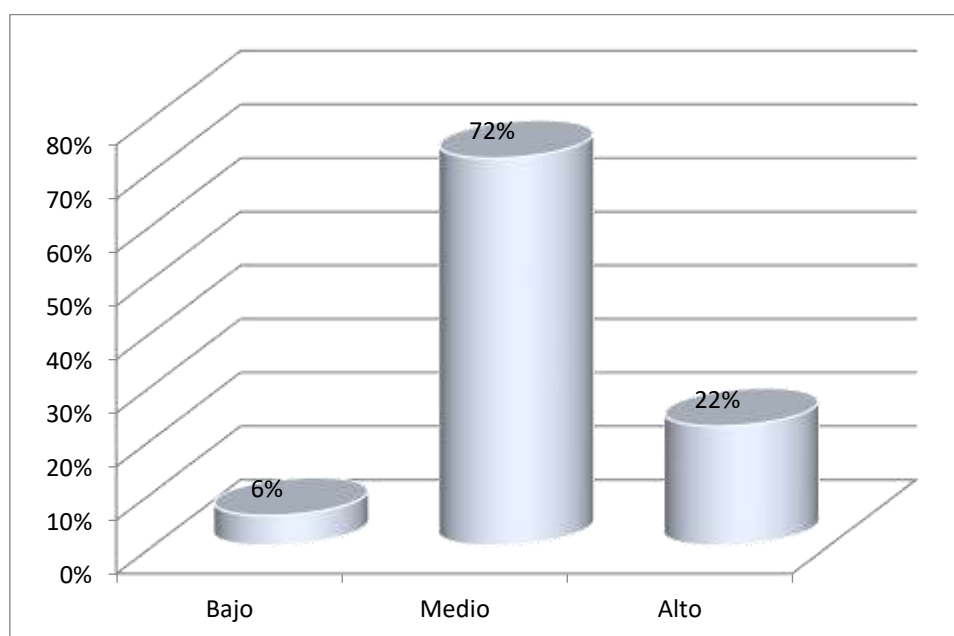
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,884	10

4.3. Análisis de los resultados estadísticos

Tabla 5. Los cuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6%
Medio	26	72%
Alto	8	22%
Total	36	100.0%

Figura 1. Los cuentos

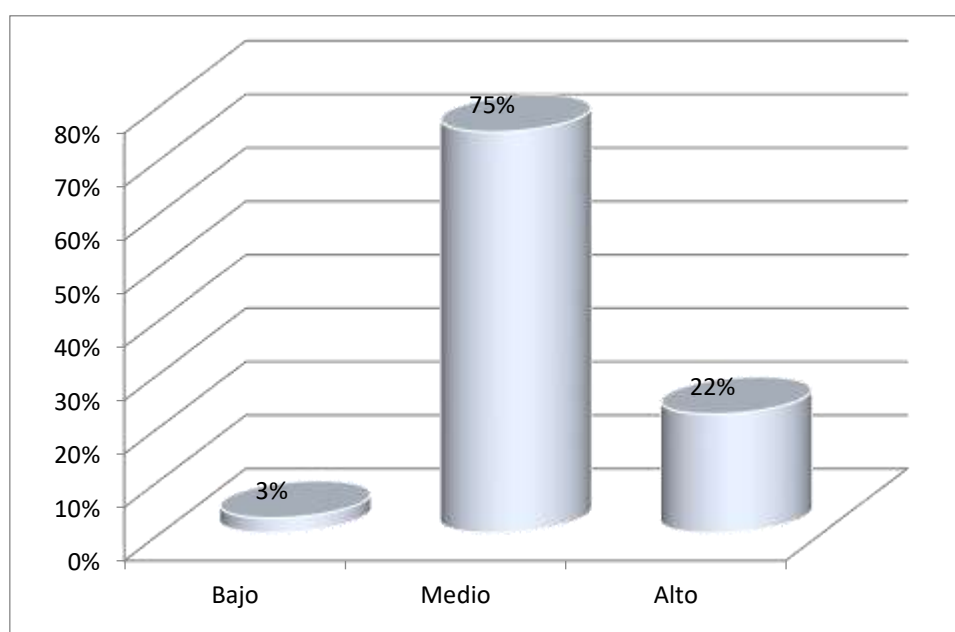


En la tabla 5 y la figura 1, se analiza los siguiente: el 72% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la variable Cuentos, un 22% adquirieron un nivel alto y un 6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6. Cuentos literarios

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3%
Medio	27	75%
Alto	8	22%
Total	36	100.0%

Figura 2. Cuentos literarios

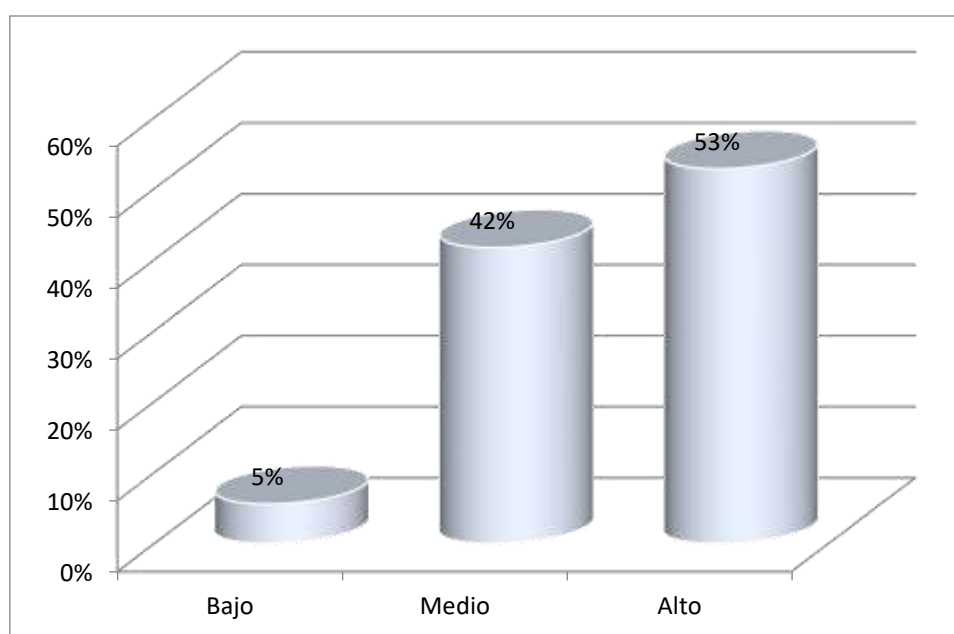


En la tabla 6 y la figura 2, se analiza los siguiente: el 75% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión Cuentos literarios, un 22% adquirieron un nivel alto y un 3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Cuentos reflexivos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5%
Medio	15	42%
Alto	19	53%
Total	36	100.0%

Figura 3. Cuentos reflexivos

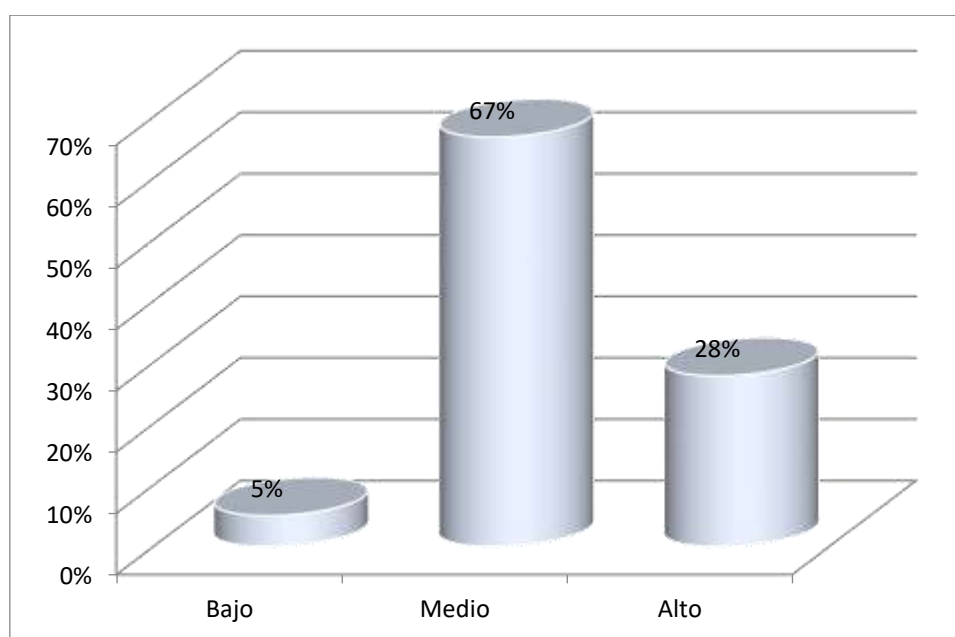


En la tabla 7 y la figura 3, se analiza los siguiente: el 53% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión Cuentos reflexivos, un 42% adquirieron un nivel alto y un 5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Cuentos aplicados al aula

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5%
Medio	24	67%
Alto	10	28%
Total	36	100.0%

Figura 4. Cuentos aplicados al aula

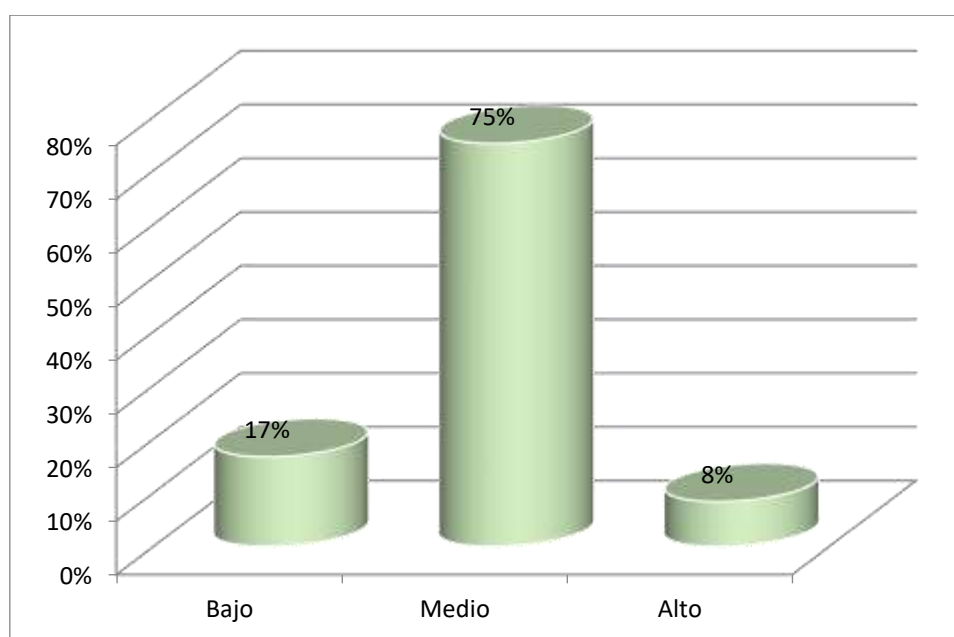


En la tabla 8 y la figura 4, se analiza los siguiente: el 67% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión Cuentos aplicados al aula, un 28% adquirieron un nivel alto y un 5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Desarrollo del pensamiento crítico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	17%
Medio	27	75%
Alto	3	8%
Total	36	100.0%

Figura 5. Desarrollo del pensamiento crítico

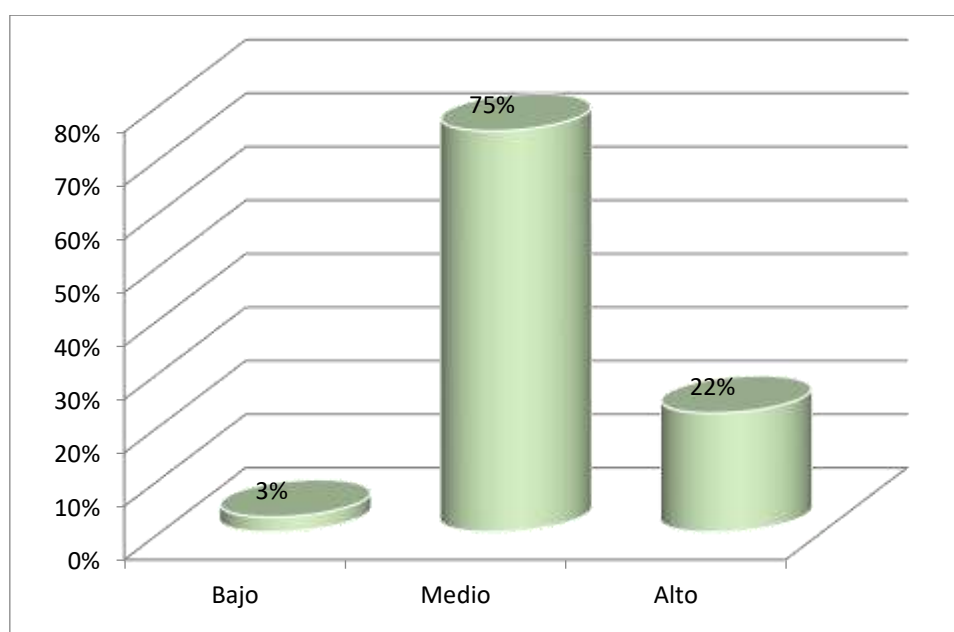


En la tabla 9 y la figura 5, se analiza los siguiente: el 75% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la variable desarrollo del pensamiento crítico, un 17% adquirieron un nivel bajo y un 8% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 10. Análisis

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3%
Medio	27	75%
Alto	8	22%
Total	36	100.0%

Figura 6. Análisis

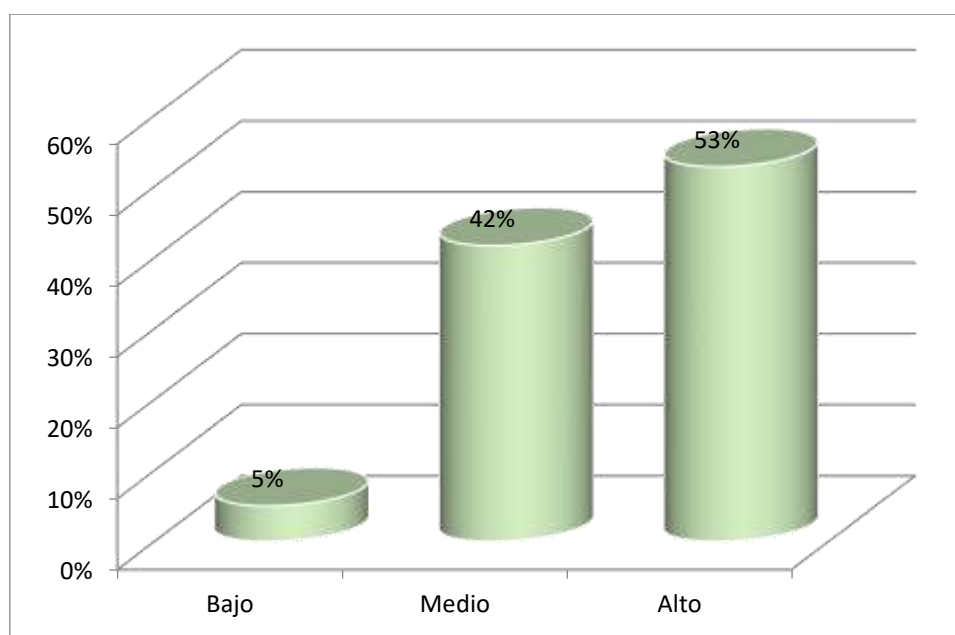


En la tabla 10 y la figura 6, se analiza los siguiente: el 75% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión análisis dentro del desarrollo del pensamiento crítico, un 22% adquirieron un nivel alto y un 3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 11. Interpretación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5%
Medio	15	42%
Alto	19	53%
Total	36	100.0%

Figura 7. Interpretación

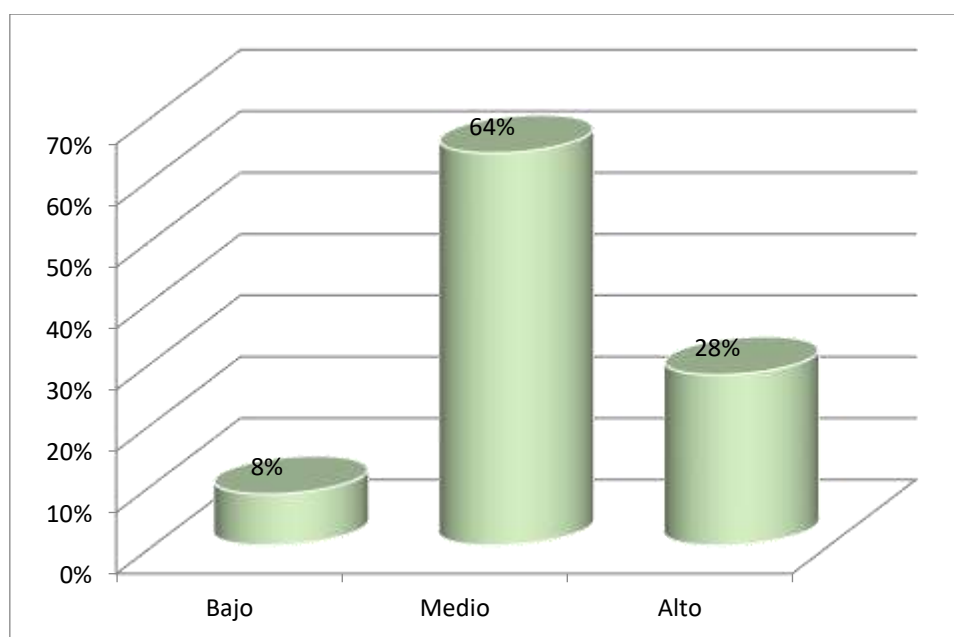


En la tabla 11 y la figura 7, se analiza los siguiente: el 53% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel alto en la dimensión Interpretación dentro del desarrollo del pensamiento crítico, un 42% adquirieron un nivel medio y un 5% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 12. Evaluación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	8%
Medio	23	64%
Alto	10	28%
Total	36	100.0%

Figura 8. Evaluación

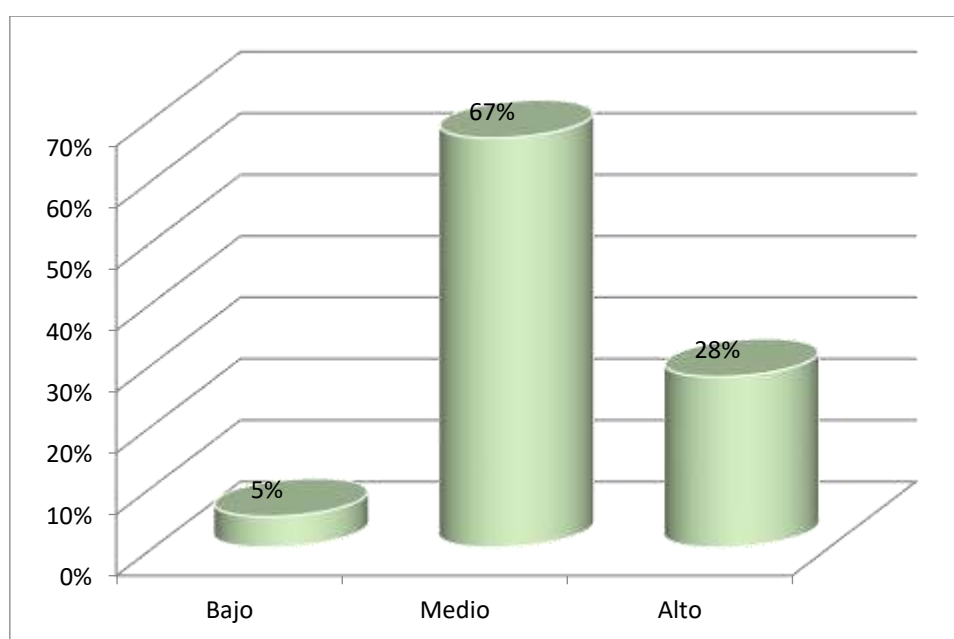


En la tabla 12 y la figura 8, se analiza los siguiente: el 64% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión Evaluación dentro del desarrollo del pensamiento crítico, un 28% adquirieron un nivel alto y un 8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 13. Toma de decisiones

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5%
Medio	24	67%
Alto	10	28%
Total	36	100.0%

Figura 9. Toma de decisiones



En la tabla 13 y la figura 9, se analiza los siguiente: el 67% de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025 alcanzaron un nivel medio en la dimensión toma de decisiones dentro del desarrollo del pensamiento crítico, un 28% adquirieron un nivel alto y un 5% obtuvieron un nivel bajo.

4.4. Prueba de Normalidad

Tabla 14. Prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos literarios	,752	36	,000
Cuentos reflexivos	,924	36	,017
Cuentos aplicados al aula	,782	36	,000
Los cuentos	,847	36	,000
Análisis	,752	36	,000
Interpretación	,924	36	,017
Evaluación	,796	36	,000
Toma de decisiones	,755	36	,000
Desarrollo del pensamiento crítico	,891	36	,002

La tabla 14, presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro-Wilk, utilizada para determinar si los datos de las variables analizadas siguen una distribución normal. Se analiza que todos los valores de significancia (Sig.) son menores a 0.05, lo que indica que las variables no presentan una distribución normal. En consecuencia, se descarta la hipótesis nula de normalidad y se confirma que los datos se distribuyen de manera no paramétrica.

Estos resultados justifican el uso de pruebas estadísticas no paramétricas, como la correlación de Spearman, para el análisis de las relaciones entre los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico. En términos metodológicos, esta decisión asegura la validez de los resultados, ya que el método de Spearman es el más adecuado para variables ordinales o con distribuciones no normales. Por tanto, se confirma que el tratamiento estadístico aplicado en la investigación es correcto y coherente con la naturaleza de los datos obtenidos.

4.5. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos se relacionan significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

Tabla 15. Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico

Correlaciones

		Los cuentos		Desarrollo del pensamiento crítico
Rho de Spearman	Los cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,952**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Desarrollo del pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,952**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 15 y la figura 10, se observa los resultados de la correlación de Spearman entre la variable “Los cuentos” y el “Desarrollo del pensamiento crítico” en los estudiantes del tercer grado de primaria. Se observa un coeficiente de correlación de 0.952, con un nivel de significancia bilateral de 0.000, lo cual indica una relación positiva y altamente significativa entre ambas variables. Esto significa que a medida que aumenta la aplicación y uso pedagógico de los cuentos en el aula, también se incrementa el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes. Dado que el valor de significancia es menor a 0.01, la correlación es estadísticamente significativa, rechazándose la hipótesis nula de ausencia de relación.

Estos resultados evidencian que el uso sistemático y reflexivo de los cuentos constituye un recurso eficaz para fomentar el análisis, la inferencia y la evaluación crítica en los

Estos resultados evidencian que el uso sistemático y reflexivo de los cuentos constituye un recurso eficaz para fomentar el análisis, la inferencia y la evaluación crítica en los niños y niñas. En términos pedagógicos, el hallazgo respalda las teorías constructivistas

y literarias que destacan el papel del texto narrativo en la formación de habilidades cognitivas superiores. Por tanto, se confirma que las estrategias basadas en la lectura comprensiva, el debate y la reflexión sobre los valores y mensajes de los cuentos contribuyen significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en el contexto educativo del tercer grado de primaria.

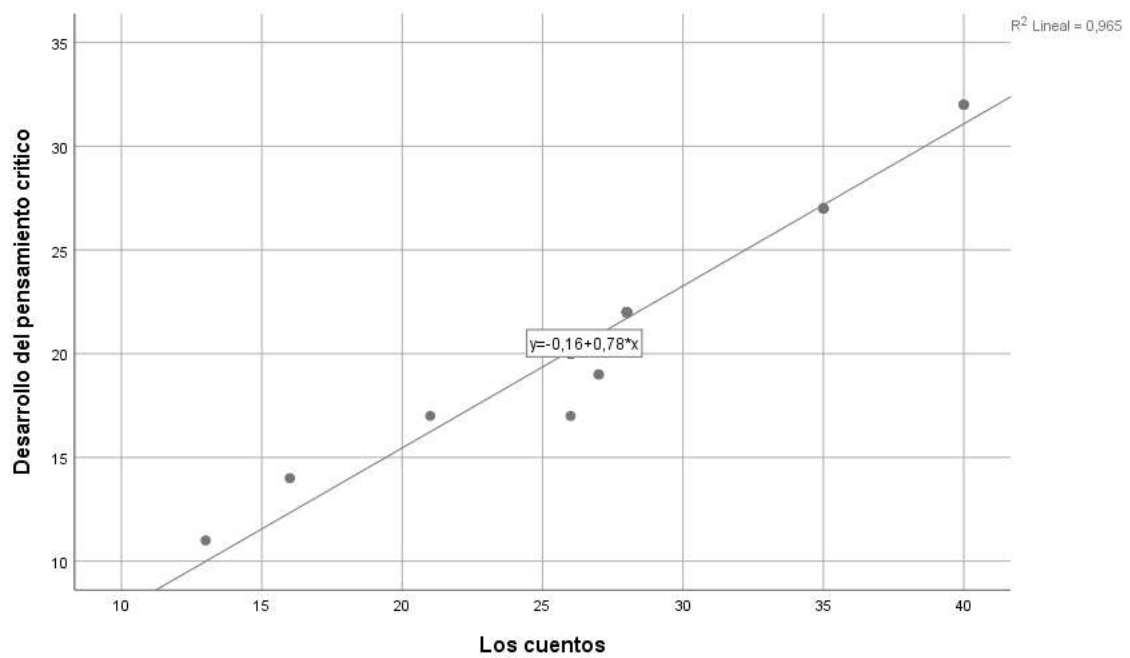


Figura 10. Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos literarios influyen positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

Tabla 16. Los cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento crítico

Correlaciones

			Cuentos literarios	Desarrollo del pensamiento crítico
Rho de Spearman	Cuentos literarios	Coefficiente de correlación	1,000	,874**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Desarrollo del pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,874**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 16 y la figura 11, se evidencia la correlación entre la variable “Cuentos literarios” y el “Desarrollo del pensamiento crítico” en los estudiantes del tercer grado de primaria. El coeficiente de correlación de Spearman es de 0.874, con un nivel de significancia bilateral de 0.000, lo que indica una relación positiva y significativa entre ambas variables. Este resultado sugiere que el uso de cuentos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye de manera importante al fortalecimiento de las habilidades críticas de los estudiantes. La significancia menor a 0.01 confirma que la relación no se debe al azar, sino que existe un vínculo estadísticamente sólido entre el trabajo con cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento crítico.

En el ámbito pedagógico, este hallazgo demuestra que los cuentos literarios son un medio eficaz para despertar la reflexión, la interpretación profunda y la argumentación en los niños y niñas. Los textos narrativos, al presentar conflictos, valores y perspectivas diversas, invitan al lector a analizar, comparar y formular juicios, procesos que fortalecen las capacidades críticas. Por lo tanto, la implementación didáctica de cuentos literarios en las aulas de primaria se consolida como una estrategia valiosa para promover un pensamiento más analítico, reflexivo y autónomo en el alumnado.

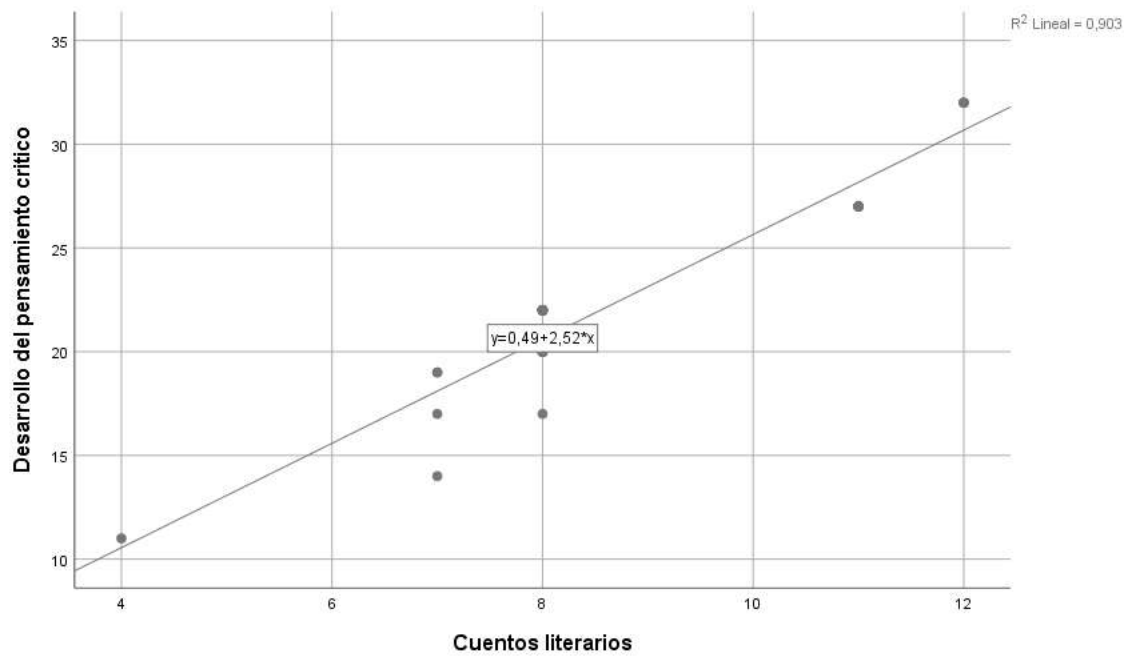


Figura 11. Los cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento crítico

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos reflexivos influyen de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

Tabla 17. Los cuentos reflexivos y el desarrollo del pensamiento crítico

Correlaciones

			Cuentos reflexivos	Desarrollo del pensamiento crítico
Rho de Spearman	Cuentos reflexivos	Coeficiente de correlación	1,000	,790**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Desarrollo del pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	,790**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 17 y la figura 12, se presenta los resultados de la correlación de Spearman entre la variable “Cuentos reflexivos” y el “Desarrollo del pensamiento crítico” en los estudiantes del tercer grado de primaria. El coeficiente de correlación obtenido es de 0.790, con un nivel de significancia bilateral de 0.000, lo que evidencia una relación positiva y significativa entre ambas variables. Este resultado indica que el uso pedagógico de cuentos reflexivos se asocia con un incremento notable en las capacidades de análisis, reflexión y juicio crítico de los estudiantes. La significancia estadística al nivel de 0.01 confirma que esta relación no ocurre por azar, sino que existe un vínculo real y consistente entre la práctica lectora reflexiva y el desarrollo del pensamiento crítico.

Desde una perspectiva educativa, estos datos refuerzan la importancia de incorporar cuentos con carga reflexiva y moral en el proceso de enseñanza, ya que estimulan la introspección, la valoración de valores éticos y la comprensión profunda de las acciones y consecuencias dentro de una narrativa. A través de la lectura y análisis de este tipo de cuentos, los estudiantes aprenden a formular preguntas, argumentar con fundamento y tomar posición ante los dilemas que se presentan en las historias, fortaleciendo así las bases del pensamiento crítico desde edades tempranas.

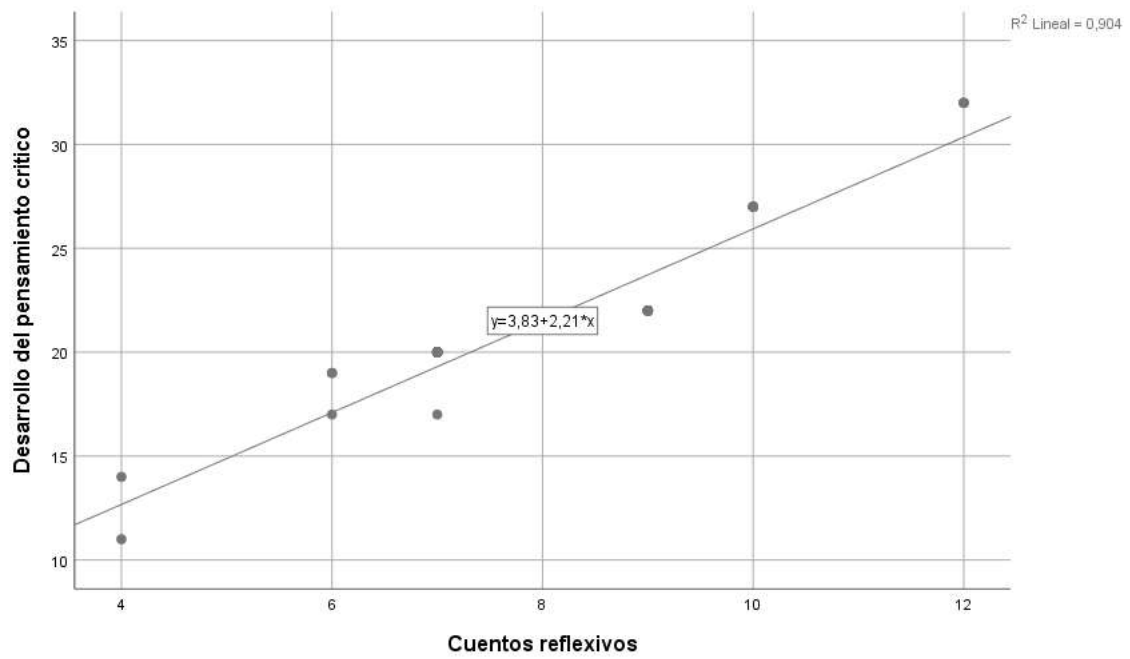


Figura 12. Los cuentos reflexivos y el desarrollo del pensamiento crítico

Hipótesis específica 3

H3: La aplicación de cuentos en el aula influye favorablemente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

Tabla 18. Los cuentos aplicados al aula y el desarrollo del pensamiento crítico

Correlaciones

			Cuentos aplicados al aula	Desarrollo del pensamiento crítico
Rho de Spearman	Cuentos aplicados al aula	Coeficiente de correlación	1,000	,676**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Desarrollo del pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	,676**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 18 y la figura 13, se evidencia la correlación entre la variable “Cuentos aplicados al aula” y el “Desarrollo del pensamiento crítico” en los estudiantes del tercer grado de primaria. El coeficiente de correlación de Spearman es de 0.676, con un nivel de significancia bilateral de 0.000, lo que indica una relación positiva y significativa entre ambas variables. Este resultado sugiere que el uso de cuentos como estrategia pedagógica en el aula influye de manera directa en la mejora de las habilidades de pensamiento crítico. Aunque la magnitud de la correlación es menor que la observada en otros tipos de cuentos, sigue siendo fuerte y estadísticamente significativa al nivel de 0.01, confirmando que la lectura aplicada y contextualizada de cuentos contribuye al desarrollo del razonamiento reflexivo y analítico de los estudiantes.

Desde una perspectiva pedagógica, este resultado demuestra que la incorporación de cuentos en las sesiones de aprendizaje —cuando se acompaña de actividades de análisis, diálogo y reflexión— potencia la capacidad de los alumnos para interpretar, argumentar y evaluar diferentes situaciones. Sin embargo, la correlación moderada también evidencia que el impacto de los cuentos aplicados al aula puede depender del grado de mediación docente, del contexto educativo y de la frecuencia de uso. Por tanto, se recomienda fortalecer la planificación didáctica basada en la lectura crítica y en estrategias

interactivas que conviertan los cuentos en un recurso constante para la formación del pensamiento crítico en la educación primaria

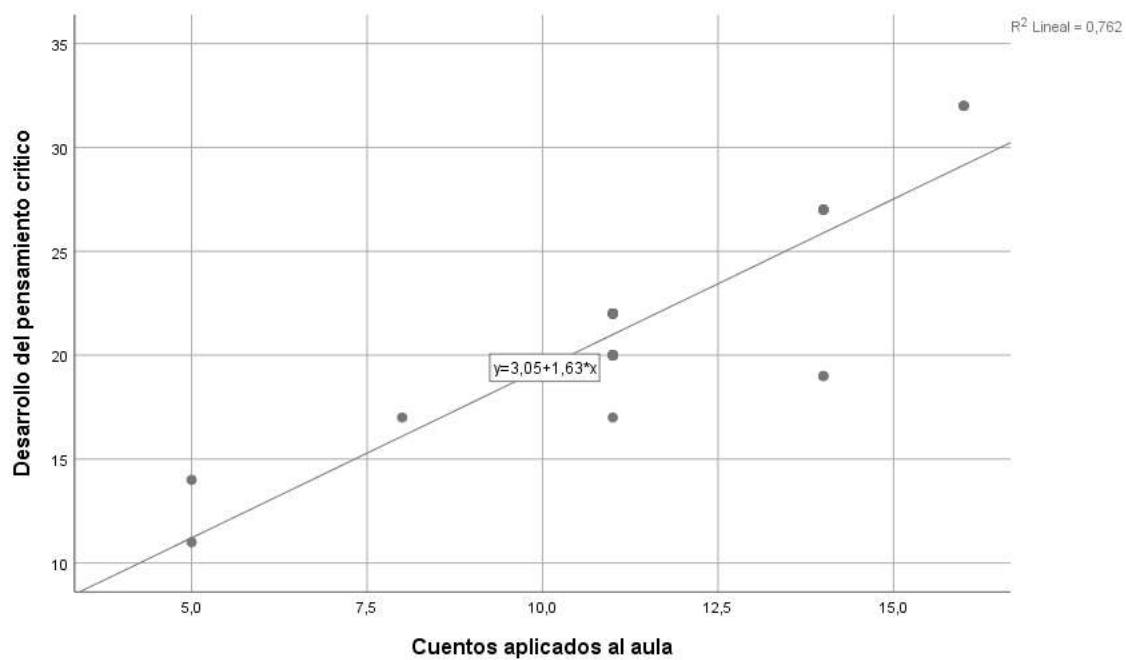


Figura 13. Los cuentos aplicados al aula y el desarrollo del pensamiento crítico

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En base a los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis general que establece que los cuentos se relacionan significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Charris & Maldonado (2020), quienes indican que las métodos utilizados se puede ver una gran semejanza en los docentes cuando se trata de expresar que es importante utilizar estrategias que apoyen el pensamiento crítico a través de la participación, la lectura de narrativas, leyendas y mitos, que posibilitan obtener un grado de entendimiento; en la observación que se hizo de igual manera se pudo notar que ellos desarrollan métodos de lectura que permiten a los estudiantes tener una mayor disposición en el aula y de esta manera lograr un pensamiento crítico a través de la actividad de leer narrativas.

De igual forma, los resultados se relacionan con el estudio de Ramos (2024), quien sostiene que el pensamiento crítico tiene una correlación positiva grande con respecto a la comprensión de texto, en tanto que se obtuvo una magnitud de 0,000 y un valor de Rho de Spearman de 0,748.

Finalmente, estos hallazgos evidencian una relación positiva y significativa entre el uso de los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria. esta correlación muy alta ($r = 0.952$) confirma que la lectura y el análisis de cuentos constituyen una herramienta pedagógica eficaz para promover habilidades cognitivas superiores como la reflexión, la inferencia y la argumentación.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- **Primera:** Los resultados evidencian una correlación muy alta ($r = 0.952$, $p < 0.01$) entre el uso de los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria. este hallazgo demuestra que el trabajo pedagógico con cuentos constituye una estrategia eficaz para estimular procesos cognitivos superiores como la reflexión, la inferencia y la argumentación.
- **Segunda:** Se encontró una correlación positiva y significativa ($r = 0.874$, $p < 0.01$) entre los cuentos literarios y el desarrollo del pensamiento crítico. este resultado indica que los cuentos literarios, por su riqueza narrativa, simbólica y moral, promueven en los estudiantes la comprensión profunda y la capacidad de emitir juicios críticos sobre las acciones, valores y conflictos presentados en las historias.
- **Tercera:** La correlación obtenida entre los cuentos reflexivos y el pensamiento crítico es alta y significativa ($r = 0.790$, $p < 0.01$), lo que indica que los cuentos con contenidos reflexivos contribuyen notablemente a la formación del juicio crítico en los estudiantes. Este tipo de cuentos invita al análisis de valores, emociones y dilemas morales, generando en los niños la capacidad de evaluar situaciones desde diferentes perspectivas.
- **Cuarta:** Los resultados muestran una correlación positiva moderada-alta ($r = 0.676$, $p < 0.01$) entre los cuentos aplicados al aula y el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual sugiere que la utilización didáctica de cuentos en

las sesiones de aprendizaje incide favorablemente en las habilidades críticas del estudiante. No obstante, la relación, aunque significativa, es menor en comparación con otros tipos de cuentos, lo que podría atribuirse a la frecuencia o la forma de aplicación.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda fortalecer el uso pedagógico de los cuentos en las sesiones de aprendizaje, orientando su aplicación no solo a la comprensión literal, sino también a la reflexión, el análisis y la argumentación. Los resultados mostraron una correlación muy alta entre los cuentos y el pensamiento crítico, por lo que es fundamental que los docentes promuevan espacios de diálogo, formulación de preguntas abiertas y debates guiados que estimulen la interpretación y la evaluación crítica de los textos.
- Es conveniente que los docentes incorporen de manera sistemática cuentos literarios y reflexivos en su práctica pedagógica, pues se comprobó que estos textos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades críticas. Se sugiere seleccionar cuentos con contenidos éticos, valores humanos y conflictos morales que motiven la discusión, la toma de postura y la resolución de dilemas, favoreciendo el pensamiento autónomo y la formación en ciudadanía.
- Se recomienda diseñar estrategias didácticas innovadoras que integren los cuentos aplicados al aula con otras áreas curriculares, como comunicación, personal social o ciencia y tecnología. Los hallazgos evidenciaron que este tipo de cuentos, cuando se trabajan con intencionalidad pedagógica, fortalecen el razonamiento lógico y la capacidad de emitir juicios fundamentados. Por ello, se sugiere incluir actividades como dramatizaciones, análisis comparativos y producción de finales alternativos para consolidar el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Finalmente, se propone capacitar y acompañar a los docentes en el uso de metodologías activas centradas en la lectura crítica de cuentos. La investigación demostró que el impacto positivo de los cuentos depende en gran medida de la mediación del profesor. Por ello, es necesario implementar programas de

formación continua que doten al docente de herramientas pedagógicas, recursos literarios y criterios de evaluación formativa que fomenten en los estudiantes la reflexión, la creatividad y la toma de decisiones responsables.

CAPITULO VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Fuentes bibliográficas

- Charris & Maldonado (2020). *Tesis: La lectura narrativa como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes*, Barranquilla. Colombia: Universidad de la Costa de Colombia.
- Martínez & Smith (2019). *Tesis: Uso de la narración de cuentos para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de primaria*, Victoria. Australia: Universidad de Melbourne de Australia.
- Chávez & Medina (2022). *Tesis: Aplicación de cuentos infantiles para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de primaria*, Trujillo. Perú: Universidad Nacional de Trujillo de Perú.
- Ramos (2024). *Tesis: Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una institución educativa de Junín*, Junín. Perú: Universidad Cesar Vallejo de Perú.
- Rodari, G. (1990). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Crítica, Barcelona, 21.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama, Barcelona, 44 - (92),
- Silvia, A. (2010). *Cuentos reflexivos para pensar y dialogar en el aula*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 33.
- González, M. (2012). *Cuentos que educan: Integración emocional y cognitiva en el aula*. Editorial Narcea, Madrid, 57.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó, Barcelona, 61- (92),
- Ferreiro, E. (2001). *Los cuentos como herramienta pedagógica: Teoría y práctica en el aula*. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 25.
- Camilloni, A. R. (2007). *Reflexiones sobre la enseñanza: Cómo enseñar en la escuela*. Paidós Educador, Buenos Aires, 89.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Paidós, Barcelona, 19 - (35),
- Ennis, R. H. (2011). *Critical thinking: A streamlined conception*. Pearson Education, Upper Saddle River, NJ, 6, (9) – 28.
- Brookfield, S. D. (2012). *Teaching for critical thinking: Tools and techniques to help students question their assumptions*. Jossey-Bass, San Francisco, CA, 9.

- Lipman, M. (2003). *El pensamiento complejo y la educación*. Ediciones de la Torre, Madrid, 45.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Orientaciones para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación primaria*. MINEDU, Lima, 23.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, Buenos Aires, 18.
- Paul, R., & Elder, L. (2007). *The miniature guide to critical thinking concepts and tools*. Foundation for Critical Thinking, 4.
- Facione, P. A. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. The California Academic Press, Millbrae, CA, 5.
- Ennis, R. H. (1996). *Critical thinking*. Prentice Hall, Upper Saddle River, 9, (28) – 30.
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de las metas educativas*. Longmans, Nueva York, 20, (35).
- Pérez, M., & Martínez, L. (2014). *Estrategias para la evaluación del aprendizaje*. Editorial San Marcos, Lima, 104.
- Lipman, M. (1998). *Thinking in education*. Cambridge University Press, Cambridge, 62.
- Paul, R., & Elder, L. (2005). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Pearson Education, Upper Saddle River, NJ, 41.
- Facione, P. A. (1990). *The Delphi report: Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*. The California Academic Press, Millbrae, CA, p. 26.
- Vygotsky, L. S. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Siglo XXI, México D.F., 88.

7.2. Fuentes electrónicas

- Lindeblad, E., Nilsson, S., Gustafson, S. y Svensson, I. (2016). *La tecnología asistida como intervención para niños con dificultades lectoras: seguimiento de un año*. *Discapacidad y Rehabilitación: Tecnología Asistiva*, 12(7), 713-724. <https://doi.org/10.1080/17483107.2016.1253116>.
- Bort, M. y Gil-Mediavilla, M. (2023). *Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino*. *Formación universitaria*, 16(4), 43-
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071850062023000400043&script=sci_arttext&tlng=en.

Ccoyo, M., y Turpo, J. (2023). *Cuentos y Leyendas Ancestrales para Mejorar la Comprensión Lectora. Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación*. Escuela De Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis, Cusco, Perú

<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/71>.

Chacaguasa, E., y Larreal, A. (2023). *Comprensión lectora: una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9244-9261.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5047.

Chall, J. S. (1983). *Stages of reading development*. McGraw-Hill.

Cieza, W. (2023). *Análisis de la comprensión lectora en la educación*. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2699-2710.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>.

Leal, S. A. J. (2023). *Cine venezolano: una alternativa educativa para estimular el pensamiento crítico*. *Revista Honoris Causa*, 15(1), <https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/280>.

Quezada, C., Aravena, S., Maldonado, M. y Coloma, C. J. (2023). *Desarrollo de las habilidades lingüísticas y lectoras y su relación con la comprensión de textos narrativos y expositivos en estudiantes de segundo y tercer grado*. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(2),

<https://doi.org/10.24310/isl.2.18.2023.16511>

ANEXOS

Anexo 01: Encuesta para los alumnos.

Anexo 02: Encuesta para Docentes de Primaria.

Anexo 03: Tabla de datos.

Anexo 04: Matriz de consistencia.



Anexo 01: Encuesta para los
alumnos

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ

CARRIÓN

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

I.E. N.º 20374 “SAN BARTOLOMÉ” – SANTA MARÍA, 2025.

Joven estudiante.

Reciba mis cordiales saludos, y solicitar tu aporte veraz al contestar la presente encuesta, Gracias.

Instrucciones:

Marca con una "X" la opción que mejor representa tu experiencia en clase cuando trabajas con cuentos.

TEMA: Los cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. Nª 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.				
	LOS CUENTOS	bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
01	¿Con qué frecuencia te cuentan o lees cuentos en la escuela?			
02	Me gusta cuando el profesor(a) lee cuentos en clase.			
03	¿Te gusta participar en actividades donde analizas qué pasó en el cuento?			
04	Cuando escuchas un cuento, ¿te hacen preguntas que te ayuden a pensar en la historia?			
05	Después de un cuento, ¿te piden que digas qué opinas sobre los personajes o lo que pasó?			
06	El profesor(a) usa cuentos para que aprendamos a pensar mejor.			
07	Entiendo lo que pasa en el cuento cuando lo leemos.			
08	Pienso si los personajes hicieron bien o mal en sus decisiones.			
	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO			
09	¿Sueles comparar diferentes cuentos para entender cuál te gusta más o cuál enseña mejor?			
10	Cuando te cuentan un cuento, ¿piensas en qué harías tú si estuvieras en la historia?			



Anexo 02: Encuesta para
Docentes de Primaria

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ

CARRIÓN

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

I.E. N.º 20374 “SAN BARTOLOMÉ” – SANTA MARÍA, 2025.

Reciba mis cordiales saludos, y solicitar tu aporte veraz al contestar la presente encuesta cuyos datos me serán valiosos para mi tesis.; Gracias.

(Con escala Likert: (Bajo – Medio – Alto)

Instrucciones:

Marque con una "X" la opción que mejor refleje su práctica docente respecto al uso de cuentos y el desarrollo del pensamiento crítico.

N.º	PREGUNTAS	bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
	USO DE CUENTOS			
01	¿Con qué frecuencia utiliza cuentos para enseñar a sus estudiantes?			
02	¿Incluye preguntas y actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar y analizar los cuentos?			
03	Utilizo cuentos literarios, reflexivos o contextualizados como recurso pedagógico.			
04	Después de leer cuentos, promuevo preguntas que inviten al análisis.			
05	Sus estudiantes interpretan las acciones de los personajes y expresan sus opiniones.			
06	Promuevo que los estudiantes evalúen las decisiones de los personajes.			
07	Fomento la toma de decisiones en base a situaciones planteadas en los cuentos.			
08	Utilizo cuentos aplicados al entorno de los estudiantes para promover la reflexión.			
	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO			
09	¿Considera que el uso de cuentos ayuda a mejorar las habilidades de análisis y evaluación en sus estudiantes?			
10	¿Considera que los cuentos facilitan el desarrollo del juicio crítico y la toma de decisiones en los estudiantes?			

ANEXO 03:
TABLAS DE DATOS

Código	Los cuentos												Desarrollo del pensamiento crítico																	
	Cuentos literarios				Cuentos reflexivos				Cuentos aplicados al aula				ST1	Análisis				Interpretación				Evaluación				Toma de decisiones				ST2
	1	2	3	S1	4	5	6	S2	7	8	9	10		S3	1	2	3	S1	4	5	6	S2	7	8	S3	9	10	S4		
1	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
2	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
3	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
4	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	4	16	40	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	8	32	
5	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
6	3	2	2	7	2	2	2	6	2	4	4	4	14	27	3	2	2	7	2	2	2	6	2	4	6	2	4	6	19	
7	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
8	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	4	4	14	35	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	6	2	4	6	27	
9	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
10	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
11	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
12	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	4	4	14	35	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	6	2	4	6	27	
13	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
14	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
15	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	4	4	14	35	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	6	2	4	6	27	
16	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
17	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	4	16	40	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	8	32	
18	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
19	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
20	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
21	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
22	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
23	3	2	2	7	2	1	1	4	2	1	1	1	5	16	3	2	2	7	2	1	1	4	2	1	3	2	1	3	14	
24	3	2	2	7	2	2	2	6	2	4	4	4	14	27	3	2	2	7	2	2	2	6	2	4	6	2	4	6	19	
25	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
26	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	1	5	13	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	3	2	1	3	11	
27	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	4	4	14	35	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	6	2	4	6	27	
28	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
29	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
30	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	2	8	21	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	17	
31	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	
32	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	4	4	14	35	3	4	4	11	2	4	4	10	2	4	6	2	4	6	27	
33	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	1	1	2	2	3	5	17	
34	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	3	3	11	28	4	2	2	8	3	3	3	9	2	3	5	2	3	5	22	
35	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	4	16	40	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	8	32	
36	4	2	2	8	2	2	3	7	2	3	3	3	11	26	4	2	2	8	3	2	2	7	2	3	5	2	3	5	20	

Anexo 04: Matriz de consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones e Indicadores	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	<u>Variable 1:</u>	Tipo de investigación:
¿En qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?	Evaluar en qué medida los cuentos se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025	Los cuentos se relacionan significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.	<u>LOS CUENTOS</u> <i>Cuentos literarios</i> <i>Cuentos reflexivos</i>	Aplicada Nivel de investigación: Correlacional, descriptivo
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		Diseño: No experimental.
¿Cómo influye la aplicación de cuentos literarios en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.	Determinar cómo influye la aplicación de cuentos literarios en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.	La aplicación de cuentos literarios influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.	<i>Cuentos aplicados al aula</i>	Enfoque: Cuantitativo. Población: estudiantes matriculados en el área de educación Primaria I.E. Nº 20374 “San Bartolomé” – Santa María,

<p>¿Cómo influye la aplicación de cuentos reflexivos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación de cuentos reflexivos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.</p>	<p>La aplicación de cuentos reflexivos influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.</p>	<p>Variable 2:</p> <p><u>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</u></p> <p><i>Análisis</i></p> <p><i>Interpretación</i></p> <p><i>Evaluación</i></p> <p><i>Toma de decisiones</i></p>	<p>durante el año 2025</p> <p>N= 40</p> <p>Muestra: 36 Estratificada– proporcional. Estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p> <p>Prueba estadística: ajuste Shapiro-Wilk Alfa de Cronbach Rho de Spearman. Kolmogorov – Smirnov.</p>
<p>¿Cómo influye la aplicación de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025?.</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.</p>	<p>La aplicación de cuentos en el aula influye favorablemente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 20374 “San Bartolomé” – Santa María, 2025.</p>		

Fuente: Elaboración propia.