



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Cuentos motores y enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institucion

Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025

Tesis

Para optar el Titulo Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Katty Lizbeth Romero Pacheco

Asesora

Mg. Maria Aranzazu Ugarte Medina

Lic. Maria A. Ugarte Medina
DOCENTE

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 013-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Romero Pacheco Katty Lizbeth	43370805	25 DE MAYO DEL 2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
M(a). Ugarte Medina Maria Aranzazu	15604936	https://orcid.org/0000-0002-1306-8501
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Marcelo Angulo Norvina Marlena	15766260	https://orcid.org/0000-0002-9998-8260
M(a). Romero Torres Nerida	15745151	https://orcid.org/0009-0001-3138-2393
Dra. Apolinario Rivera Felipa Hinmer Hilem	15688054	https://orcid.org/0000-0003-1250-6220

Katty Lizbeth Romero Pacheco 2026-037956

CUENTOS MOTORES Y ENSEÑANZA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS CERVANTI...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3569916359

Fecha de entrega

14 may 2026, 11:53 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 may 2026, 12:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_ROMERO_PACHECO_-UI.pdf

Tamaño del archivo

788.5 KB

69 páginas

10.644 palabras

66.106 caracteres



Página 2 de 76 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3569916359

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**CUENTOS MOTORES Y ENSEÑANZA DE VALORES EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS CERVANTINOS,
LIMA, 2025.**

BACH. KATTY LIZBETH ROMERO PACHECO

TESIS

Asesor: Mg. MARIA ARANZAZU UGARTE MEDINA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Dedicatoria

A Dios y las personas que me apoyaron para cumplir la meta.

Katty Lizbeth Romero Pacheco

Agradecimiento

A Dios, a mis padres, a mi familia por estar conmigo.

Katty Lizbeth Romero Pacheco

Índice

Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
Resumen	13
Abstract	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Descripción de la realidad problemática	17
1.4. Justificación de la investigación	20
1.5 Delimitaciones del estudio	21
1.6 Viabilidad del estudio	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2. 1. Antecedentes de la investigación	23
2.1.1. Investigaciones internacionales	23
2.1.2. Investigaciones nacionales	25
2.2. Bases teóricas	28
2.3. Definiciones conceptuales	37
2.4. Formulación de la hipótesis	38
2.4.1. Hipótesis general	38
2.4.2. Hipótesis específicas	39

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	41
3.1 Diseño metodológico.....	41
3.1.1. Tipo de investigación.....	41
3.1.2. Nivel de investigación.....	41
3.1.3. Diseño	41
3.1.4. Enfoque	41
3.2. Población y muestra	41
3.2.1 Población.....	41
3.2.2 Muestra	41
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.3.1. Técnicas a emplear	41
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	42
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	42
Instrumentos.....	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	43
4.1. Análisis de resultados.....	43
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5. 1. DISCUSIÓN.....	63
5. 2. CONCLUSIONES.....	64
5. 3. RECOMENDACIONES	65
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN.....	66
6. 1. Fuentes Bibliográficas.....	66

6.2. Fuentes Electrónicas	67
ANEXOS	69
Matriz de consistencia.....	70
LISTA DE COTEJO.....	71

Índice de tablas

Tabla 1El niño realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor.....	43
Tabla 2Controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración ...	44
Tabla 3Utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento...	45
Tabla 4Representa creativamente personajes o acciones del cuento.....	46
Tabla 5Propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento.....	47
Tabla 6Permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor	48
Tabla 7Recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos	49
Tabla 8Colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor.....	50
Tabla 9Muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad	51
Tabla 10Participa activamente en las actividades grupales del cuento motor.....	52
Tabla 11El estudiante reconoce sus emociones durante las actividades escolares.....	53
Tabla 12Participa en actividades sin temor a equivocarse	54
Tabla 13Asume responsabilidades dentro del aula.....	55
Tabla 14Comprende los sentimientos de sus compañeros	56
Tabla 15Mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo	57
Tabla 16Participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios	58
Tabla 17Participa en actividades que fomentan la ayuda mutua.....	59
Tabla 18Expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores	60
Tabla 19Demuestra responsabilidad al tomar decisiones.....	61
Tabla 20Reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento	62

Índice de figuras

Figura 1El niño realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor.....	43
Figura 2Controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración..	44
Figura 3Utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento .	45
Figura 4Representa creativamente personajes o acciones del cuento	46
Figura 5Propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento	47
Figura 6Permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor	48
Figura 7Recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos.....	49
Figura 8Colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor	50
Figura 9Muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad	51
Figura 10Participa activamente en las actividades grupales del cuento motor	52
Figura 11El estudiante reconoce sus emociones durante las actividades escolares	53
Figura 12Participa en actividades sin temor a equivocarse.....	54
Figura 13Asume responsabilidades dentro del aula	55
Figura 14Comprende los sentimientos de sus compañeros.....	56
Figura 15Mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo.....	57
Figura 16Participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios	58
Figura 17Participa en actividades que fomentan la ayuda mutua	59
Figura 18Expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores	60
Figura 19Demuestra responsabilidad al tomar decisiones	61
Figura 20Reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento.....	62

Resumen

Los cuentos motores emergen como una estrategia pedagógica innovadora que combina la narración de historias con actividades de movimiento corporal. Esta metodología facilita que los niños participen activamente en el desarrollo de la historia mediante la dramatización, la expresión corporal y la interacción con sus compañeros. A través de estas experiencias lúdicas, los estudiantes pueden entender y experimentar situaciones relacionadas con la práctica de valores, promoviendo así un aprendizaje más significativo y duradero. **Objetivo:** Determinar de qué manera los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025. La población estuvo conformada por 45 niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir los cuentos motores y la enseñanza de valores es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** Los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Palabras claves: cuentos motores, enseñanza, valores.

Abstract

Movement stories have emerged as an innovative pedagogical strategy that combines storytelling with physical movement activities. This methodology facilitates children's active participation in the story's development through dramatization, physical expression, and interaction with their peers. Through these playful experiences, students can understand and experience situations related to the practice of values, thus promoting more meaningful and lasting learning. **Objective:** To determine how movement stories, as a pedagogical tool, contribute to teaching values to 5-year-old children at the Los Cervantinos Educational Institution, Lima, 2025. **Material and method:** Conducted at the Los Cervantinos Educational Institution, Lima, 2025. The population consisted of 45 five-year-old children from the Los Cervantinos Educational Institution. The study was descriptive-correlational. The instrument used to measure the impact of movement stories on values teaching was a checklist. **Results and conclusions:** Motor stories as a pedagogical tool significantly contribute to values education in 5-year-old children at the Los Cervantinos Educational Institution, Lima, 2025.

Keywords: motor stories, education, values.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, uno de los desafíos que enfrentan las instituciones educativas es promover estrategias pedagógicas que hagan que la enseñanza de valores sea significativa para los niños. En muchas ocasiones, las metodologías tradicionales, que se basan en explicaciones verbales o en la repetición de normas, no logran captar el interés de los estudiantes ni crear experiencias de aprendizaje que faciliten la internalización real de los valores. Esto es especialmente importante en el nivel inicial, donde los niños aprenden principalmente mediante el juego, el movimiento, la exploración y la participación activa.

En este contexto, los cuentos motores emergen como una estrategia pedagógica innovadora que combina la narración de historias con actividades de movimiento corporal. Esta metodología facilita que los niños participen activamente en el desarrollo de la historia mediante la dramatización, la expresión corporal y la interacción con sus compañeros. A través de estas experiencias lúdicas, los estudiantes pueden entender y experimentar situaciones relacionadas con la práctica de valores, promoviendo así un aprendizaje más significativo y duradero.

Capítulo I: justificación, alcances del estudio, objetivo general y específicos.

Capítulo II: Marco teórico están las teorías y conceptos de cuentos motores y enseñanza de valores para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: Metodología, tipo, diseño, nivel y enfoque, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos para la adquisición de datos de cuentos motores y enseñanza de valores.

Capítulo IV: Resultados, se presenta tablas, figuras con su interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: Discusión, en este apartado se discute los resultados obtenidos con la de otros autores.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones, se da a conocer las conclusiones a las que se arribó y se realiza recomendaciones de los cuentos motores y enseñanza de valores.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Actualmente, la educación inicial desempeña un papel fundamental en la formación integral de los niños, ya que en esta etapa se consolidan aprendizajes básicos relacionados con el desarrollo cognitivo, social, emocional y moral. La enseñanza de valores, en particular, es un aspecto esencial del proceso educativo, ya que ayuda a orientar el comportamiento de los niños hacia la convivencia armoniosa, el respeto mutuo, la solidaridad y la responsabilidad. Por ello, el desarrollo de valores desde edades tempranas aporta de manera significativa a la formación de ciudadanos capaces de interactuar positivamente en la sociedad.

No obstante, en diferentes contextos educativos, se nota que los niños tienen dificultades para practicar valores en su vida diaria. Se evidencian conductas como la falta de respeto entre compañeros, problemas para compartir materiales, poca tolerancia ante la frustración, conflictos en las actividades grupales y una limitada capacidad para resolver desacuerdos de forma pacífica. Estas situaciones generan problemas de convivencia en el aula y afectan el ambiente escolar, lo que demuestra la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que fomenten la enseñanza de valores de manera significativa desde el nivel inicial.

Los niños de cinco años, el aprendizaje ocurre principalmente mediante el juego, la exploración, el movimiento corporal y la participación activa. Sin embargo, en muchas instituciones educativas todavía prevalecen estrategias tradicionales que se centran en la explicación verbal o en la repetición de normas, lo cual restringe la participación activa de los niños y dificulta que internalicen los valores. Cuando los valores se enseñan solo

a través de indicaciones o recomendaciones, sin experiencias vivenciales que permitan a los niños entender su significado, el aprendizaje suele ser superficial y de poca duración.

Esta situación también se observa en la Institución Educativa Los Cervantinos, ubicada en la ciudad de Lima. En el aula de cinco años, se han identificado manifestaciones relacionadas con la dificultad de algunos niños para practicar valores como el respeto, la cooperación, la empatía y la responsabilidad durante las actividades escolares y recreativas. Estas conductas se evidencian en situaciones como interrupciones constantes, conflictos entre compañeros, escasa disposición para trabajar en equipo y dificultades para seguir normas de convivencia dentro del aula.

Frente a esta problemática, es fundamental implementar estrategias pedagógicas innovadoras que se adapten a las características del desarrollo infantil y que fortalezcan la enseñanza de valores de forma dinámica, participativa y significativa. En este contexto, los cuentos motores surgen como una estrategia didáctica que combina la narración de historias con el movimiento corporal, facilitando que los niños participen activamente, representen personajes, expresen emociones y experimenten situaciones relacionadas con valores sociales.

Los cuentos motores estimulan la imaginación, fomentan la creatividad y mejoran la expresión corporal. Además, promueven la interacción entre los niños, lo que ayuda en el desarrollo de habilidades sociales y en la comprensión práctica de valores. Con esta metodología, los niños no solo escuchan una historia, sino que también la viven a través de acciones y movimientos que consolidan el aprendizaje experiencial.

A pesar de sus beneficios pedagógicos, el uso de cuentos motores en la enseñanza de valores todavía es limitado en muchas aulas de educación inicial. Esto representa una oportunidad para explorar su aplicación como estrategia educativa. En este sentido, surge

la necesidad de investigar cómo los cuentos motores pueden contribuir a la enseñanza de valores en los niños de cinco años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, durante el año 2025, con el propósito de fortalecer las prácticas pedagógicas y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la dimensión motora de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025?

¿De qué manera la dimensión cognitiva de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025?

¿De qué manera la dimensión socioemocional de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar de qué manera la dimensión motora de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Determinar de qué manera la dimensión cognitiva de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Determinar de qué manera la dimensión socioemocional de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica debido a la importancia que tiene la formación en valores durante la etapa de educación inicial. En los primeros años de vida, los niños desarrollan actitudes, comportamientos y formas de relacionarse con los demás que influirán en su vida personal y social. Por ello, es fundamental que desde el ámbito educativo se promuevan estrategias pedagógicas que favorezcan la interiorización de valores como el respeto, solidaridad, responsabilidad y la cooperación.

En la práctica educativa, se nota que muchos niños tienen dificultades para aplicar estos valores en su convivencia diaria. Esto se refleja en conductas como conflictos entre compañeros, dificultades para compartir, poca tolerancia ante las diferencias y poca disposición para trabajar en equipo. Estas situaciones muestran la necesidad de usar estrategias didácticas que fortalezcan la enseñanza de valores de forma dinámica, participativa y adaptada a las características del desarrollo infantil.

En este sentido, los cuentos motores son una estrategia pedagógica innovadora que combina la narración de historias con el movimiento corporal. Permiten que los niños participen activamente en el desarrollo de la historia mediante gestos, desplazamientos y dramatizaciones. Esta metodología favorece el aprendizaje significativo, ya que los niños no solo escuchan el relato, sino que también lo experimentan a través del juego, la imaginación y la expresión corporal. De esta manera, se facilita la comprensión y la vivencia de valores en un contexto lúdico y educativo.

Desde el punto de vista teórico, la investigación ayudará a ampliar el conocimiento sobre el uso de los cuentos motores como estrategia pedagógica para enseñar valores en el nivel inicial. Además, facilitará el fortalecimiento del marco teórico relacionado con el aprendizaje experiencial, el juego como recurso educativo y el desarrollo socioemocional en los niños.

Desde la perspectiva práctica, los resultados de la investigación pueden actuar como guía para los docentes de educación inicial, dándoles herramientas y estrategias didácticas que faciliten la enseñanza de valores en el aula a través de actividades lúdicas y participativas. Así, se ayudará a mejorar las prácticas pedagógicas y a fomentar un ambiente de convivencia positiva en el aula.

1.5 Delimitaciones del estudio

Los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Lima.

Alcance temporal: Año 2025.

Alcance temático: Los cuentos motores y la enseñanza de valores.

Alcance institucional: niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos,
Lima, 2025.

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que brindó la docente de la Institución Educativa Los Cervantinos.

Técnica

La investigación cuenta con los requisitos que solicita la Universidad.

Ambiental

Es Investigación académica, por lo tanto no perjudica al medio ambiente.

Financiera

El costo ocasionado en el desarrollo de la tesis fue financiado por la investigadora.

Social

Se formó un equipo de investigación que participó de forma eficiente.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Sanz (2023) en su tesis *“El cuento motor como recurso didáctico par trabajar en la educación física”*, tiene como resumen que explora principalmente diferentes métodos de enseñanza y modelos curriculares en el ámbito de la educación física, con el objetivo de transformar los conceptos teóricos y el contenido de las historias deportivas en actividades prácticas. El currículo empleará los métodos de enseñanza que mejor se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes, su entorno social, el espacio disponible y los recursos existentes. Además, este estudio analiza los numerosos beneficios de las historias deportivas y la importancia de aprovecharlos eficazmente. A través del análisis de los resultados y la extracción de conclusiones, podemos observar intuitivamente que las historias deportivas son un recurso eficaz para la educación física con un carácter interdisciplinario. Por lo tanto, el profesorado debe comprender a fondo este recurso, sus beneficios y los diversos métodos de implementación, y aplicarlos en la práctica. Finalmente, este estudio también señala algunas limitaciones y propone la posibilidad de explorar nuevas líneas de investigación.

Martinez & Ricardo (2022) en su tesis titulada *“Los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años”*, tiene como resumen que tuvo como objetivo explorar el impacto de las historias de movimiento en el desarrollo de la expresión física en niños de 3 a 4 años. La investigación se basó en la teoría constructivista de Piaget, la teoría

sociocognitiva de Bandura y la teoría del movimiento de von Laban. La metodología empleó un paradigma constructivista y un diseño descriptivo, guiado por la investigación cualitativa. Se emplearon métodos hermenéuticos, con entrevistas y listas de verificación de observación como herramientas de investigación. El análisis y la codificación de los datos se realizaron con el software Atlas.ti versión 22. Los participantes del estudio fueron 10 niños y 2 docentes de la unidad educativa naval "Capitán Rafael Morán Valverde" de la provincia de Santa Elena, Salinas, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados indican que las historias de movimiento tienen un impacto positivo y permanente en el desarrollo de la expresión física de los niños. Por lo tanto, los docentes deberían utilizar este recurso para enriquecer diversas áreas educativas. Una de las contribuciones de la investigación es que este estudio es significativo para una futura exploración a fondo de su aplicación en el aula.

Wajarai (2020) en su tesis "*Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños*", tiene como resumen que tiene como objetivo desarrollar una guía metodológica para instruir a los docentes sobre cómo usar la narración de acción como una estrategia educativa para promover el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años. La guía incluye información teórica y una serie de actividades creativas usando la narración de acción, diseñadas específicamente para niños de 3 a 4 y de 4 a 5 años, para ayudar a los docentes del área metropolitana de Quito a dominar las habilidades para implementar esta estrategia integrada. Actualmente, no existe una guía metodológica para ayudar a los docentes de niños de 3 a 5 años a usar la narración de acción como una estrategia educativa tanto dentro

como fuera del aula. Por lo tanto, la guía metodológica propuesta en este trabajo se respalda en recursos teóricos y bibliográficos de numerosos libros, revistas científicas y artículos de investigación. Cabe destacar que este estudio emplea un método de investigación cualitativo, analizando el nivel cognitivo de los docentes del área metropolitana de Quito con respecto al uso de la narración de acción a través de entrevistas en línea prevalidadas.

Gomez (2020) en su tesis titulada “*Enseñanza de valores mediante cuentos en educación infantil*”, tiene como resumen que propone un plan para inculcar valores a estudiantes de educación infantil a través de la narración de cuentos, promoviendo así su desarrollo social y personal. El proyecto establece primero un marco teórico y luego demuestra la importancia de la educación en valores y la narración de cuentos mediante actividades en el aula. La combinación de estos dos enfoques mejora eficazmente los resultados del aprendizaje, ya que los cuentos son un recurso valioso para transmitir conceptos didácticos.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Cano & Guerra (2024) en su tesis “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años*”, tiene como resumen que empleó un diseño cuasi-experimental, con un grupo experimental compuesto por 22 estudiantes. Al inicio del estudio, todos los estudiantes se sometieron a una prueba previa. Los resultados mostraron que el 15% de los estudiantes del grupo experimental estaban en el nivel principiante, el 20% estaban en la etapa de desarrollo y el 65% habían alcanzado cierto nivel de formación de identidad. Los resultados de la prueba posterior mostraron que solo el 5% de

los estudiantes permanecieron en el nivel principiante, el 10% permanecieron en la etapa de desarrollo, mientras que un notable 85% había alcanzado un nivel significativo de formación de identidad. Estos hallazgos indican que el uso de cuentos infantiles aumentó significativamente la proporción de estudiantes que alcanzaron el nivel esperado de formación de identidad, un hallazgo confirmado por los resultados de la prueba posterior.

Mamani & Huanca (2024) en su tesis titulada *“Los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños”*, tiene como resumen que la recolección de datos se realizó con el consentimiento informado de los padres y/o tutores de los niños. Las pruebas de normalidad mostraron que los datos analizados se desviaron significativamente de una distribución normal. Por lo tanto, se utilizaron métodos estadísticos no paramétricos para el análisis. Los resultados con respecto al desarrollo de habilidades sociales fueron los siguientes: Antes de la prueba, el 17% de los niños alcanzó un nivel intermedio, el 72% alcanzó un nivel principiante y el 11% alcanzó un nivel reprobado. Después de la prueba, el 10% alcanzó un nivel excelente, el 24% alcanzó un nivel bueno, el 48% alcanzó un nivel intermedio, el 12% alcanzó un nivel principiante y el 7% alcanzó un nivel reprobado. En conclusión, el uso de historias de acción como estrategia educativa tuvo un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años. El estudio encontró que esta estrategia tuvo un impacto moderado en la capacidad de los niños para conectarse con otros y desarrollar la autoafirmación, y un buen impacto en su capacidad para expresar emociones y participar en conversaciones. Este enfoque promovió

el aprendizaje dinámico e interactivo y mejoró las habilidades sociales de los niños en edad preescolar.

Quispe (2023) en su tesis *“Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años”*, tiene como resumen que exploró la efectividad del uso de historias de acción como estrategia para mejorar las habilidades de expresión física de niños de cuatro años en el área de Juliaca. El estudio tuvo como objetivo determinar si las historias de acción podrían mejorar las habilidades de expresión física de los niños de cuatro años en la Institución de Educación Primaria de Juliaca. Se utilizó un diseño cuantitativo, interpretable y cuasiexperimental. La muestra incluyó 15 niños y niñas de cuatro años. La recopilación de datos empleó métodos de observación y lista de verificación. Los resultados de la prueba previa mostraron que el 53% de los niños tenían habilidades de expresión física deficientes, mientras que los resultados de la prueba posterior mostraron que el 87% de los niños lograron buenas habilidades de expresión física. Esto indica que las habilidades físicas de los niños mejoraron y pudieron expresar ideas a través de acciones. La conclusión es que las historias de acción mejoraron significativamente las habilidades de expresión física de los niños y niñas de cuatro años, lo que demuestra que las historias de acción pueden promover eficazmente el desarrollo de las habilidades de expresión física de los niños.

Mamani & Apaza (2022) en su tesis *“Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños”*, tiene como resumen que el desarrollo de habilidades comunicativas avanza con fluidez y los cuentos infantiles se integran en las actividades diarias. El objetivo explorar el impacto de los cuentos infantiles

en el aprendizaje de valores de generosidad y solidaridad de los estudiantes. Se utilizó un diseño cuasiexperimental, seleccionando a 15 estudiantes como sujetos de investigación. Los datos se recopilaron con pruebas previas y posteriores. La hipótesis de investigación se validó mediante una prueba t para distinguir entre los datos de la prueba previa y posterior. El nivel de confianza fue del 95% y el rango de error fue de 0,5. Los resultados indican que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el aprendizaje de los valores de generosidad y solidaridad de los estudiantes. En la prueba previa, los estudiantes nunca habían compartido materiales de aprendizaje y carecían de interés en las actividades de aprendizaje. Sin embargo, en la prueba posterior, el rendimiento de los estudiantes mejoró significativamente; demostraron una disposición a ayudar a los demás y una participación activa en diversas actividades.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Cuentos motores

Los cuentos motores se consideran una herramienta útil porque estimulan el interés y la motivación de los bebés, promoviendo el desarrollo de su motricidad gruesa, expresión corporal y funciones básicas (Trávez y Valladares, 2022). Además, se consideran un recurso atractivo que fomenta el desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y sociales de los niños, al situarlos en el centro de la historia.

Cuando hablamos de cuentos motores, nos referimos a un estilo narrativo que nos transporta a un entorno imaginario donde los personajes colaboran en situaciones desafiantes y aventureras para lograr un objetivo común con el

que los niños se identifican. Estas historias ofrecen material para diversas actividades que los estudiantes pueden realizar mediante la actividad física, imitando a los personajes (Villegas & Garcia, 2010).

Lucero (2020) indica que el cuento motor se refiere a un guión que utiliza juegos y acciones para hacer que la audiencia sea parte de la historia, creando así una experiencia colectiva con sus propias características y objetivos.

El cuento motor es una historia narrativa en la que los niños representan, interpretan y representan acciones del cuento, combinando literatura infantil con actividades físicas y juegos. Es una herramienta didáctica eficaz que fomenta la creatividad, las habilidades básicas, las habilidades sociales y la imaginación de los niños.

Características del cuento motor:

Uribe (2019) indica que las características de los cuentos motores son los siguientes:

- Los cuentos de acción sirven como preludeo a las historias escritas y pueden desarrollarse simultáneamente con la narración.
- Los cuentos de acción influyen directamente en las capacidades expresivas de los niños (primero se presentan cognitivamente y luego se expresan a través de la acción).
- Cuando los niños representan cuentos de acción, se convierten en los protagonistas absolutos de la historia.

- Los cuentos de acción son una fuerza motivadora que estimula el interés de los niños por explorar historias y personajes, ayudándolos a adentrarse en el maravilloso mundo de los libros.

Importancia del cuento motor:

Carrión (2025) menciona que los cuentos motores son un método narrativo que combina la lectura o la escucha de un cuento con acciones físicas que acompañan la trama. Se trata de una estrategia educativa innovadora en la educación infantil que integra la narración, el juego y la acción para promover el desarrollo integral de los niños. Mediante este enfoque, los niños pequeños pueden mejorar sus habilidades motoras, aprender activamente y desarrollar habilidades cognitivas y sociales básicas. Por lo tanto, incorporar la narración de acción en la educación infantil no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también sienta las bases para un desarrollo sano y equilibrado de los niños, ayudándoles a afrontar futuros retos académicos y sociales.

Tipos de cuentos motor:

García & Pérez (2020) indica que los tipos de cuento motor son:

- *Cuento Motor sin materiales:* Es una herramienta educativa que guía a los niños a realizar diversos movimientos, gestos y cambios utilizando únicamente su cuerpo e imaginación. A diferencia de otras historias rítmicas, no requiere pelotas, cuerdas ni aros; el entorno y la creatividad son los elementos principales.

- *Cuento Motor con materiales*: Es un recurso educativo que utiliza movimientos físicos para representar el contenido de una historia. La integración de diversos materiales puede enriquecer las experiencias sensoriales, mejorar la coordinación y fomentar la motivación para el aprendizaje.
- *Cuento Motor con materiales reciclados*: Es una estrategia didáctica que combina la narración con el movimiento, permitiendo a los niños representar una historia mientras la escuchan. El uso de materiales reciclados en las actividades no solo fomenta la creatividad, sino que también les enseña sobre el desarrollo sostenible.
- *Cuento Motor con materiales musicales*: Son una estrategia didáctica en la que los niños escuchan cuentos mientras realizan los movimientos físicos correspondientes utilizando instrumentos musicales o elementos sonoros. Esta actividad busca estimular la inteligencia musical y la conciencia corporal de los niños de forma interdisciplinaria.

El cuento motor como herramienta pedagógica:

El cuento motor es una estrategia didáctica importante en la educación infantil temprana. Combina la narración con actividades físicas, lo que permite a los niños participar activamente. Promueve el desarrollo integral de los niños (motor, cognitivo, emocional y social) al estimular la imaginación, la creatividad, la expresión emocional y las habilidades motoras.

Dimensiones del cuento motor:

López (2021) indica que las dimensiones del cuento motor son las siguientes:

- 1. Dimensión motora:** Al usar movimientos físicos para contar historias, la narrativa se transforma en actividad física, permitiendo a los niños experimentar la historia a través de la acción, mejorando así la motricidad gruesa, la conciencia corporal, la coordinación, la coordinación ojo-mano y el equilibrio. Esta estrategia didáctica combina la literatura y el deporte, cultivando las habilidades motoras básicas y las cualidades físicas de los niños, como la fuerza, la velocidad y la resistencia, en un ambiente relajado y agradable.
- 2. Dimensión cognitiva:** La narrativa basada en la acción, al combinar la narración con la acción, puede promover el desarrollo intelectual de los niños y estimular su atención, memoria, imaginación, creatividad y pensamiento lógico. Este enfoque ayuda a cultivar la comprensión de las historias, la comprensión simbólica de los personajes y la capacidad de resolver problemas de forma atractiva y educativa.
- 3. Dimensión socioemocional:** La dimensión socioemocional de la narración dinámica es crucial, ya que utiliza el juego y el movimiento para que los niños expresen y gestionen sus emociones (alegría, miedo, tristeza) y desarrollen habilidades sociales como la empatía y la cooperación. Al ser protagonistas de una historia, los niños fortalecen su autoestima, confianza y vínculos afectivos en un entorno seguro y divertido.

2.2.2 Valores

Giani (2026) define que los valores son normas o principios que guían el comportamiento, la conducta y la forma de pensar de un individuo y de la sociedad.

Los valores son cualidades positivas porque son virtudes que posee un individuo o un grupo. Además, aunque su significado es abstracto e idealizado, puede manifestarse mediante diversas acciones. Por ejemplo, si un estudiante le presta un lápiz a otro, representa el valor de la solidaridad.

En concreto, son los componentes básicos y necesarios de la existencia social, en una sociedad en la que el mayor número posible de personas puedan sentirse cómodas y vivir una buena vida (Torres, 2025).

En concreto, los valores humanos son un componente fundamental y esencial de la existencia social, en una sociedad donde el mayor número posible de personas pueda sentirse cómodo y disfrutar de una vida plena. Son pautas que guían el comportamiento de las personas, actuando como una brújula para guiarlas en beneficio del mayor número posible de personas. Dada su importancia, muchos valores humanos existen en diversas culturas, aunque varían en su forma y aplicación a diferentes grupos.

Medina (2022) menciona que el diccionario define valores como: cualidades o conjuntos de cualidades que le otorgan a una persona o cosa aprecio o respeto. Los valores son las pautas que rigen nuestro comportamiento y actitudes; se alinean con lo que creemos correcto.

Los valores son los principios, virtudes o cualidades que constituyen el comportamiento de una persona y se consideran positivos o esenciales para un grupo social. Desempeñan una función de guía moral y social, ayudando a las personas a distinguir el bien del mal y a aclarar qué deben y qué deben evitar.

Características de los valores:

García (2025) indica que las características de los valores son las siguientes:

- Son dinámicos. La importancia de los valores cambia a lo largo de la vida, reflejando nuestro crecimiento y desarrollo personal.
- La experiencia es crucial. Nuestras vivencias diarias influyen enormemente en la importancia que damos a ciertos principios. A veces, una experiencia puede incluso convertir un valor que antes era secundario en algo primordial.
- Tienen una jerarquía personal. No todos los valores son igualmente importantes para todos. Todos tenemos nuestras propias prioridades, y en función de ellas, ciertos valores destacan y se convierten en los más valiosos.
- Nos brindan plenitud. Vivir de acuerdo con nuestros valores no solo nos guía, sino que también nos llena de satisfacción y nos hace sentir alineados con nuestras creencias más profundas.

Tipos de valores:

Andrés (2021) menciona que los tipos de valores son las siguientes:

- Los valores personales son los principios que definen a un individuo y guían su comportamiento y toma de decisiones. Estos valores incluyen la honestidad, la autonomía, la creatividad, la perseverancia y la autoestima.
- Los valores humanísticos destacan por su amplia aceptación e influencia en diferentes grupos sociales. Incluyen el respeto, la

tolerancia, la amabilidad, la solidaridad, la amistad, la honestidad, el amor, la justicia y la libertad, entre otros.

- Los valores culturales se relacionan con las creencias y costumbres compartidas por un grupo de personas. Pueden variar considerablemente según la región geográfica, la etnia o la historia de la comunidad.
- Los valores sociales son principios que los miembros de una sociedad reconocen y aplican en sus relaciones. Valores como la igualdad, la justicia, el interés público y la responsabilidad social promueven la cooperación y la armonía en la sociedad.
- Los valores éticos son pautas de comportamiento diseñadas para regular el comportamiento y la toma de decisiones de las personas. Son valores universales y se desarrollan gradualmente durante el desarrollo personal de cada individuo. Por ejemplo, valores como la responsabilidad y la justicia son cruciales en una carrera profesional.
- Los valores morales se refieren a los conceptos de lo correcto y lo incorrecto que se transmiten de generación en generación en una sociedad. Cambian con el tiempo y, en algunos casos, pueden estar determinados por la doctrina religiosa. Valores como la solidaridad y la honestidad son esenciales en un contexto social.
- Los valores familiares se refieren a los valores que se transmiten dentro de la familia y que contribuyen a construir relaciones positivas y saludables entre sus miembros. Algunos ejemplos son la empatía, el respeto y la comunicación entre los miembros de la familia.

- Los valores religiosos varían de persona a persona y dependen de las creencias individuales. Se basan en creencias religiosas o espirituales y pueden incluir la compasión, la humildad, la fe, el perdón y la caridad.

Dimensiones de los valores:

Urquiza (2024) menciona que las dimensiones de los valores en niños es la siguiente:

- 1. Dimensión personal:** La dimensión personal de los valores abarca los principios y creencias personales que guían el comportamiento, la toma de decisiones y el desarrollo personal de una persona. Estos valores, como la autoestima, la integridad y la responsabilidad, permiten alinear las acciones con las aspiraciones, fomentando así la integridad, la autoconciencia y el sentido de logro personal.
- 2. Dimensión social:** La dimensión social de los valores abarca los principios, normas y creencias compartidos que rigen la interacción humana, fomentando la convivencia armoniosa, la cohesión grupal y las normas de comportamiento dentro de las comunidades. Estos valores, como el respeto, la solidaridad y la justicia, facilitan la cooperación, reducen la incertidumbre social y son esenciales para el buen funcionamiento de una sociedad organizada.
- 3. Dimensión cognitiva:** La dimensión cognitiva de los valores se refiere a los procesos intelectuales mediante los cuales las personas comprenden, internalizan, analizan y priorizan sus principios y creencias. Implica el razonamiento, el juicio crítico y la capacidad de

aplicar normas morales a situaciones específicas, fomentando así el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones consciente.

2.3. Definiciones conceptuales

Cuentos motores:

Los cuentos motores se consideran una herramienta útil porque estimulan el interés y la motivación de los bebés, promoviendo el desarrollo de su motricidad gruesa, expresión corporal y funciones básicas (Trávez y Valladares, 2022).

Dimensión motora:

Al usar movimientos físicos para contar historias, la narrativa se transforma en actividad física, permitiendo a los niños experimentar la historia a través de la acción, mejorando así la motricidad gruesa, la conciencia corporal, la coordinación, la coordinación ojo-mano y el equilibrio.

Dimensión cognitiva del cuento motor:

La narrativa basada en la acción, al combinar la narración con la acción, puede promover el desarrollo intelectual de los niños y estimular su atención, memoria, imaginación, creatividad y pensamiento lógico.

Dimensión socioemocional:

La dimensión socioemocional de la narración dinámica es crucial, ya que utiliza el juego y el movimiento para que los niños expresen y gestionen sus emociones (alegría, miedo, tristeza) y desarrollen habilidades sociales como la empatía y la cooperación.

Dimensión personal:

La dimensión personal de los valores abarca los principios y creencias personales que guían el comportamiento, la toma de decisiones y el desarrollo personal de una persona.

Dimensión social:

La dimensión social de los valores abarca los principios, normas y creencias compartidos que rigen la interacción humana, fomentando la convivencia armoniosa, la cohesión grupal y las normas de comportamiento dentro de las comunidades.

Dimensión cognitiva de los valores:

La dimensión cognitiva de los valores se refiere a los procesos intelectuales mediante los cuales las personas comprenden, internalizan, analizan y priorizan sus principios y creencias.

Valores:

Giani (2026) define que los valores son normas o principios que guían el comportamiento, la conducta y la forma de pensar de un individuo y de la sociedad.

2.4. Formulación de la hipótesis**2.4.1. Hipótesis general**

Los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas

La dimensión motora de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

La dimensión cognitiva de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

La dimensión socioemocional de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

2.5 Opercionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Cuentos motores	Dimensión motora	Coordinación	1, 2, 3	Likert
		Equilibrio		
		Expresión corporal		
	Dimensión cognitiva	Imaginación	4, 5, 6, 7	Likert
		Creatividad		
		Atención		
	Dimensión socioemocional	Comprensión de secuencias lógicas	8, 9, 10	Likert
		Cooperación		
		Empatía		
		Trabajo en equipo		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Valores	Dimensión personal	Autoconocimiento	11, 12, 13	Likert
		Autoestima		
		Autonomía		
		Empatía		
	Dimensión social	Tolerancia	14, 15, 16, 17	Likert
		Capacidad de compartir		
		Solidaridad		
	Dimensión cognitiva	Pensamiento crítico	18, 19, 20	Likert
		Toma de decisiones		
		Capacidad de entender las consecuencias de sus acciones		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es básico.

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es correlacional.

3.1.3. Diseño

El diseño es no experimental.

3.1.4. Enfoque

El enfoque de investigación es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

La población constituida por 41 niños de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025

3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por el total de la población siendo los 41 niños.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica empleada para la recolección de datos es la lista de cotejo.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento utilizado es el cuestionario, el cual tiene 10 preguntas para la variable cuentos motores y 10 preguntas para la variable enseñanza de valores.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Instrumentos

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

El niño realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	15%
A veces	14	34%
Siempre	21	51%
TOTAL	41	100%

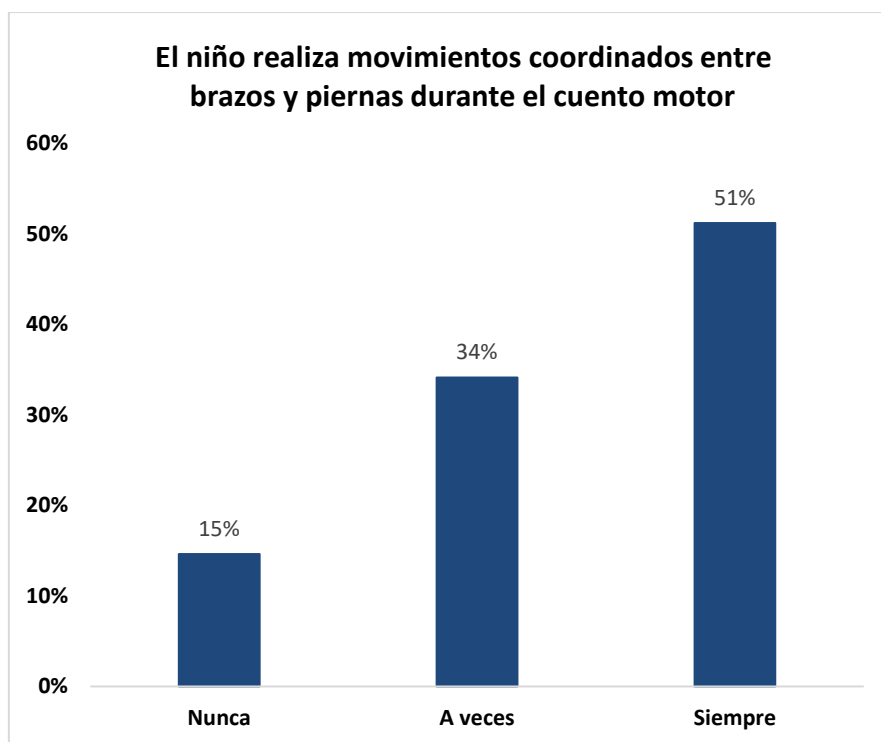


Figura 1 El niño realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 15% nunca realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor, el 34% a veces realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor y el 51% siempre realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor.

Tabla 2

Controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	22%
A veces	13	32%
Siempre	19	46%
TOTAL	41	100%

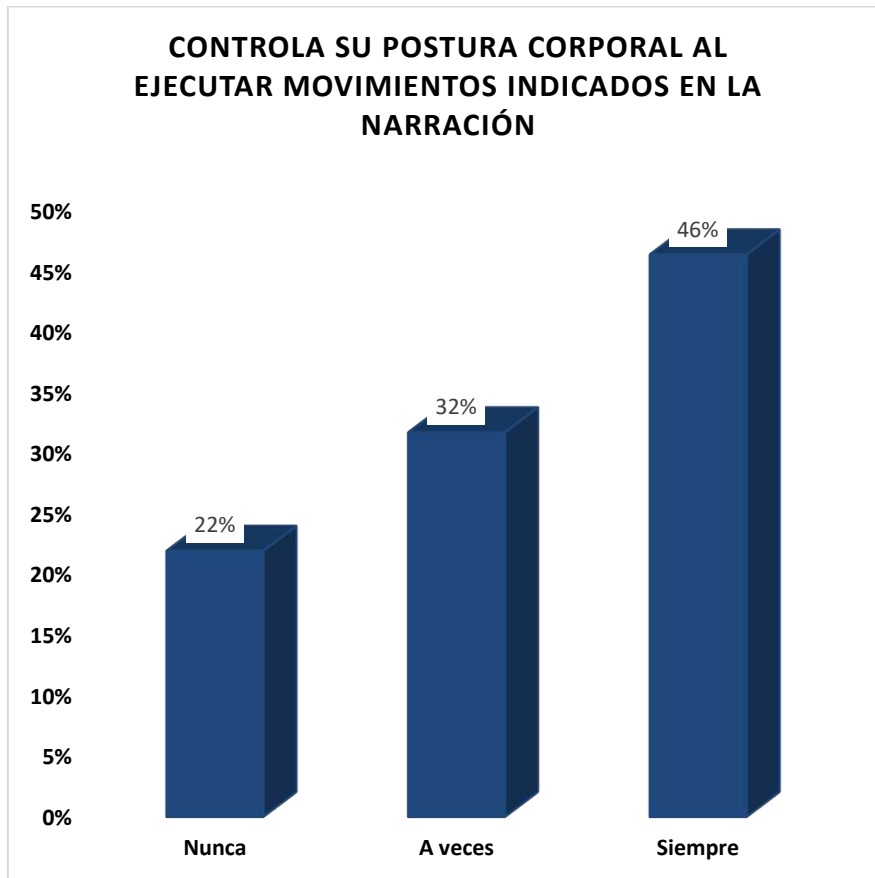


Figura 2 Controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 22% nunca controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración, el 32% a veces controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración y el 46% siempre controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración.

Tabla 3

Utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
A veces	14	34%
Siempre	23	56%
TOTAL	41	100%

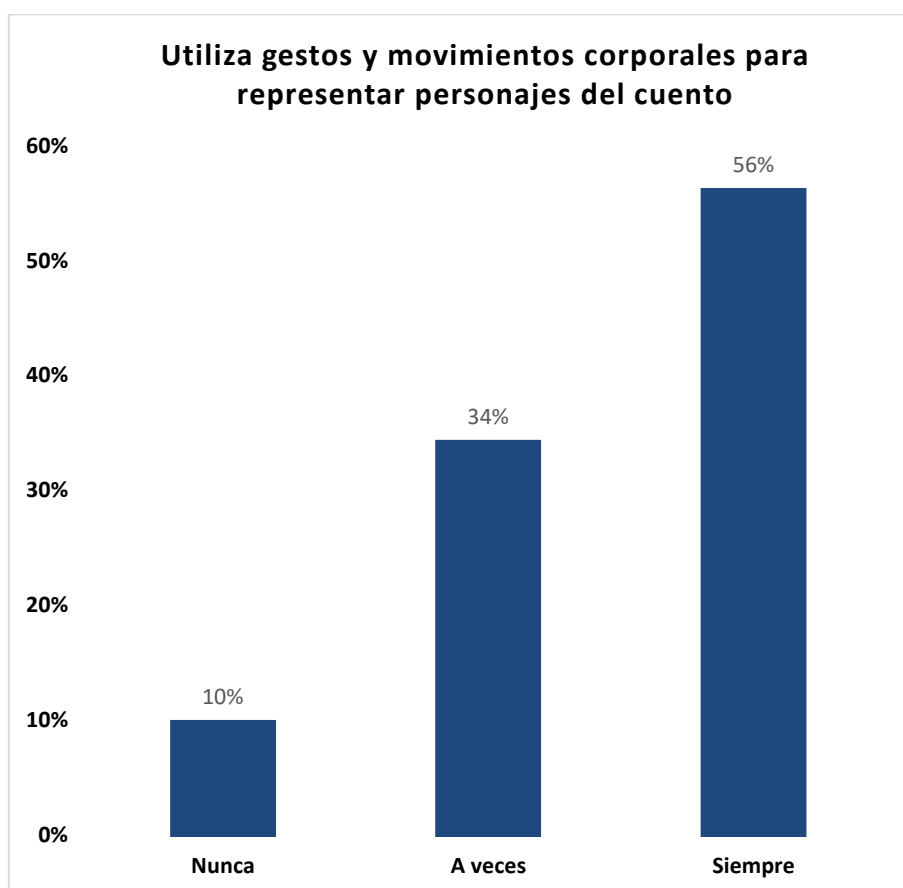


Figura 3 Utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 10% nunca utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento, el 34% a veces utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento y el 56% siempre utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento.

Tabla 4
Representa creativamente personajes o acciones del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	12%
A veces	14	34%
Siempre	22	54%
TOTAL	41	100%

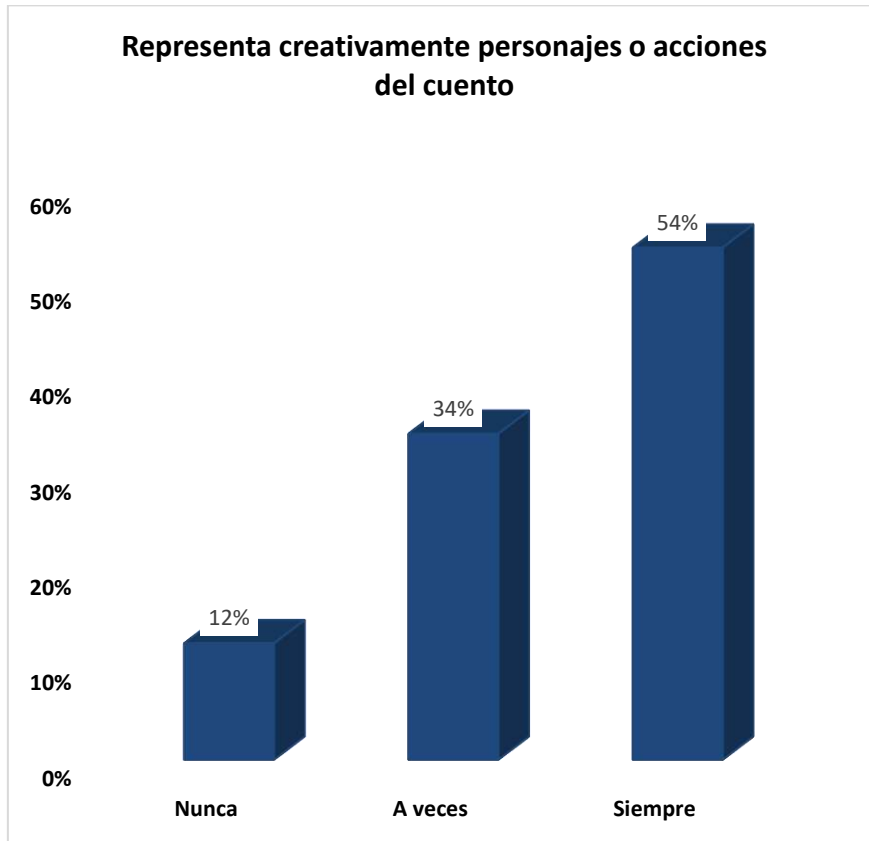


Figura 4 Representa creativamente personajes o acciones del cuento

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 12% nunca representa creativamente personajes o acciones del cuento, el 34% a veces representa creativamente personajes o acciones del cuento y el 54% siempre representa creativamente personajes o acciones del cuento.

Tabla 5
Propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
A veces	16	39%
Siempre	21	51%
TOTAL	41	100%

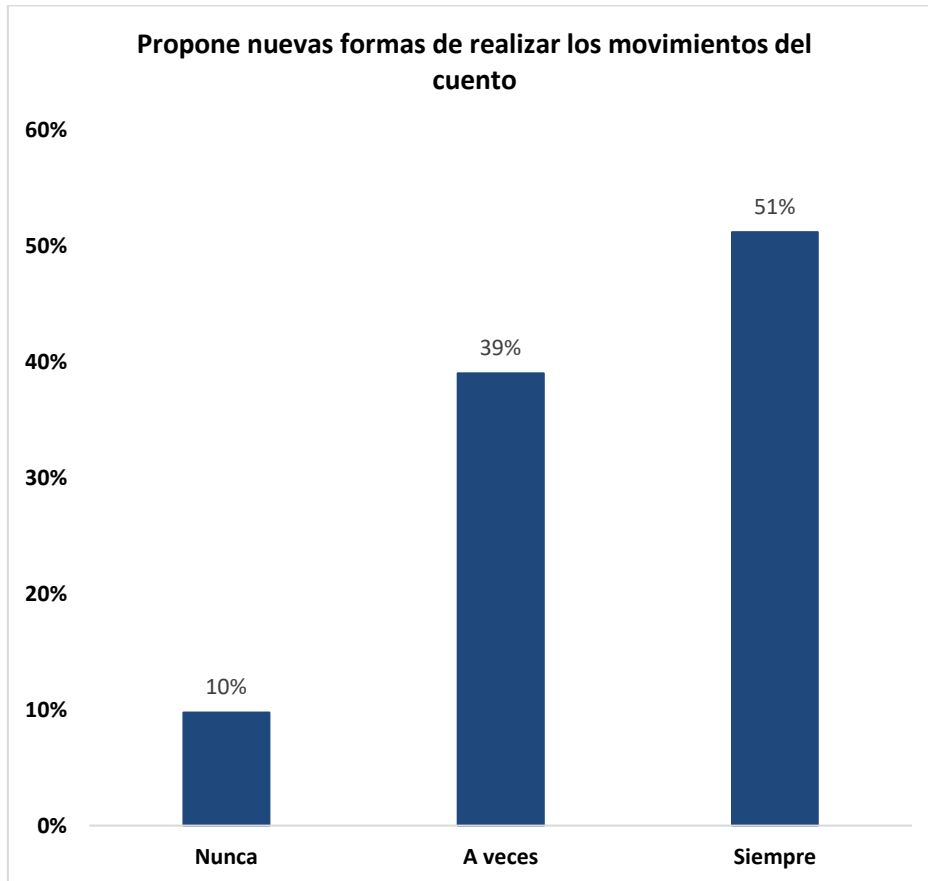


Figura 5 Propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 10% nunca propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento, el 39% a veces propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento y el 51% siempre propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento.

Tabla 6
Permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	27%
A veces	12	29%
Siempre	18	44%
TOTAL	41	100%

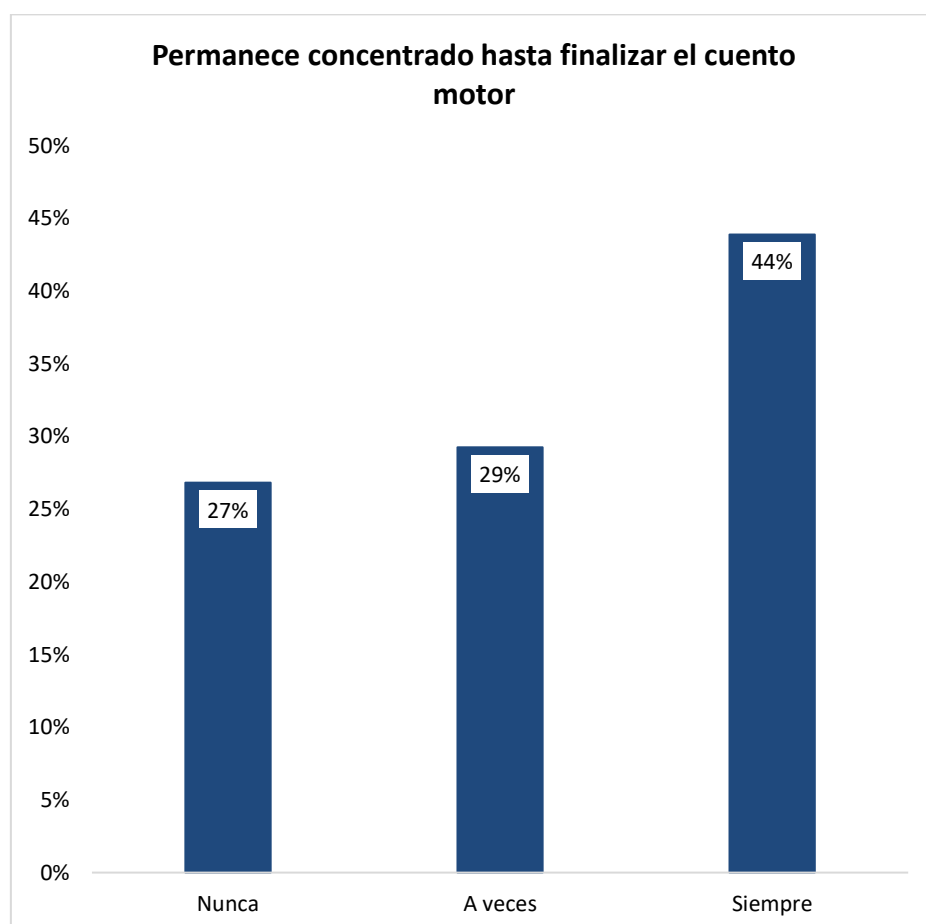


Figura 6 Permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 27% nunca permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor, el 29% a veces permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor y el 44% siempre permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor.

Tabla 7
Recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	17%
A veces	13	32%
Siempre	21	51%
TOTAL	41	100%

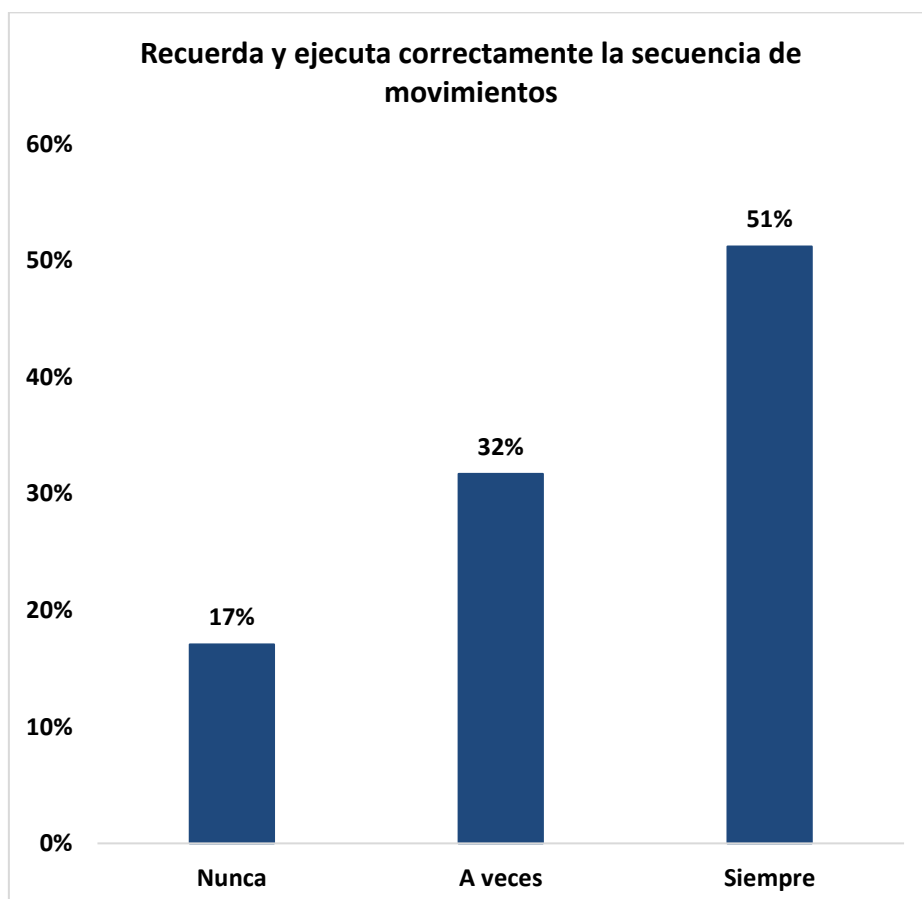


Figura 7 Recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 17% nunca recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos, el 32% a veces recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos y el 51% siempre recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos.

Tabla 8

Colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
A veces	17	41%
Siempre	20	49%
TOTAL	41	100%

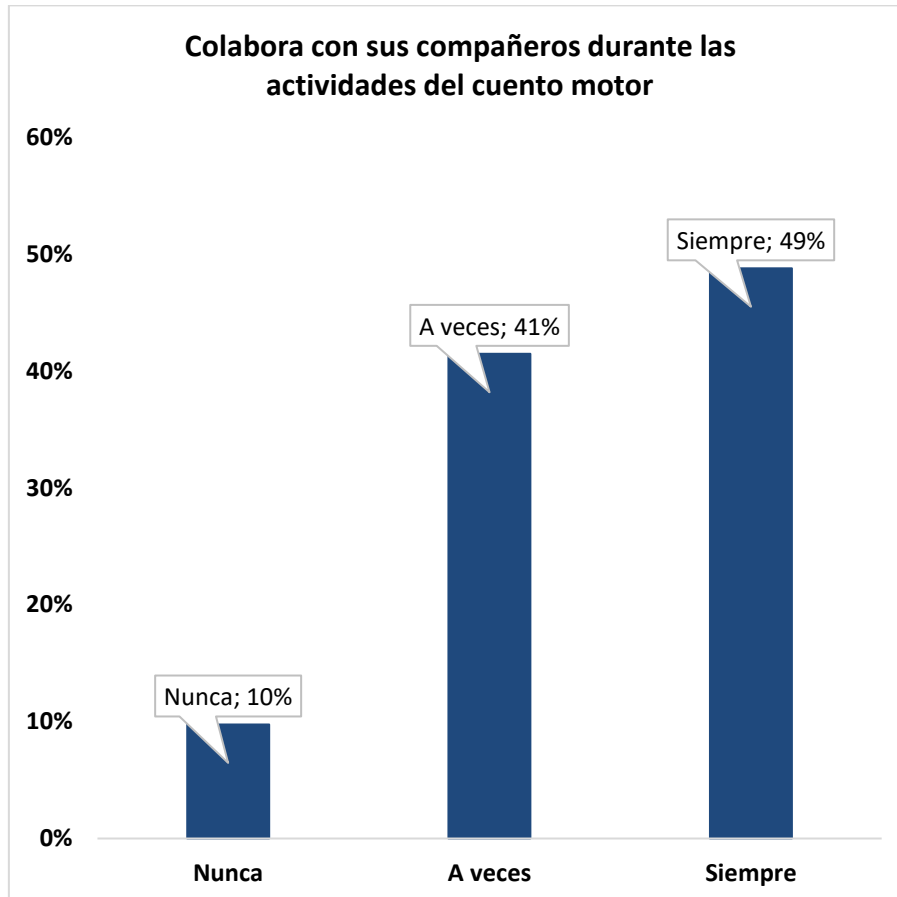


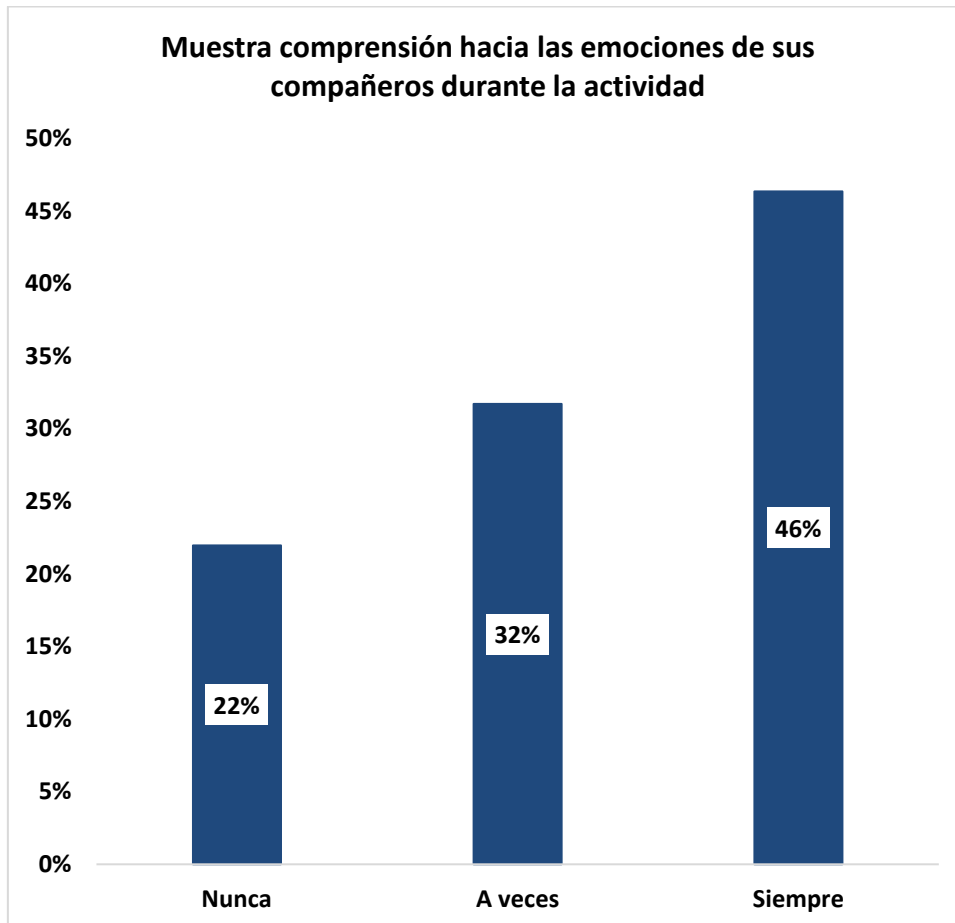
Figura 8 Colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 10% nunca colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor, el 41% a veces colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor y el 49% siempre colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor.

Tabla 9

Muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	22%
A veces	13	32%
Siempre	19	46%
TOTAL	41	100%



*Figura 9*Muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 22% nunca muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad, el 32% a veces muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad y el 46% siempre muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad.

Tabla 10
Participa activamente en las actividades grupales del cuento motor

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	15%
A veces	15	37%
Siempre	20	49%
TOTAL	41	100%

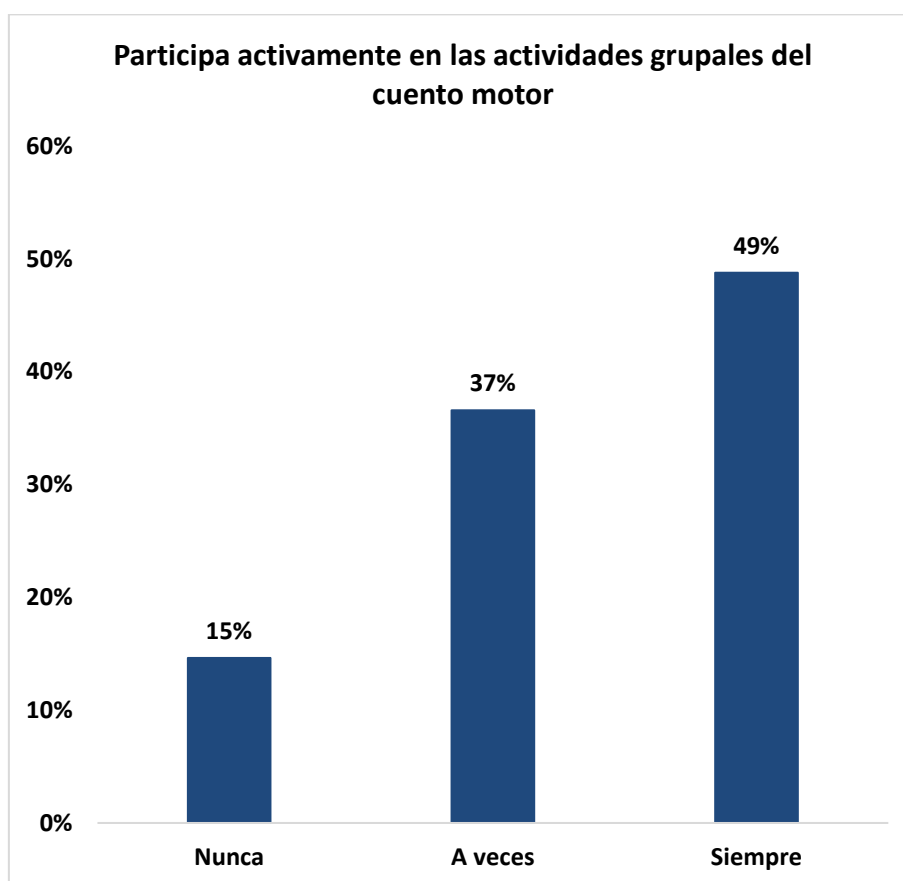


Figura 10 Participa activamente en las actividades grupales del cuento motor

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 15% nunca participa activamente en las actividades grupales del cuento motor, el 37% a veces participa activamente en las actividades grupales del cuento motor y el 49% siempre participa activamente en las actividades grupales del cuento motor.

Tabla 11

El estudiante reconoce sus emociones durante las actividades escolares

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
A veces	15	37%
Siempre	22	54%
TOTAL	41	100%

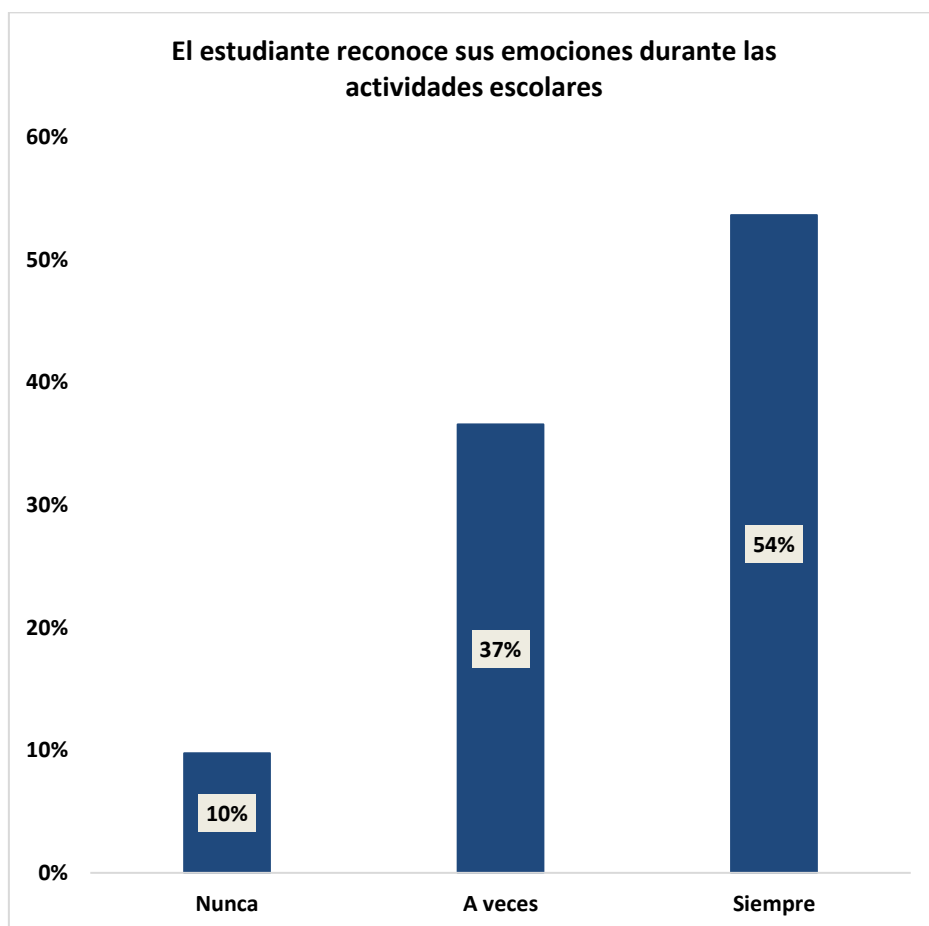


Figura 11 El estudiante reconoce sus emociones durante las actividades escolares

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 10% nunca reconoce sus emociones durante las actividades escolares, el 37% a veces reconoce sus emociones durante las actividades escolares y el 54% siempre reconoce sus emociones durante las actividades escolares.

Tabla 12
Participa en actividades sin temor a equivocarse

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	17%
A veces	13	32%
Siempre	21	51%
TOTAL	41	100%

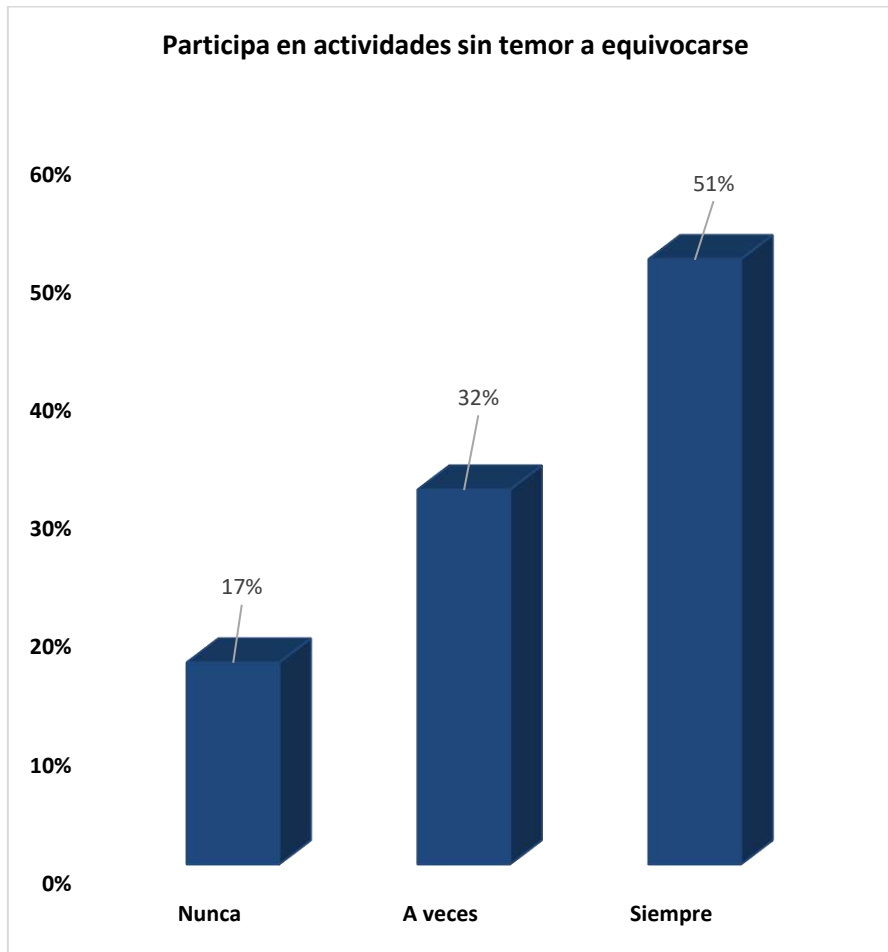


Figura 12 Participa en actividades sin temor a equivocarse

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 17% nunca participa en actividades sin temor a equivocarse, el 32% a veces participa en actividades sin temor a equivocarse y el 51% siempre participa en actividades sin temor a equivocarse.

Tabla 13
Asume responsabilidades dentro del aula

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	20%
A veces	14	34%
Siempre	19	46%
TOTAL	41	100%

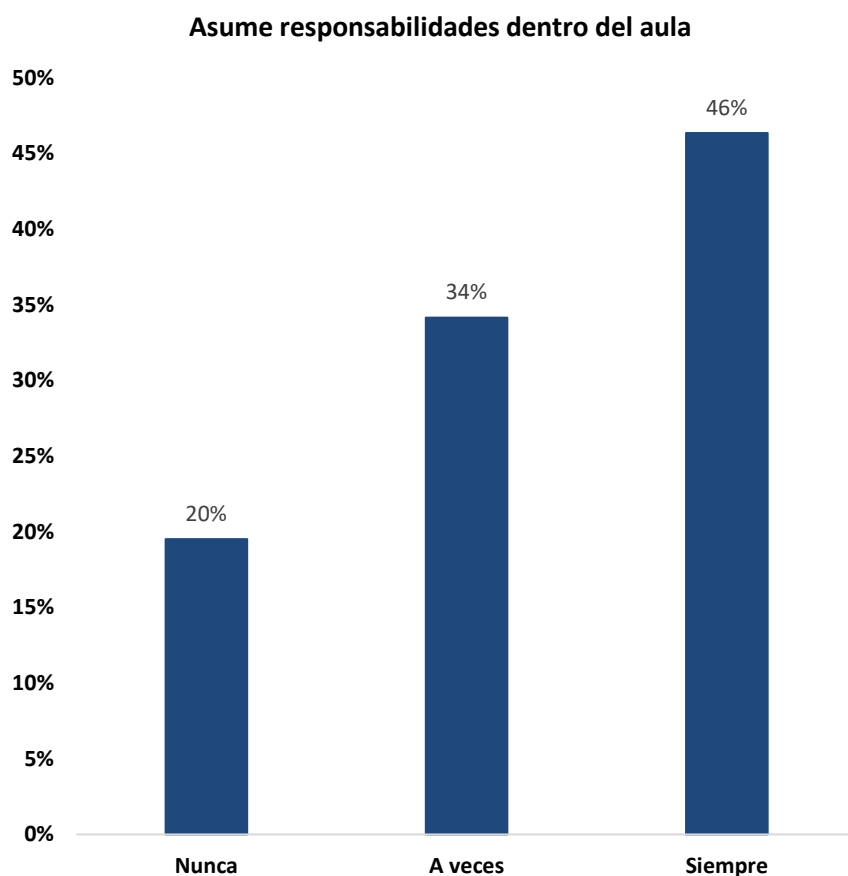


Figura 13 Asume responsabilidades dentro del aula

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 20% nunca asume responsabilidades dentro del aula, el 34% a veces asume responsabilidades dentro del aula y el 46% siempre asume responsabilidades dentro del aula.

Tabla 14
Comprende los sentimientos de sus compañeros

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	12%
A veces	16	39%
Siempre	20	49%
TOTAL	41	100%

COMPRENDE LOS SENTIMIENTOS DE SUS COMPAÑEROS

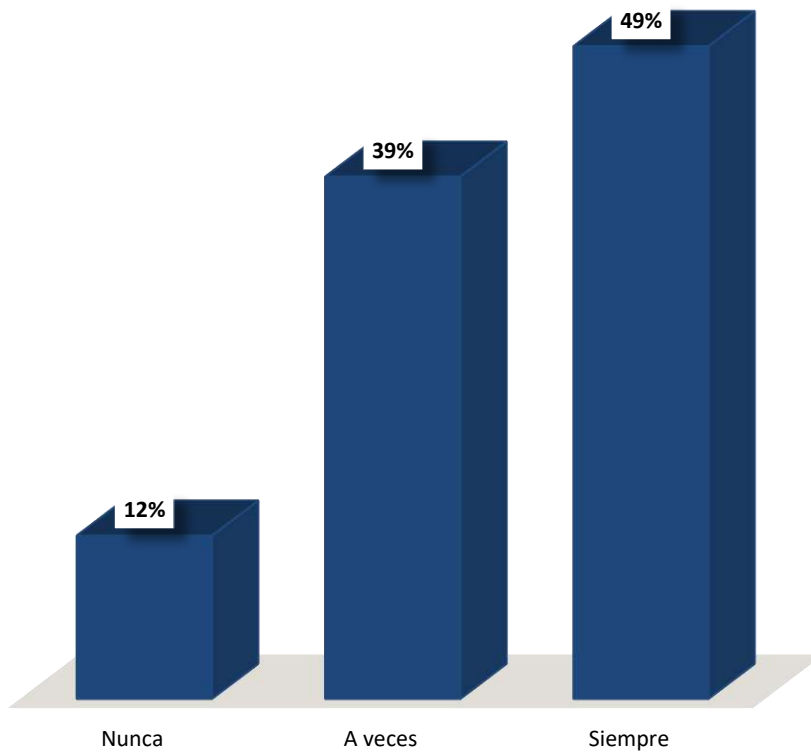


Figura 14 Comprende los sentimientos de sus compañeros

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 12% nunca comprende los sentimientos de sus compañeros, el 39% a veces comprende los sentimientos de sus compañeros y el 49% siempre comprende los sentimientos de sus compañeros.

Tabla 15

Mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	12%
A veces	14	34%
Siempre	22	54%
TOTAL	41	100%

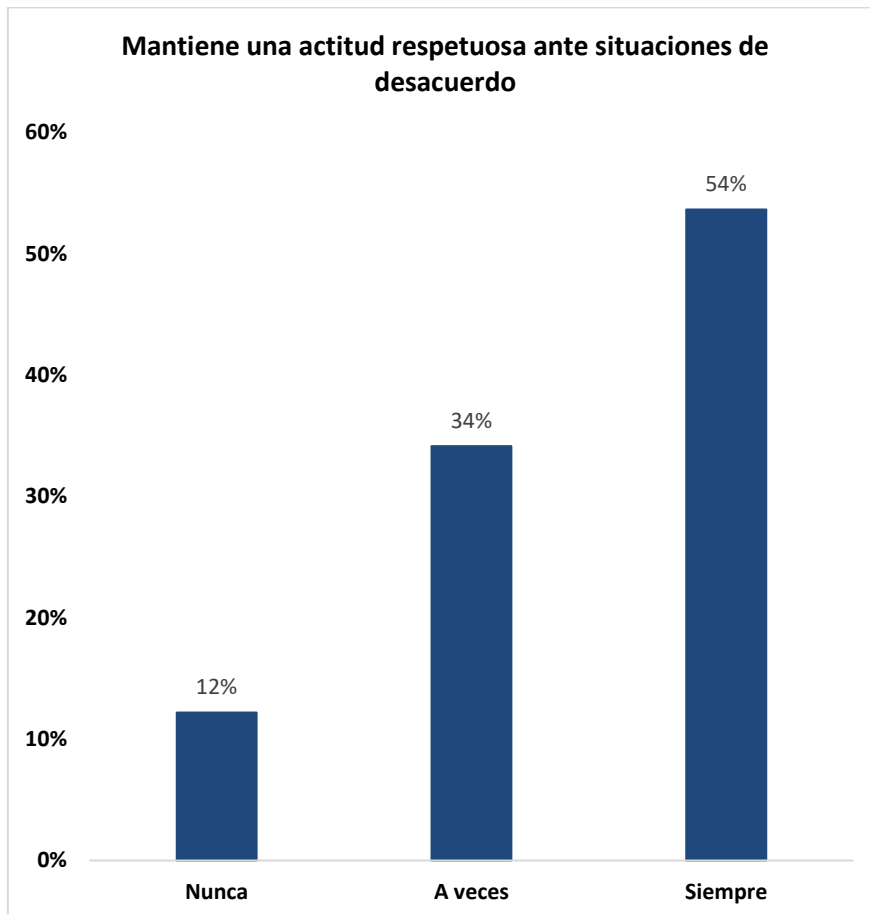


Figura 15 Mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 12% nunca mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo, el 34% a veces mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo y el 54% siempre mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo.

Tabla 16
Participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	15%
A veces	15	37%
Siempre	20	49%
TOTAL	41	100%

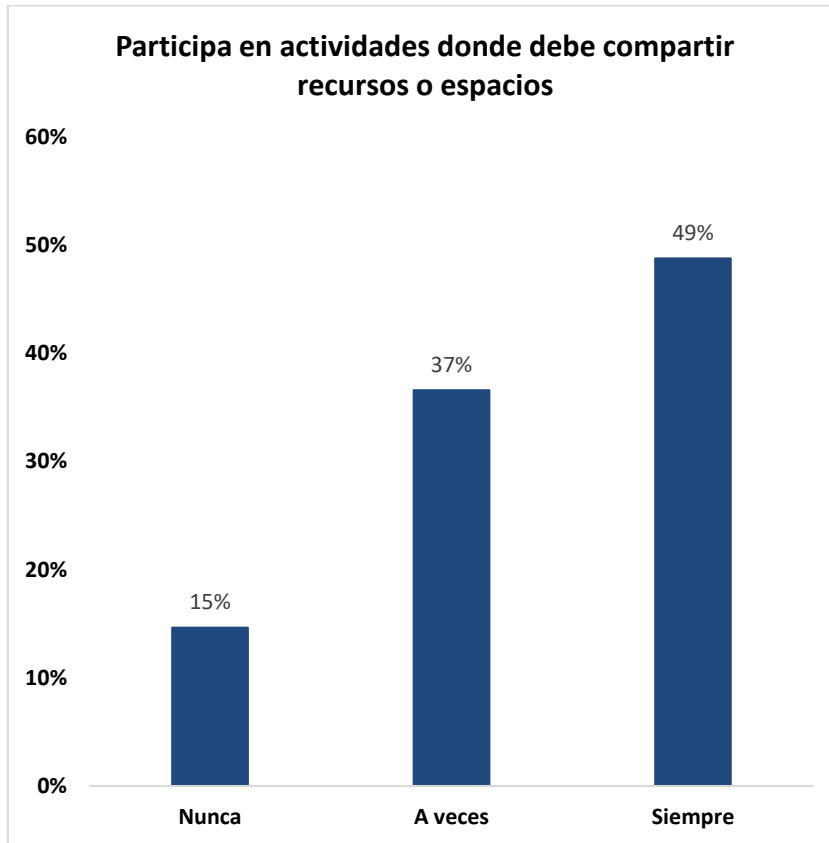


Figura 16 Participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 15% nunca participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios, el 37% a veces participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios y el 49% siempre participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios.

Tabla 17
Participa en actividades que fomentan la ayuda mutua

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	10%
A veces	13	32%
Siempre	24	59%
TOTAL	41	100%

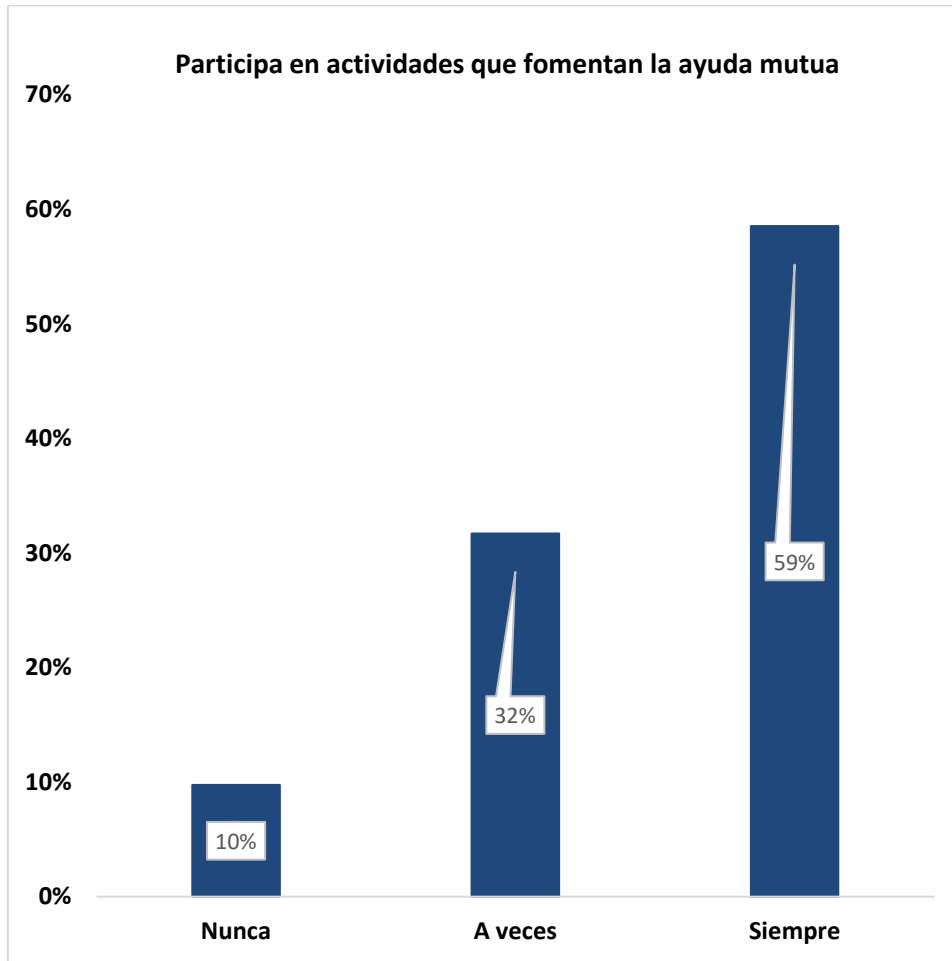


Figura 17 Participa en actividades que fomentan la ayuda mutua

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 10% nunca participa en actividades que fomentan la ayuda mutua, el 32% a veces participa en actividades que fomentan la ayuda mutua y el 59% siempre participa en actividades que fomentan la ayuda mutua.

Tabla 18

Expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	17%
A veces	13	32%
Siempre	21	51%
TOTAL	41	100%

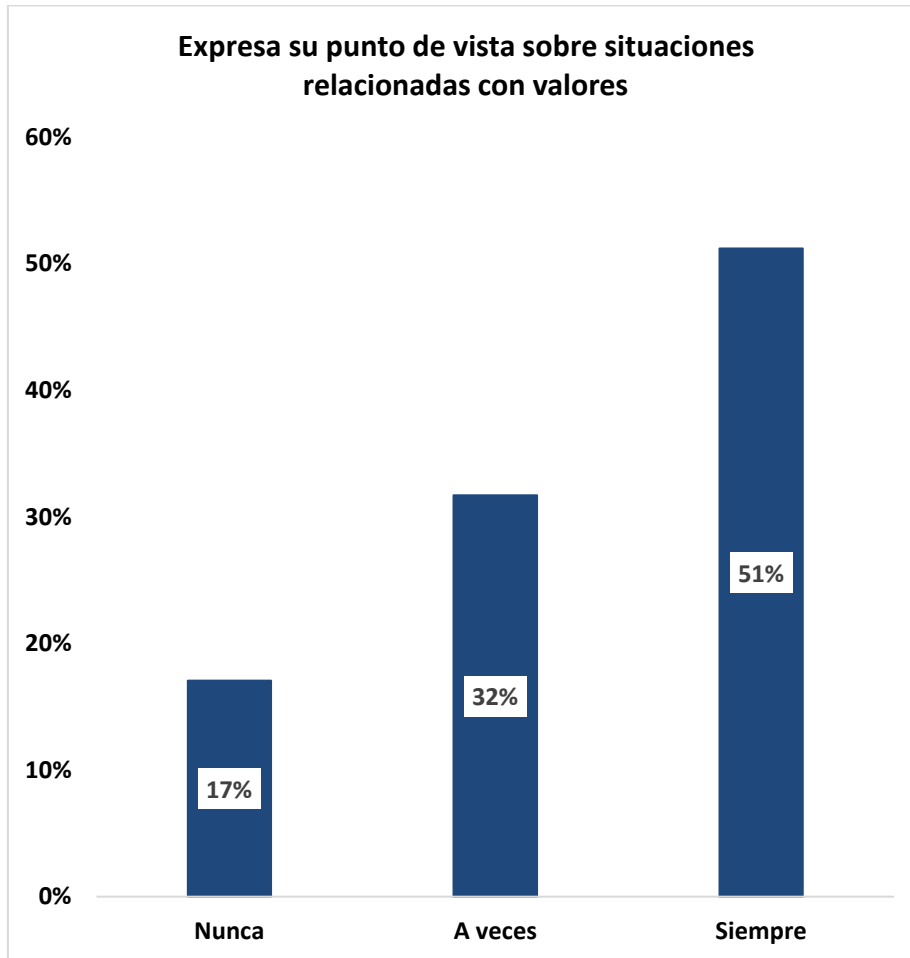


Figura 18 Expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 17% nunca expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores, el 32% a veces expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores y el 51% siempre expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores.

Tabla 19
Demuestra responsabilidad al tomar decisiones

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	17%
A veces	14	34%
Siempre	20	49%
TOTAL	41	100%

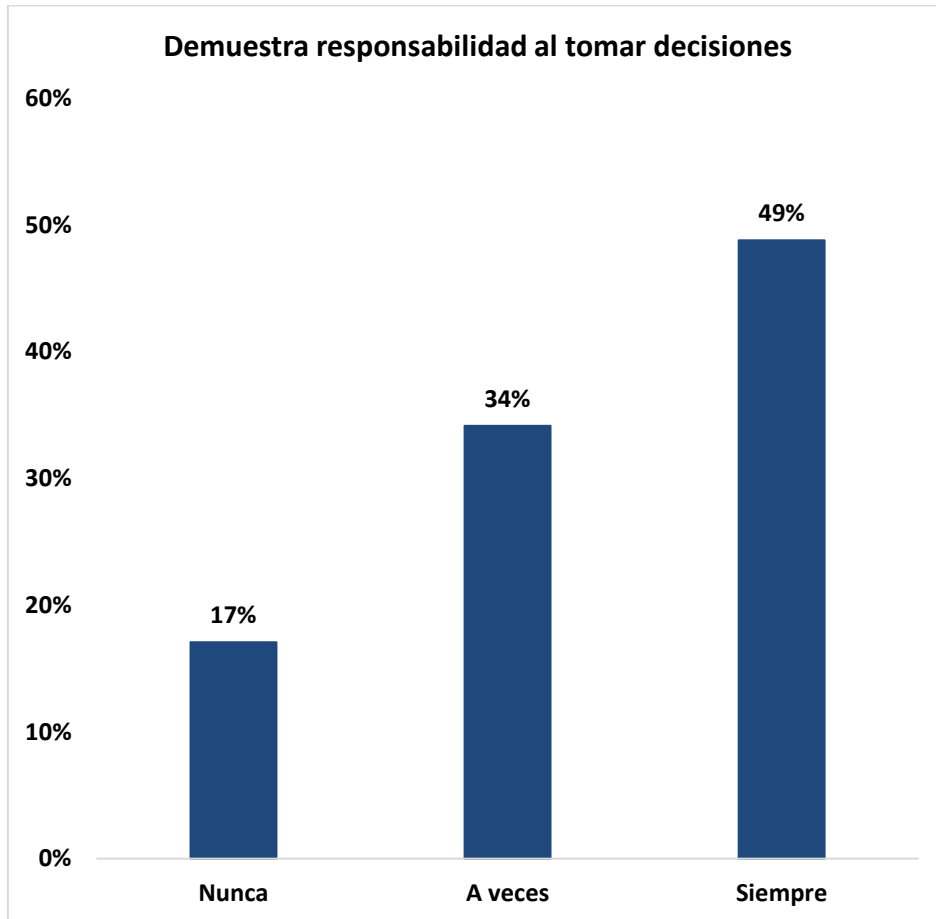


Figura 19 Demuestra responsabilidad al tomar decisiones

INTERPRETACIÓN: Se cotejo a 41 niños y se afirma que; el 17% nunca demuestra responsabilidad al tomar decisiones, el 34% a veces demuestra responsabilidad al tomar decisiones y el 49% siempre demuestra responsabilidad al tomar decisiones.

Tabla 20
Reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	12%
A veces	13	32%
Siempre	23	56%
TOTAL	41	100%

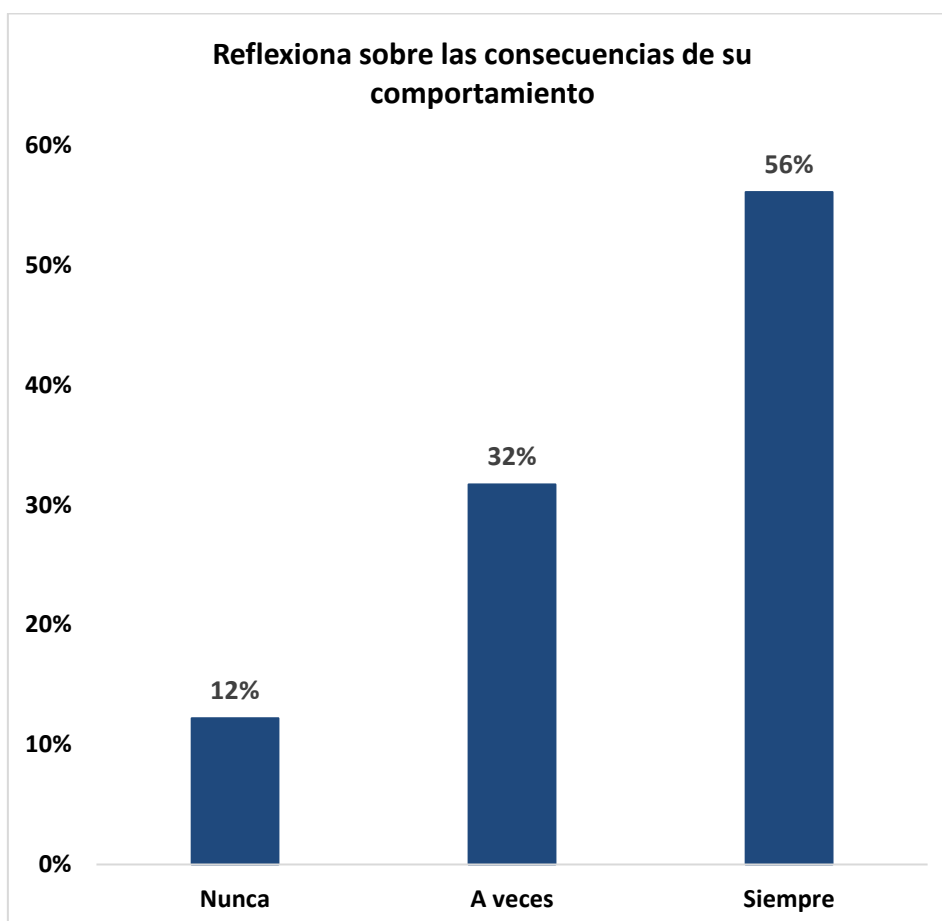


Figura 20 Reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 41 niños y se afirma que; el 12% nunca reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento, el 32% a veces reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento y el 56% siempre reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos se afirma que los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Estos resultados tienen relación con Cano & Guerra (2024) en su tesis titulada “Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años”, tiene como resumen que empleó un diseño cuasi-experimental, con un grupo experimental compuesto por 22 estudiantes. Al inicio del estudio, todos los estudiantes se sometieron a una prueba previa. Los resultados mostraron que el 15% de los estudiantes del grupo experimental estaban en el nivel principiante, el 20% estaban en la etapa de desarrollo y el 65% habían alcanzado cierto nivel de formación de identidad. Los resultados de la prueba posterior mostraron que solo el 5% de los estudiantes permanecieron en el nivel principiante, el 10% permanecieron en la etapa de desarrollo, mientras que un notable 85% había alcanzado un nivel significativo de formación de identidad. Estos hallazgos indican que el uso de cuentos infantiles aumentó significativamente la proporción de estudiantes que alcanzaron el nivel esperado de formación de identidad, un hallazgo confirmado por los resultados de la prueba posterior.

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Segunda: Se concluye que la dimensión motora de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Tercera: Se concluye que la dimensión cognitiva de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

Cuarta: Se concluye que la dimensión socioemocional de los cuentos motores como herramienta pedagógica contribuyen significativamente en la enseñanza de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Cervantinos, Lima, 2025.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda utilizar el modelo de tres partes: 1) Introducción/Calentamiento, 2) Acción/Parte principal (donde se viven los retos del cuento), y 3) Vuelta a la calma/Reflexión final para dialogar sobre los valores trabajados.

Segunda: Se recomienda elegir historias con mensajes claros sobre empatía, cooperación, igualdad o gestión emocional. Ejemplos recomendados: El cazo de Lorenzo, El árbol de la escuela o Te quiero (casi siempre).

Tercera: Se aconseja preparar materiales llamativos que faciliten la inmersión en la historia antes de comenzar.

Cuarta: Se sugiere disfrazar o emplear recursos no verbales para incrementar la motivación y la inmersión.

Quinta: Se recomienda analizar no sólo su desarrollo físico/motor, sino también su comprensión de las normas sociales, sus habilidades de resolución de conflictos y su comportamiento grupal durante las actividades.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

- Cano, G., & Guerra, E. (2024). Cuentos infantiles en el desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años. *Pregrado*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, Perú.
- Gomez, C. (2020). enseñanza de valores mediante cuentos en educación infantil. *Pregrado*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Mamani, L., & Apaza, E. (2022). cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños. *Pregrado*. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú.
- Mamani, R., & Huanca, L. (2024). los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños. *Pregrado*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Martinez, N., & Ricardo, N. (2022). los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años. *Pregrado*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Quispe, R. (2023). cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años. *Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Sanz, H. (2023). el cuento motor como recurso didáctico par trabajar en la educación física. *Pregrado*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Wajarai, M. (2020). Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños. *Pregrado*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

6.2. Fuentes Electrónicas

Andres, E. (2021). *Valores*. Obtenido de <https://www.significados.com/valores/>

Carrión, M. (19 de 08 de 2025). *Beneficios de los cuentos motores en la educación infantil*. Obtenido de <https://cdieuroamericano.ec/cuentos-motores/>

García, B., & Perez, M. (2020). *Cuento motor*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

García, N. (24 de 10 de 2025). *Qué son los valores humanos y los 10 valores más importantes*. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/valores-humanos-mas-importantes/>

Giani, C. (03 de 02 de 2026). *Valores*. Obtenido de <https://concepto.de/que-es-un-valor-y-cuales-son-los-valores/>

Lopez, V. (2021). *dimensiones dl cuento motor como herramienta*. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13378/LOPEZ%20RIVERA%2C%20VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lucero, K. (2020). *CUENTOS MOTORES: LA IMAGINACIÓN SE PONE EN MOVIMIENTO*. Obtenido de https://sochipe.cl/v3/esteto_articulo_solo.php?id=1214

- Medina, V. (2022). *Qué son los valores y cómo inculcarlos a los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1211/como-educar-en-valores.html>
- Torres, A. (20 de 10 de 2025). *Los 7 valores humanos más importantes: qué son y cómo desarrollarlos*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/cultura/valores-humanos>
- Uribe, A. (2019). *Cuentos Motores*. Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1a025efa-3274-47de-b6d9-7a2d56bc93cb/Teor%C3%ADa%20de%20cuentos%20motores>
- Urquiza, A. (2024). *Dimensiones de los Valores en Educación*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/682695690/dimensiones-de-los-valores>
- Villegas, & Garcia. (2010). *Cuentos Motores*. Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1a025efa-3274-47de-b6d9-7a2d56bc93cb/Teor%C3%ADa%20de%20cuentos%20motores>

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS CERVANTINOS, LIMA, 2025.

1= Nunca 2= A veces 3= Siempre

Cuentos Motores				
I. Dimensión motora		Calificación		
		1	2	3
1.	El niño realiza movimientos coordinados entre brazos y piernas durante el cuento motor			
2.	Controla su postura corporal al ejecutar movimientos indicados en la narración			
3.	Utiliza gestos y movimientos corporales para representar personajes del cuento.			
II. Dimensión cognitiva		Calificación		
		1	2	3
4.	Representa creativamente personajes o acciones del cuento.			
5.	Propone nuevas formas de realizar los movimientos del cuento.			
6.	Permanece concentrado hasta finalizar el cuento motor.			
7.	Recuerda y ejecuta correctamente la secuencia de movimientos.			
III. Dimensión socioemocional		Calificación		
		1	2	3
8.	Colabora con sus compañeros durante las actividades del cuento motor.			
9.	Muestra comprensión hacia las emociones de sus compañeros durante la actividad.			
10.	Participa activamente en las actividades grupales del cuento motor.			
VALORES				
IV. Dimensión personal		Calificación		
		1	2	3

11.	El estudiante reconoce sus emociones durante las actividades escolares.			
12.	Participa en actividades sin temor a equivocarse.			
13.	Asume responsabilidades dentro del aula.			
V. Dimensión social		Calificación		
		1	2	3
14.	Comprende los sentimientos de sus compañeros.			
15.	Mantiene una actitud respetuosa ante situaciones de desacuerdo.			
16.	Participa en actividades donde debe compartir recursos o espacios.			
17.	Participa en actividades que fomentan la ayuda mutua.			
VI. Dimensión cognitiva		Calificación		
		1	2	3
18.	Expresa su punto de vista sobre situaciones relacionadas con valores.			
19.	Demuestra responsabilidad al tomar decisiones.			
20.	Reflexiona sobre las consecuencias de su comportamiento.			

Muchas gracias por su participación