



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**Cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la  
Institución Educativa Inicial N°370-Barranca**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

**Zaida Ivone Estrada Carbajal De Rujel**

**Asesora**

**Dra. Silvia Cristina Torres Guizado**

*Silvia Cristina Torres Guizado*  
Universidad Nacional  
José Faustino Sánchez Carrión  
-----  
Mg. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO  
DOCENTE

**Huacho – Peru**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

**METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Zaida Ivone Estrada Carbajal De Rujel	40369802	27 de diciembre 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS MAESTRÍA:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dra. Gladys Margot, Gavedia Garcia	15855951	0000-0003 - 2514 -4572
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001- 5881-3782

# CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370-BARRANCA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

2

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

4%

3

[repositorio.unapiquitos.edu.pe](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

4

[repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

5

[repositorio.uct.edu.pe](http://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to University of Newcastle upon Tyne

Trabajo del estudiante

<1%

8

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

**CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN  
LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°370-BARRANCA**

**ESTRADA CARBAJAL DE RUJEL, ZAIDA IVONE**

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: Dra. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA**

**HUACHO**

**2026**

## **DEDICATORIA**

Con enorme respeto y admiración a quienes me dieron la vida y agregado a eso su apoyo en todo momento de mi existencia siendo muy sustancial en este proceso educativo y llevándome a este momento tan importante en mi vida.

A los pedagogos que tuvieron la paciencia y la capacidad de transmitirme todas sus sapiencias de manera clara haciendo de mi cada día una persona de bien y muy profesional.

*Zaida Ivone*

## **AGRADECIMIENTO**

A la UNJFSC, por la comodidad que tuve en todo momento al tomar las clase y materias requeridas para alcanzar este objetivo tan importante para mí y mi familia.

A mis colegas y amistades quienes hicieron que el tiempo y estadía se muy corto por los momentos que compartimos de los cuales aprendí a ver la vida de otro modo más reconfortante y especial.

*Zaida Ivone*

## RESUMEN

La investigación: “Cuentos motores en la mejora de la psicomotricidad en infantes del C.E.I. N°370-Barranca”, es el estudio y sus análisis con la intención de alcanzar el nivel educativo de Maestría en Ciencias de Gestión Educativa con evocación en Estimulación temprana de la Especialidad de Postgrado de la UNJFSC- Huacho. La inventiva utilizada está ubicada en el interior del estudio primordial es de condicion fundamental, de rango expresivo, correlativo, no efectivo y la teoría trazada es: “La aplicación de cuentos motores fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca”. Para la investigación, el colectivo es de 113 infantes y el espécimen quedo formada de 87 niños. La herramienta primordial que se usó en el estudio es la ficha de observación, aplicada a ambas variables. Las secuelas demuestran la existe asociación de intensidad muy buena entre el uso del cuento motor y la mejora psicomotora en los infantes del C.E.I. No.370-Barranca

La autora

Palabras clave: cuentos, motores, psicomotricidad

## ABSTRACT

The research: "Motor tales in the development of psychomotor in children of the initial Educational Institution N°370-Barranca", is a research work to obtain the academic degree of Master of Science in Educational Management with a mention in Early Stimulation from the Graduate School of the UNJFSC- Huacho. The methodology that was used is within the basic research is of the Basic type, of a descriptive, correlational, non-experimental level and the hypothesis was: "The application of motor stories strengthens the development of psychomotor skills in children of the initial educational institution No. 370-Barranca". For the investigation, the population was 113 children and the sample consisted of 87 children. The main instrument used in the investigation was the observation sheet, which was applied to both variables. The results show that there is a very good intensity association between the application of motor stories and the development of psychomotricity in children of the initial educational institution No. 370-Barranca.

The author

Keywords: stories, motors, psychomotricity

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
INDICE .....	x
INDICE DE TABLAS .....	12
INDICE DE FIGURAS.....	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.2.    Formulación de problema.....	16
1.2.1.    Problema general .....	16
1.2.2.    Problemas específicos.....	16
1.3.    Objetivos .....	16
1.3.1.    Objetivo general.....	16
1.3.2.    Objetivos específicos .....	16
1.4.    Justificación de la investigación.....	17
1.5.    Delimitaciones del estudio .....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	20
2.1.    Antecedentes .....	20
2.1.1.    A nivel Internacional.....	20
2.1.2.    A nivel Nacional .....	21
2.2.    Bases teóricas .....	22
2.1.7.1. Esquema corporal .....	35
2.1.7. Movimiento .....	38
2.3.    Bases filosóficas.....	38
2.5.    Hipótesis.....	42

2.5.1.	Hipótesis general.....	42
2.5.2.	Hipótesis específicas.....	42
2.6.	Operacionalización de Variables.....	43
CAPITULO III METODOLOGIA .....		45
3.1.	Población y muestra .....	46
3.1.1.	Población.....	46
3.1.2.	Muestra .....	46
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....		51
4.1.	Análisis de los resultados .....	51
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central .....	57
CAPITULO V DISCUSIÓN.....		67
5.1.	Discusión de los resultados .....	67
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		69
6.1.	Conclusiones .....	69
6.2.	Recomendaciones.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		71
5.1.	Fuentes documentales .....	71
5.2.	Fuentes bibliográficas .....	72
5.3.	Fuentes electrónicas.....	72
INSTRUMENTO 01 – REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....		74
INSTRUMENTO 02 – REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....		75
3.3.	Matriz de consistencia.....	77

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Operacionalización de variables</i> .....	43
<b>Tabla 2.</b> <i>Población del estudio del turno de la mañana</i> .....	46
<b>Tabla 3.</b> <i>Cuentos motores</i> .....	51
<b>Tabla 4.</b> <i>Estrategias</i> .....	52
<b>Tabla 5.</b> <i>Habilidades físicas</i> .....	53
<b>Tabla 6.</b> <i>Habilidades cognitivas</i> .....	54
<b>Tabla 7.</b> <i>Habilidades sociales</i> .....	55
<b>Tabla 8.</b> <i>Psicomotricidad</i> .....	56
<b>Tabla 9.</b> <i>Los cuentos motores y la psicomotricidad</i> .....	57
<b>Tabla 10.</b> <i>Las estrategias y la psicomotricidad</i> .....	59
<b>Tabla 11.</b> <i>Las habilidades físicas y la psicomotricidad</i> .....	61
<b>Tabla 12.</b> <i>Las habilidades cognitivas y la psicomotricidad</i> .....	63
<b>Tabla 13.</b> <i>Las habilidades sociales y la psicomotricidad</i> .....	65

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Cuentos motores .....	51
<b>Figura 2.</b> Estrategias .....	52
<b>Figura 3.</b> Habilidades físicas.....	53
<b>Figura 4.</b> Habilidades cognitivas .....	54
<b>Figura 5.</b> Habilidades sociales .....	55
<b>Figura 6.</b> Psicomotricidad .....	56
<b>Figura 7.</b> Los cuentos motores y la psicomotricidad .....	58
<b>Figura 8.</b> Las estrategias y la psicomotricidad.....	60
<b>Figura 9.</b> Las habilidades físicas y la psicomotricidad .....	62
<b>Figura 10.</b> Las habilidades cognitivas y la psicomotricidad.....	64
<b>Figura 11.</b> Las habilidades sociales y la psicomotricidad.....	66

## INTRODUCCIÓN

Ahora la mejora de la parte Psicomotriz en infantes se ha transformado en un asunto de enorme trascendencia en la mejora de los chicos pues el propio consiente que mediante la acción corpórea controlada logren asumir la óptima conexión con su ambiente, así también los individuos de su entorno, ello se debe a que la parte Psicomotriz completa tanto la fracción motriz, cognoscente y afectuosa del infante, motivo por la que es ineludible su conveniente motivación en un excelente mejora de venideros amaestramientos.

La aspiración de dicho plan de estudio es saber como el empleo de cuento motriz como recurso de motivación lúdica, podría cooperar a optimizar cada componente de la parte Psicomotriz en infantes, mediante recientes prácticas ofrecidas por lado del estimulante.

Cada cuento motriz se ha transformado en un recurso de motivación, lo que se debe a que ellos exponen rasgos y propósitos adecuados haciendo que los infantes desde desplegar su intelecto e ilusión logren optimizar otros espacios de su progreso como el fragmento motor y afectivo, así además les apoya en el procedimiento del desarrollo de contrariedades que se les logren exponer.

Lo cual se intenta por medio del plan de estudio y sus análisis es dar pesquisas verídicas, confiables y exponer que se podría optimizar la parte psicomotriz en los chicos, así también de otras destrezas mediante el uso de cuento motor como recurso de motivación.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

López (2021) infancia es el período más importante del desarrollo vital que experimentamos a lo largo de nuestra existencia. En función de nuestra realidad y de las formas de vida más importantes, que se fortalecen en su existencia. En dicha fase, la parte motriz tiene un papel sustancial en la mejora del infante y determina destrezas y habilidades elementales que puede lograr y desplegar. La infancia de 0 a 7 años se considera un período de transición entre la motricidad básica y las habilidades deportivas y lúdicas. Por ello, la promoción del progreso de la parte motriz debe quedar expuesta a partir de edad temprana.

Haro, (2018) Actualmente, el desarrollo psicomotor(a) infantil en el desarrollo del bebé. Esto es para permitir mejores relaciones con el medio ambiental y los individuos están a través de movimientos corporales controlados. De hecho, la psicomotricidad es un elemento de la parte motriz como la cognoscente y emocional del infante, y lo que es necesaria una estimulación adecuada para el correcto desarrollo de los futuros aprendizajes.

Bernachea y Esteban (2021) En nuestra experiencia prevocacional, observamos que los niños en edad preescolar tenían déficits en la sapiencia y ubicación de los componentes de su organismo. Para lograr Incluso aquellos que tienen dificultad para alternar las piernas al subir escaleras estarán satisfechos. A los niños y niñas les daba miedo hacer cometas cuando hacíamos un taller de psicomotricidad. Además, no siguieron la trayectoria dada al correr, caminar o gatear. Faltando concepto espacial (creciente, decreciente, avance, retroceso, derecho, izquierdo). Claramente, quedó claro que los niños en edad preescolar no siguieron las instrucciones. dada por el profesor sobre los conceptos espaciales. También observamos que

los estudiantes presentaban p en diversas actividades cuando daba la señal de poner la pelota a un lado del cuerpo.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el efecto de las estrategias en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca?

¿Cuál es el efecto Habilidades físicas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca?

¿Cuál es el efecto Habilidades cognitivas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca?

¿Cuál es el efecto Habilidades sociales en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el efecto de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar el efecto de las estrategias en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

Determinar el efecto Habilidades sociales en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

Determinar el efecto Habilidades cognitivas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

Determinar el efecto Habilidades sociales en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

**Teórica:** La base teórica de este estudio es la necesidad de comprender conceptualmente las variables de investigación: narrativas de movimiento en psicomotricidad impulso en psicomotricidad. Así, se justifica teóricamente por el uso de modelos teóricos de ambas variables y también se basa en otros estudios nacionales e internacionales. El propósito de esta investigación es llenar los vacíos científicos en el área de la enseñanza, para lo cual el estudio permite ampliar ciertos conocimientos, siendo esta investigación una fuente secundaria de comprensión de la educación. relatos sobre movimientos en el desarrollo de la psicomotricidad en la escuela primaria N' 370-Barranca. El aporte teórico es brindar información conceptualmente integrada para brindar una explicación científica de la relación entre estas variables.

**Justificación práctica.** Su propósito es brindar soluciones para un mejor manejo de la historia empresarial, temas prácticos relacionados con conceptos importantes de la psicomotricidad infantil, para brindar soluciones a los problemas de los niños.

**Justificación metodológica:** Por el hecho de que, al comparar la metodología con un enfoque cuantitativo con un método hipotético deductivo, en cuyo caso el orden metodológico utilizado en el estudio puede orientar el desarrollo de estudios centrados en los relatos.

desarrollo de la psicomotricidad infantil. Por lo tanto, se puede suponer que los instrumentos utilizados en estudios similares son válidos.

**Justificación legal:** El estudio impartido cumple con los requisitos legales para culminar una maestría establecidos por los estándares de la ley de educación vigente.

### 1.5. Delimitaciones del estudio

**Espacial:**

Lugar : Barranca

Provincia : Barranca

Región : Lima

**Temporal:** Según el cronograma acordado, el trabajo durará cinco meses. El período de desarrollo de la investigación abarca de agosto a diciembre de 2022.

**Delimitación geográfica:** El trabajo se ejecutará en el C.E.I. No.370.

**Delimitación social:** El grupo social niños en el C.E.I. No.370.

**Delimitación teórica:** En cuanto a la limitación teórica de este estudio, corresponde al marco teórico de la planificación estratégica.

### 1.6. Viabilidad del estudio

**Viabilidad financiera,** En cuanto al financiamiento por parte del tesista está presupuestado hasta su finalización y su defensa de la tesis.

**Viabilidad instrumental o metodológica,** La investigación es instrumentalmente valiosa porque utiliza estudios que han realizado tratamientos estadísticos de variables de investigación para las cuales se han validado pruebas con alta confiabilidad, pero se hacen ciertos ajustes de contexto para esta investigación.

**Viabilidad temporal**, las encuestas de pre - test requieren más tiempo, lo que suele ser una limitación en las encuestas, pero esta encuesta es temporalmente rentable porque tiene 02 etapas en pre - examen y post - examen.

**Viabilidad de recursos humanos**, En este sentido, la investigación es rentable, porque existen consultores tanto metodológicos como estadísticos que ayudan al investigador a obtener resultados más confiables, los recursos humanos están dentro del alcance de la investigación dada.

**Viabilidad material:** En cuanto a los recursos necesarios para este trabajo de investigación, se enumeran todos los bienes necesarios para el fin del trabajo

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. A nivel Internacional**

Haro, (2018) El presente trabajo se está realizando en la comunidad de Ambato, provincia de Tungurahua, donde 25 niños de 3 a 4 años, asisten a la U.E. 'Mario Cobo B. y determinar el impacto en los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad, se utilizó como herramienta de evaluación la escala de calificación psicomotriz preescolar (EPP), que permite evaluar ocho dominios de la parte psicomotriz, en el colectivo antes dicho. se pudo evaluar en qué estado se encontraba cada sujeto estudiado para luego aplicar diferentes actividades relacionadas con la historia del ejercicio. Tras la aplicación de estas actividades han sido analizados y validados mediante el test estadístico de Wilcoxon y exponen un progreso revelador en la mayor parte de la población respecto a la evaluación inicial.

López, (2021) La motricidad de los niños es prioritario para su fortaleza evolutivo. Se puede trabajar de muchas maneras diferentes utilizando diferentes recursos y materiales. Dado que el crecimiento se ralentiza alrededor de los tres años, es importante participar en actividades de ejercicio que sean beneficiosas para el crecimiento. Debido a que el juego es importante en esta etapa, una de las formas más efectivas de implementar la sugestión motriz es a través de la narrativa motriz. En este ejercicio, niños y niñas trabajan su motricidad siguiendo un hilo argumental común, fomentando la habilidad e innovación expresión corporal. (TFG) es formar la oferta pedagógica en chicos de 3 años. Allí se logra un mejor desarrollo de la locomoción y de la motricidad básica a través de un recurso sistemático de historia del

movimiento. Se basa en la historia del movimiento, pero con actividades futuras y pasadas según las necesidades del alumno para introducir y motivar al niño a un mundo de fantasía.

Barrios y Mendieta, (2018) El estudio cualitativo, con una población de 168 De manera similar, se utilizó la prueba TMGD-2 de Ulrich (2012) (una prueba de desarrollo motor general) para recopilar datos. Este dispositivo mide el movimiento y la gestión de objetos. RESULTADOS: El 1,6% de chicos de la Escuela T. Jiménez de Q. tiene movilidad mala o muy mala, 25,6% por debajo del promedio, 31% por encima del promedio, 1,2% por encima del promedio y 0,6% regional. el director. No hubo mayor nivel de avance motor. En el fundamento de esfuerzo, las chicas se desempeñaron sobresaliente que los chicos en todas las pruebas, salvo en el motivo de acelerar y deslizarse, inconveniente la oposición no fue estadísticamente significativa  $p > 0,05$ . Al manipular objetos, los estudiantes se desempeñaron distinto en algunas pruebas, reparo solamente se observó zarpa sobrante estadísticamente significativa en símil con los estudiantes;  $p > 0,05$ .

CONCLUSIONES: Los estudiantes valorados exponen un apropiado adelanto psicomotriz. Muestra que el progreso de los infantes escolares se acelera con la edad y mediante sugerencias guiadas pedagógicamente en la existencia diaria y en la C.E.

### **2.1.2. A nivel Nacional**

Arzola, (2018) El fin distinguido de este estudio fue limitar el valor de los juegos motores en la mejora de la motricidad en el nivel vital 2051 Carabairo de Instituciones Educativas, 2017. Se propusieron actividades y estrategias para mejorar este tinte preescolar. El estudio se realizó con un encuadre de afanosa metodología positivo con un croquis preexperimental. Toda la metrópoli estuvo compuesta por 30 niños de cinco años en el anfiteatro Morgenstern. La confiabilidad de este mecanismo se probó con el cálculo KR 20. El estudio de confiabilidad se realizó en garra examen navegante con 10 estudiantes y obtuvo

zarpa evaluación de 0.812, lo que indica que el artilugio es muy confiable. De igual apariencia, se aplica el argumento de normalidad de Shapiro Wilck a bases de datos con falta de 50 componentes, lo que arroja valores de  $p < 0.20$   $\alpha$  0.05. Para sospecha y mediciones, los valores de pretest y postest arrojan  $\alpha < 0.05$ , lo que indica que se utilizaron pruebas no paramétricas. En cuanto al desgaste de juegos motores, los resultados fueron positivos y satisfactorios, por se pudo optimizar la parte motora de chicos de 5 años del seminario 3051 Carabayllo 2017.

Quispe, (2019) Niños de 3 años de la comarca Grande Monte Sonriente para hipotecar el avance de la psicomotricidad en los juegos motores. La metodología de encuesta es de encauzamiento de, nivel afanoso, traza examen y pre sondeo. La metrópoli ilustre de este estudio estuvo conformada por dos estudiantes, 11 niños y 13 niñas. El método utilizado es la observación. se utiliza tanto contraste catastro El trago t de Student. Las secuelas exponen que la multiplicidad en los estudiantes encuestados tiene deficiencias significativas en el equilibrio, el movimiento, la regulación, los diagramas corporales y otros modelos corporales. Del mismo modo, se utilizó la profesión motora lúdica para aumentar la parte psicomotora en chicos de 3 años. En este examen, al implementar una programación de bisagra motor, los estudiantes pudieron mejorar múltiples dominios de las habilidades psicomotoras movimiento, equilibrio, armonización de manos, brazos y piernas, tallado corpóreo de sí mismos y tallado somático de los demás. mejorarse significativamente correcto a un mayor incremento en varias áreas de la psicomotricidad movimiento, equilibrio, regulación de manos, brazos y piernas, modelo somático en ellos mismos y modelo somático en otros.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Cuento**

Serrabona (2008) citado por Laso (2011) menciona: “el cuento ayuda a desarrollar la fantasía y los temores del individuo a fin de que no entorpezcan su progreso general, y al mismo

momento apoya a constituir el desarrollo cognoscente, afectivo e infantil”. relación, en lo cual su valía preventiva, didáctica e inclusive terapéutica es innegable”.

### **Relato motor.**

Según Ruiz (2011), un relato motor es un relato fugaz y posee una sucesión argumentativa habitual que expide a un medio ficticio donde los personajes desarrollan un reto y contexto de episodios con el fin de lograr el éxito retos que se narran en el cuento con los estudiantes con los sentimientos descritos de esta manera, este cuento expone una sucesión de procedimientos dados por los educandos pueden solucionar los hechos del cuento porque son los protagonistas del cuento.

Los cuentos motrices son cuentos que se cuenta porque los infantes juegan y lo desentrañan mediante el juego, de forma experta, pues se convierten en los actores del cuento, porque cuando los narradores, quien este -si fuera el profesor, habla con los alumnos, hacen retratos. de acuerdo con lo que el narrador les pide que hagan.

Motor story es un modo de alcanzar a un infante de manera entretenida y principalmente formativa y fomentando el desarrollo físico y mental del niño. Este relato motriz es una magnitud sistemática, cuyo principal propósito es desarrollar al individuo para que mejore su forma de hablar, expresarse, sentirse a través de expresiones motrices dependientes del movimiento corporal Vargas y Carrasco (2006).

Por otro lado, Elida (2018) nos hace comprender que el cuento conmovedor apoya a los infantes a desplegar no solo físicamente y móvil del organismo, sino además la cognoscente, las emociones, lo que les ayuda a crear mejores relaciones interpersonales y de convivencia. Estas historias también se pueden contar a través de la música, que les ayuda a moverse a través de diversas tendencias y locuciones imitadas que evocan en ellos diversos contextos con libertad y según lo que quieran expresar.

Según Villegas. y García (2010), al igual que Llanos y Villacorta (201): “mencionan que, si departimos de historia motora, nos reseñamos a una historia que envía a un medio ficcional en que los protagonistas colaboran entre sí en un medio de desafío y aventura Para alcanzar un propósito común con el cual los infantes se sientan reconocidos, surgen sugerencias del cuento en el cual participan los educandos, de la acción de movimiento que imita a los personajes del cuento”

### **Tipos de historias motoras**

Según García (citado en Lasos 2011), revela los tipos de historia motora:

#### **Historia motora sin materiales.**

En esta historia, lo que más le interesa es que el chico logre mostrar su inspiración, su innovación, porque no tiene material para ayudar, mientras que el chico aprecia la exigencia de utilizar el área en el cual se ubica, aprovechando las posibilidades. habilidad propia emoción, e inspiración con el apoyo del maestro, quien es el fragmento principal de dicho cuento, porque el hablante guía al infante si no está al tanto cómo dilucidar el acto mostrada.

#### **Historia del motor con materiales.**

Esta historia se conoce porque el niño no usa su inspiración, emoción e innovación, sino que además usa algunas pautas que el infante deberá seguir al participar, respetando el material utilizado en la historia de Kuni. dicen, también deberían respetar mejor a sus compañeros para experimentar la historia.

#### **Motor cuento con materiales musicales.**

Esta historia es similar a una historia motora material en que cuando se cuenta la historia y el niño comienza a interpretarla, utiliza materiales musicales a medida que la historia que interpreta se adapta cada vez más para su uso. para que el niño pueda usarlos.

## **El cuento motor en educación infantil**

Ruiz (2011), expone que los cuentos motrices tienen la labor muy sustancial porque le consiente al infante explorar, retozar, construir, comunicarse con los individuos, lograr emplearlo en diversos ámbitos de la enseñanza, basado en las formaciones previas de los antepasados, los decenios antes nos infundieron el cuento motriz para vigorizar la actividad motora de los estudiantes con este cuento motor, considerando que si empezamos a hacer un cuento motriz, esta sapiencia nos apoya en distintos contextos en que ese momento se trabaja de diferentes maneras, hay diferentes formas metodológicas que se pueden utilizar, lo que nos da la oportunidad de innovar de una manera diferente.

Es muy importante saber que las herramientas didácticas basadas en diferentes conocimientos pedagógicos pueden considerarse útiles en el salón de clases, así que seamos conscientes y sepamos que los cuentos que usaremos no tienen manual. y proporcionar nueva información de un modo entretenido.

Conforme Calmels (2000), expresa: cada juego corporal conforma una asimilación, el cual está en cada juego corporal que actúan como parte motora gruesa de una persona utilizando como eje el cuerpo, en sus manifestaciones percibimos, un gesto, una forma de expresión, sonido, contacto, etc.

## **Arte**

Este estudio analiza la intervención del juego ecuestre en el progreso artístico. El arte es un medio por el cual una persona puede comunicar sus sentimientos, pensamientos, ideas, visiones de la vida, darles un sentimiento a través de latidos, ritmo, gestos, movimientos. El arte existe en la vida cotidiana y toma muchas formas. Por ejemplo, puede tomar la forma de una experiencia simbólica verbal, física, auditiva, visual o visual. Por lo tanto, el arte informa a las personas sobre la cultura y el medio ambiente circundantes de alguna manera desde el nacimiento. Cárdenas & Gómez, (2014).

## **Expresión física**

Schincalle (2010) El lenguaje corporal es el arte de utilizar el cuerpo humano como medio de comunicación, con diferentes movimientos corporales es posible comprender diferentes pensamientos y sentimientos subconscientes que pueda tener una persona. Stokoe (1999) explica que las habilidades físicas son “indicadores del desarrollo de las habilidades sensoriales, perceptivas, motoras e integradoras en las partes mental, física y social de cada persona”. desarrolla la imaginación de los chicos, aumenta las sapiencias de su organismo y promueve una óptima comunicación con el mundo que les envuelve. periodos o instantes de la exposicion corpórea acorde a Cáceres (2010), son la conciencia corporal y los jugos dramáticos fraccionados en 03 tiempos. El 1er tiempo: en esta etapa, el bebé comienza a practicar los juegos simbólicos para representar los contextos e individuos que ve a su alrededor. Ello se debe a que se han vuelto más conscientes y en control de sus cuerpos (Cáceres, 2010). Segundo momento: cuando el niño ha dominado y comprendido su cuerpo, el juego debe incluir la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través de gestos (Cáceres, 2010). Tercer Momento: una historia que presenta el desarrollo de los personajes y la trama. b) Historia del propio motor Cáceres, (2010).

## **Cuento Motor**

### **Antecedentes**

Bryant (1985), lo relacionan con historias con el dominio psicológico o sociológico.

### **Definición**

Una historia motriz, también conocida como historia psicomotora, es “una historia forzada que tiene sus propias particularidades y designios”, Conde (2008). El cuento de acción son relatos cortos de acciones ficticias y, a través de tareas de acción, actividades y juegos Otones y López (201), conducen al niño a una escena en la que se convierte en el personaje principal. Como una historia experiencial, los bebés crean su conocimiento desde sus

aprendizajes. Ruiz (2011), expone, los cuentos motrices es la historia corta y permite a los bebés usar su imaginación para crear escenarios donde el papel de cada niño es actuar de acuerdo al desafío que se presenta y cada uno tiene una meta para superar los obstáculos y los retos que pueden identificarlos

Los cuentos motrices se transforman así en un interesante medio para la mejora de diversas destrezas y pericias a condición física, cognoscitiva y social del niño, dicha narración de rol traslada al infante a un ambiente ficticio en que se encuentra el personaje, Estímulo Cuando escuchas la historia, tu imaginación crea una imagen. Además, dar vida a la historia permite que los niños interactúen mejor con su entorno y resuelvan problemas. Es importante para todos los niños.

### **Objetivos**

Como señala (Conde, 2008), las intenciones de dicho modelo de cuentos son:

- Consiente a los infantes sean los actores y así desarrollar su comportamiento cognoscitivo, afectuoso, social y motriz.
- Desarrollo de componentes psicomotrices fundamentales (diagrama corpóreo, lateralidades, estructura espacial y compás), propiedades motoras de coordinación (coordinación y equilibrio), habilidades básicas (mover, saltar, lanzar, atrapar y girar) y habilidades generales (saltar, conducir, golpear).
- Desarrollo y estimulación indirecta de las habilidades físicas.
- Estimula la creatividad de los niños fomentando la mejora de la imaginación y la mejora de las pericias cognoscitivas mediante la interpretación física de lo dicho.
- Disfruta de tu cuerpo como forma de comunicación.
- Estimular a los niños a elegir sus expresiones y acciones, siendo conscientes de su organismo y del área que les envuelve.

- Combinar la historia del deporte con lenguaje, música y artes visuales a fin de desplegar este estilo de comunicación en los niños.

Según el mismo autor, Conde (2008):

- Un relato motor es un vínculo con un relato escrito y puede discurrir paralelo al relato que se cuenta.
- Las historias en movimiento afectan directamente la capacidad del niño para expresarse (primero interpretadas cognitivamente, luego cinemáticamente).
- Los niños se convierten en protagonistas absolutos en la realización de historias en movimiento.
- Las historias conmovedoras hacen que los niños se interesen en descubrir historias y personajes y les presentan la maravillosa historia de los libros y las obras de teatro y cómo se comparan con otros entretenimientos no participativos. Un recurso útil y motivador. (Cuenta, 2008). Tipo

### **El motor tiene cuatro historias diferentes.**

Historias en movimiento sin materiales: este tipo de narración es mejor para desplegar la fantasía y la innovación de infantes pequeños. De esta forma, los niños ven cómo utilizan su entorno externo, donde viven sin recursos ni materiales. Desarrollar la historia además de solucionar las dificultades encontradas en su desarrollo.

García y Pérez (2010). Historias motrices con materiales: este tipo de historias son las más comunes y ayudan a desplegar la innovación, la fantasía, el conocimiento y destrezas básicas, fomentan la comunidad y el respeto. (García y Pérez, 2010).

Motor Stories with Music: Similar a Motor Stories with Music, pero utiliza fuente musical como flauta y batería. (García y Pérez, 2010).

Historias motrices con medios facultativos o reciclados: Este tipo de historia es más difícil porque requiere que los niños desarrollen material a partir de materiales reciclados y puntos previos de la historia. Ambas historias constan de cuatro partes: la primera audiencia, la segunda exhibición material, la tercera estructura material y finalmente la historia motora con el material producido. (García y Pérez, 2010).

tiempo

No hagas demasiado larga la historia de la tienda. 10-20 min. para los más chicos y 20-30 min. en los más grandes.

Pasos del historial del motor como señaló Ceular (2009), hay tres pasos principales a seguir cuando se crea un historial de movimiento para permitir una representación adecuada.

Etapas 1: Animación: Esta es la etapa introductoria en la que se presenta la historia contada y se le presenta al niño los materiales utilizados para motivar e involucrar al niño.

Paso 2: Pista: Este paso corresponde a una historia motora y el niño realiza cada acción motora de acuerdo a las instrucciones del estimulador.

Tercera Etapa: Vuelta a la Calma: En esta etapa, cuando la historia llega a su fin, comienza una etapa de calma donde los niños pueden relajarse gradualmente hasta alcanzar la calma total. La recopilación de una historia motriz debe respetar cada etapa que presenta, porque permite que tanto el estimulador como el niño desarrollen conceptos organizativos desde cada perspectiva. Criterios de entrada a considerar al hacer historias de autos.

- ❖ Debe comprender completamente las historias que necesita leer y aprender.
- ❖ A los niños se les deben leer cuentos para que absorban la historia de una manera que realce la historia.
- ❖ Utilizar vocabulario sencillo para que los niños lo entiendan mejor.
- ❖ Preparar todos los materiales y el lugar donde se desarrolla la historia.

- ❖ Preparar formas alternativas de contar la historia si es por diferentes motivos

### **2.1.1. ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotoridad apareció en 1905. Cuando el experto en neurología francés E. Dupré observó las particularidades de los infantes con discapacidad mental, enfatizó la conexión en cada anomalía neurológica y las anomalías psicológicas. Así, se describe la inicial tabla clínica específica. El especialista y estudioso francés Henri W. enfatizó la psicomotoridad en el vínculo entre la mente y el movimiento. Hizo insistencia en la trascendencia del ejercicio en la mejora mental de un chico y por lo que, en la configuración de su programa y retrato corpóreo. Acorde Wallon, "las habilidades mentales y motrices reflejan, incluso se podría decir, la relación del sujeto con el entorno":

“Nada en un niño expresa más su mente que su cuerpo. La Escuela de Psicomotricidad del Hospital Julián de Ajuriaguerra y Henri Rouselle desarrolla un enfoque que enfatiza la conexión entre el tono muscular y la motricidad. Según su investigación, analizar los procesos de interacción familiar, escolar y social permitirá entender que las enfermedades mentales, no obstante, las condiciones biológicas, es una causa que halla su senda en el ambiente de los vínculos. En España, desde este descubrimiento en 1996, se inició la relación para formar diversas asociaciones psicomotrices, y fruto de esta lucha, en 1998, nació la fuerza de apoyo.

### **2.1.2.LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **2.1.3. Definiciones de psicomotricidad según autores**

Algunos investigadores han presentado varios conceptos dedicados al estudio de la importancia de un buen desarrollo psicomotor. Ahí puedes:

Según Domínguez (2013) la psicomotilidad está directamente relacionada con el concepto de desarrollo psicológico del niño, según el cual el desarrollo va desde conocer y controlar el propio cuerpo hasta conocer y actuar en el mundo físico.

Según datos psicomotores del Ministerio de Educación (2012), una persona es una unidad entre los aspectos físico (motor), emocional y cognitivo, porque están interconectados e inseparables. En otras palabras, las manifestaciones de percepciones materiales e inmateriales integradas cada vez que interactuamos y vivimos en el mundo que nos rodea y lo expresamos a través del entorno, y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través de nuestros cuerpos y acciones. (educación, 2012)

Según Núñez y Fernández Vidal (2015), la psicometría se refiere a un método o agregado de métodos que tiene como objetivo intervenir, estimular o cambiar el comportamiento deliberado o explicativo utilizando la actividad física y sus representaciones simbólicas como mediadores. (Pacheco Montesdeoca, 2015).

P. Pablo B. (2003) expone: la parte psicomotora es un campo de la sapiencia e investigación, aparentemente también fundamental, y desarrolla habilidades individuales (inteligencia, comunicación, emociones, aprendizaje, etc.) y en las personas comunes y en movimiento. Una intervención terapéutica dirigida a desarrollar la motricidad, la expresividad y la creatividad del cuerpo y estimular el interés por su funcionamiento. En psicomotricidad lo más importante es utilizar el cuerpo como medio de movimiento para la mejora de la motricidad, la expresividad y la innovación del discípulo. Todo ello puede desarrollarse desde un punto de vista educativo o terapéutico.

Según Mendiara y Gil (2003), afirmó que las funciones psicomotoras son funciones que necesita una persona para adaptarse al medio. También lo entienden como un conjunto

organizado de actividades donde las personas pueden aprender sobre sí mismas y su entorno para adaptarse a él.

Zapata (2001), expresa: similar a Mendiara y Gil, se enfoca en el adelanto humano en general. La psicomotora comprende que una persona es la entidad psicosomática que podría verse afectada por el organismo y la acción o el cuerpo, y sugiere diferentes campos de aplicación: educación, reeducación o terapia. Para todos ellos es el desarrollo psicomotor de todo el cuerpo lo cual consiente que los chicos se informen e interactúen con su mundo, la madurez se refiere a la coordinación de movimientos que requiere la presencia de las estructuras sensoriales, motoras e intelectuales del niño. ¿Podrá la niña reflejar completamente los eventos de sus vidas? Siempre que tenga control total sobre su organismo y suficiente motivación.

#### **2.1.4. TEORÍAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Una de las suposiciones que explican la mejora psicomotriz es Pensamientos diversos y recibieron un trabajo de investigación, parte del cual: 2.1.5. Jean Le Boulch. De acuerdo con la idea de psicomotricidad de Jean Le B., dicha orden sería trata al hombre como un ser psicomático compuesto de dos partes, la primera de las cuales es el vocablo psique, que se reseña a la acción mental que incluye lo cognoscente y lo afectuoso, y la segunda. motor un término que expresa actividad motora prácticamente traducido en movimiento. Jean Le Boulch, la psicomotricidad forma parte de una corriente de la psicomotricidad francesa, que pretende unir cuerpo y mente, dedicada a la reeducación y orientación psicoterapéutica, hoy la psicomotricidad a través del movimiento como educación. La analogía en la acción mental y la acción motora constituye, por tanto, una dependencia mutua. Los fundamentos psicomotores incluyen psicología, neurofisiología, psiquiatría y psicoanálisis. La psicoterapia es la forma de asumir el ejercicio o la terapia. Domínguez, (2013) la muestra de Jean Le B. es importante en

la causa de la mejora de los educandos, lo que requiere enseñar en la escuela a través del movimiento, el cual es considerado una herramienta en el área de la enseñanza. La enseñanza turística promueve el desarrollo de una persona idónea de vivir y funcionar en un ambiente en invariable cambio.

2.1.6. Paradigma psicogenético (Jean Piaget). Afirma que la gracia viene del movimiento de los niños. Todo, la cultura y la educación, está relacionado con el trabajo que los seres vivos realizan con su entorno, con los demás y con sus experiencias de trabajo y movimiento. Creía que los bebés aprenden, crean, piensan, actúan, enfrentan y resuelven problemas a través de los movimientos biológicos, y argumentó que el correcto progreso de los chicos dependerá de sus movimientos desde la primera primavera de la vida. Además, cree que todas las culturas y la educación tienen como objetivo el cuerpo y el medio ambiente, el trabajo de los demás y las experiencias adquiridas en su trabajo y movimiento". Aquí habla de la organización melódica de la estructura mental desarrollándose a través de niveles. y grado de madurez espontáneo según signos de ontogénesis. Toda su tesis se basa en mecanismos esenciales de crecimiento como la aceptación de melodías y el apareamiento. Aceptación: Esta es una transformación por la cual se cambia la información del exterior, mientras que la vinculación es un servicio por el cual se modifica y reordena esta información de presentaciones anteriores. De esta forma, se repiten varios procesos, pero se relacionan entre sí debido a una interacción común. Agregar manifiestos muestra una discrepancia en la sección anterior, hay una discrepancia entre el manifiesto especificado y la comunicación combinada. El resultado de esta nueva transformación es un intercambio armónico, a través del cual se resuelven los desequilibrios temporales causados por las dificultades de comunicación y las dificultades entre las manifestaciones anteriores. Entonces se puede argumentar que, para el futuro escritor, el crecimiento espiritual es un cambio gradual en armonía con el ambiente, un acomodo a las situaciones de presencia, porque la crítica amorosa es una adaptación especial según su tesis. La biología de los individuos complejos, resultantes de los mecanismos de

adopción y vinculación descritos anteriormente, que aseguran el colapso de los planes de trabajo previamente establecidos en las nuevas condiciones, como resultado de su reversión en forma de adaptación a los nuevos arreglos. Dominguez, (2013) precisa 04 fases del progreso del talento que es: Sensorio motriz (0-2 años). Sensor motor (0-2 años). Se ordena su mundo actual, se estructura la realidad y los mecanismos cognitivos de los niños organizan categorías fácticas de acción: objetos permanentes, espacio, tiempo y causalidad que se adaptan al entorno. Antes de la cirugía (2-7 años). Hemos pasado de la inteligencia práctica a la inteligencia representacional. El inicio de la presentación es la etapa de modo cualitativo temprano del crecimiento psíquico y distingue a la especie humana de otros seres vivos, y la etapa temprana de los homínidos. Algunas estructuras matemáticas funcionales o lógicas (7-11 años). En este punto, aprenden que un conjunto puede tomar muchas formas. Actividad oficial (11-15 años). “Las etapas de acción formal y concreta son diferentes, porque los niños y las niñas pueden realizar acciones según el concepto. Los pensamientos ya están en la etapa de acciones formales hipotéticas, por lo que los primeros indicadores del desarrollo de la acción están en la etapa de acción concreta. se observa el pensamiento lógico. La fase de acción formal corresponde exactamente a esta idea conceptual. Ajuliagra propuso la educación física en la década de 1950 como una forma de rehabilitar a infantes con dificultades de asimilación y de conducta que no contestaban al tratamiento habitual. Su trabajo consiste principalmente en observar la postura y los objetos, acercarse a los objetos, agarrar objetos con las manos y el papel del diálogo tonal en el desarrollo de este gesto y manipulación de objetos. Bernardo Aucoourier afirma que jugar con los niños es considerado una forma de crecimiento, que facilita la transición del goce de hacerle al goce de cavilar, mientras que el psicomodo no educa a niños los niveles del área, el periodo y el cuerpo, sino los objetos y las relaciones. con los demás, es en situaciones de descubrimiento emocional y autodescubrimiento, la única manera

de recibir e integrar información sobre el mismo organismo, el área y el periodo. Se distinguen 02 modelos de prácticas, por una parte, la psicomotricidad formativa y protectora, y por otro.

## **2.1.7. AREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD:**

### **2.1.7.1. Esquema corporal**

Es nuestro retrato del cuerpo, primero en reposo, luego en acción, en correlación a sus diversos elementos y especialmente en los espacios y cosas que nos envuelven. Se despliega lentamente a través de nuestros cuerpos y experiencias. (Martín Domínguez, 2013) El mapa corporal es importante porque te permite crear una buena relación contigo mismo y con el entorno, y también ayuda a prevenir problemas que pueden afectar tu personalidad en el futuro. Los esquemas corporales internos crean conciencia de uno mismo y de las cosas, así también la conciencia del organismo y universo. Corresponde saber que un mapa corpóreo es cognición, información sobre tu cuerpo e información sobre cada parte y función.

Etapas del desarrollo del diagrama corporal A. Etapa física de la vida (1-3 años) Esta etapa es el momento de descubrir tu cuerpo. En esta etapa, los niños definen sus cuerpos en relación con las personas y los objetos. Su experiencia se obtiene del contacto con el entorno. Comienza con una relación emocional con la madre B, tanto física como no física. Fase perceptual de discriminación (3-7 años) En esta fase, basada en la educación sensorial, se desarrolla la percepción y el control corporal. Durante este tiempo, el niño debe ser consciente de las experiencias sensoriales y participar en ellas. C. Etapa del cuerpo en movimiento: Últimos cambios en el mapa corporal (7-12 años) Etapa de representación mental del cuerpo en movimiento, recibiendo un retrato completo de la actitud y observando la posición del cuerpo. Posición del cuerpo Localiza pesquisa en relación a la perspectiva de cada parte del organismo. En relación al desarrollo intelectual, vivimos en una era de acciones específicas: las percepciones se transforman en acciones, que son actividades competentes resultantes de

un cuerpo en movimiento. De hecho, la imagen corporal consta de dos imágenes: una imagen de postura y una imagen dinámica.

Según Balance Pacheco Montesdeoca (2015), la sensación de armonía, o el potencial de colocar con precisión el organismo en el área, se logra a través de la conexión entre los contornos del cuerpo y el ambiente externo. La armonía es una situación en el que un individuo realiza la acción o posición con o contra la gravedad, permanece inmóvil o lanza el cuerpo al espacio. El desequilibrio afecta la estructura del diagrama corporal, y la estructura espaciotemporal es compleja. Además, puede causar incertidumbre, ansiedad, imprecisión, problemas de concentración y, en algunos casos, inhibición. Cuando se altera el equilibrio, una de las expresiones más indiscutibles es el mareo. El mareo, definido en la ilusión de que una persona u objeto está girando o moviéndose, se manifiesta como una sensación de caminar sobre una alfombra o tela de algodón llamada vértigo. Para estimular adecuadamente el desarrollo del equilibrio es necesario:

- Evitar situaciones que provoquen ansiedad e incertidumbre en el niño.
- Tutorial paso a paso.
- Acostumbrarse a las alturas.
- Sharp ayuda o restringe.
- Introduce un juego que fomenta la acción rítmica oscilante.
- Para llegar a la estación cada vez más rápido, primero necesitas ayuda, luego no hay ayuda.
- Presión intraocular a corto plazo.

Jugar con los ojos tapados. Equilibrio de clases. Codificación, García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (200) y demás distinguen 02 modelos de equilibrio:

- Estático: manejo de actitud sin movimiento.

- Dinámico: la respuesta del objeto en movimiento a la influencia de gravedad.

## **Motricidad**

Ponce y Burbano (2001) Definen la motora como un agregado de sucesos vinculados a las acciones de un individuo.

Gessel (1985) incluye las habilidades de movimiento como el estudio de todos los movimientos, lo que significa la adaptación de todo el organismo a las condiciones ambientales. Todas las formas de comportamiento de movimiento son acciones requeridas por el abusador; en otras palabras, cualquier movimiento o estiramiento es esencialmente una serie de ajustes posturales sucesivos. Sostiene además que la primera infancia es el momento de integrar y consolidar los patrones básicos de conducta motora necesarios para el desarrollo de funciones superiores.

## **Motora gruesa**

Se precisa en el potencial de controlar distintos órganos del organismo: miembros principales y menores y tronco; hacer que estas fracciones se muevan en respuesta a órdenes o acciones voluntarias para superar dificultades causadas por objetos, espacio o terreno. Cada destreza motriz gruesa incluye la proporción postural y la combinación de grandes grupos de músculos para moverse, saltar, escalar y más. Ambos permiten que los niños ganen confianza y confianza en sí mismos, una sensación de control. Tu cuerpo de todos modos. Conforme a los estudiosos (Osorio Rivera, P, Piquer y C, Peris, 2019), los movimientos de motora gruesa son actividades de todo el cuerpo y actividades que utilizan los musculares, incluido el control del cuerpo, la orientación lateral, la coordinación general y el equilibrio. Las habilidades motoras gruesas se refieren a actividades y acciones efectuadas por el organismo.

El uso de grandes grupos musculares está relacionado con la observación del organismo, la coherencia total y la proporción. Una motricidad gruesa es cualquier movimiento

que involucra una gran cantidad de músculos, generalmente la mayor parte o la totalidad del cuerpo del niño.

"Disfrutar de las habilidades motoras gruesas, como el potencial del organismo en completar grandes acciones de los músculos en efectuar acciones específicas: saltar, gatear". (Pacheco Montes de Oca, 2015)

Por tanto, en el campo de la motricidad apuntamos principalmente a todas aquellas actividades que el niño realiza en coordinación con los grupos musculares grandes y pequeños, lo cual es muy importante porque permite otra dimensión de expresión hábil. Estudió, dimensión es el fundamento en la mejora de los espacios cognoscentes y lenguaje. Tenemos lo siguiente.

### **Movimiento**

Más específicamente, el vocablo movimiento se reseña a lo que hace un individuo cuando se mueve de un lugar a otro en el espacio. Las habilidades motoras incluyen: caminar, caminar, correr, saltar, rodar, pararse, escalar, caer, etc. Caminando:

## **2.3. Bases filosóficas**

### **Hipótesis general: el constructivismo de Piaget**

El paradigma de instrucción construccionista abarca nuevas fronteras en la ciencia de la construcción. Entre otros, esta teoría fue influenciada por Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Todos estos autores ayudan a fortalecer modelos de enseñanza y aprendizaje que buscan combinaciones interesantes de material coherente. Además, Saldarriaga et al. (2016) Piaget en la causa de formación de las sapiencias porque es un transcurso particular en la imaginación del sujeto en que el individuo descubre su conocimiento. La visión del mundo es acumulativa, lo que significa que la asimilación es un progreso interior, una exposición a

reciente pesquisa. Las interacciones de componentes cognoscentes y colectivos es la secuela de una práctica constructiva a partir de un aspecto objetivo. En cuanto a Saldarriaga et al. (2016) es sustancial entender cómo ocurre la asimilación, pero también ven la teoría como una autoconstrucción que trata de explicar la forma de pensar y su desarrollo en algún entorno del individuo. interactivo. Y ayuda al individuo a adaptarse a la realidad, pero requiere la elaboración de las sapiencias mediante la relación individuo - cosa. La intención de incluir el constructivismo como hipótesis total en dicho estudio surge del vínculo entre estas 02 cualidades, pues mejorar la apariencia física requiere realizar ciertas actividades físicas, cognitivas y sociales utilizando estrategias y ayudas de ejercicio; Según Ortiz (Ortiz, 2015), la interacción docente-alumno implica compartir e interactuar productivamente con los demás, y una narrativa que realza esa interacción informa el constructivismo. Por tanto, es muy importante contribuir a su definición e incorporación en este modelo, porque es parte integral de la educación construccionista, porque asegura la calidad y eficiencia del aprendizaje y la claridad de la calidad y la creación de valor pleno. Entornos y herramientas que favorezcan el aprendizaje mutuo, de forma que puedan intercambiar ideas y seguir aprendiendo en diferentes entornos.

### **Teoría Cognitiva Social de Bandura**

Bandura (1997), citado en López & Guiamaro 2(016) afirma que es posible aprender del entorno. Es la asimilación colectiva, en que se plantea el comportamiento como la mezcla de componentes que influyen en el ambiente social y psíquico, se hace referencia al aprendizaje y al comportamiento individual, y se explica que el comportamiento de los estudiantes modifica su autoeficacia. Según García (2020), al observar el comportamiento de una persona se aprenden otras situaciones o patrones, que incluyen valores, actitudes, conductas y patrones de pensamiento. Ya sea social o personal, todo está conectado. Otra parte de esta teoría social define la autoeficacia y la relaciona con la capacidad de un individuo para desarrollar

habilidades interpersonales, manejar situaciones y completar tareas. En resumen, es importante para el estudio porque toca los tres elementos principales del entrenamiento personal. Ellos son: comportamiento. Factores personales, emocionales, biológicos, cognitivos y finalmente el vínculo con el ambiente.

La hipótesis del movimiento de R. Von L. se basa en el concepto de categorías: historia del movimiento y expresión física, mencionemos la teoría del movimiento del famoso maestro de danza moderna Rudolf von Laban, cuyas observaciones confirman la relación entre personalidad y fisicalidad. una expresión comportamiento Si el esfuerzo físico posibilita la impulsividad, entonces según Madrigales (2021), el estado mental (semántico) y el comportamiento de un individuo muestran cuatro factores según la física: tiempo, espacio, flujo y peso. La realización de estas acciones abre etapas emocionales y permite que la persona interactúe con el entorno, y las variaciones en estas acciones crean matices intencionales. Describió el movimiento como tendencia, actividad y locución que existe en lo que conforma el ambiente interior y exterior del hombre, apareciendo a través del movimiento del espacio, que también es espacio. Es algo que crea una relación entre las cosas y las personas. Labán definió el organismo de la persona como la distribución arquitectónica y enfatizó su proporción, que en realidad estaba destinada a lograr una mayor movilidad y fuerza mientras permanecía inmóvil para la espontaneidad, la creatividad y la expresión artística. Las personas que saben que las acciones de los infantes son más oriundos y directos adquieren patrones de movimiento aislados que han obstaculizado la libertad de movimiento durante años y pueden instruirse a usar el área y la acción como resultado de sus estímulos imaginales alterados.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### **A. EL JUEGO**

Es una actividad didáctica especial para todos, especialmente para los niños, que favorece la mejora cognoscente, afectiva y comunicativa, que son las perspectivas definitorias de la cimentación social de las sapiencias. Herrera, (201)

### **B. PSICOMOTRIZ**

Este es un tema que expone que un sujeto es un área en sus puntos importantes (motores), sentimentales y cognoscentes, porque están interconectados y no pueden separarse unos de otros. En otras palabras, cada cuadro que enmarcamos, pensamos, sentimos, actuamos juntos y lo vivimos y expresamos todo el período con nuestro cuerpo, con nuestro estado de ánimo. Educación (2012)

### **C. COORDINACIÓN:**

Es la subordinación de partes desiguales de una masa a intervalos regulares y con el menor gasto de fuerza. Salir es un punto de vista popular y hace que el niño realice todos los gestos habituales, tocando todas las partes del espesor de la apariencia armoniosa y ligera con el tiempo. Pacheco (2915)

### **D. MOVIMIENTO**

Es un movimiento de un lugar a otro, donde se puede agitar el organismo o parte de él. Se reseña a los diversos movimientos o cambio de postura del chiquillo por sus mismas acciones. Claude (1985)

### **D. EQUILIBRIO**

Mantener una postura estable y tocar la superficie lo menos posible. El escalafón contiene valoración de equilibrios estáticos (soportes estáticos sin movimiento) y proporción activa (soporte transicional) De la Cruz, (2003)

## **G. EL SISTEMA CORPÓREO EN UNO MISMO Y LOS DEMÁS**

Es la secuela de todas las experiencias sensoriales y empresariales. de una persona y forma una imagen que es una síntesis de toda la información, estimulación y acción por la cual el niño puede distinguirse del mundo exterior. al mundo y pertenecer a él. Así que tenemos el mismo proceso en dos niveles diferentes. Gran parte del trabajo espiritual proviene de una postura firme y poderosa con extractos y advertencias y estudios de tratamientos y efectos. Pacheco (2015)

### **2.5. Hipótesis**

#### **2.5.1. Hipótesis general**

La aplicación de los cuentos motores fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

#### **2.5.2. Hipótesis específicas**

La aplicación de las estrategias fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

La aplicación de las Habilidades sociales fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

La aplicación Habilidades cognitivas fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

La aplicación de las Habilidades sociales fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

## 2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Escalafón de calculo
<b>Cuentos</b> <b>Motores</b>	Del Valle (2015); el cuento corto y con senda argumentada fácil, que expide a un medio ficticio en cada protagonista se desenvuelva en un ambiente de desafío y aventuras con propósito de descollar retos con infantes que se logren apreciar reconocidos. Del retrato dinámico puesta en la cual los educandos advierten, pugnando actores, a partir de la labor motora dada de la significación experimentada a partir de las distintas personas	La investigación se desarrollará de la variable cuentos motores a través de sus dimensiones: Estrategia Habilidades físicas Habilidades cognitivas Habilidades sociales con los ítems	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Maniobra</li> <li>•Destrezas físicas</li> <li>•Destrezas cognoscentes</li> <li>•Destrezas colectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Designio</li> <li>• Planificado</li> <li>• Mandato</li> <li>• Sucesión</li> <li>• Fin</li> <li>• Caminar</li> <li>• Brincar</li> <li>• Parado en un pie</li> <li>• Cuidado</li> <li>• entendimiento</li> <li>• Memorizar</li> <li>• Cooperación,</li> <li>• Mejor comunicación</li> </ul>	<b>Ordinal</b>
	Quirós (2012) La parte motriz solo involucra la acción del organismo unido al cerebro y el aparato nervioso céntrico,	La investigación se desarrollará de la variable Psicomotricidad a	Combinación global total	Marchas, arrastres, gateo y giros.  Independencia	<b>Ordinal</b>

Psicomotricidad	<p>mientras si nos reseñamos a la parte psicomotora, involucra la confluencia total de la persona. Ello representa: entiende al individuo en su totalidad, y no solamente en su magnitud orgánica, involucra perspectivas motoras psíquicas concibiendo a los mencionados en cada vertiente cognitivos y emocionales, y asume que el individuo queda en la colectividad en que esta, por lo cual precisamente debemos completar además componentes sociales</p>	<p>través de sus magnitudes: Combinación global general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuadro corpóreo</li> <li>-Manejo del organismo</li> <li>-Lateralidades</li> <li>-Ordenación</li> <li>-Área transitoria con los ítems.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuadro corpóreo</li> <li>-Manejo del organismo</li> <li>-Lateralidades</li> <li>-ordenación área transitoria</li> </ul>	<p>segmentaria, proporción e inestabilidad</p> <p>Andar, marchar, brincar, arrojar, y coger.</p> <p>Izquierdo-derecho</p> <p>Área, periodo y compas.</p>	
-----------------	---	--	---	--	--

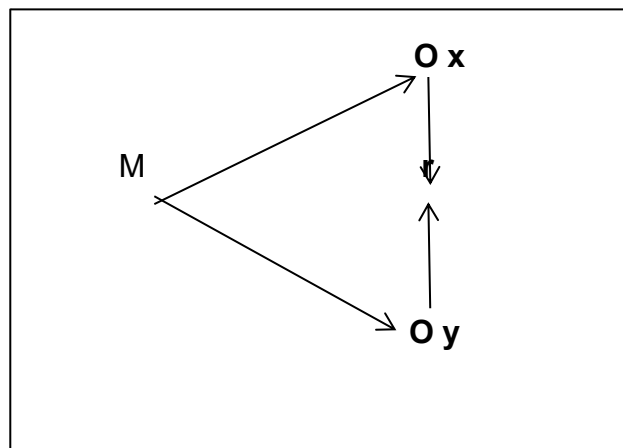
## CAPITULO III METODOLOGIA

### 3.1. Diseño metodológico

Este examen sigue la orientación cuantitativa en diseño aplicado y experimental mencionado por Krebs (1999), el diseño experimental se utiliza para experimentos atribucionales, cuyo propósito se evalúa luego de la aplicación del razonamiento para obtener resultados. Malhotra (2000) mencionó que un diseño preexperimental es un diseño que se realiza sobre un grupo en particular para obtener un signo reducido de la variable dependiente.

H. Sampieri Et, Al. (2003) explica “los planes de indagación es de transección o colateral acopian reseñas en un único tiempo, en un periodo solo. Su designio es narrar versátiles y examinar su acaecimiento y conexión en un tiempo expuesto”.

A lo que este estudio y sus análisis incumbe al plan de **Transección** o acreditado como **plan Colateral** (No efectivo), pues se fundamenta en los exámenes de versátiles se expone y relata en un periodo solo, tal y acorde se exponen sin manejo deliberado)



**En que:**

M = Población

**Ox** = Examen a la versátil autónoma.

**Oy** = Examen a la versátil accesoria.

**r** = Conexión entre versátiles.

### 3.1. Población y muestra

#### 3.1.1. Población

Es la totalidad de componentes a quienes se reseña el estudio. Además, la concreta B. Acuña (1998) en “Un unido limitado o perenne de individuos, objetos o componentes que exponen particularidades usuales” (p.123).

El colectivo que conformado en 113 chicos del C.E.I. No. 370 Barranca.

**Tabla 2.** *Población del estudio del turno de la mañana*

<b>N</b>	<b>Años</b>	<b>Subpoblación</b>
1	3	39
2	4	24
3	5	50
<b>Total</b>		<b>113</b>

#### 3.1.2. Muestra

El espécimen es aleatorio, se considerará a 87 chicos del C.E.I. No. 370 Barranca.

Considerando los componentes que componen el colectivo, esta posee la propia oportunidad de completar el espécimen, un muestreo azaroso escueto fija que:

Hernández y Mendoza (2018) dicen: el estudio es un agregado de inventivas destinadas a recolectar, encausar y examinar los datos proporcionados de usuarios individuos o grupos de personas específicos.

$$n = \frac{Z^2 N p q}{E^2 (N - 1) + Z^2 p q}$$

En que:

n= Magnitud de las muestras

Z = Rango confiable (1.96)

N = Magnitud del colectivo

E = Exactitud o error (0.05)

p= Norma de prevalencias de la esencia de análisis (0.50)

q = (1-p) = 0.50

Empleando la técnica:

$$n = \frac{113 (1.96)^2 99 (0.5)(0.5)}{(0.05)^2 (113 - 1) + 1.96^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = 87$$

<b>Tamaño</b>	
<b>muestra</b>	
<b>no =</b>	<b>87</b>

### 3.2. Técnicas e de recolección de datos

Los métodos y herramientas empleadas en esta labor de estudio y análisis se exponen enseguida:

a) Técnica:

- Examen Documentado y Bibliográfico
- La consulta

b) Herramienta:

- Preguntas
- Hoja de Bibliografía, hemerografía y de estudios e indagación.

El modelo usado en el avance del examen es la observación y la herramienta usada es las preguntas para calcular la versátil actividad física se razono en la sucesiva calificación:

Siempre	(4)
C. siempre	(3)
A. veces	(2)
Nunca	(1)

**Ficha Técnica 01:**

Designación Única:	Interrogatorio de la variable cuentos motores
Autor:	Zaida Ivone Estrada Carbajal
Origen:	Huacho - Perú, 2022
Designio:	Determinar el efecto de cuentos motrices en la mejora de la psicomotricidad en chicos del C.E.I. No. 370 – Barranca.
Conducción:	Específica y compuesta
Duración:	de 25 a 30 min.
Edad:	Chicos del C.E.I. No. 370 – Barranca.
Organización:	El escalafón de tasación constituye de 15 ítems y cada ítem queda ordenado con tres indicadores de contestación, y: Emoción que tiene tres ítems: miedo, tristeza y felicidad. El indicador Predisposición cuenta con tres ítems: alto medio y bajo y el indicador Logro cuenta con dos ítems: éxito y fracaso.

**Ficha Técnica 02:**

Designación Única:	Interrogatorio de la versátil Psicomotricidad
Autor:	Zaida Ivone Estrada Carbajal
Origen:	Huacho - Perú, 2022
Designio:	Determinar el efecto de cuentos motrices en la mejora de la psicomotricidad en chicos del C.E.I. No. 370 – Barranca.
Conducción:	Específica y compuesta
Duración:	De 25 a 30 min.
Edad:	Chicos del C.E.I. No. 370 – Barranca.

**Organización:**

El escalafón de examen consigna 32 ítems los cuales serán evaluados mediante la hoja de examen.

**Técnicas en el procesamiento de la pesquisa**

El proceso de la pesquisa está en desplegar los detalles descriptivos y deductivos con la intención de instituir cómo las reseñas efectúan o no, con los propósitos del examen.

**a. Descriptivo**

Seguido del acopio de referencias se procederá al proceso de la pesquisa, con la realización de tablas y gráficas detalladas, se utilizará en eso el SPSS, a fin de localizar secuelas del empleo de las consultas.

- Examen expresivo por versátiles y magnitudes con esquemas de asiduidades y formas.

**b. Inferencial**

Se expondrá a examen:

- La teoría Céntrica
- La teoría concreta
- Examen de tablas de doble ingreso

Se localizará el factor de reciprocidad **de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es la magnitud para medir la similitud (la sociedad o interdependencia) en 02 versátiles azarosas incesantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

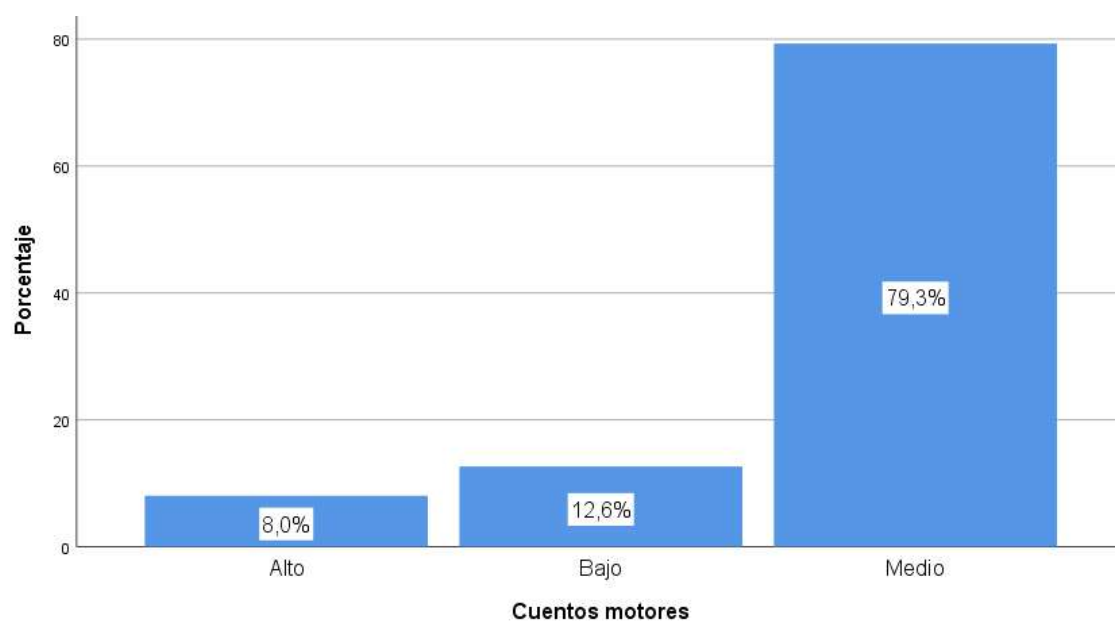
**CAPITULO IV**  
**ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

**4.1. Análisis de los resultados**

**Tabla 3. Cuentos motores**

		Frecuencia	Porcentaje	Proporción válida	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	7	8,0	8,0	8,0
	Baja	11	12,6	12,6	20,7
	Media	69	79,3	79,3	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



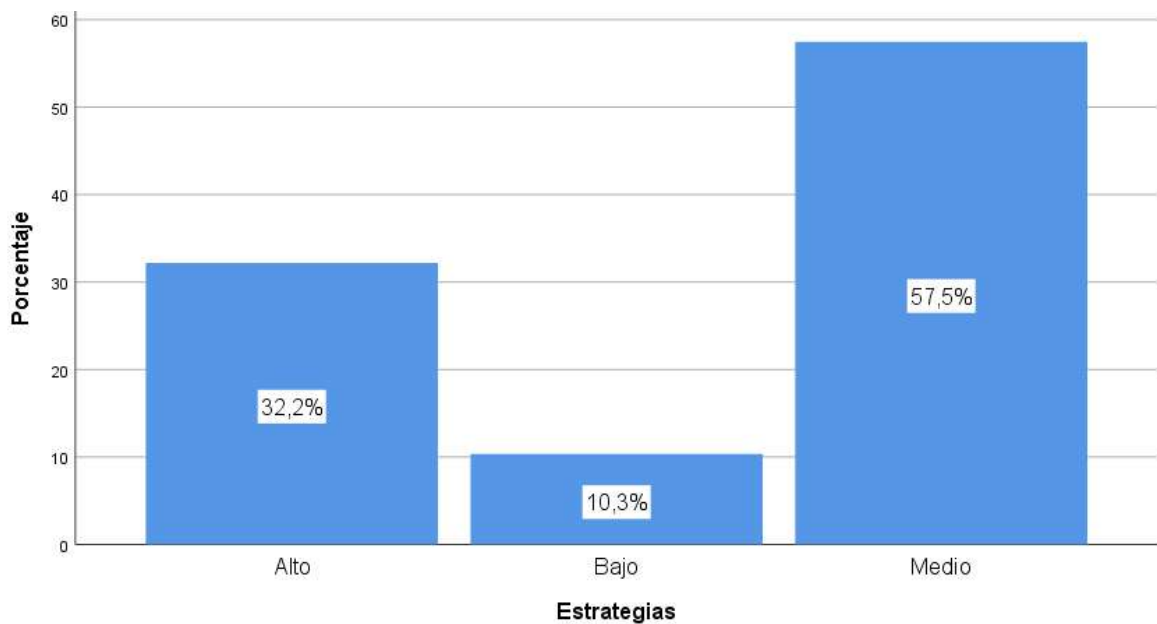
**Figura 1. Cuentos motores**

La fig. 1, el 79,3% de chicos del C.E.I. No. 370 sostienen que lograron un grado regular en el versátil cuento motores, 12,6% lograron grado escaso y 8,0% consiguieron grado elevado.

**Tabla 4. Estrategias**

		Frecuencia	Porcentaje	Proporción válida	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	28	32,2	32,2	32,2
	Baja	9	10,3	10,3	42,5
	Media	50	57,5	57,5	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



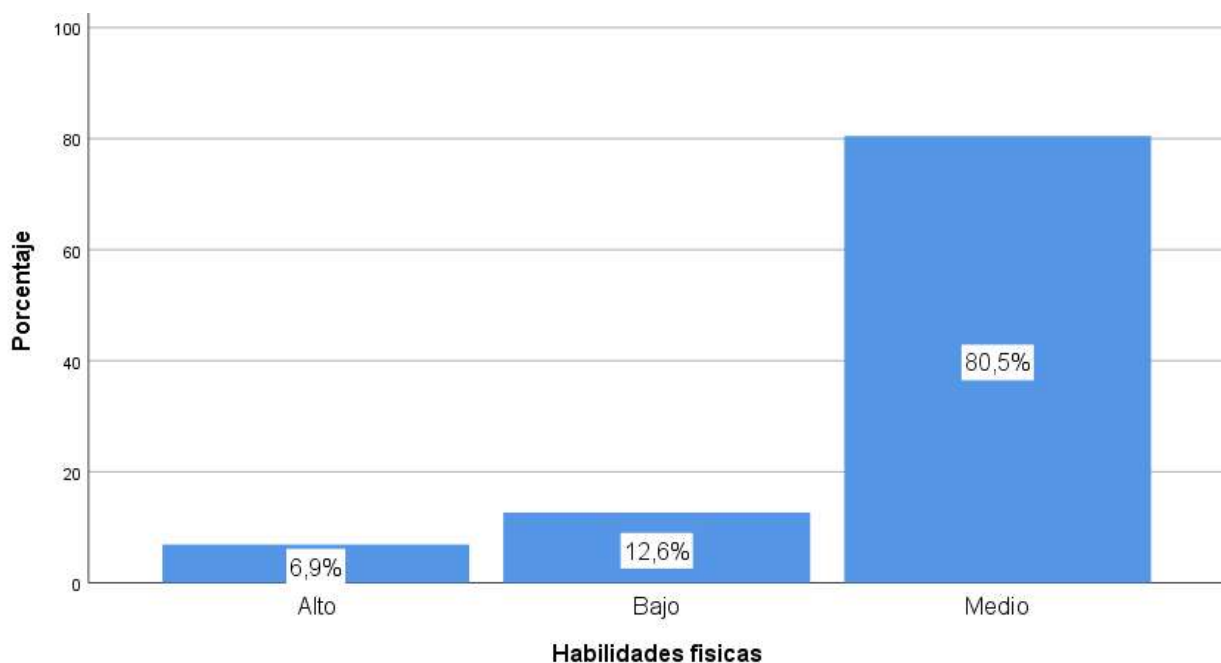
**Figura 2. Estrategias**

La fig. 2, el 57,5% de chicos del C.E.I. No.370 sostienen que sacaron un grado regular en la magnitud estrategias en los cuentos motores, 32,2% sacaron grado elevado y 10,3% sacaron grado escaso.

**Tabla 5. Habilidades físicas**

		Frecuencia	Porcentaje	Proporción válida	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	6	6,9	6,9	6,9
	Baja	11	12,6	12,6	19,5
	Media	70	80,5	80,5	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



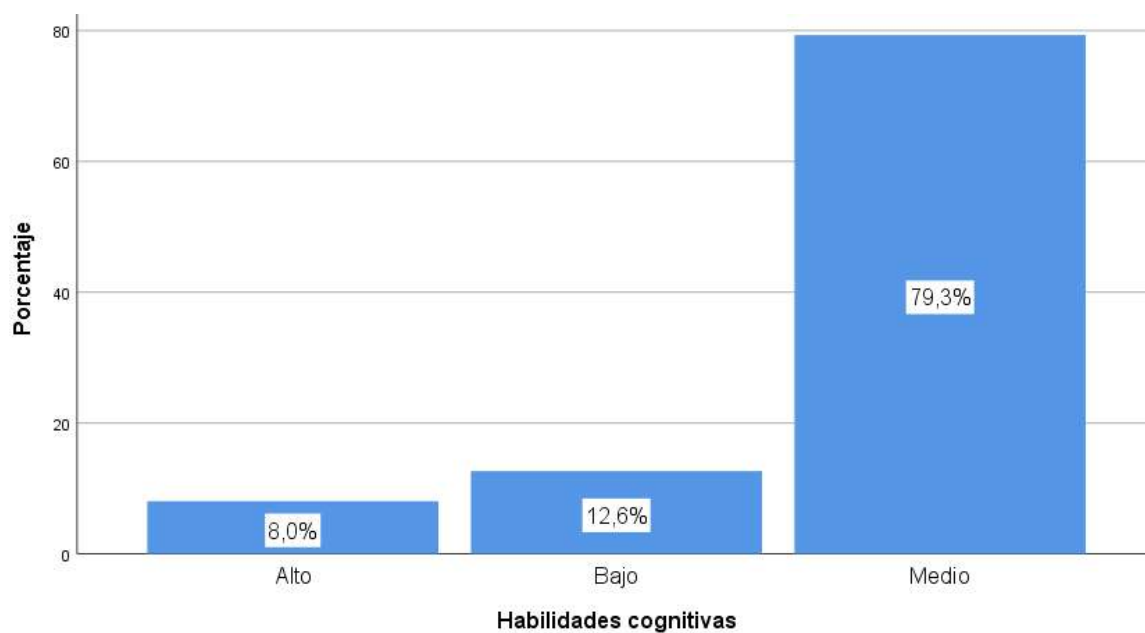
**Figura 3. Habilidades físicas**

La fig. 3, el 80,5% de chicos del C.E.I. No.370 sostienen que sacaron grado regular en la magnitud habilidades físicas en los cuentos motores, 12,6% sacaron grado bajo y 6,9% sacaron grado elevado.

**Tabla 6.** *Habilidades cognitivas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Proporción acopiada
Válido	Alto	7	8,0	8,0	8,0
	Bajo	11	12,6	12,6	20,7
	Medio	69	79,3	79,3	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



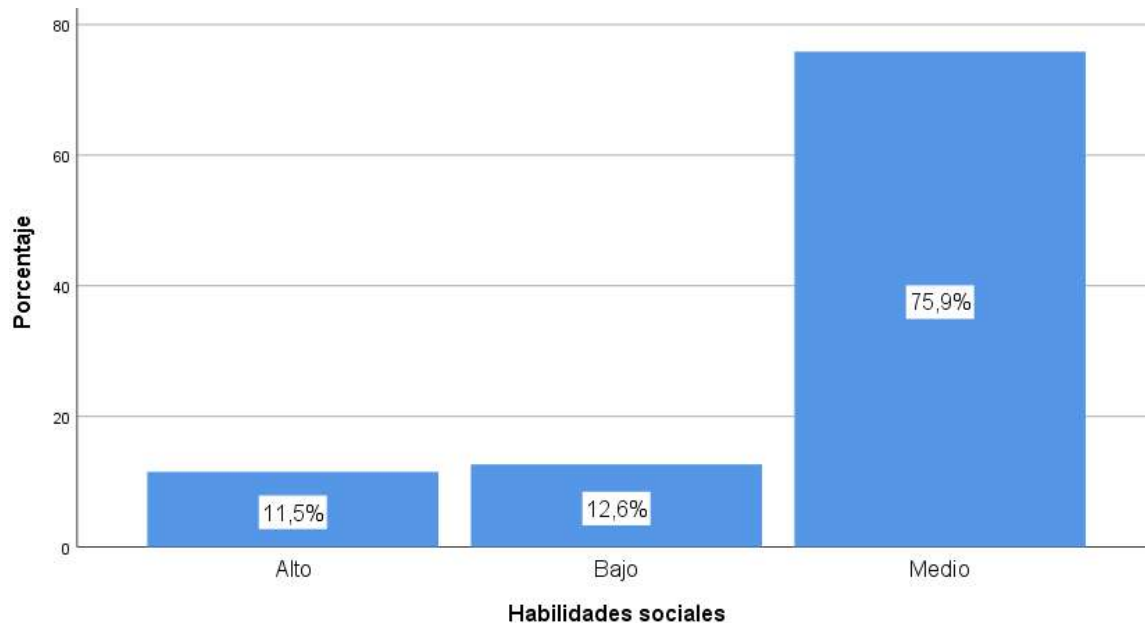
**Figura 4.** *Habilidades cognitivas*

La fig. 4, el 79,3% de chicos del C.E.I. No. 370 sostienen que sacaron grado regular en la magnitud habilidades cognitivas dentro de los cuentos motores, 12,6% sacaron grado bajo y 8,0% sacaron grado alto.

**Tabla 7. Habilidades sociales**

		Frecuencia	Porcentaje	Proporción válida	Porcentaje acopiada
Válido	Alta	10	11,5	11,5	11,5
	Baja	11	12,6	12,6	24,1
	Media	66	75,9	75,9	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



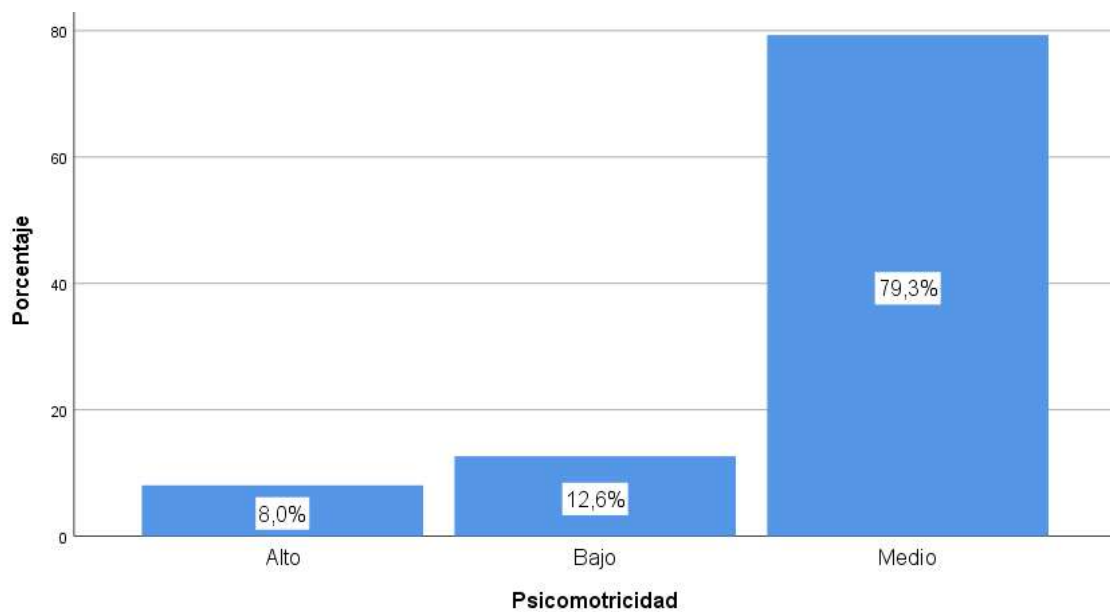
**Figura 5. Habilidades sociales**

La fig. 5, el 75,9% de chicos del C.E.I. No. 370 sostienen que sacaron grado regular en la magnitud destrezas colectivas dentro de los cuentos motores, 12,6% sacaron grado bajo y 11,5% sacaron grado alto.

**Tabla 8. Psicomotricidad**

		Frecuencia	Porcentaje	Proporción válida	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	7	8,0	8,0	8,0
	Baja	11	12,6	12,6	20,7
	Media	69	79,3	79,3	100,0
	Total	87	100,0	100,0	

**Fuente:** Hoja de examen usado en chicos del C.E.I. No. 370.



**Figura 6. Psicomotricidad**

La fig. 6, el 79,3% de chicos del C.E.I. No. 370 sostienen que sacaron grado regular en la variable Psicomotricidad, 12,6% lograron grado escaso y 8,0% consiguieron grado elevado.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de los cuentos motores fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

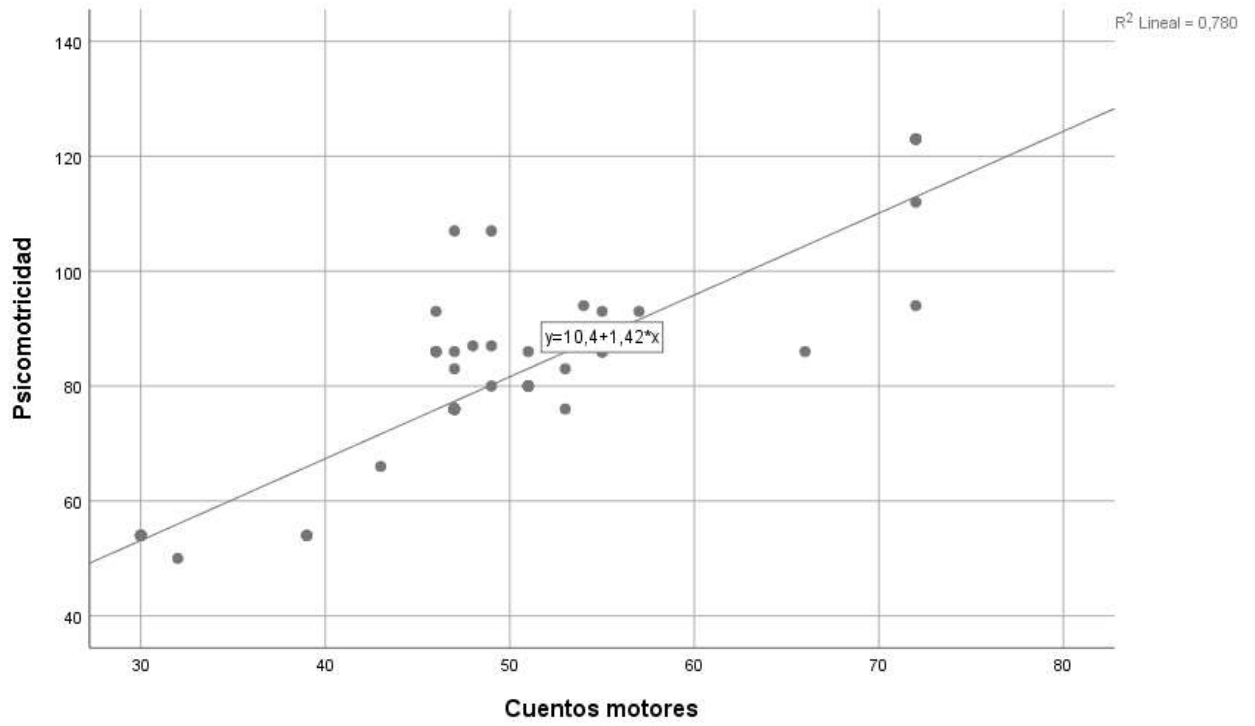
**H<sub>0</sub>:** La aplicación de los cuentos motores no fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca.

**Tabla 9.** *Los cuentos motores y la psicomotricidad*

<b>Correlaciones</b>				
		Cuentos motores      Psicomotricidad		
Rho de Spearman	Cuento motriz	Factor de analogía	1,000	,815**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	87	87
	Psicomotricidad	Factor de analogía	,815**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	87	87

\*\* . La similitud es explicativa en el grado 0,01 (doble).

El esquema expone un coeficiente de analogía de  $r=0,815$ , y la valía  $\text{sig}<0,05$  lo que se accede la conjetura disyuntiva y se objeta la conjetura abolida. A lo que se puede evidenciar haber asociación de intensidad muy excelente en el empleo de cuentos motrices y la mejora de la psicomotora en los chicos del C.E.I. No. 370-Barranca.



**Figura 7.** *Los cuentos motores y la psicomotricidad*

### Hipótesis específica 1

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las estrategias fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

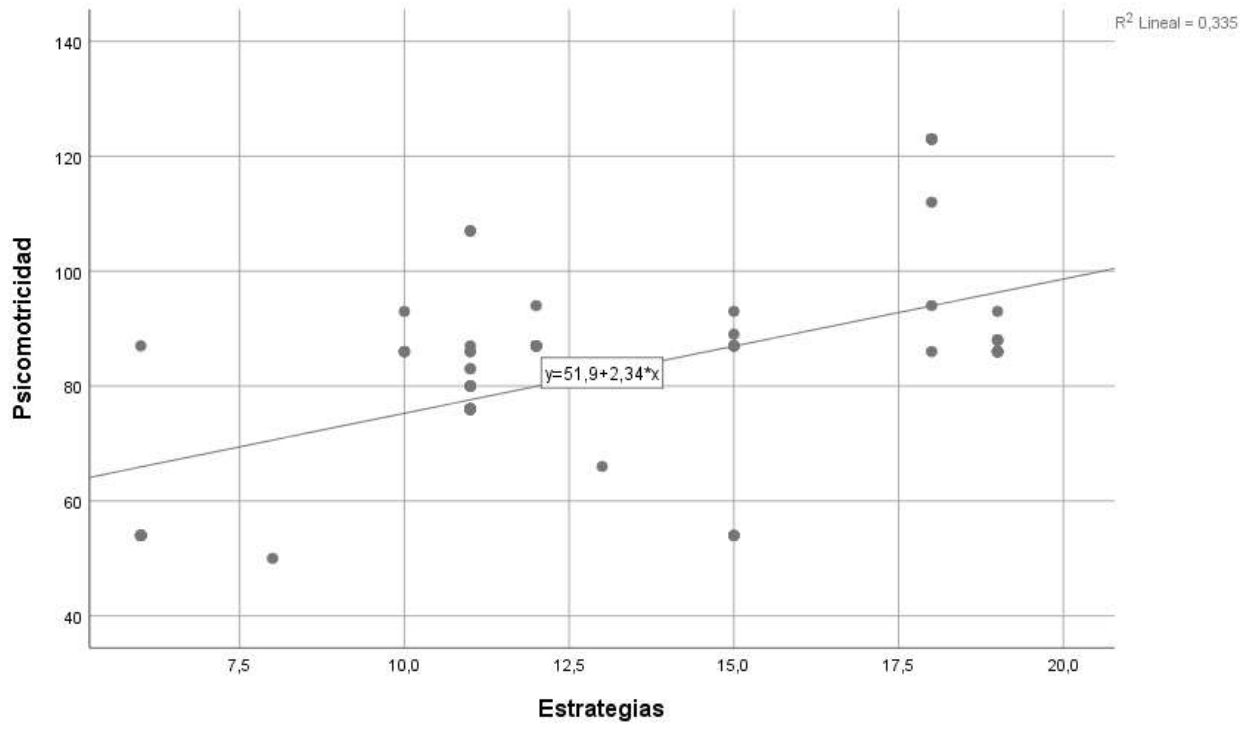
**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las estrategias no fortalece en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

**Tabla 10.** *Las estrategias y la psicomotricidad*

<b>Correlaciones</b>				
			<b>Estrategias</b>	<b>Psicomotricidad</b>
Rho de Spearman	Estrategias	Factor de analogía	1,000	,585**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	87	87
Psicomotricidad	d	Factor de analogía	,585**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	87	87

\*\* . La similitud es explicativa en el grado 0,01 (doble).

El esquema muestra un factor de analogía de  $r=0,585$ , y la valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se accede la conjetura disyuntiva y se objeta la conjetura abolida. A lo que se logra demostrar que hay asociación de intensidad moderada entre las estrategias dentro de cuentos motrices y la mejora de la psicomotora en chicos del C.E.I. No.370-Barranca.



**Figura 8.** *Las estrategias y la psicomotricidad*

## Hipótesis específica 2

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las Habilidades física fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

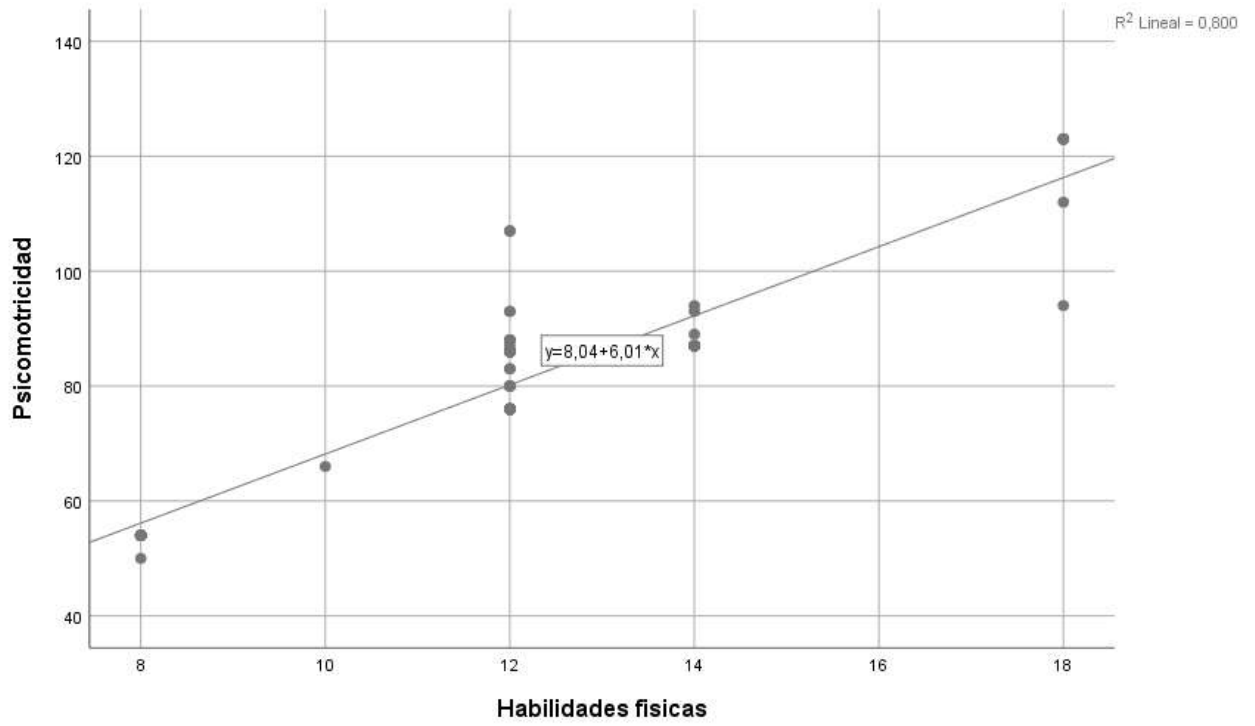
**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las Habilidades físicas no fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

**Tabla 11.** *Las habilidades físicas y la psicomotricidad*

		<b>Correlaciones</b>		
			Habilidades físicas	Psicomotrici dad
Rho de Spearman	Habilidades físicas	Factor de analogía	1,000	,798**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	87	87
	Psicomotricidad	Factor de analogía	,798**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	87	87

\*\* . La similitud es explicativa en el grado 0,01 (doble).

El esquema muestra un factor de analogía de  $r=0,798$ , y la valía  $\text{Sig}<0,05$  lo cual se accede la conjetura disyuntiva y se rechaza la conjetura abolida. A lo que se puede evidenciar que hay asociación de intensidad buena entre habilidades físicas dentro de cuentos motrices y la mejora de la psicomotora en chicos del C.E.I. No. 370-Barranca.



**Figura 9.** *Las habilidades físicas y la psicomotricidad*

### Hipótesis específica 3

**H<sub>a</sub>:** La aplicación Habilidades cognitivas fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

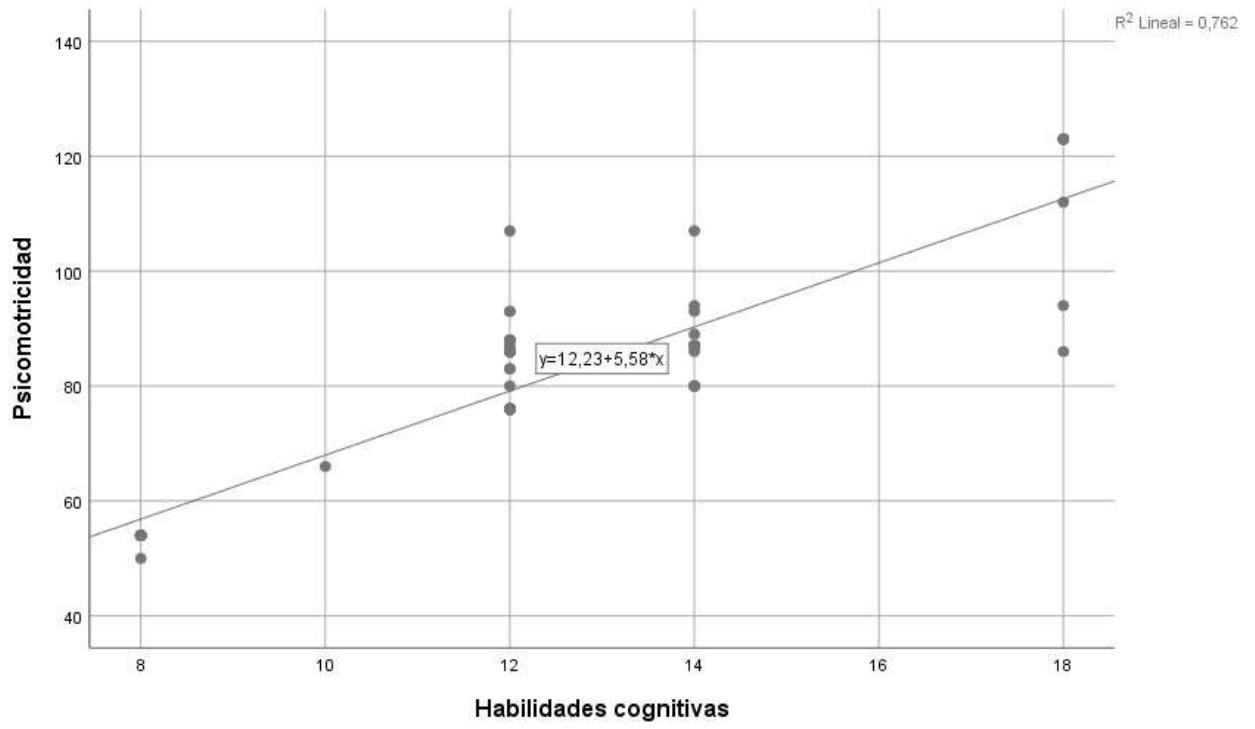
**H<sub>0</sub>:** La aplicación Habilidades cognitivas no fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

**Tabla 12.** *Las habilidades cognitivas y la psicomotricidad*

<b>Correlaciones</b>				
			Habilidades cognitivas	Psicomotrici dad
Rho de Spearman	Habilidades cognitivas	Factor de analogía	1,000	,770**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	87	87
	Psicomotricidad	Factor de analogía	,770**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	87	87

\*\* . La similitud es explicativa en el grado 0,01 (doble).

El esquema muestra un factor de analogía de  $r=0,770$ , y la valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se admite la conjetura disyuntiva y se refuta la conjetura abolida. A lo que se logra demostrar que hay asociación de intensidad buena entre las habilidades cognitivas dentro de cuentos motrices y la mejora de la psicomotora en chicos del C.E.I. No. 370-Barranca.



**Figura 10.** *Las habilidades cognitivas y la psicomotricidad*

#### Hipótesis específica 4

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las Habilidades sociales fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

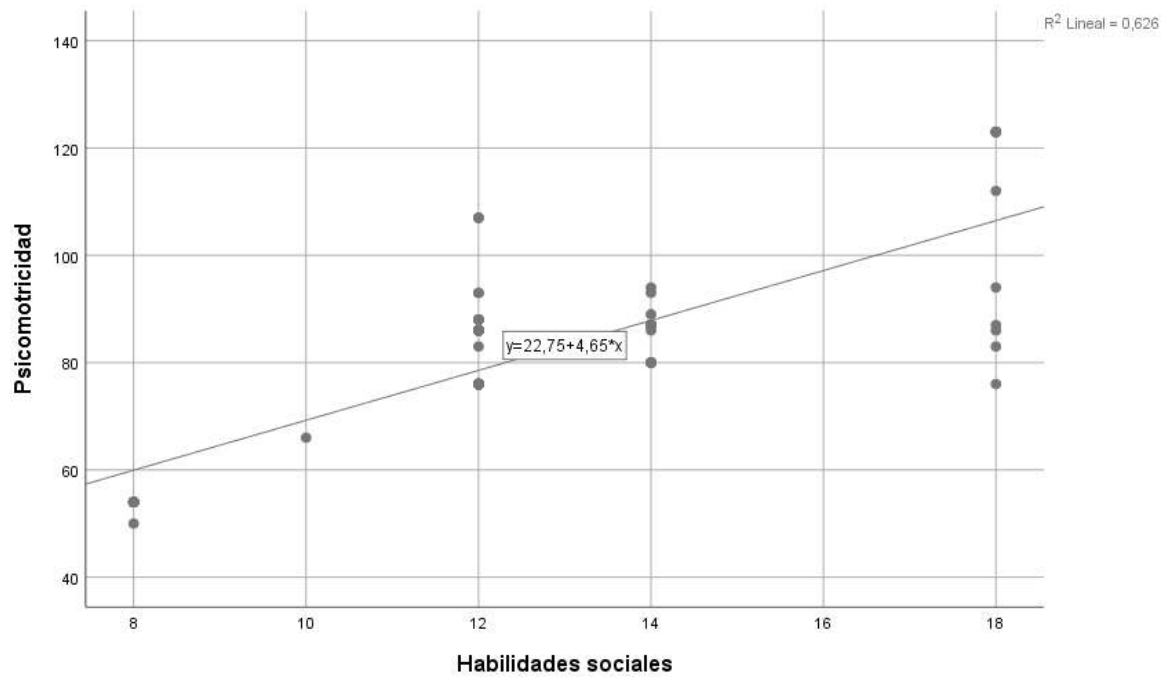
**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las Habilidades sociales no fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°370-Barranca

**Tabla 13.** *Las habilidades sociales y la psicomotricidad*

<b>Correlaciones</b>				
			Habilidades sociales	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Factor de analogía	1,000	,708**
		Sig. (doble)	.	,000
	N	87	87	
	Psicomotricidad	Factor de analogía	,708**	1,000
Sig. (doble)		,000	.	
N		87	87	

\*\* . La similitud es explicativa en el grado 0,01 (doble).

El esquema muestra un factor de analogía de  $r=0,708$ , y la valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se accede la conjetura disyuntiva y se refuta la suposición abolida. A lo que se logra demostrar que hay asociación de intensidad buena entre las habilidades sociales dentro de cuentos motrices y la mejora de la psicomotora en chicos del C.E.I. No. 370-Barranca.



**Figura 11.** *Las habilidades sociales y la psicomotricidad*

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de los resultados**

Los cuentos motores son inspiradores y estimulantes para los chicos, en él contemplamos la mejora de las destrezas y pericias elementales, la mejora de las ideas, de la innovación, de los sentimientos e impresiones, de la mejora cognoscente, afectiva - social, de la mejora socializadora, también de la mejora de valores éticos como podría ser la obediencia hacia los otros y hacia uno propio.

Habiendo contrapuesto la suposición céntrica se demuestra de modo detallado que hay asociación de intensidad muy buena entre el empleo del cuento motor y la mejora de la psicomotora en chicos del C.E.I. No. 370-Barranca. Análogos efectos se exponen en las labores presentado en López, (2021) La motricidad de los niños es prioritario para su fortaleza evolutivo. Se puede trabajar de muchas maneras diferentes utilizando diferentes recursos y materiales. En este ejercicio, niños y niñas trabajan su motricidad siguiendo un hilo argumental común, fomentando la habilidad e innovación expresión corporal. (TFG) es formar la oferta pedagógica para infantes de 3 años. Allí se logra un mejor desarrollo de la locomoción y de la motricidad básica a través de un recurso sistemático de historia del movimiento. Se basa en la historia del movimiento, pero con actividades futuras y pasadas según las necesidades del alumno para introducir y motivar al niño a un mundo de fantasía.

De otra parte, Quispe, (2019) Niños de 3 años de la comarca Grande Monte Sonriente para hipotectar el avance de la psicomotricidad en los juegos motores. Las secuelas exponen que la multiplicidad de estudiantes consultados tiene deficiencias significativas en el equilibrio, el movimiento, la regulación, los diagramas corporales y otros modelos corporales. Del mismo

modo, se utilizó la profesión motora lúdica para aumentar la psicomotora en infantes de 3 años. En este examen, al implementar una programación de bisagra motor, los estudiantes pudieron mejorar múltiples dominios de las habilidades psicomotoras movimiento, equilibrio, armonización de manos, brazos y piernas, tallado corpóreo de sí mismos y tallado somático de los demás. mejorarse significativamente correcto a un mayor incremento en varios espacios del psicomotor movimiento, proporción, regulación de manos, extremidades, modelo somático en ellos propios y modelo somático en los demás.

A lo que, cada cuento motor es la narración corta de actos de la imaginación, con un agregado minúsculo de protagonistas, cuya senda argumentativa es sencilla y nos consigna a un medio o ambiente ficticio, en que se realizan diversas labores motoras, acciones y esparcimientos asociados a la componenda del mencionado cuento. Dicho cuento puede ser oral como redactado, así mismo que públicos o formados concretamente como tal y de dicho modo los colaboradores andarán pugnando a los protagonistas de los cuentos.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

**Primero:** Hay asociación de persistencia muy excelente entre el empleo del cuento motor y la mejora de la psicomotora en los infantes del C.E.I. No. 370-Barranca.

**Segundo:** Existe asociación de intensidad moderada entre las estrategias dentro de cada cuento motor y la mejora de la psicomotora en infantes del C.E. No. 370-Barranca.

**Tercero:** Existe asociación de intensidad buena entre las habilidades físicas dentro de cada cuento motor y la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. No.370-Barranca.

**Cuarto:** Existe asociación de intensidad buena entre las habilidades cognitivas dentro de cada cuento motor y la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. No. 370-Barranca.

**Quinto:** Existe asociación de intensidad buena entre las habilidades sociales dentro de cada cuento motor y la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I No. 370-Barranca.

#### 6.2. Recomendaciones

**Primero:** Los directivos deben sensibilizar a los docentes en el empleo de cuento motor como herramienta de motivación en la mejora de diversas destrezas en infantes.

**Segundo:** Es básico saber la mejora de los elementos de la Psicomotora en infantes, a fin de que desde eso se dé una conveniente motivación y sortear así venideros inconvenientes o perturbaciones en la propia.

**Tercero:** Capacitar a los Docentes en el uso de los cuentos motores antes de su puesta en escena pues las propias apoyaran al logro de óptimos efectos con infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 5.1. Fuentes documentales

- Arzola. (- 2018). Juego motor en vigorizar la psicomotora gruesa en inicial. PERÚ: UCV.
- Barrios y Mendieta. (2018). Mejora motriz en infantes de primaria del C.E. técnico J. de Quesada de A. Guayabal. Ibagué: U. del Tolima.
- BERNACHEA, y ESTEBAN. (2021). CUENTO MOTOR EN EL ESBOZO CORPÓREO EN PREESCOLAR DE 4 AÑOS DEL C.E. N°365 SAN AGUSTÍN DE CAJAS - HUANCAYO – PERÚ: U. N. DEL CENTRO DEL PAIS.
- Chasquibol, y Cruzado. (2018). PROGRAMAS DE CUENTO MOTOR A FIN DE DESPLEGAR LA PSICOMOTORA GRUESA EN INFANTES DE ENSEÑANZA INICIAL - 2018. TRUJILLO: U. CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI.
- Cruz, D. I. (2003). Compendio de escalafón de valoración de la psicomotora en preescolar. Madrid: C.
- Enseñanza. (2012). Guías de ordenación de usanza del conjunto de recursos de psicomotora en infantes de 03 a 05 años. Lima.
- Haro. (2018). LOS CUENTOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTORA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS DE LA U.E. “MARIO COBO B.”. ECUADOR: U. T. DE AMBATO.
- López. (2021). Los cuentos motores como instrumento en la mejora psicomotriz del infante en el periodo pueril. Universidad de Almería.
- Pacheco. (2015). Psicomotora en la enseñanza inicial: Ecuador.
- Pacheco. (2015). Psicomotora en educación inicial. Quito: ISBN978. Quito: ISBN978.
- PANCA, & TICONA. (2022). LA INTERVENCION DE LOS CUENTOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTORA EN INFANTES DE 4 AÑOS EN EL C.E.I. No. 194 CORAZÓN DE JESÚS - ACORA. Puno: UNA.
- Quirós. (2012). Psicomotora; Guías de valoración e influencia. Madrid: Edición. PIRÁMIDE.

QUISPE. (2019). “SECUELAS DE LOS JUEGOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTORA EN INFANTES DE 3 AÑOS”. Arequipa- Perú: UNSA.

Schenkel, & Pérez. (2019). Un encuentro hipotético del estudio cualitativo como orientación metodológica. *Actas Geográficas*, 12(30), 227-233.

Valle, D. (2015). Los cuentos motores en enseñanza pueril. Un planteamiento. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 1-6.

Vargas. (2019). Ambiente ontológico del estudio. *INNOVA R. Journal*, 4(3), 150-167.

## **5.2. Fuentes bibliográficas**

Claude. (1985). *La psicomotricidad. Barcelona: Medica y Tecnica*. Barcelona: Medica y Tecnica.

Becerro, J. (1994). *Ejercicios, formas físicas y sanidad. Fuerzas*. España: Eurobooks.

Gómez, J., Jurado, M., Viana, B., Marzo, M. (2005). *Estilo y eficacia en la existencia*. Revistas digitales.

## **5.3. Fuentes electrónicas**

OMS. (15 – 01 - 2019). *Sanidad mental: una situacion de comodidad*. logrado de [https://www.who.ints/feature/factfil/mentals\\_healths/es/](https://www.who.ints/feature/factfil/mentals_healths/es/)

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**HERRAMIENTA 01 – REGISTRO DE OBSERVACIÓN  
CUENTOS MOTORES**

INICIOS (1)	PROCESOS (2)	LOGROS (3)
Demuestra problemas, demanda de ayuda y alcance en lograr efectuar las labores	En la senda de conseguir, pero todavía demanda la compañía para lograr efectuar las labores	Consigue efectuar las labores previstas con destreza y libertad

CUENTO MOTOR ÁREA	INDICADORES								
	Nº Niño	SENTIMIENTO			PROPENSIÓN			LOGROS	
		Temor	Congoja	Bienestar	Alta	Media	Baja	triumfo	Frustración
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
	7								
	8								
	9								
	10								
	11								
	12								
	13								
	14								
	15								
	16								
	17								
	18								



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02 – REGISTRO DE OBSERVACIÓN  
PSICOMOTRICIDAD**

INICIOS (1)	PROCESOS (2)	LOGROS (3)
Demuestra problemas, demanda de ayuda y alcance en lograr efectuar las labores	En la senda de conseguir, pero todavía demanda la compañía para lograr efectuar las labores	Consigue efectuar las labores previstas con destreza y libertad

No.	INDICADORES	I	P	L
01	Efectúa acciones de deslizamiento con sus componentes menores: andar y hacer saltos, a fin de personificar un cuento de animalitos: canguros y conejos.			
02	Realiza acciones de deslizamiento, para representar un cuento que atiende de animales selváticos: gorilas y anacondas.			
03	Efectúa acciones corpóreas como: caminar, para impresionar el cuento que atiende de animales felino: tigres y leones, con ayuda de recursos.			
04	Efectúa acciones corpóreas como: andar, arrastrarse y subir, para hacer drama protagonistas de una historia de superhéroe, proporcionando usanza de los recursos.			
05	Realiza acciones totales, si la docente remeda la resonancia de cada animal empleando un instrumento de música.			
06	Efectúa acciones completas: salta, corre y desplaza si escucha el cuento de animales selváticos: monos y león, empleando algún instrumento musical.			
07	Realiza acciones corpóreas: arrastrarse, para representar un cuento de animal reptil: serpientes y cocodrilos.			
08	Personifica las acciones corpóreas de arrastrarse, copiando las acciones de los protagonistas en el cuento de camaleones y serpientes.			
09	Copia acciones corpóreas: lanzamientos sobre el colchón, A lo largo del relato de diferentes cuentos de algún animal marino.			
10	Realiza ademan con su organismo, para representar el cuento de animalitos domesticados: perros, conejos y gatos.			
11	Expone manejo de postura al efectuar la expulsión de cosas, para personificar los actos de cada protagonista del cuento: ranas, patos y monos.			
12	Impresiona los cuentos motrices de animales: leones, serpientes, en tanto atienden el relato del cuento.			
13	Expone guía corpórea al impresionar una narración motriz de cada animal marino: ballenas, delfines y tiburones.			
14	Expone guía corpórea al personificar el cuento escuchado de animales			

	felino: tigres, leones y pumas.			
15	Realiza acciones corpóreas: giros, al impresionar un cuento motriz.			
16	Realiza acciones corpóreas para personificar actividades de los protagonistas del cuento: “el mago”			
17	Efectúa acciones cadenciosas al atender un cuento de animales domesticados: perros, gatos y patos.			
18	Causa resonancias corpóreas rítmicas, para personificar el cuento de gorilas.			
19	Realiza acciones territoriales: en alto – inferior, a fin de impresionar el cuento atendido.			
20	Realiza acciones corpóreas: antes - después al personificar un cuento que atiende de animales del mar.			
21	Ocasiona resonancias corpóreas armónicas para personificar una historia atendida.			
22	Realiza acciones armónicas a fin de impresionar el cuento de mago.			
23	Expone manejo corpóreo al impresiona los cuentos motrices atendiendo empleando los recursos que son hechos.			
24	Realiza acciones corpóreas a fin de personificar un cuento imaginario: extremidades.			
25	Efectúa acciones de combinación corpórea: ojos – manos, a fin de personificar los actos de los protagonistas del cuento atendido.			
26	Efectúa acciones coordinadas: ojos - manos, al operar los recursos musicales, a fin de representar el cuento atendido.			
27	Efectúa acciones coordinadas: ojos – pies, al impresionar las actividades del protagonista de la historia atendida.			
28	Realiza acciones corpóreas coordinadas: ojos – pies, a fin de personificar las actividades de los protagonistas de una narración motriz.			
29	Efectúa acciones corpóreas a partir de la incitación sensoria, a fin de r representar el cuento de animales.			
30	Realiza acciones corpóreas coordinadas, al darle usanza de las herramientas musicales, a fin de personificar el cuento de hadas.			
31	Realiza acciones coordinadas al recoger y manejar los recursos a fin de personificar la historia motora.			
32	Realiza acciones coordinadas al recoger las cosas, a fin de personificar el cuento que atendió en la narración de animales selváticos.			

### 3.3. Matriz de consistencia

#### ACTIVIDADES FÍSICAS Y USANZA PEDAGÓGICA DEL WHATSAPP EN EDUCANDOS DEL C.E. VIRGEN DE LOURDES 21011-BARRANCA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADOR				
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Cómo se da la secuela del cuento motor en el desarrollo de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca?</p> <p><b><u>Problema específico</u></b> ¿Cuál es el efecto de estrategias en la mejora de la psicomotricidad en infantes del C.E.I. N°370-Barranca? ¿Cómo se da la secuela de destrezas físicas en la mejora de la psicomotricidad en infantes del C.E.I. N°370-Barranca? ¿Cómo se da la secuela de destrezas cognitivas en la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca? ¿Cómo se da la secuela de destrezas sociales en la mejora de la psicomotricidad</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> fijar el efecto de cuentos motrices en la mejora de la psicomotricidad en infantes del C.E.I. N°370-Barranca.</p> <p><b><u>Objetivo específico</u></b> Determinar el efecto de estrategias en la mejora de la psicomotricidad en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. Determinar el efecto Habilidades sociales en la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. Fijar el efecto Habilidades cognitivas en la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. Determinar el efecto Habilidades sociales en la mejora de la psicomotora en</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> El uso del cuento motor fortalece en la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> La aplicación de las estrategias fortalece en la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. La aplicación de Habilidades sociales fortalece la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. La aplicación Habilidades cognitivas fortalece la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca. La aplicación Habilidades sociales fortalece la mejora de la psicomotora en infantes del C.E.I. N°370-Barranca.</p>	Variable Independiente (X): <b>Cuentos motores</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Índice</b>	
			Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Planificación</li> <li>• Ordenanza</li> <li>• Sucesión</li> <li>• Fin</li> </ul>	5	Siempre C. siempre A veces Nunca	
			Habilidades físicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar</li> <li>• Brincar</li> <li>• Detenerse en un pie</li> </ul>	5		
			Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender</li> <li>• entendimiento</li> <li>• Memorización</li> </ul>	5		
			Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación</li> <li>• Mejor comunicación</li> </ul>	5		
			Total		20		
			Variable Dependiente (Y): <b>Psicomotricidad</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Índice</b>	
			Coordinación global general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcha</li> <li>• Arrastre</li> <li>• Gateo</li> <li>• Salto</li> <li>• Carrera</li> <li>• Girar</li> </ul>	6	Siempre C. siempre A veces Nunca	

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADOR			
en infantes del C.E.I. N°370-Barranca?	infantes del C.E.I. N°370-Barranca.					
			Proyecto corpóreo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad</li> <li>• Segmentario</li> <li>• Proporción</li> <li>• Inestabilidad</li> </ul>	8	
			Manejo del organismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andar</li> <li>• Correr</li> <li>• Brincar</li> <li>• Lanza y atrapa</li> </ul>	6	
			Lateralidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izquierdo</li> <li>• Derecho</li> </ul>	6	
			Ordenación espacio transitorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Compas</li> </ul>	6	
			Total			32

## MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos motores																								V1	
	Estrategias						Habilidades físicas						Habilidades cognitivas						Habilidades sociales							ST1
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	S3	16	17	18	19	20	S4		
1	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	43	Medio
2	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
3	2	2	1	2	1	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	32	Bajo
4	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
5	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
6	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
7	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
8	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
9	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
10	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	46	Medio
11	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
12	2	4	4	4	1	15	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	39	Bajo
13	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
14	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
15	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
16	2	4	4	4	4	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
17	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
18	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
19	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
20	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
21	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
22	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
23	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
24	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
25	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
26	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
27	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
28	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
29	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	46	Medio
30	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	48	Medio
31	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
32	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
33	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
34	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
35	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
36	2	4	4	4	4	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
37	2	4	4	4	1	15	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	39	Bajo
38	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
39	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
40	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio

41	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
42	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
43	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
44	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
45	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
46	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
47	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	46	Medio
48	2	4	4	4	1	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
49	2	4	4	4	1	15	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	39	Bajo
50	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
51	2	4	4	4	4	18	2	4	1	1	4	12	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	66	Alto
52	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
53	2	4	4	4	1	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
54	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
55	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
56	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
57	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
58	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
59	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
60	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
61	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
62	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
63	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
64	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
65	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
66	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
67	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
68	3	4	4	4	4	19	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	55	Medio
69	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	47	Medio
70	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	1	8	30	Bajo
71	3	1	1	1	4	10	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	46	Medio
72	2	4	4	4	1	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
73	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	4	2	14	49	Medio
74	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	3	3	4	2	14	49	Medio
75	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	4	2	14	51	Medio
76	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	4	2	14	51	Medio
77	2	4	4	4	1	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	57	Medio
78	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	4	2	14	51	Medio
79	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	4	2	14	51	Medio
80	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
81	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	54	Medio
82	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	4	2	14	51	Medio
83	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	4	2	14	2	3	3	2	2	12	49	Medio
84	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	2	4	4	4	4	18	53	Medio
85	2	4	1	4	1	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	4	4	4	4	18	58	Medio
86	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	2	4	4	4	4	18	72	Alto
87	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	2	12	4	4	4	4	2	18	53	Medio

N	Psicomotricidad																														V1								
	Coordinación global general						Esquema corporal								Control de cuerpo							Lateralidad						Organización espacio temporal					ST1						
	1	2	3	4	5	6	S1	7	8	9	10	11	12	13	14	S2	15	16	17	18	19	20	S3	21	22	23	24	25	26	S4		27		28	29	30	31	32	
1	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	66	Medio	
2	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
3	2	2	1	1	1	2	9	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	50	Bajo
4	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
5	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
6	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	4	4	31	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	123	Alto
7	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
8	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
9	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
10	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
11	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
12	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
13	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
14	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
15	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	4	3	2	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	88	Medio
16	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
17	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
18	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	4	3	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	88	Medio
19	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
20	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
21	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
22	3	2	2	2	2	2	13	2	3	4	4	4	3	4	4	28	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	22	107	Alto
23	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
24	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
25	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	4	4	31	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	123	Alto
26	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
27	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
28	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
29	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
30	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
31	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
32	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
33	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
34	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
35	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
36	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
37	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
38	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
39	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
40	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	4	3	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	88	Medio
41	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
42	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio

43	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	4	3	2	2	20	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	88	Medio
44	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
45	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
46	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
47	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
48	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
49	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
50	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
51	2	4	4	4	4	4	22	2	4	2	2	4	4	2	2	22	2	2	2	2	2	4	14	2	2	2	2	2	4	14	2	2	2	2	2	4	14	86	Medio
52	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
53	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
54	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
55	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
56	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	4	4	30	2	2	2	2	2	4	14	2	2	2	2	2	4	14	2	2	2	2	2	4	14	94	Medio
57	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
58	3	2	2	2	2	2	13	2	3	4	4	4	3	4	4	28	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
59	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
60	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
61	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
62	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	4	4	31	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	123	Alto
63	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
64	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
65	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
66	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
67	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio
68	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	4	4	4	4	4	2	22	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	93	Medio
69	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	4	4	4	4	4	2	22	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	83	Medio
70	2	4	1	1	1	4	13	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	54	Bajo
71	3	4	4	4	4	4	23	2	3	2	2	2	3	2	2	18	4	4	4	4	4	2	22	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	93	Medio
72	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	4	4	4	4	4	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	93	Medio
73	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	80	Medio
74	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	4	4	4	4	4	22	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	87	Medio
75	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	80	Medio
76	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	80	Medio
77	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	4	3	3	3	3	3	19	2	3	3	3	3	3	17	89	Medio
78	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	80	Medio
79	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	4	3	3	3	4	2	19	2	3	3	3	2	2	15	80	Medio
80	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	4	4	30	2	4	4	4	4	4	22	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	4	14	112	Alto	
81	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	4	4	4	4	4	22	4	3	3	3	3	3	19	2	3	3	3	3	3	17	94	Medio
82	3	2	2	2	2	2	13	2	3	4	4	4	3	4	4	28	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	86	Medio
83	3	2	2	2	2	2	13	2	3	4	4	4	3	4	4	28	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	22	2	4	4	4	4	4	22	107	Alto
84	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	4	4	4	4	4	22	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	83	Medio
85	2	4	1	1	1	4	13	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	87	Medio
86	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	4	4	31	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	3	4	4	4	4	4	23	123	Alto
87	3	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	3	2	2	18	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	2	3	3	3	2	2	15	76	Medio