



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**Taller de títeres y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños de la  
Institución Educativa N° 20374 – San Bartolomé del Distrito de Santa María - Huaura,  
2020**

**Tesis**

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención  
en Pedagogía

**Autora**

**Edith Nona Salcedo Natividad**

**Asesora**

**Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia**

  
Dra. Gladys M. Gavedia Garcia  
DOCENTE

**Huacho – Perú**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Escuela de Posgrado**

**INFORMACIÓN DE METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
<b>Edith Nona Salcedo Natividad</b>	<b>15761438</b>	<b>05-12-2024</b>
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
<b>Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia</b>	<b>15855951</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2514-4572">https://orcid.org/0000-0003-2514-4572</a>
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
<b>Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez</b>	<b>15646678</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8791-0987">https://orcid.org/0000-0001-8791-0987</a>
<b>Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya</b>	<b>15735300</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0414-6651">https://orcid.org/0000-0002-0414-6651</a>
<b>Dr. Eliseo Toro Dextre</b>	<b>07786573</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9285-2646">https://orcid.org/0000-0001-9285-2646</a>



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACION  
UNIDAD DE GRADOS Y TITULOS

**ANEXO: 08**

**DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR**

(Para reconocimiento de asesor)

YO, Edith Nona Salcedo Natúvida  
Identificado con DNI N° 15761438 Declaro bajo juramento que la Tesis  
intitulada Taller de títeres y su relación con la expresión y  
comprensión oral en los niños de la institución educativa N°  
20374 - San Bartolomé del Distrito de Santa María - Huaura, 2020

es ASESORADO: Por Dr. Gladys Margot Gavedía Gorría

Con Código DNU 336 y DNI N° 15955951, adscrito a la Facultad de  
Educación, es original, para obtener el Título Profesional de:  
Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con mención en  
Pedagogía

El cual será desarrollado de manera: individual:  grupal

Con .....

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es **Inédita**, y  
debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 19 de Marzo del 2026

Firma y sello del Asesor  
DNI: 15855951  
CÓDIGO ORCID N° 0000-0003-2514-4572

Firma del Interesado

## **DEDICATORIA**

A los que me dieron vida y nunca me dejaron de lado asistiéndome en cada momento dificultoso de mi existencia.

A mis profesores los que tuvieron toda la paciencia y comprensión para poderme transmitir sus sapiencias.

A mis colegas y amistades quienes siempre estuvieron haciendo que los momentos complicados sean más llevaderos y amenos.

*Edith Nona*

## **AGRADECIMIENTO**

A cada uno de los que me ayudo y apoyo a través de este proceso educativo el cual es para mi bien haciendo de mi un ser humano de bien útil a mi familia y a la sociedad.

A la UNJFSC, por brindarme la oportunidad de ser parte de sus educandos lo cual hará que lleve sus enseñanzas y su escudo con muchísimo orgullo.

*Edith Nona*

## RESUMEN

Este compromiso de estudios titulado: *“Taller de títeres y su relación con la expresión y comprensión oral en niños del C.E. N° 20374 – San Bartolome del distrito de Santa Maria - Huaura, 2020”*, es una faena de estudio y análisis para alcanzar el nivel de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

La técnica utilizada se localiza en el interior del anteproyecto casi práctico y la teoría trazada es: *“El empleo de Taller de títeres perfecciona las expresiones y comprensión verbal en infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé de Sta. María- Huaura 2020”*. En el estudio, el colectivo y muestra quedo formada de 36 infantes con 2 grupos: 18 control y 18 experimental. La herramienta vital empleada en el estudio es el examen de Ingreso y de saluda, empleada a la 2da mudable. Los efectos patentizan que la aplicación de la escuela de títeres evidencia un progreso de las expresiones y entendimiento verbal en infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé de Sta. María- Huaura 2020.

La autora

Palabras clave: taller, títeres, expresión comprensión

## **ABSTRACT**

This research paper entitled: “Titeres workshop and its relationship with oral expression and understanding in children of the educational institution no. 20374 - San Bartolome of the district of Santa Maria-Huaura, 2020”, is a research project to obtain the academic degree of Master in Sciences of the Educational Management of Postgraduate School of the UNJFSC-Huacho.

The methodology used is within the quasi design. The experimental and hypothesis proposed was: "The application of the Puppet Workshop improves oral expression and comprehension in children of the Educational Institution No. 20374 San Bartolomé in the district of Santa María- Huaura 2020". For research, the population and sample consisted of 36 children with 2 groups: 18 control and 18 experimental. The main instrument used in the investigation was the Entrance and Salutation Test, which was applied to the second variable. The results show that the application of the Puppet Workshop shows an improvement in oral expression and comprehension in children of the Educational Institution No. 20374 San Bartolomé of the district of Santa María- Huaura 2020

The author

Keywords: workshop, puppets, expression understanding

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE.....	ix
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2. Formulación de problema.....	15
1.2.1. Problema general .....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	15
1.3. Objetivos .....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos .....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5. Delimitaciones del estudio .....	17
1.6. Viabilidad del estudio.....	17
1.6.1 Evaluación Técnica.....	17
1.6.2 Evaluación Ambiental .....	17
1.6.3 Evaluación Financiera .....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes .....	18
2.2. Bases teóricas .....	22
2.2.1. Taller de Títeres .....	22
2.2.2. La expresión y comprensión oral .....	30
2.3. Bases filosóficas.....	36
2.4. Definición de términos básicos .....	38
2.5. Hipótesis.....	39
2.5.1. Hipótesis general.....	39
2.5.2. Hipótesis específicas.....	39
2.6. Operacionalización de Variables.....	40
CAPITULO III METODOLOGIA .....	41
3.1. Diseño metodológico.....	41
3.2. Población y muestra .....	42

3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra .....	42
3.3. Técnicas e de recolección de datos .....	43
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....	43
<b>CAPITULO IV RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
4.1. Análisis descriptivo por grupo de control y experimental .....	45
4.2. Prueba de Normalidad (Shapiro - Wilk) .....	47
4.3. Contrastación de hipótesis .....	48
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN.....</b>	<b>54</b>
5.1. Discusión de los resultados .....	54
<b>CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>56</b>
6.1. Conclusiones .....	56
6.2. Recomendaciones.....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>58</b>
3.5. Matriz de consistencia.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de la variable X .....	40
<b>Tabla 2.</b> Operacionalización de la variable Y .....	40
<b>Tabla 3.</b> Población de estudio .....	42
<b>Tabla 4.</b> Muestra de estudio .....	42
<b>Tabla 5.</b> Validez del cuestionario.....	43
<b>Tabla 6.</b> Nivel alcanzado en la expresión y comprensión oral.....	45
<b>Tabla 7.</b> Pruebas de normalidad.....	47
<b>Tabla 8.</b> La expresión y comprensión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé .	48
<b>Tabla 9.</b> La expresión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé .....	50
<b>Tabla 10.</b> La comprensión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé .....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Grupo de control.....	46
<b>Figura 2.</b> Grupo experimental.....	46
<b>Figura 3.</b> La expresión y comprensión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé según pretest y post test. ....	49
<b>Figura 4.</b> La expresión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé según pretest y post test. ....	51
<b>Figura 5.</b> La comprensión oral en los niños de la I.E. N <sup>a</sup> 20374 San Bartolomé según pretest y post test. ....	53

## INTRODUCCIÓN

El estudio proyecta sobre el uso de escuelas de títeres como maniobra de aprendizajes en el adelanto de las expresiones orales en el ciclo escolar, por exigencias pedagógica especialmente de infantes, pues se realiza una petición de las indagaciones relacionado al adelanto de las expresiones orales, ajustándose el análisis en el espacio comunicativo. El asunto optado es selecto pues se efectuará la comprobación cualitativa de los acontecimientos y la intervención de los mudables títeres en cada dimensión de las expresiones verbales, estando muy posible que el análisis a efectuar sea de beneficio en el espacio didáctico, pedagógico y las ciencias de la enseñanza en el grado académico.

En el presente uno de los componentes de la mejora particular y educativa es las competencias comunicativas, en relación a ello, Mortimore (2008) manifiesta: “el C.E. de calidad es aquel que estimula la mejora de sus educandos en una extensa escala de beneficios eruditos, sociales, decorosos y sentimentales, asumiendo su condición socioeconómica, su ambiente de familia y sus aprendizajes previos. Un método educativo efectivo propaga las posibilidades de los CC.EE. para conseguir estas secuelas. Lo cual admite acoger el concepto de valor agregado en la eficacia educativa”. A lo que, al apreciar la enseñanza en cada perspectiva es básico, puesto que es uno de ellos las comunicaciones verbales como lo marca Castro (2013) en el momento en que asevera “la inicial enorme contraste que localizamos entre lenguaje escrito y hablado es que las expresiones orales se diferencian en que la 2da es más abierta, lo que se debe necesariamente a que, en el momento en que departimos, nos podríamos consentir más asentimientos que en el momento en que estamos escribiendo”. En tal senda el actual análisis repercutirá muy necesariamente en el progreso verbal de infantes.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el país hay además efectos existe que se lograron de las Evaluaciones Nacionales del (2004), lo cual fue efectuado por la UMC del Minedu, en el que se exponía inconvenientes significativos en la enseñanza concretamente en los avances de aprendizajes de educandos, tanto en entendimientos de contenidos como en destrezas lógica matemáticas, pues la mayor parte de educandos no lograron los grados de rendimientos deseados para el nivel. En tan sentido, solamente un 12,1% de educandos del 6to de nivel primario, logro el grado de rendimientos necesario en comunicación completa y 7,9% lo realizaron en lógico matemáticas. (MINEDU - PELA, 2014).

Las expresiones orales y escritas, como instrumento, establecen los componentes elementales para unirnos a la colectividad y el ambiente de las labores, así también actualmente es un contenido indispensable para el triunfo y su persistencia en cada mercado. El lenguaje es el componente más significativo que le ha consentido al ser humano el progreso de nuestro ambiente. Las expresiones de las personas deben ser con exactitud y claror lo cual le consiente alcanzar sapiencias fundamentales y las destrezas elementales en el aprendizaje de los mencionados.

Atender y expresarse son destrezas de comunicación fundamentales que desplegará el infante en el domicilio, la colectividad, mediante la usanza de cada medio de comunicación; pero es las faenas del C.E. el que rendirá el más notable rol.

Los docentes requieren aumentar cada permanente acción para estimular y corregir la comunicación verbal; mediante cada programación, indagar la colaboración resuelta de los

papás y la colectividad a fin de hacer del infante y joven un ser congruente y cohesionado a sus palabras, innovador en su expresión y resuelto en el papel que le corresponde desplegar en la colectividad.

Las expresiones sin uno de los beneficios esenciales de las personas, su rol en la incautación de la cultura y afiliación del sujeto a la colectividad, constituyendo una herramienta clave del transcurso formativo. Su atributo es decir verbalmente doctrinas, exigencias, prácticas y emociones a través de la expresión verbal y escrita, cada gesto, las maneras y las conductas.

Por ello en Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María - 2020, lugar donde se realizó la investigación, y presentamos algunas alternativas para optimizar las expresiones y entendimiento verbal en educandos.

## **1.1. Formulación de problema**

### **1.1.1. Problema general**

¿Qué efectos produce la aplicación del Taller de títeres sobre la expresión y comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020?

### **1.1.2. Problemas específicos**

¿En qué medida la aplicación del Taller de títeres mejora la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020?

¿De qué manera influye la aplicación del Taller de títeres mejora la comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar cuáles son los efectos que produce la aplicación del Taller de títeres sobre la expresión y comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N° 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Fijar en qué medida la aplicación del Taller de títeres mejora la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

Establecer en qué medida la aplicación del Taller de títeres mejora la comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N° 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

## **1.3. Justificación de la investigación**

El compromiso emerge como contestación a los inconvenientes para desplegar del potencial de expresiones y entendimiento verbal en infantes, poseen problemas para decir sus doctrinas, emociones o de modo claro, afín y fluido lo cual hace que sus comunicaciones sean deficientes al vincularse con sus colegas y su ambiente. A partir de este aspecto, la usanza de títeres conforma un planteamiento didáctico el cual puede optimizar de cierta forma en los potenciales comunicativos, especialmente en el potencial de expresiones orales en infantes: conversar, escuchar, narrar y explicar.

## **1.4. Delimitaciones del estudio**

### **a. Disponibilidad de tiempo**

Conforme al estudio que se ha desarrollado, empleado e interpretado por la misma autora del análisis, el cual, realizo una labor muy precisa y exacta en espacios de tiempo estrictamente controlados, creando en la disposición de horas este algo limitado. Pese a ello, la importancia y compromiso se tuvo que coordinar horarios y espacios así mismo la ayuda de compañeros y amistades con lo cual fue suficiente para dar por superado dichos inconvenientes.

### **c. Limitados medios económicos**

La realización del estudio exigió un presupuesto económico el cual, proporcionada su particularidad de ser con autofinanciamiento por la misma autora, asumió algunas restricciones. Sin embargo y, pensando en la exigencia de emplearla, se consiguió cubrir cada gasto asumidos con peculios particulares.

## **1.5. Viabilidad del estudio**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En este análisis teórico se tuvieron en consideración cada componente preciso en su progreso según, a lo concretado por la especialidad de Postgrado de la UNJFSC.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

De acuerdo a su ambiente de estudio y análisis puramente descriptivo académico, no creara ni generara colisión negativa con el ambiente en ningún componente de la naturaleza.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

La parte económica del estudio y su aval quedan cabalmente cubiertos por la autora del estudio y análisis de este proyecto.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. A nivel Internacional

Villegas (2004) en su teoría con título: *“la usanza de títeres en el progreso de las expresiones orales y escritas”* realizada en la U.N. Abierta de Venezuela, para alcanzar la licencia en educación; llegando a la conclusión de 83.3% de docentes revelaron utilizar los títeres y 16.65% dijo que no. En cotejo con los educandos 92.2 % de ellos les agradaría hacer una acción de teatro con títere, en tanto que 7.7% no les agrada. Los dramas con títeres le brindan al profesor del salón un ambiente de probabilidades en el interior de un mundo de aprendizajes creadores, pues apoya al progreso socio sentimental y erudito del infante así mismo estimula a establecer sus doctrinas, examinar y decir. La usanza de los títeres es un buen medio como maniobra didáctica en el proceso globalizado de los distintos espacios de aprendizajes. Dicha labor posee una contribucion valiosa pues las dramatizaciones con títeres es un medio que consiente que la educación y aprendizajes en el salón sea más efectivo, consiguiendo un óptimo progreso en los educandos.

Gonzáles (2007) en labores de campo con título: *“Las dramatizaciones en la enseñanza pueril”* efectuada en Segovia – España; llegando al sucesivo desenlace: “Después de la realización de esta labor Fin de Grado, se puede finalizar que los infantes de 3 y 4 años usan su lenguaje corpóreo en cuantiosas oportunidades. El acto de que en ciertos momentos no hallen las expresiones convenientes para decir o trasferir algo, así tenemos, un enojo o una riña, haciendo que efectúen varias acciones corpóreas o gestos que proporcionen una alta intensidad a su exigencia”. La actual labor ayuda a que en buena hora los dramas infantiles los infantes logran hacer acciones corpóreas proporcionando intensidad a lo que pretenden mencionar.

### **2.1.2. A nivel Nacional**

Manzanares & Rodriguez (2018) con su trabajo *Efecto de programas de títeres en el progreso de las Expresiones y entendimiento verbal de infantes de 5 años del C.E.I. No 178 Lily V. Ribeyro*, jurisdicción de Belén- 2014, en el que los propósitos se consiguieron saber de los resultados de los programas de títeres en el progreso de las expresiones y entendimiento verbal. Además, se ha conseguido emplear y valorar los programas de títeres, asumiendo resultados auténticos. El colectivo quedo compuesto de 90 infantes, finalmente se laboró con la cantidad de 30 infantes de ambos sexos. Se empleo el anteproyecto casi práctico de 2 conjuntos uno controlara y otro experimentara. Referente a la conclusión hay:

a) Antes del uso de los programas de títeres en clase del salón de 5 años, los educandos de enseñanza inicial en el progreso de las expresiones y entendimiento verbal, en la mayor parte de casos es pernicioso mala, de la misma manera que los del conjunto práctico, como en los del conjunto de control.

b) seguido del uso de los programas de títeres en clase del salón de 5 años, los educandos de enseñanza inicial en el progreso de las expresiones y entendimiento verbal, en la mayor parte de casos es propicia excelente, en educandos que son parte del conjunto práctico, en tanto que los educandos que son parte del conjunto de control exponen más asiduidad de condiciones perjudiciales.

c) El progreso de las expresiones y entendimiento verbal se forjan propicios o incrementan su grado en el momento se usan los programas de títeres.

Lopez(2017) con la teoría “Taller de dramatizaciones con títeres a fin de optimizar el entendimiento verbal en infantes de 5 años del C.E. No. 1564- Radiantes Capullitos- Trujillo 2017”, cuya intención es Indicar en qué magnitud el empleo de la escuela de dramatizaciones con títeres ayuda a optimizar el entendimiento verbal en infantes de 5 años del C.E. No 1564

“Radiantes capullitos” en Trujillo, 2017. El estudio analítico queda fundamentado en la técnica indiscutible. Se acopian referencias para cotejar los cálculos de conducta de un conjunto de control, con los cálculos de un conjunto práctico; y a causa de las mudables que se emplean son mudables accesorias (las cuales pretendemos calcular o la esencia de análisis de la investigadora) y las mudables autónomas (las cuales la investigadora opera para contemplar el vínculo con la accesoria). (Parot, R., 1998). El anteproyecto de análisis es casi práctico. En el esquema 1, se contempla los grados de entendimiento verbal en el pre examen del conjunto práctico, 53.3 % exponen un grado Incompleto, 43.3% exponen un grado Muy Incompleto. Luego del procedimiento, en el post examen del conjunto práctico se contempla progresos, 90% se sitúa en condición Muy excelente, 6.7% quedan en la condición Buena. Luego en el pre examen del conjunto de control 50%, quedan en una condición Incompleta, 46.2% quedan en la condición Muy Incompleta. Al emplearse el post examen en el conjunto de control 46.2% quedan en la condición Incompleta, 42.3% en la condición Muy Incompleta. A lo que se confirma la teoría total del estudio  $P < 0.05$ .

Pérez (2017) con la teoría *“Talleres de títeres como maniobra pedagógica en el progreso de las expresiones verbales en infantes de 5 años del C.E. 349 Villa Perene, Chanchamayo- 2017”* teniendo la intención: Establecer el resultado de cada Taller de títeres en el Progreso de las Expresiones Orales en infantes de inicial del C.E. N° 349 Villa Perene. A más empleo de los talleres de títeres más progreso de las expresiones orales en educandos del C.E. N° 349 Villa Perene”. Las acciones proyectadas en los talleres de música son importantes dentro de los procesos formativos en infantes de 5 años. A dicha etapa, se considera necesaria por sus utilidades en el progreso de cada función psicológica básica, pero la situación es que dicha etapa debe valer para desarrollar cada función, principalmente desplegar las primordiales particularidades de simplicidad, articulación, claror, permiso y confianza. La técnica usada consiste en lo sucesivo: conforme a su objetivo un estudio empleado, condición práctica en el

que se posibilita el origen y resultado del inconveniente a indagar y empleando la técnica total inductiva y deductiva, en el que se efectuó con el colectivo del C.E. N° 349 “Villa Perene”, efectuado en el modelo compuesto por infantes de ambos sexos de 5 años utilizando el método del examen, cuya herramienta fue la enumeración de comparaciones. alcanzando al desenlace de que el actual análisis, en el Pos - examen aumentaron de modo significativo la puntuación relacionado al Pre - examen que consiente estimar el progreso de las expresiones verbales, en el Pre examen la puntuación media máxima lograda por los educandos es de 3 pts. y en el Post examen 9 pts. Habiendo un aumento medio de 7 pts. entre el Post y Pre examen y dicho desarrollo revelador se destina al empleo de las escuelas de títeres lo cual consintió desplegar las expresiones orales en infantes que colaboraron en esta investigación.

Cueva (2016) con la teoría *“resultados del empleo de una presentación de títeres a fin de optimizar la colectivización de educandos de 4 años de un C.E. San Pedro de Lloc”*, se encamino en optimizar los grados de colectivización de educandos de 4 años de un C.E. de San Pedro de Lloc, Pacasmayo, La Libertad, mediante el empleo de una presentación de títeres en el cuadro de acciones pedagógicas - terapéuticas. Dicho análisis es del modelo empleado y de anteproyecto pre práctico con pre y post examen. Fue perfeccionado con un modelo de 30 educandos (10 hombres y 20 féminas) a las que se les empleo primeramente una Enumeración de comparación de colectivización para continuar con los mencionados el progreso de cada sesión y en conclusión emplear la propia herramienta. Según a los efectos realizados al ensayo “t” de Student (8,2 de valía empírica sobre 1,7 de valía tabular) se consigue instituir la reveladora intervención de las propuestas pedagógicas ya que las referencias del post examen son claramente más que los del pre examen, lo cual nos consintió saber que el contexto de la colectivización se aumentó en el modelo para así admitir la teoría relacionada y refutar la teoría abolida.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller de Títeres**

#### **2.2.1.1. Concepto de Títeres**

Pallares, López, & Bermejo(2014) Al teatro de títeres se lo considera un instrumento pedagógico en los procesos educativos, en el que los profesores de infantes lo usan para proporcionar la enseñanza de los infantes; es indicar que, los títeres consienten desplegar en los chicos la innovación, ilusión y también las interacciones con ellos da paso a recientes destrezas colectivas a través del acatamiento recíproco; así mismo, consiente que el chico estimule la curiosidad por atender y atender a las clases, teniendo en consideración que la usanza habitual de títeres en el transcurso de las enseñanzas aprendizajes proporciona paso a recientes experiencia entre amistades.

Albornoz, Silva, y López (2015) asevera que la usanza de teatros de títeres por lado de los profesores en un centro formativo es una de las maniobras metodológicas más convenientes que se podría emplear en el transcurso de enseñanzas aprendizajes, pues este medio consiente formar y entretener con prácticas vivenciales, con el propósito de estimular asuntos que favorezcan la salud y entereza de infantes. puestas dichas situaciones, los profesores de infantes buscarán de modo selecto los asuntos que se buscaran en los teatros de títeres, pues poseen la ocasión de emplearlos en la dramatización para señalar a los infantes actividades que simbolizan cada valor, actitudes positivas ante los demás, hacer renacer costumbres y tradiciones que se pierden con el transcurrir del tiempo y principalmente a volver a tomar costumbres alimenticias y de limpieza.

Los títeres son muñecos que se mueven por medio de hilo u otro proceso. pudiendo estar hecho con trapos, maderas o cualquiera los materiales y admite personificar presentaciones en el teatro, encaminadas a la población pueril.

Conforme a Sebastián de C.: el títere es una figura de pastas u otros materiales vestidos y adornado, que se menea con ciertos artificios.

### **2.2.1.2. Los títeres como estrategia didáctica**

Cecilia A. Ziegler dice: “los títeres son un transporte de incremento en conjunto y, conforme a la situación, además un medio pedagógico”, similarmente el títere es muy valioso, pues mediante el se podría enunciar doctrinas, emociones, así como personificar acontecimientos de la existencia diaria; el títere representa un recurso pedagógico de asombroso coste que instruyen y distraen. Son el medio perfecto para atraer la curiosidad de los infantes más chicos, se relacionan como recursos para aligerar sentimientos: temores, tensión, ira, antipatía, etc.

De dicho modo cada títere es considerado muñeco con aspecto humano o de animal, que, al maniobrar con dedos de la mano, pasan a tener vida y con el fingimiento de voz, parece que hablan. Los títeres tienen diversas denominaciones, según a los materiales con los cuales se realicen. Desde ser una instrumento motivador, cumple diversas intenciones como las sucesivas: Ayudan al progreso oral (expresión, vocalizaciones, coordinación), ennoblecen la locución y las prácticas de las excelentes costumbres, optimizan las expresiones de los infantes, referente a las resoluciones de aprietos y exigencias, incitan la colaboración de infantes timoratos, pudiendo ser elaborados por los mismos infantes, consiente a los infantes regocijarse, reírse y sentir goce, despliega las creatividades y el estima que el chico aprecia por los objetos llenando de tonos y de fantasías y así mismo por la melodía.

Similarmente, el títere como medio pedagógico en la enseñanza pueril poseen diversos empleos, como las sucesivas:

Pudiendo ser usados en el transcurso de aprendizaje e instrucción de distintas materias, también valen para desplegarle el lenguaje verbal a los infantes, apoyan a los infantes a

desplegar un tendencia creativa, se usan correctamente en la exposición de acciones y dramatizaciones de cuentos, consienten a los chicos exponer minúsculos roles, son ventajosos para emplear y demostrar las reglas de orden y de ordenación del plantel, en momentos se usan como recurso terapéutico para librar nerviosismo y angustias, como temores y otras perturbaciones.

### **Juego e Improvisación con títeres: Implicancias Educativas.**

Los recientes esbozos curriculares colocan su pronunciación en formar infantes perceptibles, censores e innovadores. El progreso de las creatividades es labor total del instructor. ¿Cómo conseguimos a la sazón desplegar la innovación en los infantes? La forma es crear zonas que viabilicen que los educandos revelen sus emociones y doctrinas normalmente estorbadas e inesperadas.

Las expresiones son perennemente acciones, un hecho, un elaborar, y uno de los recursos más aptos para practicar y desplegar las creatividades es los juegos. Acá es en el que conseguimos enfatizar la trascendencia de los juegos dramáticos y de los juegos teatrales.

Las funciones del profesor que emplea el juego teatral no es constituir protagonistas sino usar el teatro en un transporte de desarrollo en conjunto y conforme al argumento, además como medio pedagógico. En el interior de cada juego teatral es que encerramos las improvisaciones con cada títere. El uso de los títeres en el C.E. como método expresivo es muy significativo, pues el temperamento de los títeres adquiere particularidades del que interpreta - infante, que se notifica con los demás títeres casi sin notarlo.

Dicha acción teatral consiente al infante conversar, optimizar su expresión y ennoblecer su glosario.

Así mismo, los infantes que colaboran en las improvisaciones atienden de modo atento a los demás protagonistas y asimilan a reanimarse frente a los planteamientos del otro, retozando con dichas identificaciones proporcionadas asimilan a como enunciarse de manera oral y a atender a sus amistades y colegas.

### **Manipulación del títere**

Asumiremos inicialmente es el control elemental del títere, usamos el dedo índice para su cabeza, el pulgar y mayor para brazos y los 2 dedos que restan se doblaran en la palma.

Ingresamos y emergemos de escenas persistentemente por cada lado, buscando de no sobreponer las acciones con los demás muñecos que están en actuación.

En otras posiciones de control es el modo Catalano en el que se usa el meñique y el pulgar para las extremidades y los demás dedos para su cabeza.

Las posiciones que menos cansan para alimentar el muñeco es el que conserva el brazo en modo erguido, pero dependiendo del área física con la cual se tenga y de los contextos en que se ajustará el entretenimiento.

### **Colores, Vestimenta de los títeres**

Particularidades a asumir en cada edad:

- cada traje de los muñecos deberá ser de colores intensos.
- En cuanto a los niños sean más prematuros más podremos retozar con lo ilógico dadas las particularidades de pensamientos que tiene ellos.
- Referente a los tonos es preciso además asumir que los infantes retozan con el tono.
- la usanza correcta propia es un develamiento particular, que se va proporcionando progresivamente.

□ Los infantes instituyen sus iniciales vínculos de tonos y cosas relacionado al fundamento de la trascendencia sentimental que las concernientes cosas poseen para si mismos.

Ello es de adicional trascendencia para todos pues utilizaremos el acto para incitar la concreción de los vínculos tono-cosas.

Es esencial que consigamos proporcionarles a los infantes la viabilidad de utilizar libremente la imaginación y la ilusión.

### **El títere como herramienta de trabajo del niño**

Es significativo que el muñeco consiga ser el actor en las acciones educativas, consintiendo que el infante sea el actor, conjeturando sus convenientes protagonistas, elaborando sus títeres, formando sus pláticas, manejando sus muñecos, personificando sus demostraciones.

El ambiente particular del infante tolera con el muñeco una metamorfosis de cada poder imaginativo y encarna su ilusión poética en contexto palpable. La labor con muñecos debe proporcionar al infante materiales poéticos imaginativos, así este propio recurso será desarrollado de manera general por el infante tiene en su interior para completarlo después a su ambiente verdadero.

Con el fin de instruir sobre títere a un infante son ineludibles una enorme tolerancia y una senda pedagógica independiente. Dejarlo que él revele solo su frenesí y contextos, sin trabas y admitiendo lo que exponga de su ambiente interno.

### **Clases de Títeres**

Gil (2002) nos menciona que hay las sucesivas variedades de muñecos:

**Títeres de Mano.** Son otra variedad de los títeres de guantes, pero cada brazo está bien proporcionado y cada mano se mueve por medio de exquisitas barras. Su control es más complejo pues demanda de una mano para contenerlo y 2 para agitarlo.

**Títeres de guante.** Son los muñecos que más se conocen, pues consienten los movimientos de la cabeza y extremidades, para hacerlo cortamos telas dobles el cuerpo con las 2 extremidades o brazos y cocemos cada borde. A la cabeza se puede hacer con los recursos dichos precedentemente. Recordando que al pesar excesivamente la cabeza dificultara el control del muñeco. Es muy ventajoso en estos asuntos utilizar mates.

No dejar de lado que las botellas más chicas tienden a ser un excelente medio. Además, conseguimos utilizar el método de los papeles engrudados encima de los globos. Dichos muñecos son hechos de manera artesanal hechos a mano con cola, espumas cortadas y mezcladas con materiales reciclados.

El método usado es cortado y pegado de los recursos conseguidos, cálculos aproximados de los propios: 20 x 15 cm.

**Títere de Cono.** Requeriremos un cono el cual viene con hilo industrial al cual añadiremos en su parte alta el perfil hasta el cinturón del muñeco nuestro. Lo recortamos en telas y cosemos cada contorno, después adherimos cada borde al más amplio del cono y pasaremos la aguja que se teje o igual a partir de su cabeza hasta la parte delgada del cono. Ello nos viabilizara que el protagonista se oculte en el interior del cono y nazca cuando el que maneja lo requiera.

**Títeres de dedal.** Los mencionados podrían ser los muñecos de dedos inversos: pudiendo ser elaborados con guantes que no se usan, o también se pueden hacer con telas. Son muy variables y pudiendo utilizarse muchos en una única mano. Los recursos acá son

muchísimos, comenzando de materiales como cuerina, recorte de cueros, fundas plásticas, pelotas de Tecnopor, pudiendo coser los ojitos con botoncitos, etc.

**Títeres de manoplas.** En este caso los muñecos consienten la ventura a nuestra creación o invento pues podrían elaborarse desde cualquiera de las cosas. Pudiendo se alguna media o tubito, bolsas de papeles, etc. Manopla simple: es la que no cuenta con fuelle que realizara el abrir de boca. Con lo cual podremos realizar 2 aberturas principales para así sacar 2 dedos y conseguir así 2 apéndices movedizos. Se edifican en su mayor parte desde sacos o cubiertas enormes de papeles y podrían realizarse con los infantes.

### **La importancia de los títeres en la Educación Infantil**

Cerda (2005) los títeres en enseñanza inicial es un instrumento muy significativo que apoyará a la docente de modo eficaz en su cotidiano trabajo pedagógico, así también apoyará a los infantes a proporcionar su instrucción en la plática, ayudará y proporcionará los vínculos humanos del infante y la infanta y los completará cómodamente a la colectividad. Se menciona ello pues con el muñeco no se dejan desocupados, ni vacilaciones más bien una completa complacencia en el infante, a partir del enfoque didáctico, los juegos inician al infante a revelar y usar de modo individual tanto la ilusión, creativities y las experiencias ello con la intención de conseguir la necesaria proporción y acomodo al ambiente que le proporciona al infante por el propio acto de trasferir ejercicios que se vivencian. A través de un muñeco logramos hallar una adecuada forma de volverlo más sincera e innovadora la colaboración de los infantes, el teatro de muñecos en la instrucción de enseñanza inicial es muy efectiva pues en dicha fase expone una preeminencia la curiosidad lúdica. Por medio de títeres el infante es competente de optimizar su articulación, expresión y locución.

### **Recomendación que debe tener la profesora para la manipulación de títeres**

El muñeco es para la docente un instrumento más que debiera optimizar sin lazos, con capacidad, con regocijo y frenesí.

Teniendo que apreciarse con comodidad, sin miedo, sin complejo ni miedo al burlesco. Debiendo asumir confianza de que ella conduce al muñeco y no sentirse manejada por él.

Ella deberá comprender que posee en su mano un amigo para los juegos, las fantasías y la educación. Lázaro (2009).

### **Importancia del títere en el proceso de enseñanzas aprendizajes:**

Calixto (2011) en “la enseñanza del infante el muñeco es el vínculo directo que instituye el conjunto maestros, muñecos y niños en el que el títere es la mediación, el viaducto entre los puntos de correlación al que alcanzan tanto la docente como el infante”. Por tal razón es que el muñeco fue utilizado con bastante éxito en el salón realizando cada delicia de grande y chico.

El muñeco es además un excelente medio para: cada reunión con papás en el momento en que pretendemos exponer un contexto el cual va a estimular un discusión o reciprocidad de prácticas.

El potencial de los profesores y cada animador para estimular la cavilación sobre un inconveniente que detectamos en cada visita de las objetividades.

En los 2 asuntos las escenificaciones van a consentir una contemplación a partir de la parte exterior del inconveniente que detectamos en las inspecciones de rastreo. (MINEDU, 2011)

El propio texto nos menciona que los infantes, particularmente podrían decir de optima manera sus reales emociones y anhelos mediante la formación artística, que les viabiliza

desplegar una senda de obediencia mutua y ayuda con los otros. Los muñecos, resurgen cada valor, dando un rayo de esperanzas y alianza.

Conforme a Mangani, el muñeco como esencia intermediaria, nos consiente contemplar progresos importantes en los infantes con problemas en sus comunicaciones.

Con respecto a los infantes con timidez, repletos de retraimientos, temores usuales o timidez. Mediante los muñecos, al igual que por medio de las plásticas, los infantes logran descollar dichos aprietos más que con las demás acciones expresas que envuelven más exhibición, como musical y teatral, en las que se demanda exponer el organismo.

Por resultante, los muñecos en los procesos Enseñanzas – Aprendizajes rinden un rol significativo, pues consienten descollar los problemas de comunicarse en los infantes, incita sus creatividades e ilusiones al manejar muñecos, así también estimular las acciones de aprendizajes, haciendo más activas y eficaces consiguiendo un medio atractivo.

Conforme a Eggs, E. (1980) cada hipótesis cimienta la escuela de muñecos son: efectuar una composición hipotética práctica en el transcurso de aprendizajes.

## **2.2.2. La expresión y comprensión oral**

### **2.2.2.1. Concepto de expresión oral.**

Flores (1997) El rango de Capacidades Comunicativas Orales en instrucción del profesor de Inicial. Es el hecho gramatical específicamente efectuado por el ser humano, para comunicarse relacionado a su edad, su situación en la salud, su procedencia geográfica y colectiva, su situación psicológica y momentánea, su sentir relacionado de un asunto, crítico, etc.

Si nos formamos una idea de lo que se podría comprenderse por la locución verbal contemplamos inicialmente unos análisis relacionados a cada componente que la conforma.

Canale y Swain (1980), así tenemos, que realizaron un cuadro de comunicación para la formación de una 2da lengua realizando un cuadro hipotético de las competencias comunicativas con la intención de estudiar ensayos verbales. Diferencian en lo que los mencionados denominan las competencias comunicativas 3 elementos que tienen en consideración habilidades arbitrarias: las competencias gramaticales, sociolingüísticas y estratégicas. Por competencias gramaticales comprenden las sapiencias de maneras y comprendidos, por competencias sociolingüísticas las sapiencias de cada pauta sociocultural y de las comunicaciones y por competencias estratégicas cada estrategia verbal y no verbal a las cuales acude el oyente al momento de utilizar sus creatividades para remediar potenciales dificultades de discursos. Asimismo, piensan sustancial no solamente las interacciones de estas 3 sino además la unificación de las mencionadas pues inician de la teoría de que cada estrategia se aprende por las prácticas y auto experimentar en contextos verdaderos o comunicativos.

Una indagación más nueva es la de Wijgh (1996) que fundamenta la tesis de la noción en 5 capacidades o habilidades: las competencias lingüísticas, funcionales, estratégicas, socioculturales y sociales. Conforme a Wijgh, las competencias lingüísticas son las habilidades de elaborar y descifrar locuciones reveladoras, hechas por las pautas convenientes de la lengua. Las competencias funcionales serían la pericia de preferir y manejar cada función comunicativa adecuada. En lo que son las competencias estratégicas se refieren al estudio de maniobras meditabundas que son precisas para un progreso adecuado de una plática, comprendida cada estrategia compensatoria. Por competencias socioculturales comprende la destreza de hacerlo usanza de sapiencias y del entendimiento del ambiente sociocultural de las lenguas meta.

Otros estudios muy interesantes relacionados al rol de los interlocutores y la trascendencia del modelo de labores es el de Jauregi (1997) relacionado a las negociaciones del considerado en las conversaciones. Halló que la representación de las tareas y las formaciones de la pareja encaminan de manera fuerte el transcurso de los discursos.

La trascendencia del ambiente y de la labor nos conduce a otra perspectiva de las comunicaciones, que es la incitación o la exigencia para el protagonista de departir. En el exterior del salón nos informamos con los otros pues tiende a existir un requerimiento. Así tenemos, pues nos ambiciona comenzar un diálogo para saber de optima manera a un individuo, o porque demandamos algo de alguno como podría ser el asunto en un negocio o en un contexto competitivo. Dicho de otra manera, perennemente existirá una estimulación íntima o casual para conversar. Pero, en cualquiera de los asuntos, queda evidente que los 2 o más participantes no podrán disponer de la propia información anticipadamente. Limpiamente, en el ejercicio de la formación de lenguas extranjeras, no asumimos ello en cuenta. En bastantes practicas uno y otro alumno tiene la propia información relacionada a la cual tendrían que hacer intercambios en sus pensamientos. Así, el diálogo se circunscribe varias veces al duplicado de lo que se escribe o la traslación de ilustraciones del progreso de la plática sin que exista evidentemente una intención comunicativa.

Así que una práctica de diálogo se tiene que contextualizar en un contexto comunicativo auténtico. Para eso, se podría usar el inicio del vacío de informaciones, en el que las ideas fundamentales es que cada interlocutor en un contexto comunicativo verdadero jamás posee la propia pesquisa al momento de (comenzar a) desplegar un diálogo.

#### **2.2.4. Concepto de comprensión oral**

El entendimiento verbal es comprender lo que se está comunicando. Es un transcurso dinámico, incesante, considerado y disímil. En el momento en que recogemos las informaciones verbales, el tiempo para aprender y resolver los antecedentes es momentáneo. A lo largo de este ejercicio se impulsan transcurros cognoscitivos que nos conducen a entender lo que nos mencionan:

- Examinamos cada fonema y palabra de nuestro idioma que platicamos.

- Elegimos las informaciones que nos parecen importantes.
- Desciframos el contexto de lo que escuchamos.
- Tomamos la delantera a lo que irán a mencionar si perseguimos la senda discursiva.
- Deducimos informaciones no explícitas con apoyo de los contextos situacionales.
- Detenemos en la reminiscencia las informaciones reunidas.

Los procesos de entendimiento verbal son similares al de entendimiento de contenidos escritos; no obstante, tiene ciertas perspectivas específicas, principalmente porque los contenidos verbales se recogen y resuelven en tiempo verdadero. También, existen “sonidos” o interferencia que entorpecen la labor de atender.

Así tenemos, si atendemos un audio relacionado a una plática, logramos no diversificar cada timbre de voz de ciertos colaboradores por hallarlos similares.

Lo propio sucede si se menciona con prisa, si la modulación es aburrida, si la articulación no es evidente; además podría exponerse cada interrupción sociolingüística y sociocultural, como en el asunto de pedro, el infante de la inicial muestra. Los cuales son únicamente ciertas perspectivas que entorpecerán el entendimiento.

### **2.2.5. Concepto de expresión y comprensión oral.**

Requerimos educandos que comprendan el modo de enunciarse con claridad, con inapreciable articulación y modulación, que utilicen con conveniencia y franqueza cada medio no verbal (mímicas, muecas, acciones del organismo), las cuales se hagan atender, y que similarmente atiendan a los otros. Es ineludible, en aquel momento, que reclamemos la instrucción de las comunicaciones orales, en contextos serios e inconsecuentes, por ello es que

se plantea desplegar potenciales para la plática, coloquio, discusión, la narración, la exposición de referencias verbales, y demás maneras de la comunicación verbal.

La colectividad actual requiere una eficaz facultad de comunicación. Las acciones de trabajo, el análisis, los vínculos colectivos y las viabilidades de vencimiento penderán, en excelente parte, del potencial para relacionarse con los otros, asumiendo como instrumento esencial a las expresiones orales. Es inevitable en aquel momento que el C.E. ayude a fortificar, fundamentalmente, en las sucesivas perspectivas:

- Articulaciones correctas, de manera que la articulación de cada sonido sea evidente.
- Armonía conforme al ambiente de la arenga.
- Locución con voz oíble para cada oyente.
- Claridad en la exposición de las doctrinas.
- Conveniente usanza de las muecas y la imitación.
- Colaboración oportuna y acertada.
- Capacidades de fascinación.
- Expresiones claras de las doctrinas.

La óptima forma de desplegar dichas destrezas es la colaboración en contextos comunicativos verdaderos, lo cuales otorgan al espacio una perspectiva preferentemente práctica. Cada clase deja de ser, en aquel momento, pesada exposición de nociones e hipótesis para consentir su espacio a acciones activas y estimulantes, como dramatización, debate, escuelas de expresiones orales, pláticas, diálogos, recitaciones, etc. Las expresiones orales además implican desplegar las capacidades de atender para entender lo cual nos dice los otros. Frecuentemente, escucharemos decir de excelentes leyentes, buenos predicadores y ostentosos

literatos; a pesar de que, muy inaudita vez, y posiblemente jamás, escuchamos decir de un excelente asistente (Cassany, 2000).

El entendimiento de contenidos verbales se vigoriza en el momento en que anunciamos asiduamente en contextos verdaderos de interacciones, como pláticas, discusiones, audiencias disímiles, lo que pasaría precisamente por el logro de cualidades reales a fin de colocar esmero en lo que menciona el oyente, respetando sus doctrinas y haciendo que se aprecie atendido. Una colectividad que desea a la paciencia y a la avenencia tranquila y cadenciosa poseerá como uno de sus intenciones fundamentales el progreso de las capacidades de atender de sus participantes.

### **Estrategias para expresar y comprender diversos textos**

- Dialogar y colocar en habitual sus doctrinas en una labor en conjunto.
- Atender, conversar a otros mayores, también del docente, etc., como papás, colaboradores de la colectividad, etc.
- Hacer intercambios sus doctrinas con otros compañeros.
- Contestar de modo adecuado a las interrogaciones.
- Crear relatos, historia, rima, adivinanza.
- Dialogar relacionado a diferentes asuntos en el instante de los juegos libres, en cada sector, refrigerios y recreos.
- Atender y entender contenidos poéticos, acostumbrados y presentes como fuente de disfrute.
- Regocijarse con el compás de cada rima y juego de expresiones.
- Narrar, acontecimientos, experiencias, frente a sus amistades.

- Hacer intercambios de opiniones y alcanzar a pactos aguardando cada turno para expresarse.
- Examinar o requerir que le explique relacionado a algo que desconoce o no han entendido.
- Dar opinión relacionado a acontecimientos del C.E. de la existencia cotidiana dentro del ámbito de la familia y la comunidad.
- Decir sus exigencias, inconvenientes, situación anímica, preferencia y deseos.
- Colaborar en “lluvias” de opiniones para plantear o conjeturar algo.
- Atender con esmero y dinámicamente a los otros a fin de continuar la senda de diálogos, narraciones, leyendas, cantilenas, rimas, acertijos y en contextos tradicionales de comunicación.

### **2.3. Bases filosóficas**

En general sabemos quién es Sócrates, el experto en filosofía griega el cual vivía en el año 470 y 399 a. C. A. Sócrates conociéndole de modo popular por su expresión: “Sólo sé que nada sé”. Bastante lo tienen en consideración como el patriarca de los pensamientos científicos, ya que para él era esencial examinar las sapiencias que se tienen y desde los mencionados edificar otros más consistentes.

Se conoce además que no rasgó jamás nada, pues creía que fue la óptima forma de que sus asistencias formaran sus mismas doctrinas. Lo cual conocemos sobre él es por mérito de cada discípulo que tuvo, principalmente por 2 de los mencionados: Platón y Jenofonte; sin embargo, sin dejar de lado a Aristipo y Antístenes.

Se mencionan que fragmento de sus pláticas los desplegó frente a su recepción mediante de muñecos. Y ello nos ha proporcionado pie en la composición de Titerenet a fin de que, con el alto respeto hacia uno de los patriarcas de los pensamientos modernos, transformarlo en contenido de títeres el popular coloquio del pensador, denominado “el de los 3 filtros”.

Aristóteles nos dejó una representación de los muñecos:

“El insuperable amo del cosmos no posee la insuficiencia de cuantiosos consejeros (...) Le bastaría un hecho de su permisión: del mismo modo, esos que operan los muñecos no tendrían más que jalar de una cuerda para ponerlo en acción su cabeza o las manos de esos minúsculos seres...”.

En la añeja mitología hindú, Adi-Nat, el inicial muñeco, surge de su boca de Brahma, el todopoderoso. No se podría requerir un principio más ilustre para sus comienzos de dicho arte. Inclusive, ciertos analistas aseveran que la dramática de marionetas es más antigua que la dramática humana, ya que existió ciertos instantes en los cuales el teatro de protagonistas quedo ilícito y se pensaba un vaticinio de fallecimiento. Dicho tabú no contenía al teatro de títeres, a lo cual el mencionado fue el recurso por el que se representaba cada Misterio. Los iniciales teatros de títeres se infundían en cada poema épico sánscrito del Mahabharata y el Ramayana.

Johann W. von Goethe colocó un minúsculo teatro en el jardín del palacete Belvedere, en Weimar. Apreciaba enorme asombro por los teatros de muñecos. Con la intención de escribir su afamado Fausto, inspirándose en una grafía de muñecos que vio en Frankfurt en su infancia.

En el momento en que Bohemia se encontraba en los dominios de los Habsburgos, Matej K. se valió de los muñecos para estimular el conocimiento de su población. realizaba representaciones en checo, lengua que escasamente comprendían los tiranos de su país.

Exponía sucesos de años oportunos, en el momento en que Bohemia era independiente y conservaba cada rey.

A mitades del siglo XVI, en Europa se empiezan con escribirlas y a componerlas trabajos para los teatros de títeres. En tanto los muñecos se dejaban para la población, otras clases de marionetas se hacían para los nobles: los títeres de cuerdas.

En el momento en que Jean B. Lully (1632-1687) metió la ópera en territorio francés, bajo el dominio de Luis XIV, las artes de los muñecos no tardaron en imputarse. En el siglo XVIII continuaban en su auge, y diferentes protagonistas significativos de la aristocracia poseían su teatro exclusivo.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

**Títere.** Son marionetas que también se les considera como recursos o medios inapreciables en el transcurso de la educación y aprendizajes. Son ventajosos para los infantes timoratos, tímidos, que les ayudará en una excelente locución y entendimiento verbal. (MINEDU: Guías de Enseñanza Inicial.

**Expresión:** Manera de decir. // palabras o locuciones. // agregados de técnicas algebraicas que simboliza una cuantía. // revelar de cierto modo lo que uno pretende dar a comprender.

**Expresión y comprensión oral.** En la magnitud que los infantes e infantas posean ocasiones para conversar y atender en contextos verdaderos, conseguirán desplegar gradualmente las competencias para decir y entender varios modelos de contenidos verbales (Ruta de Aprendizajes: pág.35)

**Trastorno de la articulación.** Radica en las deformaciones de cada fonema, reemplazándolo o suprimiéndolo conforme se localice desnaturalizado su lugar de articulaciones. La causa de dichas perturbaciones es diversa. Como origen más frecuente existe: (PERELLO, J., Dificultad de habla, E. Masson, 2005, pág. 35)

**Tartamudez.** Es una perturbación de hablar que se determina por reproducciones o bloqueo, destrozando el compás o la armonía de la alocución. Conseguimos diferenciar 2 modelos de tartamudeo. (<https://es.wikipedi.org/wikip/bajados> 08-08-2012).

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La aplicación del Taller de títeres mejora la expresión y comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

La aplicación del Taller de títeres mejora la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

La aplicación del Taller de títeres mejora la comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

## 2.6. Operacionalización de Variables

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	Sesión
Selección de títere a ser trabajado con infantes.	▪ Sesiones de aprendizaje.	Sesión 01
Observación de sesiones de aprendizaje	▪ Estrategias del uso de los títeres en las sesiones de aprendizajes de comunicación	Sesión 02
		Sesión 03
		Sesión 04
		Sesión 05
Planificación de sesiones de aprendizaje	▪ Metodología ▪ Evaluación	Sesión 06
		Sesión 07
		Sesión 08
<b>Taller de títeres</b>		

**Tabla 2.** Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sencillez en su léxico.</li> <li>• Claror en sus expresiones.</li> <li>• Conexión en sus expresiones</li> </ul>	4	Bajo	4-4
			Medio	5-6
			Alto	7-8
Comprensiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las informaciones explícitas de cada texto oral que atiende.</li> <li>• Infiere y descifra el propósito del que habla.</li> <li>• Infiere y descifra el asunto, intención y desenlaces de cada contenido verbal que atiende.</li> </ul>	4	Bajo	4-4
			Medio	5-6
			Alto	7-8
<b>Expresión y comprensión oral</b>		8	Bajo	8 -10
			Medio	11 -13
			Alto	14 -16

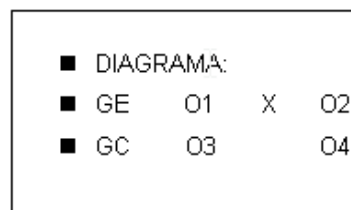
## CAPITULO III METODOLOGIA

### 3.1. Diseño metodológico

El modelo de anteproyecto casi empírico nos consiente justipreciar la teoría preventiva calculando la eficacia de cada maniobra y confrontando las secuelas pre y post mediación en el colectivo y el modelo.

Cada anteproyecto casi experimental además opera de modo deliberado una o más mudables emancipadas a fin de contemplar su resultado y vínculo con una o diversas accesorias. Hernández y Baptista (2010)

Con pre ensayo- pos ensayo y conjuntos indemnes (uno de manejo).



En que:

X= Escuela de modelados

GE= Salón 1

GC= Salón 2

O1 O3= Examen de ingreso a los grupos en modo simultáneo.

O2 O4=Examen de salidas o reciente análisis.

### 3.1. Población y muestra

#### 3.1.1. Población

Es el agrupado total de componentes a quienes se reseña el estudio. Así también la concreta B. Acuña (1998) en “Un vinculado limitado o perenne de individuos, objetos o componentes que muestran particularidades usuales” (p.123).

El espacio escogido para este estudio es el C.E. No 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020, con el colectivo de 36 infantes de uno y otro sexo, a los que se distribuyeron de la sucesiva forma:

**Tabla 3.** *Población de estudio*

<b>Aula de 5 años</b>	<b>Cantidad</b>
1	18
2	18
<b>Total</b>	<b>36</b>

#### 3.1.2. Muestra

En el anteproyecto casi experimental los individuos no se asignan a la casualidad; sino que ciertos conjuntos ya quedan desarrollados antes del ensayo, son conjuntos indemnes, conforme a Hernández, Fernández y Baptista (1999).

**Tabla 4.** *Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
Control	1	18
Experimental	2	18
<b>Total</b>		<b>36</b>

### 3.2. Técnicas e de recolección de datos

#### Instrumentos utilizados

El método usado en la mejora de este análisis fue el examen y la herramienta aplicada es la cedula de examen.

En la inicial mudable se aplicó una escuela de Títeres que se efectúa en 8 aulas con los educandos.

En el cálculo de la mudable Expresión y comprensión oral de infantes se aplicó un examen en el preexamen como en el post examen.

#### a) Validez del instrumento

el fuste de las consultas relacionadas al mudable taller de títeres, fue expuesta a juicio de un agregado de profesionales, compuesto por docentes entre Magísteres y Doctores en Educación quienes trabajan en la UNJFSC, los que en acción a sus sapiencias y práctica en análisis formativo calificaran en modo emancipado.

**Tabla 5.** *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1	Existe	Aplica
2	Existe	Aplica
3	Existe	Aplica

Fuente: realización específica.

### 3.3. Técnicas para el procesamiento de la información

Continuado del acopio de referencias, se pasó al proceso de las informaciones, con la preparación de tablas y formas estadísticas, usándose en eso el SPSS, a fin de localizar secuelas del empleo de las consultas.

- Cálculos de tendencias centrales

- Medidas aritméticas
- Estudio expresivo por mudables y espacios con esquemas de periodicidades y esquemas.

### **3.7.2 Inferencial:**

. Se sometió a ensayo:

- La teoría Céntrica
- La teoría concreta

En eso realizamos lo consecutivo:

- Ensayo T en modelos autónomos para cotejar medias y lograr conseguir la media y el desvío normal del conjunto de examen y práctico.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo por grupo de control y experimental

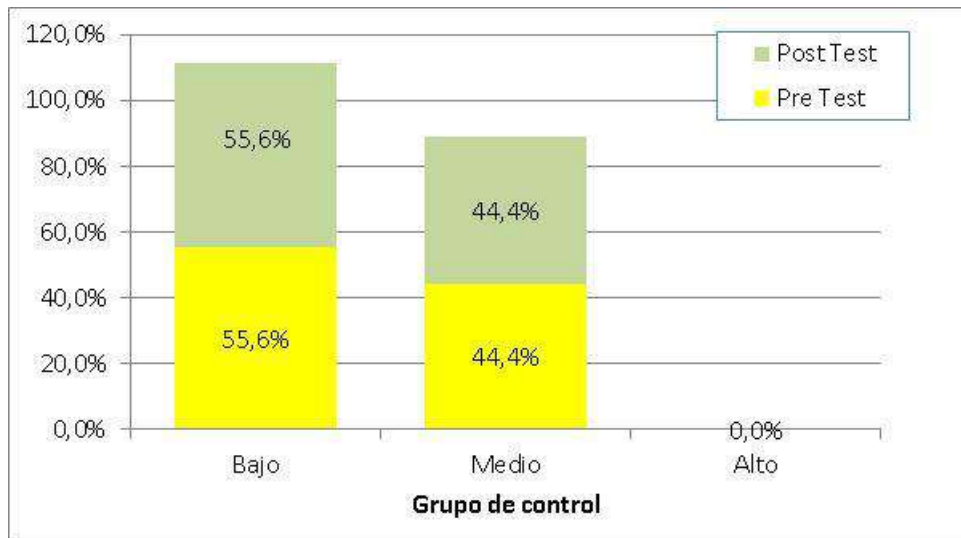
**Tabla 6.** Nivel alcanzado en la expresión y comprensión oral

Grupo	Categoría	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Control	Bajo	10	55,6%	10	55,6%
	Medio	8	44,4%	8	44,4%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%
	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>
Experimental	Bajo	9	50,0%	0	0,0%
	Medio	9	50,0%	9	50,0%
	Alto	0	0,0%	9	50,0%
	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Prueba entrada y salida usado en infantes del C.E N° 20374 San Bartolomé del distrito de Sta. María- Huaura 2020

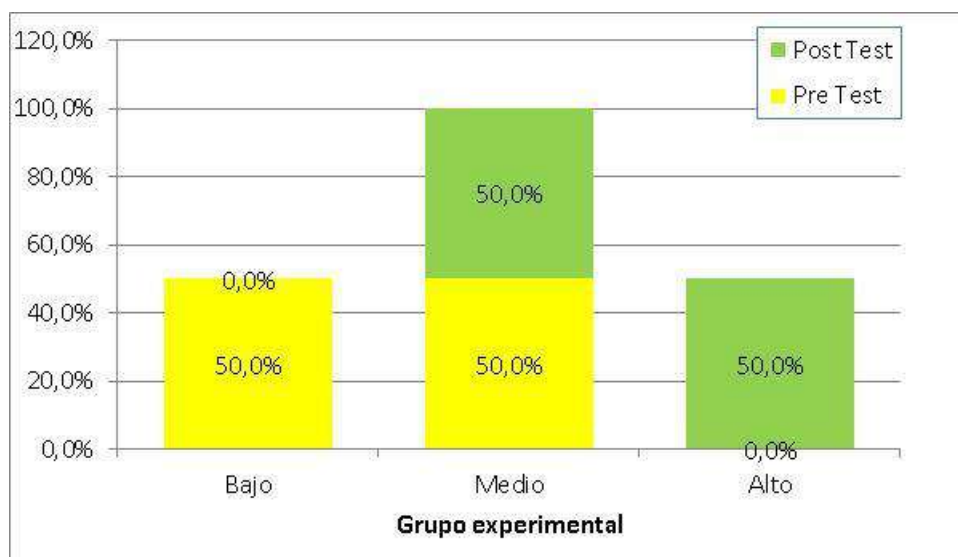
#### Interpretación:

**El conjunto de control:** En el Pre examen un 55,6% de infantes del C.E N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020 consiguieron grado bajo en a expresión y comprensión oral y un 44,4% alcanzaron grado medio. En el Post examen 55,6% lograron grado bajo y 44,4% alcanzaron grado medio.



**Figura 1.** *Grupo de control*

**El conjunto de experimental:** En el Pre examen un 50,0% de infantes C.E N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020 consiguieron grado regular en la expresión y comprensión oral y otro 50,0% lograron grado escaso. En el Post examen el 50,0% alcanzaron grado alto y otro 50,0% consiguieron un nivel medio.



**Figura 2.** *Grupo experimental*

## 4.2. Prueba de Normalidad (Shapiro - Wilk)

Los ensayos de regularidad revelan que las reseñas en la mayor parte de las mudables y magnitudes no se proporcionan conforme a la Ley, pues la “p” coligada a las diferencias de Shapiro - Wilk da por sobre el grado de significancia alfa prefijada ( $p < 0,05$ ).

En dicho asunto se debe a que en general las magnitudes y mudables no exponen repartición uniforme, nos exigirá a asumir **ensayos no paramétricos** como el **Ensayo Test U de Mann-W**.

**Tabla 7.** *Pruebas de normalidad*

Variable y dimensión	Shapiro-Wilk		
	Estadísticos	gl	Sig.
Pre examen de expresión oral	,667	36	,000
Pre examen de comprensiones orales	,805	36	,000
Pre examen de expresión y comprensión oral	,934	36	,034
Post test de expression oral	,842	36	,000
Post test de comprensión oral	,908	36	,006
Post examen de expresiones y comprensiones orales	,941	36	,056

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

**HG:** La aplicación del Taller de títeres mejora la expresión y comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

**Ho:** La aplicación del Taller de títeres No mejora la expresión y comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

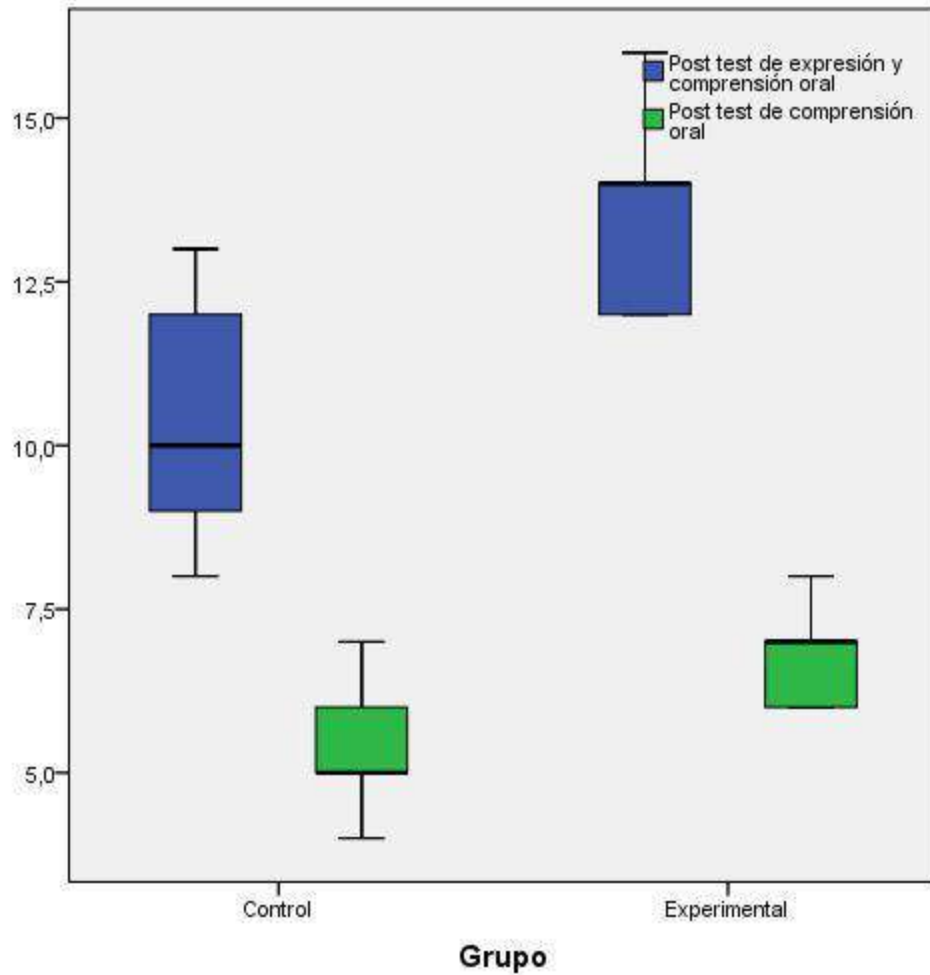
**Tabla 8.** La expresión y comprensión oral en los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé

Estadísticos	Grupos		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Control (n=18)	Experimentales (n=18)	
		<i>Pre - test</i>	
Medias	10,37	10,59	U=150,000
Desv. típ.	1,11	1,17	Z = -0,377 p = 0,706
		<i>Pos - test</i>	
Medias	10,35	13,47	U=25,000
Desv. típ.	1,53	1,50	Z = -4,428 p =0,000

**Fuente:** *Elaboración propia*

La locución y entendimiento verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé alcanzo en el pre examen media regular de 10,37 en el conjunto de controles y una valía regular de 10,59 en el grupo experimental. Según al ensayo no paramétrico examen U de Mann – Whitney se demuestra una valía U=150,000 y p=0,706 y al exceder la valía de significación (p>0,05) se sustenta que uno y otro grupo expone escenarios originarios análogos. En el post examen el conjunto práctico expone una regularidad de 13,47 a contraste de una proporción de 10,35 del conjunto de controles. Además, evidencia una valía p=0,000 en el examen U de Mann Whitney siendo de contextos disímiles.

A lo expuesto, luego del empleo de la escuela de marionetas se evidencia un adelanto de la expresión y entendimiento verbal en infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.



**Figura 3.** La expresión y comprensión oral en los niños de la I.E. N° 20374 San Bartolomé según pretest y post test.

## Hipótesis específicas

### Primera hipótesis:

**H1** : La aplicación del Taller de títeres mejora la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

**Ho**: La aplicación del Taller de títeres no mejora la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

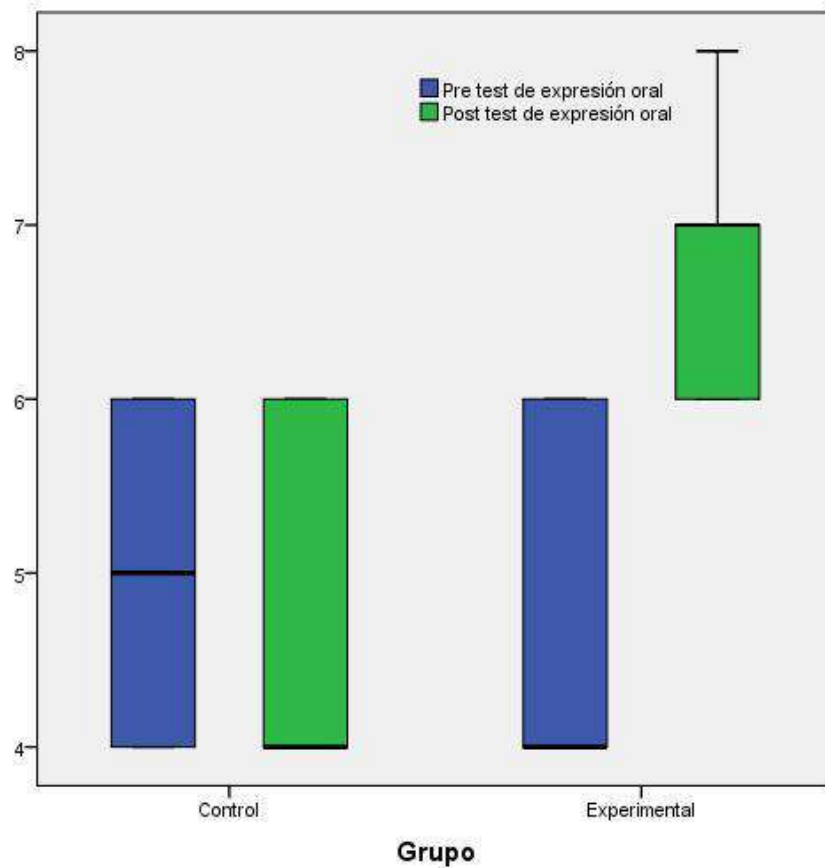
**Tabla 9.** La expresión oral en los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé

Estadísticos	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Controles (n=18)	Experimental (n=18)	
		<i>Pretest</i>	
Media	4,95	4,82	U=180,000
Desv. típ.	0,97	1,01	Z = -0,412 p = 0,680
		<i>Postest</i>	
Media	4,95	6,76	U=31,500
Desv. típ.	1,02	0,75	Z = -4,383 p =0,000

**Fuente:** Elaboración propia

La expresión oral en infantes del C.E. N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé alcanzo en el pre examen una media regular de 4,95 en el conjunto de controles y una valía regular de 4,82 en el grupo experimental. Según al ensayo no examen U de Mann – Whitney se expone una valía U=180,000 y p=0,680 y al exceder la valía de significación ( $p > 0,05$ ) se sustenta que uno y otro grupo presenta contexto inicial similar. En el post examen el conjunto práctico expone la regular de 6,76 a contraste de la regular 4,95 del conjunto de controles. Además, evidencia la valía p=0,000 en el examen U de Mann W. siendo de contextos disímiles.

A lo expuesto, luego del empleo de escuela de marionetas se evidencia un progreso de las expresiones verbales en niños del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.



**Figura 4.** La expresión oral en los niños de la I.E. N<sup>o</sup> 20374 San Bartolomé según pretest y post test.

## Segunda hipótesis

**H2:** La aplicación del Taller de títeres mejora la comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

**Ho:** La aplicación del Taller de títeres no mejora la comprensión oral en los niños de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.

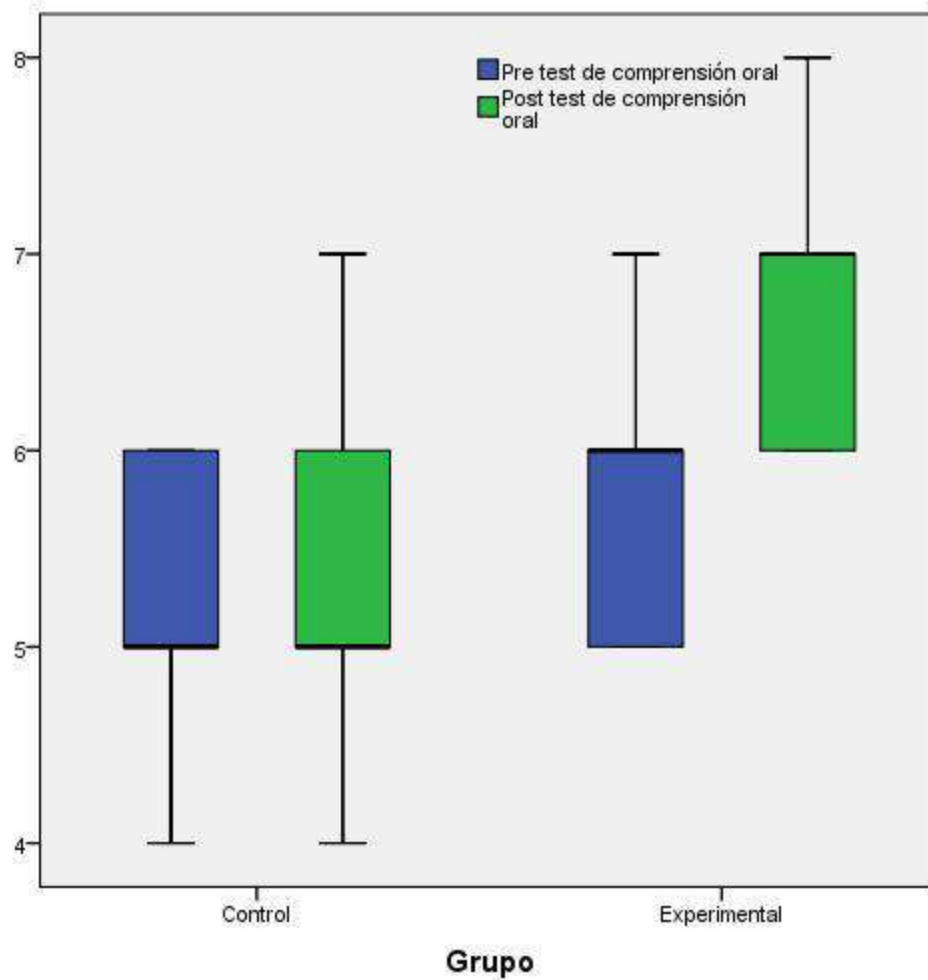
**Tabla 10.** *La comprensión oral en los niños de la I.E. N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé*

Estadísticos	Grupo		Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
	Control (n=18)	Experimental (n=18)	
		<i>Pretest</i>	
Media	5,42	5,76	U=121,500
Desv. típ.	0,60	0,66	Z = -1,414 p = 0,208
		<i>Postest</i>	
Media	5,42	6,71	U=43,000
Desv. típ.	0,76	0,77	Z = -3,972 p =0.000

**Fuente:** Elaboración propia

El entendimiento verbal en infantes del C.E. N<sup>a</sup> 20374 San Bartolomé alcanzo en el pre examen una regularidad media de 5,42 en el conjunto de controles y una valía regular de 5,76 en el grupo experimental. Conforme al ensayo no paramétrico examen U de Mann – Whitney se demuestra una valía U=121,500 y p=0,208 y al exceder la valía de significación ( $p>0,05$ ) se sustenta que uno y otro conjunto exponen contextos originarios análogos. En el post examen el conjunto práctico expone una regularidad de 6,71 a contraste de una regularidad de 5,42 del conjunto de controles. Además, evidencia la valía p=0,000 en el examen U de Mann W. siendo de contextos disímiles.

Por lo expuesto, luego del empleo de la escuela de marionetas se evidencia un progreso del entendimiento verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.



**Figura 5.** La comprensión oral en los niños de la I.E. N° 20374 San Bartolomé según pretest y post test.

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de los resultados**

Las secuelas realizadas a la teoría céntrica patentizan que la aplicación de a escuela de títeres evidencia un progreso de la locución y comprensión verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- 2020. Similar a la labor de Villegas (2004) en su teoría con titulo: “la usanza de la marioneta en el progreso de las expresiones orales y escritas” perfeccionadas en la U.N. Abierta de Venezuela, a fin de alcanzar la licencia de educación; llegando a consumarse en 83.3% de docentes dijeron utilizar el marioneta y 16.65% no. En cotejo con educandos un 92.2 % de ellos les agradaria efectuar acciones teatrales con marionetas, en tanto un 7.7% de los mencionados no les agradaria. Las dramatizaciones con marionetas le ofrece al progesor de salon un ambiente de viabilidades en el interior de un ambiente de aprendizajes creadores, pues apoya al progreso socio sentimental y erudito del infante al propio instante incita a constituir sus doctrinas, examinar y decir. La usanza de la marioneta es un buen medio como maniobra didáctica en la totalidad de las distintas materias de la educacion. Esta labor posee una contribucion valiosa pues las dramatizaciones con marionetas es un medio que consiente que la educacion y aprendizajes en el salon sea más positiva, consiguiendo un optimo adelanto en los educandos.

Concerniente a la inicial teoría concreta se evidencia estadísticamente que el empleo de la escuela de marionetas se evidencia un adelanto de las expresiones orales en niños del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020. Al respecto, Cueva (2016) en su tesis “secuelas del empleo de un repertorio de marionetas para optimizar la colectivización de los educandos de 4 años del C.E. San Pedro de Lloc”, se orientó en optimizar los rangos de colectivización de los educandos de 4 años de un C.E. de San Pedro de Lloc,

Pacasmayo, La Libertad, mediante el empleo de un repertorio de marionetas en el cuadro de una actividades pedagógicas - terapéuticas. Conforme a las secuelas verificadas en el ensayo “t” de Student (8,2 de valía práctica sobre 1,7 de valía calcular) se consiguió instituir la reveladora intervención del planteamiento pedagógico ya que los antecedentes del post examen son manifiestamente ascendientes a los del pre examen, lo cual nos condescendió saber que el contexto de la colectivización se aumentó en el modelo para así admitir la teoría cambiante y refutar la teoría abolida.

Analizando la segunda hipótesis específica afirmamos según la prueba estadística que el uso de escuela de marionetas se evidencia un progreso del entendimiento verbal en los infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020. En tanto Manzanares & Rodríguez (2018) en el trabajo resultados de un repertorio de marionetas en el adelanto de las Expresiones y entendimiento verbal de infantes de 5 años del C.E.I. No 178 Lily V. Ribeyro, jurisdicción de Belén- 2014, donde los propósitos se lograron saber las secuelas de los programas de marionetas en la mejora de las expresiones y entendimiento verbal. Así también se ha conseguido emplear y valorar el repertorio de marionetas, asumiendo secuelas positivas. El colectivo quedó compuesto de 90 infantes, pero solamente se laboró con 30 infantes de ambos sexos. Se empleó el anteproyecto casi práctico de 2 conjuntos uno de controles y otro práctico. Referente a los desenlaces asumimos:

Por ello que la escuela de marionetas vigoriza la expresión y entendimiento verbal en infantes y por ende los docentes corresponden usar las marionetas como un medio pedagógico en el progreso de sus sesiones, así los infantes podrían asimilar de manera óptima y desplegar sus destrezas, además en casa además los papas deben realizar usanza de marionetas con los infantes, lo cual consiente que sea más placentera la concordia y la alianza de familia.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

**Primero:** La aplicación del Taller de marionetas evidencia una mejora de las expresiones y comprensión verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- 2020.

**Segundo:** Se evidencia que el empleo de la escuela de marionetas se evidencia un progreso de las expresiones orales en niños del C.E. N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.

**Tercero:** Afirmamos según la prueba estadística que el empleo de la escuela de marionetas se evidencia un progreso del entendimiento verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.

## **6.2. Recomendaciones**

**Primero:** Los directivos deben promover itinerarios inaplazables relacionados a sistemáticas de manejo de muñecos en las materias del estar al corriente; fundamentalmente en los infantes de 5 años; pues es una exigencia indefectible para optimizar la mejora de las expresiones y entendimiento verbal.

**Tercero:** Capacitar a los docentes en la iniciación del uso de muñecos en las materias del conocimiento de infantes de 5 años a fin de hacer propicio el progreso de las expresiones y entendimiento verbal.

**Cuarto:** Usar de modo constante los muñecos en el salón, pues apoya a la mejora del entendimiento verbal de los infantes, pues se piensa que es un medio pedagógico sustancial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albornoz, N., Silva, N., & López, M. (2015). *atendiendo a infantes: Significado relacionado a aprendizajes y colaboracion como fundamentos centricos de cada proceso de inclusiones educativas en un analisis en centros públicos en Chile. . Revista de estudio pedagógico.*
- Calixto, L. (2011). *“la usanza de los muñecos en las expresiones verbales de los educandos del 2do primaria del C.E. “Sinchi R. 2022- Comas. Perú.*
- Cerda. (2005). *Teatro de titeres en la enseñanza.* Bs. As. Argentina.
- Cueva, M. (2016). *resultados del empleo de un repertorio de marionetas para optimizar la colectivizacion de educandos de 4 años de un C.E San Pedro de Lloc.* Trujillo. Perú: U. Privada Antenor O. facultad de Postgrado.
- Lopez, Y. (2017). *escuela de dramatizaciones con muñecos para optimizar el entendimiento verbal en infantes de 5 años del C.E. N° 1564- Radiantes Capullitos- 2017.* Trujillo. Perú: U. San Pedro.
- Llontop, N. (2017). *Técnicas de los modelados en el progreso de las creatividades en infantes de 5 años de enseñanza inicial- Chiclayo.: U. Nacional Pedro R. Gallo.*
- Manzanares, L., & Rodriguez, G. (2018). *resultados de un repertorio de muñecos en el progreso de las Expresiones y entendimiento verbal de infantes de 5 años del C.E.I. N° 178 Lily Vasquez R. jurisdiccion de Belén- 2014.* Loreto. Perú: U. Nacional de la Amazonia.
- Oramas, L. (2011). *Propuestas de un repertorio de prácticas psicomotrices en infantes de 2 a 3 años.*
- Pallares, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). *Teatro de sombra, anteproyecto y puestas en práctica de una componente didáctico en enseñanza infantil.* Revistas de enseñanza.

Pérez, G. (2017). *escuela de muñecos como estrategias didácticas para el progreso de las expresiones orales en infantes de 5 años del C.E. 349 Villa Perene, Chanchamayo - 2017*. Chimbote. Perú: U. Católica Los Angeles.

Sanchez, M. (2003). *Psicología Educativa*. Barcelona. España: Trillas.

Villegas, C. (2004). *Ela usanza de Títeres en el progreso de las Expresiones Orales y Escritas*. Venezuela: U. Nacional.

## **ANEXOS**

### 3.4. Matriz de consistencia

#### TALLER DE TITERES Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20374 – SAN BARTOLOME DEL DISTRITO DE SANTA MARIA- HUAURA 2020

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADOR		
<p><b>Problema general</b> ¿Qué efectos produce la aplicación de la escuela de títeres sobre las expresiones y entendimiento verbal en los niños de la Institución Educativa N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020?</p> <p><b>Problema específico</b> ¿En cuál magnitud el empleo del Taller de títeres mejora las expresiones orales en niños del C.E. N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020?</p> <p>¿De qué manera influye el empleo de la escuela de muñecos progresa el entendimiento verbal en niños del C.E. No 20374 San Bartolomé del distrito de Santa María- Huaura 2020.?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Establecer que son las secuelas que produce el empleo de escuela de marionetas sobre las expresiones y entendimiento verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.</p> <p><b>Objetivo específico</b> Fijar en cual magnitud el empleo de la escuela de marionetas optimiza las expresiones orales en infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- Huaura 2020.</p> <p>Establecer en cual magnitud el empleo del Taller de marionetas optimiza el entendimiento verbal en niños del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- 2020.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El empleo de la escuela de marionetas optimiza las expresiones y entendimiento verbal en infantes del C.E. No 20374 San Bartolomé de la jurisdicción de Sta. María- 2020.</p> <p><b>Hipótesis específica</b> La aplicación del Taller de títeres mejora las expresiones orales en los infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé del distrito de Sta. María- Huaura 2020.</p> <p>El empleo de la escuela de títeres optimiza la comprensión oral en los infantes del C.E. N° 20374 San Bartolomé del distrito de Sta. María- Huaura 2020.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>Taller de Títeres</b>		
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
			Selección de títeres a ser trabajados con los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones de aprendizaje.</li> </ul>	Sesión 01 Sesión 02 Sesión 03 Sesión 04 Sesión 05 Sesión 06 Sesión 07 Sesión 08
			Observación de sesión8r de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de la usanza de marionetas en las sesiones de aprendizajes de comunicación</li> </ul>	
			Planificación de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metodología</li> <li>Evaluación</li> </ul>	
			TOTAL		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>Expresión y comprensión oral</b>		
			<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
			Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluidez en su vocabulario.</li> <li>Claridad en su expresión.</li> <li>Coherencia en su expresión</li> </ul>	5
			Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita de los textos orales que escucha.</li> <li>Deduciré e interpretare el propósito del que habla.</li> <li>Deduciré e interpretare el asunto, intención y desenlaces de los contenidos verbales que atiende.</li> </ul>	5
			S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca		

## MATRIZ DE DATOS

N°	Grupo	Grupo	Pre test Expresión y comprensión oral												Post test Expresión y comprensión oral															
			Expresión oral						Comprensión oral						ST2	V2	Expresión oral					Comprensión oral					ST2	V2		
			1	2	3	4	S3	D3	1	2	3	4	S4	D4			1	2	3	4	S3	D3	1	2	3	4			S4	D4
1	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio	2	2	1	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio
2	Control	1	2	2	1	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	2	2	1	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
3	Control	1	1	1	1	2	5	Medio	1	1	2	2	6	Medio	11	Medio	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
4	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
5	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	2	2	1	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
6	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
7	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	1	5	Medio	9	Bajo
8	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	2	2	1	6	Medio	10	Bajo	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio
9	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo
10	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	1	2	5	Medio	11	Medio	1	2	2	1	6	Medio	1	2	2	2	7	Alto	13	Medio
11	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo
12	Control	1	1	2	2	1	6	Medio	1	1	1	2	5	Medio	11	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
13	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
14	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo
15	Control	1	2	1	1	1	5	Medio	1	1	2	1	5	Medio	10	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	1	5	Medio	9	Bajo
16	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo
17	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo
18	Control	1	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo
19	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio	2	1	2	1	6	Medio	2	1	1	1	5	Medio	11	Medio
20	Experimental	2	2	2	1	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
21	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	1	2	1	6	Medio	2	1	2	1	6	Medio	12	Medio
22	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	16	Alto
23	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	1	1	2	2	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio
24	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
25	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	1	5	Medio	9	Bajo	2	1	1	2	6	Medio	2	1	1	2	6	Medio	12	Medio
26	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	1	5	Medio	9	Bajo	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
27	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	16	Alto
28	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	2	2	1	2	7	Alto	13	Medio	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
29	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	2	2	2	2	8	Alto	16	Alto
30	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	1	1	1	2	5	Medio	11	Medio	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
31	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	2	6	Medio	12	Medio	2	1	1	2	6	Medio	2	1	1	2	6	Medio	12	Medio

<b>32</b>	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	2	2	6	Medio	10	Bajo	2	2	1	2	7	Alto	2	1	1	2	6	Medio	13	Medio
<b>33</b>	Experimental	2	1	2	2	1	6	Medio	1	1	2	1	5	Medio	11	Medio	2	2	1	2	7	Alto	2	2	1	2	7	Alto	14	Alto
<b>34</b>	Experimental	2	2	2	1	1	6	Medio	1	1	1	2	5	Medio	11	Medio	2	1	2	1	6	Medio	2	1	2	1	6	Medio	12	Medio
<b>35</b>	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	2	2	2	7	Alto	11	Medio	2	2	1	1	6	Medio	2	2	1	1	6	Medio	12	Medio
<b>36</b>	Experimental	2	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Medio	9	Bajo	2	1	2	1	6	Medio	2	1	2	1	6	Medio	12	Medio

## PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA

### Expresión y Comprensión Oral

<b>Expresión oral</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Expone claridad en su léxico		
2.	Es evidente al decir sus pensamientos en el salón de clase		
3.	Sus expresiones orales muestran conexión entre sus frases		
4.	Se enuncia con una armonía delicada		
<b>Comprensión oral</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
5.	Reconoce informaciones explícitas de los contenidos verbales que atiende		
6.	Deduciré e interpretare s intenciones del que habla.		
7.	Deduciré e interpretare el asunto, intención y desenlaces de los contenidos verbales que atiendo.		
8.	Recapacita relacionado al contenido verbal de su participante cotejándolo y diferenciándolo con sus sapiencias y prácticas en analogía al argumento.		

## SESION DE APRENDIZAJE N<sup>o</sup> 01

### EL SAPITO VERDE Y LA PATA AMARILLA

**Área** : Comunicación

**Capacidad** : Comprender contenidos varios

**Indicador** : Narrar cuentos: El sapito verde y la pata amarilla con acompañamientos de marionetas comedidamente

M	Estrategia/ actividad	Recurso	Tiempo
I	<p>-En modo voluntario sale adelante a narrar un cuento que se conoce.</p> <p>-contesta interrogantes:</p> <p>¿De qué trata la narración? ¿en qué lugar lo aprendió? ¿conoce algún otro cuento? ¿Pretendieran asimilar una bella narración de la región?</p> <p>-Expresado del asunto: Asimilamos un cuento: El sapito verde y la pata amarilla con acompañamientos de marionetas</p>	Títere	15 min.
P	<p>Presentaciones de los cuentos con acompañamientos de marionetas de varillas.</p> <p>-miran los cuentos.</p> <p>-Narran las particularidades de los cuentos.</p> <p>-Expresan sobre los protagonistas.</p> <p>-Si son similares.</p> <p>-Dicen que sucedió con el sapo verde.</p> <p>-En qué lugar se encuentra.</p> <p>-Después quiénes aparecen.</p> <p>-Qué le menciona la patita amarilla al sapo verde.</p>	Papelotes	30 min.

	-En conclusión, que pasa con el sapo verde. -La profesora colectiviza los conocimientos.		
S	Metacognición Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona contes consultas: ¿Qué asimilamos? ¿De qué modo lo asimilamos? ¿Qué logramos con lo asimilado?	Organizador visual	15 min.
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala</b>	
Cantar las canciones con acompañamientos de marionetas en mo correcto.		A	
Cantar las canciones con acompañamientos de muñecos con apoyo		B	
No tiene participación		C	

## SESION DE APRENDIZAJE N<sup>o</sup> 02

### APRENDEMOS UNA CANCION “MIS AMIGOS”

**Área** : Comunicación

**Capacidad** : entiende contenidos diferentes

**Indicador** : Cantar canciones con acompañamientos de muñecos

M	Estrategia / actividad	Recurso	Tiempo
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en los bailes de las marionetas.</li> <li>-En modo voluntario entona canticos.</li> <li>-Interpretan sobre cada canción contestando consultas: ¿De qué se trataba la canción? ¿en qué lugar lo aprendió?</li> <li>-Expresado del asunto: Asimilamos el cantico: Mis amistades, con acompañamientos de marionetas</li> </ul>	Títere	15 min.
P	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de muñecos.</li> <li>-miran los bailes de los muñecos</li> <li>-Narran cada títere. ¿Qué contemplan? ¿de qué manera son los muñecos conforme al tono, modo y magnitud? ¿en general los muñecos son similares?</li> <li>-Entonan las canciones: Mis compañeros haciéndolos bailar a los muñecos.</li> <li>-La profesora vocaliza el cantico y los infantes atienden</li> <li>-La profesora entona las canciones con acompañamientos de muñecos.</li> </ul>	Papelotes	30 min.

	<p>-La profesora con infantes unidos entonan las canciones hasta aprender de manera excelente.</p> <p>-Por conjuntos entonan las canciones.</p> <p>-Inicialmente cantan un conjunto haciéndolos bailar los muñecos y después los otros conjuntos hacen lo propio.</p> <p>-La profesora colectiviza las sapiencias</p>		
S	<p>-Canta la canción con acompañamiento de títeres.</p> <p>Metacognición</p> <p>Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona contestas las consultas:</p> <p>¿Qué asimilamos?</p> <p>¿de qué modo lo asimilamos?</p> <p>¿en qué nos valdría lo asimilado?</p>	Organizador visual	15 min.
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala</b>	
Cantar las canciones acompañados de muñecos en modo correcto.		A	
Cantar las canciones acompañados de muñecos con apoyo		B	
No colabora		C	

## SESION DE APRENDIZAJE N<sup>a</sup> 03

### APRENDE UNA CANCIÓN: MI FAMILIA, CON ACOMPAÑAMIENTO DE TÍTERES DE DEDO

**Área** : Comunicación

**Capacidad** : Entiende contenidos distintos

**Indicador** : Aprende canciones acompañado de muñecos de dedos

M	Estrategia/ actividad	Recurso	Tiempo
I	<p>Conversan relacionado a canticos conocidos.</p> <p>-En modo voluntario canta canticos conocidos.</p> <p>-contesta consultas:</p> <p>¿De qué se trataría cada canción?</p> <p>¿en qué lugar lo asimilaron?</p> <p>-Expresado del asunto: asimilamos las canciones: Mis familiares acompañados de muñecos de dedos.</p>	Títere	15 min.
P	<p>Exposición del contenido de las canciones.</p> <p>-Contemplan desenvueltamente el contenido de las canciones.</p> <p>-Narran el contenido de las canciones respondiendo interrogantes:</p> <p>¿Qué contemplan?</p> <p>¿Quiénes acompañan al contenido?</p> <p>¿en general cada gráfico es igual?</p> <p>-Estudian el contenido de las canciones.</p> <p>-La profesora entona las canciones y los infantes atienden.</p> <p>-La profesora entona las canciones al unísono con los infantes hasta asimilarlo.</p>	Papelote	30 min.

	<p>-Por conjuntos entonan las canciones acompañadas de muñecos de dedos.</p> <p>-La profesora colectiviza los conocimientos.</p>		
S	<p>Entona las canciones: Los familiares en modo particular con acompañamiento de títeres de dedo.</p> <p>Metacognición</p> <p>¿Qué asimilamos?</p> <p>¿de qué manera lo asimilamos?</p> <p>¿de que manera nos vale lo asimilado?</p>	Organizador visual	15 min.
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala</b>	
Cantan las canciones los familiares en modo particular acompañados títeres de dedo en forma correcta.		A	
Cantan las canciones los familiares en modo particular acompañados títeres de dedo con ayuda		B	
No participa		C	

## SESION DE APRENDIZAJE N<sup>o</sup> 04

### APRENDEMOS UNA POESIA

**Area** : Comunicación

**Capacidad** : Entiende contenidos distintos

**Indicador** : asimila poesías con regocijo y naturalidad

M	Estrategia / actividad	Recurso	Tiempo
I	<p>- Cconversan relacionado al día del padre acompañados de muñecos.</p> <p>-responden interrogaciones:</p> <p>¿conocen en que tiempo es el día de su progenitor?</p> <p>¿Qué le regalarías a su padre en su onomástico?</p> <p>Expresado del asunto: Asimilan las poesías: papa.</p>	Títere	15 min.
P	<p>Exposición del contenido de las poesías al padre en papelotes acompañados de imágenes del padre.</p> <p>-Contempla el contenido de las poesías.</p> <p>-Describe el contenido:</p> <p>¿Qué contemplan en el contenido?</p> <p>¿de qué manera es el progenitor? ¿de qué forma se viste?</p> <p>¿tiene parecido a su padre? ¿Qué más contempla? ¿en general las expresiones son similares? ¿Serán extensas o breves?</p> <p>-Estudian las poesías al progenitor.</p> <p>-La profesora lee el contenido de la poesía y los infantes corean hasta asimilarlo bien.</p> <p>-Por conjuntos y acompañado de muñecos declaman las poesías al padre.</p>	Papelotes	30 min.

	-La profesora colectiviza las sapiencias		
S	-Recitan las poesías en modo propio con regocijo y naturalidad. Metacognición Por medio de la acción la bola que pregunta contestas interrogante ¿Qué asimilamos? ¿de qué manera lo asimilamos? ¿de que manera nos vale lo asimilado?	Organizador visual	15 min.
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala</b>	
Recitan las poesías en modo particular con regocijo y espontaneidad correctamente		A	
Recitan las poesías en modo particular con regocijo y naturalidad con ayuda		B	
No participa		C	

## SESION DE APRENDIZAJE N<sup>a</sup> 05

### APRENDEMOS UNA ADIVINANZA

**Área** : Comunicación

**Capacidad** : Entiende contenidos distintos

**Indicador** : Asimila adivinanzas con regocijo y frenesí

M	Estrategia / actividad	Recurso	Tiempo
I	<p>-Atiende las adivinanzas acompañado de muñecos y revelan cual es la contestación.</p> <p>Contestas interrogantes:</p> <p>¿Qué atendieron? ¿De qué se trataban las adivinanzas?</p> <p>¿Les agradaría oír unas bellas adivinanzas?</p> <p>-Según a las contestaciones de los infantes se expone el asunto:</p> <p>-Asimilamos las adivinanzas.</p>	Títere	15 min.
P	<p>-Exposición del contenido de las adivinanzas ilustradas con retratos.</p> <p>-Ven los componentes de los papelógrafos.</p> <p>-Narran respondiendo interrogantes: ¿Cómo son los retratos?</p> <p>- ¿en general sin similares?</p> <p>-Los tenemos en frente, como 2 ventanas y tú podrías con ello, ver componentes bellos. ¿Qué son?</p> <p>-Estudian las adivinanzas acompañadas de muñecos de varillas.</p> <p>-Deducen las respuestas.</p> <p>-Los infantes predicen las contestaciones.</p>	Papelote	30 min.

	<p>-Redundan diversas veces las adivinanzas hasta asimilarlo de modo excelente.</p> <p>-Colectivizan las sapiencias.</p> <p>-En dualidades van al frente a mencionar lo asimilado</p>		
S	<p>Dicen las adivinanzas y dicen las respuestas</p> <p>Metacogniciones</p> <p>Mediante la dinámica la carita preguntona respon</p> <p>preguntas:</p> <p>¿Qué asimilamos?</p> <p>¿Qué es lo asimilado?</p> <p>¿de qué manera nos vale lo asimilado?</p>	Organizador visual	15 min.
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Escala</b>	
Dicen las adivinanzas y dicen las respuestas en modo correcto		A	
Dicen las adivinanzas y dicen las respuestas con apoyo		B	
No colabora		C	