



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**Cuento musical y pensamiento divergente en los niños de la Institución Educativa  
Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María**

**Tesis**  
**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**  
**Silvana Elizabeth Mejia Diaz**

**Asesor**  
**M(o). Grabiel Gregorio Cerrate Montes**

  
Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión  
M<sup>o</sup> Cerrate Montes Grabiel Gregorio

**Huacho – Perú**  
**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

**Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)




Escuela de Posgrado

### INFORMACIÓN

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Silvana Elizabeth Mejia Diaz	41787404	09/03/2026
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o). Grabiél Gregorio Cerrate Montes	46943445	<a href="https://orcid.org/0009-0007-5251-1522">https://orcid.org/0009-0007-5251-1522</a>
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0783-8792">https://orcid.org/0000-0002-0783-8792</a>
M(o). Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2076-5751">https://orcid.org/0000-0002-2076-5751</a>
M(a) Angélica Soledad Poma Salazar	15759078	<a href="https://orcid.org/0009-0007-8661-508X">https://orcid.org/0009-0007-8661-508X</a>

# SILVANA ELIZABETH MEJIA DIAZ 2026-011006

## CUENTO MUSICAL Y PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PAMPA CO...

 DGI-POSGRADO 2026  
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026  
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
**trn:oid::1:3478143307**

Fecha de entrega  
**10 feb 2026, 12:29 p.m. GMT-5**

Fecha de descarga  
**10 feb 2026, 12:34 p.m. GMT-5**

Nombre del archivo  
**BORRADOR\_PARA\_ANTIPLAGIO\_Silvana\_Elizabeth\_Mej\_a\_Diaz\_1.pdf**

Tamaño del archivo  
**753.1 KB**

**71 páginas**

**13.436 palabras**

**78.112 caracteres**






Página 2 de 75 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3478143307

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A mi familia con afecto.

*Silvana Elizabeth Mejía Díaz*

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros con agradecimiento.

*Silvana Elizabeth Mejía Díaz*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema .....	16
1.2.1. Problema general .....	16
1.2.2. Problemas específicos .....	16
1.3. Objetivos de la investigación .....	16
1.3.1. Objetivo general .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación .....	17
1.5. Delimitaciones del estudio .....	18
1.6. Viabilidad del estudio .....	18

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación .....	19
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	19

2.1.2. Investigaciones nacionales .....	21
2.2 Bases teóricas .....	23
2.3 Definición de términos básicos .....	38
2.4 Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1 Hipótesis general .....	38
2.4.2 Hipótesis específicas .....	38
2.5 Operacionalización de las variables .....	39

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	42
3.2 Población y muestra .....	42
3.2.1 Población.....	42
3.2.2 Muestra.....	42
3.3 Técnica de recolección de datos.....	42
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	42

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1 Análisis de los Resultados.....	45
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	51

**CAPÍTULO V:  
DISCUSIÓN**

**5.1** Discusión de los

Resultados.....54

**CAPITULO VI  
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

**6.1**Conclusiones.....55

**6.2**Recomendaciones.....56

**CAPITULO VII  
REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas.....57

5.2. Fuentes Hemerográficas .....58

5.3. Fuentes electrónicas.....48

**ANEXOS**

Anexos.....62

3.4 Matriz de consistencia .....67

## **RESUMEN**

El presente diseño metodológico se fundamenta en la creación de una experiencia didáctico-estética que transite desde la sonoridad narrativa hacia la emergencia fluencial de ideas múltiples, a través de la inmersión infantil en cuentos musicales divergentes.

### **Población**

Este conjunto, delimitado por criterios previamente establecidos, representa la base desde el cual se extraerán datos relevantes, haciendo imperativo su identificación precisa y su selección.

### **Muestra**

Para este estudio, se utilizó un muestreo no probabilístico. Esto significa que la selección no fue al azar, sino que se eligió a los estudiantes que cumplieran con características específicas y perfiles clave que realmente aportaban valor a los objetivos de la investigación.

### **Técnicas de recolección de Datos.**

Con el propósito de garantizar el decurso pertinente de la presente indagación, fue indispensable una escrupulosa recolección de datos, puesto que dicha etapa posibilitó la comprobación de la congruencia interna y la solvencia operativa del procedimiento investigativo en su conjunto.

**Palabras claves: cuento musical, pensamiento divergente y aprendizaje.**

## **ABSTRACT**

The present methodological design is based on the creation of a didactic-aesthetic experience that moves from narrative sound towards the fluent emergence of multiple ideas, through children's immersion in divergent musical stories.

### **Population**

This group, delimited by previously established criteria, constitutes the essential core from which relevant data will be extracted, making its precise identification and selection imperative.

### **Sample**

To select the sample, it was necessary to employ a non-probabilistic design where the researcher will fulfill the function of selecting students based on their attributes, qualities, or similarities, choosing those best suited to the research.

### **Data Collection Techniques**

In order to guarantee the proper course of this inquiry, meticulous data collection was essential, since this stage enabled the verification of the internal consistency and operational soundness of the research procedure as a whole.

**Keywords:** musical story, divergent thinking, and learning.

## INTRODUCCIÓN

Los cuentos musicales son experiencias narrativas vivas que integran palabra, sonido y emoción para acompañar al niño en la construcción de su mundo interior los cuales funcionan como un puente pedagógico que transforma la música en lenguaje y el lenguaje en encuentro, permitiendo que cada niño explore, exprese y afirme su voz propia mientras se sumerge en historias que armonizan imaginación, movimiento y sensibilidad, en este escenario estético y afectivo, la música guía, sostiene y humaniza el proceso comunicativo, convirtiendo el aprendizaje en un acto creativo y profundamente significativo.

Los cuentos musicales constituyen una propuesta pedagógica interdisciplinaria que integra narrativa, música y expresión corporal para favorecer el desarrollo comunicativo y socioemocional del niño teniendo en consideración desde una perspectiva humanista, el cuento musical se concibe como una experiencia educativa viva, donde la melodía, el ritmo y la palabra se articulan para generar un entorno estético y afectivo que potencia la participación activa y el protagonismo infantil, diversos estudios en educación inicial señalan que la música, al incorporar patrones rítmicos y elementos melódicos, contribuye significativamente a la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la fluidez verbal.

En este sentido, los cuentos musicales operan como un *recurso* integrador que transforma la música en vehículo del lenguaje oral, permitiendo que el niño explore y construya significados desde la interacción sensible con la historia esta combinación de sonidos, imágenes mentales y narrativas favorece una escucha atenta, incrementa la capacidad de anticipación lingüística y fortalece la producción oral espontánea.

El pensamiento divergente es un proceso cognitivo en el que la mente del estudiante se expande desde una idea inicial hacia múltiples direcciones posibles generando rutas de pensamiento que no compiten entre sí, sino que se enriquecen mutuamente que invita a descubrir alternativas, reinterpretar problemas y construir soluciones originales, no es un acto súbito de creatividad, sino un movimiento continuo y expansivo, donde el alumnado aprende a valorar la diversidad de ideas, a flexibilizar sus esquemas mentales y a transformar la curiosidad en producción creativa.

Los cuentos musicales son historias que no solo se escuchan, la música actúa como una especie de pintura invisible que colorea cada escena y despierta en los niños un modo de pensar más libre y flexible, cuando un niño escucha un cuento musical, su mente no sigue una sola línea recta, al contrario, la combinación de palabras, ritmos y sonidos le invita a explorar muchos caminos posibles al mismo tiempo, por lo tanto un personaje cambia de melodía, el niño imagina nuevas emociones, si aparece un sonido inesperado, inventa significados, si el ritmo se acelera, crea nuevas hipótesis sobre lo que ocurrirá, por lo tanto este proceso abre la puerta al pensamiento divergente, porque el niño aprende que una misma historia puede convertirse en muchas historias diferentes, dependiendo de cómo la escuche, la interprete o la imagine, la música rompe la rigidez del cuento tradicional y convierte la experiencia en un laboratorio creativo donde cada sonido despierta una idea, cada pausa abre una pregunta, y cada melodía invita a reinventar el mundo, mientras disfrutan de una historia, están entrenando su mente para pensar.

En base al sustento adjunto se analizará en siete capítulos partiendo concretamente del problema planteado hasta lograr resultados viables.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Descripción de la realidad problemática**

Desde una perspectiva globalizada se vislumbra una tendencia preocupante en los sistemas educativos y socioculturales: la disminución progresiva del uso de recursos artísticos integrales, como los cuentos musicales, en las prácticas pedagógicas destinadas a la niñez.

Este vacío surge, en gran medida, por un sistema educativo que prioriza lo estandarizado y la memorización de datos para obtener notas rápidas, en este escenario, se ha dejado de lado al cuento musical, al ser una herramienta que une sonidos, historias y emociones, es ideal para despertar la imaginación infantil; sin embargo, se le ha restado importancia frente a métodos más rígidos que limitan la creatividad y el pensamiento libre del niño.

Actualmente en el Perú, existe un descuido en la forma en que se integran las artes y el sonido en la educación inicial y primaria, se le da poca importancia al cuento musical, a pesar de que une la narración con el ritmo de forma única, lamentablemente, se prefiere un enfoque más tradicional basado en la memoria, dejando de lado este recurso que podría enriquecer mucho más el aprendizaje.

Esta tendencia a priorizar lo útil sobre lo imaginativo está limitando, casi sin darnos cuenta, la creatividad de los niños, al imponer un molde único, se apaga su capacidad de generar un pensamiento divergente, es decir, los niños están perdiendo la libertad de proponer ideas originales o diferentes, ya que el sistema los empuja a no salirse de lo establecido.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona el cuento musical en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona la dimensión sonoro-expresiva en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

¿Cómo se relaciona la dimensión narrativo-creativa el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

¿Cómo se relaciona la dimensión corporal-rítmica en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación del cuento musical en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de la dimensión sonoro-expresiva en el pensamiento diferente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Determinar la relación de la dimensión narrativo-creativa en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Determinar la relación de la dimensión corporal-rítmica en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

#### **1.4 Justificación de la Investigación**

##### **Justificación Teórica**

Desde una perspectiva gnoseológica renovada, los cuentos musicales emergen como dispositivos de alta potencialidad heurística en el desarrollo del pensamiento divergente infantil. Este tipo de narrativas sonoras, al conjugar estructuralmente elementos del relato con modulaciones melódicas, instauran un entorno poli sensorial que disloca las rutas convencionales de interpretación del mundo, permitiendo que el niño transite por veredas mentales no lineales, intuitivas y abiertas a múltiples decodificaciones simbólicas. Lejos de constituirse como simples recursos lúdicos, los cuentos musicales habilitan un andamiaje cognitivo donde el infante no solo consume una historia, sino que la reinventa, la reordena y la resignifica desde su vivencia interna, provocando la eclosión de ideas poco ortodoxas y soluciones creativas.

##### **Justificación Práctica**

Integrar los cuentos musicales en el aula se justifica porque permite que los niños aprendan de una forma mucho más completa, yendo más allá de solo memorizar datos, al mezclar la historia con los sonidos, se crea un ambiente donde los pequeños dejan de ser simples oyentes y empiezan a darle su propio sentido a lo que aprenden, participando activamente en su educación, esta praxis, al ser implementada, permite dinamizar los ambientes de aprendizaje, romper la rigidez del aula tradicional y promover una atmósfera

donde la imaginación, el juego auditivo y la expresión emocional confluyen para propiciar ideas originales y respuestas alternativas a lo comúnmente esperado.

### **Justificación social**

Desde una perspectiva social, el cuento musical actúa como una herramienta de cambio frente a la tendencia actual de uniformar el comportamiento infantil, en un mundo que tiende a estandarizarlo todo, es vital rescatar métodos que fomenten la libertad de expresión y la diversidad de opiniones, el cuento musical ofrece ese lugar seguro donde la multiplicidad de perspectivas se cultiva de forma activa, en ese sentido, los cuentos musicalizados no actúan únicamente como herramientas de aprendizaje individual, sino como vehículos de cohesión, inclusión y liberación creativa dentro del entramado social infantil.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La investigación se aplicó en el año 2024

### **1.6 Viabilidad del Problema**

La implementación consciente de cuentos musicales como recurso formativo en la infancia se sustenta, desde una mirada social, en su potencial transformador de las dinámicas colectivas que configuran las primeras etapas del desarrollo humano. En una época donde la homogeneización cultural y la estandarización de comportamientos infantiles son promovidas, muchas veces de forma inadvertida, por los medios y las instituciones, emerge una necesidad urgente de rescatar espacios simbólicos donde la imaginación, la expresividad y la multiplicidad de perspectivas sean no solo permitidas, sino cultivadas activamente. En ese sentido, los cuentos musicalizados no actúan

únicamente como herramientas de aprendizaje individual, sino como vehículos de cohesión, inclusión y liberación creativa dentro del entramado social infantil.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **Nivel Internacional**

**Masapanta D (2024)** “La implementación de relatos sonoros como medio de estimulación creativa en los niños del ciclo preparatorio de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, en el contexto geográfico del Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi”, se consideró como objetivo el indagar y propiciar la inserción metódica de relatos sonoros en entornos educativos infantiles, con la finalidad de robustecer las capacidades imaginativas y proyectivas de los niños, mediante la evocación de paisajes acústicos, tramas simbólicas y estructuras narrativas no convencionales que activen circuitos mentales afines al pensamiento creativo. Este objetivo se orienta a develar cómo el despliegue auditivo de las historias, al conjugar elementos como timbre, ritmo, cadencia y ambientación musical, contribuye a dinamizar la plasticidad cognitiva, permitiendo que el niño no solo asimile el contenido narrativo, sino que reconstruya, expanda o transfigure sus significados desde su propio universo interior permitiendo concluir: La integración sistemática de relatos sonoros en los procesos formativos infantiles revela un impacto sustantivo en la activación de mecanismos creativos poco explorados dentro del paradigma educativo tradicional. Lejos de limitarse a una función ornamental, estas narrativas acústicas operan como detonantes simbólicos que favorecen la emergencia de ideas insólitas, asociaciones mentales plurales y formas de expresión no convencionales en los niños. A través de la experiencia sonora, el infante accede a un campo de representación donde lo lúdico, lo emocional y lo intuitivo se entrelazan,

ampliando sus horizontes de pensamiento y facilitando una interacción activa con su propio universo imaginativo destacando este medio de trabajo.

**Pacheco D (2021)** “La emergencia del pensamiento alternativo en la etapa infantil, catalizado a través de la experiencia didáctica contenida en la propuesta formativa “El Bosque””, se considera como finalidad el diseñar y aplicar una secuencia de intervenciones pedagógicas centradas en la estimulación de esquemas mentales no convencionales, que favorezcan el surgimiento de respuestas heterodoxas, la asociación intuitiva de ideas y la transgresión de marcos cognitivos repetitivos en niños de etapa infantil. Este propósito pretende activar la imaginación divergente a través de entornos didácticos propicios para la exploración sensorial, el cuestionamiento espontáneo y la reconstrucción personal de significados, comprendiendo que el pensamiento alternativo no es un efecto secundario del aprendizaje logrando obtener la siguiente concluyente: Las experiencias didácticas concebidas desde una lógica centrada en la evocación sensorial, el juego narrativo y la exploración subjetiva, permiten vislumbrar cómo el pensamiento alternativo no solo emerge, sino que se afianza como una forma legítima de operar mentalmente en los niños de edad temprana. Esta forma de pensamiento, alejada de la linealidad repetitiva y de los esquemas deductivos convencionales, se manifiesta como un ejercicio de emancipación ideativa, donde el infante ensaya posibilidades, rompe secuencias y elabora mundos simbólicos que enriquecen su comprensión del entorno y de sí mismo. En este sentido, puede afirmarse que propiciar entornos de aprendizaje permeables a la disonancia creativa y al error constructivo es una apuesta transformadora hacia una pedagogía menos prescriptiva y más atenta a la singularidad cognitiva de cada niño resaltándose como un medio práctico de desarrollo.

**Casallas Y (2022)** “El uso del cuento con elementos musicales como dispositivo metodológico en la decodificación comprensiva de textos: una revisión sistemática de fuentes documentales”, se menciona como objetivo el identificar y sistematizar, a partir de fuentes bibliográficas especializadas, las diversas configuraciones didácticas en las que el cuento musicalizado ha sido empleado como instrumento facilitador de la comprensión lectora, especialmente en entornos donde se demanda una estimulación auditiva y cognitiva alternativa, el objetivo es entender cómo la unión de sonidos e historias ayuda a que los niños entiendan mejor lo que leen, al conectar la música con el relato, el niño no solo retiene datos, sino que siente la historia, logrando que el aprendizaje sea más profundo y duradero, tras revisar diversos estudios, queda claro que el cuento musical es una herramienta poderosa que facilita la comprensión lectora de una manera mucho más dinámica y emocionante, esta técnica, al unir el ritmo y la melodía con la historia, despierta sentidos que la lectura tradicional no suele tocar, esto hace que el niño no solo lea palabras, sino que viva la experiencia, logrando que el mensaje se quede grabado por más tiempo, al conectar el sonido con lo que se dice, el pequeño se emociona con el texto y logra entender mucho mejor el fondo de la historia.

### **Antecedentes Nacionales**

**Fernández A (2020)** “La manifestación creativa en el ámbito musical dentro del entorno escolar: un recorrido analítico de fundamentos teóricos”, considerando como finalidad el sistematizar los diversos postulados teóricos que abordan la creatividad musical en el espacio escolar, con la finalidad de identificar las tensiones, afinidades y vacíos existentes entre las corrientes pedagógicas tradicionales y las propuestas emergentes que valoran la improvisación, la sensibilidad sonora y la exploración libre como núcleos formativos. Este propósito contempla la identificación de patrones

conceptuales que explican cómo la escuela puede convertirse en un terreno fértil o estéril para la gestación de discursos musicales inéditos, considerando variables como la intencionalidad docente, la apertura curricular y el rol del alumno como creador de universos acústicos subjetivos y no replicables, por tanto se concluye que: El análisis teórico de la creatividad musical en el contexto escolar permite afirmar que dicha manifestación no responde únicamente a la destreza técnica ni al dominio estructural del lenguaje sonoro, sino que emerge como resultado de una convergencia de factores simbólicos, afectivos y pedagógicos que configuran una atmósfera propicia para la expresión genuina del sujeto. Lejos de ser un acto espontáneo desligado de intención formativa, la creatividad musical se revela como una construcción progresiva, nutrida por la estimulación perceptiva, la legitimación del error, la libertad interpretativa y la interacción dialógica con el entorno. Por ende, se concluye que la escuela no solo debe enseñar música, sino también posibilitar que esta se convierta en un lenguaje de invención constante, en donde el estudiante sea un agente activo de significación sonora.

**Aguayo E (2021)** “Repercusión de las dinámicas sonoro-musicales en el desarrollo de las facultades cognitivas de niños de 3 a 6 años en el entorno educativo inicial privado “Sonrisitas”, situado en Chaclacayo – Lima, en el periodo 2020”, se logra destacar como objetivo el explorar las interrelaciones existentes entre las prácticas musicales vivenciales —estructuradas mediante juegos rítmicos, secuencias armónicas y narrativas sonoras— y el florecimiento de competencias cognitivas en niños de edad temprana, con especial énfasis en el desarrollo del pensamiento secuencial, la memoria operativa y la capacidad de inferencia lógica. Se busca, desde una mirada integradora, identificar los mecanismos por los cuales la exposición a estímulos musicales diversos puede modular positivamente la arquitectura cognitiva infantil, permitiendo establecer fundamentos teóricos y metodológicos que sustenten su incorporación sistemática en el diseño curricular inicial

permitiendo concluir: Las evidencias recopiladas permiten colegir que las dinámicas sonoro-musicales, más allá de su cualidad estética, se erigen como dispositivos pedagógicos de alta densidad cognitiva, capaces de propiciar conexiones sinápticas robustas en la etapa infantil. Se constata que la inmersión de los niños en entornos acústicos estructurados, rítmicamente estimulantes y emocionalmente significativos, incide de manera directa en la consolidación de procesos mentales como la categorización, la anticipación lógica y la plasticidad atencional, finalmente se menciona que en este sentido, el despliegue de actividades musicales con intencionalidad didáctica no debe asumirse como mero entretenimiento sonoro, sino como un andamiaje estratégico que propulsa el desarrollo de facultades intelectuales emergentes y transforma el paisaje cognoscitivo infantil con notable eficacia.

**Salazar E, Quiñones I (2024)** “Incidencia de los cuentos cartoneros en la activación de la capacidad divergente de los niños pertenecientes al nivel inicial de Pampa Colorada Los Pinos, en la jurisdicción de Santa María”, se considera como objetivo el examinar de forma exhaustiva el influjo pedagógico de los cuentos cartoneros como artefactos narrativos alternativos en la germinación y estimulación de la facultad divergente en infantes del nivel inicial, considerando la interacción entre lo visual, lo táctil y lo simbólico como ejes articuladores de procesos creativos no convencionales, la idea es entender cómo la sencillez y la libertad de estos relatos crean espacios de pura invención, en ellos, la imaginación de los niños vuela sin reglas estrictas, permitiéndoles pensar de formas distintas y encontrar muchas soluciones a un mismo problema. Al final, los cuentos cartoneros funcionan como un motor para la creatividad, ya que invitan a los pequeños a romper con las ideas de siempre y a explorar nuevos caminos mentales, el hecho de que estos libros estén hechos con materiales reciclados y texturas diferentes despierta la curiosidad de los niños, al tocarlos y ver que no son libros comunes, los

pequeños empiezan a imaginar y a darles nuevos significados, rompiendo con las historias de siempre, así, el cuento cartonero no es solo un libro más, sino una experiencia sensorial que ayuda a los niños a tener una mente más flexible, abierta y lista para enfrentar retos nuevos.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Cuento Musical**

#### **Los Cuentos**

Los cuentos son mucho más que una simple costumbre o una sucesión de hechos inventados; son una de las expresiones más antiguas y profundas de nuestra cultura. No se limitan a contar historias para entretener, sino que funcionan como una estructura de significados que guarda en su interior nuestras emociones más reales y los símbolos que compartimos como sociedad, en su forma de organizarse, el cuento crea un espacio donde lo fantástico y lo real se encuentran, usando las palabras justas para despertar imágenes en la mente del lector, su verdadera magia está en lo que no se dice directamente, sino en lo que sugiere, moviéndose siempre entre la lógica y lo inesperado, por eso, no podemos ver al cuento como un relato infantil o una anécdota sencilla, es, en realidad, una herramienta de conocimiento que nos permite heredar saberes de nuestros antepasados y darle un nuevo sentido a nuestras propias vivencias, a través de la libertad del lenguaje, el cuento nos enseña nuevas maneras de entender qué significa ser humano y cómo procesamos el mundo desde nuestra imaginación. (Bijas, 2001).

Podemos ver esta forma de narrar como un puente que une las historias que antes se contaban de voz en voz con los libros que leemos hoy, tiene una capacidad asombrosa para guardar muchos mensajes distintos en muy pocas palabras, permitiendo que incluso

un relato corto active procesos mentales y emocionales muy profundos, no se trata simplemente de un texto para pasar el rato; es más bien una red de significados que, en su brevedad, nos abre la puerta a mundos donde todo es posible, este tipo de historias logran tocar partes de nuestra mente que el pensamiento lógico no alcanza, al mezclar el ritmo de la narración con personajes que todos podemos reconocer y metáforas potentes, el cuento se vuelve una herramienta que invita a mirar hacia adentro y a cuestionar lo que creemos saber, aunque se lea de principio a fin, su efecto en el lector no es lineal: rompe la frontera entre lo que es real y lo que es fantasía, al final, el poder del cuento no está tanto en las palabras que están escritas, sino en todo lo que nos hace imaginar y sentir entre líneas. (Avilés, 2019).

En el panorama educativo actual, los cuentos se presentan como herramientas de gran valor formativo, ya que tienen la capacidad de unir la mente, las emociones y los valores de forma equilibrada, no debemos verlos simplemente como historias para pasar el tiempo o para distraer a los alumnos; en realidad, son estructuras de aprendizaje muy completas que permiten enseñar en varios niveles a la vez, aunque parezcan simples, los cuentos despiertan en el estudiante una conexión profunda con el conocimiento y con sus propios sentimientos, ayudándoles a entender quiénes son y a ponerse en el lugar de los demás, su forma de narrar y su riqueza en símbolos permiten que el docente enseñe de una manera diferente a la tradicional, logrando que los niños aprendan valores y resuelvan conflictos sin sentir que se les está imponiendo una lección, además, al borrar por un momento la línea entre lo real y lo fantástico, el cuento crea un espacio seguro donde el niño puede probar ideas, confiar en su intuición y cuestionar lo establecido, por todo esto, integrar cuentos en el aula no es algo secundario o solo para "decorar" la clase, sino que debe ser el eje central de una enseñanza que valore la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento libre. (Albán, Miele, 2017).

Cuando miramos la enseñanza desde una perspectiva profunda, el cuento deja de ser un simple recurso para convertirse en un motor que ayuda al niño a crear significados propios y a explorar valores, al ser una historia que condensa mucho sentido en pocas palabras, logra conectar todas las áreas del aprendizaje: lo que el niño sabe, lo que siente y cómo decide actuar frente a los demás, el cuento no solo entrega información; nos enseña a mirar el mundo, a interpretar lo que nos pasa y a buscar respuestas a las dudas de la vida, algo que es vital en los primeros años de escuela. (García, 2012)

Este recurso es tan flexible que permite que en un mismo proyecto se unan la lógica y los sentimientos, o la realidad y los sueños, logrando que el niño aprenda de forma completa, en un sistema educativo que a veces se enfoca demasiado en los resultados rápidos y mecánicos, el cuento abre una pausa necesaria para la imaginación, no es un material de apoyo cualquiera; es un texto vivo que devuelve a la palabra su poder de dar sentido, permitiendo que el estudiante no solo repita o memorice, sino que transforme y cree, en el fondo, educar con cuentos es un acto de apertura que acepta lo diferente y lo inacabado como parte de lo que nos hace humanos. (García, 2012)

### **Cuentos Musicales**

Los cuentos musicales representan una unión artística muy especial, donde la historia contada y los sonidos se mezclan para crear algo mucho más grande que la suma de sus partes, no debemos verlos simplemente como un cuento con música de fondo; son obras donde el ritmo, la melodía y los diferentes tonos de los instrumentos ayudan a construir el mensaje y a darle vida a los personajes, en este sentido, el cuento musical se convierte en una herramienta pedagógica de gran impacto que, en lugar de ser un simple adorno, ayuda al niño a concentrarse de forma creativa y a conectar profundamente con sus emociones. (Begoña, 2011).

Debido a su naturaleza mezclada, estos cuentos logran que el niño se sumerja por completo en la historia, aquí, el sonido no es un extra, sino que es parte fundamental de lo que se está narrando, cuando la música se entrelaza con las palabras, actúa como un motor que despierta la imaginación y la sensibilidad, permitiendo que el niño entienda los símbolos de la historia desde muchos ángulos a la vez, por lo tanto, el cuento musical es mucho más que un juego o una forma de entretenimiento; es un espacio educativo donde el sonido y la palabra se unen para generar aprendizajes que realmente transforman la manera en que el niño percibe y entiende su entorno. (Begoña, 2011).

Visto desde una formación integral, este recurso puede definirse como una experiencia donde la historia y la música se unen para despertar al mismo tiempo la mente, los sentimientos y los sentidos del niño, no es simplemente un cuento con música de fondo; es un lenguaje doble en el que las palabras y los sonidos trabajan juntos para crear una respuesta mucho más completa en quien lo escucha, en esta unión, la música no es un adorno, sino una voz propia que ayuda a transmitir emociones, adelantar lo que va a pasar y darle un nuevo sentido a los silencios del relato. (Córdova, 2019).

De esta manera, los cuentos musicales crean un ambiente donde el niño no solo es un oyente pasivo, sino que viaja a través de paisajes sonoros que lo invitan a imaginar y a ver el mundo de una forma más abierta y flexible, al mezclar la melodía con la narración, se fomenta una sensibilidad especial que ayuda a desarrollar la empatía y la creatividad para resolver problemas de formas distintas, así, estos cuentos se convierten en herramientas valiosas para una educación que quiera dejar atrás la simple repetición de

datos y prefiera un aprendizaje basado en la exploración, la vivencia y el uso de los símbolos. (Córdova, 2019).

## **Beneficios**

- ✓ Despiertan una conexión total entre los sentidos: Al unir lo que se escucha con la historia, el niño vive una experiencia completa donde sus oídos y su mente trabajan juntos de forma natural.
- ✓ Flexibilizan la imaginación: Ayudan a que el niño sea capaz de ver la realidad desde otros ángulos, usando símbolos e ideas que se salen de lo común para entender el mundo.
- ✓ Entrenan la capacidad de escuchar de verdad: En lugar de solo oír, el niño aprende a prestar atención a los cambios de voz y de sonido, desarrollando una audición mucho más atenta y analítica.
- ✓ Permiten entender mensajes desde varios niveles: El niño no solo comprende la historia por las palabras, sino también por lo que el sonido le comunica, aprendiendo a descifrar mensajes complejos con mayor facilidad.
- ✓ logran que el aprendizaje se guarde en el corazón: La música tiene el poder de conectar con las emociones, lo que hace que lo aprendido se vincule a recuerdos afectivos y se olvide mucho menos.
- ✓ Mejoran la forma de expresarse: Al combinar voz, ritmo y gestos, estos cuentos ofrecen al niño diversas maneras de comunicarse y de mostrar lo que siente o piensa.
- ✓ Impulsan la creatividad para resolver problemas: Las historias, apoyadas por la música, presentan situaciones inesperadas que motivan al niño a buscar soluciones originales y a no pensar siempre de la misma forma.

- ✓ Ayudan a manejar las emociones a través de la voz: Los niños aprenden a darle intención emocional a sus palabras y a entender mejor cómo se sienten los demás por el tono en que hablan.
- ✓ Forman una sensibilidad especial hacia el arte: Desde pequeños, aprenden a valorar la belleza de los sonidos y el poder de las palabras bien expresadas, creando una base cultural sólida para el futuro. (Lapesa, 2006).

### **Los cuentos musicales y el pensamiento divergente**

Los cuentos musicales, al combinar la historia con el sonido, funcionan como un motor que despierta la creatividad natural de los niños, al unir relatos abiertos con estímulos sonoros, logran romper con la lógica rígida a la que a veces estamos acostumbrados, esta mezcla genera en el niño una actitud emocional abierta a la invención, donde el pensamiento cuadrado se deja de lado para dar lugar a ideas más libres, fluidas y dispuestas a la experimentación, la relación entre lo que se dice y lo que se escucha no solo mejora la atención, sino que ayuda a que los esquemas mentales del niño se reorganicen, permitiéndole encontrar muchas respuestas distintas para un mismo problema. (Lapesa, 2006)

Así, estos cuentos se convierten en herramientas de exploración donde la música y la narración no son solo adornos, sino fuerzas que impulsan al niño a imaginar realidades diferentes y a cuestionar lo que ya conoce, los cuentos musicales crean un espacio donde la capacidad de pensar de forma diferente no se impone como una lección, sino que surge de manera natural gracias a la experiencia de usar todos los sentidos al mismo tiempo. (Lapesa, 2006)

Esta práctica que une la narración con el sonido se define como una actividad que impulsa con fuerza el pensamiento creativo, lo logra al crear ambientes de juego donde la imaginación de los niños se libera de las clasificaciones rígidas del aprendizaje tradicional, cuando el sonido se mezcla con la historia, la forma en que el niño escucha se transforma por completo, abriéndole paso a mundos simbólicos que no siguen las reglas de la lógica común. (Méndez del Portal, 2017).

Esta mezcla entre las palabras y la música funciona como una chispa que motiva al niño a inventar ideas nuevas y a organizar sus pensamientos de formas diferentes, no siempre lineales, en lugar de dar soluciones únicas o aburridas, los cuentos musicales invitan a la duda creativa, permitiendo que los más pequeños exploren caminos distintos y se atrevan a imaginar lo que parece imposible, así, se convierten en herramientas con un gran poder de cambio, pues activan procesos mentales donde lo más importante es ser original, espontáneo y estar abierto a descubrir lo desconocido. (Méndez del Portal, 2017).

## **Dimensiones**

### **Dimensión Sonoro-Expresiva**

La parte sonora de estos cuentos funciona como un mapa de sonidos donde la música no es un simple adorno, sino la encargada de darle un significado profundo y emocional a cada parte de la historia, en este cruce entre el sonido y las letras, el cuento deja de ser algo que solo se lee para volverse una experiencia que se siente en todo el cuerpo, los

diferentes tonos, el ritmo y los sonidos suaves crean una conexión que llega directamente a la imaginación y a los sentimientos de quien escucha, así, el relato se convierte en un ser vivo que suena, donde la música logra transmitir emociones, esta dimensión promueve una escucha implicada, donde cada inflexión sonora funge como pista interpretativa, moldeando la comprensión simbólica del relato y cultivando una sensibilidad auditiva que trasciende la mera recepción pasiva. (Boden, 1994).

En el ámbito de los cuentos musicales, la dimensión sonora-expresiva se configura como un eje articulador que amalgama la expresividad fonética con las propiedades musicales para instaurar atmósferas sugestivas, alteridades acústicas y paisajes emocionales multisensoriales, a través de esta dimensión, la sonoridad adquiere una gramática narrativa propia, donde cada resonancia, pausa o vibración cumple una función dramática que enriquece la arquitectura semiótica del relato, la musicalidad no se limita al acompañamiento, sino que se erige como un agente estructurante que insufla dinamismo, textura y lirismo al discurso narrativo, esta dimensión estimula una forma de escucha interpretativa, donde los infantes captan no solo lo que se dice, sino cómo suena lo que se dice, otorgando valor al timbre, la cadencia y la intensidad como vehículos de significación afectiva, estética y simbólica, generando así un vínculo profundo con la historia vivenciada. (Bernal, Augusto, 2006).

### **Indicadores de Logro**

- Interpreta con entonación modulada y matices acústicos.
- Reproduce fragmentos sonoros del cuento con fidelidad expresiva.
- Manifiesta discernimiento auditivo al identificar cambios en la textura sonora del relato.

## **Dimensión Narrativo-Creativa**

La relación entre la historia y la música crea un espacio donde la imaginación vuela con total libertad. No es que la música solo acompañe al cuento, sino que es la que le da fuerza a toda la estructura desde el inicio, en este entorno, la historia se vuelve flexible y se abre a juegos y cambios constantes, guiada por el ritmo y los sonidos, aquí, ser creativo no es solo inventar un final, sino crear pequeños universos donde el niño participa de forma activa, el pequeño se vuelve un autor más, ya que interrumpe, cambia las palabras, juega con los símbolos o incluso le pone sus propios sonidos a la trama, de este modo, se fomenta una forma de contar historias que no es rígida, sino que está llena de caminos diferentes que despiertan la creatividad, la expresión personal y la oportunidad de vivir los libros desde muchas voces a la vez. (Hechavarría, 2022).

Los cuentos musicales se presentan como una mezcla de disciplinas donde la palabra y la melodía se unen para crear un lenguaje nuevo, siempre abierto a ser interpretado de formas distintas, en este espacio, no solo importa que la historia tenga un orden, sino que se valora muchísimo que el niño sea capaz de romper ese orden usando su imaginación, creando personajes a través de sonidos y proponiendo situaciones que se salen de lo común, aquí, la creatividad no sigue un solo camino, sino que crece en muchas direcciones gracias a los estímulos del sonido, que invitan al niño a expresarse con total libertad, el cuento se vuelve entonces un taller de inventos donde el pequeño deja de ser alguien que solo escucha para convertirse en el creador, armando historias que se mueven al ritmo de la música y que aprovechan la fantasía y los sentidos como sus mejores herramientas. (Banegas, 2016).

## **Indicadores de Logro**

- Manifiesta fluidez y soltura durante los cuentos musicales.

- Elabora sus propios personajes.
- Reformula secuencias narrativas preestablecidas.

### **Dimensión Corporal-Rítmica**

La parte corporal y rítmica de los cuentos musicales es el espacio donde el niño deja de estar quieto para convertir su propio cuerpo en una herramienta que cuenta historias. No se trata solo de moverse por moverse; se busca que el niño use sus gestos, sus pasos y sus posturas para darle vida física a lo que está escuchando en el cuento, el ritmo aquí funciona como un motor que organiza los movimientos del pequeño, ayudándole a ganar fluidez, a entender mejor el espacio que lo rodea y a moverse en armonía con la música, desde este punto de vista, el cuerpo deja de ser algo secundario y se vuelve un lenguaje propio que le da un nuevo sentido a la historia, así, el niño logra unir el movimiento con los símbolos, el juego con la comunicación y sus sentidos con sus emociones. (Mayo, 2024).

Dentro de los cuentos musicales, la relación entre el cuerpo y el ritmo se entiende como una conexión profunda donde los latidos del niño se sincronizan con los tiempos de la historia, aquí, el movimiento funciona como un lenguaje sin palabras: una forma de contar lo que sucede sin necesidad de hablar, esta parte del aprendizaje permite que el niño exprese con sus gestos lo que la música le dicta, dándole la libertad de improvisar ritmos, jugar a ser los personajes y representar las escenas de manera fluida. (Méndez, 2021).

El cuerpo, al dejarse llevar por los sonidos de la narración, se convierte en un puente que comunica emociones y cambios en el relato a través de pasos coordinados y posturas específicas, por lo tanto, esta dimensión fomenta una enseñanza basada en el movimiento,

donde coordinar la música con el cuerpo ayuda a que el niño entienda mejor los símbolos de la historia. Es una forma de crear significados no solo con la mente, sino con todo el ser, promoviendo el trabajo en equipo y la libertad de expresión.

(Méndez, 2021).

### **Indicadores de Logro**

- Manifiesta sincronía gestual con las cadencias del relato musical.
- Interpreta secuencias narrativas mediante las modulaciones de postura.
- Emplea el esquema corporal como medio de narración.

### **Variable Pensamiento Divergente**

#### **Pensamiento Divergente**

El pensamiento divergente se entiende como una capacidad mental con múltiples significados que se aleja de las formas de razonamiento tradicionales y rígidas, su función principal es permitir que una persona encuentre muchas soluciones distintas ante un mismo problema o estímulo, a diferencia del pensamiento común, que sigue una línea recta, esta modalidad funciona a través de saltos de imaginación, conexiones inesperadas y el cuestionamiento de lo que ya se da por sentado, convirtiéndose en el motor perfecto para el descubrimiento y la creatividad. (Merino, 2021).

Más que buscar una única respuesta correcta, el pensamiento divergente valora la posibilidad de explorar lo incierto y de mezclar ideas de áreas que parecen no tener nada que ver entre sí, es una forma de pensar que vive justo en el medio entre la lógica y la intuición, permitiendo que el individuo imagine alternativas que otros no verían, en los niños, esto se nota claramente en el juego simbólico y en su capacidad para inventar

historias, creando una mentalidad abierta a lo nuevo, a las soluciones originales y a formas de ver el mundo que rompen con lo tradicional. (Merino, 2021)

El pensamiento divergente puede entenderse como una fuerza mental que permite generar una gran variedad de ideas a partir de un solo punto de partida, su función es activar caminos de razonamiento poco comunes que cuestionan las formas tradicionales de entender las cosas, en lugar de seguir reglas fijas o estructuras lógicas rígidas, esta mentalidad se mueve a través de una red de conexiones creativas, donde la imaginación y la flexibilidad mental pueden desarrollarse plenamente. (Cánobas, Estévez, Sánchez, 2008).

En el ámbito escolar, este pensamiento permite que los estudiantes se alejen de lo que ya está escrito y se atrevan a crear sus propias respuestas, diálogos y soluciones que no siempre están contempladas en los libros de texto, al estar tan unido a la intuición y a la apreciación de la belleza, este enfoque es fundamental cuando se busca innovar o darle un nuevo sentido a lo que parece obvio, por eso, fomentar esta capacidad desde los primeros años no es solo un ejercicio intelectual, sino un compromiso con la formación de personas con criterio propio y una gran capacidad creadora. (Cánobas, Estévez, Sánchez, 2008).

### **El pensamiento divergente y el ámbito educativo**

Incluir el pensamiento divergente en el sistema educativo es mucho más que aplicar una técnica nueva; significa cambiar por completo la forma en que entendemos el proceso de enseñar y aprender. Se trata de crear una pedagogía que no se quede atrapada en reglas fijas, sino que esté abierta a que surjan ideas inesperadas, en la educación infantil, esto se traduce en un movimiento constante entre lo que el niño ya conoce y la aparición de lo

extraordinario, de esta manera, se abren espacios donde el pequeño deja de ser alguien que solo recibe información y pasa a ser el creador de sus propios mundos y símbolos. (Cantero, 2002)

Esta habilidad para buscar opciones diferentes y soluciones poco comunes ante un mismo reto no solo ayuda a que el niño sea más independiente al pensar, sino que permite un aprendizaje donde la duda, la curiosidad y la capacidad de imaginar de nuevo se vuelven la base de todo. Así, el pensamiento divergente se convierte en una pieza fundamental para construir una educación que respete las distintas formas de ver el mundo, la capacidad de reinventarse y la creatividad como los motores principales del crecimiento del niño. (Cantero, 2002)

Podemos considerar que, dentro de la educación, el pensamiento divergente funciona como una energía transformadora que rompe con las formas tradicionales de transmitir el conocimiento. Su objetivo es despertar en los estudiantes una inteligencia que no tenga miedo de explorar, de cuestionar lo establecido y de crear sin límites. No se trata de una actividad secundaria para los ratos libres; es, en realidad, el motor de una nueva forma de enseñar que valora la mente abierta, la experimentación con símbolos y la posibilidad de que una misma historia tenga muchos significados (Borges, 2018).

Al invitar a los niños a plantearse distintas teorías, a dudar de lo que parece obvio y a inventar sus propias narrativas, esta mentalidad le devuelve la vida a la práctica docente, haciéndola menos rígida y mucho más creativa. En la infancia, esto es especialmente valioso porque ayuda a los pequeños a dejar de pensar de forma mecánica. En su lugar, empiezan a disfrutar de una mente que ve el error como una oportunidad, que se divierte probando posibilidades y que se atreve a imaginar lo que parece imposible. Al final, fomentar esto desde temprano no solo mejora el aprendizaje, sino que prepara a los

niños para ser personas críticas, con mucha imaginación y dueñas de su propio pensamiento.(Frega, 2015).

### **Actividades Pedagógicas que Permiten estimular el Pensamiento Divergente**

- **Sinfonía de Personajes Transfigurados:** En esta actividad, los niños escuchan un cuento musical especialmente adaptado con sonidos ambientalizados, efectos inesperados y melodías asociadas a los personajes. Una vez finalizada la audición, se invita a cada niño a seleccionar un personaje del relato y reimaginarlo en un contexto absolutamente distinto, con cualidades opuestas o extravagantes. Por ejemplo, si el personaje fue un pez tímido del océano, el niño podría transformarlo en un dragón extrovertido que habita en una nube.
- **Cuentos Fractales: Historias que Brotan de la Música:** Aquí, los niños escuchan una pieza musical compuesta por secuencias melódicas variadas — pueden incluir sonidos naturales, tonadas folclóricas o incluso ritmos onomatopéyicos— sin un cuento previo. A partir de lo que escuchan, deben imaginar una microhistoria que explique el “origen secreto” de esa música. No se trata de narrar lo que suena, sino de construir un universo narrativo que dé sentido oculto a las sonoridades. Posteriormente, las historias se comparten en pequeños grupos y, de forma colectiva, los niños hibridan sus relatos hasta formar un cuento coral, fusionando sus mundos narrativos en uno solo.
- **Taller de Ecos Narrativos y Mutaciones Sonoras:** En esta experiencia, los cuentos musicales son fragmentados intencionalmente en secuencias auditivas incompletas. Cada grupo de niños recibe una parte del cuento sonoro, sin acceso al relato íntegro. A partir de esos fragmentos, deben inventar su propia versión del resto de la historia, reconstruyendo eventos, contextos y desenlaces desde la

intuición narrativa y la creatividad especulativa. Posteriormente, los relatos se comparten, y el grupo descubre el cuento original completo. Esta comparación permite reflexionar sobre la diversidad de interpretaciones y la riqueza de imaginar desde lo parcial. Para cerrar, los niños reinterpretan musicalmente sus versiones usando instrumentos inventados (como tubos, hojas, piedras), generando una atmósfera sonora que corresponda con sus propias narraciones. (Córdoba, 2018).

### **Pensamiento Divergente dentro de la Primera Infancia**

Dentro de la primera infancia puede comprenderse como una manifestación incipiente de la autonomía mental que subvierte los esquemas convencionales del razonar lógico-lineal, al desplegar una arquitectura cognitiva caracterizada por la multiplicidad, la originalidad y la osadía interpretativa. En esta etapa germinal del desarrollo humano, los infantes revelan una inclinación espontánea hacia la exploración de rutas intelectuales no prefiguradas, ensayando soluciones inusitadas ante estímulos cotidianos, lo que denota una propensión natural hacia la disrupción constructiva del entorno simbólico. Esta capacidad no responde a la simple ocurrencia lúdica, sino a una compleja conjunción de plasticidad neural, sensibilidad sensorial y pulsión imaginativa, que les permite forjar interpretaciones inéditas, renunciar a lo obvio y esbozar escenarios alternativos sin anclajes rígidos. Así, el pensamiento divergente se torna un sustrato imprescindible para el afianzamiento de una subjetividad creadora, crítica y perceptiva, que no solo desafía lo dado, sino que se atreve a reinventarlo desde la asimetría de lo inesperado. (Faisse, 2005)

En los albores de la infancia, el pensamiento divergente emerge como una corriente fecunda de elaboración mental que privilegia lo multifacético, lo inusual y lo hipotético frente a la unicidad de las respuestas cerradas. Lejos de constituirse como una destreza

reservada a la madurez, esta modalidad cognitiva se activa en los infantes como una pulsión espontánea de experimentación simbólica, donde la realidad es maleable y susceptible de infinitas reinterpretaciones. A través del juego, el relato y la manipulación sensorial, los niños logran acceder a universos mentales donde el error no es traspasado, sino génesis de nuevas posibilidades; donde lo absurdo se legitima como vía creativa, y donde la invención se consolida como vehículo de comprensión profunda. Este pensamiento no responde a normas rígidas ni a patrones de resolución estándar, sino a una lógica fluida, fluctuante, que entrelaza intuición, emotividad y proyección. Por ello, fomentar el pensamiento divergente desde los primeros años no solo potencia la originalidad, sino que instala una semántica del asombro y una ética de la creatividad en la construcción de la identidad infantil. (Gagner, 2007).

## **Dimensiones de la Variable Pensamiento Divergente**

### **Área Fluencial-Ideativa**

La dimensión fluencial-ideativa del pensamiento divergente se configura como una facultad generativa que propicia la efervescencia mental, donde el sujeto despliega una secuencia incesante de ideas, imágenes, hipótesis o soluciones sin apego a la linealidad lógica ni al juicio inmediato de validez. Esta fluencia no representa simple abundancia cuantitativa, sino una emanación dinámica del pensamiento que opera desde una lógica fecunda, propensa al desborde ideacional y al desentramado de asociaciones inesperadas. En este proceso, la mente se convierte en un campo rizomático, donde cada estímulo actúa como nodo multiplicador de posibilidades, permitiendo que el sujeto se emancipe de estructuras previsibles y transite por rutas cognitivas no ortodoxas. Tal despliegue ideativo no solo refleja agilidad mental, sino también una actitud de apertura, atrevimiento y desautomatización del pensamiento que convierte lo aparentemente banal

en fuente de invención continua, finalmente se menciona que el pensamiento divergente, se manifiesta una pulsión creativa que convierte al intelecto en un crisol de fecundidad asociativa, donde lo espontáneo y lo no estructurado adquieren protagonismo. Esta dimensión no se limita a la rapidez de generación, sino que revela una capacidad para concatenar ideas con soltura semántica, sin necesidad de jerarquización ni censura interna, aquí, el pensamiento se libera de amarras taxonómicas, permitiendo una proliferación de respuestas que, aunque heterogéneas y a veces inconexas en apariencia, representan una expresión de la riqueza cognitiva latente, la influencialidad ideativa implica una disposición interna al ensayo mental, a la producción espontánea y a la elucubración sin miedo al despropósito, donde la cantidad actúa como caldo de cultivo para la posterior decantación creativa. Esta facultad, lejos de ser caótica, alberga un orden implícito: el del pensamiento en estado expansivo, explorador y potencialmente transformador. (Gallegos, 2007)

### **Indicadores de Logro**

- Manifiesta una producción copiosa ante estímulos abiertos.
- Articula respuestas divergentes de forma rápida.
- Participa activamente en las actividades.

### **Área Flexivo-Cognitiva**

Esta faceta del pensamiento se define como la capacidad de la mente para cambiar con facilidad entre distintas categorías e ideas, permitiendo que la persona aborde un mismo reto desde ángulos totalmente diferentes, se trata de un dinamismo que se nota en la habilidad para darle una nueva forma a los problemas, redefinir lo que parece estancado

y crear conexiones que antes no existían, rompiendo así con la rigidez de pensar siempre en línea recta. (Gutiérrez, 2005)

Gracias a esta flexibilidad, el cerebro se atreve a probar variaciones que nadie había imaginado, saltando entre diferentes áreas del saber y reorganizando la importancia de los datos para encontrar soluciones originales, no es simplemente una forma de adaptarse a los cambios; es un ejercicio voluntario de libertad intelectual que nos permite movernos entre lo que es real y lo que es metafórico, o entre la lógica y la intuición, logrando así una visión mucho más rica y completa de la realidad. (Gutiérrez, 2005)

Esta capacidad permite que la mente tenga la disposición necesaria para desarmar y volver a armar conceptos, funcionando como un constructor de ideas que se atreve a cambiar las reglas establecidas para crear nuevas relaciones, esta flexibilidad fomenta una actitud de búsqueda que rompe con el razonamiento en línea recta, permitiendo que la persona conecte temas que, a simple vista, no tienen nada que ver entre sí, a través de este ejercicio mental, se cruzan fronteras entre distintas áreas del conocimiento, cultivando un pensamiento que se abre como un abanico y que aprovecha las comparaciones y los cambios de punto de vista para fortalecerse, de este modo, la flexibilidad cognitiva facilita que podamos reinventar nuestra forma de mirar los problemas, adaptándonos a situaciones difíciles y creando caminos mentales propios que hacen mucho más rica tanto nuestra capacidad de entender el mundo como nuestra propia creatividad. (Gutiérrez, 2005)

### **Indicadores de Logro**

- Manifiesta capacidades para reconceptualizar diversas situaciones.
- Plantea nuevas ideas partiendo desde los cuentos musicales.

- Articula respuestas ante preguntas planteadas por el maestro.

### **Área Original-Constructiva**

La originalidad no es un simple capricho de la mente, sino el resultado de una mezcla profunda entre la intuición, el desafío a los símbolos establecidos y la creación de significados propios, en este proceso, las ideas no aparecen por el simple hecho de acumular datos, sino por una chispa creativa que construye una estructura nueva, capaz de romper con lo que todos esperan, la mente funciona como un espacio de libertad intelectual donde el niño puede inventar sus propias reglas, alejándose de las formas de pensar que se consideran "normales" o dominantes. (Calero, 2007).

De esta manera, el individuo muestra un deseo interno de ser diferente y de construir sentidos que nazcan de su propia imaginación, las respuestas que genera no son copias de lo que ha visto, sino estructuras mentales frescas y únicas, ser original no significa solo inventar algo "nunca visto", sino tener la valentía de mezclar, desbordar o desarmar lo que ya existe para dar luz a algo totalmente particular, es un pensamiento que no se ajusta a moldes y que es capaz de crear realidades nuevas con una coherencia interna que solo pertenece a quien la crea. (Calero, 2007).

### **Indicadores de Logro**

- Formula propuestas inéditas que se distancian de la primera idea.
- Manifiesta pensamiento de autoría propia.
- Diseña soluciones que escapan a la lógica repetitiva.

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Los Cuentos**

Podemos entender los cuentos como una expresión narrativa que nace de lo más profundo de la historia y los símbolos de nuestra cultura, su importancia no reside solo en contar una serie de eventos imaginarios, sino en cómo están contruidos: son verdaderas estructuras de significado que guardan en su interior emociones, miedos y verdades que todos compartimos, en su forma de organizarse, el cuento funciona como un molde de comunicación que, usando pocas palabras pero imágenes muy potentes, logra edificar realidades donde lo mágico y lo real se encuentran para darnos un mensaje más profundo. (Bijas, 2001).

### **Cuentos Musicales**

Los cuentos musicales pueden definirse como una unión profunda donde la voz que narra y el entorno sonoro crean una experiencia que va mucho más allá de lo que la música o la literatura logran por separado, en estos relatos, la historia no solo avanza a través de los personajes o la trama, sino que se apoya en ritmos, melodías y tonos que abren nuevas formas de entender el mensaje. (Begoña, 2011)

### **Los cuentos musicales y el pensamiento divergente**

Los cuentos musicales, al combinar la historia con el sonido, funcionan como un motor que despierta la creatividad natural de los niños, al unir relatos abiertos con estímulos sonoros que van más allá de lo previsible, logran romper con la lógica rígida a la que a veces estamos acostumbrados, esta mezcla genera en el niño una actitud emocional abierta a la invención, donde el pensamiento cuadrado se deja de lado para dar lugar a ideas más libres, fluidas y dispuestas a la experimentación, la relación entre lo que

se dice y lo que se escucha no solo mejora la atención, sino que ayuda a que los esquemas mentales del niño se reorganicen, permitiéndole encontrar muchas respuestas distintas para un mismo problema o situación. (Lapesa, 2006)

### **Pensamiento Divergente**

El pensamiento divergente se entiende como una capacidad intelectual con múltiples matices que se aparta de las rutas de razonamiento tradicionales y lineales, su función principal es dar al individuo la libertad de construir una gran variedad de soluciones o interpretaciones partiendo de un solo punto de entrada, en lugar de buscar una respuesta única y cerrada, esta facultad permite que la mente explore diferentes capas de significado, transformando un estímulo simple en un abanico de posibilidades creativas, esta modalidad mental no obedece a patrones de linealidad secuencial, sino que transita por bifurcaciones asociativas, combinaciones insólitas y reformulaciones de lo establecido, convirtiéndose en un vector propicio para la invención heurística, lejos de centrarse en la resolución unívoca de problemas, el pensamiento divergente privilegia la ambigüedad constructiva, la transgresión normativa del saber y la fertilización cruzada entre campos semánticos disímiles. (Merino, 2021).

### **Pensamiento divergente en la primera infancia**

Dentro de la primera infancia puede comprenderse como una manifestación incipiente de la autonomía mental que subvierte los esquemas convencionales del razonar lógico-lineal, al desplegar una arquitectura cognitiva caracterizada por la multiplicidad, la originalidad y la osadía interpretativa. En esta etapa germinal del desarrollo humano, los infantes revelan una inclinación espontánea hacia la exploración de rutas intelectuales no prefiguradas, ensayando soluciones inusitadas ante estímulos cotidianos, lo que denota

una propensión natural hacia la disrupción constructiva del entorno simbólico. (Faisse, 2005)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

El cuento musical se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

La dimensión sonora-expresiva se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

La dimensión narrativo-creativa se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

La dimensión corporal-rítmica se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Cuentos Musicales</b>	<p>Los cuentos musicales pueden definirse como una unión profunda donde la voz que narra y el entorno sonoro crean una experiencia que va mucho más allá de lo que la música o la literatura logran por separado, en estos relatos, la historia no solo avanza a través de los personajes o la trama, sino que se apoya en ritmos, melodías y tonos que abren nuevas formas de entender el mensaje (Begoña, 2011).</p>	<p><b>-Dimensión Sonora-Expresiva</b></p> <p><b>-Dimensión Narrativo-Creativa.</b></p> <p><b>-Dimensión Corporal-Rítmica.</b></p>	<p>Interpreta con entonación modulada y matices acústicos.</p> <p>Reproduce fragmentos sonoros del cuento con fidelidad expresiva.</p> <p>Manifiesta discernimiento auditivo al identificar</p> <p>Manifiesta fluidez y soltura durante los cuentos musicales.</p> <p>Elabora sus propios personajes.</p> <p>Reformula secuencias narrativas preestablecidas.</p> <p>Manifiesta sincronía gestual con las cadencias del relato musical.</p> <p>Interpreta secuencias narrativas mediante las modulaciones de postura.</p> <p>Emplea el esquema corporal como medio de narración.</p>	Observación

<b>Pensamiento Divergente</b>	<p>El pensamiento divergente puede concebirse como una facultad cognitiva polisémica que se distancia de los senderos deductivos convencionales, permitiendo al sujeto articular respuestas pluridimensionales frente a estímulos únicos. Esta modalidad mental no obedece a patrones de linealidad secuencial, sino que transita por bifurcaciones asociativas, combinaciones insólitas y reformulaciones de lo establecido, convirtiéndose en un vector propicio para la invención heurística. Lejos de centrarse en la resolución unívoca de problemas, el pensamiento divergente privilegia la ambigüedad constructiva, la transgresión normativa del saber y la fertilización cruzada entre campos semánticos disímiles. Es una praxis cognitiva que habita el intersticio entre la lógica formal y la intuición expresiva, entre lo plausible y lo improbable, convirtiendo al individuo en un arquitecto de alternativas insospechadas. (Merino, 2021).</p>	<b>-Área Funcional-Ideativa.</b>	<p>Manifiesta una producción ideacional copiosa ante estímulos abiertos.</p> <p>Articula respuestas divergentes de forma rápida.</p> <p>Participa activamente en las actividades.</p>	Observación
		<b>-Área Flexivo-Cognitiva.</b>	<p>Manifiesta capacidades para reconceptualizar diversas situaciones.</p> <p>Plantea nuevas ideas partiendo desde los cuentos musicales.</p> <p>Articula respuestas ante preguntas planteadas por el maestro.</p> <p>Formula propuestas inéditas que se distancian de la primera idea.</p>	
		<b>-Área Original-Constructiva.</b>	<p>Manifiesta pensamiento de autoría propia.</p> <p>Diseña soluciones que escapan a la lógica repetitiva.</p>	Observación

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño metodológico**

El presente diseño metodológico se fundamenta en la creación de una experiencia didáctico-estética que transite desde la sonoridad narrativa hacia la emergencia fluencial de ideas múltiples, a través de la inmersión infantil en cuentos musicales divergentes. Esta metodología propone una arquitectura didáctica en espiral, compuesta por tres ejes interdependientes: escucha multiforme, imaginación cinética y expresión transmodal, cada uno articulado en torno al estímulo sonoro-narrativo como catalizador del pensamiento divergente.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

Cuando aludimos al vocablo población dentro de una pesquisa investigativa, nos referimos al conglomerado heterogéneo de individuos, entidades vivientes o elementos inanimados sobre los cuales se pretende realizar un acopio sistemático de información. Este conjunto, delimitado por criterios previamente establecidos, constituye el núcleo esencial desde el cual se extraerán datos relevantes, haciendo imperativo su identificación precisa y su selección.

##### **3.2.2 Muestra**

Para seleccionar la muestra fue necesario emplear el diseño no probabilístico donde el investigador va a cumplir con la función de seleccionar considerando los atributos, cualidades o semejanzas que presentan los estudiantes siendo los que mejor se adapten a la investigación,

### **3.3 Técnicas de recolección de Datos.**

Con el propósito de garantizar el decurso pertinente de la presente indagación, fue indispensable una escrupulosa recolección de datos, puesto que dicha etapa posibilitó la comprobación de la congruencia interna y la solvencia operativa del procedimiento investigativo en su conjunto. En esta circunstancia específica, se eligió una configuración metodológica sustentada en la observancia empírica, al considerarse esta tipología la más afín a las idiosincrasias conductuales y a las particularidades situacionales manifestadas por el grupo muestral abordado.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión sonoro expresiva		4		4 -6
Dimensión narrativo creativa		4		7 -9 10 -
Dimensión corporal rítmica		4	Bajo Moderado Alto	12 - 12 - 19
<b>Cuento musical</b>		12		20 - 27 28 - 36

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Area fluencial ideativa		4	Bajo	4 -6
Area flexivo cognitiva		4	Moderado	7 -9
Area original constructiva		4	Bajo Alto	10 -12
<b>Pensamiento divergente</b>		12		12 -19 20 -27 28 -36

### Confiabilidad

#### La variable Cuento musical

Alfa de Cronb.	Items
0,887	12

#### La variable Pensamiento divergente

Alfa de Cronb.	Items
0,914	12

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

##### Cuento musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.5%
Moderado	11	50.0%
Alto	10	45.5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

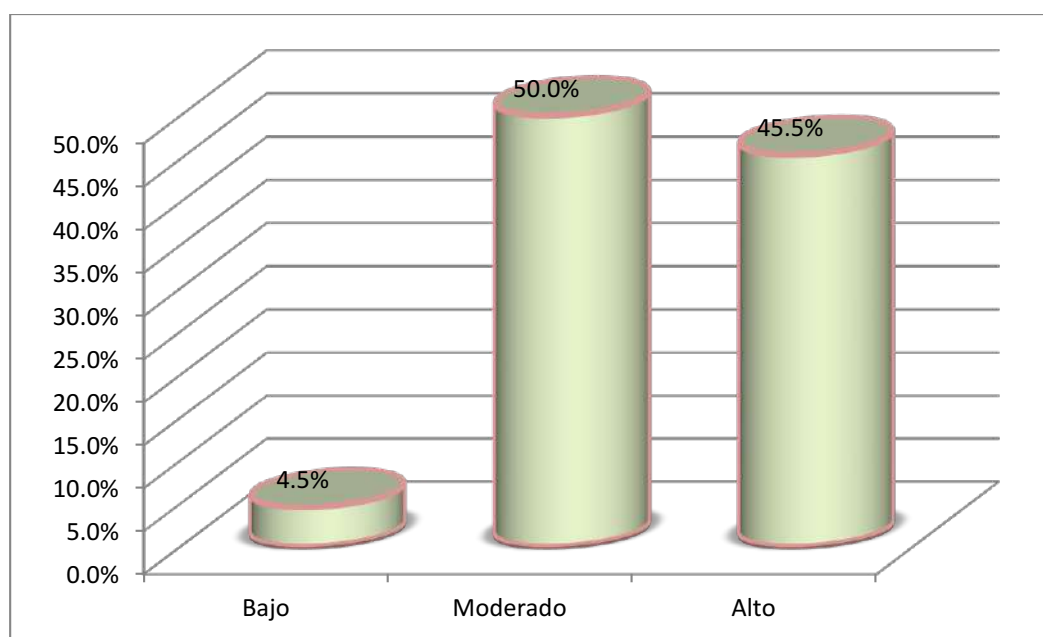


Fig. 1

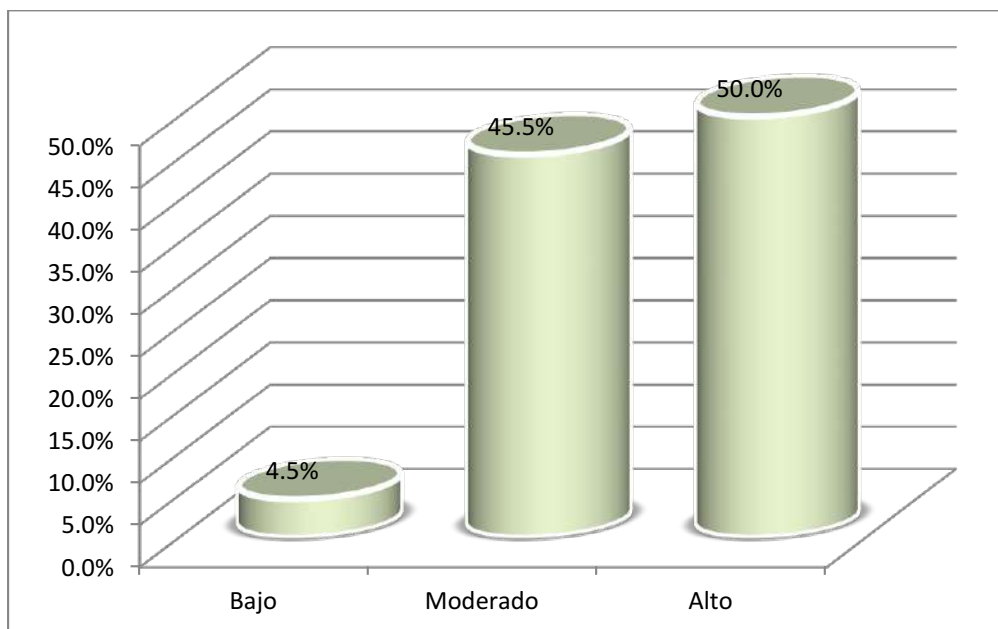
En la tabla y figura los aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 50,0% de nivel moderado en la variable cuento musical, el 45,5% muestran un nivel alto y un 4,5% exponen un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Dimensión sonoro expresiva**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	4.5%
Moderado	10	45.5%
Alto	11	50.0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Fig. 2**

En la tabla y figura los aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 50,0% de nivel alto en Dimensión sonoro expresiva dentro del cuento musical, el 45,5% muestran un nivel moderado y un 4,5% exponen un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Dimensión narrativo creativa**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	9.1%
Moderado	7	31.8%
Alto	13	59.1%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

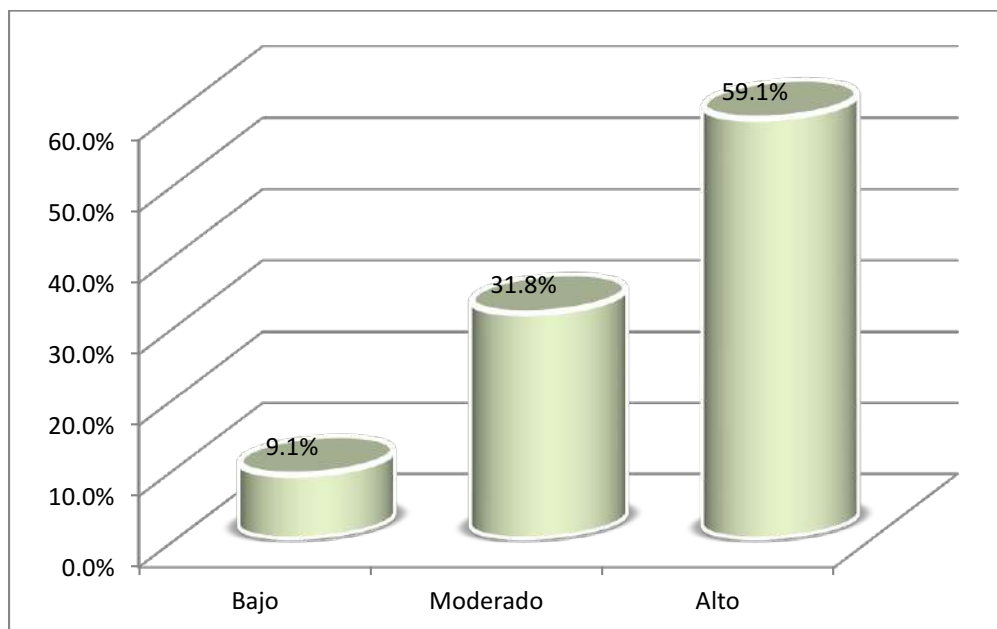


Fig. 3

En la tabla y figura los aplicados a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 59,1% de nivel alto en Dimensión narrativo creativa dentro del cuento musical, el 31,8% muestran un nivel moderado y un 9,1% exponen un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Dimensión corporal rítmica**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	9.1%
Moderado	15	68.2%
Alto	5	22.7%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

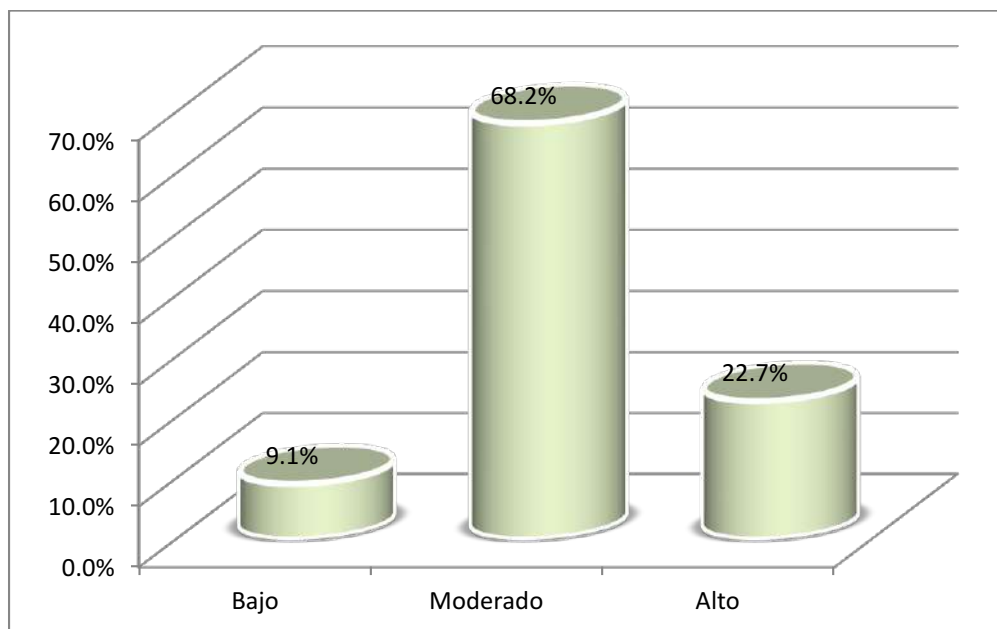


Fig. 4

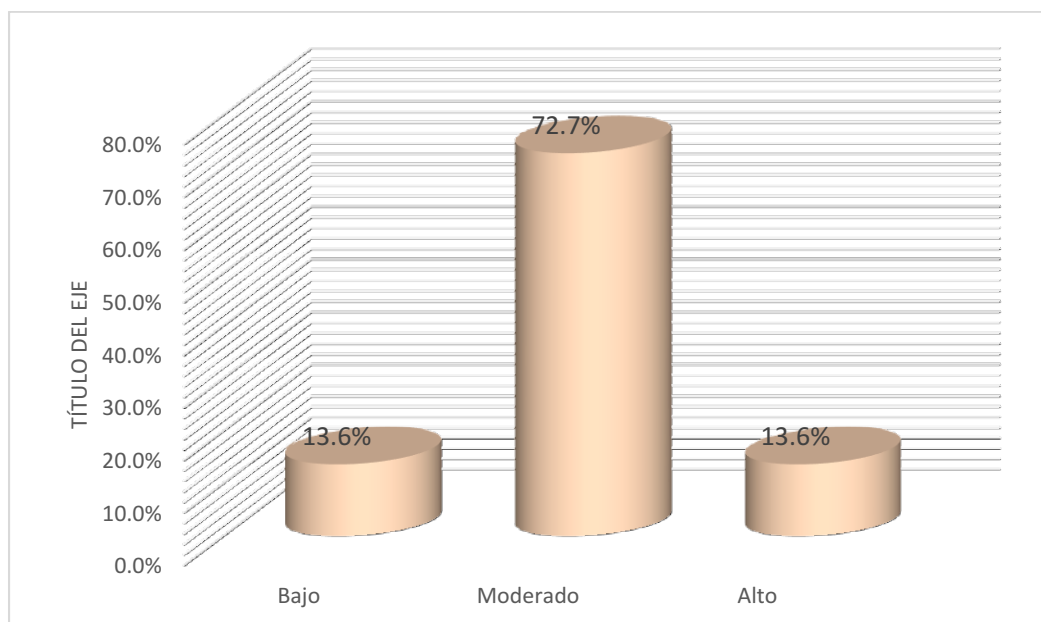
En la tabla y figura los aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 68,2% de nivel moderado en Dimensión corporal rítmica dentro del cuento musical, el 22,7% muestran un nivel alto y un 9,1% exponen un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Pensamiento divergente**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	13.6%
Moderado	16	72.7%
Alto	3	13.6%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Fig. 4**

En la tabla y figura los aplicado a niños de la I.E. Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 72,7% de nivel moderado en la variable pensamiento divergente, el 13,6% muestran un nivel alto y un 13,6% exponen un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: El cuento musical se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

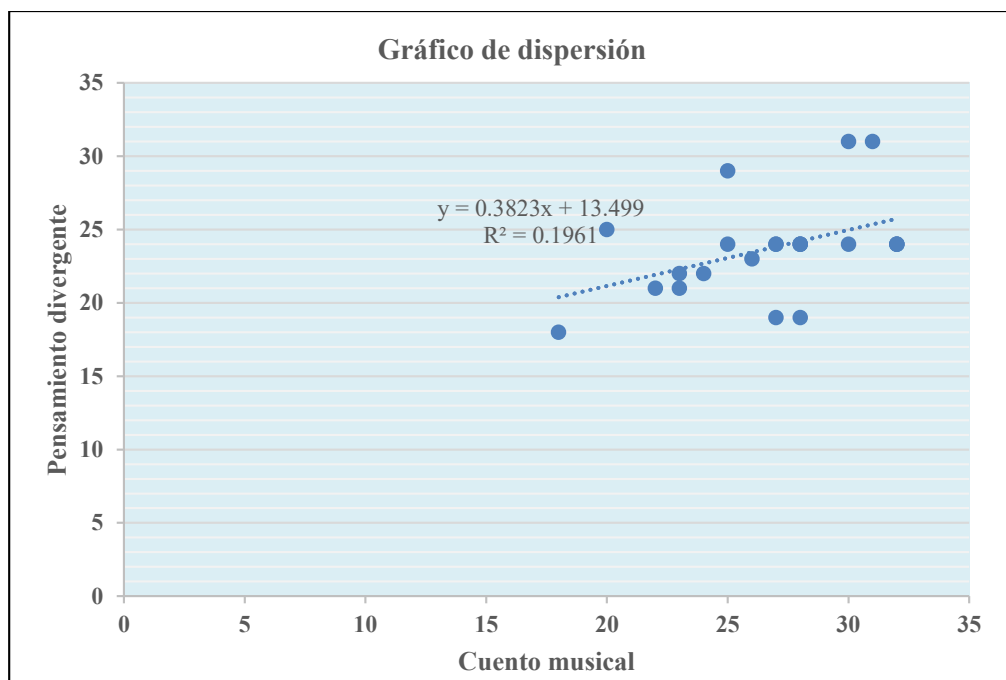
**Tabla 9**

*Cuento musical y pensamiento divergente*

#### Correlaciones

			Cuento musical	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Cuento musical	Coef. Correlación	1	0.652
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0.652	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,652 de intensidad buena entre el cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Figura 6.**

**Hipótesis específica 1**

**H1:** La dimensión sonora-expresiva se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

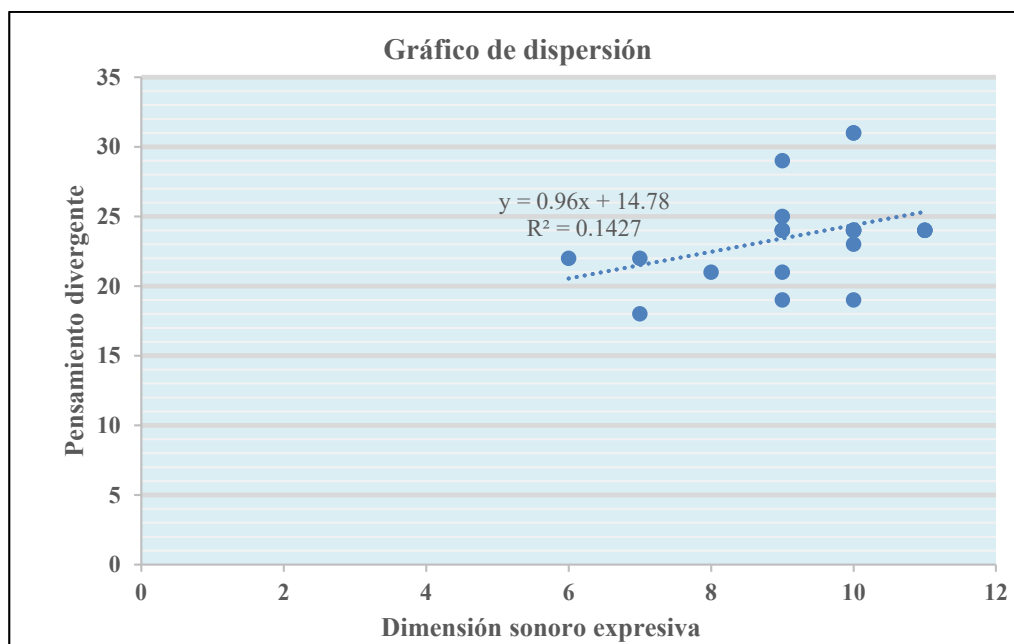
**Tabla 10**

*Dimensión sonoro expresiva y pensamiento divergente*

**Correlaciones**

			Dimensión sonoro expresiva	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Dimensión sonoro expresiva	Coef. Correlación	1	0.442
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0.442	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,442 de intensidad moderada entre la dimensión sonoro expresiva dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Figura 7.**

## Hipótesis específica 2

**H2:** La dimensión narrativo-creativa se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

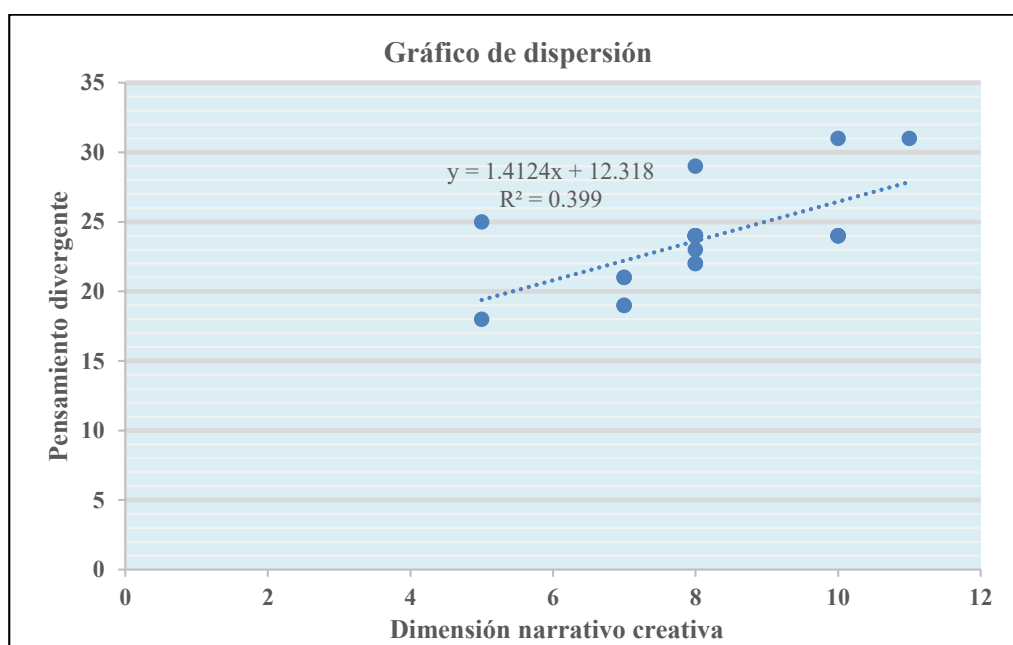
**Tabla 11**

*Dimensión narrativo creativa y pensamiento divergente*

### Correlaciones

			Dimensión narrativo creativa	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Dimensión narrativo creativa	Coef. Correlación	1	0.465
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0.465	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,465 de intensidad moderada entre la dimensión narrativo creativa dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Figura 8**

### Hipótesis específica 3

**H3:** La dimensión corporal-rítmica se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

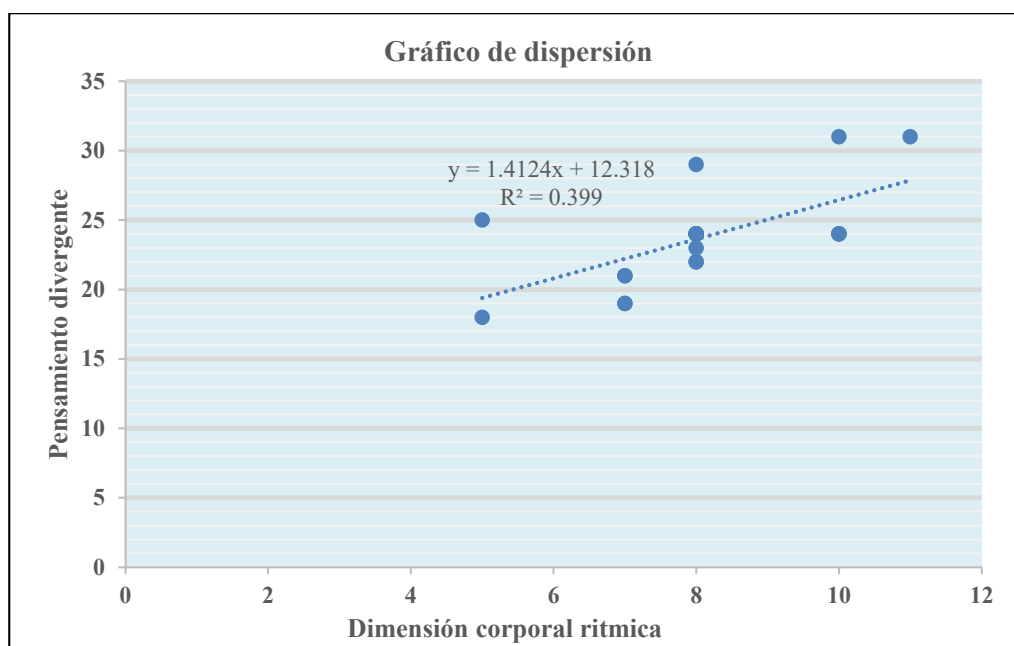
**Tabla 12**

*Dimensión corporal rítmica y pensamiento divergente*

#### Correlaciones

			Dimensión corporal rítmica	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Dimensión corporal rítmica	Coef. Correlación	1	0.722
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	22	22
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0.722	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	22	22

La tabla evidencia la correlación con un valor de 0,722 de intensidad buena entre la dimensión corporal rítmica dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.



**Figura 9**

## CAPITULO V

### DISCUSION

#### 5.1 Discusión

**Masapanta D (2024)** A través de la experiencia sonora, el infante accede a un campo de representación donde lo lúdico, lo emocional y lo intuitivo se entrelazan, ampliando sus horizontes de pensamiento y facilitando una interacción activa con su propio universo imaginativo destacando este medio de trabajo, **Pacheco D (2021)** puede afirmarse que propiciar entornos de aprendizaje permeables a la disonancia creativa y al error constructivo es una apuesta transformadora hacia una pedagogía menos prescriptiva y más atenta a la singularidad cognitiva de cada niño resaltándose como un medio práctico de desarrollo, **Casallas Y (2022)** A través de esta sinergia entre lo sonoro y lo verbal, el lector infantil se ve estimulado a involucrarse emocionalmente con el texto, a interpretar con mayor profundidad las intenciones comunicativas del relato y a articular una comprensión más holística de los contenidos leídos, **Fernández A (2020)** la legitimación del error, la libertad interpretativa y la interacción dialógica con el entorno. Por ende, se concluye que la escuela no solo debe enseñar música, sino también posibilitar que esta se convierta en un lenguaje de invención constante, en donde el estudiante sea un agente activo de significación sonora, **Aguayo E (2021)** finalmente se menciona que en este sentido, el despliegue de actividades musicales con intencionalidad didáctica no debe asumirse como mero entretenimiento sonoro, sino como un andamiaje estratégico, **Salazar E, Quiñones I (2024)** la reconfiguración de significados y la ruptura de narrativas lineales. En este sentido, los cuentos cartoneros no solo constituyen un insumo literario alternativo, sino un dispositivo sensorial y simbólico que habilita la emergencia de estructuras mentales más plásticas, abiertas y resilientes ante lo inédito.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre el cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.
  
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión sonora expresiva dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.
  
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión narrativa creativa dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.
  
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre la dimensión corporal rítmica dentro del cuento musical y el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

## **6.2 Recomendaciones**

Se sugiere incorporar breves relatos musicales al inicio o cierre de la jornada escolar, de modo que los niños asocien este recurso con un momento significativo de exploración imaginativa y desarrollo sensorial.

Es recomendable que los docentes promuevan preguntas, anticipaciones y comentarios espontáneos antes, durante y después del relato sonoro, para fortalecer la comprensión, el pensamiento divergente y la expresión oral, así mismo se aconseja emplear sonidos ambientales, instrumentos no convencionales, objetos del entorno y grabaciones originales, para ampliar el repertorio auditivo de los niños y estimular conexiones creativas.

Después de la escucha, se recomienda facilitar actividades como dramatizaciones, ilustraciones, construcción de historias alternativas o creación de paisajes sonoros propios, con el fin de transformar la experiencia auditiva en producción creativa.

Los cuentos deben seleccionarse considerando la edad, la capacidad de permanencia atencional y las experiencias previas del grupo, de manera que el recurso resulte desafiante pero accesible.

Invitar a padres y madres a grabar relatos, recopilar sonidos del entorno o participar en sesiones de escucha, fortalece la continuidad pedagógica entre hogar y escuela y enriquece el repertorio creativo del niño.

Se recomienda observar cambios en la expresión verbal, la iniciativa creativa, la atención y la interacción social, utilizando registros anecdóticos, dibujos y producciones de los niños como evidencias pedagógicas.

## CAPÍTULO VII:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### Fuentes Bibliográficas:

**Bijas, M. (2001)** Didáctica en la lengua la educación infantil. España: Editorial Síntesis.

Avilés, N. (2019). La evaluación educativa como estrategia didáctica. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 104.

**García, R. (2012).** El cuento Infantil como Herramienta Socializadora de Género. Cuestiones Pedagógicas, 22, 329-350

**Begoña, R. (2011).** El cuento popular (peculiaridades y elementos habituales). España Barcelona. Editorial Barza.

**Córdova Javier, D. S. (2019).** Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Nacional de Educación. Lima.

**Lapesa, A. (2006).** La Literatura infantil. México: Minos.

**Méndez del Portal, R. (2017).** El valor del cuento como recurso didáctico. Educación, 23, 41-44.

**Boden, M. (1994).** La mente creativa: Mitos y mecanismos. Barcelona: Gedisa.

**Bernal, César Augusto. (2006).** Metodología de la investigación. Editorial Pearson. Prentice Hall. México.

**Hechavarría, O. (2022).** Algunas consideraciones teóricas sobre el método de elaboración conjunta.

**Méndez, R. (2021).** El Valor del Cuento como Recurso didáctico the value of the story-telling as a teaching resource.

**Cánobas, D. Estévez, A. Sánchez-Santed, F. (2008)** El cerebro musical. España: Editorial Universidad de Almería.

**Cantero, F. (2002)** Teoría y Análisis de la Entonación. España: Ediciones de la Universidad de Barcelona.

**Borges, A. (2018).** Diferencias y relaciones entre Gestión Cultural y Gestión Sociocultural. Revista Digital de Gestión Cultural, 18(8), 1–21.

**Córdoba Navas, D. (2018).** Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia (2a. ed.). IC Editorial

**Faisse, P. (2005),** Aprendizaje y Memoria. Argentina: Editorial Paidós.

**Gagner, H. (2007),** Estructuras de la mente... La teoría de las Inteligencias Múltiples. Estados Unidos- Nueva York: Collins Publisher

**Gallegos, J. (2007),** Educación infantil. España: Ediciones Aljibe.

**Gutiérrez, F. (2005),** Teorías del desarrollo cognitivo. España: McGraw Hill Interamericana.

**Calero, M. (2007).** Teorías y aplicaciones básicas de constructivismo pedagógico. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

**Nobile, A. (2007).** Literatura infantil y juvenil. Madrid: Ediciones Morata.

### **Fuentes Hemerograficas**

**Masapanta D (2024)** “Los Cuentos Musicales para la Estimulación de la Creatividad de los Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua Cantón Saquisilí, Provincia Cotopaxi”, Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador.

**Pacheco D (2021)** “El Desarrollo del Pensamiento divergente en niños de Educación infantil a través del proyecto “El Bosque””, Trabajo fin de Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid-España.

**Casallas Y (2022)** “El cuento Musicalizado como Estrategia metodológica en la comprensión lectora: Revisión Documental”, Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras. Universidad Pedagógica Nacional-Colombia.

**Fernández A (2020)** “La Creatividad Musical en la Escuela: Una revisión teórica”, Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación. Universidad Peruana Unión-Perú.

**Aguayo E (2021)** “Influencia de la Música infantil en el Desarrollo Cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular “Sonrisitas” Chaclacayo – Lima 2020”, Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Nacional de Educación-Perú.

**Salazar E, Quiñones I (2024)** “Los cuentos cartoneros y su relación con el pensamiento divergente en los niños del Inicial Pampa Colorada Los Pinos en Santa María”, Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Perú.

#### **Fuentes Electrónicas**

**Albán, J., & Miele, J. L. (2017).** El Rendimiento académico: Aproximación necesaria a un Problema pedagógico actual. Revista Conrado, 13(59), 213–220.  
[https://issuu.com/cife/docs/libro\\_formacion\\_integral\\_y\\_competen](https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen)

**Banegas, J. (2016).** La gestión educativa y el rendimiento académico de los estudiantes de bachillerato en la Unidad Educativa “16 de Junio” de la ciudad de Machala, provincia de El Oro, República del Ecuador. Periodo lectivo 2015. Unviversidad Mayor de San Marcos. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/5089>

**Mayo, N. (2024).** Los cuentos musicales como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil: una investigación cualitativa.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70290/TFG-L4031.pdf?sequence=1>

**Merino, R. (2021).** Revista Internacional de Ciencias del Deporte.

<http://www.cafyd.com/REVISTA/01604.pdf>

**Frega, A. L. (2015).** Creatividad en educación musical. Revista Creatividad y Sociedad,

13, 9– 31. <https://doi.org/10.22429/euc2015.003>

# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Cuento Musical

1- ¿Interpreta con entonación modulada y matices acústicos?

SI NO

2- ¿Reproduce fragmentos sonoros del cuento con fidelidad expresiva?

SI NO

3- ¿Manifiesta discernimiento auditivo al identificar?

SI NO

4- ¿Manifiesta fluidez y soltura durante los cuentos musicales?

SI NO

5- ¿Elabora sus propios personajes?

SI NO

6- ¿Reformula secuencias narrativas preestablecidas?

SI NO

7- ¿Manifiesta sincronía gestual con las cadencias del relato musical?

SI NO

8- ¿Interpreta secuencias narrativas mediante las modulaciones de postura?

SI NO

9- ¿Emplea el esquema corporal como medio de narración?

SI NO

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Pensamiento Divergente

1- ¿Manifiesta una producción ideacional copiosa ante estímulos abiertos?

SI NO

2- ¿Articula respuestas divergentes de forma rápida?

SI NO

3- ¿Participa activamente en las actividades?

SI NO

4- ¿Manifiesta capacidades para reconceptualizar diversas situaciones?

SI NO

5- ¿Plantea nuevas ideas partiendo desde los cuentos musicales?

SI NO

6- ¿Articula respuestas ante preguntas planteadas por el maestro?

SI NO

7- ¿Formula propuestas inéditas que se distancian de la primera idea?

SI NO

8- ¿Manifiesta pensamiento de autoría propia?

SI NO

9- ¿Diseña soluciones que escapan a la logia repetitiva?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>"CUENTO MUSICAL Y PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS – SANTA MARÍA"</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento musical en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación del cuento musical en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El cuento musical se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p><b>Cuento Musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensión Sonoro-Expresiva.</li> <li>- Dimensión Narrativo-Creativa.</li> <li>- Dimensión Corporal-Rítmica.</li> </ul>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>65</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p><b>22 NIÑOS DE 5 AÑOS.</b></p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión sonoro-expresiva en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión narrativo-creativa el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión corporal-rítmica en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de la dimensión sonoro-expresiva en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>Determinar la relación de la dimensión narrativo-creativa en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>Determinar la relación de la dimensión corporal-rítmica en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>La dimensión sonoro-expresiva se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>La dimensión narrativo-creativa se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>La dimensión corporal-rítmica se relaciona en el pensamiento divergente en los niños de la institución educativa inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p><b>Pensamiento Divergente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área Fluencial-Ideativa.</li> <li>-Área Flexivo-Cognitiva.</li> <li>-Área Original-Constructiva.</li> </ul>				