



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado**

**Técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 20854 - Barranca**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión
Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Pilar Rocio Olivares Espinoza

Asesora

Dra. Antonia Susanibar Gonzales



M(a) ANTONIA SUSANIBAR GONZALES
DOCENTE

**Huacho - Perú
2026**



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Pilar Rocio Olivares Espinoza	44864129	27/03/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Antonia Susanibar Gonzales	15605770	https://orcid.org/0000-0002-7159-7073
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Mg. Angélica Soledad Poma Salazar	15759078	https://orcid.org/0009-0007-8661-508X
Mg. Eliaan Nathalie Carquin Mejia	45004366	https://orcid.org/0009-0005-7178-859X

PILAR ROCIO OLIVARES ESPINOZA 2026-018287

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°20854...

DGI-POSGRADO 2026
Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trncoid::1:3498487283

Fecha de entrega

5 mar 2026, 10:16 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 mar 2026, 10:26 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

OLIVARES_ESPINOZA_PILAR_1.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

73 páginas

13.627 palabras

84.074 caracteres



Página 2 de 77 - Descripción general de Integridad

Identificador de la entrega trncoid::1:3498487283

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

19% Fuentes de Internet

9% Publicaciones

12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia por el soporte emocional y cariño.

Pilar Rocío Olivares Espinoza

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por compartir sus conocimientos.

Pilar Rocio Olivares Espinoza

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio	18
1.6. Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	19
--	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	19
2.1.2. Investigaciones nacionales	21
2.2 Bases teóricas	23
2.3 Definición de términos básicos	38
2.4 Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1 Hipótesis general	38
2.4.2 Hipótesis específicas	38
2.5 Operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	42
3.2 Población y muestra	42
3.2.1 Población.....	42
3.2.2 Muestra.....	42
3.3 Técnica de recolección de datos.....	42
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados.....	45
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	51

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de los

Resultados.....54

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1Conclusiones.....55

6.2Recomendaciones.....56

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas.....57

5.2. Fuentes Hemerográficas58

5.3. Fuentes electrónicas.....68

ANEXOS

Anexos.....72

3.4 Matriz de consistencia70

RESUMEN

La investigación descriptiva correlacional es una estrategia metodológica que explora simultáneamente cómo dos o más características observables de un fenómeno se manifiestan y coexisten, permitiendo identificar vínculos estadísticos entre ellas sin intervenir en su desarrollo natural ni asumir una relación causal directa. La investigación descriptiva correlacional en el ámbito grafoplástico se enfoca en observar y detallar cómo se manifiestan diversas habilidades expresivas y motoras en la producción gráfica y plástica, al tiempo que analiza estadísticamente la relación entre estas manifestaciones y otros factores como la edad, el desarrollo cognitivo o la motricidad fina, sin intervenir en el proceso creativo ni asumir una relación causal entre las variables.

Población:

Se considera a todos los estamentos de la institución que están involucrados en el desarrollo de la educación, tomando como población a

Muestra:

se aplicarán los instrumentos 25 niños de 5 años

Técnicas de recolección de Datos

Se elaborarán guías de observación

Palabras Claves: Técnica grafo plásticas, motricidad fina y manipulación

ABSTRACT

Descriptive correlational research is a methodological strategy that simultaneously explores how two or more observable characteristics of a phenomenon manifest and coexist, allowing the identification of statistical links between them without interfering in their natural development or assuming a direct causal relationship. Descriptive correlational research in the field of graphic and plastic arts focuses on observing and detailing how diverse expressive and motor skills manifest in graphic and plastic production, while statistically analyzing the relationship between these manifestations and other factors such as age, cognitive development, or fine motor skills, without intervening in the creative process or assuming a causal relationship between the variables.

Population:

All members of the institution involved in the development of education are considered, taking as the population...

Sample:

The instruments will be applied to 23 three-year-old children.

Data Collection Techniques:

Observation guides will be developed.

Keywords: Graphic and plastic arts techniques, fine motor skills, and manipulation

INTRODUCCION

Los recursos de exploración gráfica y plástica constituyen un recurso pedagógico que integra la producción de trazos gráficos con procesos de experimentación plástica, permitiendo que el niño desarrolle simultáneamente habilidades motrices, perceptivas y simbólicas a través de la manipulación de diversos materiales cotidianos como pintura, herramientas no convencionales, soportes texturizados o elementos reciclado ampliando en el pequeño su repertorio de movimientos construyendo significados propios.

Estas experiencias, además de servir como antesala del aprendizaje formal de la escritura, promueven una relación activa con el entorno visual y táctil, consolidando una base integral para su desarrollo cognitivo y artístico porque es una forma de expresión para que el niño pueda representar ideas, emociones o historias usando su cuerpo y diferentes materiales, dicho de otro modo, es un puente entre el dibujo y el juego artístico, desarrollando motricidad, creatividad y comunicación simbólica.

La destreza manual en infantes representa la facultad de dirigir minuciosamente gestos diminutos de manos, dedos o muñecas para manipular objetos, dibujar, escribir o realizar tareas cotidianas, integrando coordinación, fuerza y sensibilidad táctil, es vista como el arte de los pequeños gestos, donde cada acción minúscula desde abotonar una camisa hasta trazar una línea refleja el desarrollo del control corporal, la concentración y la creatividad del niño.

Reflexionando desde el punto de vista de estas premisas e identificando los problemas se va analizar mediante siete capítulos muy puntuales que esta normado en la universidad partiendo del planteamiento de las dificultades, así como trazar los objetivos e indagar las bases teóricas que la sustenten en todo momento y llegar a los resultados previa selección de la metodología y obtener posteriormente resultados puntuales.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Estableciendo una visualización que a escala internacional se constató una inquietud creciente respecto al retraso en la evolución de la destreza manual en primeras etapas, una situación que incide directamente en el aprendizaje de técnicas grafoplásticas como el rasgado, picado, punzado o modelado, esta problemática se presenta con mayor intensidad en escenarios donde el acceso a recursos apropiados, ámbitos de invención o acompañamiento formativo especializado es restringido, asimismo la evolución tecnológica ha propiciado una sustitución progresiva de labores manuales por la utilización constante de aparatos digitales disminuyendo el tiempo que los aprendientes destinan a vivencias sensoriales y manipulativas imprescindibles para robustecer la coordinación visomotora, la exactitud en el dominio muscular fino, se destaca que la carencia de conciencia sobre la importancia de estas estrategias junto con la limitada preparación del personal formador en esta área concreta constituye un panorama global complejo que demanda intervenciones más planificadas significativas.

En el contexto peruano la situación del fortalecimiento de las destrezas somatodinámicas finas en los infantes presenta variados desafíos estructurales, formativos o socioculturales especialmente en zonas rurales y poblaciones urbano-marginales, la técnica grafo plástica es un recurso primordial para fomentar la precisión en los gestos manipulativos y potenciar la imaginación constructiva que no siempre recibe la consideración requerida en las prácticas formativas iniciales destacando con frecuencia que estas actividades se ejecutan de forma mecánica sin una planificación consciente que articule la práctica lúdica, la experimentación sensorial o la expresión artística con la consolidación destrezas somatodinámicas finas.

La presente investigación se percibe viable gracias a la considerable incidencia que ejerce en el contexto educativo actual puesto que se ajusta de manera eficiente a las necesidades específicas de los aprendientes ya que no solo contribuye a alcanzar la meta principal de la investigación sino que también facilita explorar diversas dimensiones que fortalecen el crecimiento integral y paulatino del aprendiente resaltando su valor como instrumento pedagógico esencial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la técnica grafo pastica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 - Barranca?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la dimensión expresiva y creativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 - Barranca?

¿Cómo se relaciona la dimensión motriz y coordinativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 - Barranca?

¿Cómo se relaciona la dimensión técnica y procedimental en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 - Barranca?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de la técnica grafo plástica en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la dimensión expresiva y creatividad en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

Determinar la relación de la dimensión motriz y coordinativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

Determinar la relación de la dimensión técnica y procedimental en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La técnica grafo plástica, entendida como un conjunto de actividades que combinan expresión gráfica y manipulación de materiales, se fundamenta teóricamente en el principio de que el desarrollo psicomotor es la base sobre la cual se construyen aprendizajes complejos en las primeras etapas, desde un enfoque innovador puede sostenerse que esta estrategia no solo cumple funciones expresivas o creativas sino que funge como un mediador esencial entre el ámbito simbólico y la consolidación de destrezas somatodinámicas finas posibilitando que el infante perfeccione su coordinación visomotora, exactitud digital o dominio de gestos manipulativos intencionados.

Justificación Práctica

Desde un enfoque práctico la técnica grafo plástica constituye un recurso esencial y sumamente eficaz para potenciar la consolidación de destrezas somatodinámicas finas en los aprendientes dado que posibilita traducir nociones abstractas en experiencias tangibles mediante la utilización activa de sus manos y sentidos, por otra parte su implementación en el aula facilita que los infantes ejerciten gestos manipulativos como el agarre, la presión, el trazo, el recorte o el modelado los cuales resultan indispensables para actividades futuras como la escritura, se resalta que el dibujo técnico o incluso la manipulación de objetos cotidianos en la praxis formativa no solo permite evidenciar

avances en la coordinación óculo-manual sino también reconocer dificultades concretas de desarrollo en los niños, brindando oportunidades para intervenir oportunamente.

Justificación social

Con un enfoque socioeducativo adquiere relevancia fundamental al fungir como un medio de inclusión, manifestación o crecimiento equitativo para cada aprendiente sin importar su contexto cultural, económico o familiar destacando que su implementación no únicamente potencia la destreza manual sino que además impulsa la interacción, la colaboración o el respeto por las diferencias dentro del aula, generando espacios donde cada niño puede manifestar su identidad y emociones a través de materiales accesibles y actividades compartidas.

1.5 Delimitaciones del estudio

La investigación se llevó a cabo si dificultades ni contratiempos en el año 2025

1.6 Viabilidad del Problema

La factibilidad del inconveniente vinculado a la aplicación de la técnica grafo-plástica en la evolución de la destreza manual en los infantes se sustenta en múltiples factores que permiten abordarlo de manera efectiva y pertinente dentro del ámbito educativo. En primer lugar, se trata de una necesidad observable en diversas instituciones, donde muchos niños presentan dificultades para ejecutar movimientos precisos con las manos, afectando directamente habilidades posteriores como la escritura, el recorte o la manipulación de objetos escolares. Este problema es identificable y medible, lo cual facilita su estudio mediante observaciones sistemáticas, instrumentos de evaluación motriz y análisis cualitativos del desempeño infantil.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Miranda C (2024) “Desarrollo de Habilidades Motoras finas Mediante estrategias grafo-plásticas en Infantes de primeras etapas dentro de la Unidad Educativa Ahuano”, se consideró como objetivo la implementación sistemática de técnicas grafoplástico contribuye al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niños de edad temprana, considerando el nivel de precisión, coordinación y control en los movimientos manuales. Este objetivo busca identificar los procesos a través de los cuales actividades como el recortado, rasgado, modelado o el punzado estimulan la conexión neuromuscular y mejoran la funcionalidad motora en tareas cotidianas, por tanto, se llegó a concluir: A partir del análisis y aplicación de las técnicas grafoplástico en contextos educativos infantiles, se concluye que estas actividades representan una herramienta pedagógica de alto valor Con el propósito de estimular la destreza manual en infantes y su implementación favorece no solo el fortalecimiento de la coordinación manual, La exactitud en la regulación de gestos, así como también la autonomía y la seguridad en la ejecución de tareas que requieren destrezas motoras específicas, las vivencias desarrolladas en el aula demuestran que al incorporar recursos diversos en dinámicas recreativas estructuradas los aprendientes se muestran incentivados a indagar, innovar o reiterar gestos manipulativos que con el transcurso del tiempo se afianzan como destrezas esenciales para la lectoescritura y otras actividades de la vida cotidiana permitiendo verificar que estas acciones posibilitan adecuar el proceso formativo a distintos estilos y ritmos particulares favoreciendo un ambiente integrador donde cada aprendiente puede

progresar conforme a sus propias potencialidades resaltando la trascendencia de este recurso metodológico.

Suárez D, Tomalá J (2024) “Ejecución de Técnicas expresivo-manipulativas para potenciar Competencias cinético-funcionales Finas en fase evolutiva Temprana”, se determinó como propósito impulsar el fortalecimiento gradual de las destrezas somatodinámicas finas en aprendientes del nivel inicial, mediante la implementación sistemática de estrategias gráfico-manuales que articulen técnicas de trazo espontáneo, modelado, punteado, recorte o rasgado beneficiando la coordinación visomotora, la precisión digital en el dominio muscular requerido para actividades académicas elementales siendo este planteamiento que procura mediante vivencias recreativo-inventivas donde los docentes consoliden mayor pericia en sus gestos manipulativos mientras potencian su manifestación gráfica e imaginación constructiva configurando un escenario formativo dinámico y funcional donde se estimule la autonomía en el uso de sus manos como instrumento de exploración, interacción o construcción cognoscitiva permitiendo concluir: El empleo planificado continuo de recursos expresivo-manipulativos en el ámbito de la formación inicial influye positivamente en la evolución de habilidades cinético-funcionales delicadas al brindar experiencias concretas que involucran exploración, control o coordinación de los movimientos de manos y dedos siendo esta mediación que contribuye de forma significativa no únicamente al desarrollo físico del infantil sino igualmente al fortalecimiento de su autoestima, su comunicación gráfica o su disposición frente a futuros retos académicos enfatizando la relevancia de integrar estas propuestas en el currículo infantil de manera sistemática contextualizada, finalmente estas prácticas no solo potencian las capacidades manuales indispensables para tareas como la escritura o el dibujo sino también estimulan la concentración, la autonomía y la inventiva expresiva de los infantes.

Navarrete M, Poveda J (2022) “Uso pedagógico de métodos grafo-plásticos para estimular las destrezas motrices finas en niños y niñas de edad preescolar”, se consideró como finalidad el establecer actividades pedagógicas basadas en métodos grafo-plásticos que permitan potenciar de manera intencionada y progresiva las destrezas motrices finas en niños de edad preescolar, mediante la combinación de insumos como pinturas, lápices de cera, arcilla o hojas rasgado entre otros recursos que favorezcan la manipulación precisa y la coordinación mano-ojo, este objetivo busca no solo el desarrollo físico de los movimientos finos, sino también el fortalecimiento de la creatividad, la atención y la autonomía infantil, promoviendo un aprendizaje significativo mediante propuestas lúdicas adaptadas a las necesidades del nivel educativo permitiendo concluir: El enfoque pedagógico centrado en actividades grafo-plásticas demuestra una repercusión favorable en la evolución de la destreza manual durante la infancia que al ofrecer oportunidades de manipulación concreta que responden a las necesidades evolutivas en los pequeños, el empleo de materiales diversos y estrategias innovadoras dentro del espacio formativo permite una estimulación intencionada y significativa de los movimientos precisos de manos y dedos, contribuyendo no solo al fortalecimiento físico, sino también a la confianza personal, la iniciativa y la autonomía del niño, de este modo se constata que estas estrategias no deben asumirse solo como recursos adicionales sino como elementos sustanciales de una formación integral en etapas iniciales destacando estas prácticas al ser integradas de manera estructurada en el currículo, favorecen el desarrollo físico y cognitivo, estableciendo bases sólidas para procesos posteriores como la escritura y la expresión gráfica.

Antecedentes Nacionales

Aquino F (2024) “Aplicación de estrategias Gráficas y Plásticas para Potenciar la habilidad Motriz Fina en Infantes de cuatro años de edad de la Institución Formativo localizada en la zona urbana de Belén Quinuapata, región Ayacucho”, se plantea el siguiente objetivo de aplicar de manera sistemática y creativa diversas técnicas de expresión plástica y gráfica como el rasgado, picado, moldeado, punzado, entre otras con el fin de estimular de forma progresiva las habilidades motoras finas en niños de edad preescolar, favoreciendo su coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y la autonomía en actividades escolares. A través de un enfoque lúdico y pedagógicamente estructurado, se busca que los niños fortalezcan sus capacidades manipulativas, desarrollen mayor control en sus dedos y manos, y logren una mejor preparación para tareas de lectoescritura y desempeño personal dentro del aula, por tanto se llegó a las siguientes concluyentes: La implementación sistemática de técnicas de expresión plástica y gráfica en entornos educativos de nivel inicial demuestra ser un recurso eficaz para fortalecer la evolución de la destreza manual en pequeños al ofrecer oportunidades variadas de manipulación, exploración y creación. Estas actividades no solo permiten mejorar la precisión, fuerza y coordinación de los movimientos manuales, sino que también estimulan la autonomía, la creatividad y el interés por aprender, convirtiéndose en un recurso valioso dentro de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil, el uso pedagógico de estrategias grafo-plásticas adaptadas a las capacidades y requerimientos de los aprendientes en edad preescolar.

Rivera T (2022) “Uso de Experiencias Grafo-plásticas para potenciar la Motricidad Fina en Infantes de tres años en Institución Formativa de inicial local”, se considera como finalidad el implementar actividades grafoplásticas como herramienta pedagógica para

potenciar la estructuración y el fortalecimiento de competencias manuales precisas en menores de nivel preescolar mediante la ejecución de experiencias lúdicas como el rasgado, picado, moldeado, pintura dactilar, entre otras técnicas que permitan mejorar la coordinación, el control y la precisión de los movimientos manuales. A través de esta propuesta se busca que los infantes desarrollen destrezas manipulativas esenciales para su desempeño escolar, favoreciendo también su creatividad, autonomía y expresión personal dentro del aula logrando obtener la siguiente concluyente: El uso intencionado de actividades grafoplásticas dentro del aula permite comprobar que los niños en edad preescolar desarrollan con mayor eficacia sus habilidades motrices finas, al interactuar con materiales que exigen control, precisión y coordinación. Las propuestas como el recorte, el modelado y la pintura no solo mejoran las capacidades manuales, sino que también promueven la concentración, la autonomía y el gusto por la creación, evidenciando que la expresión plástica no es únicamente una herramienta artística, sino también una estrategia didáctica funcional para el desarrollo neuromotor temprano, las actividades grafoplásticas representan un recurso pedagógico esencial en la estimulación de la motricidad fina infantil, ya que permiten a los niños explorar texturas, formas y movimientos que activan y fortalecen la tonicidad de los músculos de las manos o dedos destacando la importancia de este medio.

Tineo K (2021) “Empleo de técnicas de arte grafo-manual orientadas al fortalecimiento para el Robustecimiento de la Coordinación Fina en menores de cuatro años de la institución Formativa Inicial ‘Juan Castillo Chávez’”, se establece como objetivo principal el diseñar y ejecutar una serie de actividades didácticas basadas en técnicas de expresión grafo-manual que promuevan la consolidación progresiva de la destreza manual en dicentes enfocándose especialmente en la coordinación entre la vista y las manos, la propuesta plantea integrar estas técnicas dentro del proceso de enseñanza-

aprendizaje para estimular no solo la destreza física, sino también la creatividad, la atención y la organización espacial, de modo que el niño logre avanzar con mayor seguridad en destrezas que constituyen fundamentales para la lectoescritura y la interacción dinámica dentro del entorno escolar logrando concluir: La implementación de técnicas de arte grafo-manual en el contexto educativo inicial ha demostrado ser una vía eficaz con el propósito de fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes, ya que permite el desarrollo simultáneo de la percepción visual, la precisión táctil y la ejecución consciente de movimientos controlados. Al promover experiencias activas con materiales como plastilina, papel, pinturas y elementos texturizados, se genera un entorno donde el niño no solo afina su capacidad manipulativa, sino también construye vínculos significativos entre la acción y el aprendizaje, potenciando su autonomía y autoestima, se integra en la rutina pedagógica con sentido didáctico, no solo mejora la capacidad del estudiante para ejecutar tareas de precisión, sino que además refuerza competencias cognitivas como la atención, la memoria visual y la planificación de movimientos.

1.2 Bases Teóricas

Variable Técnicas Grafo Plásticas

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas expresivo-plásticas comprenden un conjunto de prácticas pedagógicas representativas que integran el trazo gráfico con la exploración de materiales maleables orientadas esencialmente a fomentar la inventiva conceptual y el perfeccionamiento de habilidades cinético-funcionales delicadas en infantes de etapa preescolar siendo estas dinámicas que permiten a los docentes experimentar libremente su facultad de plasmar ideas, emociones o formas a través del uso de distintos elementos como témpera, crayones, arcilla, papel rasgado, acuarelas, plastilina además de otros componentes de

estimulación sensorial siendo distantes de ser actividades únicamente decorativas donde las técnicas expresivo-manipulativas asumen un papel formativo fundamental en el cual se consolidan la coordinación ojo-mano, estimulan la organización espacial o favorecen la madurez neurofuncional indispensable para aprendizajes más elaborados como la escritura, a la vez generan un espacio emocional confiable donde el niño logra experimentar, equivocarse, innovar o comunicarse sin palabras configurándose como un instrumento holístico en el trayecto formativo dentro de la primera etapa de desarrollo. (Andrade, Merino, 2020).

Las técnicas expresivo-plásticas representan un enfoque didáctico basado en la relación entre el dibujo, la línea o la manipulación de recursos inventivos con objetivos formativos y comunicativos dirigidos principalmente a la infancia temprana siendo estas prácticas las que trascienden al resultado estético ya que priorizan la vivencia exploratoria sensorial en el desempeño motriz presente en cada actividad que al integrar al aprendiz en vivencias como pintar con los dedos, modelar formas, fragmentar papel o estampar superficies se moviliza una trama de capacidades cognoscitiva y somatodinámicas que inciden directamente en la consolidación de destrezas finas, la inventiva conceptual, la atención sostenida o el pensamiento simbólico destacando que estas propuestas igualmente desempeñan una función socializadora al incentivar la cooperación, el respeto hacia la producción ajena o la valoración del propio desempeño siendo en esta línea que las estrategias gráfico-manipulativas trascienden en la expresión estética constituyéndose en una vía formativa profunda que impulsa el crecimiento integral del infante desde una mirada recreativa significativa. (Cárdena, Salazar, 2021).

Beneficios de emplear las Técnicas Grafo Plásticas

- **Consolidación de la destreza manual consciente:** Estimula la precisión voluntaria de movimientos segmentarios, fortaleciendo el control gestual de los dedos y las manos en acciones delicadas.
- **Consolidación de la coordinación viso motriz:** Integra la percepción visual con la acción manual en tareas que demandan sincronización exacta entre el ojo y el gesto.
- **Ampliación del repertorio expresivo no verbal:** Permite que los niños canalicen ideas, emociones y narrativas internas a través de formas, colores y texturas, sin necesidad de mediación lingüística.
- **Estimulación de la sensibilidad háptica:** Aumenta la percepción táctil y la diferenciación de materiales por medio del contacto directo con superficies rugosas, blandas o granuladas.
- **Fortalecimiento de la autorregulación conductual:** Fomenta la paciencia, la tolerancia a la frustración y la concentración sostenida mediante actividades que requieren secuencias ordenadas y control de impulsos.
- **Activación de la imaginación constructiva:** Impulsa la capacidad de idear, representar y transformar realidades simbólicas a partir de materiales simples, promoviendo la inventiva desde edades tempranas.
- **Interiorización del esquema corporal distal:** Mejora la conciencia del cuerpo en movimiento, especialmente en los segmentos distales (manos y dedos), facilitando el control autónomo de las extremidades.
- **Promoción de la estética personal y la valoración simbólica:** Desarrolla en el niño una noción temprana de belleza, orden y significado, al atribuir valor emocional y estético a sus propias creaciones. (Barrera, 2011).

Técnicas Grafo Plásticas dentro de la Educación en niños

Las técnicas grafoplásticas, en el ámbito educativo infantil, representan un recurso metodológico de alta riqueza formativa, al articular lo estético, lo sensorial y lo motor dentro de una experiencia de aprendizaje integral. Estas prácticas se fundamentan en la acción concreta del niño sobre diversos materiales como témperas, crayones, papel rasgado, plastilina y otros elementos texturizados los cuales le permiten construir, transformar y simbolizar el mundo desde una perspectiva individual y genuina. En la educación inicial, las técnicas grafoplásticas no se conciben como simples actividades recreativas, sino como estrategias pedagógicas estructuradas que abren paso al desarrollo de competencias motrices finas, así como a la adquisición de nociones espaciales, cromáticas y volumétricas. Además, dichas técnicas fomentan el pensamiento visual, la experimentación lúdica y la construcción de la identidad creativa del niño, quien, al tener el poder de decidir, mezclar, trazar y modificar, refuerza su autonomía, autoestima y habilidades de autorregulación emocional. Su inclusión dentro del currículo no solo potencia los aprendizajes sensorios motrices, sino que también constituye un canal legítimo de expresión emocional, socialización y descubrimiento del entorno a través del arte. (Calero, 1998).

Dentro del ámbito formativo inicial las técnicas expresivo-plásticas configuran una vertiente didáctica que supera lo artístico posicionándose como eje fundamental en la evolución integral del sujeto en formación dentro de las primeras etapas, estas técnicas implican la utilización de gestos gráficos y manipulaciones plásticas, cuyo propósito es doble: por un lado, fomentar la destreza y coordinación motriz fina; y por otro, propiciar un espacio de creación simbólica y subjetiva que enriquece la experiencia de aprendizaje. La práctica grafoplástica en el aula inicial permite que el niño explore materiales con diversas características físicas —viscosos, maleables, rugosos, líquidos, compactos— y al hacerlo, no solo estimula su percepción sensorial, sino que activa procesos cognitivos

complejos como la planificación motriz, la memoria visual, la atención selectiva y el pensamiento divergente. Estas técnicas tienen la particularidad de adaptar el lenguaje del arte a las necesidades y capacidades del niño, generando ambientes que valoran el proceso por encima del producto y que legitiman el error como parte del crecimiento. En este sentido, su función educativa no se limita al desarrollo de habilidades prácticas, sino que se amplía hacia la formación de sujetos sensibles, autónomos, curiosos y capaces de pensar con las manos. (Gaón, 2010).

Aplicación dentro del Aula de Clases

La aplicación práctica de las técnicas grafoplásticas en el aula se configura como una herramienta pedagógica activa que permite articular el aprendizaje sensorial, emocional y motriz a través de experiencias significativas y transformadoras. Esta implementación no se limita a colocar materiales sobre una mesa para que los niños los manipulen libremente, sino que implica una planificación intencionada, donde cada actividad responde a un propósito formativo claro, vinculado al desarrollo de habilidades específicas, en la praxis formativa estas estrategias gráfico-manipulativas pueden incorporarse de manera gradual dentro de secuencias organizadas, ajustándose a la edad cronológica, al nivel evolutivo o a los ritmos particulares del colectivo propuestas como el estampado con recursos naturales, el modelado de configuraciones temáticas o el trazo espontáneo con los dedos sobre superficies texturizadas constituyen alternativas que posibilitan ejercitar simultáneamente las destrezas somatodinámicas finas dentro de la lateralidad, la percepción visual en la inventiva conceptual siendo la intervención del formador resulta determinante en este itinerario no como simple espectador sino como mediador que plantea retos, incentiva la reflexión, legitima la expresión y acompaña el progreso singular de cada aprendiz en su forma irrepetible de crear, del mismo modo

la implementación de estas prácticas en el aula propicia la articulación entre campos curriculares puesto que mediante el arte es posible potenciar el lenguaje, la matemática inicial, la comprensión del entorno y las competencias socioemocionales consolidando un aprendizaje multisensorial, dinámico profundamente humano. (Huaranga, 2007).

La implementación concreta de las estrategias gráfico-manipulativas en el aula configura una vivencia formativa experiencial donde el infante asume el papel central en la construcción de su propio proceso de formación mediante la interacción directa con insumos plásticos y recursos de expresión visual destacado que estas prácticas no funcionan como simples actividades recreativas sino como intervenciones pedagógicas intencionadas que favorecen la activación de procesos sensorio-perceptivos, la expansión de la inventiva conceptual en la consolidación de destrezas somatodinámicas finas esenciales destacando que su ejecución concreta demanda un entorno dispuesto que impulse la autonomía, la consideración por el ritmo personal o el descubrimiento gradual de inéditas posibilidades expresivas distante de imponer esquemas inflexibles donde se resalta al formador que asume el rol de mediador del proceso planteando retos alcanzables que posibiliten a los aprendientes imaginar, experimentar o reinterpretar su realidad mediante pigmentos, texturas, configuraciones y trazos resaltando que bajo esta perspectiva cada jornada gráfico-manual deviene en un microescenario de indagación espontánea donde la equivocación se resignifica como componente del proceso formativo donde lo visual se legitima como vía auténtica de pensamiento resaltando a estas práctica integradas en la dinámica cotidiana del aula fortaleciendo no solo las destrezas manipulativas del infante sino además su comunicación simbólica, su identidad expresiva en su disposición hacia el proceso formativo cooperativo evidenciando que el arte en su dimensión más primaria constituye también una pedagogía del contacto, de la libertad y de la edificación interior. (Álvarez, 2016).

Técnicas Grafo Plásticas como medio para desarrollar la Motricidad

Las técnicas expresivo-plásticas configuran un instrumento educativo holístico y altamente funcional para favorecer la evolución motriz en los aprendientes resaltado sobre todo en el período preescolar siendo momento en que la corporalidad se convierte en eje predominante de descubrimiento y construcción cognoscitivo, a través de actividades que implican el uso consciente y coordinado de manos, dedos, muñecas y brazos como el modelado con arcilla, el recorte con tijeras, el punteado con plantillas o la pintura con esponjas el niño no solo mejora la precisión de sus movimientos, sino que fortalece la coordinación visomotora, la tonicidad muscular y la discriminación táctil. Estas acciones, aunque en apariencia sencilla, demandan la activación de múltiples procesos neuromotores que están estrechamente vinculados con el desarrollo cognitivo, la atención sostenida y la organización espacial. Además, la repetición creativa de estas técnicas permite afianzar patrones de movimiento que más adelante serán esenciales para la escritura, el uso de herramientas escolares y la realización de tareas de la vida diaria. Así, las técnicas grafoplásticas no solo propician el goce estético y el pensamiento visual, sino que se consolidan como un puente concreto entre el juego artístico y el crecimiento físico-funcional, ofreciendo al niño un espacio de aprendizaje en el que cuerpo, emoción y pensamiento se entrelazan en una misma acción creadora. (Bejarano, 2018).

Concebidas como estrategias pedagógicas de carácter lúdico y expresivo, las técnicas grafoplásticas ofrecen una oportunidad privilegiada para el desarrollo progresivo de la motricidad infantil, al involucrar al niño en un proceso activo de manipulación, transformación y construcción de formas a partir de materiales tangibles. A través del uso de herramientas como pinceles, crayones, masas moldeables, papeles de diferentes

texturas y objetos no convencionales, los niños ejercitan movimientos que requieren coordinación, fuerza controlada y destreza manual, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad de representar e imaginar. Este enfoque permite una estimulación intencionada tanto de la motricidad gruesa al trabajar en planos amplios, de pie o con movimientos de brazos extendidos como de la motricidad fina, al requerir control detallado de los dedos y movimientos delicados, las técnicas expresivo-plásticas aplicadas con fundamento didáctico despliegan variadas rutas para acceder al proceso formativo motriz estimulando la exploración del espacio circundante, la secuenciación temporal de las acciones y la integración de la imagen corporal, en esta línea representan un instrumento formativo esencial que permite al sujeto formativo de etapa temprana evolucionar mediante la acción y el arte configurando una relación armónica entre su cuerpo, su ambiente y sus competencias en desarrollo. (Di Caudo, 2007).

Dimensiones de la Variable Técnicas Grafo Plásticas

Dimensión Expresiva y Creativa

Es la facultad del infante para manifestar su universo interno con pensamientos, emociones, experiencias y percepciones mediante la exploración autónoma significativa de recursos gráficos o plásticos convirtiendo el acto inventivo en una vivencia simbólica, íntima o expresiva siendo esta dimensión que no se restringe a una elaboración estética o decorativa sino que configura un proceso de configuración subjetiva en el cual el dicente exterioriza su identidad, sus estados emocionales o su manera de interpretar la realidad, a través de líneas, tonalidades, superficies táctiles y composiciones visuales, por conducto de experiencias visoexpresivas como el dibujo, la pintura, el modelado, el estampado u otras dinámicas los aprendeintes articulan una narrativa simbólico-visual que les permite auscultar sus propias representaciones, deliberar decisiones creativas y dirimir desafíos

con autonomía consolidando su pensamiento divergente en su iniciativa, esta esfera se erige como núcleo sustantivo en el escenario formativo dado que habilita a los orientadores pedagógicos interpretar con mayor sutileza el talante emocional, la evolución simbólica en el índice de espontaneidad del docente brindándole espacios protegidos para explorar sin recelo al error, incentivando la manifestación genuina o fomentando una actitud proactiva frente al proceso formativo, en este sentido, la dimensión expresiva y creativa convierte a las técnicas grafoplásticas en mucho más que una actividad manual: las eleva a una forma de lenguaje visual único que potencia la sensibilidad artística, la autenticidad y la construcción del pensamiento imaginativo desde la primera infancia. (Mendoza, 2022).

Indicadores de Logro

- Expresa de forma espontánea sus ideas u opiniones.
- Establece sus propias ideas durante el desarrollo de actividades grafo plásticas.
- Adapta los materiales según sus necesidades.

Dimensión Motriz y Coordinativa

Dentro del entramado de las estrategias grafoplásticas se alude al compendio de aptitudes cinético-digitales que el docente cultiva y perfecciona al interactuar con insumos gráfico-matéricos mediante desplazamientos regulados, orientados y gradualmente exactos siendo esta dimensión que se sitúa como núcleo articulador la coordinación visomotriz, la pericia dactilar, la manipulación deliberada de objetos o la secuenciación organizada de acciones que facultan al infante ejecutar con solvencia actividades como desgarrar, seccionar, perforar, cromatizar, adherir o delinear, por medio de estas vivencias el infante no solo incrementa el dominio sobre su motricidad sino que además consolida

su lateralización, su orientación topológica además de su capacidad para modular la fuerza destacándose como componentes esenciales para exigencias académicas ulteriores como la grafía, la esfera cinético-coordinativa no se circunscribe al crecimiento somático sino que se imbrica profundamente con procesos cognoscitivos como la focalización atencional, la memoria sensoriomotriz o la prefiguración de actos configurando una vía de maduración holística en la que corporeidad y psiquismo las cuales operan de manera sincrónica en el escenario formativo, esta dimensión adquiere un valor sustantivo puesto que posibilita reconocer progresiones o eventuales desajustes en la evolución neuromotriz del dicente otorgando al mediador recursos operativos para intervenir desde lo lúdico, lo perceptivo y lo imaginativo, así este eje convierte cada práctica grafoplástica en una ocasión de ejercitación deliberada gratificante del movimiento consolidando la autonomía, la exactitud funcional y la autoconfianza corporal desde los albores vitales. (Murillo, 2012).

Indicadores de Logro

- Expresa sus ideas mediante el desarrollo de las actividades grafo plásticas.
- Selecciona y emplea los materiales para expresar sus ideas.
- Explora diferentes medios o formas para cumplir los trabajos establecidos.

Dimensión Técnica y Procedimental

Dentro de las técnicas grafoplásticas abarca el dominio progresivo que adquiere el niño en relación con el uso correcto, seguro y funcional de los materiales, herramientas y pasos metodológicos necesarios para ejecutar una técnica específica con intención y eficacia, esta dimensión acentúa el proceso de apropiación cognitivo-operativa mediante el cual los dicentes logran comprender y organizar cadenas de acción con coherencia

estructural respetando momentos las cuales permiten seguir orientaciones reconociendo la utilidad específica de cada recurso como pinceles, tijeras, papel, pegamento, lápices cromáticos, entre otros seleccionando conscientemente los instrumentos más pertinentes para concretar su creación gráfica o plástica, más allá de privilegiar la exactitud del producto terminal siendo esta esfera que destaca la relevancia de la asimilación procedimental, la prueba reflexiva, el error transformado en aprendizaje y la reiteración como mecanismo de dominio junto con el fortalecimiento de la autonomía ejecutiva en el ámbito formativo que permite analizar la manera en que el docente internaliza hábitos de trabajo, mantiene el orden, perfecciona su capacidad secuencial consolidando su inclinación hacia la labor metódica lo cual permite establecer fundamentos para actividades escolares de mayor exigencia, por otra parte promueve la responsabilidad, la persistencia y la adopción de decisiones técnicas ajustadas a intenciones inventivas siendo bajo esta perspectiva que la dimensión técnico-procedimental redefine cada práctica grafoplástica como un espacio integral de crecimiento donde los infantes no solo elabora sino que aprende a anticipar, desarrollar y revisar sus actuaciones con sentido, articulando motricidad fina, razonamiento pragmático y autonomía en la experiencia formativa. (Shinca, 2003).

Indicadores de Logro

- Aplica correctamente las técnicas establecidas por parte del maestro.
- Manipula de forma adecuada los materiales de trabajo.
- Selecciona e identifica los materiales de trabajo según se requiera.

Variable Motricidad Fina

La Motricidad

La motricidad se configura como un proceso dinámico progresivo que integra el conjunto de funciones neuromusculares, perceptivas o cognoscitivas que facultan al ser humano interactuar con su entorno mediante desplazamientos voluntarios y articulados mencionando que más allá de representar una mera aptitud corporal la dinámica motora encarna una expresión sustantiva de la maduración encefálica donde los estímulos externos se transforman en respuestas cinéticas anticipadas, ajustadas dotadas de sentido, durante la fase inicial de la vida esta competencia se robustece progresivamente a través de la exploración corporal, la interacción recreativa y la estimulación sensorial permitiendo que el dicente organice su imagen corporal, afiance su independencia y construya una conciencia espacial temporal de sí mismo, así la motricidad trasciende el mero desempeño físico transformándose en un núcleo transversal que enlaza pensamiento, emoción además de actuación dentro de una vivencia integral y significativa. (Rigal, 2006).

La funcionalidad cinética se define como la competencia del individuo para exteriorizar, configurar o transformar su universo interno circundante por medio del movimiento consciente del cuerpo en una interacción permanente entre lo orgánico, lo emocional o lo comunitario destacando que esta facultad emerge desde los primeros momentos vitales permite al ser humano estructurar su corporeidad y desarrollar capacidades primordiales como la estabilidad, la coordinación, la precisión o la orientación espacial al tiempo que opera como un lenguaje no verbal que evidencia estados afectivos, aspiraciones y procesos formativos, en el escenario formativo la dinámica motora adquiere una dimensión estructurante significativa pues al ser estimulada deliberadamente se transforma en un recurso cardinal para la consolidación de competencias cognitivas, sociales o afectivas, de este modo la dinámica motora

trasciende su condición biológica permitiendo manifestar como expresión tangible de la identidad y del potencial humano. (Benzant, 2015).

La dinámica motora constituye una función compleja, sistémica y en permanente transformación que faculta al ser humano vincularse activamente con el entorno mediante el movimiento corporal voluntario e involucra donde la interacción articulada entre el sistema nervioso central, el sistema muscular, el aparato sensorial y los procesos mentales superiores no se reduce únicamente a realizar desplazamientos o acciones físicas sino a convertir impulsos internos de naturaleza cognoscitiva, emocional y perceptiva en respuestas corporales estructuradas que posibiliten construir vivencias permitiendo afrontar situaciones, exteriorizar pensamientos o afectos y participar en escenarios comunitarios y culturales, por otra parte desde una mirada evolutiva la dinámica motora se inicia con reflejos primigenios y se reconfigura mediante la estimulación y la vivencia en destrezas progresivamente más depuradas como la manipulación precisa o la sincronización compleja constituyéndose en un referente sustantivo del desarrollo neurológico y psicosocial que durante la infancia la dinámica motora funciona como basamento para la construcción cognoscitiva dado que cada gesto, cada acción o cada desplazamiento contribuyen a organizar la percepción corporal, la noción espacial, la autorregulación y la abstracción conceptual, asimismo en su vertiente expresiva la dinámica motora posibilita exteriorizar el universo interno del infante proyectando emociones, tensiones o configuraciones mentales a través de posturas y cadencias destacando que por consiguiente debe comprenderse como manifestación integral del desarrollo humano donde la corporeidad no solo actúa, sino que experimenta, comunica, aprende o resignifica la realidad desde su propia vivencia sensorial. (Pérez, 2005).

Importancia de la Motricidad dentro del desarrollo Humano

La dinámica motora se erige como una de las esferas más nucleares estructurantes del desarrollo humano dado que su incidencia trasciende ampliamente el mero dominio corporal o la realización de desplazamientos físicos, en esencia configura una función que actúa como núcleo integrador entre cognición, afectividad, percepción y conducta afianzando la arquitectura sobre la cual se configura la identidad y la autodeterminación del individuo desde las etapas iniciales del desarrollo destacando que su relevancia se sustenta en que mediante el movimiento intencionado resaltando que el ser humano no solo se ajusta al entorno circundante sino que también se reconfigura internamente al elaborar representaciones mentales, forjar lazos afectivos, afrontar contingencias cotidianas reconociendo sus propias potencialidades, el desenvolvimiento cinético posibilita al aprendiente estructurar su esquema corporal, asimilar nociones espacio temporales, potenciar el lenguaje mediante la coordinación bucofacial y cimentar la base para capacidades cognitivas de mayor complejidad como la focalización atencional, la anticipación organizativa o la memoria operativa, asimismo cuando la dinámica motora es estimulada con pertinencia, robustece la autoconfianza, la estabilidad emocional y la valoración personal favoreciendo procesos de socialización equilibrados y vínculos afectivos consistentes, en la etapa adulta una competencia motriz consolidada preserva la operatividad física promoviendo el bienestar psíquico y posibilita una inserción activa y autónoma en los ámbitos comunitario y laboral, en consecuencia esta dimensión no debe entenderse como esfera accesoria o fragmentada sino como componente esencial, interrelacionado y transversal que incide significativamente en todas las fases del trayecto vital humano, desde la niñez hasta la senectud. (García, 2022).

La trascendencia de la dinámica motora en el desenvolvimiento humano resulta tan sustantiva que puede asumirse como el código inaugural mediante el cual la persona inicia su interacción con el entorno incluso antes de incorporar el lenguaje verbal, por medio de

la corporeidad en acción el individuo exterioriza percepciones, requerimientos, afectos, propósitos o cogniciones de manera espontánea genuina destacando que esta facultad expresiva no constituye únicamente una señal vital sino también el dispositivo a través del cual el sujeto configura de forma gradual su vínculo con el contexto, sus lazos emocionales, sus pautas exploratorias y su modo de comprender la realidad, por otra parte desde una óptica evolutiva la dinámica motora opera como el impulso vertebrador que dinamiza otros procesos nucleares del desarrollo tales como la cognición, el lenguaje, la inventiva o la inteligencia afectiva resultando particularmente decisiva durante la infancia siendo etapas en la cual la construcción cognoscitivas acontece mediante la intervención directa y significativa sobre objetos o espacios desplazándose corporalmente favorece la plasticidad encefálica, estimula la interconexión neuronal, optimiza la estructuración perceptiva o consolida el dominio de la corporeidad como herramienta de interacción y construcción cognitiva, asimismo al posibilitar la autonomía funcional como el control postural, la deambulación o la manipulación objetual la dinámica motora fortalece la autovaloración, la percepción de competencia y la facultad decisiva en la adolescencia y madurez preserva la vitalidad orgánica mitiga alteraciones psíquicas como ansiedad o depresión logrando amplificar el bienestar global, finalmente no constituye solo un repertorio de destrezas físicas sino una dimensión integral que incide determinante en cada estadio evolutivo y establece un puente sustantivo entre la interioridad y la exterioridad del sujeto. (Vallejo, 2010).

La Motricidad dentro de un Aspecto Educativo

Dentro del ámbito educativo, la motricidad representa una herramienta pedagógica fundamental para la construcción del aprendizaje significativo, ya que permite que el estudiante, especialmente en sus primeros años, relacione el conocimiento con la

experiencia corporal y sensorial, es distante de concebirse como un elemento fragmentado del crecimiento somático y la dinámica motora en el entorno escolar ha de comprenderse como un cauce que posibilita la incorporación de competencias cognitivas, comunicativas, afectivas o relacionales situando al cuerpo como agente activo dentro del proceso formativo mediante propuestas que estimulen el movimiento articulado, la estabilidad, la lateralización, la orientación direccional y la fineza manual, el dicente no solo consolida su esquema corporal en su estructuración espacial sino que además optimiza su focalización atencional, su atención selectiva y su disposición anímica para la construcción cognitiva, finalmente la dinámica motora al integrarse deliberadamente en la planificación curricular favorece aprendizajes de mayor perdurabilidad puesto que se sustenta en la acción tangible y la exploración experiencial siendo pilares fundamentales de la formación participativa, por otra parte se menciona que posibilita atender la heterogeneidad de estilos cognitivos impulsando la inclusión formativa y ofrece recursos metodológicos que enlazan con la realidad del estudiante desde su vivencia corporal, en consecuencia educar desde la dinámica motora no implica únicamente instruir en desplazamientos sino cultivar sujetos íntegros que construyen saberes mediante su corporeidad, fortalecen su autodeterminación o adquieren herramientas para comprender y resignificar su entorno con actitud crítica y creativa. (Sancho, 2012).

La dinámica motora en el ámbito pedagógico ha de comprenderse como un eje transversal que permea y robustece todas las esferas del saber consolidándose como factor decisivo para el crecimiento integral del educando, desde esta mirada el desplazamiento corporal no se circunscribe al área física sino que opera como medio catalizador de procesos tales como la lectoescritura, la resolución de desafíos matemáticos, la estructuración del razonamiento lógico o la autorregulación afectiva en el aula resaltando

que la coordinación motriz tanto amplia como precisa influye directamente en la aptitud del aprendiente para manipular utensilios escolares, sostener una postura ergonómica, organizar secuencias operativas y comunicar ideas con coherencia, de igual modo el desplazamiento intencionado impulsa la consolidación del autocontrol, la constancia y la anticipación organizativa siendo competencias nucleares en el itinerario formativo, en contextos pedagógicos participativos la dinámica motora estimula la implicación activa, incentiva la indagación o transforma el espacios formativos en un escenario dinámico donde el conocimiento emerge de la articulación entre cognición y corporeidad, al reconocer su potencial estructurante, la institución educativa asume el desafío de implementar metodologías recreativas y flexibles que incorporen la dinámica motora como recurso para potenciar la formación autodirigidos, cooperativos y analíticos, en consecuencia formar desde esta perspectiva no solo incide en el crecimiento somático, sino que redefine la manera en que los aprendientes interpretan, elaboran o aplican saberes convirtiendo la experiencia escolar en un proceso más sensible, participativo y holístico. (Arguello, 2016).

Motricidad Fina

La funcionalidad motriz de precisión alude a la capacidad humana de efectuar movimientos sincronizados, dosificados rigurosamente controlados que comprometen musculatura de pequeña escala destacando en especial la ubicada en manos, dedos o zona bucofacial resaltando que esta habilidad supera la simple manipulación objetual dado que constituye una expresión refinada de la evolución neurológica al integrar maduración encefálica, procesamiento sensorial, percepción topológica u organización de secuencias cinéticas complejas siendo dichas competencia que permiten desarrollar acciones imprescindibles en la cotidianeidad y el ámbito formacional tales como redactar, recortar,

abrochar, ilustrar, ensamblar o emplear instrumentos y actividades que exigen coordinación óculo manual, modulación de presión y direccionalidad controlada, en la etapa temprana, finalmente el afianzamiento de esta capacidad es crucial para el rendimiento académico, la adquisición de la escritura y la construcción de autonomía personal, asimismo favorece la consolidación de procesos cognitivos como la focalización atencional, la memoria de trabajo o la anticipación organizativa debido a la interacción permanente entre acción, percepción y regulación cinética, en consecuencia la funcionalidad motriz de precisión requiere ser promovida desde etapas iniciales mediante propuestas recreativas y formativas que respeten la singularidad evolutiva posibilitando que el niño no solo alcance exactitud en sus ejecuciones sino que también fortalezca confianza, constancia, inventiva o aptitud para afrontar desafíos prácticos a través del uso competente de sus manos y canales sensor. (Berruezo, 2005).

La funcionalidad motriz de precisión puede interpretarse como un código corporal minucioso cargado de simbolismo, a través del cual la persona comunica intenciones, estados afectivos, nociones o conocimientos con alto grado de control y exactitud resaltando que esta manifestación cinética se observa en actividades que exigen delicadeza, articulación segmentaria y discriminación sensorial, como el trazado, la escritura, el modelado, el ensamblaje o el empleo de utensilios reducidos siendo una capacidad que enlaza cuerpo, mente y percepción de manera integrada, dentro del contexto escolar su desarrollo es fundamental dado que permite al infante interactuar con materiales formacionales logrando construir representaciones gráficas de sus ideas y avanzar en técnicas manuales que impulsan la incorporación del conocimiento, por otra parte la funcionalidad motriz de precisión representa igualmente una vía de exploración interna y afirmación del yo resaltando que a través de ella el infante aprende a atender pormenores, a observar con profundidad o a establecer correspondencia entre lo

imaginario y lo que consigue concretar con sus manos, por otra parte esta expresión cinética al ser promovida mediante actividades significativas y coherentes con cada momento evolutivo, robustece la concentración, la persistencia o la autoconfianza, posibilitando que el infante participe de manera activa en experiencias formativas que integran habilidad corporal y sensibilidad estética emocional, en conclusión la motricidad fina no se reduce a una competencia instrumental, sino que se erige como acceso a la construcción de aprendizajes, lazos afectivos y producciones creativas en la infancia y más allá. (Mayra, 2022).

Dimensiones de la Variable Motricidad Fina

Ámbito Coordinativo

El componente coordinativo dentro de la motricidad fina alude a la aptitud del individuo particularmente en la etapa infantil que para realizar ejecuciones exactas, acompasadas u orientadas que demandan interacción equilibrada entre percepción visual, organización mental o acción manual siendo este componente que abarca la consolidación de la coordinación visomanual, la autonomía o regulación segmentaria de los dedos, además de la capacidad para dosificar fuerza, cadencia y dirección del desplazamiento según una consigna determinada resaltando la coordinación fina que trasciende el simple movimiento digital pues involucra una red compleja de enlaces neuromotores que posibilitan que el infante, por ejemplo delinee un trazo continuo, manipule un instrumento con soltura, ensarte una figura o recorte respetando un contorno establecido, desde una mirada formativa este componente resulta esencial puesto que configura el cimiento de adquisiciones primordiales como la grafía, la ilustración, la manipulación de utensilios formativos o el afianzamiento de autonomía en acciones cotidianas, asimismo, la consolidación coordinativa potencia la conciencia corporal, la lateralización y la

estructuración espacial facilitando la organización del pensamiento lógico y secuencial resaltando que la estimulación en consecuencia no se orienta únicamente a un propósito utilitario sino que también favorece el equilibrio emocional del infante quien al alcanzar mayor destreza manual robustece su autoconfianza, valoración personal o disposición para asumir retos inéditos, destacando el ámbito coordinativo ya que constituye en síntesis, el impulso intangible que posibilita convertir intención en ejecución tangible, modelando competencia, inventiva o eficiencia manual en la experiencia diaria al proceso formativo. (Ordoñez, 2007).

Indicadores de Logro

- Manipula con precisión los objetos utilizados en clase.
- Realiza de forma coordinada los movimientos de las manos.
- Ejecuta secuencias motrices.

Aspecto Perceptivo-Espacial

Hace referencia a la capacidad infantil de interpretar, ordenar o responder con precisión a la información visual y táctil captada del entorno permitiéndole direccionar y ajustar sus movimientos conforme al espacio, la morfología y la posición de los objetos con los que establece contacto, se destaca esta dimensión la cual comprende procesos mentales complejos como la discriminación perceptiva, la orientación topológica, la percepción de profundidad, el reconocimiento figurativo y la memoria viso motora siendo aspectos fundamentales para que el aprendiente ejecute satisfactoriamente tareas que requieren exactitud manual como copiar grafías, ensamblar piezas, seguir trayectorias punteadas o completar esquemas gráficos, por otra parte la consolidación de esta aptitud resulta decisiva durante la fase inicial y primaria dado que influye no solo en la calidad

del rendimiento motriz de precisión sino también en el acceso a aprendizajes de mayor abstracción como la lectura, la escritura o el razonamiento espacial matemático en el escenario formativo, esta dimensión posibilita valorar con nitidez el grado de maduración perceptiva del infante y su competencia para articular lo que analiza con lo que ejecuta aportando directamente a la planificación de estrategias didácticas individualizadas y eficaces, finalmente la estimulación del componente perceptivo espacial no únicamente robustece la funcionalidad destreza motora fina sino que también potencia la estructuración cognitiva, la focalización visual prolongada y la capacidad analítica ofreciendo al infante un soporte consistente para actuar con mayor independencia y solvencia tanto en el aula como en su experiencia cotidiana constituyendo en síntesis el nexo que vincula percepción y acción otorgando al movimiento propósito, organización y sentido. (Pacheco, 2015).

Indicadores de Logro

- Realiza en forma organizada los movimientos de sus dedos.
- Establece una coordinación óculo-manual durante la manipulación de objetos.
- Ejecuta acciones manuales de manera fluida.

Aspecto Cognitivo y Atencional

El ámbito cognitivo y atencional dentro de la motricidad fina abarca el conjunto de procesos mentales que intervienen de manera activa y directa en la planificación, ejecución y regulación de los movimientos finos, dotando a cada acción manual de propósito, enfoque y control consciente, en esta capacidad se revela cuando el dicente no solo ejecuta un movimiento, sino que lo proyecta lo planifica internamente, mantiene atención sostenida y adapta sus actos de acuerdo con el efecto deseado lo que implica la

utilización de la memoria de trabajo para recordar pasos secuenciales, la destreza de controlar movimientos innecesarios o impulsivos siendo la flexibilidad mental para rectificar la acción frente a errores siendo esta área del desarrollo no puede desligarse del componente motriz pues toda operación precisa requiere planificación cognoscitiva y monitoreo constante, por otra parte dentro del contexto educativo este dominio es vital para actividades que exigen exactitud sostenida como colorear dentro de márgenes, recortar siguiendo patrones, dibujar figuras geométricas o escribir con precisión, además actúa como regulador emocional promoviendo paciencia, tolerancia a la frustración y perseverancia, al robustecer el componente cognoscitivo y de atención se favorece no solo la habilidad manual del infante sino también su aptitud para concentrarse, organizar metas, moderar impulsos o completar actividades con éxito siendo este ámbito que convierte la funcionalidad motriz de precisión en una experiencia mental dinámica donde pensamiento y acción se entrelazan en un mismo objetivo: Cultivar competencias significativas que perduren y se apliquen en distintos escenarios de aprendizaje y en la vida diaria. (Pérez, 2005).

Indicadores de Logro

- Determina con anticipación los pasos a realizar una tarea manual.
- Mantiene la atención durante el desarrollo de actividades.
- Selecciona de forma activa los materiales a emplear durante las actividades.

2.3 Bases Conceptuales

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas expresivo-plásticas comprenden un conjunto de prácticas pedagógicas representativas que integran el trazo gráfico con la exploración de materiales maleables

orientadas esencialmente a fomentar la inventiva conceptual y el perfeccionamiento de habilidades cinético-funcionales delicadas en infantes de etapa preescolar siendo estas dinámicas que permiten a los dicentes experimentar libremente su facultad de plasmar ideas, emociones o formas a través del uso de distintos elementos. (Andrade, Merino, 2020).

Técnicas Grafo Plásticas dentro de la Educación en niños

Las técnicas grafoplásticas, en el ámbito educativo infantil, representan un recurso metodológico de alta riqueza formativa, al articular lo estético, lo sensorial y lo motor dentro de una experiencia de aprendizaje integral. Estas prácticas se fundamentan en la acción concreta del niño sobre diversos materiales como témperas, crayones, papel rasgado, plastilina y otros elementos texturizados los cuales le permiten construir, transformar y simbolizar el mundo desde una perspectiva individual y genuina. (Calero, 1998).

Técnicas Grafo Plásticas como medio para desarrollar la Motricidad

Las técnicas expresivo-plásticas configuran un instrumento educativo holístico y altamente funcional para favorecer la evolución motriz en los aprendientes resaltado sobre todo en el período preescolar siendo momento en que la corporalidad se convierte en eje predominante de descubrimiento y construcción cognoscitivo, a través de actividades que implican el uso consciente y coordinado de manos, dedos, muñecas y brazos como el modelado con arcilla. (Bejarano, 2018).

La Motricidad

La motricidad se configura como un proceso dinámico progresivo que integra el conjunto de funciones neuromusculares, perceptivas o cognoscitivas que facultan al ser

humano interactuar con su entorno mediante desplazamientos voluntarios y articulados mencionando que más allá de representar una mera aptitud corporal la dinámica motora encarna una expresión sustantiva de la maduración encefálica donde los estímulos externos se transforman en respuestas cinéticas anticipadas, ajustadas dotadas de sentido, durante la fase inicial de la vida. (Rigal, 2006).

Motricidad Fina

La funcionalidad motriz de precisión alude a la capacidad humana de efectuar movimientos sincronizados, dosificados rigurosamente controlados que comprometen musculatura de pequeña escala destacando en especial la ubicada en manos, dedos o zona bucofacial resaltando que esta habilidad supera la simple manipulación objetual dado que constituye una expresión refinada de la evolución neurológica al integrar maduración encefálica, procesamiento sensorial, percepción topológica u organización de secuencias cinéticas compleja. (Berruezo, 2005).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La técnica grafo plásticas se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La dimensión expresiva y creativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

La dimensión motriz y coordinativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

La dimensión técnica y procedimental se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Técnicas Grafo Plásticas	Las técnicas expresivo-plásticas comprenden un conjunto de prácticas pedagógicas representativas que integran el trazo gráfico con la exploración de materiales maleables orientadas esencialmente a fomentar la inventiva conceptual y el perfeccionamiento de habilidades cinético-funcionales delicadas en infantes de etapa preescolar siendo estas dinámicas que permiten a los dicentes experimentar libremente su facultad de plasmar ideas, emociones o formas a través del uso de distintos elementos. (Andrade, Merino, 2020).	<p>- Dimensión Expresiva y Creativa</p> <p>•</p> <p>-Dimensión Motriz y Coordinativa</p>	<p>Expresa de forma espontánea sus ideas u opiniones.</p> <p>Establece sus propias ideas durante el desarrollo de actividades grafo plásticas.</p> <p>Adapta los materiales según sus necesidades.</p>	Observación
			<p>Expresa sus ideas mediante el desarrollo de las actividades grafo plásticas.</p> <p>Selecciona y emplea los materiales para expresar sus ideas.</p> <p>Explora diferentes medios o formas para cumplir los trabajos establecidos.</p> <p>Comparte los espacios y tiempos con sus compañeros.</p> <p>Participa activamente en diversas actividades</p>	Observación

<p>Motricidad Fina</p>	<p>La funcionalidad motriz de precisión alude a la capacidad humana de efectuar movimientos sincronizados, dosificados rigurosamente controlados que comprometen musculatura de pequeña escala destacando en especial la ubicada en manos, dedos o zona bucofacial resaltando que esta habilidad supera la simple manipulación objetual dado que constituye una expresión refinada de la evolución neurológica al integrar maduración encefálica, procesamiento sensorial, percepción topológica u organización de secuencias cinéticas compleja. (Berruezo, 2005).</p>	<p>-Dimensión Técnica y Procedimental</p> <p>- Ámbito Coordinativo</p> <p>- Aspecto Perceptivo-Espacial</p> <p>-- Aspecto Cognitivo y Atencional</p>	<p>grupales establecidas en la danza.</p> <p>Reconoce la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Manipula con precisión los objetos utilizados en clase.</p> <p>Realiza de forma coordinada los movimientos de las manos.</p> <p>Ejecuta secuencias motrices.</p> <p>Realiza en forma organizada los movimientos de sus dedos.</p> <p>Establece una coordinación óculo-manual durante la manipulación de objetos.</p> <p>Ejecuta acciones manuales de manera fluida.</p> <p>Determina con anticipación los pasos a realizar una tarea manual.</p> <p>Mantiene la atención durante el desarrollo de actividades.</p> <p>Selecciona de forma activa los materiales a emplear durante las actividades.</p>	<p>Observación</p>
-------------------------------	---	--	---	--------------------

--	--	--	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La indagación analítica con enfoque descriptivo y correlativo es una estrategia metodológica que explora simultáneamente cómo dos o más características observables de un fenómeno se manifiestan y coexisten, permitiendo identificar vínculos estadísticos entre ellas sin intervenir en su desarrollo natural ni asumir una relación causal directa. La investigación descriptiva correlacional en el ámbito grafoplástico se enfoca en observar y detallar cómo se manifiestan diversas habilidades expresivas y motoras en la producción gráfica y plástica, al tiempo que analiza estadísticamente la relación entre estas manifestaciones y otros factores como la edad, el desarrollo cognitivo o la motricidad fina, sin intervenir en el proceso creativo ni asumir una relación causal entre las variables.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población: Se considera a todos los estamentos de la institución que están involucrados en el desarrollo de la educación, tomando como población a 90 niños.

3.2.2 Muestra: se aplicarán los instrumentos a 25 niños de 5 años

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Se elaborarán guías de observación

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión expresiva y creativa		4	Bajo	4 -6
Dimensión motriz y coordinativa		4	Moderado	7 -9
Dimensión técnica y procedimental		4	Alto	10 -12
Técnica grafo plásticas		1		12 -19
		2		20 -27
				28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Ámbito coordinativo		4	Bajo	4 -6
Aspecto perceptivo-espacial		4	Moderado	7 -9
Aspecto cognitivo y atencional		4	Alto	10 -12
La motricidad fina				8 -12
		12		13 -17
				18 -24

Confiabilidad

La variable Técnica grafo plásticas

Alfa de Cronb.	Items
0,913	12

La variable La motricidad fina

Alfa de Cronb.	Items
----------------	-------

0,904	12
-------	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Técnica grafo plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.0%
Moderado	13	52.0%
Alto	10	40.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca.

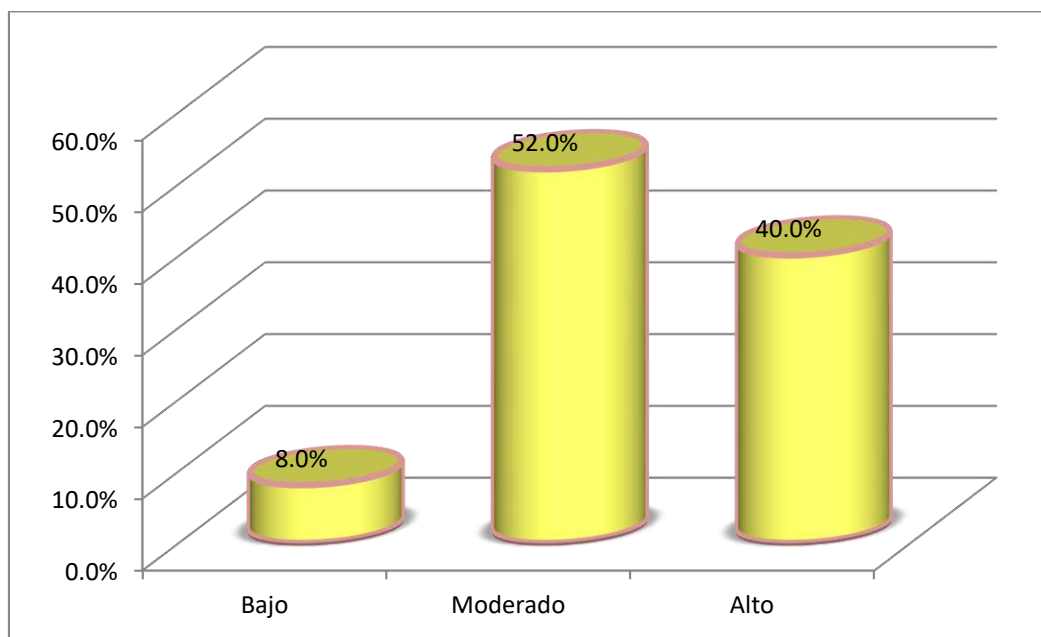


Fig. 1

En la tabla y figura los n niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca muestran un 52,0% de nivel moderado en la variable técnica grafo plásticas, el 40,0% muestran un nivel alto y un 8,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Dimensión expresiva y creativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	16.0%
Moderado	8	32.0%
Alto	13	52.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca.

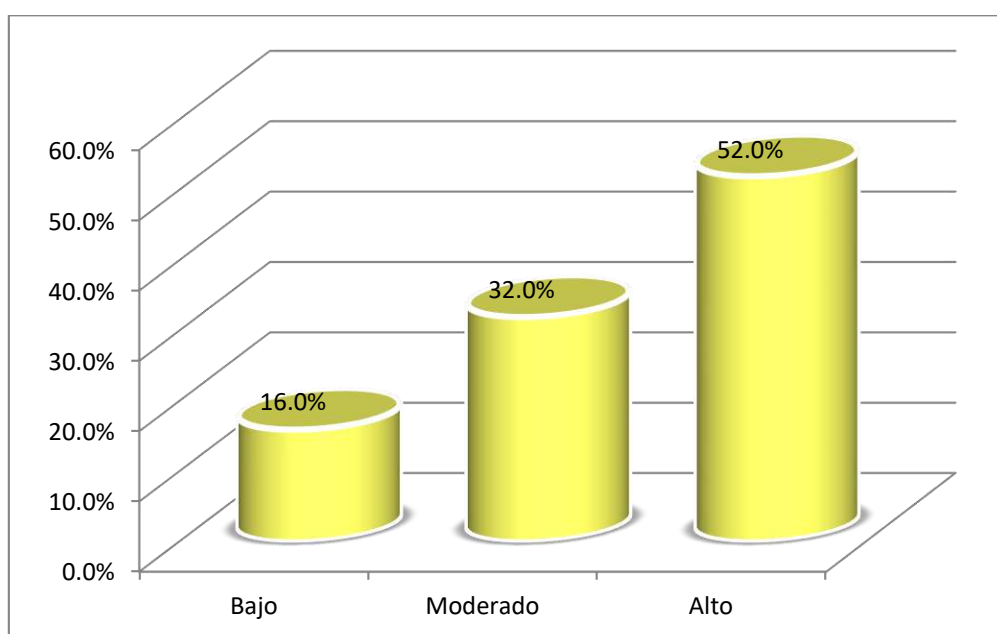


Fig. 2

En la tabla y figura los n niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca muestran un 52,0% de nivel moderado en la dimensión expresiva y creativa dentro de la técnica grafo plásticas, el 32,0% muestran un nivel alto y un 16,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Dimensión motriz y coordinativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.0%
Moderado	13	52.0%
Alto	10	40.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca.

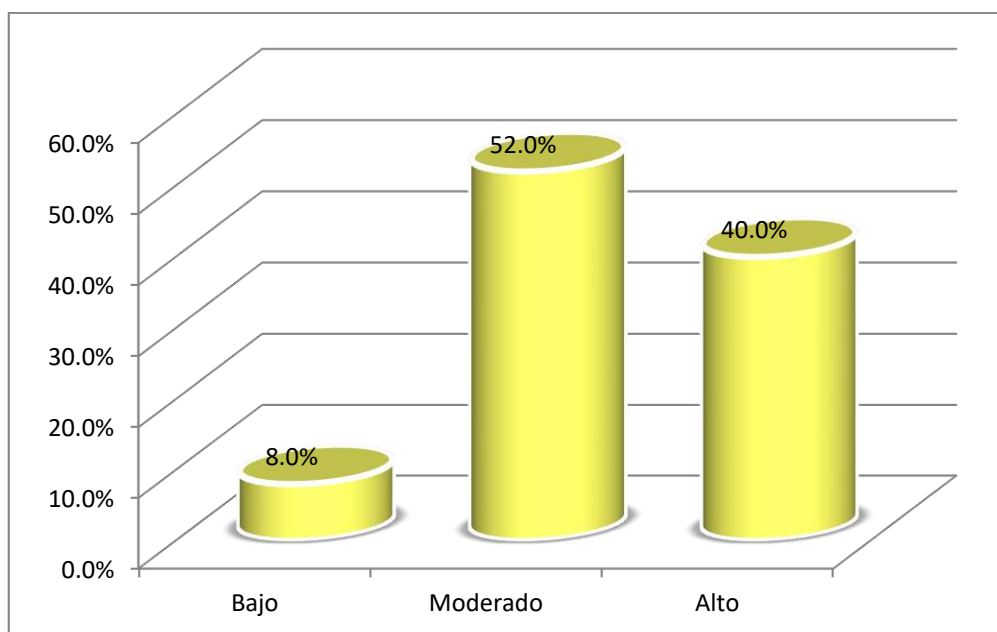


Fig. 3

En la tabla y figura los n niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca muestran un 52,0% de nivel moderado en la dimensión motriz y coordinativa dentro de la técnica grafo plásticas, el 40,0% muestran un nivel alto y un 8,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Dimensión técnica y procedimental

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	16.0%
Moderado	13	52.0%
Alto	8	32.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. N°20854 – Barranca.

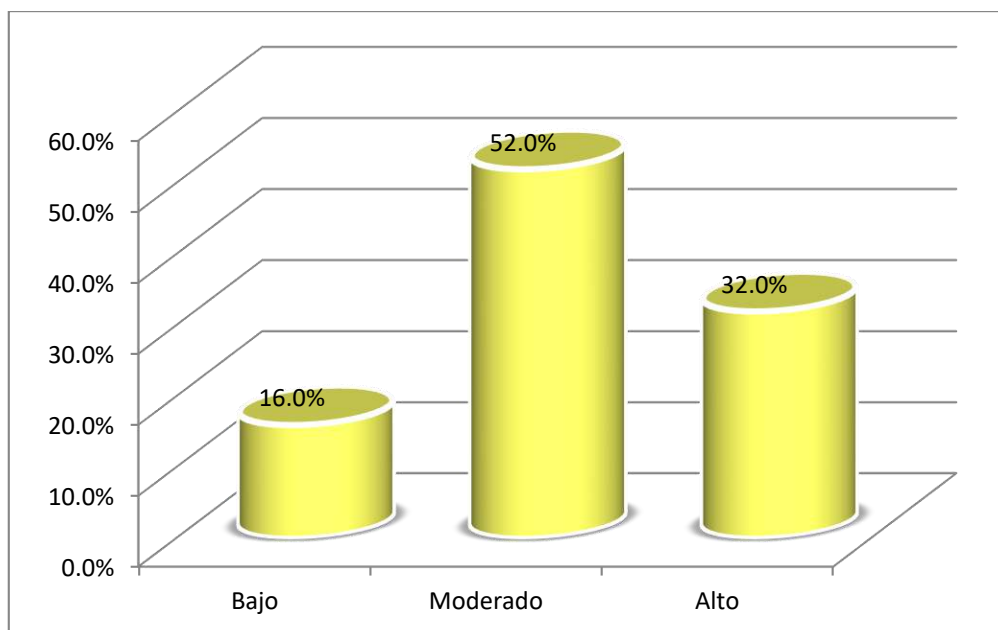


Fig. 4

En la tabla y figura los n niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca muestran un 52,0% de nivel moderado en la dimensión técnica y procedimental dentro de la técnica grafo plásticas, el 32,0% muestran un nivel alto y un 16,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

La motricidad fina

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8.0%
Moderado	15	60.0%
Alto	8	32.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca.

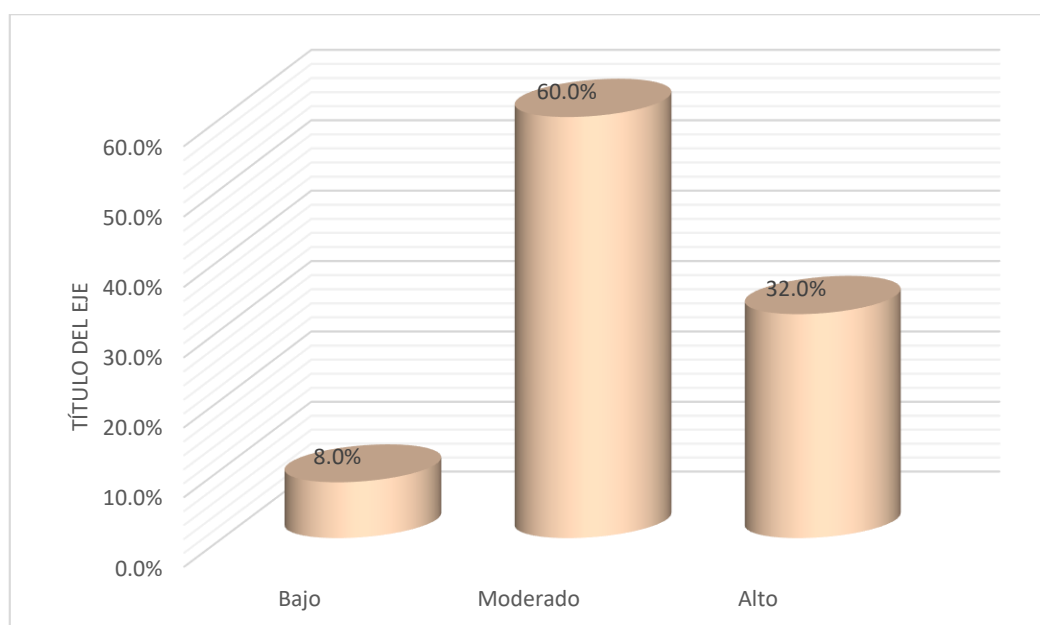


Fig. 4

En la tabla y figura los n niños de 5 años de la I.E. N° 20854 – Barranca muestran un 60,0% de nivel moderado en la variable Motricidad fina, el 32,0% muestran un nivel alto y un 8,0% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La técnica grafo plásticas se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

Tabla 9

Técnica grafo plásticas y la motricidad fina

			Técnica grafo plásticas	La motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica grafo plásticas	Coef. Correlación	1	0.855
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	25	25
	La motricidad fina	Coef. Correlación	0.855	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	25	25

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,855 de intensidad muy buena entre la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.

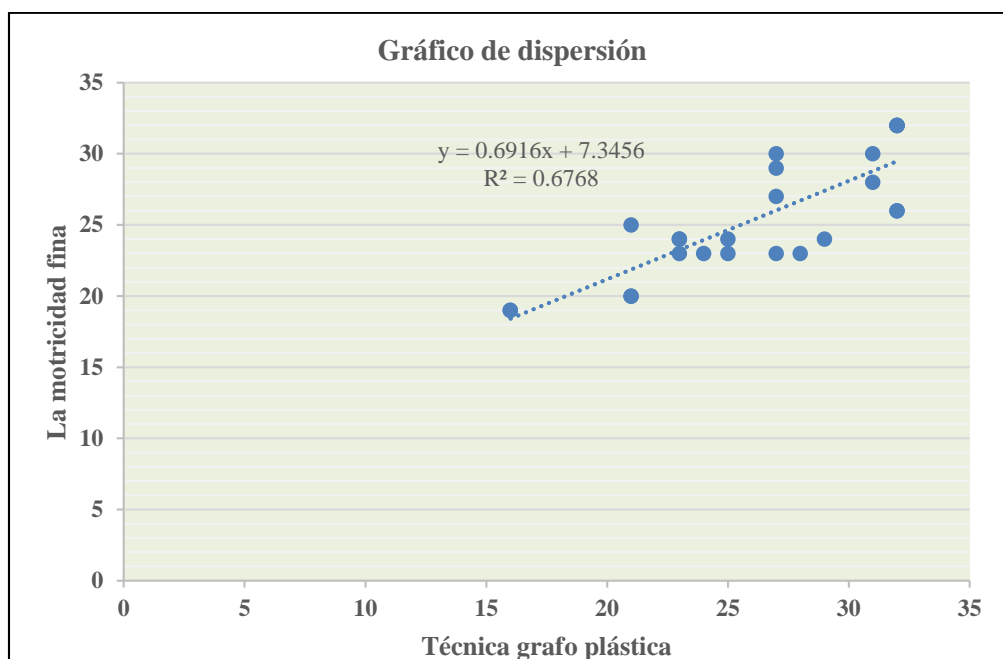


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La dimensión expresiva y creativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca

.Tabla 10

Dimensión expresiva y creativa y la motricidad fina

Correlaciones				
			Dimensión expresiva y creativa	La motricidad fina
Rho de Spearman	Dimensión expresiva y creativa	Coef. Correlación	1	0.524
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	25	25
	La motricidad fina	Coef. Correlación	0.524	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	25	25

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,524 de intensidad moderada entre la dimensión expresiva y creativa dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.

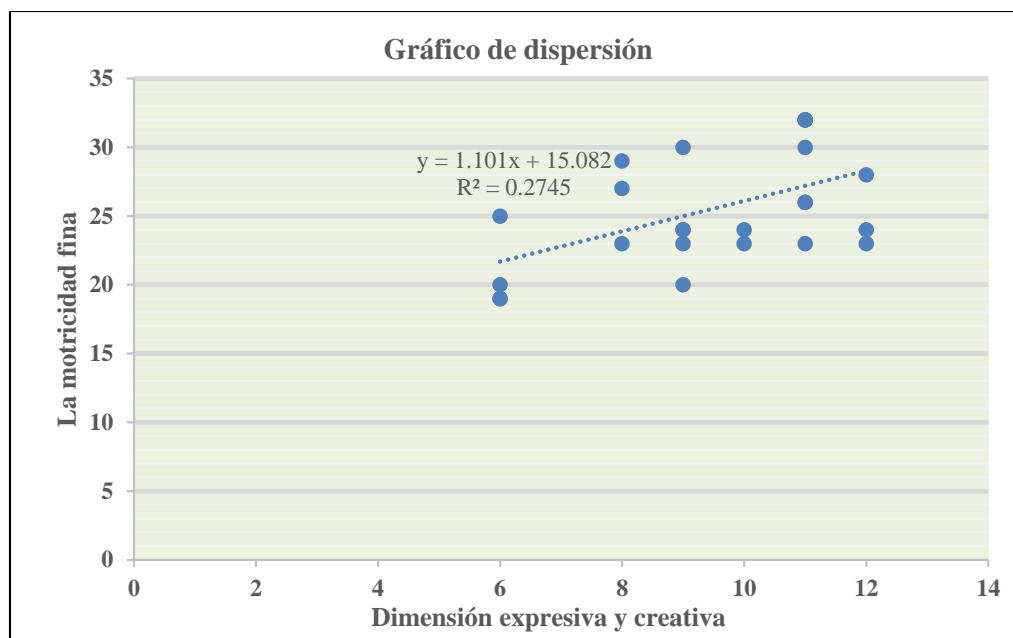


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: La dimensión motriz y coordinativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca.

Tabla 11

Dimensión motriz y coordinativa y la motricidad fina

Correlaciones

			Dimensión motriz y coordinativa	La motricidad fina
Rho dSpearman	Dimensión motriz y coordinativa	Coef. Correlación	1	0.841
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	25	25
	La motricidad fina	Coef. Correlación	0.841	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	25	25

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,841 de intensidad muy buena entre la dimensión motriz y coordinación dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.

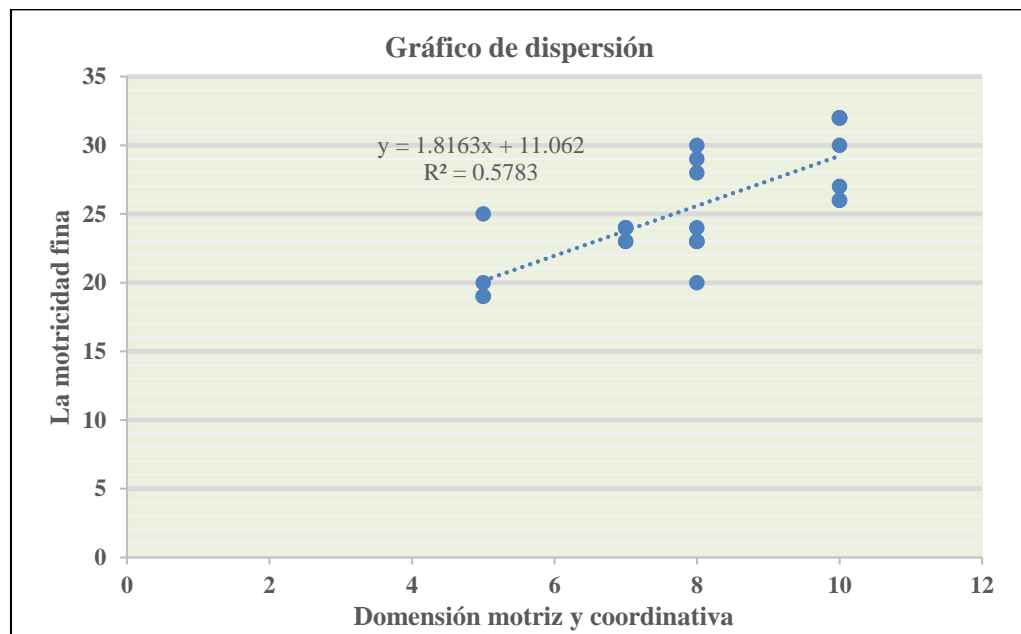


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: La dimensión técnica y procedimental se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N°20854 – Barranca.

Tabla 12

Dimensión técnica y procedimental y la motricidad fina

Correlaciones

			Dimensión técnica y procedimental	La motricidad fina
Rho de Spearman	Dimensión técnica y procedimental	Coef. Correlación	1	0.760
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	25	25
	La motricidad fina	Coef. Correlación	0.760	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	25	25

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,760 de intensidad buena entre la dimensión técnica y procedimental dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.

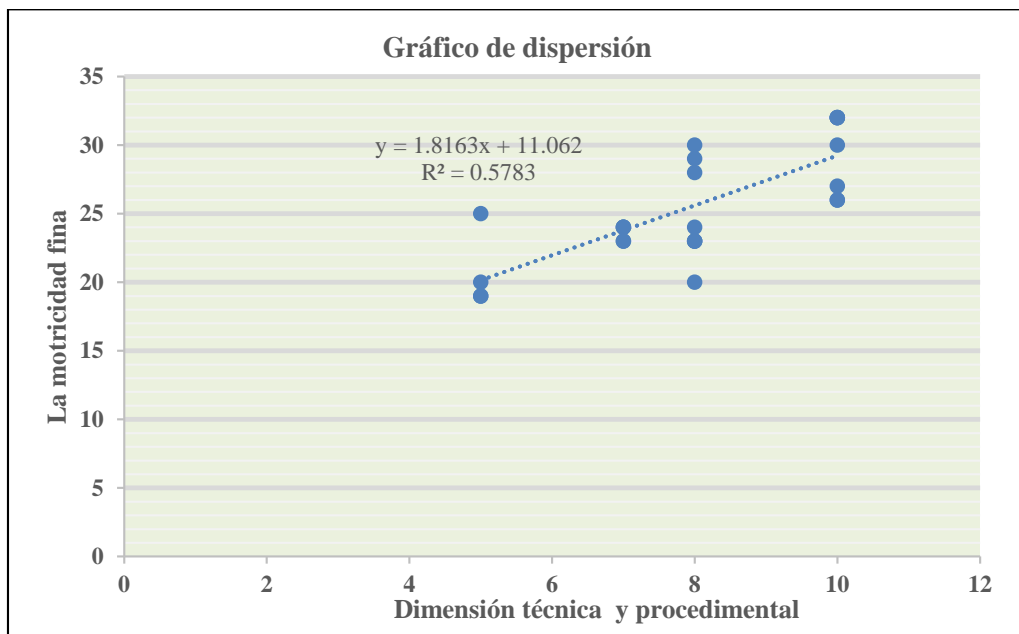


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Miranda C (2024) se constata que estas prácticas permiten adaptar el aprendizaje a diferentes estilos y ritmos individuales, promoviendo un entorno inclusivo donde cada niño puede avanzar según sus propias capacidades destacando la importancia de este medio de trabajo, **Suárez D, Tomalá J (2024)** Estas técnicas no solo fortalecen las habilidades manuales necesarias para tareas como la escritura o el dibujo, también potencian la concentración, la autonomía y la expresión creativa de los infantes, **Navarrete M, Poveda J (2022)** Estas prácticas, al ser integradas de manera estructurada en el currículo, favorecen el desarrollo físico y cognitivo, estableciendo bases sólidas para procesos posteriores como la escritura y la expresión gráfica, **Aquino F (2024)** la creatividad y el interés por aprender, convirtiéndose en un recurso valioso dentro de las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil, el uso pedagógico de técnicas grafo-plásticas, adaptadas a las características y necesidades de los niños en edad preescolar, **Rivera T (2022)** permiten a los niños explorar texturas, formas y movimientos que activan y fortalecen los músculos de las manos y dedos destacando la importancia de este medio, **Tineo K (2021)** se integra en la rutina pedagógica con sentido didáctico, no solo mejora la capacidad del estudiante para ejecutar tareas de precisión, sino que además refuerza competencias cognitivas como la atención, la memoria visual y la planificación de movimientos.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación de intensidad muy buena entre la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N^a 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.
- 2. Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión expresiva y creativa dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N^a 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.
- 3. Tercera:** Existe relación de intensidad muy buena entre la dimensión motriz y coordinación dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N^a 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.
- 4. Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre la dimensión técnica y procedimental dentro de la técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N^a 20854 – Barranca, siendo significativo al 0,05.

6.2 Recomendaciones

Incorporar talleres, sesiones o espacios en el día a día escolar donde los niños usen materiales diversos como pintura, plastilina, papel, tijeras, etc. Para favorecer el desarrollo de destreza manual, coordinación ojo-mano y control de dedos mediante propuestas de ejercicios simples y sensoriales en edades tempranas, y aumentar progresivamente la precisión conforme avanzan para estimular diferentes músculos, agarres y movimientos, fortaleciendo tanto motricidad como creatividad proporcionando espacios para que el niño explore, experimente y se exprese artísticamente sin presión potencializando su motivación y seguridad.

Incluir en el horario escolar sesiones donde los niños manipulen pinturas, crayones, plastilina y otros materiales que estimulen la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos finos así mismo comenzar con trazos amplios y movimientos libres, e ir avanzando hacia ejercicios más detallados, como recortar, ensartar cuentas o dibujar formas más complejas, respetando el ritmo individual, es necesario diversos materiales como papel, tela, plastilina, pintura, pinceles, tijeras y otros elementos para enriquecer la experiencia sensorial y fortalecer distintos músculos y agarres lo cual permite que los niños experimenten sin presiones de hacerlo bien, estimulando su motivación, autoconfianza y expresión emocional.

Es recomendable que los docentes deben observar, orientar y ofrecer retroalimentación positiva, garantizando un ambiente seguro y estimulante para la exploración registrando avances en destreza manual, control de pinza y coordinación ojo-mano mediante observaciones periódicas, sin centrar la evaluación solo en el resultado estético considerando estas actividades como parte de un crecimiento global que también fortalezca aspectos cognitivos, afectivos y sociales del niño.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Barrera, M. (2011). Módulo de Tecnicas Grafoplásticas. Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Bejarano, F. (2012). Técnicas garfo plásticas. Cali: Perter.

Calero, M. (1998). Teorias y aplicaciones básicas de constructivismo pedagógico. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Gaón, A. (2010). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina. Ambato, Ecuador.

Huaranga, R. (2007). Calidad Educativa y Enfoques constructivistas. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Álvarez, L. (2016). La Expresión Plástica En Educación Infantil. Revista Digital Eduinnova.

Bejarano, F. (2018). La expresión plástica Como fuente de creatividad. Volumen 1. Instituto de Enseñanza Secundaria. Giro de Toledo.

Di Caudo, M. V. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil (Vol. 1ra. Edición). Quito, Pichincha, Sierra: Ediciones Abya-Yala.

Murillo, G. (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia.

Shinca, M. (2003). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: Praxis.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: Inde.

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100–106.

García, M. (2022). La expresión corporal y la performance como instrumentos educativos en Educación Primaria.

Vallejo, G. (2010). El ritmo en la educación física. *Educación física y Deporte*, 6(1), 37-41.

Arguello, M. (2016). Arte y psicomotricidad infantil. Ecuador: UTN.

Berruezo, P. (2005). La grafomotricidad: el movimiento de la esc

Ordoñez, A. (2007). La psicomotricidad en los niños. Cuba: Editorial Lucma.

Pacheco, G. (2015). "Psicomotricidad en Educación Inicial". Ecuador: Primera Edición - Quito.

Pérez, R. (2005). Psicomotricidad. España: Ideas propias Editorial S.L.

Fuentes Hemerograficas

Miranda C (2024) “Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano”, tesis Previa la Obtención del Grado de Magister en Educación, mención Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador.

Suárez D, Tomalá J (2024) “Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años”, Trabajo especial de Grado presentado como Requisito para Optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador.

Navarrete M, Poveda J (2022) “Las Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años”, Trabajo de Titulación modalidad Proyecto

de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Central del Ecuador-Ecuador.

Aquino F (2024) “Técnicas Grafoplásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en niños de 4 años, institución Educativa Inicial N° 395 mx/p Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024.”, tesis para Optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú.

Rivera T (2022) “Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Motora Fina en Estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma””, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Perú.

Tineo K (2021) “Técnicas Grafo Plásticas para Fortalecer la Motricidad Fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”, tesis para Optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú.

Hurtado, A. (2019). Las técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad fina en el área Coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas. Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

Fuentes Electrónicas

Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuadorian Science Journal, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>

Cárdena-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad.

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(4), 156– 177.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>

Saltos Mendoza, I. M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 y 5 años. . Obtenido de

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>

Pérez Sánchez, A. J. (2005). Esquema corporal y lateralidad. Murcia. Obtenido de

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquemacorporal.pdf>

Rollano, D. (2015). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. books.google.es/books?isbn=8496578909

Sancho, M. J. (2012). La Importancia De La Motricidad En Educación Infantil.

<http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>

Mayra, O. T. (2022). Técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 años. Obtenido de 48

<file:///C:/Users/Paola/Downloads/OBANDO%20TAIMAL%20PATRICIA%20MAYRA%20QUITO%20ECUADOR.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Técnica Grafo Pasticas

1- ¿Expresa de forma espontánea sus ideas u opiniones?

SI

NO

2- ¿Establece sus propias ideas durante el desarrollo de actividades grafo plásticas?

SI

NO

3- ¿Adapta los materiales según sus necesidades?

SI

NO

4- ¿Expresa sus ideas mediante el desarrollo de las actividades grafo plásticas?

SI

NO

5- ¿Selecciona y emplea los materiales para expresar sus ideas?

SI

NO

6- ¿Explora diferentes medios o formas para cumplir los trabajos establecidos?

SI

NO

7- ¿Aplica correctamente las técnicas establecidas por parte del maestro?

SI

NO

8- ¿Manipula de forma adecuada los materiales de trabajo?

SI

NO

9- ¿Selecciona e identifica los materiales de trabajo según se requiera?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Motricidad Fina

1- ¿Manipula con precisión los objetos utilizados en clase?

SI

NO

2- ¿Realiza de forma coordinada los movimientos de las manos?

SI

NO

3- ¿Ejecuta secuencias motrices?

SI

NO

4- ¿Realiza en forma organizada los movimientos de sus dedos?

SI

NO

5- ¿Establece una coordinación óculo-manual durante la manipulación de objetos?

SI

NO

6- ¿Ejecuta acciones manuales de manera fluida?

SI

NO

7- ¿Determina con anticipación los pasos a realizar una tarea manual?

SI

NO

8- ¿Mantiene la atención durante el desarrollo de actividades?

SI

NO

9- ¿Selecciona de forma activa los materiales a emplear durante las actividades?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“TECNICA GRAFO PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nª 20854 – BARRANCA ”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la técnica grafo pastica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 - Barranca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión expresiva y creativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 - Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión motriz y coordinativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 - Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión técnica y procedimental en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 - Barranca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la técnica grafo plástica en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la dimensión expresiva y creatividad en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>Determinar la relación de la dimensión motriz y coordinativa en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>Determinar la relación de la dimensión técnica y procedimental en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La técnica grafo plásticas se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La dimensión expresiva y creativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>La dimensión motriz y coordinativa se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p> <p>La dimensión técnica y procedimental se relaciona en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Nª 20854 – Barranca.</p>	<p>Técnica Grafo Plásticas</p> <p>-Dimensión Expresiva y Creativa.</p> <p>- Dimensión Motriz y Coordinativa.</p> <p>- Dimensión Técnica y Procedimental.</p> <p>La Motricidad Fina</p> <p>- Ámbito Coordinativo.</p> <p>-Aspecto Perceptivo-Espacial.</p> <p>-Aspecto Cognitivo y Atencional.</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 90 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>25 niños de 5 años</p>