



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Literatura realista peruana y producción ensayística en la especialidad de lengua,
comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria

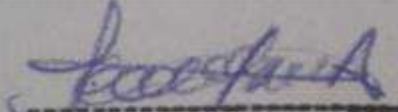
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autora

Gisela Milagros Guarda Rashta

Asesor

Dr. Jose Leonel Nicho Alcantara



Mg. José Leonel Nicho Alcántara
DNU. 377

**Huacho – Perú
2026**



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Gisela Milagros Guarda Rashta	72757485	17-04-2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Jose Leonel Nicho Alcantara	15740193	https://orcid.org/0000-0001-6618-4285
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
Dr. William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	https://orcid.org/0000-0002-2256-9359

Gisela Milagros Guarda Rashta 2025-080150

LITERATURA REALISTA PERUANA Y PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICA

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3357380922

Fecha de entrega

30 sep 2025, 5:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 sep 2025, 10:51 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_GUARDA_RASHTA_-_UI.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

59 páginas

9457 palabras

55.830 caracteres



Página 2 de 64 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3357380922

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres.

AGRADECIMIENTO

A Dios.

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.2 Formulación de problema.....	16
1.2.1 Problema general	16
1.3 Objetivos de investigación	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.4 Justificación.....	17
1.5 Delimitaciones.....	18
1.6 Viabilidad del estudio.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas	21
2.3. Definición de términos básicos	28
2.4. Hipótesis de investigación.....	30
2.4.1. Hipótesis general.....	30
2.5. Operacionalización de variables.....	30
CAPITULO III METODOLOGIA	32
3.1. Enfoque metodológico	32
3.3 Población y muestra	32
3.3.1 Población.....	32
3.3.2 Muestra.....	32
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	34
4.1. Resultados descriptivos de las variables	34

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	52
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	53
5.1 Discusión.....	53
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.1 Conclusiones	54
6.2 Recomendaciones.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	56
7.1 Fuentes bibliográficas	56
7.2 Fuentes electrónicas	56
MATRIZ DE CONSISTENCIA	59
CÉDULA DE CUESTIONARIO	61
CÉDULA DE CUESTIONARIO	62

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana.....	34
Tabla 2	Conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana	35
Tabla 3	Conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana	36
Tabla 4	Conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana	37
Tabla 5	Conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana	38
Tabla 6	Conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana	39
Tabla 7	Realiza ensayos durante su clase	40
Tabla 8	Realiza poesías durante su clase	41
Tabla 9	Realiza obras de teatros durante su clase	42
Tabla 10	Conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”	43
Tabla 11	Conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”	44
Tabla 12	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”	45
Tabla 13	Conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”	46
Tabla 14	Conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”	47
Tabla 15	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”.....	48
Tabla 16	Conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”	49
Tabla 17	Conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”	50
Tabla 18	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana34
Figura 2	Conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana35
Figura 3	Conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana36
Figura 4	Conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana37
Figura 5	Conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana38
Figura 6	Conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana39
Figura 7	Realiza ensayos durante su clase40
Figura 8	Realiza poesías durante su clase41
Figura 9	Realiza obras de teatros durante su clase42
Figura 10	Conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”43
Figura 11	Conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”44
Figura 12	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”45
Figura 13	Conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”46
Figura 14	Conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”47
Figura 15	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”48
Figura 16	Conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”49
Figura 17	Conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”50
Figura 18	Conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”51

RESUMEN

La realidad problemática de la literatura realista peruana y la prosa es definir y analizar el realismo en el contexto peruano y la relación entre las narrativas realistas y la prosa de la época. La tesis debe considerar el impacto de la Guerra del Pacífico y la reconstrucción nacional en la escritura literaria, las críticas sociales y políticas contenidas en ambas formas de expresión, y la influencia de escritores como Manuel González Prada. **Objetivo:** Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II. **Metodología:** nivel correlacional, tipo mixto y de corte transversal. **Población y muestra:** la población está conformada por los 312 alumnos de la especialidad y la muestra está conformada por 47 alumnos de VI y VII ciclo de la especialidad. **Conclusión:** Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

La autora

Palabras claves: literatura realista, producción, ensayo.

ABSTRACT

The problematic reality of Peruvian realist literature and prose is to define and analyze realism in the Peruvian context and the relationship between realist narratives and the prose of the period. The thesis must consider the impact of the War of the Pacific and national reconstruction on literary writing, the social and political critiques contained in both forms of expression, and the influence of writers such as Manuel González Prada. **Objective:** To determine the relationship between Peruvian realist literature and essay production in the Language, Communication, and English major at the National University of Huacho, 2025 II. **Methodology:** correlational, mixed, and cross-sectional. **Population and sample:** The population consists of 312 students in the major, and the sample consists of 47 students from the 6th and 7th cycles of the major. **Conclusion:** There is a relationship between Peruvian realist literature and essay production in the Language, Communication, and English major at the National University of Huacho, 2025 II.

The author

Keywords: realistic literature, production, essay.

INTRODUCCIÓN

La tesis sobre la literatura realista peruana y la prosa debe explorar los siguientes temas: definición, contexto histórico, el impacto de la guerra y la reconstrucción, la relación entre novela y prosa, figuras clave, recepción crítica y la prosa misma. La tesis debe proporcionar una comprensión profunda de cómo la literatura realista peruana, a través de sus diferentes formas de expresión, contribuyó a la construcción de la identidad nacional peruana y al análisis crítico social a finales del siglo XIX y principios del XX.

El primer capítulo: la sección inicial, muestra en gran medida la base de este análisis, el tamaño de la investigación, su propósito general y específico, y además contiene la mayor parte de la argumentación de este estudio.

El Segundo capítulo es el Teórico Segundo Marco, que contiene las ideas y teorías de la literatura realista peruana y producción ensayística, y soporte para los estudios, los términos, las características y las teorías que se deben utilizar para realizar investigaciones de manera científica.

Parte 3: Metodología, que incluye el género, el diseño, los niveles y las maneras de la encuesta, el público y la muestra utilizada en la encuesta, además de las técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección de datos acerca de la literatura realista peruana y producción ensayística.

Se trata del capítulo 4: en él, se encuentran presentes tablas, cifras que posibilitan la comprensión y la toma de decisión.

Capítulo V: Discusión se exponen los provechos encontrados en otros colegas.

El capítulo 6: En conclusión y recomendaciones, expone la totalidad de las conclusiones obtenidas y hace ciertas sugerencias respecto a la literatura realista peruana y producción ensayística.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La realidad complicada en las creaciones literarias de Perú se centra en torno a la necesidad de edificación y crítica del país luego de la Guerra con Chile (1879-1883), la cual se focalizó en el análisis de la clase dirigente y la influencia de los hacendados, por igual en el nacionalismo, con figuras y lugares que representaban la existencia cotidiana y los problemas psicológicos y sociales del país, en general a través del género de ensayo. A nivel mundial, la corriente del realismo literario se trata de un movimiento que inició como una forma de expresión que pretendía reflejar la realidad social y humana de manera objetiva y sin sentimentalismo, haciendo una mayor presencia de lo cotidiano, lo que se ve y las dificultades del mundo real.

La realidad problemática de la literatura realista peruana y el ensayo es definir y analizar el realismo en el contexto peruano y la relación entre las narrativas realistas y la prosa de la época. La tesis debe considerar el impacto de la Guerra del Pacífico y la reconstrucción nacional en la escritura literaria, las críticas sociales y políticas contenidas en ambas formas de expresión, y la influencia de escritores como Manuel González Prada.

En resumen, la tesis sobre la literatura realista peruana y la prosa debe explorar los siguientes temas: definición, contexto histórico, el impacto de la guerra y la reconstrucción, la relación entre novela y prosa, figuras clave, recepción crítica y la prosa misma. La tesis debe proporcionar una comprensión profunda de cómo la literatura realista peruana, a través de sus diferentes formas de expresión, contribuyó a la construcción de la identidad nacional peruana y al análisis crítico social a finales del siglo XIX y principios del XX.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre américa del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre américa del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

1.4 Justificación

La explicación para indagar acerca de la literatura realista de Perú y también acerca de su producción ensayística tiene como sustento la importancia de entender la manera en la que este movimiento literario reflejó la realidad social y política del país durante el último siglo diecinueve, en especial luego de la Guerra del Pacífico. También, la literatura peruana, a través de ejemplos como novelas y disertaciones, reprendió a la aristocracia y al clero por la afección, brindando una valiosa percepción sobre el problema nacional y las intenciones de transformación.

La literatura realista: Se identificó por desear ser objetiva y por narrar la realidad social, económica y psicológica de los personajes. A diferencia del movimiento romántico, el cual se centraba en cuestiones íntimas y fantásticas, el movimiento realista de Perú se orientó en la representación de la vida cotidiana, los problemas sociales y las rivalidades entre diferentes clases sociales.

La elaboración de un ensayo: Manuel González Prada, figura esencial del realismo en Perú, usó el ensayo a modo de instrumento para protestar por las fallas de la sociedad en general y acometiendo a la clase dirigente en particular, como también como método para proponer transformaciones en el ámbito político y social. Las obras, como "Horas de Lucha" y "Páginas Libres", son ejemplos de un ensayo atado a la realidad social y política.

1.5 Delimitaciones

Delimitación temporal: año 2025

Delimitación geográfica: Universidad Nacional de Huacho

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación será viable porque es financiado por la tesista, será viable porque se podrá acceder a la institución para la aplicación del instrumento y recolección de datos, será viable porque tiene los requisitos necesarios y que exige la universidad para la obtención del grado académico de título profesional.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ruiz (2024) en su artículo titulado “*García-Bedoya, Carlos. Hacia una historia literaria integral: algunas categorías teóricas fundamentales y su aplicación en un esquema panorámico del proceso literario peruano*”, tuene como resumen que, en su explicación del sistema literario, García-Bedoya no sólo incluye (además del creador, el canal, los códigos y el contexto) al consumidor del producto literario, sino que además se centra en los productor y no hace una referencia específica al consumidor. El lector, o consumidor, dentro del círculo de la literatura actual tiene un gran peso dentro de la definición del canon de la literatura. Sin embargo, uno de los obsequios más importantes es la incorporación de palabras que no pertenecen a los sistemas en boga y por consecuencia tampoco al canon de la literatura.

Ortiz (2021) en su tesis titulada “*la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta en el campo cultural peruano*”, su objetivo es analizar cómo los nuevos escritores peruanos intentan resemantizar la vanguardia a la luz de su contexto nacional, concluye que el tiempo se detiene en este poema; la interrupción se convierte en una condición necesaria para su existencia, creando un espacio vacío en el que el texto se despliega. La evolución de las coordenadas espacio-temporales es muy diferente a la que vimos en Trierche, pues no destruye el significado mezclando diferentes órdenes, sino que crea un espacio extraño en

un tiempo congelado, y solo en ese momento aparecen los personajes y el poema mismo (p. 292).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Puente (2025) en su tesis titulada *“la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina”*, su objetivo es averiguar el vínculo entre el literatura de Perú durante el primer mitad del veinteavo siglo y la creación literaria de mujeres, concluye que la producción literaria de Perú, durante la primera mitad del veinteavo siglo, estaba ligada a la elaboración de literatura por parte de mujeres, puesto que los estudiantes dominaban en gran parte las obras literarias de Perú (p. 59).

Gamarra & Vega (2024) en su tesis titulada *“el urbanismo literario y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de lengua”*, su objetivo es averiguar el vínculo entre la literatura y el urbanismo en el Perú de los años 50 y la especialidad de Lenguaje, se llega a la conclusión de que los estudiantes de LCEII de la escuela de educación no tienen conocimiento sobre el urbanismo de la literatura de Perú (p. 65).

Fenandez (2024) en su artículo titulado *“Westphalen Rodríguez, Yolanda. el fetiche de la carta y los polémicos tiempos modernos. el epistolario de César Moro a Emilio Adolfo Westphalen (1939-1955)”*, tiene como resumen que en efecto, el maniquí de la correspondencia y los controvertidos tiempos de los modernos es un ejemplar de notable calidad. Exponde métodos de análisis y deductivos en relación a la examinación de la correspondencia entre los moros y los occidentales. Por otro lado, constituye una contribución fundamental para el ámbito de la literatura por incluir las notas de Moka dentro del repertorio de

la literatura de Perú, además de por rechazar la errónea noción de que las cartas son una categoría menor, en cambio, son auténticos relatos de una época y brindan información fundamental para el análisis de la literatura del país.

Huarcaya (2021) en su tesis titulada “*el ensayo escrito por mujeres en el Perú decimonónico*”, su objetivo es hacer un diagnóstico de la condición de las mujeres escritoras en el género de los ensayo, concluye que el género del ensayo genera un individuo que se define como femenino en base a las materias que escogió examinar. El individuo que está al frente del discurso escoge y toma la decisión de ingresar al ámbito de la escritura ensayística a partir de la selección de los tópicos que se presume que son de mujeres. A conocer, la formación, la familia, la naturaleza y los sentimientos. La selección de estos tópicos se relaciona con el que es posible que se exprese la mujer en el marco del Perú del siglo diecinueve. Para llegar a estos temas, las especialistas se ponen en una posición que extiende las labores que la comunidad les ha adjudicado como esposas y madres en otros terrenos de participación, a través de los métodos del fracasado (p. 272).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Literatura realista peruana

Historia:

Guardales (2021) cuenta a detalle la historia de la literatura realista peruana y relata lo siguiente:

Fue un movimiento filosófico, cultural y artístico que surgió en una época de progreso científico, cambio social y conflicto. Fue una fusión del científicismo y el positivismo, y la integración de sus respectivas ideas progresistas.

Fue una respuesta al Romanticismo.

El realismo fue un movimiento literario que se originó en Francia a mediados del siglo XIX, con Gustavo Flaubert, Honoré de Balzac y Zola como pioneros.

Se extendió a Perú y otros países latinoamericanos en las últimas décadas del siglo XIX.

Estos escritores ya no intentaban idealizar la realidad, sino enfrentarla, tal como es.

Junto con este pensamiento nacionalista y el deseo de renovación, surgió una literatura objetiva, crítica y analítica como respuesta al sentimiento romántico. El héroe solitario, protagonista de un amor frustrado y desastroso, ya no era el centro de atención.

Las obras de este período se consideraban un fiel reflejo de la realidad. Por lo tanto, los escritores realistas se centraron en estudiar la relación entre el hombre y la sociedad, los conflictos y los problemas cotidianos.

Definición:

Gonzales (2023) define que el realismo es un movimiento literario peruano. Está emparentado con la literatura realista europea, pero refleja el contexto del Perú, especialmente durante el período de reconstrucción nacional tras la Guerra del Pacífico, que afectó a la sociedad peruana de diversas maneras. Manuel

González Prada, Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Mato de Tena son representantes de este movimiento.

En nuestro país, el movimiento realista surgió en medio del profundo dolor de la guerra con Chile. Esta guerra desencadenó el período más difícil de nuestra historia, con crisis políticas, económicas y morales. Estos acontecimientos despertaron la conciencia de algunos conservadores, quienes reconocieron el heroísmo de los pueblos indígenas y mestizos que lucharon en la guerra y enfrentaron la nueva realidad.

Principales representantes:

Pérez (2020) indica que los principales representantes de la literatura realista peruana y son los siguientes:

- *Manuel González Prada Ulloa (El Apóstol de la Muerte; El Buscador de Placeres)*. Fue un iconoclasta rebelde de familia adinerada. Estudió en el Seminario Chileno de Santo Toribio de Lima. Luchó contra los chilenos y participó en la reconstrucción del país. Poseía una gran capacidad oratoria y criticaba duramente los vicios y abusos de la época. Fue uno de los ensayistas más destacados del Perú. Como poeta, se le considera pionero del modernismo peruano: innovó la forma estrofa con el "trío" y la "mesa redonda".
- *Abelardo Gamarra (El Embaucador; El Último Haraviku)*. Sus obras literarias se caracterizan por la sátira y el estilo criollo, representando escenas de su época.
- *Mercedes Cabello de Carbonera*. Obras: Sacrificio y recompensa, El conspirador, El amor de Hortensia, El sol blanco, Heleodora o sus

consecuencias, La novela moderna, La novela realista, La enseñanza del conde, El conde León Tolstoi.

Dimensiones:

García (2020) indica que las dimensiones son las siguientes:

- 1. Contextualización:** Se generó a lo largo del siglo diecinueve, luego de la Guerra del Pacífico y de la Reconstrucción Nacional, en ella se evidencia de manera tajante la dureza de la nación, el problema político y económico, y la manera en la que los indígenas eran explotados. Autoridades como Manuel González Prada, Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera hicieron uso del libro y de la disertación para atestiguar la podredumbre, el abuso de la India y la deficiencia de las clases dirigente.
- 2. Características:** se valora por la objetividad y la fidelidad con respecto a la realidad de la sociedad y la política en su época, en particular luego de la Guerra del Pacífico. Rechazó los tópicos fantásticos del Romanticismo para concentrarse en los ordinarios, esto causó que la novela y los apuntes se popularizaran. Temas que se repiten incluyen el nacionalismo, el juicio hacia la iglesia y la política, además de la exploración de la identidad de nación.
- 3. Producción literaria:** se identifican por su juicio social y político, el empleo de la verificación objetiva y el tratamiento de asuntos como la opresión del aborígen y la corruptela moral. Sus mayores creaciones y autores son Manuel González Prada con sus investigaciones sobre Páginas Libres y Horas de Lucha; Clorinda Matto de Turner con su

novela sobre la nacionalidad de Aves sin nido, y Mercedes Cabello de Carbonera, la cual trató el tema de la educación de las mujeres en creaciones como Educación Femenina.

2.2.2 Producción ensayística

Anzoátegui (2024) indica que escribir un ensayo es el proceso de crear textos argumentativos y reflexivos sobre un tema específico. Un ensayo es una forma de escritura académica que permite al autor expresar sus pensamientos, opiniones y análisis sobre un tema específico.

Cantarino (2022) define que el ensayo es una clase de escritura que reflexiona, comprende y juzga un asunto. Se cree que es una categoría literaria, así como también el periodismo, la política, la historia y el arte. Se diferencia de otros tipos de escritura debido a que: Utiliza un tono formal, Se escribe para un lector que no es totalmente familiarizado con el tema, Su propósito es exhibir los propios conocimientos o pareceres acerca de un asunto de la manera más extensa posible.

El propósito de este género de escritos es que el autor de ellos pueda explicar sus propios pensamientos sobre una particular cuestión. Es una manera de expresar un pensamiento fundado en el cual se evidencia su posición.

El ensayo nos fuerza a poner a prueba la capacidad de pensamiento; en su elaboración se valora la actividad de la permanente búsqueda de conocimiento, debido a que es un procedimiento que se repite constantemente con el fin de construir una idea. María Elena Arenas Cruz (1997) advierte que al escritor no le interesa la totalidad del asunto, sino únicamente probando sus hipótesis y dejando un registro de su pensamiento, que puede ser más o menos extenso,

pero jamás concluyente; el escritor no tiene la intención de agotar las posibilidades del tema, sino de brindarnos una noción de la manera en que piensa.

Según Sánchez Lozano (2002), el ensayo tiene como objetivo exhibir conceptos en forma de sistema, análisis y debate. Esto requiere el desarrollo previo de habilidades, como la capacidad de pensamiento crítico, y aprender a pensar en forma de problema. Todo experimento se origina a partir de la resolución de un interrogante (p. 139). Es fundamental, por tanto, que el escritor aprenda a indagar, a realizar preguntas complicadas. El ensayo no se trata de un género autónomo, sino que es "dialogal", como lo expresan Salud Jaramillo y Víctor Mendoza (2004) al mencionar que es una conversación imaginaria entre universos en donde el escritor transita con el cuerpo de conocimiento que está trabajando, los asistentes y él mismo.

Pasos para realizar un ensayo:

Anzoátegui (2024) indica que para realizar un ensayo se debe seguir los siguientes pasos:

- Escoge un asunto: Elige un asunto que te guste y que tenga relación con tu área de conocimiento.
- Investiga: Realiza una investigación detallada del asunto escogido. Utiliza fuentes documentadas, como por ejemplo libros, publicaciones académicas y sitios web de universidades.
- Organiza tus conceptos: Crea un boceto o un plan con el objetivo de ordenar tus ideas. Esto te asistirá a ordenar y desarrollar de manera lógica y consistente el ensayo tuyo.

- Escribe la apertura: En la apertura, expresa el asunto y ofrece una breve descripción de las cosas que tratarás en el escrito. Además, contiene un planteamiento de la cuestión, que es la noción fundamental que expondrás en el escrito.
- Desarrolla el cuerpo del ensayo: En el cuerpo del ensayo, expresa tus ideas y pruebas de manera clara y uniforme. Utiliza oraciones distintas para cada pensamiento principal y provee ejemplos y pruebas para sustento de los mismos.
- Escribe the conclusion: In the final, summarize your major points and maintain your thesis. También es posible que presentes un análisis del asunto en su totalidad.
- Edita y revisa: Verifica si hay errores de sintaxis, de puntuación y de estilo en tu trabajo. Verifica que los conceptos que tienes estén bien agrupados y que el escrito sea fluido y sin errores.

Dimensiones del ensayo:

Weinberg (2024) indica que las dimensiones del ensayo son las siguientes:

- 1. Nuestros indios:** Es, ante todo, un ensayo, y al leerlo, debemos considerar tanto su retórica como sus características. Por ejemplo, mencionamos antes el significado de la palabra "nuestros", que puede transformar la segunda palabra del título en una posesión, en una cosa: nuestros indios, como si se tratara de nuestras montañas (de hecho, la venta y la valoración de la tierra dependen del número de "indios" que tenga). La retórica del ensayo nos dice que el título del ensayo (en el mejor de los casos) contiene el significado del ensayo mismo. En este

sentido, releer las palabras "Nuestros indios" después de leer el ensayo puede tener un significado completamente diferente. Por ejemplo, González Prada suele usar la ironía en sus ensayos, y la frase "¡El hombre 'notorio' es caprichoso con la vida!" tiene este sentido, y su extraordinaria resiliencia le ha permitido sobrevivir a toda la opresión que ha sufrido hasta ahora. ¿Qué significado deberíamos darle al título "Nuestros indios"? ¿Cuál cree usted que es la característica más interesante de este ensayo?

2. **Cuatro conferencias sobre América del Sur:** ofrece una crítica del entorno social, político y cultural de América del Sur durante el último siglo diecinueve y el primer siglo veinte. Turner, desde la perspectiva del hemisferio sur, reflexiona sobre la circunstancia de Argentina y de Perú, además del rol de la mujer dentro de la comunidad, incorporando a las trabajadoras. El trabajo se diferencia por su aguda percepción y habilidad de contemplación dentro de una etapa de transformación histórica, esto hace que sea una lectura apreciada por los estudiosos, los estudiantes y cualquier persona con interés en el ámbito histórico de la región.
3. **El Positivismo Moderno:** Postula que el conocimiento válido surge de la vivencia observacional y comprobable a través del método científico, rechazando las intuiciones no fundadas en pruebas. Se preocupa por la demostración de causa de eventos mediante normas generales y universales, considerando pruebas documentales y métodos inductivos.

2.3. Definición de términos básicos

Cuatro conferencias sobre América del Sur:

Ofrece una crítica del entorno social, político y cultural de América del Sur durante el último siglo diecinueve y el primer siglo veinte. Turner, desde la perspectiva del hemisferio sur, reflexiona sobre la circunstancia de Argentina y de Perú, además del rol de la mujer dentro de la comunidad, incorporando a las trabajadoras.

El Positivismo Moderno:

Postula que el conocimiento válido surge de la vivencia observacional y comprobable a través del método científico, rechazando las intuiciones no fundadas en pruebas.

Literatura realista peruana:

Gonzales (2023) define que el realismo es un movimiento literario peruano. Está emparentado con la literatura realista europea, pero refleja el contexto del Perú, especialmente durante el período de reconstrucción nacional tras la Guerra del Pacífico, que afectó a la sociedad peruana de diversas maneras. Manuel González Prada, Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Mato de Tena son representantes de este movimiento.

Nuestros indios:

Es, ante todo, un ensayo, y al leerlo, debemos considerar tanto su retórica como sus características. Por ejemplo, mencionamos antes el significado de la palabra "nuestros", que puede transformar la segunda palabra del título en una posesión, en una cosa: nuestros indios, como si se tratara de nuestras montañas (de hecho, la venta y la valoración de la tierra dependen del número de "indios" que tenga).

Producción ensayística:

Anzoátegui (2024) indica que escribir un ensayo es el proceso de crear textos argumentativos y reflexivos sobre un tema específico. Un ensayo es una forma de escritura académica que permite al autor expresar sus pensamientos, opiniones y análisis sobre un tema específico.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre américa del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Histórica ▪ Cultural ▪ Social

VARIABLE I LITERATURA REALISTA PERUANA	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetividad ▪ Social ▪ Positivista
	PRODUCCIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayos ▪ Poesía ▪ Teatro
VARIABLE II PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA	NUESTROS INDIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico
	CUATRO CONFERENCIAS SOBRE AMÉRICA DEL SUR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico
	EL POSITIVISMO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 312 alumnos del ciclo 2025 II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 47 alumnos; del VI ciclo 21 alumnos y del VII ciclo 26 pertenecientes al ciclo 2025 II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

Conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	23	49%
A veces	16	34%
Siempre	8	17%
TOTAL	47	100%

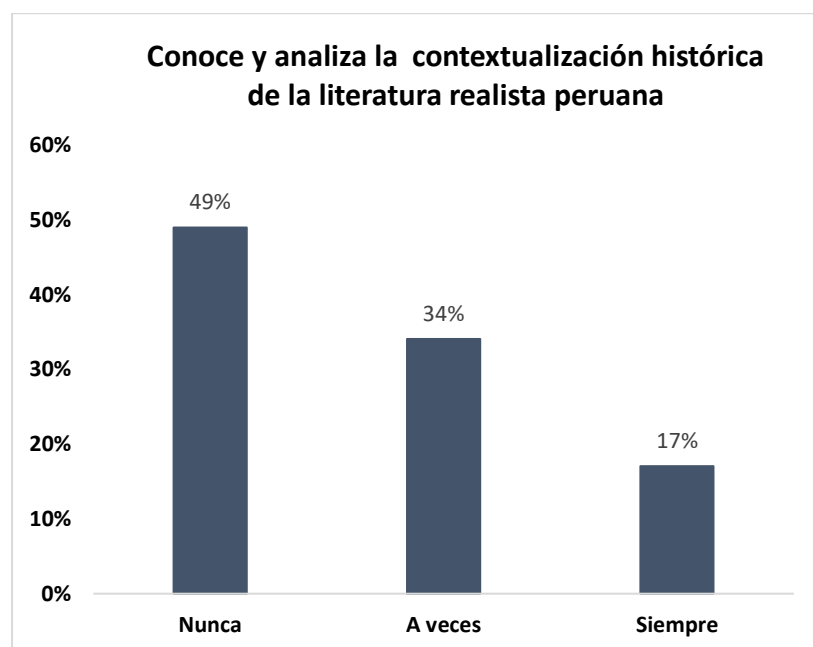


Figura 1 Conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 49% nunca conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana, el 34% a veces conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana y el 17% siempre conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana.

Tabla 2

Conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	15	32%
Siempre	13	28%
TOTAL	47	100%

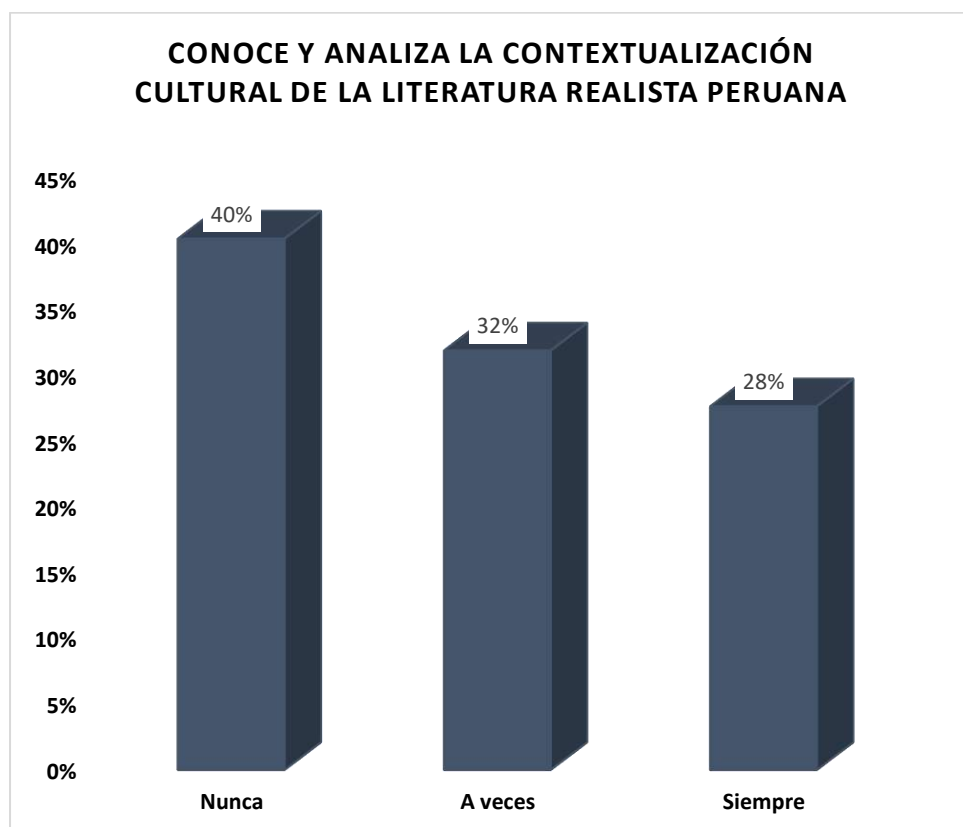


Figura 2 Conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 40% nunca conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana, el 32% a veces conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana y el 28% siempre conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana.

Tabla 3

Conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	57%
A veces	12	26%
Siempre	8	17%
TOTAL	47	100%

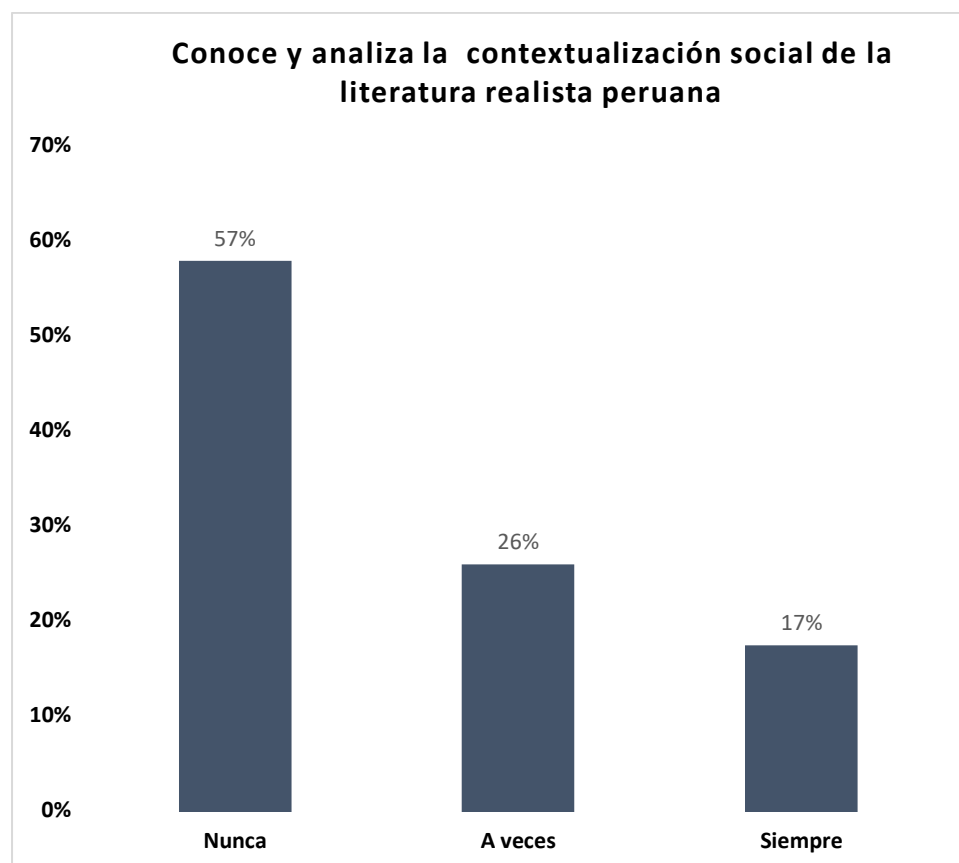


Figura 3 Conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 57% nunca conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana, el 26% a veces conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana y el 17% siempre conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana.

Tabla 4
Conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	17	36%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

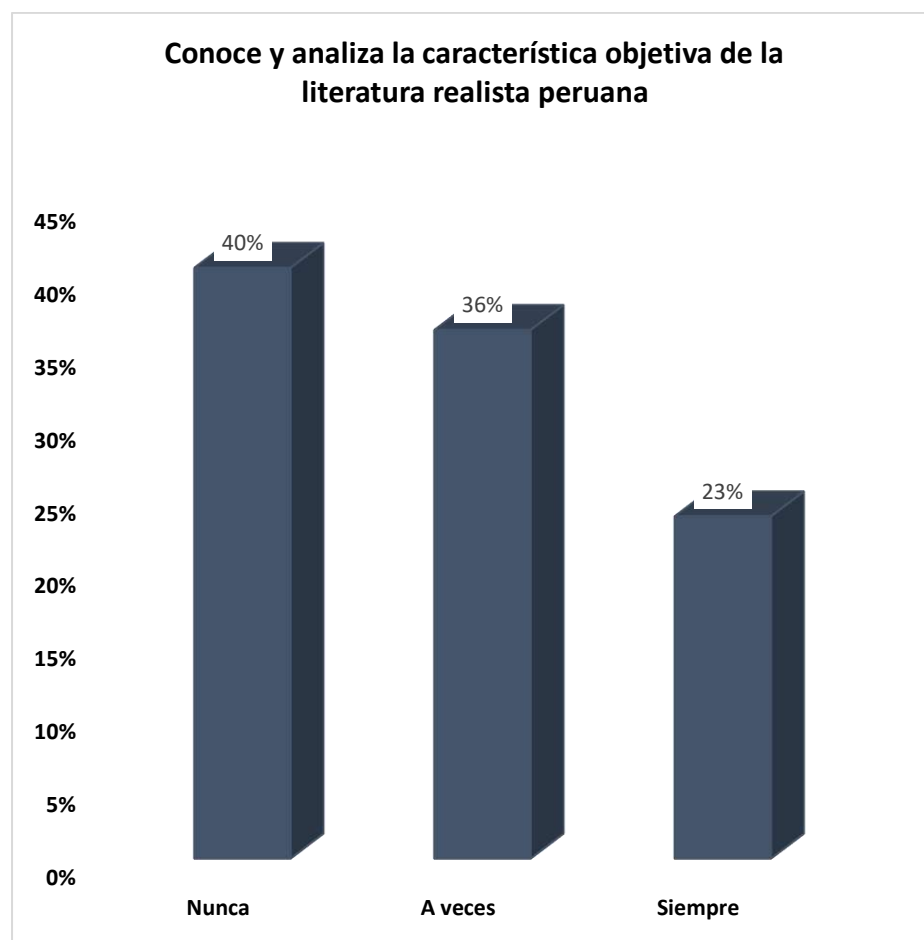


Figura 4 Conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 40% nunca conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana, el 36% a veces conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana y el 23% siempre conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana.

Tabla 5
Conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	22	47%
A veces	16	34%
Siempre	9	19%
TOTAL	47	100%

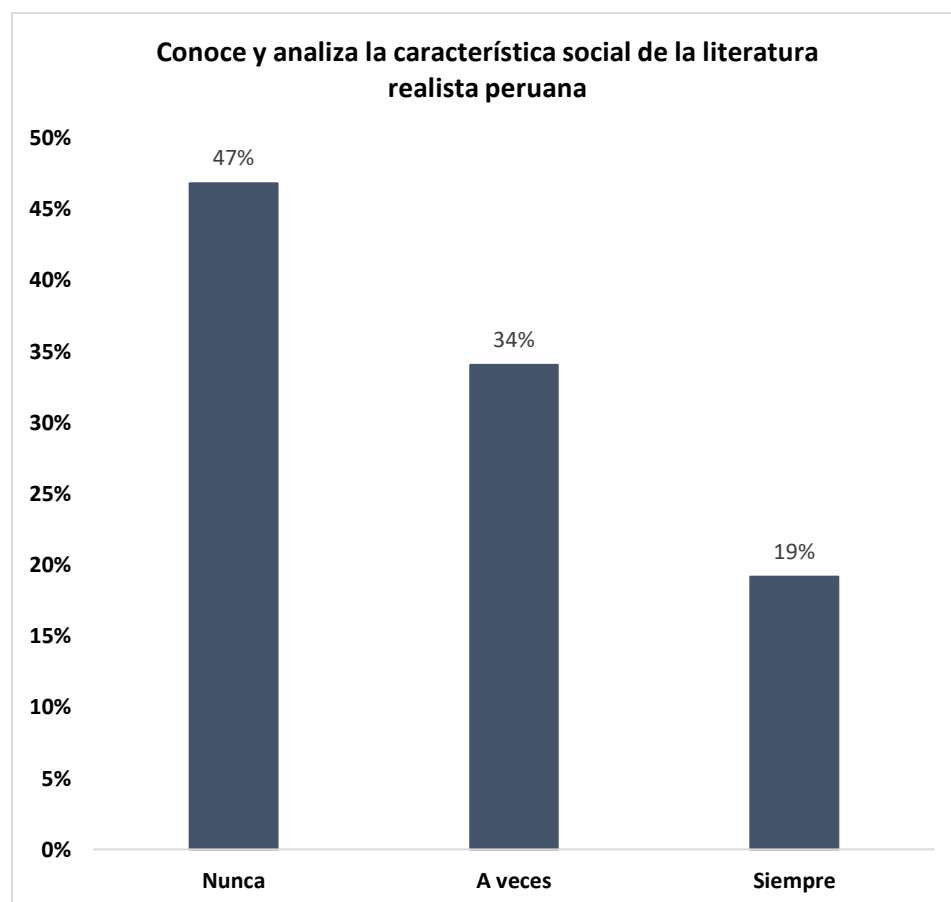


Figura 5 Conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 47% nunca conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana, el 34% a veces conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana y el 19% siempre conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana.

Tabla 6
Conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	36%
A veces	18	38%
Siempre	12	26%
TOTAL	47	100%

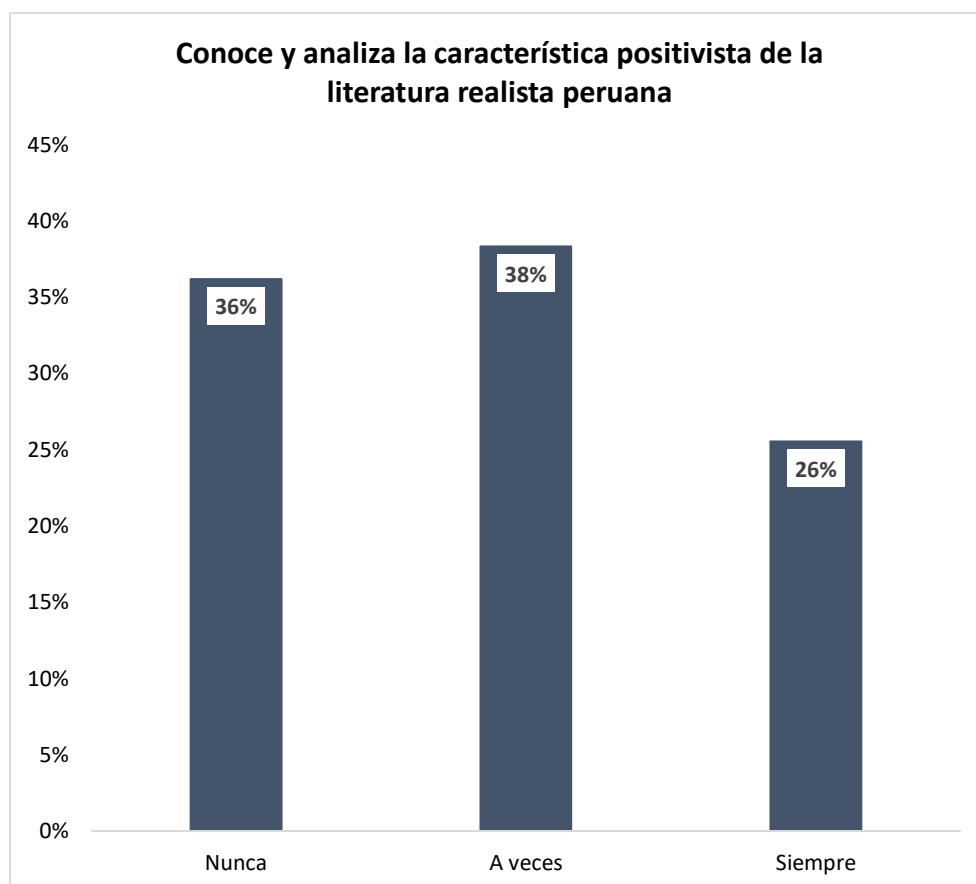


Figura 6 Conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 36% nunca conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana, el 38% a veces conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana y el 26% siempre conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana.

Tabla 7
Realiza ensayos durante su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	45%
A veces	17	36%
Siempre	9	19%
TOTAL	47	100%

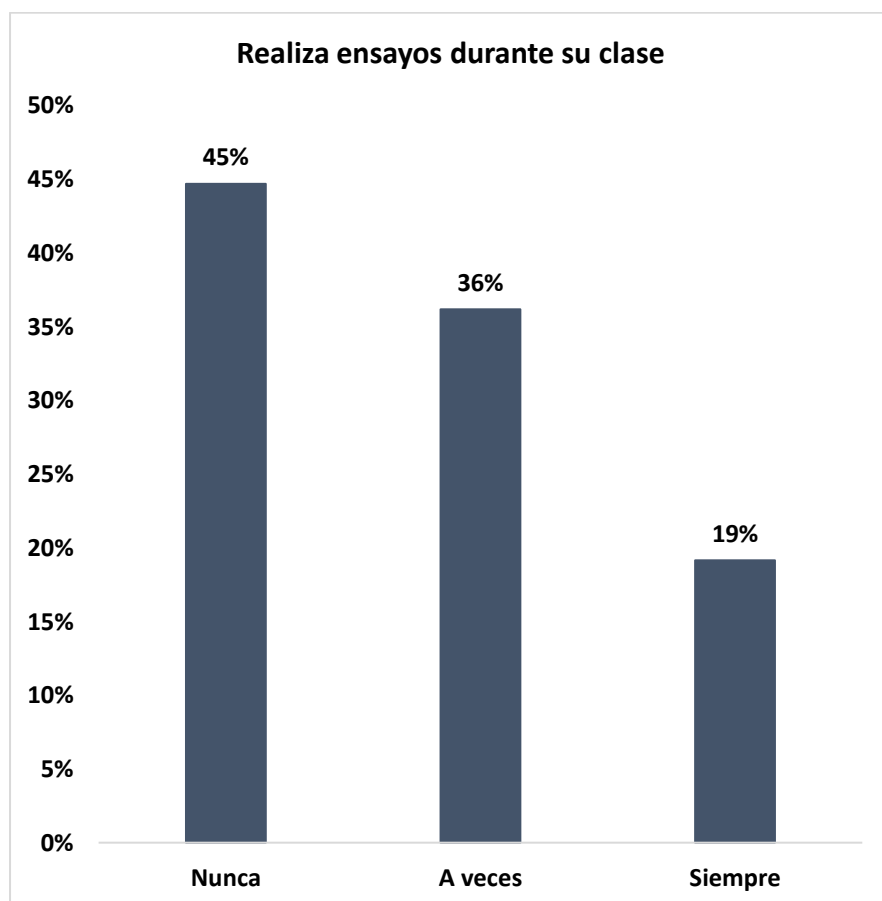


Figura 7 Realiza ensayos durante su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 45% nunca realiza ensayos durante su clase, el 36% a veces realiza ensayos durante su clase y el 19% siempre realiza ensayos durante su clase.

Tabla 8
Realiza poesías durante su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	20	43%
A veces	16	34%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

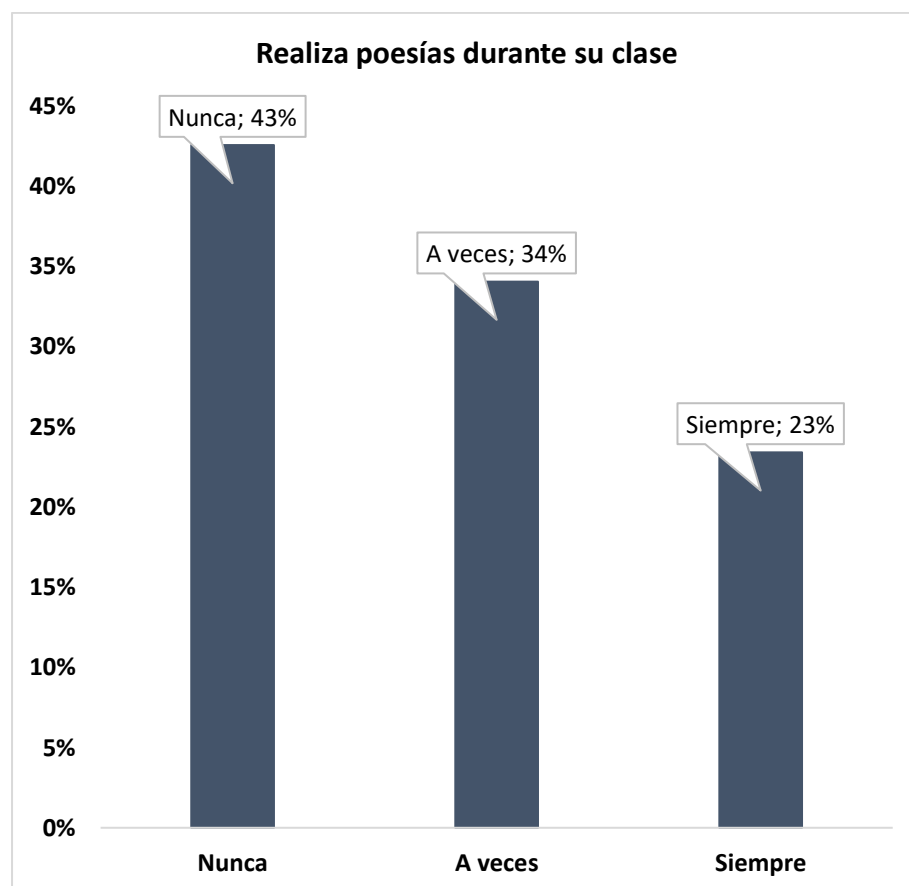


Figura 8 Realiza poesías durante su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 43% nunca realiza poesías durante su clase, el 34% a veces realiza poesías durante su clase y el 23% siempre realiza poesías durante su clase.

Tabla 9
Realiza obras de teatros durante su clase

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	36%
A veces	18	38%
Siempre	12	26%
TOTAL	47	100%

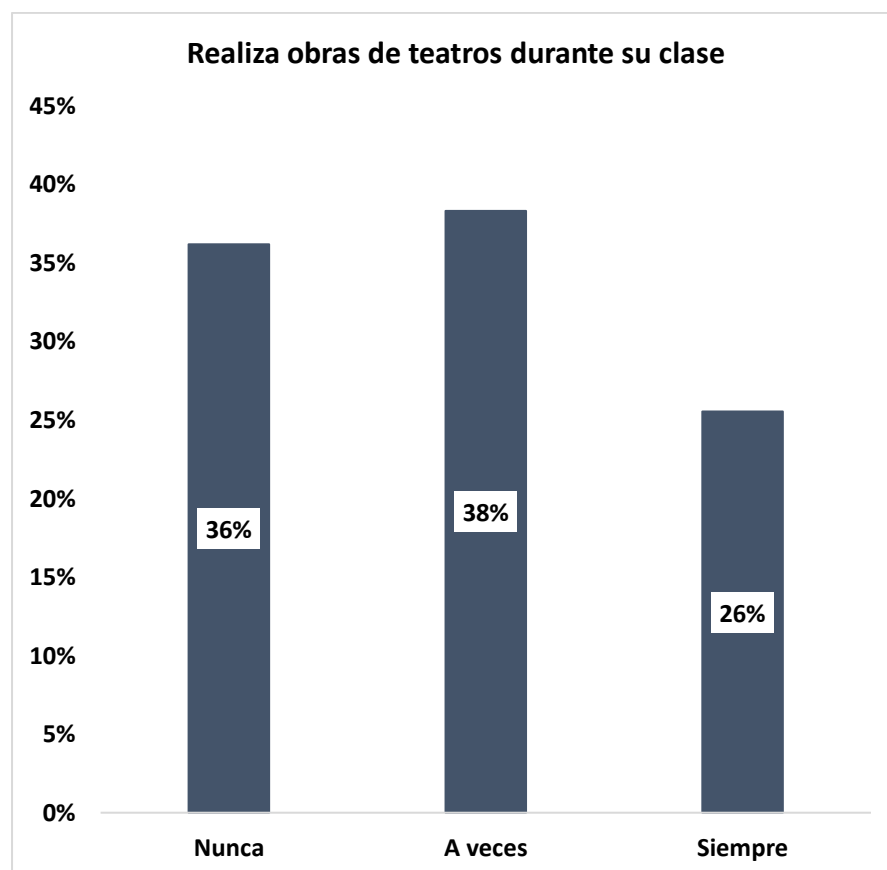


Figura 9 Realiza obras de teatros durante su clase

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 36% nunca realiza obras de teatros durante su clase, el 38% a veces realiza obras de teatros durante su clase y el 26% siempre realiza obras de teatros durante su clase.

Tabla 10
Conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	30%
A veces	15	32%
Siempre	18	38%
TOTAL	47	100%

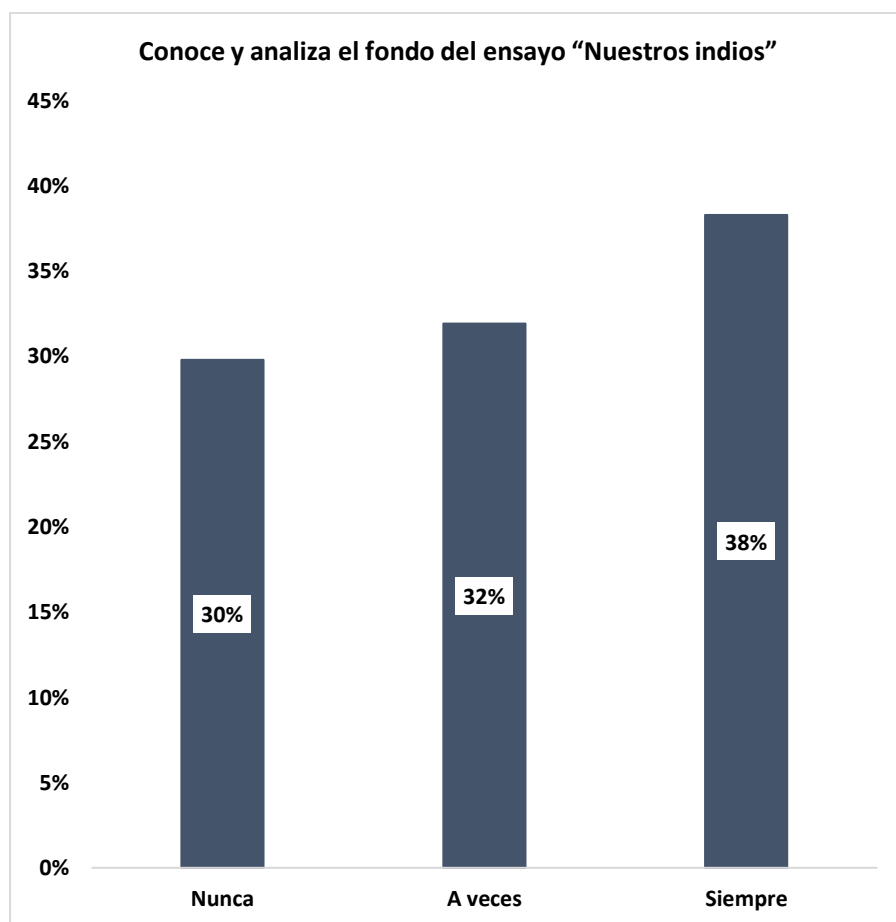


Figura 10 Conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 30% nunca conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”, el 32% a veces conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios” y el 38% siempre conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”.

Tabla 11
Conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	15%
A veces	18	38%
Siempre	22	47%
TOTAL	47	100%

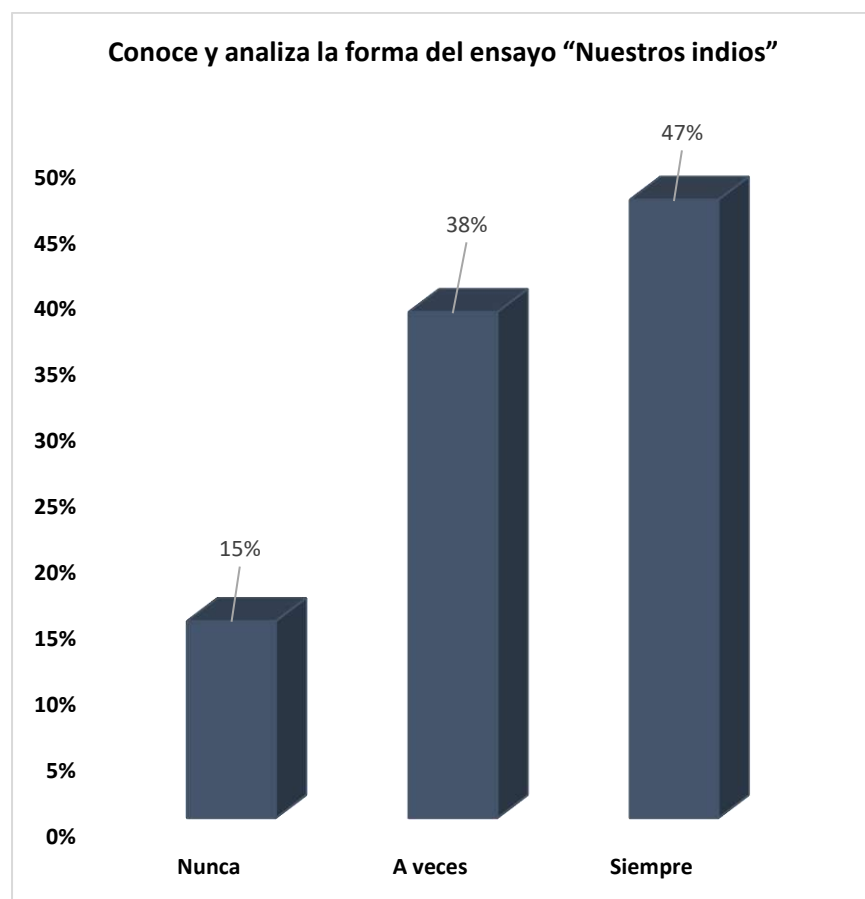


Figura 11 Conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 15% nunca conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”, el 38% a veces conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios” y el 47% siempre conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”.

Tabla 12
Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	23%
A veces	16	34%
Siempre	20	43%
TOTAL	47	100%

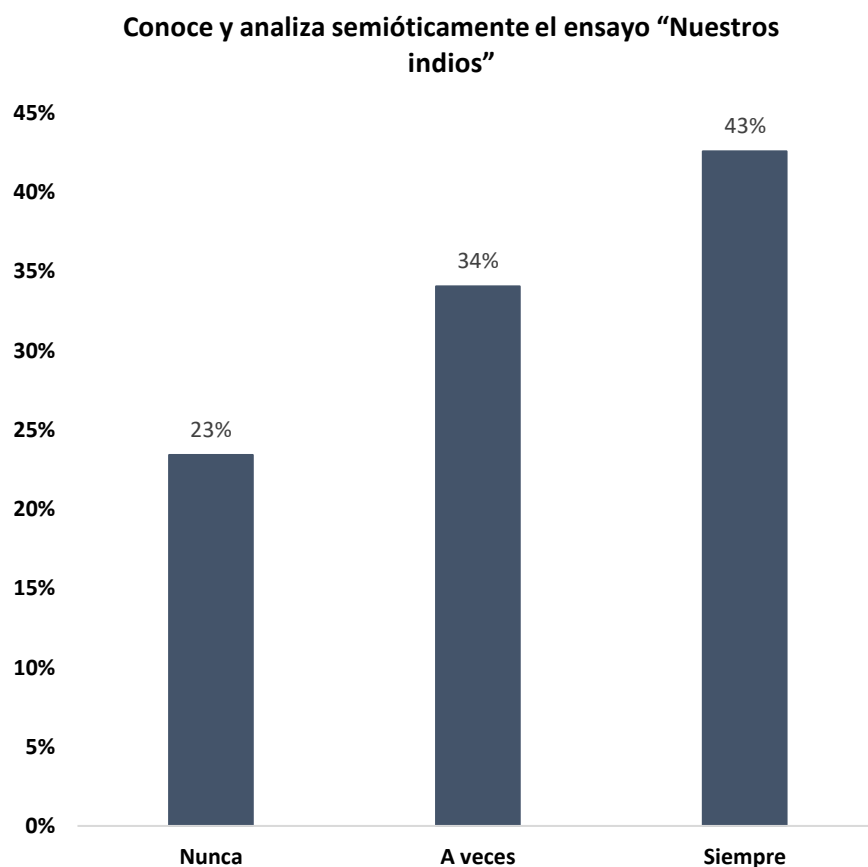


Figura 12 Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 23% nunca conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”, el 34% a veces conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios” y el 43% siempre conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”.

Tabla 13

Conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	15%
A veces	14	30%
Siempre	26	55%
TOTAL	47	100%

CONOCE Y ANALIZA EL FONDO DEL ENSAYO “CUATRO
CONFERENCIAS SOBRE AMÉRICA DEL SUR”

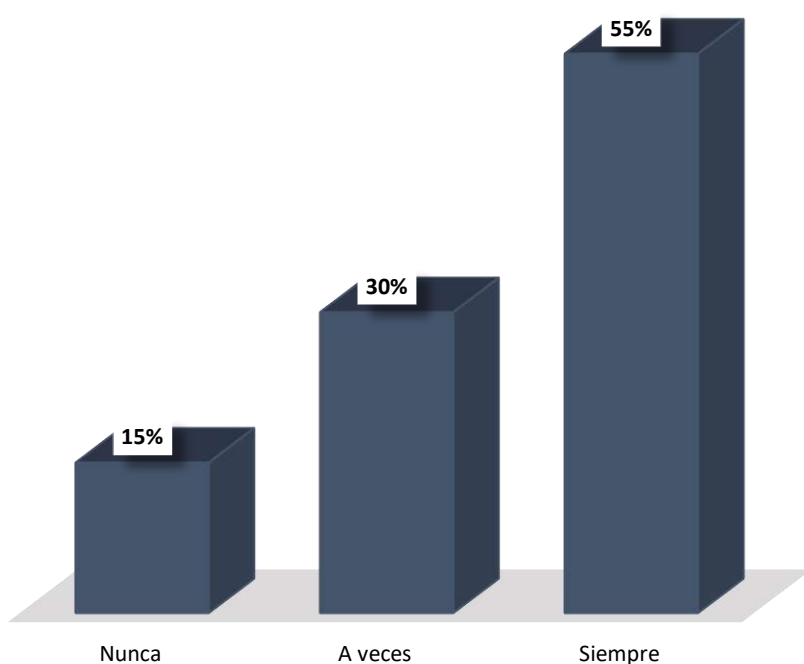


Figura 13 Conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 15% nunca conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”, el 30% a veces conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur” y el 55% siempre conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”.

Tabla 14

Conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	26%
A veces	16	34%
Siempre	19	40%
TOTAL	47	100%

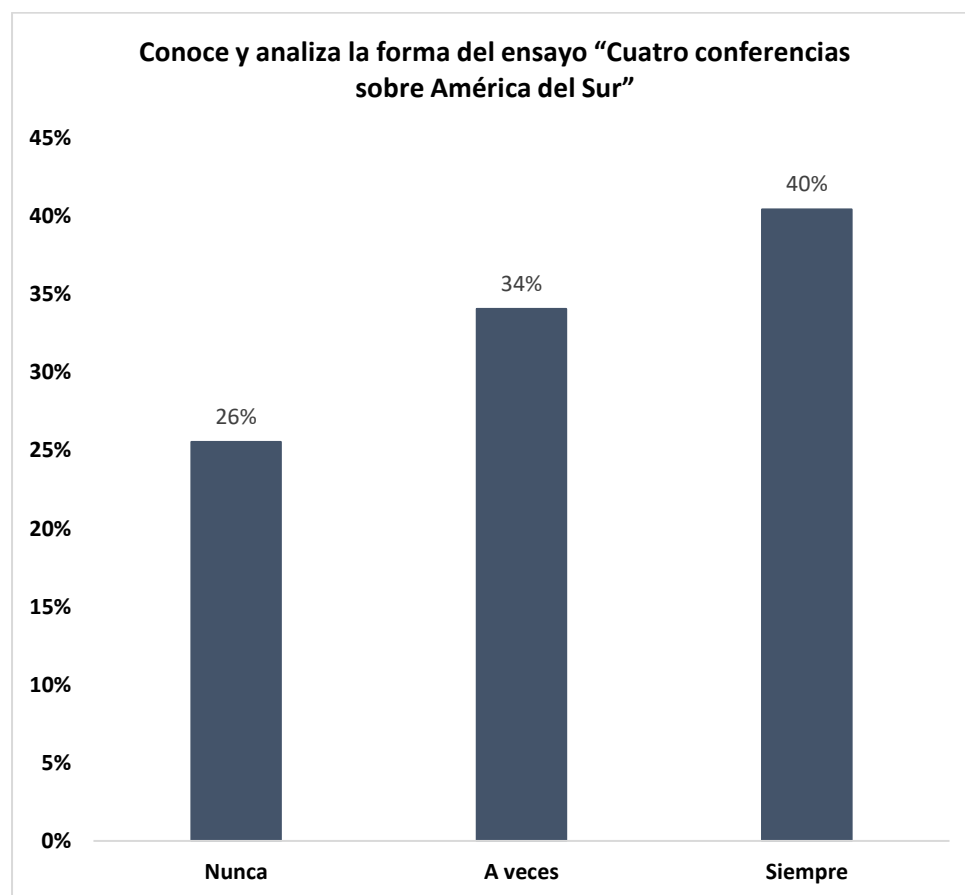


Figura 14 Conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 26% nunca conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”, el 34% a veces conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur” y el 40% siempre conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”.

Tabla 15

Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	13%
A veces	18	38%
Siempre	23	49%
TOTAL	47	100%

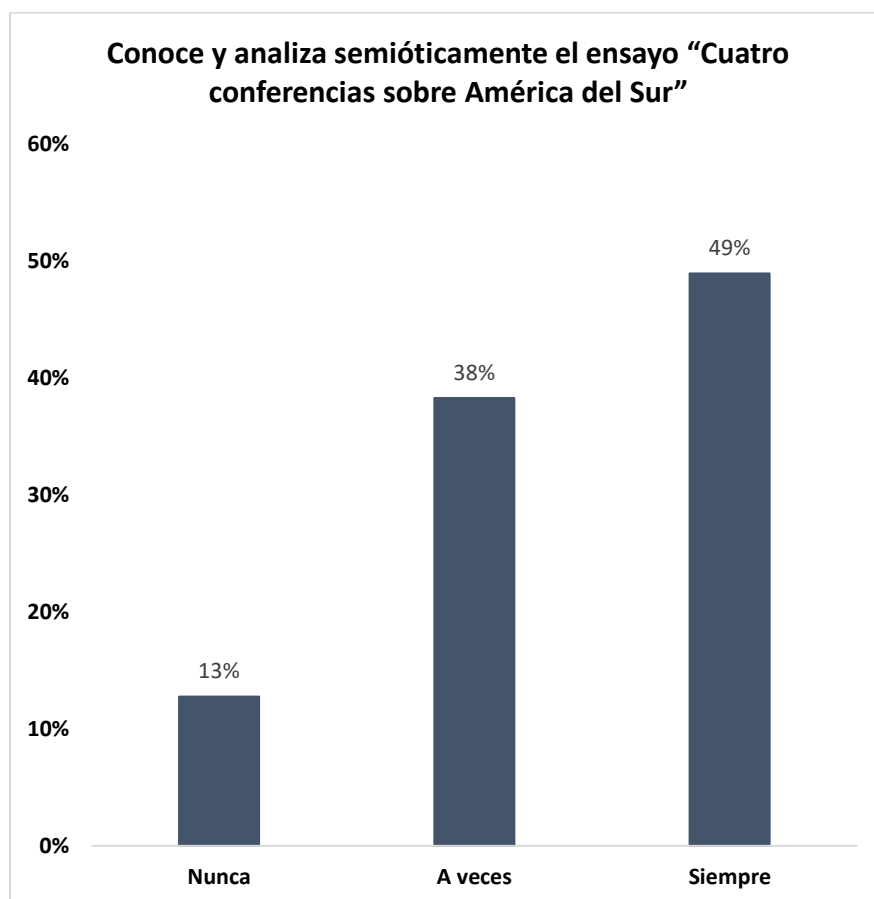


Figura 15 Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 13% nunca conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”, el 38% a veces conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur” y el 49% siempre conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”.

Tabla 16
Conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	23%
A veces	17	36%
Siempre	19	40%
TOTAL	47	100%

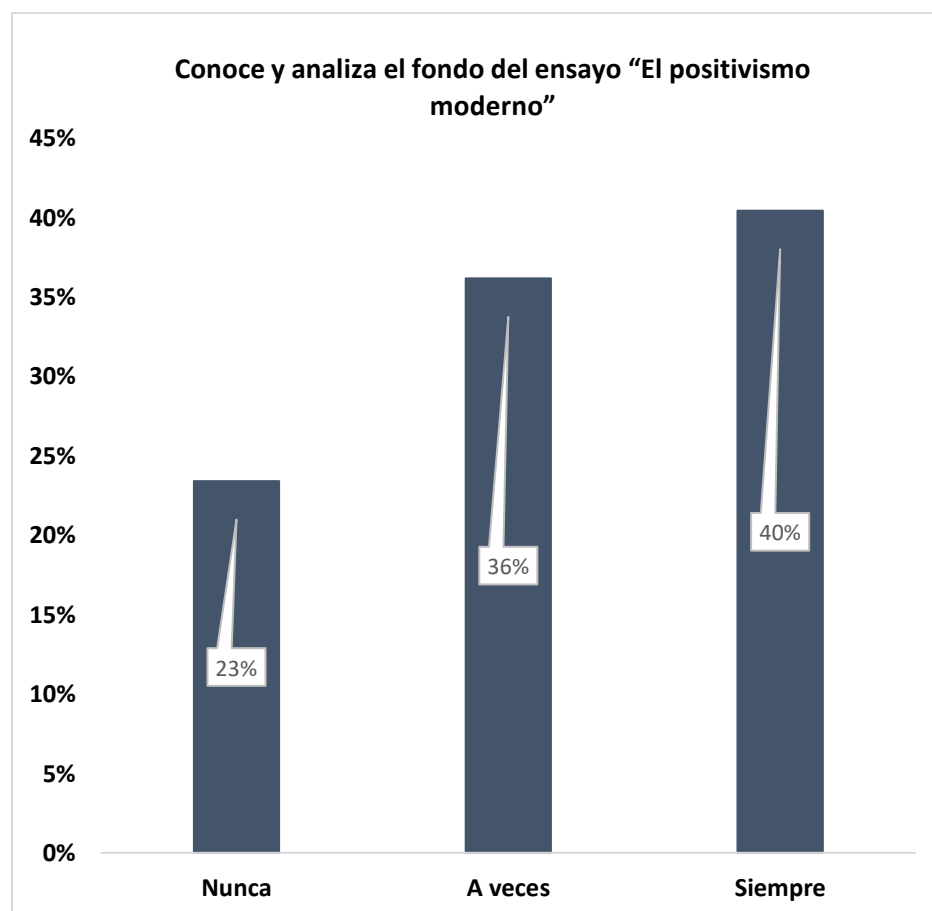


Figura 16 Conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 23% nunca conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”, el 36% a veces conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno” y el 40% siempre conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”.

Tabla 17

Conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	19%
A veces	18	38%
Siempre	20	43%
TOTAL	47	100%

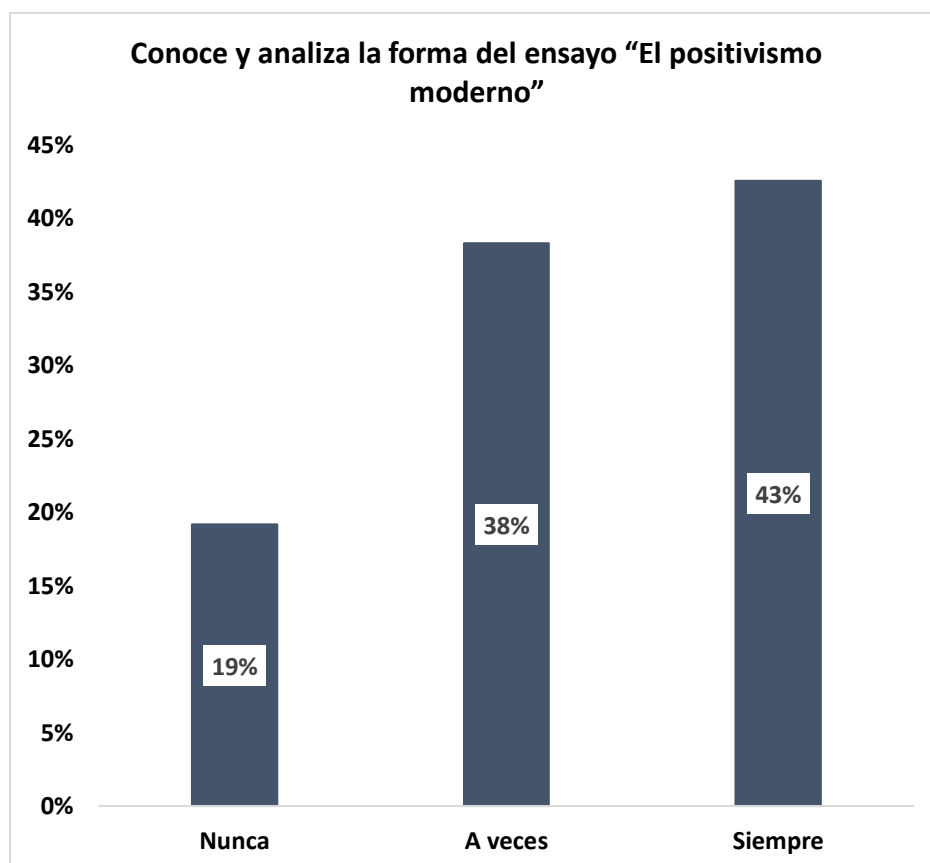


Figura 17 Conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 19% nunca conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”, el 38% a veces conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno” y el 43% siempre conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”.

Tabla 18

Conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	17%
A veces	14	30%
Siempre	25	53%
TOTAL	47	100%

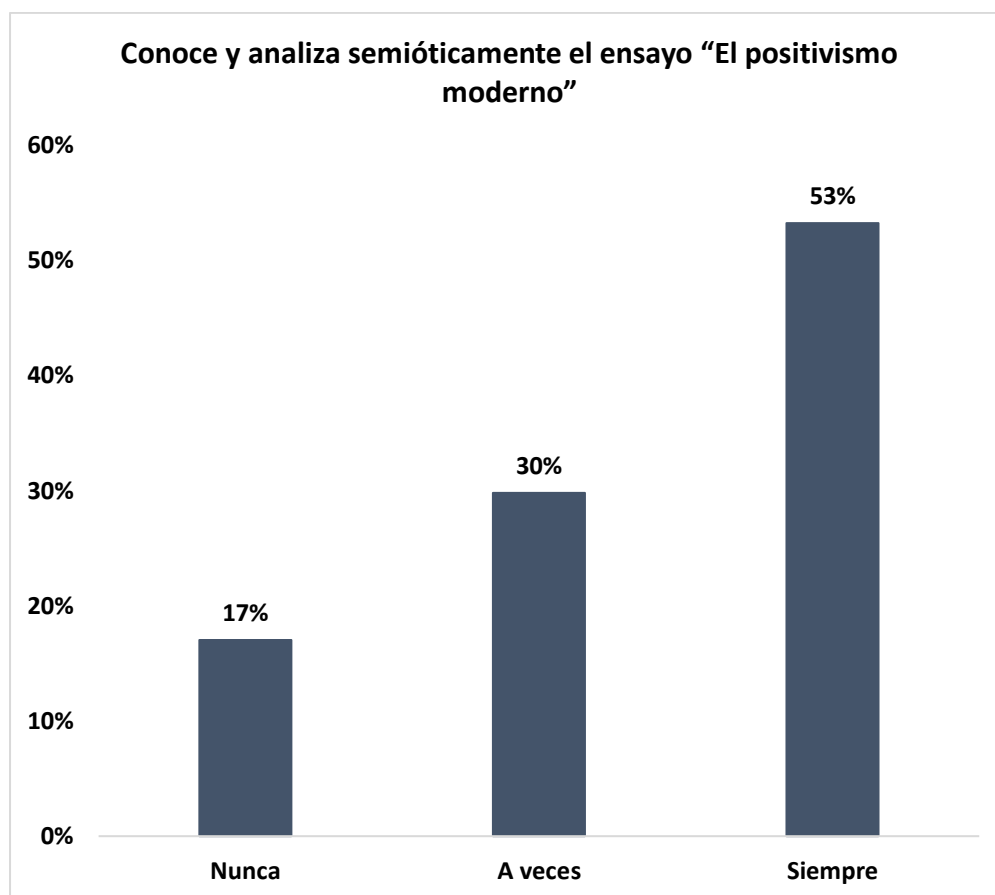


Figura 18 Conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos de VI y VII ciclo y respondieron que; el 17% nunca conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”, el 30% a veces conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno” y el 53% siempre conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: No existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

H₁: Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19

Correlación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística

		literatura realista peruana	producción ensayística
literatura realista peruana	Correlación de Pearson	1	0,887*
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	47	47
producción ensayística	Correlación de Pearson	0,887*	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	47	47

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,887 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma la hipótesis alternativa que, si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

Estos resultados tienen relación con Puente (2025) en su tesis titulada *“la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina”*, concluye que la producción literaria de Perú, durante la primera mitad del veinteavo siglo, estaba ligada a la elaboración de literatura por parte de mujeres, puesto que los estudiantes dominaban en gran parte las obras literarias de Perú (p. 59).

Ademas Fenandez (2024) en su artículo titulado *“Westphalen Rodríguez, Yolanda. el fetiche de la carta y los polémicos tiempos modernos. el epistolario de César Moro a Emilio Adolfo Westphalen (1939-1955)”*, constituye una contribución fundamental para el ámbito de la literatura por incluir las notas de Moka dentro del repertorio de la literatura de Perú, además de por rechazar la errónea noción de que las cartas son una categoría menor, en cambio, son auténticos relatos de una época y brindan información fundamental para el análisis de la literatura del país.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre américa del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.

6.2 Recomendaciones

- Se sugiere precisar un asunto, elegir un asunto específico al cual se le dará un tratamiento específico y pensar en la audiencia que tendrá el escrito para cambiar el lenguaje y el punto de vista.
- Se sugiere organizar los conceptos y las ideas más importantes en un orden lógico con el fin de tener un mapa visual previo a la escritura.
- Se aconseja hacer una búsqueda de información, investigar el asunto, usar fuentes oficiales y reunir ideas de investigaciones preliminares para asentar los conceptos.
- Se aconseja volver a leer su obra con cuidado para cerciorarse de que todas las ideas están amarradas y no existen puntos sin terminar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1 Fuentes bibliográficas

Fernandez, C. (2024). Westphalen Rodríguez, Yolanda. el fetiche de la carta y los polémicos tiempos modernos. el epistolario de César Moro a Emilio Adolfo Westphalen (1939-1955). Lima. *Pregrado*. Universidad de Lima, Lima, Perú.

Gamarra, H., & vega, E. (2024). El urbanismo literario y los cuentos de la generación del 50 en los alumnos de la especialidad de lengua. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Huarcaya, E. (2021). El ensayo escrito por mujeres en el Perú decimonónico. *Pregrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Morales, J. (2020). La representación de la literatura en la producción ensayística de Mario Vargas Llosa. *Pregrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Ortiz, M. (2021). la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta en el campo cultural peruano. *Posgrado*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.

Puente, D. (2025). La literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Ruiz, O. (2024). García-Bedoya, Carlos. Hacia una historia literaria integral: algunas categorías teóricas fundamentales y su aplicación en un esquema panorámico del proceso literario peruano. *Pregrado*. Universidad Veracruzana, Mexico.

7.2 Fuentes electrónicas

Anzoátegui, A. (2024). *Que es la producción de ensayos y como realizar un ensayo*.

Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/messages/question/3442917/que-es-la-produccion-de-ensayos-y-como-realizar-un-ensayo>

Cantarino, V. (2022). *Elaboración de ensayos*. Obtenido de

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/progresar/progresar-es-para-vos/aprende/elaboracion-de-ensayos>

Gonzales, H. (2023). *Realismo peruano*. Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_peruano

Guardales, A. (2021). *El Realismo en el Perú*. Obtenido de

<https://lasdoscarasliterarias.blogspot.com/2021/05/el-realismo-en-el-peru.html>

Perez, R. (2020). *LITERATURA PERUANA*. Obtenido de [https://colegiopremium.edu.pe/wp-](https://colegiopremium.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/TEMA-08-DE-LITERATURA-LITERATURA-PERUANA.pdf)

[content/uploads/2020/10/TEMA-08-DE-LITERATURA-LITERATURA-PERUANA.pdf](https://colegiopremium.edu.pe/wp-content/uploads/2020/10/TEMA-08-DE-LITERATURA-LITERATURA-PERUANA.pdf)

Weinberg, L. (2024). *Dimensiones del ensayo*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=969965>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
LITERATURA REALISTA PERUANA Y PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUACHO, 2025 II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?</p> <p>¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre América del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p> <p>Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre América del sur en la especialidad de lengua,</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Nuestros indios en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p> <p>Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en Cuatro conferencias sobre América del sur en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p>	<p>VARIABLE I LITERATURA REALISTA PERUANA</p>	<p>CONTEXTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Histórica ▪ Cultural ▪ Social 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENFOQUE Mixto ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 335 educandos ▪ MUESTRA 47 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS r de PEARSON r de SPEARMAN 	
				<p>CARACTERÍSTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetividad ▪ Social ▪ Positivista 		
				<p>PRODUCCIÓN LITERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayos ▪ Poesía ▪ Teatro 		
				<p>VARIABLE II PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA</p>	<p>NUESTROS INDIOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico
					<p>CUATRO CONFERENCIAS SOBRE AMÉRICA DEL SUR</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico

<p>de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?</p> <p>¿Cómo se relaciona la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II?</p>	<p>comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p> <p>Determinar la relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p>	<p>Si existe una relación entre la literatura realista peruana y la producción ensayística en el positivismo moderno en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional de Huacho, 2025 II.</p>		<p>EL POSITIVISMO MODERNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fondo ▪ Análisis de forma ▪ Análisis semiótico 	<p>Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: LITERATURA REALISTA PERUANA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	CONTEXTUALIZACIÓN	1	2	3
HISTÓRICA				
1	¿Conoce y analiza la contextualización histórica de la literatura realista peruana?			
CULTURAL				
2	¿Conoce y analiza la contextualización cultural de la literatura realista peruana?			
SOCIAL				
3	¿Conoce y analiza la contextualización social de la literatura realista peruana?			
CARACTERÍSTICAS				
OBJETIVIDAD				
4	¿Conoce y analiza la característica objetiva de la literatura realista peruana?			
SOCIAL				
5	¿Conoce y analiza la característica social de la literatura realista peruana?			
POSITIVISTA				
6	¿Conoce y analiza la característica positivista de la literatura realista peruana?			
PRODUCCIÓN LITERARIA				
ENSAYOS				
7	¿Realiza ensayos durante su clase?			
POESÍA				
8	¿Realiza poesías durante su clase?			
TEATRO				
9	¿Realiza obras de teatros durante su clase?			

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE II: PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	NUESTROS INDIOS	1	2	3
ANÁLISIS DE FONDO				
1	¿Conoce y analiza el fondo del ensayo “Nuestros indios”?			
ANÁLISIS DE FORMA				
2	¿Conoce y analiza la forma del ensayo “Nuestros indios”?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
3	¿Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Nuestros indios”?			
CUATRO CONFERENCIAS SOBRE AMERICA DEL SUR				
ANÁLISIS DE FONDO				
4	¿Conoce y analiza el fondo del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”?			
ANÁLISIS DE FORMA				
5	¿Conoce y analiza la forma del ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
6	¿Conoce y analiza semióticamente el ensayo “Cuatro conferencias sobre América del Sur”?			
EL POSITIVISMO MODERNO				
ANÁLISIS DE FONDO				
7	¿Conoce y analiza el fondo del ensayo “El positivismo moderno”?			
ANÁLISIS DE FORMA				
8	¿Conoce y analiza la forma del ensayo “El positivismo moderno”?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
9	¿Conoce y analiza semióticamente el ensayo “El positivismo moderno”?			